

# cecrea

centros de creación



Consejo  
Nacional de  
la Cultura y  
las Artes

Gobierno de Chile

## ESCUCHAS CREATIVAS DE APROPIACIÓN CECREA 2016 (PARTE 2)

Noviembre de 2016

## INTRODUCCIÓN

Desde 2014, el programa Cecrea del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, promueve procesos creativos de aprendizaje con enfoque de derechos, para ciudadanos y ciudadanas de 7 a 19 años, en las 15 regiones del país. Cecrea apuesta a la construcción de una “ciudadanía creativa”, a partir de experiencias creativas y ciudadanas que se caracterizan por el co-protagonismo de niños, niñas y jóvenes, el desbloqueo creativo, el trabajo colaborativo, y la convergencia disciplinar y sociocultural.

Como parte de las experiencias ciudadanas, cada región realiza un primer hito en el territorio: la **Escucha Creativa de Apropiación**; metodología participativa con niños, niñas y jóvenes, que forma parte del sistema de participación permanente de Cecrea, y que busca recopilar información para dar una orientación general y específica al proceso de implementación de Cecrea, a partir de las voces de sus participantes.

¿Qué aspectos de su territorio valoran? ¿Cuáles son las problemáticas que identifican? ¿Cuáles son sus intereses y sus posibilidades de desarrollarlos en el lugar dónde viven? ¿Cómo les gustaría que fuera un espacio creativo? Son algunas de las preguntas que guían la experiencia.

La Escucha Creativa de Apropiación promueve una participación activa y lúdica de niños, niñas y jóvenes, a través de estrategias de consulta y trabajo colaborativo y democrático. El proceso incluye un acercamiento previo con la comunidad, con quienes se desarrollan encuentros participativos para contarles de qué se trata el programa e invitarlos a co-diseñar la implementación en la región. Buscamos de ese modo ir construyendo el **nodo estratégico** que le dará sustentabilidad al programa en el tiempo.

A continuación, se presentará **una síntesis de los resultados** que arrojaron las **nueve Escuchas Creativas de Apropiación**, realizadas entre **julio y octubre de 2016**, en **Iquique, Calama, Vallenar, Las Compañías (La Serena), Pichidegua, Linares, Los Ángeles, Castro y Punta Arenas**.

Esta segunda parte<sup>1</sup> se enfocará en la información recopilada en cada Escucha, con respecto a la percepción de niños, niñas y jóvenes sobre su **territorio**; sus **intereses**; **ideas para la programación e implementación** del programa; reflexiones sobre **género y diversidad**; y **desafíos para cada Cecrea**.

## I.- METODOLOGÍA

La Escucha Creativa es un proceso de consulta y trabajo colaborativo con niños, niñas y jóvenes, donde son invitados a expresar sus percepciones e inquietudes sobre su territorio; sus intereses y motivaciones; e imaginar un lugar para crear.

Para el desarrollo del proceso se convoca a niños, niñas y jóvenes de los tres tipos de establecimientos educacionales (municipal, particular subvencionado y privado), en función de la proporcionalidad regional. La jornada tiene una duración de ocho horas aproximadamente, y en ella se utilizan metodologías participativas y creativas.

---

1. La primera parte de este informe de síntesis corresponde a los aspectos metodológicos desarrollados en cada región en sus Escuchas Creativas de Apropiación.

La Escucha se implementa con un equipo de facilitadores y observadores locales. Esto últimos son los encargados de registrar lo expresado por los participantes y elaborar un informe de devolución.

La jornada se desarrolla a partir de una estructura metodológica que considera siete etapas. No obstante, su estructura es flexible, pues lo fundamental es resguardar los derechos de niños, niñas y jóvenes, entre ellos: ser escuchados, expresarse libremente, participar de las decisiones que les afectan, jugar, y ser informados.

Las etapas de la Escucha son las siguientes:

**Dazibao.** Al inicio de la jornada, niños, niñas y jóvenes comparten sus expectativas y emociones en relación a la experiencia que van a vivir, mediante un dispositivo lúdico de expresión libre al que llamamos dazibao (pizarra, papelógrafo, etc.).

**Umbral.** Luego del dazibao se invita a los participantes a un momento de transición entre el mundo exterior y anterior a la jornada de Escucha. Su objetivo es el desbloqueo creativo de niñas, niños y jóvenes a través del paso simbólico por un umbral, dispositivo que se prepara con los estímulos que el territorio considera más pertinentes.

**Recepción.** Todos los participantes (niños, niñas, jóvenes y adultos) se reúnen en un gran círculo. Se da la bienvenida y se explica de qué se tratará la jornada. Este momento incluye juegos que permiten “romper el hielo” entre los asistentes.

**Maestranza/taller.** Los participantes trabajan preguntas asociadas a su identidad, territorio, motivaciones, intereses, oportunidades y problemáticas, desde la música, la imagen, el movimiento, la tecnología u otras áreas o disciplinas, siempre en convergencia entre las artes, las ciencias, las tecnologías y la sustentabilidad. Es el momento central para la recopilación de la información.

**Ensamble.** Los distintos grupos se reúnen y relatan y/o presentan los elementos centrales del trabajo realizado durante las maestranzas, con la intención de compartir las experiencias, sus opiniones y aprendizajes.

**Consejo.** Una vez desarrollado el ensamble se reúnen todos los niños, niñas y jóvenes junto a los facilitadores para el cierre de la jornada. Conversan sobre lo vivido y levantan las últimas opiniones y conclusiones.

**Devolución.** La Escucha es sistematizada y devuelta a la comunidad en una jornada a realizarse durante las siguientes semanas. Se invita a todos los interesados en participar de la implementación del programa, incluyendo a los niños, niñas y jóvenes que participaron de la Escucha. El objetivo es presentar los resultados, validar lo dicho, enriquecerlo y reflexionar sobre cómo trabajar colectivamente en el desarrollo del programa en la región.

## II.- QUÉ ESCUCHAMOS

### 1.- Expectativas iniciales, emociones y percepciones finales.

Dazibao de entrada. ¿Qué te gustaría que pasara hoy?	Dazibao de salida. ¿Qué fue lo más importante que te pasó hoy?
<b>IQUIQUE</b>	
Pasarlo bien y divertirse. Que las actividades sean entretenidas. Que se promueva el juego. Que no se olviden de la comida. Ganas de conocer personas nuevas, disfrutar del entorno.	Compartir con gente nueva. Nuevas amistades. La buena experiencia. Colaboración/compañerismo. Alegría de personas
<b>CALAMA</b>	
(No se utilizó dazibao de entrada)	Siento tranquilidad. Siento libertad. Siento amistad por todos los demás. Aprendimos a convivir entre nosotros. Aprendimos a ser buenos amigos y compartir entre nosotros. Una escuela con estas actividades nos permitiría conocernos mejor a nosotros mismos. Si te equivocas, de los errores se aprende. Es bueno perder el tiempo. Con la libertad que uno puede decir lo que quiere <sup>2</sup> .
<b>VALLENAR</b>	
Juego. Actividades al aire libre. Amigos. Deporte	Conocer a otros y otras. Compartir espacios comunes. Opinar. Que la opinión sea escuchada y valorada. Contacto con la naturaleza y actividades al aire libre. Expresión por medio del arte u otra disciplina.
<b>LAS COMPAÑÍAS (LA SERENA)</b>	
Aprender. Actividades divertidas y alegres. Novedoso. Conocer nuevas personas. Compartir con otros niños. Vivir aventuras y experiencias nuevas. Felicidad. Dibujar. Nuevos conocimientos.	(No se utilizó dazibao de salida)
<b>PICHIDEGUA</b>	
Jugar, bailar, comer, cantar, comer, divertirme, dormir, pintar, besarse, aprender, irme a la casa, volar, que explote el colegio.	Estar con mis amigos, tocar, divertirme, hacer nuevos amigos, me gustaron las actividades, me quiero quedar, aprender cosas nuevas, crear, comer, compartir, hacer música.
<b>LINARES</b>	
Divertirse, jugar, entretenerse, conocer nuevos amigos y aprender, crear, oír música. Salvemos el Achibueno. Santuario de la naturaleza. Dibujar y pintar, actividades didácticas, pasarla bien.	Divertido, entretenido, novedoso, repítanla, bakán, me encantó, novedoso, agradable, asombroso, único, inigualable.

2. Percepciones recopiladas en círculo de cierre.

LOS ÁNGELES	
<p>La pregunta de entrada fue: ¿cómo te imaginas tu lugar favorito para crear?</p> <p>Respuestas: Expresar ideas, rayar, deporte, k-pop, juegos, arte, música, pintar, manualidades, videojuegos, PC para crear cosas. Con comida. Libertad expresión, sin gente que critique o moleste, fluir los gustos, ser uno mismo, grande como adulto. Aire libre, naturaleza. Apoyado por adultos, con comprensión, diversión, comodidad, para todos. Tranquilo, pacífico, happy, relajado, feliz.</p>	<p>Alegre, felicidad, diversión, happy, jaja, enamorado, diversión, tranquilidad, worrie, nerviosa, genial, confianza, unión, amistad, hacer más amistades, quiero a todos, seguridad, confianza, hubo un niño que me miró mucho, kiñe el mejor rapero.</p>
CASTRO	
<p>Divertirme, pasarla bien, comer, que juguemos todos, conocer nuevos amigos, ensuciarme, disfrutar y aprovechar, convivir con más personas, que todos sonriamos, buena música, capturar un pokemón.</p>	<p>Haber estado con mis amigos; lo que más me gustó fue el trabajo de los medianos; estoy super, no sabía de la sorpresa, hice nuevos amigos; lo más importante fue que fui escuchada; sentir felicidad; nada importante; el compañerismo; el taller en general.</p>
PUNTA ARENAS	
<p>Compartir, jugar, no + afp, dibujar, bailar, experiencias, diversión, comida, hip-hop, correr, pokemon go.</p>	<p>Rica la comida, pan con jamón, diversión, conocer amigos, jugar, unión, equipo, teampatito (nombre con el que se bautizó la maestranza de los más grandes).</p>

Las expectativas más recurrentes (dazibao de entrada) en las nueve regiones están relacionadas con: **pasarlo bien, divertirse, jugar, comer, conocer personas nuevas, y aprender.**

Las opiniones con respecto a la jornada (dazibao de salida) más recurrentes en las nueve regiones fueron: **nuevos amigos, compartir con gente nueva, opinar, ser escuchados, divertido.**

## 2.- Sobre el territorio

A partir de la concepción de la niñez como ciudadanos y ciudadanas, que aportan creativamente a la construcción de su territorio, quisimos conocer la percepción de niños, niñas y jóvenes sobre el lugar dónde viven. Aquí los principales resultados.

¿Qué les gusta de su territorio?	¿Qué no les gusta de su territorio?	¿Cómo les gustaría que fuera su territorio?
IQUIQUE		
<p>La naturaleza (vegetación y animales), y el encuentro o unión entre las personas.</p>	<p>El paisaje desértico, la gran cantidad de autos, el individualismo y la inseguridad que muchas veces perciben.</p>	<p>Con más amor, buenas relaciones, alegría, unión, motivación y cuidado del entorno.</p>

<b>CALAMA</b>		
No Observado	<p>Discriminación, xenofobia. Contaminación. Problemáticas ambientales. Minería contaminante. Delincuencia</p> <p>Escasos espacios públicos destinados al esparcimiento, la vida social y desarrollo de actividades culturales y sociales.</p>	<p>“Ojalá como ciudad podamos dejar de competir entre nosotros y trabajemos juntos”.</p> <p>Reducir el uso del automóvil y aumentar el uso de la bicicleta y la caminata.</p> <p>Protección de los animales.</p> <p>Mejorar la calidad de los espacios públicos: disminuir la basura en las calles y aumentar las áreas verdes.</p> <p>Construcción de una ciudad amigable para niños, niñas y jóvenes, que disponga de lugares seguros para el desarrollo de la vida social y la ejecución de actividades al aire libre.</p>
<b>VALLENAR</b>		
7 a 10 años: sonido del entorno natural como algo que trae paz.  “Vallenar antes era fome y ahora es divertido”.	7 a 10 años: Los sonidos molestos y estridentes de la ciudad.	
<b>LAS COMPAÑÍAS (LA SERENA)</b>		
No Observado	<p>“Los niños de los colegios de La Serena piensan que aquí todos somos flaites”.</p> <p>“Cada vez que se hace algo aquí, todo parte bien, pero luego se ponen a tomar, consumen drogas y se arman peleas”.</p> <p>“Faltan espacios para poder expresarnos.”</p> <p>“Hay personas que nos discriminan por vivir en Las Compañías”.</p> <p>“Los lugares para jugar son feos, son peligrosos o están lejos”.</p> <p>“Cada vez que se hace algo aquí en Las Compañías, todo parte bien, pero luego se ponen a tomar, consumen drogas y se arman peleas.”</p>	<p>Tener mayor espacio cercano donde expresar, investigar y crear su mundo interno, compartiendo con otros.</p> <p>Que existiera mejor iluminación de los espacios, con mejores plazas para jugar y divertirse.</p>
<b>PICHIDEGUA</b>		
<p>El rodeo, las ruedas de Larmahue, la pesca.</p> <p>“Vivimos en una ciudad tranquila, es verde”. “Mucha tranquilidad en Pichidegua”. “Nos identifica el campo”.</p> <p>Campo, naturaleza, belleza, familia, gente humilde y buena, solidaria.</p>	<p>“A Pichidegua le falta alegría, es fome”.</p> <p>Que llega poca señal de Internet y no podemos jugar.</p> <p>El alcohol, el cigarrillo, las drogas.</p> <p>“Me da miedo que mis papás fumen porque hace mal”.</p> <p>Los tratos injustos a los trabajadores temporeros.</p>	<p>Nos gustaría que existieran más atracciones porque el único lugar es salir a comprar.</p> <p>Hacen falta espacios recreativos, más plazas.</p> <p>Se observa en las respuestas una cercanía con el lugar en el que habitan, reconociendo de manera fácil características positivas y pidiendo mejoras en base a lo mismo que tienen.</p>

<b>LINARES</b>		
<p>Respeto y valoración de los entornos naturales de Linares</p> <p>Pocas actividades pensadas en los jóvenes.</p>	<p>Escasez de espacios para que los jóvenes opinen y participen.</p>	<p>"Hay muchos muros que podríamos intervenir".</p>
<b>LOS ÁNGELES</b>		
<p>Los talleres existentes en los colegios.</p> <p>Las agrupaciones religiosas y parroquias ofrecen un espacio de desarrollo personal y de creatividad.</p> <p>Le dan importancia a la ruralidad de Los Ángeles, donde se encuentran con espacios amplios y silenciosos (sin contaminación acústica de la ciudad, de la que se quejan mucho). Además, evoca los encuentros familiares (cazar, moto, carreras etc.) reconociendo la alegría y libertad como los principales sentires de la vida en la ruralidad.</p>	<p>La oferta de talleres en el ámbito escolar es mayoritariamente aburrida. Hay sobreoferta de talleres en área de deportes y déficit en otras. Además, el tope de edad en inscripción es reconocido como una dificultad para una mayor participación.</p> <p>Los profesores no toman en cuenta sus reales intereses y sólo lo hacen si les importa a ellos.</p> <p>Falta de espacio, tanto por el tamaño de sus casas, como por la baja cantidad de espacios públicos.</p> <p>Poco contacto con la naturaleza.</p> <p>El horario y la jornada escolar no son compatibles con la creatividad y la vida personal.</p> <p>Falta de recursos en los colegios.</p> <p>Carencia en el acceso a la ciencia.</p> <p>Falta apoyo de la comunidad.</p> <p>Barrios o poblaciones las catalogan en un 100% como espacios de riesgo, violencia, venta y consumo de drogas.</p> <p>Jóvenes de temprana edad robando, los que según ellos deberían contar con personas que los trataran para salir de esa condición.</p> <p>Pocas canchas en los barrios para recrearse sin salir de sus poblaciones.</p>	<p>Más espacios de recreación. Sólo cuentan con la plaza, la laguna, el polideportivo.</p> <p>Más parques en la ciudad permitirían una vida más tranquila.</p> <p>Necesidad de mayor capacitación de los profesores o talleristas.</p>

CASTRO		
<p>¿Qué sonidos les gustan? Tormenta, pájaros, lluvia, olas, la música de los locales, los artistas callejeros, el acordeonista del Banco Estado, los muralistas de fuera del mall.</p> <p>Lo rural adquiere una connotación positiva en relación a lo urbano. La naturaleza cobra también un rol importante en la definición de lo propio, al igual que la familia.</p> <p>Bonito, tranquilo.</p>	<p>El colegio que a veces tiene goteras. Los perros callejeros. Los vecinos que gritan.</p> <p>“Hay una contradicción con eso del puente, porque no me gusta que se construya, pero igual es necesario en caso de emergencias por problemas de salud”.</p> <p>Con respecto al mall dicen que les gusta porque hay comida, pero “mata la cultura de Chiloé”, “estaría bien, pero más lejos”, agrega otro niño.</p> <p>Sucio por la contaminación. Aburrido.</p> <p>¿Sonidos que no les gustan? El camión de leña el domingo en la mañana. Una construcción en el centro. Perros aullando a las 3 de la mañana. El taco. Malas inversiones en la sociedad. En parte desactualizado.</p>	<p>Que fuera más colorido (“los colores alegran la vida”).</p> <p>Cambiar las calles partidas y feas.</p> <p>No más maltrato animal.</p> <p>Más limpio.</p> <p>Con más áreas verdes.</p> <p>Más divertido .</p> <p>Con menos delincuencia.</p> <p>Que la gente fuera más abierta.</p>
PUNTA ARENAS		
<p>El Parque María Betty.</p> <p>Que los magallánicos son un pueblo unido.</p> <p>“El sello del territorio son los pingüinos...los pingüinos se agrupan con el frío...es como si fuéramos una familia”.</p> <p>Lugar seguro y tranquilo.</p> <p>Plazas, parques, calles y veredas, son lugares donde juegan comúnmente con sus amigos o van con sus padres.</p> <p>Naturaleza y el medio ambiente, como lugar donde se sienten libres y es mágico.</p>	<p>Que cobren para entrar al Fuerte Bulnes.</p> <p>Que en los colegios se enseñe más historia mundial que regional.</p> <p>La contaminación (mucha basura).</p> <p>La tecnología se ha apoderado de los niños y jóvenes magallánicos, dejando de lado el medio ambiente.</p>	<p>Que Punta Arenas tuviera más espacios verdes y más limpios.</p> <p>Incentivar a los niños a conocer la naturaleza.</p> <p>“Mi lugar ideal es una casa en el campo, con montañas, lagos y ponys y donde pueda correr mucho, pueda hacer lo que quiera, como hacer gimnasia</p>

Los aspectos territoriales **más valorados** por los niños, niñas y jóvenes están relacionados con la **naturaleza**, y la posibilidad de estar en contacto con ella; la que, en algunos casos, es vinculada con la **ruralidad**. Asimismo, se valora el **sentido de comunidad**, la **seguridad** y la **tranquilidad** del lugar donde viven.

Por otro lado, son diversos los aspectos que **no les gustan** de sus territorios. Los más mencionados están vinculados con la **contaminación** medio ambiental; la **inseguridad**, **delincuencia**, y **drogadicción**; la **escasez de espacios públicos** para el esparcimiento y acceso a los bienes culturales; y la **discriminación**.

En línea con lo anterior, mencionaron los siguientes ámbitos que **desearían** en sus territorios: conceptos vinculados a **emociones positivas** (alegría, amor, felicidad, amistad); **menos contaminación** y más cuidado del entorno; **menos competencia** y **más colaboración**; seguridad; y **más espacios públicos** para ell@s.

### 3.- Intereses e ideas para la implementación de Cecrea

A partir de la experiencia en las maestrías, y con los diversos dispositivos de recolección de información utilizados, se obtuvo la siguiente información, de utilidad para la implementación de Cecrea en cada región.

Intereses de NNJ	¿Cómo te gustaría que fueran los adultos del Centro?	Qué laboratorios
<b>IQUIQUE</b>		
<p>Música (mujeres: escuchar música y el canto. Hombres, tocar instrumentos y el rap -beatbox y freestyle-).</p> <p>Deporte. Especialmente el fútbol (hombres y mujeres).</p> <p>Pintura y el dibujo, la fotografía, y los graffiti y murales.</p> <p>Compartir con amigos/as, conversar, salir o "carretear", "pijamada" o caminar juntos/as por la playa.</p> <p>Jugar Pokemon Go y videojuegos.</p> <p>Interés por el uso y acceso a tecnologías (wifi, iphone, etc.).</p> <p>Redes sociales como espacio clave de inclusión.</p>	<p>Lugar de encuentro, donde se pueda conversar, compartir y divertirse.</p> <p>Valor fundamental en su dimensión relacional por sobre su cualidad de espacio de creación.</p> <p>Donde puedan ser escuchados y aceptados en su diversidad, participar y opinar libremente. Un espacio que no solo funcione hacia adentro, sino que también visibilice a los/as niños, niñas y jóvenes como ciudadanos/as y creadores en su entorno.</p> <p>Accesible/inclusivo, desde la riqueza de la diversidad regional. Respeto y puesta en valor de la diversidad social y cultural.</p> <p>De acción/creación.</p> <p>Verde: que haya espacios con más vegetación.</p> <p>Espacio sin violencia.</p> <p>Espacio conectado a internet, que facilita el acceso y uso de tecnologías.</p> <p>Que se facilite la confianza de los/as NNJ para expresarse y conocerse, ya sea a través del juego, la creación o el diálogo respetuoso.</p> <p>Donde se converse sobre discriminación por género o diversidad sexual, promoviendo reflexiones.</p> <p>Donde se comparte en torno a la comida.</p>	<p>Gastronomía<sup>3</sup>.</p> <p>Actividades relacionadas con el deporte<sup>4</sup>.</p> <p>Diseño de envases, decoración.</p> <p>Música en convergencia con la tecnología (sistemas de sonido, producción, etc.).</p> <p>Circo.</p> <p>Artes visuales. Dibujo, pintura, graffiti, muralismo y fotografía.</p> <p>Danza. Oportunidad en el K-Pop (estilo de música, estética). Posibilidad de trabajar de manera grupal con lenguajes audiovisuales y tecnológicos.</p>

3. Se manifestó interés por el sushi, la repostería, las pizzas y los completos.

4. Fundamentalmente hacen referencia a la natación, el nado sincronizado y el ajedrez

<b>CALAMA</b>		
<p>Interés por conocer distintos mundos y culturas. Curiosidad por la diversidad.</p> <p>Hacer música.</p> <p>Hacer experimentos científicos.</p> <p>Bailar/ Crear murales y grafitis.</p>	<p>Con la calidez que permita el reconocimiento amoroso, expresado con confianza; garantizar la escucha, y dar el primer paso hacia el reconocimiento de los otros.</p> <p>Un espacio para expresarse, compartir talentos, donde nadie se sienta solo y todas/os sean respetados. Donde se pueda "demostrar y compartir lo que nos pasa".</p> <p>Valorar la diversidad y descubrir al otro.</p>	<p>Expresión musical, visual, ciencias, tecnologías y sustentabilidad.</p> <p>Contribuir a mejorar la calidad del espacio público: campañas de reciclaje, disminución en la cantidad de desechos urbanos, instalaciones en la ciudad,</p> <p>Aprender a usar nuevas tecnologías en la creación de piezas audiovisuales, musicales y / o sonoras.</p> <p>Hacer televisión o videos.</p>
<b>VALLENAR</b>		
<p>7 a 10 años: Animaciones, bailar, escuchar música, cantar, jugar al pillar, basketball, matemáticas, dibujar comics, jugar videojuegos.</p> <p>11 a 15 años: Jugar fútbol, basquetbol, voleibol, manejar bicicleta y hacer piruetas, andar en skate, patinar, actuar, escribir cuentos, leer poesía, bailar, cocinar, jugar pool, hacer videos, bailar break dance, tocar guitarra, pintar, escuchar música.</p> <p>16 a 19 años: leer, dibujar, tocar piano y batería, grafitear, pintar uñas, cantar, jugar a la pelota, correr, taekwond, jugar, básquetbol y fútbol, escribir poemas, regar, tocar saxo, componer canciones, hacer tatuajes, costuras, hacer murales, estampar camiseta, misionar.</p>	<p>Un lugar para hacer nuevos amigos, aprender, compartir, que nos enseñen y enseñar lo que sabemos.</p> <p>Un espacio para pasar el tiempo libre.</p> <p>Evitar el WI-FI gratis ya que genera que cada uno se ensimisme.</p>	<p>7 a 10 años: Arte. Animaciones, bailar, escuchar música, cantar, hacer canciones, tocar instrumentos, dormir en una nube, aprender a cocinar.</p> <p>Tecnología: Viajar en avión, construir robots.</p> <p>Ciencia: Observar por telescopio, observar por un catalejo.</p> <p>Sustentabilidad: Aprender cómo hacer una huerta.</p> <p>Parkour. Tener gimnasio, basketball. Jugar al pillar, tenis, club de patinaje.</p> <p>11 a 15 años: Hacer obras de teatro, ver cine, ensayos de danza. Leer poesía con otro. Creación de compañías.</p> <p>Escribir cuentos. Leer en grupos.</p> <p>Cocinar. Dibujar. Crear videos. Jugar pool. Jugar play. Aprender cómo hacer una huerta</p> <p>Andar en skate en la pista.</p> <p>16 a 19 años: Dibujar. Pintar. Aprender fotografía.</p> <p>Artes Visuales: dibujo, fotografía, pintura, graffiti, stencil.</p> <p>Literatura: Biblioteca, cuentacuentos.</p> <p>Patrimonio: Invitar a abuelos a transmitirnos lo que saben de historia, recetas, hierbas.</p> <p>Artesanía. Repostería-cocina.</p> <p>Diseño vestuario.</p> <p>Que se puedan confeccionar los materiales que se utilizan.</p> <p>Robótica</p> <p>Computación</p> <p>Taller donde aprender a usar energías renovables: hidráulica, eólica, solar.</p> <p>Taller para arreglar bicicletas y skates.</p> <p>Taller donde arreglar celulares.</p> <p>Desarrollo energías sustentables</p> <p>Actividades botánicas.</p>

<b>LAS COMPAÑÍAS (LASERENA)</b>		
Hacer música	<p>Lugar donde se pueda jugar y pasarlo bien; opinar y ser escuchado; además de encontrar nuevos amigos.</p> <p>Que las actividades sostengan un curso evolutivo que finalice en una entrega final, donde el NNJ que participó de él, encuentre su utilidad y trascendencia una vez terminado su proceso.</p> <p>Evaluación continua, especialmente por parte de los NNJ.</p> <p>Integrar identidad patrimonial a las iniciativas del programa, como elemento vital para el resurgimiento de la identidad de Las Compañías, libre de estigmas y prejuicios.</p>	<p>Flexibles, permitiendo constante retroalimentación.</p> <p>Música y baile, usando nuevas tecnologías, como los videos y redes sociales.</p> <p>Disciplinas científicas que aporten conocimiento, en beneficio de mejorar la calidad de vida de los habitantes de Las Compañías.</p>
<b>PICHIDEHUA</b>		
<p>Pintar, dibujar, jugar a la pelota, bailar, andar a caballo, cantar, jugar, jugar en el computador o con el teléfono, estudiar, chatear, dormir, jugar a las peleas, comer, andar en bicicleta, ir al baño, nadar, pescar.</p> <p>Ir al cerro, pillar conejos o liebres, e ir a las viñas.</p>	<p>Encontrar un espacio donde se les permita jugar de manera libre, bailar, comer, cantar y hacer amigos; es decir un espacio de esparcimiento y de diversión. Todas estas características como un opuesto a aquello que los presiona: la casa, el colegio, la imposibilidad de tomar descansos.</p>	<p>Andar en bicicleta, skate o patines, excursiones.</p> <p>Música, tecnología, bailar, manualidades, teatro.</p>
<b>LINARES</b>		
<p>Actividades recreativas al aire libre y espacios públicos.</p> <p>Diseño, ciencia y uso de tecnologías</p> <p>Actividades recreativas y artísticas en general.</p> <p>Andar en Bicicleta o Skate.</p> <p>Apertura generalizada a las artes.</p> <p>Recepción ante el diseño, la ciencia y la tecnología.</p>	<p>Donde pueda jugar y pasarlo bien.</p> <p>Donde pueda sentirme libre y expresarme.</p> <p>Donde pueda hacer amigos.</p>	<p>Ciencia, diseño, tecnología, y comunicaciones, en transversalidad con las artes.</p> <p>Intervención del espacio público. Diseño y construcción de plaza sustentable</p> <p>Rescate y revaloración de la contingencia medio ambiental de Linares, a través de espacios de conciencia social y ecológica.</p> <p>Rescate y reconocimiento de la identidad Linarense.</p> <p>Manipulación y utilización de medios e instrumentos tecnológicos.</p> <p>Describir, criticar y reflexionar sobre actualidad y el contexto socio-cultural en el cual viven.</p> <p>Artes Integradas. Proyección escénica multidisciplinaria.</p> <p>Laboratorio inclusivo que permita desarrollar diversos lenguajes artísticos escénicos, en interconexión con otras agrupaciones que desarrollen un trabajo similar.</p>

LOS ÁNGELES		
<p>Aprender cosas para la vida, conectadas con su cotidianeidad.</p> <p>Tecnología, música, ciencias, artesanía, deportes, artes, matemáticas, lenguaje y geometría.</p> <p>Pasatiempos: dormir, tablet, tele, pintar.</p> <p>"Hay que tener tiempo de no hacer nada".</p>	<p>Apoyado por adultos, con comprensión, diversión, comodidad. Para todos (integración).</p> <p>Tranquilo, pacífico, happy, relajado, feliz.</p> <p>Todo blanco, todo negro.</p> <p>Pinturas, lápices, pinceles.</p> <p>Como en casa.</p> <p>Libertad de expresión, sin gente que critique o moleste; fluir los gustos, ser uno mismo.</p> <p>Con amigos presentes.</p> <p>Sin molestias, sin normas, sin adultos.</p> <p>Siempre de cumpleaños, fiesta, minuto feliz.</p>	<p>Arte, música, pintar.</p> <p>Que integren los nuevos lenguajes tecnológicos.</p> <p>Que integren aspectos de la cultura barrial y rural.</p> <p>Experiencias que motiven la curiosidad, la experimentación y que permitan re significar el entendimiento de las ciencias y la sustentabilidad.</p> <p>Experiencias que propicien la convergencia social.</p> <p>Experiencias o instancias donde se problematicen las identidades de género.</p> <p>Experiencias que acerquen a NNJ al contacto con la naturaleza.</p> <p>Experiencias de bienestar que se pueden potenciar con tips de autocuidado.</p> <p>Experiencias facilitadas por cultores que transmitan el patrimonio inmaterial territorial.</p>
CASTRO		
<p>Hacer música.</p> <p>Hacer manualidades.</p> <p>Andar en bicicleta o skate.</p> <p>7 a 10 años y 11 a 15 años;: ciencia.</p> <p>16 a 19 años: actividades asociadas al arte.</p>	<p>Que haya pura música. Un DJ para moverse.</p> <p>Que cada sala sea diferente de acuerdo a gustos.</p> <p>Un lugar para vacaciones, donde se pueda acampar.</p> <p>Que haya felicidad.</p> <p>Lugar con profes entrenados que escuchen.</p> <p>Que enseñen cosas.</p> <p>Con espacio para recreación y actividades, mucho espacio, arte, dibujo.</p> <p>Sin adultos mala onda.</p> <p>Que no lo rayen y lo respeten.</p> <p>Que no lo descuiden.</p> <p>Que haya mucha libertad.</p> <p>Donde pueda jugar y pasarlo bien.</p> <p>Donde pueda opinar y me escuchen.</p> <p>Donde pueda hacer amigos</p> <p>Que se inserte en el entorno de manera armónica.</p>	<p>De kung fu.</p> <p>Cine y tecnología.</p> <p>Canto / costura.</p> <p>De circo.</p> <p>De cocina.</p> <p>De bailes.</p> <p>De teatro.</p> <p>De fotografía.</p> <p>De pintura.</p>

<b>PUNTA ARENAS</b>		
<p>Utilizar el espacio público, ya sea para jugar o ir a pasear, independiente del clima.</p> <p>Andar en bicicleta y/o skate.</p>	<p>Un espacio donde se pueda opinar y expresarse.</p> <p>Donde puedan sentirse libres.</p> <p>Un espacio sin fines de lucro, con aéreas verdes y que puedan ir todos.</p> <p>Que pueda entrar cualquier persona, sin discriminar por alguna capacidad o que sea de otro color, o de otra nacionalidad.</p> <p>Aprender de manera práctica.</p>	<p>Taller de teatro.</p> <p>Taller de bicicletas.</p> <p>Taller de ciencias.</p>

<b>Ideas concretas para la programación</b>	<b>¿Cómo te gustaría que fueran los adultos del Centro?</b>
<b>IQUIQUE</b>	
<p>Experimentación directa con diversas materialidades y objetos.</p> <p>Que una vez terminado un laboratorio, los NNJ sientan que pueden quedarse libremente a compartir y que les resulte atractivo hacerlo, o que si un día no desean entrar al laboratorio esté la posibilidad de hacerlo.</p> <p>Promover la visibilidad de lo que está ocurriendo en cada laboratorio.</p> <p>Sacar actividades a la calle.</p> <p>Realización de conversatorios con los/as NNJ sobre el territorio y sus culturas.</p> <p>Promover laboratorios que combinen actividades tradicionalmente asociadas a lo femenino con otras asociadas a lo masculino.</p> <p>Laboratorios como parte de un flujo de expresiones y experiencias creativas y ciudadanas.</p> <p>Abordar temas transversales por semana o mes (idealmente propuestos por los/as mismos NNJ).</p> <p>Trabajar en las distintas actividades la expresión corporal y gestión de las emociones.</p> <p>Ambiente estimulante, por ejemplo con música de fondo y estética acorde a las identidades de los/as NNJ.</p> <p>Acondicionamiento de espacios atractivos y flexibles para el encuentro, como una salita con cojines en el suelo, una cocina que permita compartir la preparación de comida, un espacio con dispositivo tecnológico para escuchar música, ver películas, entre otros.</p> <p>Estructuras de exposición móvil para compartir lo que va desarrollándose en los laboratorios u otras expresiones que los NNJ quisieran mostrar, hayan sido o no realizadas en Cecrea.</p> <p>Dispositivos para la expresión libre y espontánea (pizarra, muro "lavable" para poder rayar, escribir, dibujar).</p> <p>"Caja/baúl" para la experimentación (con disfraces, croqueras, lápices, pinturas, etc.). Una "biblioteca" para la exploración (con películas, libros, videojuegos, etc.). Una "caja/baúl" para la reutilización (con materiales de reciclaje).</p> <p>Invitar a los/as NNJ a aportar también con materiales u objetos para los laboratorios o espacios transversales.</p> <p>Explicitar por escrito una "carta de navegación", reforzando la idea de que existe libertad o permiso para imaginar, crear, jugar y compartir, pues Cecrea es un espacio en permanente construcción.</p> <p>Sumar elementos de la naturaleza, tanto en su espacio como actividades, generando un lugar más verde.</p> <p>La promoción de procesos de creación y experimentación con diversas materialidades podrían ayudar a derribar ciertas barreras presentes en los/as NNJ.</p> <p>Considerar la reutilización, que permite combinar el desarrollo artístico y la sustentabilidad, como focos prioritarios.</p>	<p>Con disposición y capacidad para conectar de manera pertinente y fluida con los temas, lenguajes y expresiones identitarias propias de los/as NNJ.</p> <p>Con una actitud y comportamiento inclusivo de las diversidades.</p>

<b>CALAMA</b>	
<p>Un encuentro para facilitar el compartir, de manera respetuosa, orientada a apoyar y sanar la memoria.</p> <p>Implementar estrategias que desarrollen la confianza de niñas, niños y jóvenes en sí mismos.</p> <p>Generar grupos de diálogos pequeños, que les brinde confianza y tiempo a niños, niñas y jóvenes para conversar, presentarse frente a sus compañeros y dar sus perspectivas frente a los temas trabajados.</p>	
<b>VALLENAR</b>	
<p>7 a 10 años: Cocina equipada para aprender recetas de cocina.</p> <p>Cuarto para escuchar música: audífonos, teléfono, parlantes, internet.</p> <p>Relacionar las actividades con el área de fomento productivo.</p> <p>Sala para hacer grabaciones de audio.</p> <p>Un club donde aprender malabares en moto, y una cancha para hacerlos en bicicleta.</p> <p>Espacio para lectura.</p> <p>Usar telescopio.</p> <p>Una cancha de patinaje en cemento y muro de patinaje para saltar en skate.</p> <p>Plaza de entretenciones.</p> <p>Para parkour, poner palos en la tierra, containers para saltar.</p> <p>Para robótica: plástico, cables, computadoras, internet.</p> <p>Para hacer una cascada, agua.</p> <p>Invernadero.</p> <p>Plaza de entretenciones.</p> <p>Ciclovía.</p> <p>Cancha de basketball, aros, pelotas.</p> <p>Para correr: un bosque.</p> <p>Jardines ornamentales.</p> <p>Agua para invernadero.</p> <p>11 a 15 años: Sala para Teatro con escenario, luces, y cortinas.</p> <p>Sala para ver cine. Sala de música con muchos instrumentos.</p> <p>Cocina equipada. Sala de computación</p> <p>Internet gratis. Canchas de fútbol</p> <p>Piscina.</p> <p>Muchos árboles para trepar.</p> <p>Estacionamiento de bicicletas.</p> <p>Sala para juegos libres.</p> <p>Sala con mesa de pool.</p> <p>16 a 19 años:</p> <p>Sala de música.</p> <p>Desarrollar actividades de relajación.</p>	<p>Flexibilidad, abiertos a los cambios de la grupalidad.</p> <p>Buen trato.</p> <p>Enfocados en la tarea más que en el contenido.</p> <p>Claros en sus consignas.</p> <p>Capacidad de escucha.</p> <p>Cercanos en todo momento.</p> <p>Capaces para distinguir a quien se invisibiliza en el grupo.</p> <p>Capaces de encuadrar a la grupalidad.</p>

<p>Artes visuales:, Espacio de taller, espacio de exposiciones.</p> <p>Postes que permitan instalar lienzos para grafitear.</p> <p>Que existan espacios para generar actividades masivas (escenarios, muestras).</p> <p>Murales en los techos, cuadros en las paredes.</p> <p>Papeles especiales para los distintos tipos de pintura, mesas especiales para dibujo, instrumentos musicales.</p> <p>Piso para breakdance (colguan)</p> <p>Salas que puedan ser multiuso.</p> <p>Hamacas. Muebles cómodos.</p> <p>Que se puedan observar las estrellas.</p> <p>Maquinaria para cortar y soldar.</p> <p>Herramientas de carpintería y mecánica.</p> <p>Buena aislación, de las salas (térmica y de sonido).</p> <p>Mucha luz, paredes blancas</p> <p>Computadores con internet.</p> <p>Que el edificio aproveche las energías sustentables paneles solares, utilización de aguas grises, uso de energía eólica.</p> <p>Aprovechar el canal que atraviesa el terreno para hacer instrumentos musicales que suenen con el agua corriente.</p> <p>Que el canal tenga un pequeño puente.</p> <p>Herramientas para trabajar una huerta.</p> <p>Acuarios, terrarios (peces y tortugas).</p> <p>Plantas interiores.</p>	
<p><b>LAS COMPAÑÍAS (LA SERENA)</b></p>	
<p>Realizar un festival ecológico que contemple limpieza del entorno, música y batucadas.</p> <p>Taller con diferentes instrumentos que permita formar bandas de NNJ con espacios para ensayar.</p> <p>Taller de energía sustentable y renovable con ejecución en el hogar.</p> <p>Rescatar espacios públicos para presentaciones de baile.</p> <p>Crear redes con los vecinos vinculados por RRSS.</p> <p>Concursos danza.</p> <p>Taller de breakdance y graffiti.</p> <p>Contar con los recursos apropiados para impartir técnicas y metodologías que le den validez a las actividades.</p>	<p>Alto desarrollo de sus habilidades lúdicas y recreativas (entretenerse, jugar, pasarlo bien y recrearse).</p> <p>Capacidad de convivir en estos espacios, desplegando emociones que sintonicen con las etapas de desarrollo, las motivaciones y necesidades de los participantes.</p> <p>Tener experiencia en trabajo grupal con NNJ.</p> <p>Pertenecer o mantener una relación con el territorio, su realidad y su gente.</p> <p>Capacidad de gestión y articulación de recursos con otras áreas del programa y con el entorno.</p> <p>Conocimiento y experiencia en metodologías de participación acción participativa.</p>

<b>PICHIDEGUA</b>	
<p>Explorar en nuevas técnicas ligadas a las artes visuales que permitan otorgar un nuevo valor a la creatividad: muralismo, orfebrería, carpintería, escultura, stop motion, entre otros.</p> <p>Generar instancias relacionadas con las artes escénicas, la exploración sonora y la música.</p> <p>Experiencias o laboratorios donde se involucre la bicicleta.</p>	No observado
<b>LINARES</b>	
<p>Aprovechar la riqueza del entorno natural, la recreación y creación en espacios al aire y libre y públicos.</p> <p>Remodelar espacios públicos, reviviéndolos por medio de intervenciones artísticas y herramientas tecnológicas cotidianas.</p>	Responsables, que les den confianza, capaces de escuchar, simpáticos y por sobretodo divertidos.
<b>LOS ÁNGELES</b>	
<p>Expresar ideas, rayar, deporte, k-pop, juegos.</p> <p>Manualidades, videojuegos PC, play station 4, PC para crear cosas, wifi.</p> <p>Estantes, gran cama, piscina, murales, luces de colores.</p> <p>Con comida abundante.</p> <p>Todo blanco, todo negro.</p> <p>Materiales: Pinturas, lápices, pinceles.</p> <p>Laboratorios donde esté presente la comida, como un elemento que agrupa y permite dialogar.</p> <p>Generar acuerdos de convivencia que fomenten la integración y el quiebre de los estereotipos de género.</p>	<p>Dinámicos, responsables, externos al ámbito escolar, que tenga ganas o vocación en su disciplina, no deben ser castigadores, interactivos.</p> <p>Capacidad de escucha, empatía, contención y apoyo.</p> <p>Que faciliten el diálogo.</p> <p>Libres de prejuicios.</p> <p>Que promuevan la libre expresión y singularidad de cada NNJ.</p> <p>Que promuevan y respeten la diversidad y espontaneidad.</p> <p>Que se sitúen en roles NO jerárquicos o demasiado directivos.</p> <p>Energéticos, que proyecten vitalidad.</p> <p>Que tengan manejo de grupos.</p> <p>Con capacidad de liderazgo.</p> <p>Que manejen herramientas de motivación y animación sociocultural de grupos.</p>

<b>CASTRO</b>	
<p>Un teatro. Con muchos árboles. El patio con muchas actividades.</p> <p>Salón de baile, cosas de lana, juegos inflables, patio como un parque techado.</p> <p>Una tele, mascotas.</p> <p>Establecer puntos de observación en el edificio que permitan identificar aves marinas, constelaciones, entre otros, que privilegien experiencias significativas.</p> <p>Mini museo de historia y arte / minikidzania.</p> <p>Sala de tiempo libre.</p> <p>Sala de experimentos científicos.</p> <p>Con peces y animales en extinción.</p> <p>Camino subterráneo de cristal para ver especies del mar.</p> <p>Lugar para facilitar teléfono y computadores.</p> <p>Pinturas, cuadros con dibujos y esculturas. Materiales especializados que no hay aquí en Castro como lápices especiales, pinceles, pinturas y telas.</p> <p>Techo de vidrio para la luz de día y observatorio de noche.</p> <p>Blanco por gaviotas /celeste dorado o cualquiera/ azul - lluvia.</p> <p>Muros libres y blancos para colorear. No colores aburridos, (grises, oscuros).</p> <p>Mucho color.</p> <p>No relojes.</p> <p>Que no se cobre.</p> <p>Pantallas táctiles.</p> <p>Pokeparadas.</p> <p>Un trapecio. Una tele. Sillones. Libros.Grafitis.</p> <p>Wifi gratis.</p> <p>Sala de cine.</p> <p>Casilleros para guardar las cosas.</p> <p>Un sitio de reciclaje.</p> <p>Un lugar de comidas.</p> <p>Una sala dedicada a la ciencia" (saber de los científicos y su aporte, de física, de la relatividad, un espacio de astronomía ...)</p> <p>Biblioteca y espacio para leer.</p> <p>Mandalas por todas partes.</p> <p>Espacio donde se pueda escuchar cualquier tipo de música.</p> <p>Detalles de cultura chilota (telares, artesanía, textiles naturales).</p> <p>Con harto verde.</p> <p>Con escenario al aire libre.</p> <p>Bien iluminado.</p> <p>Con paneles solares.</p>	<p>Jóvenes y cercanos.</p> <p>Abiertos de mente y de ideas, dispuestos a hacerlas.</p> <p>Entretenidos.</p> <p>Que no sean lineales.</p> <p>No tan serios.</p> <p>Creativos.</p> <p>Carismáticos.</p>

<p>Con un huerto y que los productos se vendan en la cafetería.</p> <p>Con un observatorio.</p> <p>Salas multiuso.</p> <p>Lugares de exposición.</p> <p>Áreas de juegos para niños.</p> <p>Un mural para el interior.</p> <p>Espacios de reciclaje.</p> <p>Aprovechar la lluvia.</p> <p>“Poblar” el patio de árboles, en conjunto con la ayuda de funcionarios CONAF y gestionando especies del mismo parque.</p> <p>Contar con un espacio apropiado para la experimentación de ejercicios elementales, estimulando ampliamente la creatividad.</p> <p>La posibilidad de que el edificio sea sustentable, tener espacios de reciclaje, paneles solares y aprovechar la lluvia.</p> <p>Por otra parte, la tradicional “minga” puede ser un pretexto para contribuir a “poblar” participativamente espacios exteriores del futuro Centro.</p>	
<p><b>PUNTA ARENAS</b></p>	
<p>Murallas blancas, para pintarlas libremente.</p> <p>Realizar actividades que se relacionen con el conocimiento y reconocimiento de los NNJ hacia los pueblos originarios</p> <p>utilizar estos espacios públicos que son importantes para NNJ y que son generalmente visitados por ellos, ya sea para la creación, pero también para el ejercicio de la ciudadanía, mediante la reutilización de estos espacios públicos comunitarios, e incluso donde los mismo NNJ pueda gestionar nuevos usos o nuevas actividades recreativas en estos.</p> <p>Facilitar herramientas para el cuidado del medio ambiente.</p> <p>Que Cecrea se ocupe de la inclusión. Vincularse con fundaciones, como la fundación Bazinga, que trabaja con niños y niñas Asperger o los mismos padres y madres que pudieran ayudar desde sus propias experiencias, para poder generar un programa que trabaje desde la inclusión para la inclusión.</p> <p>Utilizar las redes sociales para viralizar las problemáticas medio ambientales que afectan a la región y que inquietan a los jóvenes magallánicos.</p>	<p>Alguien que les pregunte su opinión.</p>

Género	Diversidad e inclusión
<b>IQUIQUE</b>	
<p>En la maestría de la fabricación de robots, estos fueron identificados como masculinos, mientras que en los dos grupos conformados solo por mujeres sus robots fueron femeninos. Esto da cuenta de la necesidad de afirmar una identidad de género, pero también abre la pregunta sobre la dominación de lo masculino en grupos mixtos.</p> <p>Reconocen que tanto hombres como mujeres tienen similares capacidades y habilidades, pero que aún hay machismo debido a la crianza familiar y la enseñanza.</p> <p>Aunque en términos de su discurso y actitud los/as NNJ se muestran bastante favorables a la inclusión, reconociendo por ejemplo que no le encuentran sentido a la discriminación por orientación sexual o a las diferencias de género (más bien lo asocian a visión "retrógrada" de sus padres); sus comportamientos reproducen en diversas ocasiones los estereotipos de género (apelativos femeninos para referirse a cobarde o débil, accesorios elegidos para marcar una identidad de género en los robots, bromas entre niños y niñas con connotación amorosa, etc.).</p>	<p>Alta motivación a compartir con personas diversas, lo que manifestaron al reconocer la importancia de haber conocido personas distintas en la jornada, así como en la percepción positiva de la mayoría de ellos sobre la llegada de NNJ migrantes a sus escuelas.</p>
<b>CALAMA</b>	
<p>Los dispositivos del umbral permitieron levantar información sobre las inquietudes de niños, niñas y jóvenes respecto a la configuración de las relaciones afectivas, las cuáles asocian a la obediencia y disminución de la libertad personal. Esto nos lleva a rescatar el deseo de reconfigurar la forma en que éstas se llevan a cabo, para que sean vividas desde el apoyo y reconocimiento mutuo, en lugar del control sobre el otro.</p>	<p>Varias voces hablaron de la importancia de no discriminar, de la facilidad de acercarse y conocer a otros cuando las condiciones lo permiten, de hacer gestos concretos hacia los extranjeros.</p> <p>Reconocieron el valor de la diversidad y la importancia de vincularse a otras escuelas.</p> <p>Interés por conocer distintos mundos y culturas, lo que manifiesta curiosidad por la diversidad.</p>
<b>VALLENAR</b>	
<p>En uno de los grupos mixtos (16 a 19 años) se disfrazan del sexo opuesto, dicen ser heterocuriosos, heteroflexibles. Se dan espacios de coqueteo, los que son evidenciados y celebrados por los demás.</p>	<p>Llama la atención el clima inclusivo que se genera, hay personas con discapacidad y son aceptados sin discriminación por el grupo. Se da un clima emocional de cooperación y empatía.</p>
<b>LAS COMPAÑÍAS (LA SERENA)</b>	
<p>No observado</p>	<p>Se observa diferencia entre alumnos de liceos municipales, subvencionados y particulares, en el uso del lenguaje y la capacidad de expresión, no obstante no se visualizan actitudes de rechazo y en general existe respeto a todas las opiniones.</p>
<b>PICHIDEGUA</b>	
<p>Una niña colombiana que participó mencionó que sus compañeros hombres del colegio la trataban mal, que se burlaban de ella y de sus compañeras si querían jugar a la pelota. Desde su perspectiva, en Chile los hombres están acostumbrados a tratar mal a las mujeres, a "creerse dueños de ellas y mandonearlas".</p>	<p>No observado.</p>

<b>LINARES</b>	
<p>En las papeletas de votación se evidenció que los NNJ participantes se identifican con los géneros: hombres, mujeres y otros.</p> <p>Las preferencias por género se describen de la siguiente manera: los votantes de género femenino muestran interés por la diversión, respeto y valoración social. Los de género masculino, por la diversión, generar vínculos de amistad y el sentimiento de libertad. Los votantes que indicaron su género como otro, muestran preferencia por el aprendizaje y donde puedan generar vínculos de amistad.</p>	No observado
<b>LOS ÁNGELES</b>	
<p>Algunas frases que surgieron en una de las maestranzas que evidencian machismo y asimismo critican la violencia de género: "Alguien tiene que mandar a la mujer a limpiar". "Injusticia". "Familia sólo a cargo de las mujeres". "Agresión del hombre a la mujer". "Las mujeres atienden a los hombres y cuidan a los niños".</p> <p>Las mujeres manifestaron sentimientos de injusticia frente al machismo.</p>	<p>Se observa que la conversación no se da en torno a temas de discriminación indígena, sexual, etc.</p> <p>Se evidenció discriminación en el ambiente escolar.</p>
<b>CASTRO</b>	
<p>Las niñas se sienten muy estimuladas con la música y responden espontáneamente con danza; mientras que los niños se muestran más tímidos y prefieren esperar una instrucción.</p> <p>Las niñas se mantienen cercanas a los espacios que sugieren los facilitadores y trabajan juntas, mientras que los varones tienden a distraerse en otras dinámicas. Sólo los niños más grades (10-11) se incorporan al trabajo de las niñas.</p> <p>Cuando se les pregunta cuáles son las diferencias que ellos vislumbran entre los hombres y las mujeres, indican que las mujeres son "delicadas", de cabello largo, no tan chacoteras, únicas (luego indican que todas las personas son únicas). Y al definir a los hombres dicen que son brutos, que no lavan la loza. Señalan que hay actividades que son comunes a ambos como la música y el teatro; pero que sin embargo "no somos capaces de hacer lo mismo".</p> <p>"Así como hay mujeres delicadas hay hombres delicados". "Los hombres por naturaleza tienen más fuerza".</p>	<p>Cuando los niños y niñas manifiestan deseos en la rogativa piden que no haya discriminación y que se vaya el bullying.</p> <p>La relación entre niñas se organiza por edad y por colegios, se observa que en el transcurso de la maestranza las niñas hacen un esfuerzo por mezclarse y conocer "nuevos amigos".</p>
<b>PUNTA ARENAS</b>	
<p>Entre los 7 y 10 años, las temáticas de género aún se encuentran marcadas por la idea de ser princesas, en el caso de las niñas. Se puede observar que ha existido un cambio de paradigma, pues ahora son princesas, valientes y empoderadas. "Mi lugar ideal es con mis amigas, todas somos princesas, princesas valientes, yo siempre he querido ser una princesa y hacer magia".</p>	No observado.

## 5.- Desafíos para Cecrea

### IQUIQUE

Generar un espacio que promueva la cercanía y el conocerse, un espacio protegido donde unos y otros se cuiden mutuamente, sin bullying y sin discriminación.

Un lugar donde los/as NNJ tengan la posibilidad de compartir vivencias personales y expresar de manera libre y segura sus emociones, favoreciendo la contención que muchos/as no encuentran en otros lados.

Profundizar el desarrollo de la capacidad crítica y empoderamiento de los/as NNJ.

Profundizar el trabajo de la expresión corporal y emocional en ambientes de confianza y respeto.

Promover el juego: actividades entretenidas, posibilidad de crear sin crítica o evaluación, juegos y consignas claras.

La interacción con los materiales, y la expresión de la creatividad debe ser facilitada, permitida, promovida. Además requiere un abordaje con perspectiva de género, pues los hombres han estado socializados con mucho más fuerza para bloquear sus emociones y limitar la expresión afectiva de sus cuerpos.

Promover la interrelación entre quienes no se conocen y son distintos por sobre dejar que esto libremente se produzca, pues es muy posible que lo habitualmente conocido, estar con los amigos/as, se mantenga por más tiempo si no se posibilita lo contrario.

Promover relaciones más igualitarias e inclusivas de las diversidades.

### CALAMA

Trabajar el desarrollo de ciudadanía infantil y juvenil que propicien la apropiación y uso de espacios urbanos por parte de niños, niñas y jóvenes.

Fomentar experiencias intergeneracionales.

Hacer de Cecrea un espacio que fortalezca la auto confianza de niños, niñas y jóvenes.

Incorporar estrategias que permitan que niños, niñas y jóvenes se hagan agentes activos en las problemáticas socio ambientales que vive el territorio.

Generar espacios de encuentro e inclusión que permitan la convergencia y diálogo entre niños, niñas y jóvenes de distintos contextos socioculturales.

### VALLENAR

Construir un espacio que promueva la experiencia de encontrarse con otros, de distintos barrios, localidades, edades, género, nivel socioeconómico; y que les permita expresarse a través de lenguajes artísticos acerca de lo que les hace sentido.

Promover experiencias de diálogo respetuoso.

Integrar programas de otras reparticiones estatales y aliados estratégicos.

### LAS COMPAÑÍAS (LA SERENA)

Empoderar a los NNJ del territorio a ser protagonistas del futuro de su sector, entregándoles insumos y espacios intencionados hacia el pensar el futuro de Las Compañías.

Articular todas las iniciativas públicas, privadas y particulares que operan en el territorio, cuyo objeto es el bienestar y desarrollo de los NNJ de Las Compañías, en un solo esfuerzo mancomunado, para romper con los estigmas sociales que han identificado a este sector como el patio trasero de La Serena

<p><b>PICHIDEGUA</b></p> <p>El juego bien dirigido y facilitado puede convertirse en un motor creativo y de exploración, principio generador de cualquier Centro de Creación que ponga en el centro la creatividad. El desafío consiste en contar con facilitadores de procesos que tengan la capacidad de, tal como dice su nombre, facilitar. Es necesario alejar de este núcleo creativo las aprensiones y la jerarquía establecida por el rol de adulto frente a los NNJ, reconociendo en estos últimos un saber y un conocimiento que es necesario escuchar y potenciar.</p> <p>Integrar a la familia y a la naturaleza al espacio de creación. Desarrollar actividades en espacios abiertos, ya que las estructuras cerradas guardan una referencia a la institución escolar frente a la cual es necesario desenmarcarse para avanzar en un trato de confianza entre NNJ y facilitadores. Con respecto a la familia es necesario buscar la forma en que se integre sin avasallar sus espacios. Incorporar a la familia como un espacio de referencias de creación y de construcción identitaria. Incorporar las historias de abuelos y abuelas como parte de la construcción de la historia local.</p>
<p><b>LINARES</b></p> <p>Implementar o proponer un espacio libre, entretenido y abierto a recibir las ideas de los NNJ, donde ellos se sientan libres de participar y al mismo tiempo ser una herramienta que se expanda a la comunidad, como un espacio inclusivo, creativo en el cual todos sean responsables de generar comunidad.</p>
<p><b>LOS ÁNGELES</b></p> <p>Generar espacios de diálogo en donde NNJ sientan que pueden expresar sus ideas con libertad.</p> <p>Facilitar experiencias en donde NNJ puedan ejercer su derecho a imaginar y crear, a través de metodologías participativas, experimentales y lúdicas.</p> <p>Ofrecer el espacio de opinión y toma de decisiones respecto a la programación de Cecrea.</p> <p>Facilitar espacios y vivencias donde NNJ se sientan acogidos y protegidos. Espacios de contención.</p> <p>Generar experiencias donde NNJ se relacionen en un buen vivir y fraternidad.</p> <p>Facilitar a NNJ las instancias y acciones que puedan ayudar a resolver esa tensión entre la ciudad real y la ciudad reclamada, desarrollando sus capacidades ciudadanas, presentes pero dormidas por las condiciones del medio.</p>
<p><b>CASTRO</b></p> <p>A través de Cecrea se puede relevar en las familias de los participantes los intereses de sus hijos y construir de este modo espacios de reconocimiento.</p>
<p><b>PUNTA ARENAS</b></p> <p>Generar actividades que incluyan la intervención y la participación en el espacio público.</p> <p>Generar espacios de diálogo en temáticas relacionadas con los derechos de los niños y las niñas.</p> <p>Abordar temas de inclusión y pueblos originarios.</p>

## 6. Análisis general

Si bien cada región realizó su Escucha Creativa de Apropiación enmarcada en una estructura similar, las preguntas motivadoras de reflexión, y que permitieron el levantamiento de la información, son disímiles, por ello hay divergencia en la síntesis de cada informe. Pese a ello, la lectura detallada de los informes de las nueve Escuchas permite identificar tres niveles de información como encuadre orientador de la programación: **a) ámbitos de necesidad** a ser incluidos en programación; **b) Ideas fuerzas propias** de cada región y **c) macro-temas factibles** de incorporar en la curatoría de ciclos programáticos.

Se sugiere tener en consideración estos niveles al momento de diseñar la programación, los cierres de laboratorios, irradiación y actividades puntuales complementarias.

## 6.1 Ámbitos de necesidad.

De los informes se desprende información que ha sido agrupada por categorías de ámbitos de necesidad. La definición de cada ámbito está dada por las necesidades enunciadas. Sin embargo, aunque la información está categorizada, se recomienda una lectura integradora y visibilizar los cruces.

**6.1.1 Socialización.** Actividades e instancias que posibiliten la interacción con otros niños, niñas, jóvenes y adultos, ampliando su círculo social, circunscrito actualmente, al ámbito escolar y familiar. Es explícito, en todas las regiones, el deseo de contar con un espacio en el cual, mediante juegos y actividades variadas, se pueda ampliar en primera instancia las redes sociales, y en un sentido más profundo, la visión de mundo. Cobra especial importancia disponer a la brevedad de aquellos espacios llamados “de ocio”. También es relevante intencionar la experiencia de intercambio (presenciales o virtuales) que puedan vivir los NNJ dentro y fuera de su región. Ambas sugerencias pueden ser abordadas desde la programación de laboratorios de maestranzas y comunicaciones. Ej: co-diseño y construcción de los espacios de ocio; co-diseño de experiencias de intercambio virtuales a través de redes sociales.

La programación y las actividades (dispositivos) que se desarrollen dentro de los laboratorios e hitos de programación deben velar porque se den las instancias de socialización necesaria y pertinente al grupo humano.

**6.1.2 Acceso.** Se desprende de los instrumentos metodológicos utilizados, el alto interés por contar con acceso a prácticas artísticas y técnicas manuales (en una menor medida surge el interés por las ciencias). En este sentido el “acceso” prácticamente se delimita a lo creativo artístico. Esto supone un desafío para los programadores ya que es prioritario diseñar laboratorios que vinculen las artes (artes escénicas, visuales, manualidades, etc.) con otras áreas de conocimiento. A modo de ejemplo, resulta interesante destacar el Festival de Matemáticas recientemente realizado en Valparaíso en el que, entre otras cosas, se presenta mediante diferentes dispositivos lúdicos la geometría<sup>5</sup>.

Desde una lógica similar, se propone una lectura deconstructiva de lo señalado como interés por parte de los NNJ. Se sugiere, por ejemplo, que frente a la solicitud de laboratorios de teatro, se aborden aspectos de “tras bambalinas” del quehacer teatral, los que puedan ser cruzados con contenidos de tecnología en sonido e iluminación, que quizás puedan ser aplicados en otros formatos, como por ejemplo al urbanismo local. Otro ejemplo puede ser la elaboración de efectos especiales, que cruza contenidos de tecnología, química e iluminación.

Requiere atención aparte la manifestación reiterada sobre el acceso a la comida. Los NNJ lo manifiestan desde dos vías de acceso: a) comer (colaciones) y b) laboratorios de cocina. Con el ánimo de no desatender este explícito deseo, se sugiere vincular este contenido a conocimientos tales como: química (cocina molecular, conocimientos de tecnología de la alimentación), teoría de la comunicación (teoría del color, publicidad, semántica), conocimientos agrícolas (manejo de recursos hídricos, fertilizantes y fumigantes naturales) o diseño (innovación en huertos verticales).

**6.1.3 Participación.** Se identifica una alta necesidad de contar con espacios de participación. Si bien el programa garantiza aquello desde la lógica de las Escuchas Creativas, metodología de laboratorios, y Consejo de NNJ, se sugiere considerar la participación también desde una pertenencia y posibilidad de usar el espacio cuando sea deseado (sin inscripción en laboratorios). En este sentido y desde el prisma de la programación, es importante la implementación de dispositivos que posibiliten la auto-experimentación y auto-acceso. Junto con lo anterior es relevante destacar el interés de los NNJ en participar de una comunidad mayor (el barrio, el pueblo, la ciudad) y poder contribuir a través

---

5. Para más detalles ver [festivalmatematicavalpo.wordpress.com](http://festivalmatematicavalpo.wordpress.com)

de acciones concretas en el desarrollo local y el bien común, considerando a los NNJ como agentes de cambio que identifican las problemáticas de sus territorios. Desde la lógica programática estos aspectos deben estar contemplados. A modo de ejemplo, se propone co-diseñar maestranzas de diseño y confección de dispositivos de escuchas, co-diseño de punto lector, entre otras necesidades que puedan surgir de los futuros procesos participativos.

**6.1.4 Buen Vivir.** Surge de manera espontánea en todas las regiones la importancia de contar con espacios de convivencia respetuosa tanto entre pares, como entre todas las personas del Cecrea (adultos y NNJ; jóvenes y NN). y especialmente entre los humanos y el entorno natural. En términos conceptuales, estas ideas surgidas de los discursos de los NNJ consultados, se vinculan estrechamente con la noción de Buen Vivir, entendido como el bienestar colectivo desde una perspectiva holística e integral.

De este modo, se consideran las experiencias de co-existencia con la naturaleza en general y los animales domésticos en particular. Por ello es interesante pensar una programación que sea, en todas sus dimensiones, amable con el entorno urbano y naturaleza. Se sugiere atención en materiales, cadena de basura, e impacto contaminante que generan los laboratorios.

Resulta interesante pensar la programación, especialmente los proyectos, desde una perspectiva menos antropocéntrica. Una fortaleza en esta línea programática es que la mayoría de los Cecrea se encuentran emplazados o cercanos a áreas verdes. Eso sugiere una gran posibilidad de responder a esta necesidad manifestada: ser un agente de cambio en la relación con la naturaleza.

En el entendido que los proyectos tienen resultados concretos, estos pueden beneficiar a las especies y recursos naturales del entorno. En concordancia con este ámbito de interés, cabe destacar la preocupación por los desastres naturales. Esto sugiere una gran posibilidad, ya que se pueden diseñar laboratorios que consideren conocimientos tales como: conocimientos tradicionales, meteorología, sismología, participación ciudadana, comunicaciones, etc.

**6.1.5 Corporalidad.** Necesidad de contar con espacios y actividades que faciliten el movimiento y la utilización del cuerpo, bajo una lógica lúdica-creativa. Se trata de una necesidad complementaria a la socialización propia del juego y la expresión corporal. Otra arista de la corporalidad es la capacidad de comunicación y experimentación emocional que posee. Finalmente se identifica el interés por actividades que por medio del cuerpo y la mimesis permitan el aprendizaje (el cuerpo como motor de aprendizaje).

Cabe destacar que, siendo los laboratorios parte de una parrilla programática, se debe velar porque estos, en su conjunto, garanticen que los cinco ámbitos identificados se expresen en la experiencia general de participar del Cecrea.

Finalmente es interesante observar que los ámbitos de necesidades, están en plena concordancia con las propuestas teóricas y metodológicas que propone el programa Cecrea.

## 6.2 Ideas fuerza por región

Considerando las particularidades de cada región, se presentan las ideas fuerza que permiten orientar y desarrollar una programación con pertinencia territorial y en la que pueda verse reflejada los intereses de los niños, niñas y jóvenes. En este mismo apartado se identifican los macro-temas que se desprenden de las Escuchas Creativas y que permiten dar un hilo conductor a la curatoría de los ciclos programáticos.

**6.2.1 Escucha Creativa Iquique.** Contó con la participación de 49 niños, niñas y jóvenes, provenientes de 11 establecimientos educacionales.

- Es interesante observar el desconocimiento que tienen los participantes de la ciudad en particular y del territorio macro en general. Para abordar esto se sugiere enfatizar en labo-

ratorios de comunicaciones que permitan la incursión y difusión a través de la investigación, levantamiento de información visual y oral y que sea comunicada por diversos dispositivos comunicacionales. Es considerable la participación de NNJ inmigrantes que aún no se sienten del todo integrados a la ciudad. Un laboratorio de esta naturaleza resulta interesante para lograr una mayor inclusión. Fotografía, escritura, fanzine, radio, audiovisual, comic resultan herramientas apropiadas para ello.

- Por la necesidad explícita de interactuar y ampliar redes sociales, se sugiere que la programación incluya en diversos momentos instancias de encuentro. Atendiendo a esta necesidad también se sugiere contar a la brevedad con espacios para “estar”, “de ocio” y de auto-acceso. Esto puede desarrollarse desde un proyecto de maestranza que permita la implementación y la apropiación del lugar por parte de los NNJ.
- En la línea de lo anterior se sugiere contar con espacios con materiales y/o dispositivos disponibles para el uso libre por parte de los NNJ.
- Aspectos interesantes a considerar: no aparece el mar y no les gusta el desierto.
- Hay una fuerte demanda por contar con áreas verdes. Es posible abordarlo desde el trabajo de “jardín y huerta urbana”, con el uso de tecnologías sustentables y conocimientos tradicionales.
- Aparece el temor a las catástrofes naturales (terremoto y tsunami) Esto se puede transformar en un laboratorio convergente entre contenidos de geografía, física, comunicaciones (para informar a la comunidad), maestranza (colaborando en construir señalética al interior del Cecrea u otros espacios de la ciudad) o experimentación en construcción anti sísmica.
- Alto interés por la actividad física. Se sugiere incluir actividades de desbloqueo creativo que consideren el uso del cuerpo en cada sesión de laboratorios. Actividades circenses y performativas pueden resultar apropiadas.
- La participación y fortalecimiento de la noción de agentes de cambio puede propiciarse a través de laboratorios de comunicación y proyectos de intervención urbana (temas que surgen como molestos son la contaminación sonora, exceso de autos e inseguridad).
- El uso de la tecnología es de especial interés por parte de lo NNJ consultados, por lo que se sugiere aplicar artes sonoras y visuales. Para ello se requiere ampliar el universo simbólico e indagar en usos innovadores de las herramientas tecnológicas como como el celular. Se recomienda vincular con laboratorios de comunicaciones y en la irradiación.
- Cocina/comer (ver sugerencia en 6.1.2).

**Macro-temas para ciclos programáticos:** catástrofes naturales / inmigrantes / inclusión-discriminación / género / música (hip-hop) / entorno natural/medio ambiente urbano.

**6.2.2 Escucha Creativa Calama.** Contó con la participación de 55 niños, niñas y jóvenes provenientes de 8 establecimientos educacionales.

Se desprenden del informe las siguientes ideas fuerzas para ser consideradas en el desarrollo programático:

- Alto interés por conocer culturas diferentes (contexto intercultural). Es una oportunidad para elaborar laboratorios con y desde la participación de población de NNJ inmigrantes (facilitadores o NNJ).
- La necesidad de contar con espacios socio-afectivos contenedores, principalmente vinculados a los temores que tienen, entre los que destacan las catástrofes naturales. Para ello, fomentar la integración de Cecrea al territorio, haciendo posible el diálogo de niños, niñas y jóvenes con las distintas organizaciones comunitarias, a fin de incidir en la generación de espacios más seguros y acogedores en las ciudades. Asimismo, se puede proponer un laboratorio convergente entre contenidos de geografía, física, comunicaciones (para informar a la comunidad), maestranza (colaborando en construir señalética al interior del Cecrea u otros espacios de la ciudad) o experimentación en construcción anti sísmica.

- Alta preocupación por la calidad de vida urbana. Surge el interés por el uso de la bicicleta como transporte, aportar a disminuir la basura, aumentar las áreas verdes, generar espacios adecuados para los NNJ. Estos temas pueden trabajarse desde un proyecto de maestría.
- El principal interés, según el cuestionario que se aplicó durante la Escucha, está vinculado al acceso a prácticas artísticas, tecnologías y ciencias. Es una oportunidad para generar vínculos entre estas áreas de conocimiento a través de las artes visuales, sonoras e intervención urbana. Proyectos de energías renovables, transporte urbano, campañas de uso de la bicicleta podrían co-diseñarse para abarcar esta demanda.

**Macro-temas para ciclos programáticos:** inmigrantes / medio ambiente / inclusión-discriminación / catástrofes naturales / contención emocional.

**6.2.3 Escucha Creativa Vallenar.** Contó con la participación de 66 niños, niñas y jóvenes provenientes de 17 establecimientos educacionales.

De la lectura del informe de la Escucha Creativa se destacan las siguientes ideas fuerza:

- Actividades al aire libre, principalmente urbanas. Se enuncia el interés por el Parkour. Se sugiere vincular esta práctica corporal con el performance (ver imágenes de referencia). Adicionalmente se sugiere vincular este especial interés a la estética amplia de la cultura urbana como diseño, skate, arte urbano.
- Alto interés por las prácticas artísticas (música y manualidad) y la ciencia.
- Cocina/comer (ver sugerencia en 6.1.2).
- Destaca el interés por contar con espacios para la auto-experimentación y auto-acceso (espacio de ocio, para descansar, para conversar y estar tranquilamente) Esto puede trabajarse mediante proyectos de maestría que permitan el co-diseño e implementación de espacios a la medida de las necesidades.
- Actividades de desarrollo personal. Yoga, técnicas de meditación y de manejo de emociones pueden ser incorporadas en los laboratorios al inicio o al cierre de las cada sesión.
- Energías renovables / sol. Para vincular este tema con la experiencia artística se sugiere diseñar laboratorio de robótica sustentable.

**Macro-temas para ciclos programáticos:** artes / cultura urbana (Parkour-skate)/ maestría / energías renovables.

**6.2.4 Escucha Creativa Las Compañías, La Serena.** Contó con la participación de 58 niños, niñas y jóvenes provenientes de 6 establecimientos educacionales.

De la lectura del informe de la Escucha Creativa se destacan las siguientes ideas fuerza:

- En este caso resulta más relevante para la programación poner atención en los ámbitos de participación, Buen Vivir, socialización y acceso.
- Se identifica una gran necesidad de participación, por ello se sugiere que la programación considere el rol protagónico de los NNJ en la ejecución de los laboratorios.
- Se observa una auto-percepción como agentes de cambio y una alta capacidad de auto-organización para cumplir objetivos de su interés. Por ello se propone enfatizar en los proyectos que dada su naturaleza, permitan tener a corto plazo intervenciones en el territorio (espacio público). Poseen un alto interés y sentido de responsabilidad respecto a su contexto, desean

buscar y ejecutar soluciones que beneficien los espacios comunitarios. Se sugiere revisar experiencias de intervenciones urbanas, arte cinético escultórico y performáticas, además poner especial énfasis a actividades festivas abierta a la comunidad (organizadas por NNJ).

- Destaca el interés por el acceso a las artes escénicas y visuales (ampliar el conocimiento y técnicas) por parte de los jóvenes, y ciencia y tecnología por parte de los niños y niñas (instrumento de descubrimiento de mundo).
- Se desprende la idea de aumentar el universo simbólico para el desarrollo del pensamiento crítico.
- Se propone trabajar para la re-significación de los conceptos identitarios vinculados a los pueblos originarios de la zona.

**Macro-temas para ciclos programáticos:** intervención urbana / artes/ciencia-tecnología/ discriminación socio-económica / desarrollo personal / pueblos originarios.

**6.2.5 Escucha Creativa Pichidegua.** Contó con la participación de 61 niños, niñas y jóvenes provenientes de 6 establecimientos educacionales.

De la lectura del informe de la Escucha Creativa se destacan las siguientes ideas fuerza:

- Necesidad de contar con una programación que promueva la corporalidad, la socialización y el acceso. Se sugiere trabajar en el co-diseño y co-ejecución de un proyecto de play group (Ver imágenes de referencia).
- La corporalidad está asociada principalmente a las actividades desarrolladas al aire libre, entre ellas destacan uso de bicicleta, patines y skate. Estas son actividades que actualmente son realizadas por los NNJ, por ello, para el desarrollo de laboratorios vinculados a este quehacer, se sugiere potenciar la inventiva de los NNJ aplicando los mecanismos a otros usos definidos por ellos. Al mismo tiempo, se sugiere la experimentación cruzando conocimientos de la tecnología, mecánica, y conocimientos tradicionales. El alto uso de la bicicleta como medio de transporte podría permitir también el uso como medio de difusión, como parte de una estrategia co-diseñada en laboratorio de comunicaciones. Otra idea vinculada al interés por el uso de la bicicleta es la de identificar alguna problemática sobre su uso (estacionamientos, robo, señalética, elementos de seguridad u otros) y que desarrolle un proyecto/maestranza que se aboque a ello.
- Cocina/comer. Además de las sugerencias que pueden ser revisadas en el numeral 6.1.2, es interesante vincular la tecnología de la zona (ruedas de Larmahue, rodamientos de bicicleta) al diseño de un laboratorio vinculado a los sistemas de alimentación. Ejemplo de esto podría ser la elaboración de recetas que requieran la construcción de molinillos de granos para preparar los ingredientes antes de cocinar. En la zona existen diversas tecnologías vinculadas a la alimentación que se podrían incorporar.
- A diferencia de otras Escuchas, en el caso de Pichidegua es necesario fomentar el cruce con las diferentes prácticas artísticas y experiencias estéticas. Esto se ve debilitado. Por las respuestas de los NNJ, el mayor interés está vinculado a la música, baile y nuevas tecnologías. Se sugiere diseñar una programación que permita la convergencia ente el mundo tradicional y las nuevas tendencias. Para esto se sugiere revisar propuestas provenientes del performance y arte sonoro ya que posibilitan el uso del cuerpo y la convergencia entre tecnología, sonoridad y maestranzas.

**Macro-temas para ciclos programáticos:** integración social/patrimonio cultural y natural/ actividades al aire libre/identidad tradicional.

**6.2.6 Escucha Creativa Linares.** Contó con la participación de 85 niños, niñas y jóvenes provenientes de 29 establecimientos educacionales.

De la lectura del informe de la Escucha Creativa se destacan las siguientes ideas fuerza:

- En términos generales se observa una fuerte tendencia al interés por socializar. Es prioritario que los laboratorios sean diseñados de tal manera que permitan fortalecer las nuevas redes sociales. En términos de irradiación y en concordancia con este anhelo, proponer actividades como: encuentros, festivales, foros, exposiciones. Del mismo modo es valorado positivamente la experiencia significativa que pueda darse durante la participación en el Cecrea, por eso se sugiere que los laboratorios contemplen actividades que promuevan la interrelación y que tengan un carácter memorable.
- Complementariamente a lo anterior, se sugiere poner particular atención a los laboratorios de comunicaciones. Surge espontáneamente el interés por tener una “voz” dentro de la comunidad. Les es atractiva la idea de la radio y de construir redes de comunicación entre la comunidad de jóvenes. Ven de este modo una posibilidad de comunicar sus ideas, opinar y expresarse. En este sentido, es una herramienta de participación importante a fortalecer.
- En la lógica de la participación, los NNJ manifiestan su inquietud por contribuir, en tanto agentes de cambio, al desarrollo local. En este contexto proponen la idea de intervención sustentable de una plaza. Se sugiere que esto sea co-diseñado y co-ejecutado en una maestranza de urbanismo, diseño y sustentabilidad en el marco de un proyecto. Para este caso particular se propone realizar escucha que contemplen preguntar dirigidas a la incorporación de elementos científicos y tecnológicos.
- Respecto al ámbito acceso los principales intereses están vinculados a las áreas de la música, el hip-hop en particular, el diseño, los conocimientos científicos y usos de tecnología. Todo esto puede ser abordado desde el trabajo del arte e intervenciones sonoras (ver imágenes de referencia).
- Una idea reiterada es la necesidad de realizar actividades al aire libre. Si vinculamos esto con las áreas de interés artístico, la necesidad de comunicar, pensamiento crítico, la preocupación por temáticas ambientales y la identidad territorial, se sugiere trabajar en torno a experiencias provenientes del land art<sup>6</sup>
- Finalmente es interesante rescatar la voz femenina que reitera la importancia de sentirse respetadas y valoradas. Destaca también del informe, la auto-identificación de género como “otro”.

**Macro-temas para ciclos programáticos:** Patrimonio cultural/ entorno natural / medio ambiente / integración social / actividades al aire libre/ género / cultura urbana (muralismo, hip-hop) / comunicaciones / espacio público.

**6.2.7 Escucha Creativa Los Angeles.** Contó con la participación de 52 niños, niñas y jóvenes provenientes de 7 establecimientos educacionales.

De la lectura del informe de la Escucha Creativa se destacan las siguientes ideas fuerza:

- Los NNJ consultados diagnostican la escasa oferta de acceso al arte. Por ello es reiterado el interés por contar con laboratorios de las diversas prácticas artísticas y la tecnología (nuevos lenguajes tecnológicos). Estos focos de interés deben ser fortalecidos con los componentes de ciencia y sustentabilidad. Para ello se sugiere diseñar una programación tendiente a la experimentación. Ejemplo desde la visualidad: color y química (papel marmolado / luz y física /). Ejemplo desde la sonoridad (efecto Ernst Chladni).
- Siendo de alto interés la corporalidad y actividad física se sugiere que los laboratorios con-

6. Corriente del arte contemporáneo, que utiliza el marco y los materiales de la naturaleza. Esta expresión inglesa se ha traducido también como «arte de la construcción del paisaje» o «arte terrestre».

templan actividades de desbloqueo creativo que utilicen el cuerpo como herramienta de expresión. Esto puede incluirse en cada sesión. Las experiencias inspiradas en el performance también pueden ser utilizadas y permiten la convergencia social y la socialización.

- Los participantes tienen un diagnóstico negativo de su entorno. Para ello se sugiere trabajar en el fortalecimiento de las relaciones interpersonales a través de proyectos de maestranzas que logren la intervención territorial. Experiencias vinculadas con el arte cinético y las ciencias pueden ser interesantes a incluir.
- Reconocen la necesidad de contar con espacio de ocio que sean pacíficos, cálidos y silenciosos. Esto también puede trabajarse desde una maestranza que permita la apropiación e implementación de espacio.
- Cocina/comer (ver sugerencia en 6.1.2).

**Macro-temas para ciclos programáticos:** violencia / identidad mixta (rural-urbana/ inclusión-discriminación /género/ enfoque de derecho/desarrollo personal.

**6.2.8 Escucha Creativa Castro.** Contó con la participación de 55 niños, niñas y jóvenes provenientes de 13 establecimientos educacionales.

De la lectura del informe de la Escucha Creativa se destacan las siguientes ideas fuerza:

- La naturaleza es un aspecto reiterado, específicamente en referencia al mar y la luz. Estos contenidos pueden abordarse desde la biología, la sustentabilidad, la química, la física, la tecnología, el arte y los conocimientos tradicionales. Instalaciones de arte lumínico y de arte sonoro pueden ser una alternativa interesante. Se enuncia el interés por contar con observatorios marinos y astronómicos, los que pueden vincularse con los conocimientos locales sobre el entorno (cosmovisión) y la experimentación científica.
- Se identifica una fuerte demanda por el acceso a nuevos conocimientos vinculados a las diferentes prácticas artísticas y a la experimentación con materiales. Se desprende de los relatos la percepción de no tener acceso a esta información y materiales innovadores, entendidos como materiales que cuesta conseguir en el territorio y por otra parte como crear nuevos materiales, resulta interesante la experimentación en esta línea.
- Se sugiere una programación que amplíe el universo simbólico en este aspecto. El arte es más querido por jóvenes, mientras que la ciencia es más demandada por los niños y niñas.
- La corporalidad está principalmente orientada al hacer manual, por ello se sugiere guiar la programación hacia maestranzas que además permitirían la implementación creativa de espacios de auto-acceso (también es requerido) como punto lector, espacio de cine, play group interiores y ocio.
- Otro deseo identificado es la incorporación de obras de arte en el espacio del Cecrea. Esto puede ser abordado a través de un artista que co-diseñe intervenciones de arte, temporales o permanentes, que puedan ser exhibidas a modo de irradiación. Este interés también puede ser abordado desde acciones de irradiación que permitan la exhibición de obras.
- Recoger la identidad insular y valores fuertemente arraigados como la reciprocidad. Esto puede ser recogido en los procesos de irradiación a la comunidad. Una alternativa complementaria es que se co-definan proyectos que sean beneficiosos para la comunidad y puedan ser trabajados en maestranzas. Temas como la contaminación ambiental y sonora, pueden ser orientadores. Bajo una lógica de reciprocidad cultural, resulta interesantes la inclusión de la comunidad en general en los procesos de este Cecrea. Del mismo modo, la irradiación de la experiencia de Castro podría extenderse por toda la isla.
- Considerando la contingencia actual (terremoto) resulta una oportunidad para que la comunidad de NNJ Cecrea pueda reflexionar y contribuir con la comunidad.

- Cocina/comer (ver sugerencia en 6.1.2).
- Tres ideas fuerza a considerar son: Laboratorios que fortalezcan la comunidad; poner atención en el conocimiento de los jóvenes que vienen del politécnico (incluirlos como facilitadores para que compartan sus conocimientos en los laboratorios permitiría disminuir la discriminación); propiciar espacios para la toma de decisiones por parte de los NNJ (según el informe no están acostumbrados a ello, considerar enfoque de derechos), específicamente se podría diseñar un laboratorio de ciudadanía.

**Macro-temas para ciclos programáticos:** identidad insular (moderno y tradicional)/ pueblos originarios /medio ambiente/ mar/sonoridad / género/ energía renovables / discriminación / interculturalidad/ desarrollo personal / violencia sexual menor / enfoque de derecho.

**6.2.9 Escucha Creativa Magallanes.** Contó con la participación de 44 niños, niñas y jóvenes provenientes de 14 establecimientos educacionales.

De la lectura del informe de la Escucha Creativa se destacan las siguientes ideas fuerza:

- Los jóvenes conocen la oferta artística cultural en el territorio y dominan los conocimientos vinculados al patrimonio natural. Es interesante recoger este conocimiento e interés para diseñar laboratorios que desarrollen innovación tecnológica, y que permitan la apropiación territorial desde la intervención.
- Complementario a esto, es la preocupación por los temas de contaminación ambiental. Esto puede trabajarse desde un laboratorio de maestranza que fortalezca la noción de agentes de cambio. La basura y la falta de espacios verdes dentro de la ciudad son temas recurrentes.
- Junto con lo anterior es interesante que surgen algunas voces preocupadas por el exceso de tecnología que ha modificado los modos de interacción entre los NNJ. Se sugiere diseñar un laboratorio que permita el uso de la tecnología en favor de las relaciones interpersonales y el vínculo con la naturaleza. La realización de laboratorios de comunicaciones resulta relevante para abordar estos temas.
- Necesidad de contar con espacios de ocio. Esto puede trabajarse desde un proyecto maestranza que permita el diseño e implementación de estos espacios.
- Se evidencia un fuerte interés por el uso y actividades en el espacio público. La práctica de habitar el exterior puede propiciarse desde la performance e intervenciones urbanas.
- Nociones de comunidad, seguridad y tranquilidad atraviesan las ideas de los NNJ y son valores positivos a resguardar. La sensación de verse protegidos de desastres naturales y sociales propicia la vida en el espacio público y aire libre. Del mismo modo se percibe una fuerte identidad vinculada al territorio patagónico y la interculturalidad.
- Hay un fuerte valor por los conocimientos de los pueblos originarios, lo que puede ser abordado desde la cosmovisión, conocimientos sobre la naturaleza y el universo, mitos originarios, laboratorios de comunicaciones. Es interesante que los NNJ consultados tienen la expectativa de interactuar con representantes de las comunidades. Resulta un desafío implementar laboratorios que contribuyan a ello desde prácticas innovadoras como el diseño de APP.
- Cocina/comer (ver sugerencia en 6.1.2).
- Respecto al acceso, se observa un alto interés por el hacer de manera práctica.

**Macro-temas para ciclos programáticos:** inclusión/discriminación / género/medio ambiente/ identidad / pueblos originarios/ patrimonio natural/ interculturalidad.