



Primer Encuentro Regional sobre Educación y Creatividad:
Nuevos desafíos para la generación de conocimiento

10 y 11 diciembre 2015
Centro Cultural Gabriela Mistral - GAM

**Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Región Metropolitana**

Programa: Centros de Creación CECREA RM
Área Educación

Coordinadora Programa: Paula.villarroel@cultura.gob.cl
Coordinadora Educación: Daniela.farfán@cultura.gob.cl

1. CONTEXTO

Actualmente la educación es un tema de debate Nacional. Uno de los desafíos primordiales que presenta el país para convertirse en una sociedad desarrollada, es superar sus profundas desigualdades en la educación. El programa de gobierno 2014 - 2018 de la Presidenta Michelle Bachelet, plantea que un acceso igualitario a la educación de calidad, ayuda a configurar una sociedad con más oportunidades, siendo así más justa y a su vez, aporta al empoderamiento de la ciudadanía en su quehacer cotidiano¹.

¿Qué es una Educación Integral de calidad? ¿Qué aspectos implica en el desarrollo del estudiante? El concepto de calidad se ha empobrecido debido al uso y las consecuencias de los resultados del SIMCE, donde se ha centrado principalmente en la preparación de los estudiantes para la medición y el Ranking que cada establecimiento pueda obtener en ella, dejando fuera otro tipo de dimensiones igualmente relevantes, tales como la “*capacidad reflexiva y crítica del estudiante, su capacidad creativa y de inventiva, su capacidad de trabajar y convivir con otros*”.²

¿Cuál ha sido el espacio que se le ha dado al fomento de la creatividad en la Educación Chilena? ¿Es posible una formación divergente y transdisciplinaria en Chile, hoy? En los últimos años, la creatividad ha comenzado a ser considerada una habilidad muy necesaria para dar frente a los diversos desafíos culturales, económicos, sociales y tecnológicos. Son varios los países que han impulsado políticas enfocadas en potenciar el pensamiento creativo y la imaginación, como es el caso de Reino Unido y EE.UU.

La realidad chilena actual en tanto, difiere del panorama internacional, lo que se refleja ampliamente en el sistema educacional, donde la educación artística, que desarrolla y promueve la facultad creadora en general, ha cumplido

¹ Bachelet, M. (2014). Programa de Gobierno 2014- 2018. Consultado en noviembre 6, 2014 en (<http://michellebachelet.cl/programa/>)

² Ministerio de Educación [MINEDUC] (2014). *Plan Nacional de Participación Ciudadana*. Extraído el 6 de noviembre de 2014 del sitio web http://reformaeducacional.mineduc.cl/participacion/wp-content/uploads/documento_base_dialogos.pdf

históricamente, un rol secundario en comparación con otras áreas del aprendizaje, mermando la posibilidad de entregar una educación equilibrada e integral.³

Gardner⁴ señala la importancia de apuntar los esfuerzos en el período de la infancia que va desde los siete a los diez años, si se quiere estimular el pensamiento creativo, al ser esta, una fase fundamental en el desarrollo general y plasticidad cognitiva de los niños. Justamente en esta etapa disminuye drásticamente la calidad de la producción artística, probablemente, producto de prácticas pedagógicas arcaicas o por prioridades curriculares.

Según el Manual de Psicología Educacional⁵ el estimular la creatividad, ha sido uno de los focos actuales de mayor interés y un gran desafío ya que, aunque no existe un consenso sobre su definición, sí existen opiniones coincidentes, de que se trata de una habilidad tan importante como el concepto de inteligencia y que subyace a diversas funciones cognitivas; por otra parte, señala que es una herramienta necesaria para desenvolverse en el mundo de hoy. Además, es parte constituyente de todo ser humano, es susceptible de ser desarrollada, estimulada y puede manifestarse de diversas maneras. Según este mismo texto, dentro de las habilidades cognitivas que se atribuye a la creatividad es el pensamiento divergente, que consiste en la capacidad de producir muchas ideas o soluciones a un problema y/o resolver tareas, que tienen múltiples soluciones. A diferencia del pensamiento convergente, que estaría relacionado con agrupar diversas ideas o estímulos en una respuesta general o global. Al pensamiento divergente pertenecerían habilidades como la fluidez (cantidad de ideas), la flexibilidad (cambios en la dirección del pensamiento), originalidad (ideas novedosas con baja frecuencia de aparición en una población determinada), y elaboración (planificación, detalles que se agregan a una idea o un plan de acción).

³ **Satta, A.** (2015). *Profundización del Valor de la Creatividad en la Educación Chilena*. III Seminario Internacional de Educación Artística SEA. Chile: Universidad de Chile

⁴ **Gardner, H.** (1982). *Arte Mente y cerebro. Una Aproximación cognitiva a la creatividad*. Paidós: España.

⁵ **Arancibia V. Herrera, P. Strasser, K.** (2011). *Manual de psicología Educacional*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile, séptima edición.

En este escenario, este encuentro pretende explorar qué y cómo dialogan e concepto de creatividad en la educación chilena, para complementar la construcción del concepto de calidad educativa, cuáles son las principales dificultades y desafíos que se presentan al abrir espacios que promuevan la convergencia entre disciplinas, qué se está haciendo al respecto y hacia donde se deben dirigir los esfuerzos para la incorporación en el currículo de enseñanza básica y/o media, ya sea de nuevas asignaturas relacionadas con las artes (artes escénicas por ejemplo), como también el desarrollo de nuevas metodologías o didácticas, provenientes desde las artes, las ciencias, la tecnología y sustentabilidad, que fortalezcan y enriquezcan procesos creativos de enseñanza-aprendizaje, que dialoguen con asignaturas como lenguaje, matemáticas, historia, ciencias naturales u otras.

2. Objetivos del Encuentro

- Reflexionar sobre la relación existente entre educación y el concepto de creatividad, así como también, sobre innovación, mediación artística y convergencia transdisciplinaria.
- Levantar información actualizada y accesible sobre el estado actual de la relación entre educación, creatividad y mediación artística en la región.
- Visibilizar buenas prácticas y metodologías que se estén ejecutando hace un tiempo en la región.
- Establecer redes de asociatividad entre diferentes instituciones, agrupaciones y proyectos de la región.
- Proponer un espacio de reflexión en torno a la mediación artística, su rol en la calidad de la educación y la necesidad sistematizar intervenciones de manera permanente.
- Vivenciar algunas experiencias o talleres destacados en la región por parte de artistas, profesores y comunidad relacionada al mundo de la educación
- Levantamiento de acciones conjuntas a desarrollar.
- Sistematización de la experiencia en un documento.

Vinculación del encuentro con el Plan Nacional de Artes en la Educación

Esta iniciativa se enmarca dentro del Plan Nacional directamente con el eje de articulación de redes de colaboración con instituciones y organizaciones que desarrollan programas en educación, arte y cultura, cuyo objetivo principal es el fortalecer las redes de colaboración que apoyen el diseño y elaboración de este plan con pertinencia territorial. Se favorecerá el desarrollo de redes colaborativas y encuentros territoriales que retroalimenten a la política a nivel comunal, provincial y regional.

Al mismo tiempo, la Región Metropolitana en la construcción de su CECREA, requiere articular y levantar experiencias, prácticas e iniciativas regionales que den pie a una programación vinculada al arte, la ciencia, la tecnología y la sustentabilidad, que desde la mediación y distintas metodologías, proponga nuevas formas de convergencia de disciplinas y conocimientos, para el desarrollo entre la relación entre educación y la creatividad.

De esta manera, se busca proyectar, tanto la realización del encuentro como espacio de encuentro, visibilización y levantamiento de procesos de conocimientos, como una posible extensión programática del mismo programa CECREA, con el objeto de articular propuestas que puedan ser implementadas en distintas partes de la región. Para esto, es necesario fortalecer redes en torno a la mediación artística y el trabajo interdisciplinario en educación y creatividad.

Programa de la actividad

hora	10 diciembre	11 de diciembre
09:30 12:00	<p>1. Panel: Educación, creatividad, Infancia y Desarrollo:</p> <p>Humberto Maturana y Ximena Dávila (Matriztica)</p> <p>Amanda Céspedes (Neurociencia – Inasmed)</p> <p>Estela Ortiz (Directora Consejo Nacional de la Infancia)</p> <p>Paula Zúñiga (Actriz)</p>	<p>1.- Panel: Educación no formal y mediación artística:</p> <p>Cristián Gallego (Coordinador General del Programa Educativo de la Bienal del Mercosur)</p> <p>Bárbara Chavez y Gonzalo Bustamante (Red Mediación)</p> <p>2. <u>4 Ejes de convergencia:</u></p> <p>Sala 1: Arte: Claudio Orellana (Educación Centro Cultural San Joaquín – Javier Ibacache (GAM)</p> <p>Sala 2: Tecnología: Valeria Galleguillos (MIM)</p>
12:00- 12:30	Coffee	Coffee
12:30 14:00	<p>Educación Formal, currículum y creatividad:</p> <p>Anabella Roldán</p>	<p>4 Ejes de convergencia:</p> <p>Sala 1:</p> <p>Ciencia: Sebastián Pérez (Universidad de Chile) , Natalia Mackenzie (Explora) Haydee Domic (Planetario)</p> <p>Sustentabilidad: Karl Bohmer (Ambientarte)</p>
15:30 18:00	<p>Laboratorio Innovación: Proyectos pilotos en educación</p>	<p>Caja de herramientas: Sala 1 Paula Zúñiga (Actriz)</p>

	<p>y creatividad Comisión: C. Gallego (Coordinador General del Programa Educativo de la Bienal del Mercosur) , Representante de la Agencia de la Calidad MINEDUC, Javier Ibacache (GAM) Ana Carolina Arriagada (Directora CNCA RM) María Eliana Escobar (Explora) (máximo 8 proyectos, 15 min c/u) Convocatoria abierta</p>	<p>Sala 2: Macarena Pola (Maker anónimos)</p>
--	---	---

Lugar de realización	GAM- Centro Cultural Gabriela Mistral
Fecha de realización	10 y 11 de diciembre