



INFORME FINAL

IMPLEMENTACION Y SISTEMATIZACION DEL PROGRAMA CENTROS DE CREACION REALIZADA A NIÑOS, NIÑAS, JOVENES Y ACTORES LOCALES REGIONES

ARICA y PARINACOTA – LOS RIOS

En el marco de la Medida Presidencial N° 34;
“Centros de creatividad para niños, niñas y jóvenes”



CORPORACION ARTEDUCA
Abril 2015

Contenido

INTRODUCCION: CENTROS DE CREACION.....	5
DISEÑO METODOLOGICO: COMPONENTE ESCUCHA CREATIVA EN ARICA Y VALDIVIA	6
LA ESCUCHA CREATIVA (Un Sistema innovador para la recopilación información)	7
Principios.....	7
Objetivo.....	9
Estructura del modelo.....	10
Los roles.....	11
Claves del diseño.....	12
Particularidades locales.....	13
Evaluación	13
Indicadores de observación	15
Muestra	16
Instrumentos.....	16
DECIMA DEL DISEÑO EC	18
CAPACITACIÓN DE FACILITADORES LOCALES Y EQUIPOS PARA CENTROS DE CREACIÓN: ARICA Y VALDIVIA VÍA VIDEOCONFERENCIA.....	19
Capacitación video conferencia	20
REGION: ARICA - PARINACOTA, CIUDAD: ARICA.....	23
RESULTADOS	32
¿Cuáles son las expectativas de niños, niñas y jóvenes que esperan de la escucha creativa? DAZIBAOS	34
DECIMA DEL DAZIBAO	38
Que nos dice la Encuesta.....	39
Preguntas cerradas.....	39
Preguntas Abiertas	44
DECIMA DE LA ENCUESTA	49
Que nos dicen los observadores (indicadores)	50
Oral y escrito	51
Prácticas creativas.....	59
Expresión corporal	65
Producto/obra creativa	69
Que nos dicen los facilitadores	80
DECIMA DEL FACILITADOR	85
Conclusiones.....	86

DECIMA DE LA ESCUCHA CREATIVA	99
REGION: DE LOS RIOS, CIUDAD: VALDIVIA.....	100
RESULTADOS	114
¿Cuáles son las expectativas de la escucha creativa en niños, niñas y jóvenes?.....	116
DECIMA DEL DAZIBAO	120
Que nos dice la Encuesta.....	121
Preguntas cerradas.....	121
Preguntas Abiertas	127
Que nos dicen los observadores (indicadores)	130
Oral y escrito	131
Prácticas Creativas	134
Expresión corporal	141
Producto/obra creativa	144
¿CUÁLES FUERON LOS CAMPOS DE ACCIÓN QUE EMERGIERON?	148
DECIMA DEL OBSERVADOR	149
Que nos dicen los facilitadores	150
Conclusiones de la escucha creativa Valdivia	154
Datos comparados	163
DISEÑO METODOLÓGICO E IMPLEMENTACION COMPONENTE JORNADAS DE PARTICIPACIÓN CON ACTORES LOCALES EN ARICA Y VALDIVIA	167
ESCUCHA ACTIVA	168
Lo realizado en Arica - Parinacota.....	170
Lo realizado en los Ríos, Valdivia	174
SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN LEVANTADA EN EL PROCESO DE PARTICIPACIÓN DESARROLLADO EN ARICA Y VALDIVIA	176
RESULTADOS ARICA.....	177
Emergentes problemáticos en la región de Arica	177
APARATO INSTITUCIONAL.....	177
(Ministerios, municipios, instituciones en torno a la esfera de lo público y social; en torno a la creatividad).....	177
Formación Profesional	179
Modelo Sistémico.....	180
Autocrítica	181
Espacios de intercambio / Formación en metodologías apropiadas	182
Conclusiones.....	182

RESULTADOS VALDIVIA	184
Emergentes problemáticos en la región de Los Ríos	184
En el plano de las políticas públicas	184
Espacios de intercambio / Formación en metodologías apropiadas	186
Conclusiones.....	187
ACCIONES DE ACOMPAÑAMIENTO A EQUIPOS LOCALES PARA TRANSFERENCIA METODOLÓGICA PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE PILOTAJE EN ARICA Y VALDIVIA	
.....	188
ESCUCHA CRE-ACTIVA	189
Lo realizado en Arica – Parinacota	190
LO REALIZADO EN LOS RÍOS, VALDIVIA	197
CONCLUSIONES	204
DECIMA DE LOS ACTORES LOCALES	205
PROPUESTAS DE MEJORA, DESAFÍOS, APRENDIZAJES, AVANCES RESPECTO AL MODELO FUNCIONAMIENTO DE LOS CENTROS DE CREACIÓN	
.....	206
Sugerencias al modelamiento del programa Centros de Creación.....	207
Observaciones a la experiencia de la Escucha Creativa	208
OBSERVACIONES AL CONJUNTO DEL PROCESO	209
Las Particularidades Regionales	209
El funcionario publico.....	210
Adultos a cargo del Centro de Creación.....	214
La Escucha Creativa mejorando la calidad de la educación y como dispositivo para la irradiación local y regional	216
La Relación del Programa de Centros de Creación con su estatus de Medida Presidencial	218
Promesas y expectativas a los niños, niñas y jóvenes.....	219
El desafío de construir modelos de gestión que señalen nuevas prácticas administrativas o mejorar las existentes	221
DECIMA DE LOS CENTROS DE CREACION	222
ESTRUCTURA DE UN MODELO ANUAL 2015	223
INSTALACIÓN - FUNCIONAMIENTO.....	223
LINEAS TRANSVERSALES.....	225
ACCIONES DE INSTALACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DEL MODELO	226
Componente lúdico.....	229

INTRODUCCION: CENTROS DE CREACION

El modelo de los Centros de Creación es una respuesta para algunas importantes interrogantes de nuestra sociedad, que se expresan en dos informes de desarrollo humano del PNUD (Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo) para Chile, como son, “Nosotros los chilenos: un desafío cultural” (2002) y “La manera de hacer las cosas” (2009). En el primero se dice: “... el desconcierto acerca de quiénes somos los chilenos deja entrever cuán frágil se ha vuelto la idea de un sujeto colectivo capaz de conducir el proceso social. Parecería que muchos chilenos no poseen una imagen fuerte de sí mismos como un Nosotros. Este es el desafío cultural de Chile”.

El país como proyecto no presenta indicios de buscar respuestas para esta situación, y por eso, la cultura no está jugando un rol integrador suficiente. Esto plantea una doble tarea frente a este *Déficit Cultural*. Por un lado, se ha de generar una visión de país en la cual todos puedan reconocerse como miembros plenos de una comunidad de ciudadanos y como actores eficaces en su desarrollo. Por el otro, hacer posible que las personas, junto con incrementar su libertad individual, puedan ejercer de manera concreta el sentido de “vivir juntos”.

En la Corporación Arteduca coincidimos con este análisis y consideramos que estos importantes datos sobre el país configuran un marco cultural, social e histórico de alta relevancia, en el cual se inserta el Programa de Centros de Creación, enfocado a niños, niñas y jóvenes, a propósito del despliegue de sus derechos, sus capacidades creativas y ciudadanas, y desde la responsabilidad que le cabe al Estado y su voluntad política para hacer posible este desafío.

En esta dirección, los Centros de Creación proponen una arquitectura que conecta el desarrollo de una identidad en base a capacidades, con la producción de nuevas prácticas del conjunto de agentes convocados, lo que en suma, nos acerca como sociedad a cambiar “la manera de hacer las cosas”. De acuerdo a estas premisas y a la experiencia inicial que experimentó el equipo de Arteduca, tanto en el diseño, la implementación y el análisis del este programa, es que se presenta este INFORME FINAL que da buenas cuentas de este proceso.

DISEÑO METODOLOGICO: COMPONENTE ESCUCHA CREATIVA EN ARICA Y VALDIVIA

LA ESCUCHA CREATIVA (Un Sistema innovador para la recopilación información)

Arteduca durante su trayectoria de trabajo con diversos grupos sociales, ha ido indagando en formas y estilos de relación metodológica dependiendo del foco de interés, dejando siempre al centro el protagonismo de los actores participantes. Así, se desarrolla un “Modelo metodológico para implementar procesos de participación en el ámbito de la cultura la educación y el territorio local”, que nos ha permitido desarrollar de manera creativa diversas formas de intervención, acompañamiento e investigación en torno a las dimensiones mencionadas.

El Programa de CENTROS DE CREACIÓN (Centros de Creación Infanto-Juvenil), requiere de un modelo de observación y evaluación que se corresponda al sentido y proyección de dicho programa. Ante esta solicitud, ARTEDUCA diseña e implementa un modelo denominado ESCUCHA CREATIVA; un Sistema innovador de recopilación de información desde una perspectiva Participativa, Creativa y Ciudadana dirigida a niños, niñas y jóvenes. La metodología propuesta (Escucha Creativa) tiene como objetivo, recopilar información necesaria para orientar el curso del Programa de CENTROS DE CREACIÓN a nivel nacional y definir con un nivel de alta significancia la generación de un modelo de implementación y evaluación para el logro en sus fases y estrategias futuras (2014-2017).

Principios

La Escucha Creativa es una experiencia de participación y observación donde se ponen en juego los principios y contenidos asociados a la experiencia social educativa y cultural con niños, niñas y jóvenes desarrollada por la Corporación Arteduca, los que se proponen y adecuan a la esencia del Programa Centros de Creación. Desde Arteduca entendemos los principios del siguiente modo:

- **Niños/niñas y jóvenes como sujetos con historia y saberes, insertos en sus ciudades:** entendemos que los participantes de la Jornada Escucha Creativa tienen vivencias y formas singulares de saber cuyo rescate y aprovechamiento resulta crucial al momento del proceso creativo. Son modos peculiares de aproximarse a la vida y habitar los espacios comunitarios e instituciones que la ciudad les ofrece y que producen un modo de ser particular o identidad de los sujetos de un territorio. Todas valen y cuentan en virtud de su calidad de persona.
- **Niños/niñas y jóvenes como sujeto de derecho y actores del desarrollo:** se promueve una concepción que los concibe como sujetos instalados en un presente (no un mero tránsito hacia una edad superior) con capacidad para reflexionar, reconocer problemas e intereses individuales y colectivos, proponer y colaborar en la puesta en práctica de dichos intereses y soluciones al interior de sus ciudades.

- **Niños, niñas y jóvenes como sujetos diversos en tanto Género:** existe fuerte disparidad de Género en las relaciones socioculturales y económicas que afectan directamente los modos de relacionarse de niños, niñas y jóvenes. En el ámbito de la creatividad instalamos también la perspectiva de Género, como un principio de observación importante para la generación de oportunidades de tolerancia, dadas las profundas diferencias simbólicas y culturales que niños, niñas y jóvenes reproducen en el desenvolvimiento cotidiano.
- **Niños, niñas y jóvenes como sujetos diversos en tanto Interculturalidad:** nos interesa el principio de inclusión de las culturas como eje del desarrollo país, para ello el *Enfoque Intercultural* es central en el espacio creativo de niños, niñas y jóvenes con trayectorias e historias diversas desde el punto de vista cultural. Chile posee gran riqueza de cultura indígena por lo que partimos de la premisa de avanzar de una diversidad cultural a una cultura de la diversidad.
- **Niños, niñas y jóvenes como sujetos diversos en tanto territorio:** los lugares que habitan en el ciclo de vida plantean experiencias diferentes, éstas deben ser consideradas como un recurso que enriquezca la complejidad del proceso de fomento creativo. Éste debe ser pertinente en tanto procure estrategias para aproximarse a estas particularidades, haciéndolas dialogar con la universalidad en un modo enriquecido de entender lo local.
- **Niños/niñas y jóvenes como sujetos con derecho a la exploración como grupo cooperativo y solidario:** al igual que la empresa científica, el camino hacia la invención requiere un proceso creativo que se permita ensayar soluciones alternativas que articulen momentos individuales y colectivos de trabajo, que valoren el error como posibilidad de reflexión de la experiencia en la perspectiva del mejoramiento continuo hacia la solución más adecuada, que siempre será contingente en tanto puede ser mejorada en el futuro, a condición de que los pasos de búsqueda vayan siendo analizados por los participantes para comprender su sentido global.
- **Niños/niñas y jóvenes como sujetos con derecho a la creatividad:** partimos del supuesto que las experiencias híbridas (interrelación de componentes) posibilitan un espacio fértil para la creatividad y la expresión, pero además, la entendemos como una búsqueda siempre cooperativa de soluciones a las necesidades para el desarrollo en un entorno concreto. La creatividad – como la autonomía - es proceso y resultado; esto es, demanda congruencia entre el logro que buscamos y el camino que seguimos, que han de tener a los niños/niñas y jóvenes como protagonistas y cuyo resultado se manifiesta en una doble dimensión: en tanto producto concreto, tangible (aunque sea simbólico), y en tanto espacio de expresión o huella de la vivencia. La creatividad es un derecho en tanto se asume la sociedad y la cultura como espacios de construcción por una voluntad humana organizada y no meros derivados de la operación de una mano invisible, o de las elites de una sociedad con grandes brechas sociales como la chilena.

Contenidos asociados: en su declaración de intenciones, el Programa de CENTROS DE CREACIÓN, identifica cuatro CAMPOS DE ACCION que son incorporados de manera transversal al sistema de observación de la Escucha Creativa: **ARTE, CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SUSTENTABILIDAD.**

El sistema de observación tiene dos objetivos:

- **Modelizar la Escucha creativa**
- **Modelizar el Programa Centros de Creación**

Sus definiciones básicas son las siguientes:

- El sistema está diseñado para escuchar/registrar/observar/vivenciar/analizar la escucha de los niños, niñas y jóvenes participantes de la jornada Escucha Creativa.
- Lo central es comprender sus modos de escuchar, expresar y vivir la jornada a la que van a ser invitados.
- Por tanto, los métodos se acoplan a la vivencia y no al revés.
- La entrada será multimedia en tanto combinará observación de prácticas (creativas, corporales, grupales, individuales), iconografías y discursos.
- El sistema responde a un enfoque de derechos (género, generación e interculturalidad) que define a los niños/niñas y jóvenes como los principales sujetos de aprendizaje de la jornada Escucha Creativa y por tanto, los incorpora reflexivamente a ejercer el análisis de su práctica y vivencia en tanto actores a través de ejercicios de devolución y análisis.
- El método observará el discurso verbal, corporal y gráfico de los participantes en tanto integrantes de grupos de trabajo como en el momento de ejercicio de su voz ciudadana.

Objetivo

La Escucha Creativa tiene por objetivo, entregar orientaciones al Programa DE CENTROS DE CREACIÓN, a través de la recolección y análisis de información realizada a 120 niños, niñas y jóvenes en las ciudades de Arica y Valdivia.

PREGUNTA

La pregunta que recorre la Escucha Creativa es: ¿Cuáles son las características y el sentido que debiera tener un Centro de Creación para niños, niñas y jóvenes de las regiones de Arica y Valdivia?

Estructura del modelo

La Escucha Creativa posee una estructura de sentido y funcionamiento, entendidas ambas dimensiones, como la articulación de espacios, que tienen por objetivo animar e implicar a sus participantes en tanto actores de una experiencia creativa y ciudadana. A lo largo del despliegue de estos espacios se plantea la pregunta y se comparten las respuestas de manera diversa, pero participativa.

RECEPCIÓN: Espacio donde llegan los niños, niñas y jóvenes. Se realiza una bienvenida por parte de los organizadores de la jornada. Se entregan materiales y se establece el encuadre para formalizar y clarificar las dudas de los participantes de lo que experimentarán durante el día.

UMBRAL: Lugar de transición entre el mundo exterior (de donde vienen niños, niñas y jóvenes y su historia, saberes y expectativas precedentes) y un momento creativo (espacio para la exploración, experimentación, juego y colectividad). El Umbral es un espacio donde se les propone un rito de sensibilización y confianza como inducción a la Jornada.

MAESTRANZA CREATIVA: Lugar de trabajo individual y colectivo, orientado por un equipo de facilitadores, donde se despliegan tres ámbitos de acción; *SONIDO, IMAGEN, MOVIMIENTO*, que se problematizan/resuelven a partir de tres interrogaciones: a) lo que veo en mi ciudad (que probablemente tendrá elementos positivos y negativos); b) lo que no me gusta de mi ciudad, y c) qué haría para mejorar mi ciudad.

Las maestranzas incorporan transversalmente los Campos de Acción del Programa (arte, ciencia, tecnología y sustentabilidad) como parte del guion de trabajo de los grupos. En tanto proceso, las Maestranzas son el espacio donde se ponen en movimiento los recursos previos de los y las participantes en función de la resolución del problema planteado.

El análisis de la experiencia creativa, la ampliación de los recursos de información y la devolución de los emergentes durante el trabajo son prácticas claves de la facilitación, en la medida que van construyendo el sujeto colectivo de aprendizaje durante la Jornada. A medida que los participantes van resolviendo los desafíos de trabajo, aprendiendo de sus ensayos y errores, expresando sus vivencias, van fortaleciendo su capacidad de hablar con voz propia, lo que tiene particular importancia ciudadana para los momentos de puesta en común.

Es en la MAESTRANZA donde se implementa un INSTRUMENTO ESCENOGRÁFICO sobre el cual los niños, niñas y jóvenes trabajan; para esta ocasión de inicio del programa se construyó un VOLCÁN, asemejando de manera simbólica y geográfica su importancia en el territorio chileno y especialmente en las dos regiones donde se inició la Escucha Creativa. El Volcán es una escenografía que se divide en 3 partes dirigida a los tres grupos de trabajo y en torno a las 3 dimensiones (SONORIDAD, MOVIMIENTO e IMAGEN). Los grupos de las distintas edades toman como desafío crear dispositivos lúdicos con esta escenografía de modo tal que las preguntas que recorren la jornada concluyan en un producto creativo al final de la jornada, aplicado a este elemento.

PLAZA PÚBLICA: es un espacio de encuentro y expresión creativa, de intercambio de experiencias y de interpelación ciudadana. Puede ser un patio o explanada, un espacio

delimitado simbólicamente que a lo largo de la Jornada sirve como lugar de encuentro para aspectos operativos, para compartir los avances de los grupos (vivencia y productividad concreta) y para reflexionar colectivamente e interpelar a los adultos en términos de las expectativas ante el derecho a la creatividad de niños, niñas y jóvenes.

CONSEJO: espacio colectivo de reflexión grupal donde todos los participantes (niños, niñas, jóvenes y adultos) se encuentran para analizar la Jornada. Se llama Consejo porque se invita a TODOS a escuchar a los protagonistas (niños niñas y Jóvenes), son estos últimos los que orientan a los adultos respecto de cómo debiera ser el Centro de Creación en el imaginario infante juvenil; sus sueños, sus deseos, sus expectativas. Los facilitadores proponen preguntas centrales respecto del proceso experimentado durante la Jornada; es un momento muy importante para la recogida de información a través de los discursos y la Escucha de las Hablas.

Los roles

Desde el diseño metodológico, nos preocupamos de la participación democrática que incluya variadas miradas que enriquezcan los procesos. La Escucha Creativa tiene al centro como su más importante clave, su RECURSO HUMANO, que debe alcanzar diversas habilidades y jugar diversos roles en su foco de trabajo; resolución de problemas, sensibilización, reconocimiento, ejercicio de la comunicación y liderazgo. Entre los roles principales que juegan en la Escucha Creativa están:

FACILITADORES: Equipo que facilita el proceso de creatividad y ciudadanía a lo largo de toda la jornada. Son los profesionales a cargo del contacto, guía y contención de los niños, niñas y jóvenes. Equipo que responde al enfoque integral (multidisciplinario) e inclusivo (entorno local) que manejan la metodología y modelo de facilitación que propone Arteduca. Participan; actores, músicos, ingenieros, profesores, diseñadores, bailarines, educadores populares, que desarrollen trabajo permanente con niños, niñas y jóvenes. El equipo se constituye con un motor central de profesionales de ARTEДУCA y otro equipo contratado en cada región quienes reciben un proceso de capacitación previa en el manejo del modelo de trabajo de la Escucha Creativa. Los Facilitadores son uno de los dos artífices claves, necesarios para el buen desarrollo de la jornada.

OBSERVADORES: el segundo eje clave de la Escucha Creativa es el Equipo de investigación. Cada profesional involucrado debe tener amplia trayectoria en investigación social y especialmente en dos enfoques: cualitativa e investigación acción participativa. Su expertíz también debe estar en procesos de investigación territorial, socio cultural y en grupos de infancia y juventud. Los observadores se implican de manera observante y participativa a la jornada y son un aliado operativo de los facilitadores al interior de los grupos.

PRODUCCION: el eje de la producción en terreno es de suma importancia en el logro de los objetivos implicando una serie de estrategias que permitan la Escucha Creativa en toda su extensión; condiciones del lugar, contratación de profesionales, facilitación de procesos de inducción y articulación de redes locales, son algunos de los elementos que deben manejar los productores. Arteduca posee vasta experiencia en producción de eventos siendo esta otra clave para la implementación de la Escucha Creativa.

Claves del diseño

FACTOR HUMANO: consideramos que el factor humano es la clave más importante para el desarrollo de la Escucha Creativa. La constitución y el trabajo en equipo, la proactividad y el enfoque colectivo y horizontal de trabajo son las características humanas que están a la base del modelo.

Facilitador: Así como el docente de aula, el facilitador y sus características humanas y técnicas son el eje principal para el éxito del programa. Sin embargo, este elemento debe ser seleccionado cuidadosamente pues puede que los procesos de transferencia del método, las características profesionales, y principalmente la experiencia haga la diferencia entre unos y otros y finalmente afecte o no el éxito de la Escucha Creativa. Los facilitadores deben tener un perfil específico que responda al trabajo especializado con niños, niñas y jóvenes, y desde la multidisciplinariedad, tal cual lo propone el modelo Arteduca.

Observador: es otra importante clave por la manera de mirar los sujetos de estudio y observación. No da lo mismo la experiencia que tenga uno u otro observador, si no existe experiencia previa con niños, niñas y jóvenes, empatía con los facilitadores y sentimiento de equipo. El observador debe tener experiencia en distintos enfoques de investigación social, cultural y educativa siendo el más importante el enfoque cualitativo y socio práctico.

Productor: la responsabilidad de la gestión de la Escucha *creativa* y *efectiva* es responsabilidad de la producción. Las solicitudes específicas y la solución a las demandas de los diferentes actores es un tema central; dada la forma que adquiere la metodología, con cuotas de espontaneidad que involucra una metodología abierta como la Escucha Creativa; las características del lugar, o los perfiles de facilitadores u observadores, requiere de un modelo de producción con una actitud proactiva que pueda responder a estas demandas en tiempos y espacios precisos.

Escenografía: la propuesta escenográfica es uno de los soportes más interesantes que propone la metodología de la Escucha Creativa, sobre la cual niños, niñas y jóvenes imaginan y plasman sus procesos creativos y de trabajo asociativo. Para esta ocasión se trabajó sobre la figura de un VOLCAN; y aunque se trata de un elemento previamente diseñado, ha permitido jugar en variados planos buscando elementos simbólicos (por su fuerza y energía), geográfico (representativo de un país como Chile a lo largo de su territorio) y lúdico (que permite la sorpresa visual de niños y jóvenes cuando se les desafía a llenarlo de juegos y contenidos creativos). La escenografía – para este primer caso un Volcán - es una de las claves en esta fase del modelo, pues se justifica como el eje del diseño creativo que va a permitir a los participantes no solo vivir una experiencia, sino también, dar vida propia de manera creativa y colectiva a un elemento cuyos contenidos provienen de experiencias de niños, niñas y jóvenes de su localidad.

Finalmente se ha pensado que esta escenografía puede llegar a tener múltiples usos didácticos y lúdicos en colegios o espacios públicos, una vez finalizada la jornada de Escucha Creativa, pudiendo replicarse las veces que sean necesarias la misma metodología.

Particularidades locales

LA ORGANIZACIÓN Y COORDINACION PREVIA es fundamental para tomar en cuenta las condiciones de afiatamiento inicial entre los facilitadores locales y el equipo Arteduca. Estos – los facilitadores locales - deben pasar por un proceso de inducción adecuado a sus características particulares y al mismo tiempo, a las necesidades del programa Centros de Creación, previendo situaciones inconvenientes que afecten al proceso como la inseguridad técnico pedagógico en el trabajo con niños, niñas y jóvenes, atrasos, falta de autonomía durante el proceso y conocimiento acabado del modelo. Mismo proceso de inducción cabe experimentar a las coordinaciones regionales del programa y su comprensión del proceso global.

EL LUGAR: otra clave en el diseño es el lugar donde se realiza la Escucha Creativa. Las condiciones físicas de espacio y tiempo de uso no son iguales en todas partes y el modelo se tuvo que adecuar a las condiciones del lugar. En cambio, un lugar previamente visualizado, con las condiciones óptimas para el desarrollo de la Escucha Creativa, en tanto empatizar con las necesidades de niños, niñas y jóvenes.

La Escucha permite pensar que el diseño del espacio definitivo del Centro de Creación en las distintas regiones, debe tener ciertos elementos que demandan niños, niñas y jóvenes como cuestiones centrales inherentes al modelo de implementación del programa, en síntesis, sin un lugar diseñado y pensado previamente para la Escucha Creativa de niños, niñas y jóvenes no va a ser lo mismo que la elección de un lugar sin estos elementos, pensando especialmente en ir definiendo a partir de esta experiencia las condiciones que se requerirán para los centros definitivos. Los espacios de tranquilidad de niños, niñas, jóvenes y adultos responsables es otro elemento que se debe tener en cuenta, especialmente la coordinación e información que se entregue a madres y padres de los participantes; consentimiento y garantía de asistencia en solitario de sus hijos/as y el lugar que ocupan ellos mismo durante la jornada, especialmente madres y padres de niños menores.

Evaluación

En la Escucha Creativa es preciso abordar ciertos contenidos para una evaluación participativa con los actores claves del proceso en regiones, en al menos tres grupos de discusión.

EJE	DIMENSIÓN DE ANÁLISIS	ACTORES
DIMENSIÓN METODOLÓGICA	Evaluación de equipo en terreno y análisis de los procesos de transferencia y comunidades de aprendizaje local	Facilitadores y observadores
MODELO DE GESTIÓN	Evaluación de su rol técnico pedagógico con la contraparte metodológica (Arteduca); y su articulación con el nivel regional y central CNCA, en su relación de alianzas con actores locales para las fases posteriores y la construcción de un modelo local que responda al modelo de Centros de Creación	Encargados del programa CRCA

IRRADIACIÓN Y ALIANZAS	Evaluación política del modelo Centros de Creación analizando la Jornada como parte de un proceso de intervención más estructural de la política regional de cultura	Directores regionales de cultura y actores claves
------------------------	--	---

ESPACIOS PARA LA EVALUACION: del mismo modo se deben prever los lugares donde se realizan las Jornadas de Escuchas Creativas, se hace necesario tener un lugar óptimo para su evaluación, con las condiciones que esto significa, lugares que permitan un diálogo sin interrupciones personales o climáticas.

LOS TIEMPOS DE LA ESCUCHA CREATIVA

La jornada de Escucha Creativa tiene a la base un tiempo acotado dadas las condiciones de trabajo que implica para los participantes. Así, la Escucha Creativa propone el desarrollo de UNA JORNADA DIARIA, que para los casos de las distintas regiones debiera variar en muy menor medida desde el inicio al final. Es un proceso que está planificado para que dure entre 7 y 8 horas promedio, iniciando a las 9.00 AM y concluyendo a eso de las 17.00 PM.

La división específica de esta estructura de tiempo no es hermética, sin embargo, va a variar internamente de acuerdo a las condiciones de llegada y partida de los asistentes en cada región, o bien, las particularidades de uso que tenga el espacio de la Jornada como por ejemplo, la participación de actores externos que hayan comprometido actividades contratadas por ese mismo espacio.

Un ejemplo del PROGRAMA DE LA ESCUCHA CREATIVA da cuenta de la distribución de los tiempos en forma acotada:

	MOMENTO	DISPOSITIVO	TIEMPO
1	BIENVENIDA	ENCUADRE/ DAZIBAO 1	'45
2	MESTRANZA	OBSERVACION ETNOGRAFICA	'100
2	COLACION MEDIA MAÑANA	MONITOREO RAPIDO	'10
3	FINAL INTRAMAESTRANZA	ENTREVISTA GRUPAL	'25
4	ALMUERZO	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista grupal • Espacio de expresión Ciudadana • Encuesta 	'120
5	FINAL ENSAMBLE MAESTRANZA	ENTREVISTA GRUPAL	'30
6	CONSEJO EN PLAZA PUBLICA	ASAMBLEA	'60
7	EVALUACION DE LA GESTION DURANTE COLACION DE SALIDA	ENTREVISTA GRUPAL	'20
8	DESPEDIDA	ENCUESTA SALIDA/DAZIBAO 2	'40
Total minutos			' 450 (APROX)

Indicadores de observación

Algunos de los siguientes indicadores fueron seleccionados de acuerdo a las necesidades específicas del programa bajo el siguiente supuesto (hipótesis) y la propuesta metodológica aplicada:

“la Escucha Creativa deberá arrojar información relativa a conocer percepciones y opiniones acerca de cómo ha de ser el Centro de Creación en las ciudades de Arica y Valdivia; características del adulto que lo gestione, imaginarios de niños y jóvenes en torno al espacio físico y simbólico y una visión respecto de los niveles creativos, expresivos, corporales y discursivos de niños y jóvenes”.

Para corroborar este supuesto, se despliega la metodología Escucha Creativa, a través de su modelo de observación. En la ruta de análisis el OBSERVADOR interpreta la emergencia especialmente de los DISCURSOS ORALES y ESCRITOS.

Los INDICADORES de PRÁCTICAS CREATIVAS, EXPRESION CORPORAL Y OBRA – PRODUCTO CREATIVO, juegan un rol exploratorio en el proceso de análisis que permitan asegurar investigaciones futuras multi-discursivas; dado el enfoque que Arteduca instala al centro de su metodología de trabajo (cuerpos y emociones) se le propone al programa Centros de Creación una observación que vaya más allá de las tradicionales discursos orales, con una mayor profundidad en los sujetos, al tratarse de procesos que incluyen dimensiones cualitativas de creatividad y ciudadanía. Los resultados que arrojen estos indicadores estarán acotados a una primera experiencia de observación a niños, niñas y jóvenes, abordados como una línea base.

INDICADORES DE OBSERVACION DE DISCURSOS

INDICADOR	DIMENSION DE OBSERVACION
ORALES Y ESCRITOS	Constitución de sujeto Entendimiento Identidad
PRÁCTICAS CREATIVAS	Originalidad Flexibilidad Sensibilidad Motivación Autoestima
EXPRESIÓN CORPORAL	Cuerpo y movimiento Cuerpo y espacio Cuerpo y tiempo
PRODUCTO/OBRA CREATIVA	Impacto Utilidad Transformación de los elementos

RUTA METODOLÓGICA DE ANÁLISIS

Coherente con la propuesta de DISEÑO CREATIVO, el diseño de Observación, juega un papel central en su apuesta metodológica, que siguiendo a Rigth Mills, “va a procurar permanentemente la imaginación sociológica”. Esto es, incluye un principio INTERGRAL de observación del sujeto, que requiere ser observada desde distintas perspectivas subjetivas. Así, se proponen varios enfoques de observación que articulados entre sí, son a su vez, una exploración metodológica de la investigación social y cultural:

- Modo Tradicional de investigación en ciencias sociales; análisis de discurso y aplicación de instrumentos típicos; entrevista en profundidad, observación etnográfica, encuestas.
- Modo de observación de las expresiones creativas y corporales; aplicada especialmente por dimensiones del arte y la educación.
- Modo de observación audiovisual; aplicado preferentemente por las áreas de cine y el video.

Muestra

La Escucha Creativa es una respuesta metodología que reemplaza a las tradicionales CONSULTAS CIUDADANAS. Cumpliendo el mismo objetivo, se condice con condiciones metodológicas de investigación donde se debe responder a condicionamientos que impliquen valor y significancia científica, sea ésta Descriptiva Cuantitativa, Fenomenológica Cualitativa o Socio Práctica.

Para las Escuchas Creativas se aplican las tres modalidades con distintos instrumentos para la generación de información que requieren a la base una selección de participantes como sigue.

- **60 Niños, niñas y jóvenes por cada región, total 120**
- **Distribución etaria de 7-10 años; 11-15 años y 16 – 19 años**
- **Representativos de tipos de colegios de acuerdo a la distribución por región: colegios públicos, subvencionados y privados**
- **Representación de género en un 50% varones y 50% mujeres**
- **Participación intercultural indígena (regiones con comunidades significativas)**

Instrumentos

Los recursos concretos (técnicas de recopilación de la información) son;

1. **DAZIBAO:** lienzo o pizarra que permite escribir libremente sentimientos y sugerencias asociados a la experiencia. El acumulado de este instrumento se concentra en palabras y frases de los asistentes quienes grafican y expresan expectativas (al inicio) y opiniones (al cierre).
2. **PAPELÓGRAFOS** utilizados por los grupos durante su trabajo creativo; el paleógrafo es un recurso que permite democratizar el discurso gráfico plasmado

sobre papel. Se utiliza especialmente en el trabajo de expresión de los adolescentes y jóvenes.

3. **REGISTRO AUDIOVISUAL:** video que registra gran parte de las actividades de la jornada; auto-entrevistas a niños y jóvenes, cámaras cenitales, cámaras móviles. Este registro es muy importante en materia de memoria visual, permite ir y volver con facilidad en la información y abordar una gran variedad de niveles de análisis de manera general.
4. **BITÁCORA ETNOGRÁFICA: pauta de observación** utilizado por los observadores durante toda la jornada con anotaciones de campo. Es un material clave para el análisis cualitativo de una serie de indicadores mencionados anteriormente.
5. **ENCUESTA SEMI - ESTRUCTURADA:** preguntas cerradas y abiertas para la obtención de información. En distintos momentos de la jornada los participantes responden a preguntas, expresando opiniones y percepciones.
6. **PAUTAS EVALUACION FACILITADORES:** cuestionario de auto evaluación de los profesionales facilitadores quienes relatan la experiencia a través de un Foda.
7. **ENTREVISTAS GRUPALES:** Se aplican a un grupo de jóvenes durante el horario de almuerzo.

Cada uno de estos instrumentos debe aportar a dar respuesta a la pregunta que guía la observación. El cuerpo de instrumentos en su conjunto se transforma en un elemento metodológico innovador que tiene por objetivo final, registrar información de manera íntegra de la subjetividad de niños, niñas y jóvenes.

SISTEMATIZACION DE LA INFORMACION

La sistematización del proceso es uno de los ejes centrales para recopilar información que se traduzca en conocimiento que permita ir ajustando el modelo de los Centros de Creación. El modelo de observación y acompañamiento que hasta ahora ha desarrollado Arteduca ha permitido aplicar una serie de instrumentos en las jornadas de Escucha Creativa. A continuación describimos los distintos instrumentos y el abanico de posibilidades de información resultante en el proceso que nos permitirá obtener evaluar e interpretar extensa información para este propósito. Las fases de la sistematización se establecen de la siguiente manera:

- Levantamiento de la información
- Ordenamiento de la información
- Análisis de la información

DECIMA DEL DISEÑO EC

No fue cosa muy sencilla
probarse tanto zapato
encontrar la quinta al gato
y escribirlo sin comilla
sin duda fue maravilla
entrelazar perspectiva
teoría subversiva
adheridas con un sueño
hasta encontrar el diseño
de la Escucha Creativa.

**CAPACITACIÓN DE FACILITADORES
LOCALES Y EQUIPOS PARA CENTROS DE
CREACIÓN: ARICA Y VALDIVIA VÍA
VIDEOCONFERENCIA**

Capacitación video conferencia

Como primera etapa de articulación entre Arteduca y las regiones de Arica y Valdivia se estableció un vínculo técnico y administrativo, a través de los cuales se desarrollaron sendas video conferencias entre ambos equipos; ARTEDUCA presenta y explica cuáles son los componentes metodológicos y técnicos de la Escucha Creativa; Facilitación Observación y Producción. Diversos temas y dudas fueron abordados en esta actividad:

- Intercambio relativo a la gestión administrativa (fechas horarios, convocatorias, convenios, contrataciones, etc.).
- Intercambio de cuestiones técnicas respecto las necesidades del modelo en recursos humanos; análisis de los facilitadores y observadores.
- Intercambio de cuestiones técnicas relativas al diseño creativo; construcción y traslados del VOLCAN.
- Intercambio del diseño operativo de la Escucha Creativa (modelo de facilitación, modelo de observación, necesidades)



- **Fecha Realización Video Conferencia ARICA:** 12 de noviembre: Lugar: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Oficina de Santiago; Asistentes: Arteduca: Francisco Araya, Jorge Bozo, Hernán Pulgar; Centros de Creación Nacional: Sergio Guitart, Daniel Hermosilla, Iván Orellana; Consejo Regional Arica: Verónica Venegas, Jorge Cabrera.
- **Fecha Realización Video Conferencia VALDIVIA:** 5 de Noviembre, Lugar: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Oficina de Santiago, Asistentes Arteduca: Francisco Araya, Jorge Bozo, Hernán Pulgar; Centros de Creación Nacional: Iván Orellana, Sergio Guitart, Daniel Hermosilla, Ladislao Palma; Consejo Regional Valdivia: Pía Sommer, Pedro Muñoz, Valentina Palma (asiste en Santiago)

Entre las principales inquietudes están:

- Existe cierta urgencia de regiones por las expectativas de la Medida 34 y en especial por la metodología que se aplicara para la Consulta a niños, niñas y jóvenes; en regiones necesitan conocer el detalle del modelo metodológico de la Escucha Creativa que no ha sido enviada con claridad a los CRCA.
- Hay preguntas relativas a las modalidades de producción de la Escucha Creativa en particular la escenografía del Volcán y quienes se deben hacer cargo.
- Se clarifica respecto de anterior, y se le suma información clarificando respecto de los procesos y la fase metodológica con lo cual quedan establecida cierta tranquilidad por el lado de Arteduca.
- Especialmente en Valdivia se plantea un reclamo respecto del co-diseño de la Escucha Creativa y no haber incorporado artistas y metodólogos que en apariencia habrían en esta región, especialmente, frente a lo cual se explica que la variable tiempo impidió trabajar en conjunto y eso será resuelto en el futuro, junto a la incorporación de jornadas participativas locales.
- En el caso de Valdivia se establece una diferencia respecto de la inclusión de actores locales para la producción de la Escucha Creativa, distinta del caso de Arica, donde en apariencia no habrían actores “preparados” para producir este evento.
- Otra discusión que surge en ambas regiones es lo relativo al tema administrativo desde el CNCA hacia el CRCA; se discuten temáticas de administración del programa en cuanto a contratación de encargados/as y el tiempo límite para tales tramitaciones.
- Otra inquietud se plantea al CNCA, respecto del lugar en que se alojara la medida en regiones, cuestión que queda saldada en el Gabinete.

IMPLEMENTACIÓN DE METODOLOGÍA COMPONENTE ESCUCHA CREATIVA

REGION: ARICA - PARINACOTA, CIUDAD: ARICA

EN TERRENO

La planificación incluyó que un equipo de profesionales de Arteduca y del nivel central CNCA, alunizaran previamente a la ciudad de Arica para hacer terreno donde se produjeron algunas actividades claves para el desarrollo de la Jornada:

- Articulación con la directora del CNCR de Arica Parinacota Verónica Zorzano; se aclaran dudas, se encuadra y programa toda la actividad, se entregan respaldos a la gestión de la Jornada se distribuyen roles y responsabilidades.
- Articulación con Facilitadores, Observadores y Equipo regional de Centros de Creación: se convoca a profesionales a participar de esta actividad, se selecciona a los más idóneos; luego se realiza una capacitación – inducción inicial y encuadre del modelo. Con posterioridad y cuando todo el equipo Arteduca arriba a la ciudad de Arica, se dan una serie de encuentros in situ donde se desarrollará la jornada y profundizando en la metodología de trabajo. Los contenidos gruesos de estas inducciones repasan las temáticas más relevantes que deben tener los profesionales en forma transversal a la base de los principios del modelo; derechos de niños y jóvenes, Etapas de Desarrollo Evolutivo, Diversidad (Género, Interculturalidad y Generaciones), Corporalidades, Estética, Grupalidades.
- Finalmente se establecen compromisos, distribución de equipos de trabajo (roles, responsabilidades) y repasos previos a la jornada. Las acciones de capacitación en terreno se desarrollaron según el siguiente detalle: Fecha: 19 y 20 de noviembre, Lugar: Camping del Magisterio, kilómetro 3.5 camino Valle de Azapa, Duración: 6 horas, Coordinador: Francisco Araya

Facilitadores y Observadores	
1.	Daniela Pérez, Actriz Arteduca
2.	Tania Corvalán, Artista Plástica, animadora, músico Arteduca
3.	Patricio Díaz, Profesor, ingeniero, Arteduca
4.	Alejandro Cáceres, Profesor de Danza, Arteduca
5.	Camila Ovalle, psicóloga, Arteduca.
6.	Renzo Oviedo, actor, Arteduca
7.	Julio Lorca, Profesor, músico, Arteduca
8.	Sandra Castilla, Animadora, Cantante y percusionista
9.	Cecilia Guerrero, Animadora y bailarina
10.	María Paz Fuentes, Animadora y Arqueóloga Antropóloga.
11.	Jorge Bozo, sociólogo, Arteduca
12.	Humberto Abarca, Sociólogo Arteduca
13.	Arlen Muñoz, Socióloga región
14.	Iván Astudillo, Antropólogo región

El día Viernes 21 de Noviembre de 2014 en la ciudad de Arica, se realizó la primera versión de la “Escucha Creativa”, donde participaron un total de 60 niños, niñas y jóvenes, agrupados en tres tramos de edad: niños (7 a 11), adolescentes (12 a 15) y

jóvenes (16-19). Se trató de un grupo de participantes, provenientes de colegios particulares subvencionados y públicos. El lugar seleccionado por el CNCA fue el Centro de Eventos del Magisterio, que contaba con instalaciones deportivas, salas, áreas verdes y piscina (si bien esta última no fue incorporada a la jornada).

BIENVENIDA y ENCUADRE

Siguiendo el ordenamiento propuesto por la Metodología Escucha Creativa, luego de acreditarse y recibir una colación, los/as participantes se agruparon de modo natural por colegios, fueron recibidos por el equipo con una actitud de acogida y saludo que encontró diferentes grados de legitimidad según el clima propio del inicio (timidez, incerteza del primer encuentro). Todos los grupos de edad están juntos en este primer momento, agrupados en el pasillo de entrada del recinto. Hacia el final, alguno de los participantes evocó este momento con cierta incomodidad, recordando haber sentido el control institucional que le impedía moverse libremente por el lugar y lo mantenía en ese hall de entrada del Magisterio.



La bienvenida a cargo del Coordinador de la Jornada marcó el inicio de la experiencia. Agrupados bajo la figura de un círculo que reunió a todos/as los participantes (distintos grupos de edad, adultos y jóvenes, sociedad civil y Estado, gestores y autoridades), el tenor de la bienvenida puso el tono procurando hablar en un lenguaje común a todos los participantes. La memoria de la infancia (recuerdo de la experiencia de inconsulta parental en el cumpleaños) fue el soporte que permitió situar la necesidad que justificaba la jornada: para partir adecuadamente, un programa dirigido a niños, niñas y jóvenes debía partir preguntándoles por el tipo de espacio y experiencia creativa que les gustaría vivir.

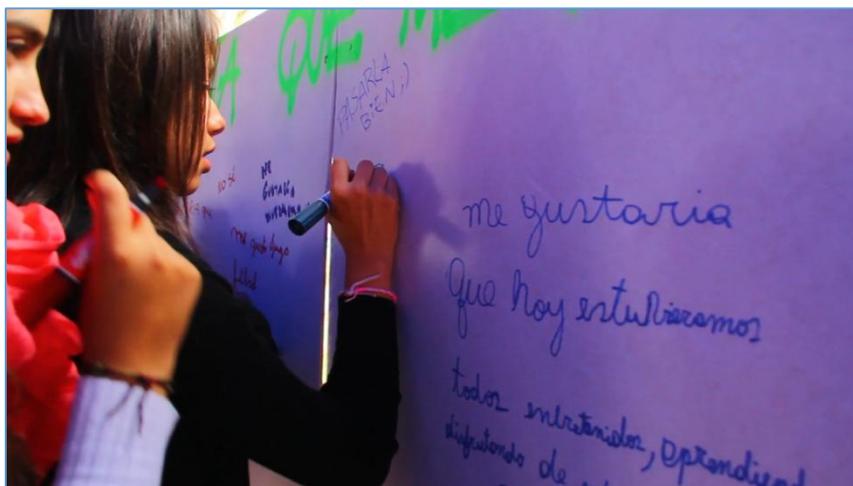
El carácter de la bienvenida tiene un doble significado: a) la experiencia del programa Centros de Creación se construye a partir de un diálogo horizontal de saberes entre los facilitadores y los niños niñas y jóvenes participantes; b) en dicha experiencia no hay respuestas buenas o malas, sólo aproximaciones distintas. Asimismo, puso el carácter institucional de la convocatoria del CNCA sin dejar la impronta negativa potencial de

constituir un acto oficialista, sino el de un espacio de trabajo entre personas, abierto, donde niños y jóvenes serían protagonistas.



DAZIBAO INICIO, UMBRAL

Luego de este primer encuadre, los/as participantes fueron invitados a pasar por el Dazibao, que invitaba a expresar libremente la opinión a la pregunta “**¿Qué me gustaría que me pasara hoy?**”. Los sentidos comenzaron a plasmarse y dar forma a la expresión del protagonismo de niños, niños y jóvenes a lo largo de la jornada.



Los facilitadores en esta fase, animan a expresar la opinión, algunos dibujaron, otros escribieron en un lienzo que estaba a la altura de los más pequeños. Una vez que pasaban por la estación del Dazibao una cadencia incipiente de tambores (liderada por los facilitadores de la Maestranza de Sonido) los condujo en caravana a la etapa siguiente, el Umbral, consistente en una experiencia sensorial y también simbólica, que al pasar por una serie de telas que, sostenidas por los Facilitadores y el resto del equipo, hacían las veces de túnel que marcaba el antes y después del inicio de la experiencia.

Este momento fue muy interesante pues en él se manifestó la actitud de cada participante según su grupo de edad, siendo los más pequeños los primeros en decidirse al juego del paseo sensorial y donde los más grandes manifestaron inicialmente una timidez al ridículo que fue disipándose a medida que veían a sus compañeros que –

motivados por la invitación de los facilitadores - se atrevieron finalmente a cruzar el Umbral. No obstante las dificultades propias de no contar con una amplificación adecuada y tener que impartir las instrucciones en voz alta, la actividad se produjo sin contratiempos que no impidió que los/as participantes fueron pasando por distintos tipos de movimientos y sensaciones que recuperaban al cuerpo como sujeto de la experiencia (emociones, reconocimiento de sensibilidad corporal, movimientos circulares, búsqueda de expresión propia, conexión con los otros participantes).



MAESTRANZA

Como finalización de la etapa de Umbral, los facilitadores tomaron el liderazgo de sus grupos y realizaron dinámicas de ordenamiento y reconocimiento de los/as participantes. Finalmente, se dispusieron a ocupar el lugar donde trabajarían en el espacio del Magisterio. Luego de presentarse, los Facilitadores realizaron dinámicas de reconocimiento y generación de confianza, donde se invitaba a cada participante a compartir su nombre acompañado de un movimiento, gesto o sonido que los demás debían repetir. Se produce así una rueda de presentaciones con diversos momentos lúdicos a medida que los/as participantes inventaban movimientos y entonaciones para presentarse y los otros los imitaban. Luego se invitó a una conversación grupal en la que los niños las niñas y jóvenes comparten libremente sus percepciones respecto de su identidad territorial, su ciudad.

Mencionamos los principales elementos emergentes entre los jóvenes y su identidad con la ciudad de Arica:

- Arica es una ciudad rica en recursos, pero las autoridades no la hacen rendir, no la quieren hacer crecer, no le sacan partido como deberían;
- Por su calidad de ciudad fronteriza existen disposiciones legales que limitan su desarrollo toda vez que en caso de conflicto, serían las primera en ser atacadas o destruidas
- Una ciudad linda pero descuidada;
- Tenemos mucha cultura que debemos valorar;
- Acá no tenemos educación, no somos limpios con el espacio, las áreas verdes y las playas no se cuidan, se rayan.
- Las mejoras de los espacios públicos como plazas no son consultados a nadie, cortaron unos árboles muy antiguos sin consulta y cambiaron la plaza entera;
- Dijeron que iba a haber una guerra por el agua.

- La experiencia del terremoto no nos sirvió para aprender, las sirenas de alarma de tsunami están desactivadas; ello, en paralelo a otra opinión: a pesar de todo, estamos preparados para un sismo, la ciudad reaccionó muy bien;
- Ante la consulta por lo positivo o lo que les gustaba, remarcaron dos ideas:
- La gente es muy amable, cálida (no obstante, resonaron en el grupo los lugares comunes en torno a la amabilidad de la gente del sur);
- Aquí se respeta la diversidad de vestimentas.
- En contrapartida, hubo otras opiniones que subrayaron la discriminación por el color de la piel y la proveniencia indígena;

Luego de este espacio inicial ciudadano cada Maestranza entró en su fase creativa. Para ello, las facilitadores realizaron el encuadre para el trabajo de grupos creados a partir del trabajo de las consignas **Me gusta / No me gusta / Me gustaría.**



Producidas las agrupaciones por grupos etarias, los facilitadores invitaron a los participantes a explorar los materiales disponibles (materiales de desecho, telas, acrílicos, overoles para ser pintados, plumones, bombas de agua para lanzar pinturas, luminarias led de colores, brochas, pinceles, lápices, etc.). Al mismo tiempo, los Facilitadores ponían el encuadre del resto de la jornada (el momento de las puestas en común), para enfatizar la importancia del aprovechamiento del cuerpo y del trabajo colaborativo en pos de la creación.



En ese momento, los Facilitadores de cada grupo de edades, proponen la estructura escenográfica de un VOLCAN como pretexto para instalar el proceso creativo de cada

Maestranza. Los subgrupos se separan y buscan su espacio para planificar sus creaciones SONORAS IMÁGENES Y MOVIMIENTO a partir de la misma consigna; QUE VEO EN MI CIUDAD, QUE NO ME GUSTA DE MI CIUDAD, QUE HARIA PARA CAMBIAR LO QUE NO ME GUSTA DE MI CIUDAD. El proceso creativo contemplo llenar de vida el Volcán. En paralelo el trabajo de los OBSERVADORES, sigue en detalle cada una de las maestranzas con Bitácora en mano y apoyados por dispositivos audiovisuales que permitirán un apoyo al análisis posterior.

ENSAMBLE

En respuesta a las preguntas *me gusta-no me gusta-me gustaría*, los subgrupos crean tres tipos de expresiones constituyentes de un cuadro para compartir con sus pares de las otras Maestranzas de sonido movimiento e imagen. El canon de interrogación permitió la articulación de las escenas.

Esta fase fue una de las más importantes en esta ciudad, niños, niñas, jóvenes y adultos presentes se constituyen de manera entusiasta al escenario central para que – inducidos nuevamente por el coordinador – den rienda suelta al ENSAMBLE del proceso creativo. Cada Maestranza ha elaborado una propuesta y este es el momento en que cada grupo chicos medianos y grandes, improvisan una articulación de su producto creativo luego de la consigna del coordinador. Muchas fueron las sensaciones de este momento; sorpresa, curiosidad, alegría, excitación por parte de los participantes.



CONSEJO

Hacia el final del trabajo creativo, se establece un espacio que se ha denominado Consejo, como el espacio ciudadano del despliegue de derechos de niños, niñas y

jóvenes, donde se espera que ellos orienten a los adultos respecto del proceso vivido metodológicamente en la Escucha Creativa y donde también aconsejan a los adultos respecto de CUALES SON SUS EXPECTATIVAS DEL FUTURO CENTRO DE CREACION.

Los participantes subrayaron su parecer respecto del ensamble producido al interior de su Maestranza, esto es, la puesta en común de las tres escenas que representaron desde el sonido, la imagen y el movimiento y frente a las preguntas sobre la ciudad (me gusta, no me gusta, me gustaría). Una síntesis de las percepciones y opiniones de los distintos participantes respecto del ensamble fueron los siguientes:

- El ensamble fue emocionante;
- Expresamos lo que sentimos entre todos;
- Un sentimiento común
- Sentí lo que sintieron todos;
- Las ideas cohesionaron solo en una.

Respecto de la forma de trabajo de la Maestranza:

- Nos recuerda a los encuentros EJE (encuentros juveniles de la iglesia católica) pero sin dios;
- Nos conocimos en un día y ya somos uno, nos sorprendió;
- Más que colegio, veo un grupo de jóvenes que están soñando Arica;
- Lo bueno de ver distintas opiniones.
- **FUE SUCULEMTO**



Entre los lenguajes con que los participantes expresan su experiencia del día fue a través de representación escénicas, en tanto imaginar con la Escucha Creativa, cómo podría llegar a ser el Centro de Creación; entre las escenas se presentó un muro de cuerpos que repetían una serie de mensajes negativos sobre la condición de niños, niñas y jóvenes (no puedes, no eres responsable, no estás a la altura), al cual intentan ingresar – infructuosamente – jóvenes que personificaban a cada disciplina. Sólo cuando se unen los esfuerzos rompen el muro, transforman los discursos y pueden pasar a ocupar el espacio del centro. Una de las palabras más celebradas por participantes para catalogar la experiencia de la Escucha Creativa fue la de **Suculento**.

Consultados por las características debiera tener el Centro de Creación señalan lo siguiente:

- Un salón multidinámico, en el que puedas circular por todos los ambientes interactuando con los objetos;
- Entregarnos valores, respeto de yo hacia fuera, de yo hacia todos mis compañeros; que se repita lo que vivimos;
- Respeto, entregar valores, tolerancia;
- Un espacio amoroso;
- Un espacio de silencio para crear, también sirve para crear concentrada y tranquilamente;
- Al aire libre para los que les guste pintar o leer, con hamacas, sillones; también un área sonora donde haya sonidos, armonía;
- Que se creara un espacio de armonía;
- La creación con una convivencia sana, como colectivo y también individual;
- Que se apoyara a los jóvenes y lo que pudiéramos lograr;
- Lo que pasa es que a los jóvenes no nos pescan los demás, las autoridades no nos pescan, nos echan (de las plazas) porque no tenemos el maldito permiso.





RESULTADOS

INFORMACIÓN ACUMULADA

En las jornadas implementadas en la región de ARICA-PARINACOTA (Escuchas) se han aplicado diversos instrumentos que hemos ido mencionando y que describimos en detalle en este párrafo, con lo cual establecer la riqueza de información que hemos ido acumulada a partir de ellos y la oportunidad de utilizarla para afinar el modelo.

- **4 DAZIBAOS:** lienzo que permitió escribir libremente sentimientos y sugerencias asociados a la experiencia de la *Escucha CREATIVA*. El acumulado de este instrumento se concentra en palabras y frases de los asistentes quienes grafican y expresan expectativas (al inicio) y opiniones (al cierre). Existen 8 dazibaos registrado gráficamente que nos entregan dos elementos para la interpretación: el **análisis de línea base y análisis de la metodología aplicada**, a partir de la revisión de frases, conceptos y dibujos.
- **6 PAPELÓGRAFOS:** el paleógrafo es un recurso que permite democratizar el discurso gráfico plasmado sobre papel. Se utilizó especialmente en el trabajo de expresión de jóvenes. El acumulado de papelógrafos son al menos 6 registros de dibujos, frases y conceptos que serán utilizados para el análisis de percepción de la jornada y análisis de discursos.
- **45 HORAS DE REGISTRO AUDIOVISUAL:** este instrumento registra gran parte de las actividades de la jornada; auto-entrevistas a niños y jóvenes, cámaras zenitales, cámaras móviles. El acumulado son 6 entrevistas a niños y jóvenes, y el registro de un 90% del proceso. Cada *Escucha Creativa* tuvo durante todo el proceso 3 cámaras en movimiento y una cámara fija. Esto da un acumulado de grabación de alrededor de 45 horas de registro muy importante en materia de memoria visual, permite ir y volver con facilidad en la información y abordar una gran variedad de niveles de análisis de manera general.
- **3 BITÁCORA ETNOGRÁFICAS:** instrumento utilizado por los observadores durante toda la jornada en la *Escucha Creativa* con anotaciones de campo. Es un material clave para el análisis cualitativo de una serie de indicadores mencionados anteriormente. El acumulado son 3 Bitácoras.
- **60 ENCUESTAS:** instrumento clásico para la obtención de información SEMI - cerrada. En distintos momento de la jornada los participantes responden a preguntas, expresando opiniones y percepciones. El acumulado son 60 encuestas.
- **10 PAUTAS EVALUACION FACILITADORES:** Instrumentos de auto evaluación del proceso. Información acumulada, 10 pautas. Con ello se analizan los procesos metodológicos de implementación del método de Facilitación dando cuenta de las debilidades y fortalezas de la Escucha Creativa.
- **2 ENTREVISTAS GRUPALES:** Se aplican a un grupo de jóvenes durante el horario de almuerzo.

¿Cuáles son las expectativas de niños, niñas y jóvenes que esperan de la escucha creativa? DAZIBAOS

Al inicio de la jornada colocamos un lienzo para que niños, niñas y jóvenes pudieran plasmar sus deseos respecto de sus expectativas de la Escucha Creativa. La gran mayoría no sabía a qué iba a ese lugar, sin embargo, les pedimos que expresaran sus deseos a través de la pregunta: QUE ME GUSTARIA QUE ME PASARA HOY DIA.

Del mismo modo, al finalizar la Jornada y para saber las opiniones y percepciones de los asistentes colocamos una vez más el Dazibao con la pregunta; QUE FUE LO MAS IMPORTANTE QUE ME PASO HOY.

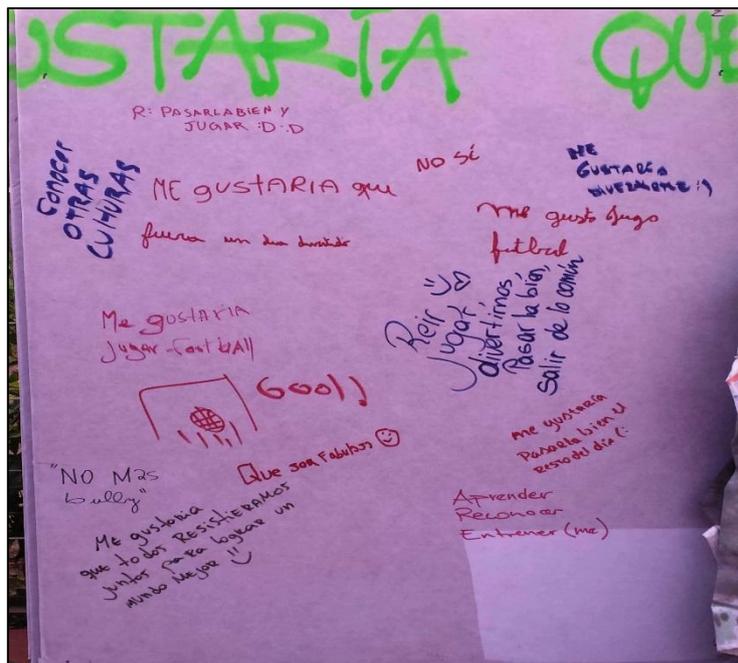
Aplicando un análisis de SATURACION, y ANALISIS DE CONTENIDO¹, las respuestas en ambos casos en fueron las siguientes:

DAZIBAO DE INICIO: ¿QUE ME GUSTARIA QUE ME PASARA HOY DIA?

- Lo que me gustaría es poder divertirme y compartir con nuevas personas
- Me gustaría que me pasara algo diferente
- Pasarla bien
- Algo emocionante e interesante
- Convertirme en el ángel de la muerte
- Que yo y los demás nos divirtamos
- Divertirme con los demás
- Me gustaría cantar
- Me gustaría jugar fútbol
- Pasarla bien y jugar
- Me gustaría que fuera un día divertido
- Me gustaría divertirme
- Conocer otras culturas
- Reír, jugar, divertirme, pasarla bien, salir de lo común
- Me gustaría pasarla bien el resto del día
- Que sea fabuloso
- Aprender, reconocer, entretener
- No mas bully
- Me gustaría que todos resistiéramos juntos para lograr un mundo mejor
- No se
- Me gustaría volar, pero no se puede...Na, pasarla bien y conocer gente
- No aburrirme..pasarla bien con mis compañeras y amigos de otros colegios
- Me gustaría que hoy estuviéramos todos entretenidos aprendiendo y disfrutando de este lindo y maravilloso momento..y que estuviéramos en la piscina.
- Lo voy a pasar bacán
- Única solución...R
- Quiero un pololo
- Me gustaría entretenerme y poder salir en TV...y que nos tomen en cuenta
- No dejar para mañana lo que se puede hacer hoy
- Good friends
- Me gustaría viajar por todo el mundo y conocer distintas culturas...hoy mismo...sueño imposible..

¹ SATURACIÓN: Investigación cualitativa; repetición mayoritaria de una frase o de un contenido que emerge como eje central de un discurso. SINTESIS DESCRIPTIVA DEL CONTENIDO: construcción de categorías a partir de análisis de conceptos o frases reiteradas, que dan sentido articulado al discurso.

- Me gustaría volar
- Me gustaría pasarla bien y hacer amigos
- Me gustaría entretenerme salir en la TV y hacerme famosa
- Que hoy sea distinto a los otros días y entretenerme
- Escuchen a los niños
- Magia
- Igual poh
- Me gustaría ver los animales
- Lo mejor que se pueda
- Que todos los compañeros estuvieran unidos...me gustaría jugar partido.
- Me gustaría que se acabe la tristeza en el corazón de los niños
- Me gustaría que hoy podamos compartir arte
- Me gustaría sentirme feliz
- Que descubramos nuevos caminos, amigos y formas de ser mas felices
- Jugar
- Jugar
- Me gustaría pasarla bien con mis chigas
- Me gustaría pasarla bien divertirme con juegos y trabajos didácticos y no aburrirme.
- También quiero aprender y compartir mis opiniones.
- Jugar
- Me gustaría jugar.



DAZIBAO DE SALIDA: ¿QUE FUE LO MAS IMPORTANTE QUE ME PASO HOY

- la diversión que hubo entre nosotros
- conocer nuevas personas
- ojala se repita...tikitaka
- conocer nuevas personas
- hasta `pronto..tio weeeoo
- conocí nuevas personitas muy amables y divertidas
- el sonido
- mi desarrollo cognitivo
- diversión..ZUCULENTO
- feliz, amistad, compañerismo trabajo en equipo
- definitivamente las presentaciones..y eso...
- multicultural
- grato cansancio
- cuando vivimos las estructuras del volcán...suculento
- mucha música...hacer música
- lo mas importante que me paso hoy...fue todo
- la diversión y que nos dejaron ser creativos
- la pasamos súper bien y nos divertimos
- lo mas importante fue conocer y compartir ideas con mis compañeros y maestranzas
- hacer lo que me gusta
- divertirme, contento
- hacer y mostrar nuestra música
- conocí gente nueva, la pase súper y fue súper interesante todo.
- Conocer gente nueva...compañerismo
- Conocí a gente distinta y eso me hace feliz
- Conocer nuevos amigos
- Muy bueno
- Conocí a personas que piensan lo mismo que yo; la cultura y los jóvenes es la mejor mezcla.
- Tio weed..los amamos
- Viva la juventud
- Compartir con niños de distintas edades y colegios, además de compartir nuestras ideas
- Tube nuevos amigos
- Sabor
- Compartir con los demás
- Gracias por todo...que les vaya excelente en todo.
- Gracias infinitas
- Todo fue suculento



SINTESIS DESCRIPTIVA
EXPECTATIVAS Y RESULTADOS DE LA ESCUCHA CREATIVA

EXPECTATIVAS

1. DESEOS CONCRETOS PARA EL DIA

- a. Pasarla bien y divertirse
- b. Compartir con los demás
- c. Conocer de los pares
- d. Jugar
- e. Aprender
- f. Sorprenderse y descubrir algo diferente
- g. Reír, jugar, divertirme, pasarla bien, salir de lo común

2. SUEÑOS Y DESEOS IMPOSIBLES

- a. Conocer otras culturas
- b. Hacerse famosa de TV
- c. Magia
- d. Convertirme en el ángel de la muerte
- e. Me gustaría volar, pero no se puede...Na, pasarla bien y conocer gente

3. MENSAJES Y AVISOS

- a. Única solución...Revolución.
- b. Tener un pololo
- c. Que se acabe la tristeza en el corazón de los niños

RESULTADOS

4. DESEOS REALIZADOS

- a. Diversión y entretenimiento
- b. Conocer y compartir con los demás
- c. Aprender y sorprenderse

5. GRATITUD

- a. Agradecimientos
- b. Suculencias
- c. Muy bueno

CONCLUSIONES

Se cumplen los objetivos entre lo que ESPERABAN y aquello que VIVIERON, niños niñas y jóvenes, tomando en cuenta que uno de los desafíos más importantes de la Escucha Creativa es aportar un espacio que motive, entretenga, divierta y reúna a los participantes. Un alto porcentaje de las expresiones respecto de los resultados de la jornada apuntan a que los DESEOS FUERON REALIZADOS y por eso también se agregan permanentes AGRADECIMENTOS.

CON ESTO SE CORROBORA LA IMAGEN DEL FUTURO Centro de Creación en un ambiente como el generado durante la Jornada de Escucha Creativa. ESO NOS DICEN LOS NIÑOS NIÑAS Y JOVENES.

DECIMA DEL DAZIBAO

En un muro casi blanco
esperaba expectativa
amargor en la saliva
que al brazo lo dejo manco
frente al vértigo un barranco
mostró la pluma en descenso
la tomó y sintió el intenso
fervor que tiene la tinta
su mano sintió distinta
se quemó como el incienso

Que nos dice la Encuesta

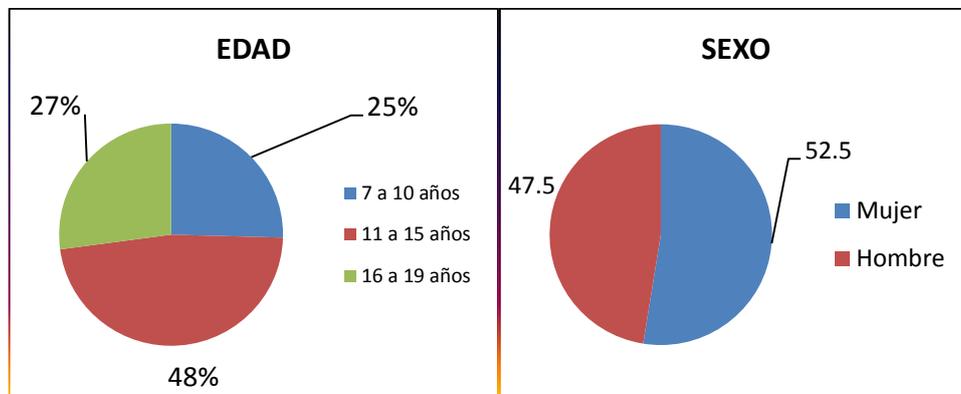
Preguntas cerradas

A partir de un cuestionario quisimos conocer las opiniones de los participantes en torno a tres preguntas claves:

1. ¿CÓMO DEBIERA SER TÚ LUGAR PREFERIDO PARA CREAR?
2. ¿CÓMO DEBIERAN SER LOS ADULTOS QUE ENSEÑEN EN ESTE LUGAR DE CREACIÓN?
3. ¿CÓMO ESPERAS SENTIRTE EN UN LUGAR CREATIVO?

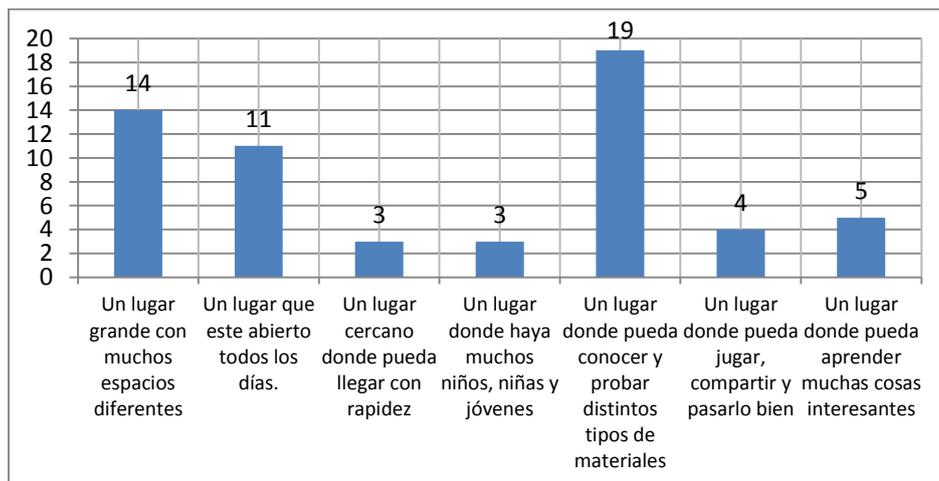
Las preguntas fueron respondidas con alternativas de respuesta y también como preguntas abiertas. En este primer apartado se muestran los resultados numéricos.

CUADRO N°1. CARACTERÍSTICAS DE LOS ASISTENTES ARICA



La participación de niños adolescentes y jóvenes de ARICA, se distribuyó como se ve en el cuadro, siendo mayoritarias las **mujeres de entre 7 y 10 años**.

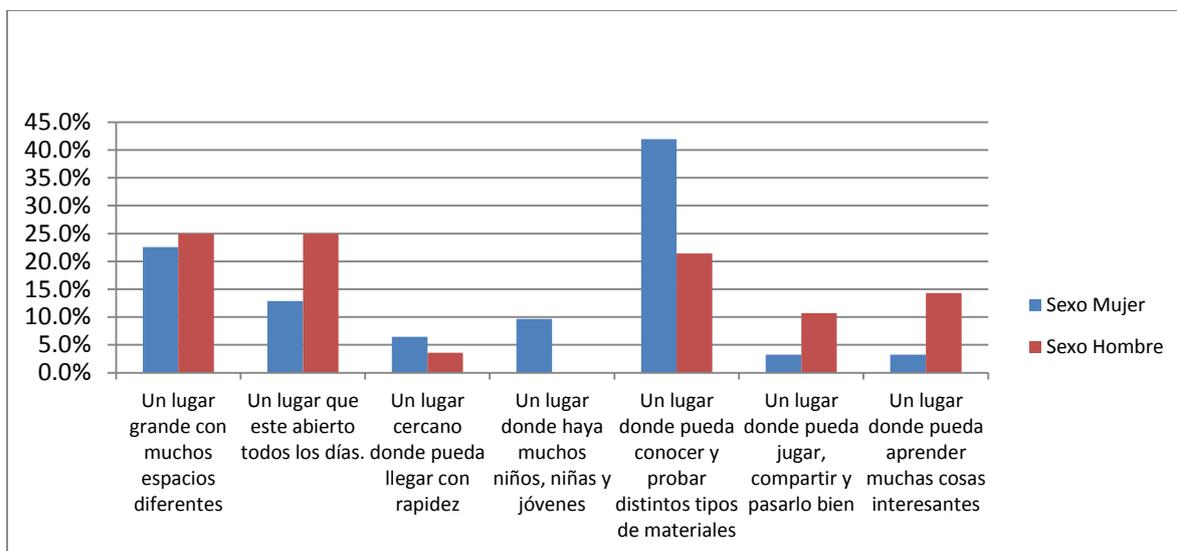
CUADRO N° 2. CARACTERÍSTICAS DE TU LUGAR IDEAL PARA CREAR



Del total de la muestra en ARICA; la que obtiene la mayor preferencia es, “**un lugar donde pueda conocer y probar distintos tipos de materiales**”, alcanzando un 32,2%. La

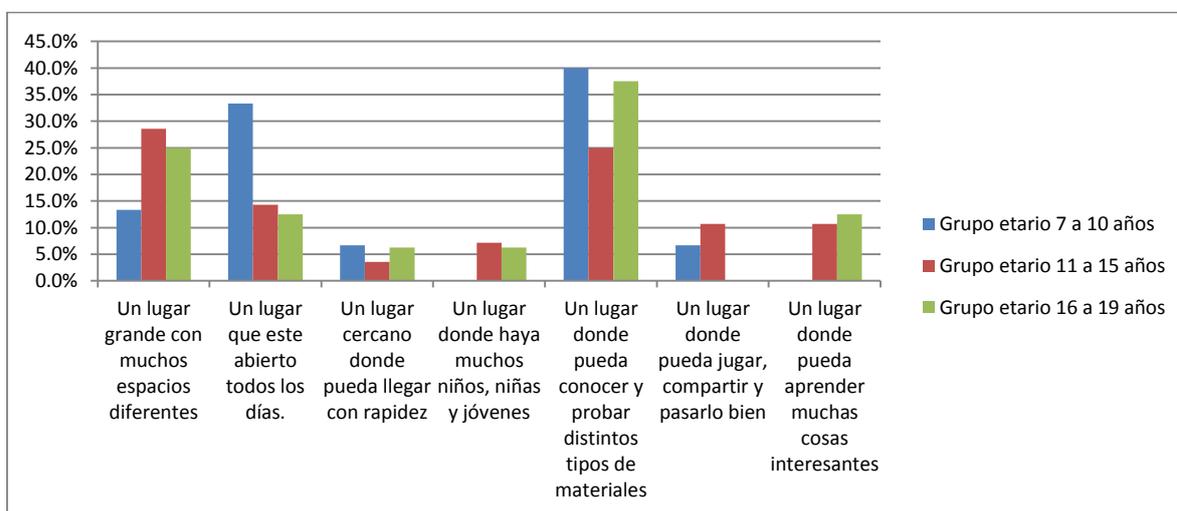
segunda opción es **“un lugar con muchos espacios diferentes”** con 24%, y la tercera, **“un lugar que esté abierto todos los días”**.

CUADRO N° 3. CARACTERÍSTICAS DEL “LUGAR IDEAL PARA CREAR” SEGÚN SEXO



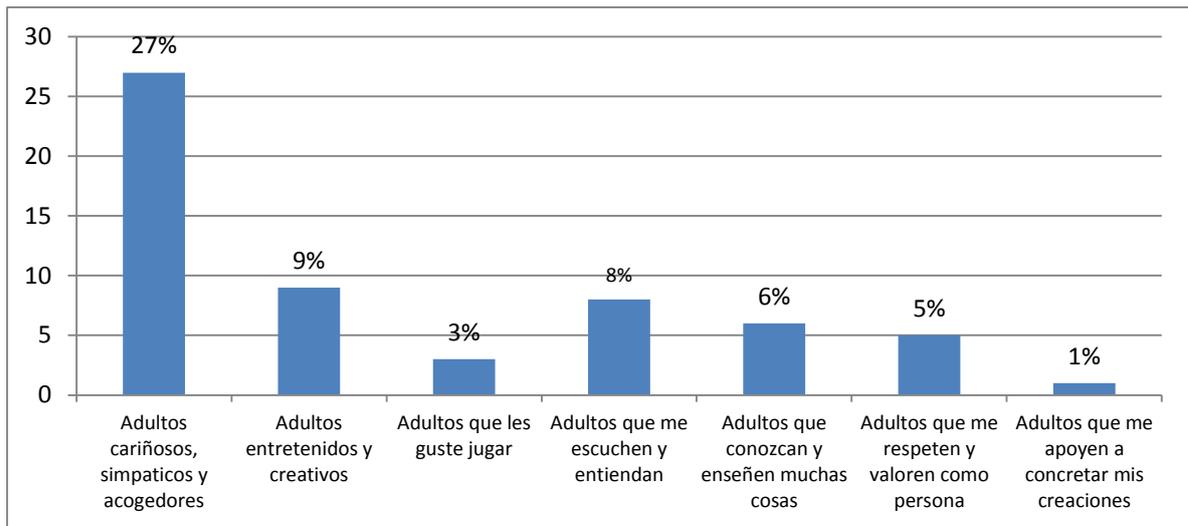
Desde la perspectiva de género son las mujeres las que se inclinan mayoritariamente por la opción **“un lugar donde pueda conocer y probar distintos tipos de materiales”** con un **41,9%**; mientras que los varones distribuyen en forma homogénea sus preferencias entre, **“un lugar grande con muchos espacios”,** y **“un lugar que esté abierto todos los días”,** en ambos casos con un 25% de preferencias.

CUADRO N° 4. CARACTERÍSTICAS DEL “LUGAR IDEAL PARA CREAR”, SEGÚN EDAD



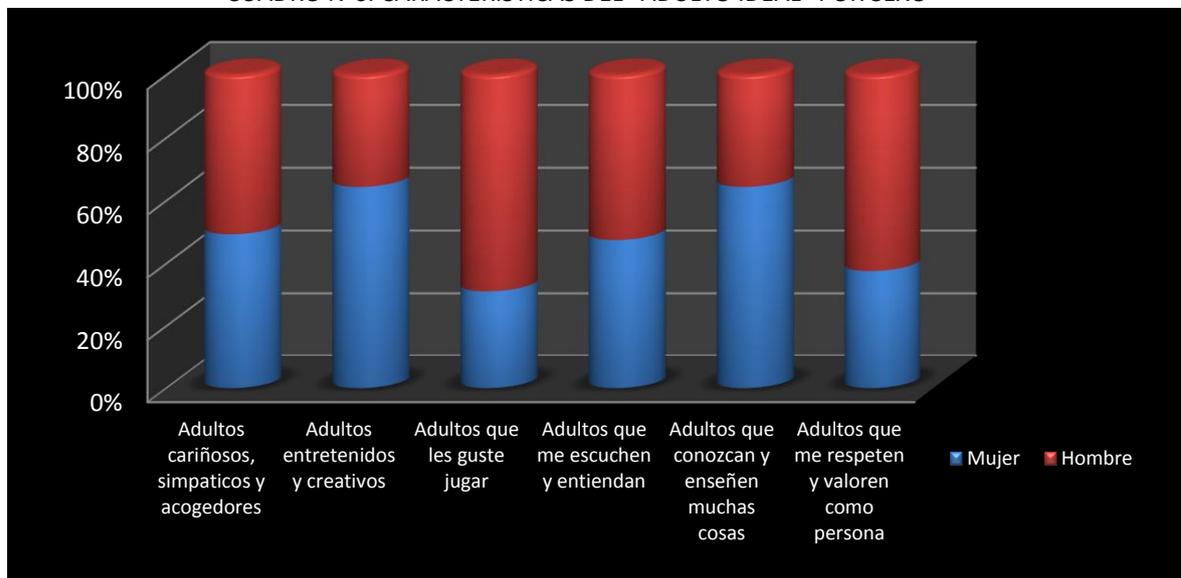
En cuanto al rango etario, una importante característica que aparece es la preferencia de grandes y chicos que se inclinan por **“un lugar donde pueda conocer y probar distintos tipos de materiales”**, alcanzado un 40% de las preferencias. Siguiendo al gráfico según Género podemos inferir que son especialmente mujeres las que se inclinan por esta opción. Una posible interpretación de este dato dice que las mujeres mayores y más pequeñas desearían experimentar con elementos palpables y manuales con el propósito de transformar la materia.

CUADRO N° 5. CARACTERÍSTICAS DEL “ADULTO IDEAL” DEL CENTRO



El cuadro N°5, retrata perfectamente el perfil del adulto que imaginan los niños niñas y jóvenes. **Mayoritariamente personas cariñosas simpáticas y acogedoras con un 27% de preferencia**, deben ser las características principales de los adultos que enseñen en el Centro de Creación. Otros atributos de importancia en orden de preferencia son; **“entretenidos y creativos”** y **“adultos que escuchen y entiendan”**. Entre sus relatos aparecen características similares; *“Tíos buena onda, relajados”*, *“Que no nos vean como el futuro”*, *“Que se dejen aconsejar y ayudarlos a hacer un futuro mejor”*.

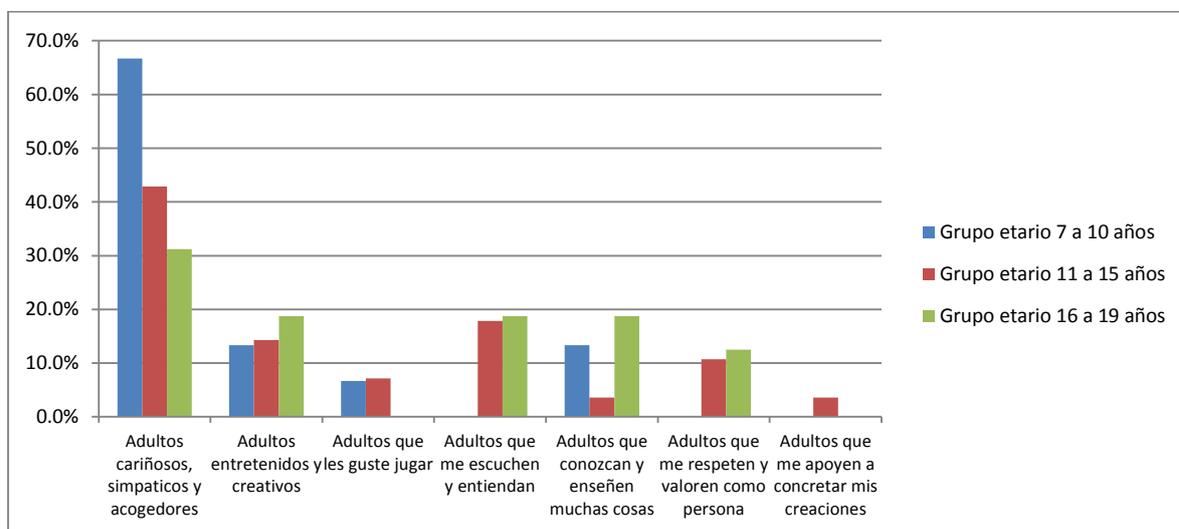
CUADRO N°6. CARACTERÍSTICAS DEL “ADULTO IDEAL” POR SEXO



Este cuadro describe al menos tres aspectos de la muestra. La primera inferencia es que varones y mujeres (chicos medianos y grandes) se distribuyen en forma similar respecto la preferencia **“adultos cariñosos simpáticos y acogedores”**. La relación es cercana al 50%. En segundo lugar la mayoría de las mujeres participantes se inclina por que sean **“adultos entretenidos y creativos”**, mientras los varones se inclinan por **“adultos que les guste jugar”**. Una primera interpretación de este dato la podemos relacionar con que varones y mujeres necesitan facilitadores y adultos que los respeten y acojan con

cariño en este espacio, esta es la característica central que piden niños y jóvenes al parecer por que no encuentran ese perfil en la escuela o en otra institución de estas características.

CUADRO N°7. CARACTERÍSTICA DEL “ADULTO IDEAL” POR EDAD



El cuadro N° 7 describe las preferencias de los distintos rangos etarios, donde emerge como **primera preferencia un ADULTO IDEAL “cariñoso simpático y acogedor”, siendo los más pequeños que los prefieren en un alto porcentaje; 66,7%**, los adolescentes en un 42,9% y los jóvenes en un 31, 3%. Otro dato es que **los jóvenes distribuyen preferencias secundarias y de manera homogénea entre adultos “entretenidos y creativos”, “que los escuchen y entiendan”** y finalmente que “conozcan y enseñen muchas cosas”.

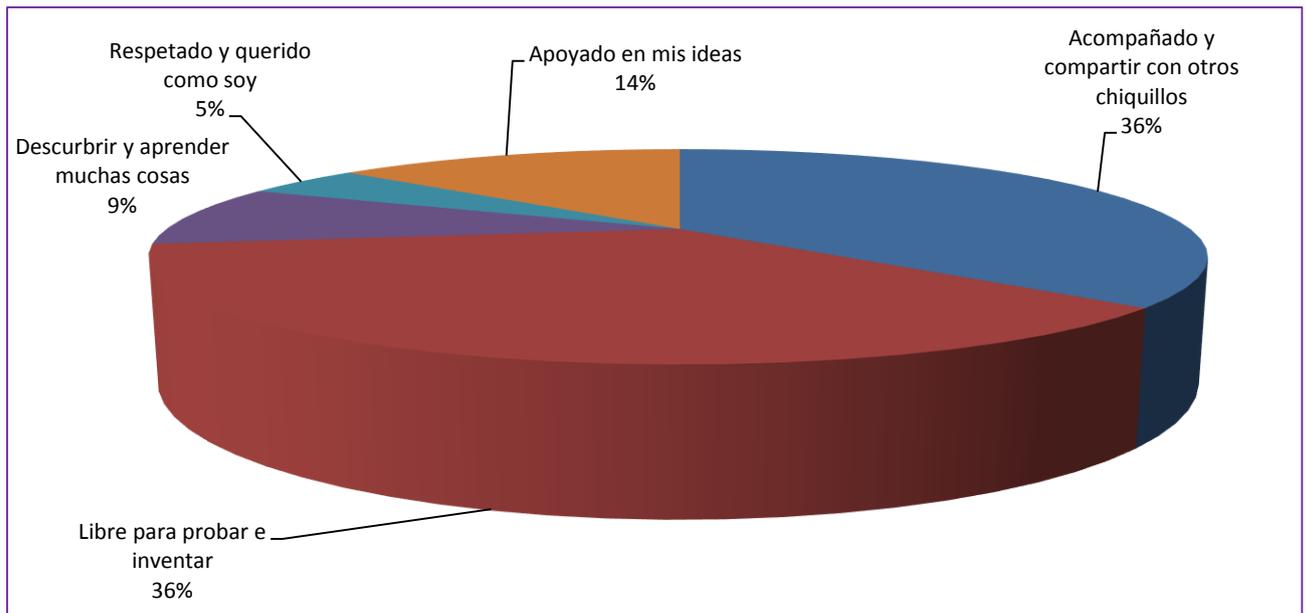
Finalmente una pregunta de interés para el programa respecto de las sensaciones y emociones que se esperan percibir una vez que niños adolescentes y jóvenes se desarrollen y participen en el Centro de Creación, surgieron en los relatos las siguientes expresiones:

- *“Hacer actividades y conversaciones como las de hoy, porque no siempre se dan”*
- *“Emocionarme con cosas relacionadas con el arte, o con encontrarme con otros”*
- *“Expresarme y conocer distintas opiniones”*

Una vez más aparece la necesidad de participar de un espacio con oportunidades para el encuentro con otros, con quienes conversar, emocionarse y expresarse a través del arte u otras manifestaciones colectivas.

El Cuadro N° 8 establece algunos datos interesantes, donde dos preferencias constituyen **el 72% de sus posiciones; el deseo de “sentirse acompañado y con otros”, y “sentirse libre para probar e inventar”**.

CUADRO N°8. "SENTIMIENTOS ESPERADOS" EN UN LUGAR CREATIVO



CONCLUSIONES

LOS NIÑOS NIÑAS Y JÓVENES DE ARICA REQUIEREN

- **Un CENTRO DE CREACIÓN**
 1. Que permita conocer y probar distintos tipos de materiales 32,2%
 2. Con muchos espacios diferentes 24%
 3. Que esté abierto todos los días 17%
- **Un ADULTO:**
 1. Cariños@ simpátic@ y acogedor 27%
 2. Que además sea entretenidos 9%
 3. Creativos y que tenga la capacidad de escuchar y entender 8%
- **NIÑOS, NIÑAS y JOVENES ESPERAN SENTIRSE:**
 1. Acompañado y con otros 36%
 2. Libres para probar e inventar, 36%
 3. Apoyado en mis ideas 14%

Preguntas Abiertas

Tratándose de un sujeto de estudio que entrega información para el desarrollo de un Centro de Creación, fue pertinente incluir preguntas abiertas que permitieran una mirada cualitativa con mayor significación subjetiva. En este contexto las preguntas se adecuaron a la misma interrogante para complementar una mirada integral de sus expectativas que permitiera el desarrollo más extenso de sus ideas.

- Escribe las características que debería tener tú lugar preferido para crear en tu ciudad. **¿cómo debiera ser este lugar según tus palabras?**
- Escribe las características que debería tener el adulto que te enseñará y guiará en el centro de creación. **¿cómo debieran ser los adultos que trabajen en los centros de creación según tus palabras?**
- Según tu opinión, **¿cómo esperas sentirte en un lugar creativo?**

CARACTERÍSTICAS QUE DEBERÍA TENER EN CENTRO DE CREACION EN ARICA

7-10

- UN LUGAR grande y lejos y lo más importante, que se encuentre céntrico.
- QUE TENGA EN SU INTERIOR: sala de computación, biblioteca actividades, sala de juegos con música, diversión, con instrumentos y cosas de arte, espacios para la colación.
- QUE TENGA EN SU EXTERIOR: piscina, flores, animales, golosinas y todo verduras y frutas, regalos para mi y vegetarianos.. que hubiera muchos juegos naturaleza, cancha de futbol
- QUE SEA: Entretenido, relajante que haya democracia para las actividades, con distintos materiales para divertirse y aprender.
- ME QUIERO SENTIR ser libre, que nadie me acuse, concentrado en los temas

11-15

- UN LUGAR: Interesante, educativo, importante, grande, bacán con niños de todas las edades. Tranquilo, relajante, divertido y experimental muy entretenido, donde la gente pueda expresar sus opiniones sin ningún problema. Grande, bonito y seguro, sin colegio, que asista mucha agente. Abierto para todos, accesible para todos que brinden la posibilidad de crear, a un expresar menos estructurado.

- QUE TENGA EN SU INTERIOR: juegos y muchas actividades artísticas, colorido y entretenido limpio. Con un piano de cola y música; con área científica y materiales necesarios para poder crear, donde se pueda imaginar mejor.
- QUE TENGA EN SU EXTERIOR: mucha sombra, con espacios al aire libre lindo y donde hayan árboles con muchos colores vivos con playa y canchas de distintas formas de Juegos para niños de todas las edades.
- CON PROFESORES: que ahí trabaje el tío Alejandro. Que ayuden a todos los jóvenes y niños a integrarse, enseñen y que nos eduquen culturalmente, y que nos ayuden a ser mejores personas.

16-19

- UN LUGAR: grande amplio y con partes techadas de gran esparcimiento, espacioso y blanco, con ventanas que dejen entrar viento suave, pacifico, armonioso, en donde se pueda estar en paz y uno pueda distraerse con espacios de artes y cultura mucha gente joven; que tenga teatro.
- QUE TENGA EN SU INTERIOR: con olor a antiguo, con libros y mesas con pufs, con un telar con telas, lleno de obras de arte con talleres recreativos con experimentos en distintos ámbitos, un lugar donde se pueda trabajar con mucha seriedad. Una amplia gama de instrumentos musicales para todos los gustos e inspiraciones con espacios relajantes, con biblioteca para coger y leer buenos libros.
- QUE TENGA EN SU EXTERIOR: áreas verdes, limpio y seguro con mucho árbol, canchas para todo tipo de deporte que les permitiera a los que pintan y dibujan, expresarse de forma real y profunda, con hamacas y sillones al aire libre con grandes salas con plantas y la paredes con distintos colores, también la música urbana.
- QUE SEA: tranquilo, que conste con todos los materiales y herramientas que necesite para crear, un lugar cultural en todos los sentidos, poli étnico para así poder compartir costumbres y culturas como también fomentar el respeto entre nosotros, donde uno pueda expresar como uno es, sin discriminación, ameno para la familia, donde no hayan preocupaciones ni estrés.
- CON PROFESORES: que sepan del tema, con vocación y sean creativos, simpáticas.

CATACTERISTICAS DEL ADULTO DEL CENTRO DE CREACION DE ARICA

7-10

- DEBEN SER: Juguetones, cariñosos, simpáticos, que nos apoyen, acogedores, y que entiendan las opiniones. Con conocimientos de creatividad para que nos ayuden y enseñen.

11-15

- **AFFECTIVOS:** Que nos escuchen y me ayuden, sean entretenidos, amables, y muy simpáticos, sobre todo que me entiendan, alegres y acogedores cariñosos, que les guste compartir con los niños. Cálidos y acogedores sobre todo que nos escuchen y sean relajados. No importaría la edad solo que se pueda confiar en ellos; atentos, respetuosos, extrovertidos preocupados por los demás y que no se comporten como un adulto, si no que como un niño, un adulto diferente a los que vemos todos los días. Que sean mas como un amigo para uno. Que nos ayuden con nuestros problemas, que nos apoyen, sean buenos con nosotros
- **CONOCEDOR:** inteligente que sepa en donde esta cada lugar.
- **MAESTRO:** Que respeten lo que pienso, calmado que nos apoyen responsables, teniendo paciencia siendo ordenado. Seguros, atentos y presentes que sepan escuchar a todos los niños. Que me apoyen. Tolerante sociable, respetuoso, y que sean buenos guías para nosotros que valoren, respeten, fomente y apoyen el arte.
- **CREATIVO:** Deberían ser creativos y sepan de creatividad.

16-17

- **AFFECTIVO:** acogedores y simpáticos y lo más importante que aprendan a escuchar y respetar siendo comprensivos en todo ámbito; buena onda que irradian alegría.
- **ASOCIATIVO:** carismáticos con interés social, divertidos, dinámicos.
- **CONOCEDOR:** que no les guste ser ignorantes en ningún tema, que enseñen donde esta Arica y el porqué de las cosas. Gente profesional que le guste enseñar su gran conocimiento en materia cultural. Que sea gente que guste de la cultura chilena.
- **MAESTRO:** que tengan la pasión y el gusto de enseñar y logren captar la atención de las personas, siendo responsables y atentas que sepan escuchar opiniones distintas a las de ellos, que amen lo que están haciendo, que acepten tu opinión y sean sumamente estrictos, serios en el trabajo que realizan que tengan paciencia. Un adulto que esté dispuesto a pulir un diamante en bruto.
- **CREATIVO:** creativos, que no sigan un parámetro, si no que siga otra aleatoria Motivado, consecuente, alegre.

EMOCIONES Y SENSACIONES QUE NNJ QUIEREN SENTIR EN EL CENTRO DE CREACION

7-10

- ME GUSTARIA SENTIRME: Relajado, concentrado, valorado y por supuesto entretenido en los temas que van a plantear. Acogida, entretenida y respetada. contenta y capaz de hacer cosas creativas.

11-15

- EMOCIONADO/A: Entretenido Feliz, apoyada Libre como paloma querida acompañada y fuerte para enfrentar mis miedos Felicidad, contenta, libre, única pero tambiénirme feliz Sentirme bien y feliz. Me gustaría sentirme feliz, acogida. acompañado feliz, apoyado, que me entienda, que me quieran, y que me respeten Acogido que me escuchen. feliz o contenta, especial Cariñosa, amorosa, empática, felicidad Divertido, feliz, que me respeten y aprecien Expresar (aunque suene raro) mi rabia, para no afectar a la gente que me rodea, es mejor desquitarse bailando, cantando, dibujando
- COMPARTIENDO acompañado por gente con similitudes a mi que respeten mis ideas con compañía, ser respetado, que se sientan bien conmigo. Admirado, atento, pendiente. Emocionado de conocer nuevas personas incluido, respetando contenta, que aprecien lo que hago, tanto los profesores como mis compañeros y compartir mucho tiempo con ellos.
- DIVIRTIENDOME diversión emoción, entusiasmo varias personas y que ellas también puedan disfrutar. entretenerme Entretenido porque es bacán dibujar
- CREANDO creativa, asombro. Entusiasmada y tener las ganas de ir siempre que me ayuden a entender las cosas aprender muchas cosas como los demás

16-19

- EMOCIONADO/A: contenta, libre. Poder explayar mis ideas sin ser juzgado segura de mi misma y ser más optimista. Estar tranquila, risueña cómoda, en confianza y feliz. Alegre y con entusiasmo feliz, de que puedan tomar en cuenta mis ideas y inspiraciones. Librado de toda preocupación externa donde disfrute el tiempo, alegre. Comprendido y entendido
- COMPARTIENDO confiada, entre otros y a gusto que me conocieran sin juzgarme por lo que tengo y que la envidia no me persiga.
- DIVIRTIENDOME Entretenida, alegre.

- **CREANDO** feliz por aprender en una creación expresar mis habilidades Sentirme bien de ganar conocimiento de gran valor.

CONCLUSIONES

NIÑOS NIÑAS Y JÓVENES DE ARICA REQUIEREN

UN CENTRO DE CREACION: muy amplio que considere patios o plazoletas llenas de verde al aire libre. También lugares y salas internas con gran variedad de oferta entretenida de arte ciencia, deporte.

UN ADULTO: con un carácter afectuoso, simpático, comprensivo, atento y contenedor de niños y jóvenes. Que respete y defienda sus derechos a ser libre y creador.

NIÑOS, NIÑAS y JOVENES ESPERAN SENTIRSE: que se correspondan con la necesidad propia de niños niñas y jóvenes; un lugar afectivo que contemple su libertad de ser y hacer, donde se valore y respeten sus derechos y donde se sientan felices.



DECIMA DE LA ENCUESTA

Preguntaron que quería
¿y acaso tengo una forma
de decir cuál es mi horma
sin saber que yo sabía?
La respuesta ya no es mía
pertenece a algún adulto
quiero entonces el indulto
libertad para ser niño
interpreten este guiño
y ustedes carguen el bulto.

Que nos dicen los observadores (indicadores)

La Bitácora es otro instrumento relevante que se propuso para la observación participante de la Escucha Creativa. Estuvo a cargo de tres sociólogos y un antropólogo. Como se menciona en párrafos anteriores, la centralidad de la observación estuvo en los discursos de niños adolescentes, quienes debían responder creativamente el desafío y agrupados de la siguiente manera:

GRUPO	7-10
NUMERO	20
EDAD	7 a 10 años
MAESTRANZA	DE SONIDO
CONSIGNA	LOS SONIDOS QUE ESCUCHO EN MI CIUDAD; LOS SONIDOS QUE NO ME GUSTAN DE MI CIUDAD y LOS SONIDOS QUE ME GUSTARIA ESCUCHAR EN MI CIUDAD
MATERIALIDAD	ELEMENTOS DE DESECHO; MANGUERAS, TUBOS DE PVC, BOTELLAS PLÁSTICAS, ETC.

GRUPO	11-15
NUMERO	20
EDAD	11 a 15 años
MAESTRANZA	DE MOVIMIENTO
CONSIGNA	COMO ME MUEVO EN MI CIUDAD; LOS MOVIMIENTOS QUE NO ME GUSTA DE MI CIUDAD; LOS MOVIMIENTOS QUE ME GUSTARIA
MATERIALIDAD	CUERPO Y TELAS

GRUPO	16-19
NUMERO	20
EDAD	16 a 19 años
MAESTRANZA	DE IMAGEN
CONSIGNA	LO QUE VEO EN MI CIUDAD; LO QUE NO ME GUSTA VER EN MI CIUDAD; LO QUE ME GUSTARIA VER EN MI CIUDAD
MATERIALIDAD	PINTURAS, PINCELES, LAPICES, LINTERNAS LED, OVEROLES.

Los principales discursos de interés para esta Jornada fueron los ORALES y ESCRITOS de los participantes.

Ahora bien, con el propósito de observar integralmente a niñas niños y jóvenes, Arteduca propone introducir al análisis de la Escucha Creativa otros tres discursos para la observación: PRACTICAS CREATIVAS, EXPRESION CORPORAL y OBRA O PRODUCTO CREATIVO: estos forman parte de un proceso exploratorio de investigación, cuya descripción y resultados se presentan a continuación:

Oral y escrito

ANALISIS DEL DISCURSO	INDICADOR	DIMENSION DE OBSERVACION
ORAL Y ESCRITO	CONSTITUCION DEL SUJETO	Afirmación y ejercicio de la capacidad de ser protagonista en el proceso creativo, en su dimensión individual y colectiva
	ENTENDIMIENTO	Sentimiento de solvencia subjetiva, es decir, sentirse capaz, saberse entendido o dominar algún tema o tipo de expresión.
	IDENTIDAD	Reconocimiento y afirmación de un nosotros común al cabo de la experiencia creativa

CONSTITUCIÓN DE SUJETO, ENTENDIMIENTO E IDENTIDAD

7-10 años

A nivel grupal se observa claramente la diferenciación existente entre actores que conforman el grupo, marcada por la procedencia en los establecimientos escolares. Se presentan problemas en la sociabilización entre los asistentes. Se observan discrepancia entre las opiniones. Al grupo en general (particularmente a los niños) se les observa un poco inquietos al momento de interpretar lo aprendido en la maestranza al resto de sus compañeros. Especialmente se nota el nerviosismo por parte de un integrante del grupo, el cual oculta su cabeza al momento de tocar su instrumento (vergüenza). Al momento de terminar la interpretación, el mismo niño se dedica a molestar a sus compañeros.

Se observa la presencia de un sujeto colectivo fragmentado, donde los discursos representan la voz de dos grupos dentro de la maestranza: el primer grupo se encuentra seguro de la interpretación de la partitura musical; y el segundo demuestra inseguridad en sus palabras y en su accionar. El grupo recién señalado no refleja interés en mejorar sus habilidades musicales. Se observa que algunos estudiantes expresan con más facilidad sus ideas que otros.

Cuando la facilitadora da por finalizado el taller, se observó una motivación por parte de los niños y niñas por hacer otro tipo de actividades (jugar a la guerra con los instrumentos). Aquí

los niños y niñas jugaban de manera brusca, corriendo alrededor del lugar donde se realizó la maestranza. Se observa la presencia de un sujeto colectivo que no se sintió satisfecho por el taller realizado. Esto se puede observar al momento de que los chicos inmediatamente después de que terminara la maestranza, utilizaran los materiales con otros fines, en este caso, como juguetes.

Al momento de conocer los diferentes materiales que ocuparían para crear sus instrumentos, los niños y niñas comenzaron inmediatamente a experimentar con estos, armando y desarmando artefactos, llamando la atención aquellos instrumentos que se crearon entre la unión de mangueras y embudos (especie de corno francés), y la mezcla entre botellas, bolitas y cadenas, cuyo movimiento generaba un sonido similar al de un sonajero.

Los asistentes que realizaron este tipo de movimientos fueron más allá de las indicaciones planteadas inicialmente por el facilitador, y crearon ritmos que serían muy difíciles de realizar con el sonido de un solo instrumento. Cuando la facilitadora les da la señal de tocar todos en conjunto se comienzan a observar las habilidades musicales del grupo, por ejemplo, al momento de subir y bajar el volumen del sonido al tocar. Además cambian de velocidad en la interpretación con facilidad.

Al consultarle a los niños y niñas cuales eran los ruidos de la ciudad le molestaban, se presentaron respuestas que no coincidían con el contexto de la ciudad, como por ejemplo, el ruido del león y del elefante. Se observa que los niños se comportan de una manera diferente, y que en la cotidianidad es difícil que pueda ocurrir.

El grupo quiere completar de buena manera la actividad. Hay concentración por parte de la mayoría y buena comunicación entre ellos y la facilitadora. Los objetivos del taller parecen estar claros interpretando de buena manera la partitura. Se observa en ellos seriedad y mucha concentración al momento de interpretar la partitura musical.

Euforia al momento de interpretar los instrumentos. No se controla el volumen cuando tocan ya que los niños y niñas tocan al mismo tiempo (unísono). Se visualiza una motivación general del grupo por llevar a cabo la obra. Esta motivación muchas veces trae consigo que el volumen de la interpretación aumente (a más motivación = más fuerte es el sonido). El grupo en general se observa muy confiado al momento de interpretar sus instrumentos. Se observa la presencia de un grupo bien conformado y con solidez en su actuar. Los niños y niñas que integran este grupo mantienen un lenguaje en común al momento de realizar una acción musical. En este caso utilizando un lenguaje común dan señales de tocar con todas sus fuerzas y de manera conjunta.

Sin embargo se observa la presencia de un caso donde una niña no deseaba participar. Posteriormente una compañera incentivo y convenció a esta niña para que fuera parte del taller. Al momento de comentar y opinar sobre la ideas en conjunto se observa que hay concordancia en el discurso y se acepta de manera general. Sin embargo de igual manera se presentan excepciones a estos, quienes con el correr del tiempo tienden a acoplarse al grupo. Se presentan casos en que es observable que algunos niños y niñas (especialmente los que poseen habilidad musical) se percatan de que el ritmo que están interpretando no es acorde a las indicaciones dadas en la partitura, generando cambios en la interpretación para un buen sonido de la maestranza. A nivel grupal esta sensibilidad se consiguió con el transcurso de la jornada, cuando ya los estudiantes habían memorizado los ritmos. Se observa una reflexión

acerca de las posibilidades de su entorno, en este caso, se presenta la oportunidad de modificar algunas normas del taller para crear nuevos ritmos y formas de sonido que nutren positivamente la interpretación de su partitura musical. A nivel grupal se observa una reflexión acerca de los objetivos de la maestranza, generando cambios en la interpretación de la partitura.

SÍNTESIS

- A nivel general se observa que los niños y niñas están pendientes de la actividad y deseos de participar en ella.
- Hay protagonismo de las mujeres al momento de debatir opiniones, generando choques discursivos entre ellas.
- Se observa interés en participar en discusiones que atingen al grupo, generándose debates respetuosos entre los integrantes. Para generar un debate de ideas los niños y niñas demuestran que poseen conocimientos básicos del tema y tienen la capacidad de generar propuestas nuevas que ayudan al buen desarrollo de la actividad. Se aprecia flexibilidad al momento de analizar su contexto y lo creado hasta el momento. Se encuentran abiertos al cambio. Que expresen su opinión frente al grupo refleja una señal de que quieren ser escuchados, que también pueden y quieren ser partícipes del proceso.
- Hay un sentido de pertenencia del grupo, a pesar de que no todos los integrantes del grupo se conocían con anterioridad. Se identifican con el objetivo del taller. Se observa que el grupo tiene confianza que le irá bien en la actividad, apoyando a los compañeros y compañeras que tienen problemas en esta área y los motivan a participar.
- Hay un entendimiento a nivel general y colectivo en la realización de la obra creativa. Al momento de proponer cambios hay consenso entre los niños y niñas del grupo.

11 – 15 años

Cuando se les pregunta qué les gustaría para Arica, tienden a describir las profesiones que quisieran tener. Mencionan carreras como diseño gráfico, animación 3D, aviación, leyes, etc. Esto se debe a que uno de los niños entendió así la pregunta, y al interés que tienen de hablar de sí mismos y ser protagonistas individualmente del momento. Entregan información variada sobre la ciudad, y tienden a desarrollar respuestas propias y a tocar aspectos diferentes en cada respuesta.

Les gustaría “que la gente se motive, que participe, en deporte, en arte, en lo social”. Les gustaría ayudar a las personas y perros abandonados y mencionan la inclusión de las personas con discapacidad en alusión a la descripción de uno de los niños acerca de que en su barrio existían personas discapacitadas. También quisieran que hubiera un zoológico. En la discusión acerca de lo que ven de la ciudad, se dan expresiones de receptividad en tanto el grupo en general está atento a las opiniones. Al mismo tiempo interpelan a los facilitadores, queriendo conocer la impresión que tienen de la ciudad. Esto da cuenta de un sentido de pertenencia y de acercamiento a los adultos.

En el proceso de organizarse a favor de una actividad, los niños lideran el trabajo de forma natural. Demuestran seguridad formulando ideas y tanteando posibilidades para un resultado creativo. Intercambian opiniones y cooperan con el propósito, entendiendo la importancia de las personas en la experiencia práctica para lograr realizar el producto final. Al respecto, les interesa que cada uno de los presentes, incluidos los adultos, participe en la obra, asumiendo que mientras más personas participan queda mejor el resultado o es

más importante. Todos asumen roles de manera espontánea y se incorporan en un ritmo rápido a la dinámica de crear, aflorando una dinámica de grupo cohesionado.

Los niños y niñas de este tramo manifiestan su motivación corporalmente, estando de pie, moviéndose rápido, apurando la labor. De este modo el colectivo tiene la capacidad de lograr una creación conjunta en un plazo corto. En lo individual se manifiestan algunos más seguros que otros. En el momento en que resulta el trabajo en equipo, los más tímidos se encuentran totalmente incluidos, alcanzando todos unos umbrales de autonomía y un carácter propositivo.

SINTESIS

- Reconocen la realidad de la ciudad, formulando opiniones y críticas acerca de aspectos de interés social. Discriminan entre criterios de orden valórico, distinguiendo cosas positivas y negativas de su entorno. En este sentido, un punto de referencia que les permite una comparación, son las noticias que ven por televisión, que aluden a la realidad de Santiago, en que identifican la ciudad de Arica como un entorno más amable y con menos delincuencia.
- En el ejercicio de argumentar sus puntos de vista, despliegan habilidades de expresión y de análisis. Debaten, asumiendo posturas diferentes acerca de lo que ven (ejemplo: discuten acerca de si la ciudad es fea o bonita). En el diálogo van reconociendo liderazgos que se expresan en la forma en que legitiman el decir de los otros. Este liderazgo comprende códigos donde priman habilidades como: ser simpático (decir chistes), ser asertivo, hablador, etc.
- Demuestran solvencia subjetiva en la convicción con que explican sus puntos de vista, reafirmando ideas propias que elaboran asociadas a cómo quieren que los identifiquen sus pares, forjando una identidad particular frente al grupo. Demuestran conciencia crítica en el manejo de temas problemáticos propios de la ciudad, identificando aspectos globales como los medio ambientales y otros referidos a la memoria. Ambos aspectos dan cuenta de sujetos críticos, que están desarrollando conciencia ciudadana desde una lógica de derechos sociales, ambientales y sobre el patrimonio cultural en clave regional. Esto tiene eco desde las diversas temáticas de interés local y de concientización que se han impulsado desde los colegios. Demuestran conciencia crítica e interés en querer conocer a los facilitadores y en querer tener antecedentes acerca de quienes implementan un programa que les parece novedoso y respetuoso en su trato con ellos.
- Se sensibilizan en el proceso de reflexión sobre la ciudad, lo que los mueve a la acción comprometida con las problemáticas locales.
- *En el lenguaje social* acerca de la ciudad, niños y niñas crean un discurso común como colectivo, el que enmarcó el trabajo creativo - performático de la maestranza, de manera menos verbalizada y más reflejado en la motivación con que se entregaron a la tarea de hacer, y con más impulso afectivo que racionalidad. En el placer de compartir una experiencia grata se crean lazos afectivos momentáneos.

16 – 19 años

Luego de las presentaciones, los Facilitadores proponen al grupo ser tratados como si fueran extraterrestres a los que éstos deberían explicar cómo era su ciudad. En este momento, se invita a una conversación grupal en la que los jóvenes pudieron compartir libremente sus percepciones respecto de la ciudad de Arica. Los principales elementos emergentes fueron apuntaron a la idea de un patrimonio que debía ser cuidado:

- Arica es una ciudad rica en recursos, pero las autoridades no la hacen rendir, no la quieren hacer crecer, no le sacan partido como deberían;
- Por su calidad de ciudad fronteriza existen disposiciones legales que limitan su desarrollo toda vez que en caso de conflicto, serían las primera en ser atacadas o destruidas
- Una ciudad linda pero descuidada;
- Tenemos mucha cultura que debemos valorar;
- Acá no tenemos educación, no somos limpios con el espacio, las áreas verdes y las playas no se cuidan, se rayan.
- Las mejoras de los espacios públicos como plazas no son consultados a nadie, cortaron unos árboles muy antiguos sin consulta y cambiaron la plaza entera;
- Dijeron que iba a haber una guerra por el agua.
- La experiencia del terremoto no nos sirvió para aprender, las sirenas de alarma de tsunami están desactivadas; ello, en paralelo a otra opinión: a pesar de todo, estamos preparados para un sismo, la ciudad reaccionó muy bien;

Ante la consulta por lo positivo o lo que les gustaba, remarcaron dos ideas:

- La gente es muy amable, cálida (no obstante, resonaron en el grupo los lugares comunes en torno a la amabilidad de la gente del sur);
- Aquí se respeta la diversidad de vestimentas. En contrapartida, hubo otras opiniones que subrayaron la discriminación por el color de la piel y la proveniencia indígena);

Ante la consulta por cómo les gustaría Arica, plantearon lo siguiente:

- Arica más verde;
- Arica: lo amarillo del sol como potencia y rasgo propio;
- Aprovechar mejor las cosas de Arica, sus atractivos turísticos;
- Valorar más el arte y la creatividad;
- Mejorar la educación porque es lo que cambia a las personas;
- Que Arica tomara más conciencia de lo que tiene, en especial sus niños;
- Una elaboración sobre el futuro: los niños y los jóvenes son el pilar de lo que Arica será. Tenemos nuestras momias chinchorro (los brazos cruzados como potente símbolo que la mayoría reconoció), la Catedral San Marcos, las playas.
- Considerar a los jóvenes, no hay que abandonarlos;
- Que en vez de usar energía contaminante Arica usara la energía del sol;
- Que Arica fuera como antes, como en la década 60-70: brillando con luz propia, con auge turístico, cuando invitaba a todos los ariqueños a ponerle energía y vida a la ciudad;
- Que volvamos a ser la Primera Región de Chile, no me gusta que Chile comience en Iquique;
- Debe haber más espacio para el arte, para expresar el arte, no hay un lugar;
- No se respeta a los jóvenes y su estilo de arte;

- Que se potencie el deporte, faltan canchas, iniciativas, se podría bajar el índice de obesidad;
- Falta un cambio de mentalidad, las autoridades son muy estrechas, no se atreven a que crezca Arica;
- Las autoridades, la gente son muy tradicionales, no valoran lo nuevo, lo poco conocido;
- Que Arica fuera menos discriminante por el color de piel o por la condición respecto del VIH/SIDA.

- a) La percepción de la ciudad se mueve entre dos caras, una orientada hacia el pasado, otra hacia el futuro: la primera enfatiza la nostalgia de la Arica pujante (paradigma de sustitución de importaciones del 60 y 70) y la sensación actual de una ciudad entre otras dos ciudades que se quedaron con la mirada hacia el futuro (Iquique y Tacna). Es el relato del mundo que vivieron sus padres y abuelos.
- b) La segunda es propiamente la mirada juvenil, que se metaforiza a sí misma en la idea de futuro y de un proyecto de ciudad que aprovecha lo mejor de sí para repotenciarse, de modo amigable con personas y medio ambiente. Lo central de esta imagen es la idea del protagonismo y de la concatenación del presente con el futuro: los niños y jóvenes como pilares de los que Arica será en el futuro. Por tanto, son cruciales las experiencias significativas del presente en la construcción de ese futuro: lo configuran. Esta es una idea-fuerza a propósito del Programa Centros de Creación.
- c) La percepción de la sociedad ariqueña oscila entre la celebración de la diversidad cultural y el reclamo por los componentes discriminatorios que estigmatizan a las culturas juveniles – en especial el hip hop- y a la proveniencia indígena y afro. El componente intercultural o antidiscriminatorio es un rasgo fundamental de la expectativa ante un Programa Centros de Creación.
- d) Una imagen de la política pública que más que palanca opera como obstáculo al desarrollo. Los y las jóvenes reclaman un cambio de mentalidad que se expresa como apertura a lo nuevo y con ello, al reconocimiento de la capacidad de los/las jóvenes para ser protagonistas de su propio desarrollo y el de la ciudad en su conjunto. La recuperación de los espacios públicos para la expresión protagónica de los jóvenes es uno de los pilares de la expectativa.

En relación a las capacidades para reconocer críticamente su realidad y formular y protagonizar soluciones, los/as participantes demostraron manejo de la memoria colectiva de la historia reciente de su ciudad (con mucha probabilidad transmitida en la escuela y en la conversación con sus padres y abuelos); asimismo, el lugar que ocupa el movimiento social por la educación al poner el rol que ésta juega en los cambios personales y colectivos; los/as participantes demostraron capacidad para mirar críticamente su habitar en la ciudad reconociendo los elementos positivos y negativos del entorno tales como el patrimonio cultural, la falta de cuidado de los espacios públicos, el rol negativo de la política pública.

En el transcurso de su conversación sobre Arica, demostraron capacidad para llevar a las palabras una imagen de la ciudad y del rol que los jóvenes juegan dentro de ella. La dimensión temporal se orientó en la perspectiva del proyecto: pasado-presente-futuro, asumiéndose los jóvenes como protagonistas desde un presente donde hay cosas que están en juego. La discusión de los puntos de divergencia de los discursos no dio motivo

para intercambios que clausuraran la conversación y las propuestas pasaban rápidamente desde un nivel individual al colectivo, produciendo un caldeamiento similar al promovido por el trabajo corporal preciso de las dinámicas. Opera el reconocimiento mutuo, el “a mí también”, esto es, la coincidencia que genera climas de estimulación orientados a la creatividad y a planificar o soñar futuros colectivos posibles. Con ello, los grupos se proyectan más allá de su presente, hacia un seguir existiendo en un futuro compartido.

La discusión de estos derroteros se manifestaba en diversas cadencias: flexibilidad, receptividad y respeto para escuchar juicios diversos al propio (en Arica se respetan todas las vestimentas; en Arica se discrimina por color de piel o proveniencia indígena); solidaridad para contener ante los episodios de discriminación vivenciados en tanto jóvenes; convicción para sostener un lugar protagónico en ese futuro imaginado; pasión para manifestar lo que no les gustaba de su ciudad; humor para reírse de sí mismos en los momentos de presentación y en el modo en que los desafíos creativos despertaban anécdotas o comentarios jocosos que no llegaron a significar su marginación del proceso creativo; cooperación para encontrar salidas creativas a las preguntas a partir de uso de los elementos materiales de la maestranza; diálogo para crear las escenas,; capacidad de interpelar a los poderes públicos en pos de una nueva actitud que valore el rol de los jóvenes y las potencialidades de la ciudad.

Hay sentimiento de solvencia subjetiva (sentirse capaz, saberse entendido o dominador de un tema o campo de acción de la realidad). En este caso, se manifiesta la solvencia para dar cuenta de los lugares compartidos que constituyen su cultura y su patrimonio. La memoria colectiva manifestada en la conversación grupal fue el soporte y el escenario de autoregulación donde el grupo construyó aquellos elementos compartidos. La necesidad de buscar una descripción fiel a la realidad ante la interpelación externa (recordemos que los Facilitadores se definieron como extraterrestres que demandaban saber cómo era Arica) generó un diálogo donde se sucedían imágenes, a veces encontradas, hasta encontrar la fórmula adecuada para dar cuenta de la respuesta. Asimismo, el grupo se educó a sí mismo en el conocimiento de algunas realidades, algunas traídas al grupo a partir del testimonio en primera persona, otras como referencia de opiniones externas que eran significativas para responder la respuesta (por ejemplo, la problemática derivada de la condición fronteriza de la ciudad).

La conciencia crítica se manifestó en la capacidad de leer el devenir de su ciudad, de las políticas públicas, de la cultura y del lugar de los jóvenes en la sociedad. Este fenómeno tiene planos individuales (la experiencia de discriminación) y colectivos (como en el alegato ante la falta de espacios públicos de expresión). Hay un reconocimiento y afirmación de un nosotros común. La conversa marcó el surgimiento del nosotros común. A medida que las preguntas les llevaron a relevar sus referentes culturales comunes – elementos del patrimonio como las momias chinchorro, sus bailes, sus edificios, sus accidentes geográficos- fueron reconociéndose como parte de un modo de decir y saber sobre Arica.

Finalmente no resulta difícil la asociación entre los intereses personales, los colectivos y el devenir de la ciudad, toda vez que los procesos y experiencias que los jóvenes reclaman

tienen directa relación con los espacios públicos y las políticas de desarrollo regional (lugares de expresión, respeto ciudadano, acceso a experiencias de aprendizaje significativo, culturalmente sostenibles). En particular, el momento en que uno de los jóvenes se manifestó a través del baile caporal fue de profundo reconocimiento mutuo y respeto por una cultura viva comunitaria que permanece en el sentido compartido de los jóvenes.

SINTESIS

- En relación a las capacidades para reconocer críticamente su realidad y formular y protagonizar soluciones, los/as participantes demostraron manejo de la memoria colectiva de la historia reciente de su ciudad y capacidad para mirar críticamente su habitar en Arica.
- Demostraron capacidad para llevar a las palabras una imagen de la ciudad y del rol que los jóvenes juegan dentro de ella.
- Entre los jóvenes opera el reconocimiento mutuo; el 'a mi también, esto es, la coincidencia que genera climas de estimulación orientados a la creatividad y a planificar o soñar futuros colectivos posibles. Con ello se proyectan más allá de su presente, hacia un seguir existiendo en un futuro compartido.
- Manifiestan solidaridad para contener/se ante los episodios de discriminación vivenciados en tanto jóvenes; pero al mismo tiempo, humor para reírse de sí mismos.
- Manifiestan una capacidad de interpelar a los poderes públicos en pos de una nueva actitud que valore el rol de los jóvenes y las potencialidades de la ciudad.
- Hay un sentimiento de solvencia subjetiva (sentirse capaz, saberse entendido o dominador de un tema o campo de acción de la realidad).
- El grupo de jóvenes se educó a sí mismo en el conocimiento de algunas realidades.
- La conciencia crítica se manifestó en la capacidad de leer el devenir de su ciudad, de las políticas públicas, de la cultura y del lugar de los jóvenes en la sociedad. Hay un reconocimiento y afirmación de un nosotros común.

Prácticas creativas

INDICADOR	DIMENSION DE OBSERVACION
ORIGINALIDAD	Capacidad del individuo para generar ideas y/o productos cuya característica es única, de gran interés y aportación comunitaria o social
FLEXIBILIDAD	Capacidad para organizar los hechos dentro de diversas y amplias categorías. Es la capacidad de modificación, de variación en comportamientos, actitudes, objetos, objetivos y métodos
SENSIBILIDAD	Capacidad para percibir y expresar el mundo en sus múltiples dimensiones. Es la capacidad de identificación con una situación o problema planteado, es la concentración y compenetración con la acción
MOTIVACIÓN	Relación que existe entre lo cognitivo y lo afectivo en función de solucionar el problema que se debe resolver creativamente
AUTOESTIMA	La valoración de sí mismo, la confianza de la persona en su ser, basado en el conocimiento real de sus posibilidades y potencialidades, fortalezas y debilidades, en el poder de sus convicciones y su energía, vigor y fortaleza espiritual

7-10 años

Originalidad: los niños y niñas al no tener instrumentos se las ingenian con lo presente en la mesa para realizar sonidos, respondiendo al ambiente que se vivía previamente al taller. No modifican los materiales ni crean nuevos instrumentos, dejando los objetos en su estado original. Interactúan con los materiales y crean instrumentos a través de la mezcla de los objetos. Poca originalidad al construir sus instrumentos existiendo material para realizar diseños más complejos. Sin embargo el hecho de que no ocupen los objetos para los fines propuestos por las facilitadoras trae consigo además la originalidad por transformar sus elementos en otros objetos y para otros fines, por ejemplo, el ocupar los instrumentos como armas para jugar. El agregar el baile a la música generó un valor agregado a la interpretación de los instrumentos. Se observa una reflexión acerca de las posibilidades de su entorno, en este caso, se presenta la oportunidad de modificar algunas normas del taller para crear nuevos ritmos y formas de sonido que nutren positivamente la interpretación de su partitura musical. Niños Y niñas crean nuevos ritmos aparte de los propuestos por la facilitadora.

Flexibilidad: Al no tener otros objetos con los cuales realizar sonidos (a excepción de las botellas de plástico), los niños y niñas comienzan a utilizar sus extremidades para producir sonido, adaptándose a las herramientas existentes en aquel momento. Se observa tanto a nivel individual como grupal. Se presenta cuando se encuentran en el proceso de elaboración de sus instrumentos, los cuales deben decidir dentro de una variada gama de materiales los que constituirán sus artefactos sonoros. Al momento de probar algunas combinaciones vuelven a modificar sus instrumentos, agregando y desagregando materiales en su obra. A nivel grupal se observa que no ceden antes sus ideas, mostrando pocas señales de modificar sus planteamientos. Se observó que muchos de ellos mezclaron materiales y los modificaron hasta quedarse finalmente con el instrumento que ocuparían para la maestranza. Se aprecia flexibilidad al momento de analizar su contexto y lo creado hasta el momento. Se encuentran abiertos al cambio. A nivel individual se puede observar como ellos y ellas están abiertos a nuevas ideas con tal de conocer nuevos métodos y mejorar en la confección de sus instrumentos.

Motivación: se presenta un interés y curiosidad por parte del grupo en general por participar del taller, expresándose esto a través de la producción de sonidos antes de que la facilitadora los lleve siquiera a conocer los materiales que se transformarán en sus instrumentos. Claramente se observa mucho más interés del grupo ocupar los materiales para otros fines distintos a los planteados por la maestranza. Se observó gran interés por parte del grupo en construir su propio instrumento, presentándose casos donde creaban más de una unidad. Hay interés grupal por interpretar de buena manera los ritmos. El mejoramiento en la interpretación viene de mano con un interés por querer participar del grupo que busca que la actividad resulte de la mejor manera posible. Llama la atención que son ellos mismos los que proponen a los demás compañeros que continúen emitiendo sonidos. Hay conexión entre ellos y la actividad a tal punto de bailar encima de la mesa de trabajo. Esta motivación es compartida ampliamente por la totalidad de los niños y niñas. Existe una motivación general del grupo por realizar sonidos fuertes. Se visualiza una motivación general del grupo por llevar a cabo la obra. Esta motivación muchas veces trae

consigo que el volumen de la interpretación aumente (a más motivación = más fuerte es el sonido). A nivel general se observa que los niños y niñas están pendientes de la actividad y deseos de participar en ella.

Sensibilidad: Se puede apreciar en la actividad este indicador principalmente a nivel individual al momento de interpretar los sonidos que escuchaban cotidianamente los estudiantes. El caso del niño que interpretaba el timbre de su madre mediante el soplo de un tubo de PVC muestra señales de sensibilidad cuando a medida que tocaba iba subiendo el volumen y tono del sonido, representando lo mal humorada que se comporta su madre en algunas ocasiones. Otro caso que destaca es del niño que buscaba representar el sonido de la escuela en un instrumento, quien al momento de probar los sonidos de diferentes objetos seleccionó uno metálico para reproducir el timbre de una campana. Los estudiantes se dan cuenta de su error de manera paulatina, porque se dan cuenta de que no coinciden los ritmos y cambian rápidamente la interpretación. A nivel grupal esta sensibilidad se consiguió con el transcurso de la jornada, cuando ya los estudiantes habían memorizado los ritmos.

Autoestima: Se observa una autoestima baja como grupo al momento de interpretar la partitura musical. Se les ve poco seguros al momento de realizar los sonidos. A nivel individual destaca un estudiante que presenta claras señales de poca autoestima, reflejado en la vergüenza que siente al tocar. A nivel grupal se observa una autoestima baja, donde se presentan pequeños líderes que proponen ideas llevándose prácticamente el protagonismo. A nivel individual, el nivel de autoestima sube entre estas dos niñas, las cuales luchan por llevar a delante sus ideas. Los niños y niñas que dominan esta habilidad demuestran que pueden ser un ejemplo para los demás. Se observa que los niños se comportan de una manera diferente, y que en la cotidianidad es difícil que pueda ocurrir. El grupo en general se observa muy confiado al momento de interpretar sus instrumentos. Se observa que el grupo tiene confianza que le irá bien en la actividad, apoyando a los compañeros y compañeras que tienen problemas en esta área y los motivan a participar.

SINTESIS

- **La originalidad fue el indicador que más destaca en el transcurso de las maestranzas de sonido.** Esto fue influenciado por la libertad que tenían los niños y niñas de seleccionar materiales para crear sus instrumentos, teniendo para ello una gran cantidad y variedad de objetos para construirlos. Uno de los artefactos creados más repetitivos que se observaron fue la unión de un tubo de PVC flexible y un embudo, resultando algo similar a una corneta o una vuvuzela.
- Esta invención se dio en la totalidad de los grupos, y en numerosas oportunidades. Otros de los instrumentos creados en más de una ocasión fueron los tambores, empleando para ello principalmente tarros de conservas que se golpeaban con algún palo u objeto de metal. También eran construidos usando bidones medianos de agua. Además se observaron instrumentos que se destacan más por la creatividad que le pusieron sus creadores al construirlos que por la cantidad de veces que se repitió en la maestranza. En este apartado resalta el instrumento creado por un niño perteneciente al grupo de “sonidos que no me gustan de la

ciudad de Arica”, quien comenzó con una botella de plástico a introducirle diversos objetos metálicos de distinto tamaño, que al momento de mover la botella producía una mezcla de diferentes timbres de sonido al mismo tiempo. Por último se presentan artefactos creados por estudiantes y que destacan por su simpleza. A pesar de lo señalado, estos instrumentos cumplieron su función al momento de darle un sentido al sonido en la historia. En este tipo de creaciones destacan los niños y niñas del grupo “sonidos que escucho en Arica”, quienes utilizaron 3 materiales simples para recrear situaciones. En primer lugar se observa que un niño ocupa una bolsa con bolitas para reproducir el sonido que se produce al momento mover la comida para perros dentro de su envase; otro niño del mismo grupo ocupa como instrumento un cascabel simbolizando con esto el movimiento de un gato; y finalmente llama la atención que un niño simbolizó su escuela haciendo sonar un trozo de metal con forma de tapa de aerosol mediante el choque con otro trozo de metal, representando con esto el sonido de las campanas.

- **SONIDO Habilidad musical durante el ENSAMBLE (muestra de todos)**
- A medida que se realizaba la actividad fue posible observar los distintos niveles de experiencia que poseían los estudiantes en el área musical. En un extremo se posicionaron aquellos niños y niñas que poseían conocimientos previos de música y además poseían la destreza para interpretarla; por otro lado estaban aquellos que no poseían las mismas habilidades musicales que el segmento recién señalado. La presencia de jóvenes que mostraban habilidades musicales es un factor importante de considerar al momento de analizar el desarrollo de la maestranza de sonido. Estos chicos (y chicas) en primer lugar eran los que más motivados e interesados se les observaba con la actividad, fundamentalmente por su habilidad para interpretar música. La mayoría de estos estudiantes eran los encargados de llevar la base de los ritmos de las historias de cada uno de los grupos (principalmente cuando se tocaban los sonidos de la historia de manera conjunta - al unísono), transformándose en algunos casos como en una especie de “ayudante” del facilitador.
- De esta manera los estudiantes con habilidades toman otra actitud en relación a sus demás compañeros, dándose un comportamiento de solidaridad con aquellos y aquellas que les costaba un poco más la interpretación musical. Por otro lado, en algunos casos los niños y niñas que no poseían habilidades con la música tenían interés en aprender a tocar un instrumento, poniéndole empeño y atención a la maestranza, consiguiendo con esto mejorías en la habilidad; y en otros casos los chicos y chicas desertaban al momento de sentir que lo interpretado no coincidía con lo que tocaba el grupo en general, no perseverando con esto en los intentos por acoplarse y rindiéndose a causa de la ofuscación. Este último comportamiento se hizo visible por lo menos una ocasión en cada grupo, teniendo éxito en la integración de esos estudiantes en aquellos grupos donde se poseía una buena organización interna (y que también influyo de gran manera el método de incentivar a los estudiantes que proponían los facilitadores).

Fortalecimiento de las habilidades musicales

- Uno de los aspectos positivos que dejó la realización de la maestranza fue el fortalecimiento de las habilidades musicales en niños y niñas. Estos talleres pueden aportar de manera significativa a que los estudiantes puedan mejorar (mediante la interpretación musical) otros aspectos de su vida que no están relacionados directamente con la música, atacando por ejemplo los niveles de estrés a la cual están sometidos los estudiantes cotidianamente; el desarrollar y fomentar la creatividad entre los jóvenes; profundizar los saberes musicales que se les imparten a los niños y niñas en sus establecimientos; y ayudar a que desarrollen otro tipos de habilidades en el ámbito de las artes.

ADOLECENTES

- las expresiones corporales son de aceleración en los momentos de actividades de movimiento y de desaceleración en las instancias de relajación y luego en las conversaciones grupales. En las dinámicas de movimiento y relajación, se observan diferencias en “el estar” de niños y niñas, quienes se presentan ante el colectivo con diferencias corporales. Niños y niñas buscan aprobación del grupo y se incorporan a este desde códigos que se interpretan desde las diferencias de género. En el caso de los niños, se aprecian movimientos rápidos y fuertes, en el caso de las niñas, lentos y suaves. En lo referente al cuerpo y espacio, predomina el reunirse de manera circular. Los niños y niñas se hacen conscientes del cuerpo en estos ejercicios.
- Los niños demuestran creatividad en cuanto realizan una performance con los propios cuerpos en el piso, creando una figura colectivamente. En el momento de la creación de la figura el ambiente es alegre y entusiasta, se muestran satisfechos y todo el grupo participa, quedando incluidos los niños que antes se mantuvieron medianamente apartados. Los niños demuestran creatividad en cuanto a la hora de llevar la idea al volcán, deben adaptar la idea de felicidad que quieren expresar con la figura en el piso, a la materialidad y espacio del volcán. Se adaptan rápidamente a las dificultades resolviendo una performance totalmente distinta a la anterior, pero que mantiene el concepto de alegría frente a la adversidad, que quieren transmitir.
- Demuestran flexibilidad al momento de conversar varias posibilidades de ideas para concretar, probando formas diversas para trabajar con la tela y el cuerpo. Expresan diferentes ideas que van ensayando y dejando ir cuando en el cálculo de posibilidades perciben dificultades. En este ejercicio acogen ideas y desarrollan contrapropuestas. Si bien demuestran flexibilidad al momento de realizar cambios a lo planificado, esto se da en un sentido práctico mediante una economía de ideas, por lo que no se llega a una reflexión más profunda, sino que las decisiones son tomadas de manera intuitiva y en un consenso más bien inmediato.
- Los niños se sensibilizan en el proceso de reflexión sobre la ciudad, lo que los mueve a la acción comprometida con las problemáticas locales. En el lenguaje social

acerca de la ciudad, niños y niñas crean un discurso común como colectivo, el que enmarcó el trabajo creativo-performático de la maestranza, de manera menos verbalizada y más reflejado en la motivación con que se entregaron a la tarea de hacer, y con más impulso afectivo que racionalidad. En el placer de compartir una experiencia grata se crean lazos afectivos momentáneos. Los niños manifiestan su motivación corporalmente, estando de pié, moviéndose rápido, apurando la labor. De este modo el colectivo tiene la capacidad de lograr una creación conjunta en un plazo corto. Sostienen la motivación al momento de realizar una nueva creación

- En lo individual se manifiestan algunos más seguros que otros. En el momento en que resulta el trabajo en equipo, los más tímidos se encuentran totalmente incluidos, alcanzando todos unos umbrales de autonomía y un carácter propositivo. Los chicos que se mantuvieron tímidos en esta etapa se entregan plenamente al trabajo. Particularmente 2 chicas logran unirse por completo, lo que es graficado en que se encuentran corriendo y riendo con todo el conjunto.

JOVENES

- En tanto prácticas creativas, la respuesta de los individuos a la búsqueda de movimientos propios, a encontrar un estilo propio de ubicarse en el espacio, a expresarse libremente en el Dazibao de inicio, son signo de presencia del indicador de Originalidad. Asimismo, la disposición a entregarse a la experiencia del Umbral es signo de flexibilidad, que en algunos casos viene de inmediato con los sujetos, en otras es producto social que deviene de apreciar el actuar de los compañeros que vencían la timidez. A la par, la capacidad para expresar en público a través de movimientos corporales es signo de la presencia del indicador de autoestima, en tanto valoración de sí mismo y la legitimidad de su manifestación frente a otros/as.
- La imaginería del viaje por los planetas tuvo gran potencia interpelativa: los participantes vivían la experiencia con los ojos cerrados conectados con su sensibilidad, indicador de la capacidad de responder generosamente a la invitación del facilitador implicándose en la experiencia de la imaginería. Al mismo tiempo, esta disposición voluntaria traduce la presencia del indicador de Motivación, eje que posibilita la experiencia de implicarse en una experiencia. La falta de temor al ridículo es signo de la construcción de confianza.

Expresión corporal

ANÁLISIS DEL DISCURSO	INDICADOR	DIMENSION DE OBSERVACION
EXPRESIÓN CORPORAL	CUERPO Y MOVIMIENTO	<p>CUALIDADES CORPORALES ENERGÉTICAS que aparecen con mayor fuerza tanto en los individuos como en el colectivo: <i>lento, rápido, suave, fuerte</i></p> <p>(El cuerpo en sí mismo posee diversas cualidades de acuerdo a los movimientos que realiza. También existen diferencias en los movimientos individuales y colectivos. Las cualidades del movimiento son significativas para conocer cómo se manifiesta su nivel de ENERGIA)</p>
	CUERPO Y ESPACIO	<p>CUALIDADES DEL MOVIMIENTO CORPORAL Y SU RELACIÓN CON EL ESPACIO, que aparecen con mayor predominancia en individuos y grupos; rectas, circulares, arriba-abajo, eje vertical, Derecha-izquierda, eje transversal, Adelante-atrás, eje sagital</p> <p>(La noción de espacio se acopla simultáneamente a la conciencia corporal y es determinante en el lenguaje corporal y en la manera eficaz de ocuparlo)</p>
	CUERPO Y TIEMPO	<p>CUALIDADES DEL MOVIMIENTO CORPORAL EN RELACIÓN CON EL TIEMPO, que aparecen con mayor predominancia en individuos y grupos; Aceleración/ Desaceleración, Vibratorio, Explosivos, Lentos</p> <p>(El ritmo rige toda actividad de la persona a nivel individual y grupal y se basa en la sucesión de tensiones y relajaciones musculares y su acción en el espacio y el tiempo. Cuando hablamos de tiempo, podemos decir que cada persona tiene un "tempo" o grado de rapidez o lentitud con que se manifiesta en sus secuencias motrices. Sería la forma de trasladar la energía de un punto a otro producida por el encadenamiento y sucesión del trabajo muscular. El tempo es el ritmo fisiológico del movimiento)</p>

DIMENSION DE LA OBSERVACION

7-10 años

Los participantes de este grupo producen movimientos rápidos con el cuerpo, principalmente con las manos. El movimiento corporal en general es fuerte y rápido. Se observa en las niñas movimientos que son más suaves en relación a sus pares masculinos. Cuando interpretan los instrumentos, lo hacen de manera lenta y suave, siendo la intensidad del sonido baja. Se observan casos de dos niñas que son las más seguras del grupo, por ende tienden a moverse de manera más enérgica al tocar sus instrumentos. Por un lado se presentan movimientos del cuerpo que son rápidos y bruscos; y otros movimientos que son más del tipo ondulatorio y de velocidad moderada. Para lograr esa habilidad, es necesario que el cuerpo realice movimiento que sean coordinados entre sí, para de esta manera interpretar de buena manera una pieza musical.

A nivel colectivo los tipos de movimientos fueron variados y dependían mucho del ritmo del sonido que realizaba el estudiante. A nivel particular resalta una niña que bailaba una especie de danza mediante movimientos ondulados que variaban en la velocidad. Mientras más rápido, es más agresivo es el movimiento y se presenta tanto a nivel individual como colectivo, independiente del género.

Los movimientos de los niños y niñas se desarrollan en el lugar donde les correspondía sentarse, moviéndose en diferentes direcciones (mayoritariamente hacia arriba y hacia abajo). Hubo un traslado notorio del grupo desde el lugar donde se realiza su taller hasta la ubicación donde se encontraban los materiales para los instrumentos musicales. Los movimientos fueron reproducidos en el lugar donde se realizaba la maestranza. La dirección de que tomaron estos movimientos variaba dependiendo del sujeto, destacándose aquellas maniobras que iban en dirección arriba-abajo y adelante-atrás. La mayoría de los que bailaron al momento de interpretar sus instrumentos lo hicieron moviéndose sobre su propio eje. Por otro lado, se presencian individualidades que se movían arriba hacia abajo, y con movimiento que iban desde la izquierda hacia la derecha. A nivel grupal, el lugar de movimiento siempre fue el mismo, y estaba determinado por el lugar que ellos y ellas ocupaban en la mesa, sentado en su respectiva silla.

Cuando se interpretan las pautas musicales que sugiere el taller como metodología de trabajo, se observa que 2 niños del total realizan una desaceleración de sus movimientos a medida que interpretan la pieza musical. Esto sería consecuencia de la poca conexión existente entre ellos con la obra de sonido creativa. Este tipo de movimientos se hicieron visibles en ciertos periodos de la maestranza, principalmente cuando se encontraban bajo un cuadro de motivación alta. Cabe destacar que estos comportamientos no son repetitivos y cuando aparecen lo hacen de diversas formas e intensidades, dependiendo de factores como el recién señalado (motivación personal). Movimientos demasiado explosivos por la intensidad con la cual están tocando sus respectivos instrumentos.

11-15

Durante esta primera etapa de la maestranza, las expresiones corporales son de aceleración en los momentos de actividades de movimiento y de desaceleración en las instancias de relajación y luego en las conversaciones grupales.

En las dinámicas de movimiento y relajación, se observan diferencias en “el estar” quienes se presentan ante el colectivo con diferencias corporales, buscan aprobación del grupo y se incorporan a este desde códigos que se interpretan desde las diferencias de género. En el caso de los varones, se aprecian movimientos rápidos y fuertes, en el caso de las mujeres, lentos y suaves. En lo referente al cuerpo y espacio, predomina el reunirse de manera circular con plena conciencia del cuerpo en estos ejercicios.

Las cualidades corporales energéticas al momento de la conversación anterior al trabajo de creación, son suaves, pausadas, en tanto se encuentran sentados y se da en un momento de descanso luego de haber realizado ejercicio físico. Los cuerpos se encuentran restringidos por la estrechez del espacio, el grupo se encuentra concentrado. La obra en esta etapa aún no se ha creado, pero esta experiencia previa otorgará el espacio de ideación mínimo suficiente para su ejecución. Luego viene el movimiento, lapso en el que se produce el esparcimiento por todo el diámetro del espacio, en que el colectivo se expande y desplaza, plegándose intermitentemente en el centro del radio, dependiendo de los momentos de tensión creativa y prueba de ensayo y error, acuerdo y propuesta.

Las cualidades corporales energéticas son rápidos, fuertes, pero antes de empezar son lánguidos por el calor y el sueño después de comer, pero es solucionado con una actividad de relajación. Los cuerpos se adaptan al espacio de una de las partes del volcán. Las cualidades corporales en este segundo momento de la creación son rápidas, fuertes, existiendo poco tiempo para definir acciones, lo que se relaciona con el espíritu práctico con que se crea.

16-19 años

Por excelencia, los distintos momentos de la Fase de Umbral marcan la presencia del cuerpo en la Jornada; en la dimensión “**Cuerpo y movimiento**”, en respuesta a la cadencia de las imagerías se manifestaron movimientos corporales de distintas cualidades: lentas, rápidas, suaves y fuertes. Crescendos y diminuendos. Expresión individual y catarsis colectiva.

En la dimensión “**Cuerpo y espacio**”, desde el momento de bienvenida las dinámicas apuntaron al desarrollo de la conciencia corporal e invitan al sujeto a conectarse y descubrir el modo de usar su cuerpo como vehículo de manifestación en el espacio. En ese sentido, se observan movimientos circulares (brazos, giros, caderas), arriba-abajo, derecha-izquierda, adelante-atrás, incluyendo la búsqueda de cada individuo de un lugar y una postura propia en el espacio disponible de la cancha.

En la dimensión “**Cuerpo y tiempo**”, la cadencia rítmica conectó a los participantes en una experiencia colectiva en el tiempo. Los ritmos, los cortes, el silencio, los momentos de crescendo y de relajación marcaron la dinámica de los cuerpos en el tiempo. En este caso se manifestó como dinámicas de aceleración-desaceleración, explosividad (en los saltos), lentitud (para marcar momentos de conexión).

En su conjunto, las tres dimensiones tuvieron como eje la experiencia del tiempo, toda vez que significaban el paso de un umbral que disponía a la vivencia de la experiencia creativa que vendría a continuación en la maestranza y luego en la experiencia del Ensamble con los otros grupos de participantes.

SINTESIS

- Llama la atención el uso de polerones en una ciudad calurosa como Arica.
- Cuerpos algo distraídos cuando se dan las instrucciones
- Participantes analizan a los facilitadores desde sus expectativas; en esto son claves las instrucciones.
- A medida que avanza la jornada se incorporan con mayor confianza utilizando distintos niveles en el espacio
- Los movimientos lentos son de difícil permanencia
- Se notan diferencias de disposición al movimiento entre niños y niñas de distintos colegios, se evidencia la falta de práctica del manejo y control corporal.
- Los grupos se constituyen en las maestranzas por partes; a partir de la instrucción del círculo se van constituyendo de acuerdo a amistades género y edad.
- Se trataría de agrupaciones por islas.
- Avanzada la jornada de escucha, las individualidades corporales se manifiestan a través de risas, humos y al mismo tiempo atención a las instrucciones.
- Se manifiesta una diversidad de individuos y energías; hipo e hipertónicas.
- Los cuerpos entre más grandes son, más racionales.
- La variable genero también se manifiesta en la expresión total de la jornada a través de cuerpos en movimiento y en el espacio.

Producto/obra creativa

ANÁLISIS DEL DISCURSO	INDICADOR	DIMENSION DE OBSERVACION
PRODUCTO/ OBRA CREATIVA	IMPACTO	<p>Sensaciones predominantes que surgen cuando se observa, escucha o siente una obra creativa.</p> <p>(La obra como resultado de un proceso creativo, obliga a quien lo admira, una serie de sensaciones que debe hacernos "sentir" alguna emoción. Pueden ser sensaciones de agrado, de admiración, de placer; o bien, indiferencia o desagrado)</p>
	UTILIDAD	<p>Las posibles utilidades de la obra creativa, para algún individuo, o para un grupo social o comunitario.</p> <p>(El resultado de un proceso creativo, y muchas veces como respuesta a un problema, no define a priori su trayectoria de uso en el futuro. Es importante saber si este resultado como fruto de un proceso creativo, tiene o no utilidades diversas)</p>
	TRANSFORMACIÓN DE LOS ELEMENTOS	<p>Principales elementos originales que se transformaron para llegar a su construcción final.</p> <p>Posibilidades que otorga la obra creativa, para continuar transformando los mismos elementos en el futuro.</p> <p>La obra como resultado de un proceso creativo, tiene cualidades y formas que adquiere el manejo y la mezcla conjugada de los elementos para llegar a un resultado final. Estos elementos de elaboración diversa, son por ejemplo, la calidad de los materiales, la relación entre objetos, ocupación en el espacio, etc.</p>



DIMENSION DE LA OBSERVACION

7-10 años

A través de la observación de los 3 grupos de niños y niñas que conformaban la totalidad de las personas a quienes se les aplicó la “Escucha Creativa”, se dieron a conocer una serie de comportamientos tanto a nivel individual como colectivo que fueron visibles a medida que transcurría la realización de la maestranza de sonido. Si bien en el instante de agrupar los más pequeños se generó una especie de caos desencadenado por la cantidad de juegos presentes en el recinto (columpios, balancines y una piscina), al momento de comenzar la actividad de manera ordenada se observó un gran interés por parte de los niños y niñas de participar en las maestranzas. Su curiosidad e inquietud por conocer cómo se desarrollaría la jornada se hizo visible prácticamente en la totalidad de la primera parte del día. El mantener y conservar la motivación dependía de manera exclusiva por el ritmo y el “feeling” que cada grupo en particular mantuvo, ya que al transcurrir el tiempo se comenzaron a diferenciar ciertos comportamientos que se manifestaron de manera distinta en cada grupo.

IMPACTO: ¿Cuáles son las sensaciones predominantes que surgen cuando se observa, escucha o siente la obra creativa?

Trabajo en equipo

En relación al desempeño de los estudiantes en equipos de trabajo, se pudo constatar de marcadas diferencias en la organización y gestión que poseía cada uno de los grupos. Por un lado se observa que en el grupo correspondiente a la temática “sonidos que escucho en la ciudad de Arica” se produjeron conflictos internos, los que a la larga afectaron en el desarrollo de la actividad. Principalmente el tema de estos conflictos tenía relación a la dirección que debía tomar la historia que el grupo debía interpretar mediante los sonidos que escuchaban cotidianamente en la ciudad. El choque de opiniones y la acción, o bien el no ceder que mantenía cada una de las posturas no permitieron que surgiera una idea colectiva creada en conjunto. Esto a la larga afectó al entendimiento entre los actores que conformaban al grupo, produciendo problemas de comunicación y afectando el dialogo. Por otro lado se observó que los niños y niñas pertenecientes a los otros dos grupos tenían más afianzados los vínculos entre ellos, pero aun así se presentaron diferencias entre estos dos grupos.

En el caso de aquellos que representaban a los “sonidos que me gustaría escuchar en Arica” se observó una buena relación a medida que se desarrollaba la maestranza. Sin embargo se daba la presencia de un niño que le costaba interpretar la partitura, produciendo errores constantes y que muchas veces generó problemas internos relacionados con una descoordinación en los ritmos al momento de tocar sus instrumentos. Solo fue posible integrarlo nuevamente al grupo mediante el incentivo dado por la facilitadora, ya que probablemente el niño tenga problemas de concentración y no era suficiente el apoyo dado por sus compañeros y compañeras. Finalmente el grupo que le correspondía interpretar “sonidos que no me gustan de

Arica” fue el que tuvo el mejor desempeño observable como conjunto. Aquí los roles de mando eran mediados por la facilitadora, quien incentivaba a la participación total de los niños y niñas del grupo, afianzando con ello una buena relación entre los integrantes ya que todas las opiniones pudieron ser escuchadas, generando con esto un buen entendimiento durante la actividad.

UTILIDAD: ¿Cuáles son las posibles utilidades de la obra creativa para un individuo, o para un grupo social o comunitario?

Contacto inter escolar

Uno de los posibles usos que se le puede dar a la “Escucha Creativa” tiene relación con fortalecer los lazos existentes entre los distintos actores que conforman el sector estudiantil de la ciudad. Una de las demandas principales aludidas por los niños y niñas al finalizar la actividad es que no existen actualmente en la ciudad Arica espacios como éstos de Escucha Creativa que faciliten este tipo de contactos en la escuela, trayendo como consecuencia que no se produzcan relaciones constantes y fluidas entre los ellos. Cabe señalar que si bien se presentan una serie de ocasiones donde es posible conocer y estar en contacto con niños y niñas de otras escuelas, estos por lo general se producen en espacios competitivos y entre establecimientos que pertenecen a una misma categoría (por ejemplo, encuentros entre escuelas y liceos municipales), no abarcando a las categorías restantes como lo son los particular subvencionado y particular pagado. Esto influye en la poca relación que se presenta entre la amplia variedad de estudiantes de la ciudad de Arica y que puede ayudar a facilitar la integración entre estos actores sociales.

Contacto entre clases sociales

Relacionado con el punto anterior, este tipo de “Escucha Creativa” **puede tener utilidad al momento de querer poner en contacto a los distintos actores que pertenecen a los diferentes sectores socioeconómicos** que configuran la sociedad abordando con seriedad el tema de la inclusión y la segmentación social. Es sabido que en Chile la brecha económica y social es notoria al comparar a un grupo perteneciente a los estratos más bajos de la sociedad con otros que se encuentran en la cima de la pirámide social, por lo cual las instancias de contacto entre estos actores son escasas y poco factible que se lleven a cabo en el cotidiano. Mediante la implementación de este tipo de actividades es posible, no solamente que niños, niñas y jóvenes se relacionen entre sí, sino que además intervengan otros actores, como los padres y madres.

TRANSFORMACIÓN DE LOS ELEMENTOS: ¿Cuáles son los principales elementos originales que se transformaron para llegar a su construcción final?, ¿Cuáles son las posibilidades que otorga la obra creativa, para continuar transformándose con los mismos elementos?

Los elementos que niños y niñas emplearon con mayor frecuencia fueron los tubos de PVC, los embudos, tarros de conserva y los envases de botellas. Los tubos de PVC fueron los que mayormente se ocuparon y tiene directa relación con la cantidad de unidades presentes de este elemento. Los sonidos afines que reprodujeron con este elemento dice relación con la **representación del aire, el viento**, por ende, con la interpretación satisfago todas las ideas que se asemejan a ese tipo de sonidos.

En segundo lugar se ocuparon en gran número los embudos, elemento que tenían como finalidad aumentar el volumen del sonido producido ejerciendo presión con la boca. Los participantes crearon mediante la unión de este elemento en conjunto con los tubos de PVC unidos mediante huincha aisladora, especies de cornos y cornetas, siendo este instrumento una de las creaciones que más llamó la atención entre los niños.

Por otra parte, los niños y niñas también comenzaron a experimentar con otros elementos buscando reproducir **sonidos de percusiones**. Aquí destacan los tarros de conserva y los envases de plástico para el agua. Los tarros en conserva se utilizaron generalmente como tambores, los cuales se hacían sonar mediante el choque producido con otro material (principalmente palos de madera y varillas de metal). Al vibrar de manera notoria el aluminio se producía un fuerte sonido, llamó mucho su atención, observándose que en los 3 grupos se presentaba este tipo de creación. Por otra parte, se observó también la confección de especies de sonajeros mediante la unión de recipientes de plásticos (botellas y bidones de agua) y materiales que se les introducían al interior. Cuando el recipiente era agitado, las piezas que iban en su interior comenzaban a chocar con las paredes de estas botellas y bidones produciéndose el sonido. Entre los elementos observables que iban al interior de este instrumento se encuentran tuercas, bolitas, piedras y cadenas de metal.

Estos instrumentos fueron los que más llamaron la atención tanto para el observador como para los niños y niñas que participaron en la maestranza. Fueron creados por prácticamente todos los grupos que conformaban la Escucha Creativa, aunque esto no quiere decir que siguieran reproduciendo el instrumento confeccionado. Se observan casos que algunos niños creaban los instrumentos y después los abandonaban al momento de querer confeccionar otros instrumentos con los demás elementos presentes en la mesa. Por otra parte también se observan casos de niños y niñas que confeccionan los artefactos y posteriormente eligen otro tipo de instrumento para realizar el taller, estando ya “creados de fábrica”. Esto quiere decir que ocupaban instrumentos que ya estaban confeccionados antes de la realización de la maestranza.

En relación a la pregunta sobre si los niños y niñas pueden seguir desarrollando y perfeccionando los instrumentos ya creados con los elementos restantes, esta puede ser respondida de manera afirmativa. Se observa que algunos al momento de crear el corno/corneta con los tubos de PVC y los embudos, intentan agregarle aún más tubos de PVC y embudos, aunque al parecer estos esfuerzos solo fueron para la decoración, ya que al momento de tocar los instrumentos algunos de estos ya no sonaban. De manera distinta se observa el caso de las percusiones. Aquí se observa que un niño

del grupo “los sonidos que no me gustan de Arica” comenzó rellenando su bidón de agua con piedras, para posteriormente echar bolitas y después cadenas. Otro caso se observó en el grupo de “los sonidos que me gustaría escuchar en Arica”; una niña construye un tambor mediante una lata de conserva. Esta pequeña no conformándose con su tambor, buscó generar más instrumentos de percusiones cuyo fin era armar una batería, la cual tenía 2 tambores (latas de conserva) y una especie de “Toms”, produciendo con esto dos sonidos diferentes que enriquecieron la interpretación de la partitura.

11-16 años

IMPACTO: la obra es potencial, en cuanto falta desarrollo y detalles técnicos para ser comprendida por el público en toda su amplitud. El mensaje ideado responde directamente a lo conversado sobre la ciudad, pero opera desde una subjetividad primaria, infantil, espontánea, donde solo se utiliza el cuerpo y ciertas telas, por lo que no alcanza a establecerse una relación directa entre los conceptos manifestados artísticamente, sino que resulta una abstracción posible de transformar en un estilo artístico. El sentido original de la obra se encuentra en un plano más bien íntimo del grupo, permitiendo la libre interpretación de los observadores sobre la experiencia estética. La actitud del público de este modo, fue de desconcierto, no entendimiento, o indiferencia, sin embargo, hubo un interés del público, sobre todo adulto, en aplaudir el trabajo en afán de apoyo a los niños y niñas.

Las sensaciones desde el punto de vista de los creadores, son de satisfacción por haber creado una obra de manera lúdica y en tan poco tiempo. Verbalizan sentirse conformes con el resultado, y además se observa en la alegría que manifiestan corporalmente. Desde el punto de vista del público, las sensaciones que demuestran son de desconcierto y curiosidad, en cuanto existe una distancia entre el significado literal de la obra y lo que reflejó subjetivamente para el público. Sin embargo, sí pudo transmitir un punto de vista simbólico y la sensación de que había un intento de expresión.

UTILIDAD: El valor de la obra radica en la experiencia estética de los niños y niñas y luego del público que son llevados por una fuerte pulsión creativa. El ejercicio artístico tiene un valor social, al permitir canalizar energías que de lo contrario pueden devenir en conductas radicales. La experiencia real cotidiana en este caso, es experiencia comunitaria. El hecho creativo es accesible y señala la posibilidad de utilización libre del entorno y de los materiales para la experimentación, especialmente desde los cuerpos y el manejo de objetos como telas.

La obra creativa es útil en términos del aprendizaje para los creadores. Esto se expresa en las opiniones positivas desde el grupo acerca del trabajo realizado y la satisfacción de haber tenido un buen equipo de facilitadores. La obra no logró cumplir una utilidad social para el público de concientizar su mensaje, porque este no fue literal y faltó tiempo para una construcción más elaborada.

TRANSFORMACIÓN DE LOS ELEMENTOS: los elementos utilizados en la obra son el propio cuerpo, que puede adaptarse como herramienta de arte. El uso de materiales en este caso fue mínimo. Las telas fueron transformadas en colores en movimiento. La laxitud de ambos elementos (cuerpo y telas) implica una infinita posibilidad de transformación creativa.

Los elementos transformados fueron los cuerpos humanos, en tanto, la obra fue articulada en función de cuerpos en movimiento, y estos en conjunto. Se acompañó con telas, que fueron utilizadas como accesorios en movimiento que dieron forma al conjunto ideado en abstracto. La obra sí tiene muchas posibilidades para articularse y transformarse en un futuro, puesto que está motivada por problemáticas sociales permanentes y es perfectible, quedando abierta a cambios. Lo inesperado estuvo dentro de la experiencia total, fue un marcador de ritmo del trabajo de todas las otras maestranzas en el momento del ENSAMBLE, estimuló y dio total flexibilidad a la creación. La obra fue diseñada totalmente considerando lo que ven y les gustaría ver en la ciudad, pero desde una propuesta abstracta, por lo que el resultado no es literal, aunque si responde al trabajo de reflexión.

El trabajo fue exitoso en términos de metodología que buscaba conocer opiniones y prácticas de los adolescentes frente a estímulos creativos. Se llevó a cabo un trabajo muy respetuoso de la voluntad y opinión de ellos por parte de los facilitadores, enfocado en una mirada no adulto céntrica. Los niños perciben una postura diferente a lo acostumbrado desde el ámbito pedagógico, y ante esa novedad reaccionan positivamente, por lo que en términos de metodología para el trabajo práctico con niños, la metodología empleada fue certera.

Las variables de género y socioeconómicas se observaron en la seguridad con que niños y niñas se plantearon frente al grupo. En este trabajo los facilitadores fueron garantes co-responsables de derechos, en cuanto reconocen al niño en la práctica de escucha, como ciudadano, sujeto social y de derechos a la creatividad.

16-19 años

IMPACTO: La sensación predominante al observar la obra es de un logrado fresco donde la identidad juvenil se funde con los lugares compartidos de la ciudad: paisajes, culturas, bailes, lugares. Se trata de un cuadro donde los jóvenes demuestran la capacidad de comunicar a otros su imagen de ciudad. Esa imagen es la de un territorio que, a pesar de sus problemas, tiene sólidas bases para proyectarse al futuro.

UTILIDAD: En la medida que el trabajo intervino la arquitectura de la escenografía (del volcán), el producto creativo perdurará luego de terminada la jornada. En la medida que la obra responde al ciclo de interrogación “Me gusta-no me gusta-me gustaría”, referido a la ciudad de Arica, quedará como posibilidad o recurso para abrir conversaciones a propósito de la interpretación de los jóvenes respecto de dichas preguntas.

TRANSFORMACIÓN DE LOS ELEMENTOS: Los materiales utilizados fueron lienzos y overoles dispuestos para ser intervenidos con diversos tipos de recursos plásticos; la obra implicó el uso de las tres plataformas y ocupa todo el espacio disponible para el trabajo. En la medida que la obra responde a tres preguntas que pueden repetirse en cualquier momento, su utilidad en el futuro está asociada a la pertinencia de esas preguntas.

¿CUÁLES FUERON LOS CAMPOS DE ACCIÓN QUE EMERGIERON?

CAMPOS DE ACCION ARTE CIENCIA TECNOLOGIA SUSTENTABILIDAD
<p>De acuerdo al programa uno de los ejes centrales para su funcionamiento es la amplitud que toma el tema de la creación, no solo reducida al arte, sino a otros campos de acción como la ciencia, tecnología y sustentabilidad. Se espera que el futuro centro de creación incluya espacios para el desarrollo de estos campos de manera particular y también articulada. El equipo de Arteduca durante el diseño de La Escucha Creativa, plantea una observación también a la posible emergencia de estos campos durante la jornada.</p>
<p>7-10 años</p> <p>TECNOLOGÍA, SUSTENTABILIDAD: Se observa que los más pequeños empiezan a interactuar con los materiales que utilizarán como instrumentos en la maestranza. Se observan casos en que los estudiantes buscan mezclar materiales para la construcción de un instrumento. Ejemplos a nivel individual se presentan cuando en primer lugar un niño crea una especie de corno al unir una manguera y un embudo; y de manera similar otro niño reproduce un sonido de respaldo al rozar un trozo de madera a un bidón de agua. La facilitadora pide a los estudiantes que escojan un sonido que escuchan cotidianamente en la ciudad. Los sonidos elegidos por los niños y niñas fueron los siguientes: mama (presión de aire al tubo de pvc), limpieza de dientes (bidón de agua y trozo de madera), comida de perro (bolsa con bolitas), gato (cascabel) y campana de liceo (artefacto de bronce y trozo de metal).</p> <p>ARTE: Mucho movimiento corporal por parte del grupo al momento de interpretar sus instrumentos. Llama la atención los movimientos de tipo ondulado que hace una pequeña niña con su cuerpo, la cual está tocando una especie de corno francés creado mediante la unión entre una manguera y un embudo. El movimiento ondulado se asemeja al de una serpiente en posición vertical. Algunos estudiantes hacen notar habilidades musicales al tocar dos instrumentos al mismo tiempo y de manera coordinada. Cuando la facilitadora les da la señal de tocar todos en conjunto se comienzan a observar las habilidades musicales del grupo, por ejemplo, al momento de subir y bajar el volumen del sonido al tocar. Además cambian de velocidad en la interpretación con facilidad. Al momento de interpretar la partitura se comienzan a observar las primeras descoordinaciones. Sin embargo, los niños al momento de equivocarse cambian de ritmo con rapidez acorde a las indicaciones que les señala la facilitadora.</p>
<p>11-15 años</p> <p>CIENCIA Y TECNOLOGÍA: los participantes de este grupo utilizaron la plataforma del volcán para el desarrollo de la obra, mezclando el uso de la estructura con los cuerpos</p>

en movimiento. Existe interés de los niños y niñas por ver y experimentar en estas áreas, haciendo y siendo protagonistas. En la medida que existan condiciones facilitadoras, este tipo de situaciones se pueden sostener y para esto debe existir un espacio físico adecuado.

SUSTENTABILIDAD: El interés por el cuidado del patrimonio cultural y natural de la ciudad que demuestran los niños y niñas, son temáticas que pueden desarrollarse desde el Centro de Creación como propuestas para un desarrollo sustentable de la región. En la medida que existan técnicas que permitan que niños y niñas exploren, el trabajo artístico es sustentable en cuanto promueve la curiosidad infantil y el pensamiento mágico.

ARTE: Realizan una experimentación escénica corporal por el interés por la creación artística experimental. En el caso de esta maestranza, los adolescentes se sintieron motivados en explorar en el movimiento, en la utilización de sus cuerpos como herramienta de expresión artística en la construcción de un mensaje.

16-19 años

TECNOLOGÍA: En la medida que el trabajo intervino la arquitectura del volcán, el producto creativo perdura luego de terminada la jornada. En la medida que la obra responde al ciclo de interrogación “Me gusta-no me gusta-me gustaría”, referido a la ciudad de Arica, quedará como posibilidad o recurso para abrir conversaciones a propósito de la interpretación de los jóvenes respecto de dichas preguntas. Los materiales utilizados fueron lienzos y overoles dispuestos para ser intervenidos con diversos tipos de recursos plásticos; la obra implicó el uso de las tres plataformas y ocupa todo el espacio disponible para el trabajo.

ARTE: Luego, la Maestranza entró en fase creativa. Para ello, las facilitadores realizaron el encuadre para el trabajo de grupos creados a partir del trabajo de las consignas Me gusta / No me gusta / Me gustaría. Producidas las agrupaciones por afinidad con cada consigna, los facilitadores invitaron a los jóvenes a explorar los materiales disponibles (acrílicos, overoles para ser pintados, plumones, bombas de agua para lanzar pinturas, luminarias led de colores, brochas, pinceles, lápices). Paulatinamente los grupos de cada consigna pasaron frente a la mesa con los materiales y fueron conversando y tomando decisiones para definir la forma de adquiriría su micro escena creativa artística.

SINTESIS

ARTE: Existe absoluto interés por la creación artística experimental. En términos de arte, todos experimentaron un proceso de despliegue artístico realizando una exploración a la dimensión musical y rítmica (MAESTRANZA DE SONIDO) una experimentación escénica corporal (MAESTRANZA DE MOVIMIENTO). En el caso de esta maestranza, los niños y niñas se sintieron motivados en explorar en el movimiento, en la utilización de sus cuerpos como herramienta de expresión artística

en la construcción de un mensaje. Finalmente los más grandes vivieron un proceso artístico con la plástica, el graffiti y la pintura (MAESTRANZA DE IMAGEN).

CIENCIA Y TECNOLOGÍA: Existe interés de los niños y jóvenes por ver y experimentar en estas áreas, haciendo y siendo protagonistas. Todos los participantes definieron democráticamente – una vez que se les propuso – utilizar libremente la plataforma del volcán para el desarrollo de sus respectivas creaciones, mezclando el uso de la estructura con elementos de desecho, sus propios cuerpos en movimiento y telas pintadas al modo de escenografía.

Dinámica del vaso de agua

Un facilitador ofrece un experimento. Los niños se interesan mucho ante el experimento del vaso de agua, que consiste en voltear un vaso de agua que está tapado con un papel y elucubrar por qué el agua no cae, el papel no cede ante la presión del agua. Los niños realizan preguntas ¿es necesario el vaso lleno? Quieren que el facilitador repita el experimento. Se van a colación y en ese rato continúan haciendo preguntas alusivas al experimento, uno de los chicos trae el envase vacío del jugo de la colación para probar si se cae el agua. Demuestran mucho interés y asombro por estos experimentos.

SUSTENTABILIDAD: el interés por el cuidado del patrimonio cultural y natural de la ciudad que demuestran los asistentes, son temáticas transversales para todos y durante todos los espacios de conversación: este tema puede desarrollarse desde el Centro de Creación como propuesta para un desarrollo sustentable de la región. En la medida que existan condiciones facilitadoras, este tipo de situaciones se pueden sostener. Para esto debe existir un espacio físico adecuado. En la medida que existan técnicas que permitan que niños, niñas y jóvenes exploren, el trabajo creativo es sustentable en cuanto promueve la curiosidad infanto juvenil y el pensamiento mágico.

Basados en la opinión de los observadores en torno a “ANOTAR ENUMERANDO” cada vez que durante la jornada uno de estos campos emergiera. A continuación los hallazgos sumados entre los observadores:

CAMPOS DE ACCIÓN EMERGENTES DURANTE LA JORNADA	
ARTE	22
TECNOLOGÍA	6
SUSTENTABILIDAD	6
CIENCIA	1

CONCLUSIONES

Con este indicador numeral respecto de las ocasiones en que los observadores notaron la aparición experimental de algunos de estos cuatro **campos de acción**, se da cuenta de que el ARTE aparece en 21 ocasiones durante la Escucha Creativa como la de mayor importancia.

TECNOLOGIA y SUSTENTABILIDAD aparecen en 6 ocasiones y en último lugar aparece la CIENCIA con solo una ocasión, corroborando la idea que el arte aparece como el elemento de mayor cercanía a los procesos creativos que traen los asistentes como saberes, pero también, es parte central de la propuesta que hace Arteduca inclinada hacia el desarrollo de este Campo de Acción.



Que nos dicen los facilitadores

Debilidades y Fortalezas de la ESCUCHA CREATIVA

El actor clave de la Escucha Creativa son sus Facilitadores, quienes están en directo contacto con los niños, niñas y jóvenes. Por ello este extracto es relevante para hacer un análisis DIDACTICO y METODOLOGICO de ajustes o permanencia de elementos de la Escucha Creativa.

FORTALEZAS

1. EL DISEÑO CUMPLE CABALMENTE CON EL OBJETIVO de dar cabida a la participación inclusiva a todos los sujetos que componen la muestra. La creación del diseño, con el relato y la creación de los momentos, los participantes, sus funciones y el gran objetivo fueron algo extendidos de tiempo, pero necesarios; queda la sensación de estar leyendo el mismo texto.

2. LA FLEXIBILIDAD DEL DISPOSITIVO (que está en directa relación con la flexibilidad del equipo que la implementa) es un elemento fundamental dada la variedad de contextos y dificultades que impone cada lugar, especialmente el de Arica donde se tuvo que ajustar a sus condiciones.

3. LA COHERENCIA ESTÉTICA Y ÉTICA DEL DISPOSITIVO, la posibilidad de traspaso del dispositivo a los actores locales. El dispositivo permite que en las maestranzas fluyan las historias de cada uno y se haya logrado percibir el mundo ariqueño al escuchar a los chicos.

4. LA INCORPORACIÓN DEL CUERPO Y LA EMOCIÓN EN LA METODOLOGÍA, es una entrada no tradicional para realizar consultas ciudadanas que se agradece, se presenta como muy pertinente para ser aplicada con niños, niñas y jóvenes.

5. LO INTERDISCIPLINARIO DEL EQUIPO, LA CREACIÓN COLECTIVA, LA INNOVACIÓN, el salirse de los estereotipos aunque se trabaje con el gobierno, la valoración de la espontaneidad y la pertinencia de leer e incorporar lo local, la incorporación de facilitadores locales y su integración con el equipo ARTEDUCA, la voluntad de practicar y compartir este paradigma de aprendizaje – salud - participación no solo con los niñ@s y jóvenes, sino también entre los propios facilitadores y equipos locales.

6. INTEGRAR UN TIPO DE OBSERVACIÓN Y REGISTRO MINUCIOSO DE MANERA INTEGRAL y utilizando varios dispositivos que miren desde distintos planos a los niños, niñas y jóvenes es una gran virtud de la Escucha Creativa a cargo de los observadores.

7. OBSERVADORES QUE SE INTEGRAN JUNTO CON LOS FACILITADORES no solo como observadores, sino realizando una tarea de apoyo permanente cuando se les solicita.

8. LA PROXIMIDAD AFECTIVA ENTRE LOS FACILITADORES para tener una llegada cariñosa y de confianza a los niños, niñas y jóvenes, es sin duda un aporte.

9. LA ESCUCHA Y EL RESPETO COMO PRÁCTICA son fundamentales y se agradece.

10. LA MIXTURA DE SABERES entre artistas, ingenieros, científicos, profesores, etc., es una riqueza del diseño didáctico; y quizá una mixtura mayor podría enriquecer más aún; se tiene la percepción que articulándose cada cual en su registro se transforma en un potencial para la emergencia de algo nuevo.

11. EL GRUPO HUMANO, robusto, flexible, amable, con el ego dominado en función de lo importante y la confianza que fluyó antes durante y después de la jornada. Un humano seleccionado en forma pertinente y que a través de un proceso de inducción permitió en muy poco tiempo comprender la mecánica del diseño metodológico.

12. LAS CAPACIDADES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS lograda por cada equipo, en la ausencia de egos malcriados, en el deseo de que la creatividad se promueva, se desborde.

13. LOS COMPROMISOS Y LAS RESPONSABILIDADES, alegres, tolerantes, reflexivos y cariñosos.

14. EQUIPO MULTIDISCIPLINARIO, LA PRECISIÓN Y CUMPLIMIENTO DE LAS IDEAS a trabajar.

15. ESCUCHAR DE VERDAD A QUIENES NO SE LES SUELE PEDIR SU OPINIÓN, incluir y valorizar a niñ@s y jóvenes en instancias que pueden cambiar de forma importante su ciudad, educación y calidad de vida.

DEBILIDADES

1. TIEMPO PARA LA EJECUCION DE LA ESCUCHA SEGÚN GRUPOS DE EDAD: no son los mismos para cada grupo, lo que para los más pequeños puede resumirse en una mañana, quizás para los más grandes puede tardar 2 días. Hay un problema que resolver del método cuando se trata de la diferenciación de grupos atareados en tanto TIEMPO. Si hubieran sido 2 ó más jornadas se hubieran levantado más información a partir de los lazos de confianza.

2. FORMATO DE LA ENCUESTA: no está en el mismo plano de los demás dispositivos y actividades que cumplen con el objetivo de levantar información sin romper con el formato "Acción-cuerpo-mente-creatividad". Podría haber un solo espacio destinado para ello y el resto que sea parte de la tarea de observadores y facilitadores diseñando dentro de cada maestranza un momento de características fusionadas.

3. RITUALIZACIÓN DE CIERRE. Hace falta mejorar el diseño para darle mejor flujo en instancias intermedias y finales.

4. TIEMPO PARA COMUNICAR COMPONENTES DEL DISPOSITIVO: darse más tiempo y poner por escrito a todos los involucrados los avances, cambios y certezas del dispositivo (se perdió una oportunidad de despliegue, pues pareció muy interesante por lo participativo, interdisciplinario, pero también complejo por lo amplio del grupo). Pocos espacios para las opiniones del diseño inicial, por ejemplo acerca del diseño del volcán. En un equipo que se plantea como horizontal, parece importante generar más espacios de conversación para alimentar la comunicación central. Poca claridad al momento de comunicar de qué se trata realmente la Escucha Creativa, no se logró entender hasta el momento de su ejecución.

5. LA CENTRALIDAD DE LAS DISCIPLINAS Y LA ARTICULACIÓN DESDE LOS RECURSOS DISCIPLINARES HACIA LOS OBJETIVOS TRANSVERSALES: aunque hay acuerdo con el uso y cruce disciplinar queda la sensación que el pre-diseño de la situación de Ensamble es forzado. Sería interesante que la forma en que se manifestaran los niños quedara completamente abierta a lo que quisieran hacer. Independientemente del aporte de los contenidos y recursos de cada maestranza, algunos de ellos podrían haber querido un modo de expresión diferente o libre, sin predeterminaciones. Probablemente por la configuración del equipo, la urgencia del tiempo y una alta influencia de lo escénico artístico, se diseñó una puesta en escena, donde la presencia del volcán devino en un uso de escenario que tal vez habría sido interesante que los mismos niños, niñas y jóvenes lo resolvieran. Las divisiones disciplinares son parte del mundo de los adultos y tal vez los participantes podrían moverse con mayor libertad a partir de lo que se les enseña o comparte.

AMENAZA: Aunque fuera del control de Arteduca, se manifestaron fuertes resistencias de funcionarios públicos, ya sea de nivel central o local. Las Escuchas debiesen incluir un trabajo con los encargados locales, para asegurar su normal ejecución desde la convocatoria hasta la implementación y continuidad de los Centros de Creación. Este tema será abordado con profundidad en la última parte de este informe.

CONCLUSIONES

FACILITADORES ARTEDUCA

- Los equipos que han participado han resonado totalmente con los objetivos planteados en la Escucha Creativa y se han comprometido con su implementación desde una escucha atenta y un hacer claro.
- Es necesario mantener el vínculo con los equipos locales y no desaprovechar las instancias de co-diseño de las posteriores etapas para darle vida a nuevas posibilidades con elementos que sean pertinentes a la realidad cultural y social de cada región.
- Se deben abrir oídos y ojos a lo que los equipos locales han facilitado como información en la experiencia, haciendo de ese aprendizaje un elemento a considerar en el rediseño permanente al interior de cada maestranza.

- Si en este caso el objetivo mayor es Escuchar, a través del compartir y el observar, queda resonando la idea respecto de que la observación altera e interviene lo observado.
- Aún en lo abstracto, resulta interesante la idea de lo realizado, se ve en ello el potencial para ajustar el diseño tanto de lo que hacemos como del modo de relación entre nosotros y con los niños y en especial con el resultado. Al menos para seguir interrogando y afinando las prácticas de cada cual y como grupo.
- Cada Escucha Creativa es un lugar de creación, de participación, de grupo.
- Es necesario para las futuras Escuchas Creativas tener más tiempo para la preparación de éstas, tanto para diseñar dispositivos, y en el caso que sea necesario, construirlos, obtención de materiales, coordinación con los equipos locales, creación de redes y lazos amistosos con los locales.
- Los tiempos de estadía en las localidades debieran ser más largos, 4 días se hacen muy poco para todo lo que hay que hacer. El potencial va más allá de la sola actividad de la escucha, post escucha se enciende una llama potente en todos los participantes, que debiera acogerse de manera más informal y distendida al día siguiente, junto a la naturaleza.
- Generar lazos de cariño y reciprocidad con los equipos locales es un ingrediente fundamental para transmitir a aquellos que estarán a cargo de los centros en el futuro.
- Pasar de lo abstracto de una idea de centro creativo a lo concreto es también un salto que hace falta. Que todos esos niños y niñas sepan que lo que están diciendo debiera ser aplicado en un corto plazo en el centro de su región, qué lugar será, dónde estará, etc. Ese salto es de gran importancia. Va a depender de este primer cultivo y los posteriores nexos con los locales, que los centros funcionen y se transformen en sustentables.
- FACILITADORES LOCALES ARICA
- Hay dificultad de entender las encuestas, también dificultad de responder las mismas preguntas, ya sea por un tema de redacción de las encuestas y/o de comprensión lectora de algunos, lo que hizo que más de un niño respondiera azarosamente más de alguna pregunta.
- Es necesario saber si la información obtenida de esta jornada será efectivamente aplicada por los administrativos a cargo de implementar y hacer funcionar el Centro de Creación de Arica, las necesidades de la ciudad distan mucho de la realidad capitalina.

SUGERENCIAS

- SE DEBEN ANALIZAR LOS DISPOSITIVOS DEL MODELO INCLUYENDO MIRADAS LOCALES PARA EL TRASPASO DEL SENTIDO Y PROCESOS.
- SE DEBEN PREVER CONTACTOS Y ENCUENTROS PREVIOS A LA ESCUCHA CON ACTORES EN REGIONES.
- HAY QUE GENERAR PROCESOS DE INDUCCIÓN DE MAYOR CUANTÍA Y VALÍA.

DECIMA DEL FACILITADOR

Quien sin tomar de la mano
les guía como un lucero
quien se divide sincero
derribando el ego insano
tampoco ser miliciano
es un equilibrio justo
para hacer sin meter susto
ni meter susto por nada
pues es cosa delicada
ser sin saber, injusto

Conclusiones

DEL DAZIBAO

EXPECTATIVAS

6. DESEOS CONCRETOS PARA LA ESCUCHA CREATIVA

- a. Pasarla bien y divertirse
- b. Compartir con los demás
- c. Conocer de los pares
- d. Jugar
- e. Aprender
- f. Sorprenderse y descubrir algo diferente
- g. Reír, jugar, divertirme, pasarla bien, salir de lo común

7. SUEÑOS Y DESEOS IMPOSIBLES

- a. Conocer otras culturas
- b. Hacerse famosa de TV
- c. Magia
- d. Convertirme en el ángel de la muerte
- e. Me gustaría volar, pero no se puede...Na, pasarla bien y conocer gente

8. MENSAJES Y AVISOS

- a. Única solución...Revolución.
- b. Tener un pololo
- c. Que se acabe la tristeza en el corazón de los niños

RESULTADOS

9. DESEOS REALIZADOS Y GRATITUD

- a. Diversión y entretenimiento
- b. Conocer y compartir con los demás
- c. Aprender y sorprenderse
- d. Agradecimientos
- e. Suculencias
- f. Muy bueno

Aplicando un análisis entre lo que ESPERABAN y con aquello que VIVIERON, niños niñas y jóvenes, y tomando en cuenta que uno de los desafíos más importantes de la Escucha Creativa es aportar un espacio que motive a los participantes, creemos haber cumplido esta tarea.

Un alto porcentaje de las expresiones respecto de los resultados de la jornada apuntan a que los DESEOS FUERON REALIZADOS y por eso también se agregan permanentes AGRADECIMENTOS.

CON ESTO SE CORROBORA LA IMAGEN DEL FUTURO Centro De Creación que sea semejante al generado en la Escucha Creativa. ESO NOS DICEN LOS NIÑOS NIÑAS Y JOVENES.

DE LA ENCUESTA: NIÑOS NIÑAS Y JOVENES ESPERAN

- **Un CENTRO DE CREACIÓN**
 1. **Que permita conocer y probar distintos tipos de materiales 32,2%**
 2. Con muchos espacios diferentes 24%
 3. Que esté abierto todos los días 17%
- **Un ADULTO:**
 1. **Cariños@ simpatic@ y acogedor con un 27%**
 2. Que además sea entretenidos 9%
 3. Creativos y que tenga la capacidad de escuchar y entender 8%
- **NIÑOS, NIÑAS y JOVENES ESPERAN SENTIRSE:**
 1. **Acompañado y con otros 36%**
 2. Libres para probar e inventar, 36%
 3. Apoyado en mis ideas 14%

UN CENTRO DE CREACION: muy amplio que considere patios o plazoletas llenas de verde al aire libre. También lugares y salas internas con gran variedad de oferta entretenida de arte ciencia.

UN ADULTO: con un carácter afectuoso, simpático, comprensivo, atento y contenedor de niños y jóvenes. Que respete y defienda sus derechos a ser libre y creador.

NIÑOS, NIÑAS y JOVENES ESPERAN SENTIRSE: que se correspondan con la necesidad de niños niñas y jóvenes; un lugar afectivo que contemple su libertad de ser y hacer, donde se valore y respete sus derechos y donde se sientan felices.



DE LOS OBSERVADORES

DE LOS DISCURSOS ORAL Y ESCRITO

7-10 años

- A nivel general se observa que los niños y niñas están pendientes de la actividad y deseos de participar en ella.
- Hay protagonismo de las mujeres al momento de debatir opiniones, generando choques discursivos entre ellas.
- Se observa interés en participar en discusiones que atingen al grupo, generándose debates respetuosos entre los integrantes. Para generar un debate de ideas los niños y niñas demuestran que poseen conocimientos básicos del tema y tienen la capacidad de generar propuestas nuevas que ayudan al buen desarrollo de la actividad. Se aprecia flexibilidad al momento de analizar su contexto y lo creado hasta el momento. Se encuentran abiertos al cambio. Que expresen su opinión frente al grupo refleja una señal de que quieren ser escuchados, que también pueden y quieren ser partícipes del proceso.
- Hay un sentido de pertenencia del grupo, a pesar de que no todos los integrantes del grupo se conocían con anterioridad. Se identifican con el objetivo del taller. Se observa que el grupo tiene confianza que le irá bien en la actividad, apoyando a los compañeros y compañeras que tienen problemas en esta área y los motivan a participar.
- Hay un entendimiento a nivel general y colectivo en la realización de la obra creativa. Al momento de proponer cambios hay consenso entre los niños y niñas del grupo.

11-15 años

- Los niños y niñas reconocen la realidad de la ciudad, formulando opiniones y críticas acerca de aspectos de interés social. Discriminan entre criterios de orden valórico, distinguiendo cosas positivas y negativas de su entorno. En este sentido, un punto de referencia que les permite una comparación, son las noticias que ven por televisión, que aluden a la realidad de Santiago, en que identifican la ciudad de Arica como un entorno más amable y con menos delincuencia.
- En el ejercicio de argumentar sus puntos de vista, despliegan habilidades de expresión y de análisis. Debaten, asumiendo posturas diferentes acerca de lo que ven (ejemplo: discuten acerca de si la ciudad es fea o bonita). En el diálogo van reconociendo liderazgos que se expresan en la forma en que legitiman el decir de los otros. Este liderazgo comprende códigos donde priman habilidades como: ser simpático (decir chistes), ser asertivo, hablador, etc.
- Demuestran solvencia subjetiva en la convicción con que explican sus puntos de vista, reafirmando ideas propias que elaboran asociadas a cómo quieren que los identifiquen sus pares, forjando una identidad particular frente al grupo. Demuestran conciencia crítica en el manejo de temas problemáticos propios de la ciudad, identificando aspectos globales como los medio ambientales y otros

referidos a la memoria. Ambos aspectos dan cuenta de sujetos críticos, que están desarrollando conciencia ciudadana desde una lógica de derechos sociales, ambientales y sobre el patrimonio cultural en clave regional. Esto tiene eco desde las diversas temáticas de interés local y de concientización que se han impulsado desde los colegios. Demuestran conciencia crítica e interés en querer conocer a los facilitadores y en querer tener antecedentes acerca de quienes implementan un programa que les parece novedoso y respetuoso en su trato con ellos.

- Se sensibilizan en el proceso de reflexión sobre la ciudad, lo que los mueve a la acción comprometida con las problemáticas locales.
- *En el lenguajear social* acerca de la ciudad, niños y niñas crean un discurso común como colectivo, el que enmarcó el trabajo creativo - performático de la maestranza, de manera menos verbalizada y más reflejado en la motivación con que se entregaron a la tarea de hacer, y con más impulso afectivo que racionalidad. En el placer de compartir una experiencia grata se crean lazos afectivos momentáneos.

16-19 años

- En relación a las capacidades para reconocer críticamente su realidad y formular y protagonizar soluciones, los/as participantes demostraron manejo de la memoria colectiva de la historia reciente de su ciudad y capacidad para mirar críticamente su habitar en Arica.
- Demostraron capacidad para llevar a las palabras una imagen de la ciudad y del rol que los jóvenes juegan dentro de ella.
- Entre los jóvenes opera el reconocimiento mutuo; el 'a mi también', esto es, la coincidencia que genera climas de estimulación orientados a la creatividad y a planificar o soñar futuros colectivos posibles. Con ello se proyectan más allá de su presente, hacia un seguir existiendo en un futuro compartido.
- Manifiestan solidaridad para contener/se ante los episodios de discriminación vivenciados en tanto jóvenes; pero al mismo tiempo, humor para reírse de sí mismos.
- Manifiestan una capacidad de interpelar a los poderes públicos en pos de una nueva actitud que valore el rol de los jóvenes y las potencialidades de la ciudad.
- Hay un sentimiento de solvencia subjetiva (sentirse capaz, saberse entendido o dominador de un tema o campo de acción de la realidad).
- El grupo de jóvenes se educó a sí mismo en el conocimiento de algunas realidades.
- La conciencia crítica se manifestó en la capacidad de leer el devenir de su ciudad, de las políticas públicas, de la cultura y del lugar de los jóvenes en la sociedad. Hay un reconocimiento y afirmación de un nosotros común.

DE LAS PRÁCTICAS CREATIVAS

7-10 años

- **La originalidad fue el indicador que más destaca en el transcurso de las maestranzas de sonido.** Esto fue influenciado por la libertad que tenían los niños y niñas de seleccionar materiales para crear sus instrumentos, teniendo para ello una gran cantidad y variedad de objetos para construirlos. Uno de los artefactos creados más repetitivos que se observaron fue la unión de un tubo de PVC flexible y un embudo, resultando algo similar a una corneta o una vuvuzela.
- Aquellos/as con habilidades toman otra actitud en relación a sus demás compañeros, dándose un comportamiento de solidaridad con aquellos y aquellas que les costaba un poco más la interpretación musical.
- Por otro lado, en algunos casos los niños y niñas que no poseían habilidades con la música tenían interés en aprender a tocar un instrumento, poniéndole empeño y atención a la maestranza, consiguiendo con esto mejorías en la habilidad; y en otros casos desertaban al momento de sentir que lo interpretado no coincidía con lo que tocaba el grupo en general, no perseverando con esto en los intentos por acoplarse y rindiéndose a causa de la ofuscación.
- Este último comportamiento se hizo visible por lo menos una ocasión en cada grupo, teniendo éxito en la integración en aquellos grupos donde se poseía una buena organización interna (y que también influyo de gran manera el método de incentivar a los asistentes a lo que proponían los facilitadores).
- Uno de los aspectos positivos que dejó la realización de la maestranza de sonido fue el fortalecimiento de las habilidades musicales en niños y niñas. Estos talleres pueden aportar de manera significativa a que ellos puedan mejorar (mediante la interpretación musical) otros aspectos de su vida que no están relacionados directamente con la música, atacando por ejemplo los niveles de estrés a la cual están sometidos como estudiantes cotidianamente; el desarrollar y fomentar la creatividad entre los jóvenes; profundizar los saberes musicales que se les imparten a los niños y niñas en sus establecimientos; y ayudar a que desarrollen otro tipos de habilidades en el ámbito de las artes.

11-15 años

- Los niños demuestran creatividad en cuanto realizan una performance con los propios cuerpos en el piso, creando una figura colectivamente. Se adaptan rápidamente a las dificultades resolviendo una performance totalmente distinta a la anterior, pero que mantiene el concepto de alegría frente a la adversidad, que quieren transmitir.
- Demuestran flexibilidad al momento de conversar varias posibilidades de ideas para concretar, probando formas diversas para trabajar con la tela y el cuerpo.

Expresan diferentes ideas que van ensayando y dejando ir cuando en el cálculo de posibilidades perciben dificultades.

- En este ejercicio acogen ideas y desarrollan contrapropuestas. Si bien demuestran flexibilidad al momento de realizar cambios a lo planificado, esto se da en un sentido práctico mediante una economía de ideas, por lo que no se llega a una reflexión más profunda, sino que las decisiones son tomadas de manera intuitiva y en un consenso más bien inmediato.
- Los niños se sensibilizan en el proceso de reflexión sobre la ciudad, lo que los mueve a la acción comprometida con las problemáticas locales.
- En el placer de compartir una experiencia grata se crean lazos afectivos momentáneos y manifiestan su motivación corporalmente, estando de pie, moviéndose rápido, apurando la labor. De este modo el colectivo tiene la capacidad de lograr una creación conjunta en un plazo corto. Sostienen la motivación al momento de realizar una nueva creación

16-19 años

- En tanto prácticas creativas, la respuesta de los individuos a la búsqueda de movimientos propios, a encontrar un estilo propio de ubicarse en el espacio, a expresarse libremente.
- Con disposición a entregarse a la experiencia del Umbral es signo de flexibilidad, que en algunos casos viene de inmediato con los sujetos, en otras es producto social que deviene de apreciar el actuar de los compañeros que vencían la timidez.
- Con capacidad para expresar en público a través de movimientos corporales es signo de la presencia del indicador de autoestima, en tanto valoración de sí mismo y la legitimidad de su manifestación frente a otros/as.
- La imaginería del viaje por los planetas tuvo gran potencia interpelativa: los participantes vivían la experiencia con los ojos cerrados conectados con su sensibilidad, indicador de la capacidad de responder generosamente a la invitación del facilitador implicándose en la experiencia de la imaginería. Al mismo tiempo, esta disposición voluntaria traduce la presencia del indicador de Motivación, eje que posibilita la experiencia de implicarse en una experiencia. La falta de temor al ridículo es signo de la construcción de confianza

DE SU EXPRESION CORPORAL

- Llamo la atención los polerones en una ciudad calurosa
- Cuerpos algo distraídos cuando le dan las instrucciones

- Participantes analizan a los facilitadores desde sus expectativas; en esto son claves las instrucciones.
- A medida que avanza la jornada se incorporan con mayor confianza utilizando distintos niveles en el espacio
- Los movimientos lentos son de difícil permanencia
- Se notan diferencias de disposición al movimiento entre niños de distintos colegios, se evidencia la falta de práctica del manejo y control corporal.
- Los grupos se constituyen en las maestranzas por partes; a partir de la instrucción del círculo se van constituyendo de acuerdo a amistades género y edad.
- Se trataría de agrupaciones por islas.
- Avanzada la jornada de escucha, las individualidades corporales se manifiestan a través de risas, humos y al mismo tiempo atención a las instrucciones.
- Se manifiesta una diversidad de individuos y energías; hipo e hipertónicas.
- Los cuerpos entre más grandes son, más racionales.
- La variable genero también se manifiesta en la expresión total de la jornada a través de cuerpos en movimiento y en el espacio.

Del CONTROL SOBRE EL CUERPO

7-10

Los niños de esta edad son espontáneos en sus movimientos y expresiones, en general no actúan desde la censura, no son políticamente correctos, parecen necesitar contención, instrucciones concretas y juego.

11-15

Al inicio los cuerpos están auto sujetos, amarrados, las manos tomadas, brazos cruzados, piernas cruzadas, las manos se ocupan en algo individual, tocarse el pelo. Luego de los primeros ejercicios, de decir el propio nombre, comienzan a destrenzarse y estar más dispuestos al intercambio con otros. Hay ensayos, pequeñas prácticas: probando, probando, y al comprobar que no pasa nada malo exploran con más soltura con su cuerpo en el mundo. Las niñas del grupo intermedio, a las que recién les han aparecido caracteres sexuales secundarios, son más tímidas, tienen los cuerpos más enroscados y escondidos, los niños de esa edad, son más fluidos. En estas pruebas de ensayo, llama la atención que sobre todo los hombres al atreverse, se tiran “con todo” arriesgada y bruscamente.

16-19

A esta edad parecieran ejercer un control más consciente y ensayado sobre sus cuerpos, llama la atención que se ven en general contenidos y más rigidizados, los movimientos son menos arriesgados. Las mujeres de este rango etario parecieran ya tener más seguridad en sus cuerpos, menos vergüenza. Los hombres de esta edad se ven más tiesos y rígidos.

ACERCA DE LAS TÉCNICAS Y EL ADULTO CONFIABLE

- La voz clara y enérgica del adulto que explica los ejercicios e invita es muy importante y motivadora.
- Los ejercicios guiados, que invitan a usar las manos en movimiento, llevan a un cambio cualitativo, se permiten el descruzar el cuerpo y se experimenta el tenerlo disponible a la comunicación y expresión.
- La arquitectura del círculo invita al contacto y al afecto.
- La disciplina es un efecto del aprendizaje significativo, cuando los niños y jóvenes están motivados y atraídos hacia algo interesante que está sucediendo, se portan bien.

DEL PRODUCTO Y/O OBRA CREATIVA

7-10 años

- Uno de los posibles usos que se les pueden dar a las “Escucha Creativa” tiene relación con fortalecer los lazos existentes entre los distintos actores que conforman el sector estudiantil de la ciudad. La Escuchas Creativas pueden tener utilidad en el contacto entre clases sociales al momento de querer articular incluso a los distintos actores que pertenecen a los diferentes sectores socioeconómicos, aprovechando el resultado creativo.

11-15 años

- El valor de la obra radica en la experiencia estética de los niños y niñas y posteriormente en el público. Los niños son llevados por una fuerte pulsión creativa. El ejercicio artístico tiene un valor social, al permitir canalizar energías que de lo contrario pueden devenir en conductas radicales. La experiencia real cotidiana en este caso, es experiencia comunitaria. El hecho creativo es accesible y señala la posibilidad de utilización libre del entorno y de los materiales para la experimentación, especialmente desde los cuerpos y el manejo de objetos.

16-19 años

- En la medida que el trabajo intervino la arquitectura de la escenografía (del volcán), el producto creativo perdurará luego de terminada la jornada. En la medida que la obra responde al ciclo de interrogación “Me gusta-no me gusta-me gustaría”, referido a la ciudad de Arica, quedará como posibilidad o recurso para abrir conversaciones a propósito de la interpretación de los jóvenes respecto de dichas preguntas.

DE LOS CAMPOS DE ACCION EMERGENTES

CAMPOS DE ACCIÓN EMERGENTES DURANTE LA JORNADA	
ARTE	22
TECNOLOGÍA	6
SUSTENTABILIDAD	6
CIENCIA	1

Con este indicador numeral instalado en las BITACORAS DE LOS OBSERVADORES, respecto de las ocasiones en que se anotaron la aparición de algunos de estos cuatro campos de acción, se da cuenta de:

- El ARTE aparece en 21 ocasiones durante la Escucha Creativa como la de mayor importancia.
- TECNOLOGIA y SUSTENTABILIDAD aparecen en 6 ocasiones y en último lugar aparece la CIENCIA con solo una ocasión.

Se corrobora la idea que el arte aparece como el elemento de mayor cercanía al proceso creativo que experimentan los niños niñas y jóvenes en su cotidianidad, tanto en la escuela, el barrio o otros espacios de aprendizaje.

Otro elemento importante que coincide con la aparición del ARTE en primera mayoría, es la propuesta que hace Arteduca que se inclina – al menos en esta primera etapa del programa – por el desarrollo prioritario del arte. Esto responde especialmente a las capacidades del equipo de Arteduca y también a los recursos existentes. Probablemente con un mayor presupuesto podrían incorporarse elementos centrados en la ciencia, la tecnología.

Otro elemento de análisis es que para esta etapa inicial del proceso de implementación del programa Centros de Creación, no hubo una suficiente inducción por parte del equipo central del programa, en tanto dar significados más concretos respecto de la incorporación de los CAMPOS a la Escucha Creativa; faltaron definiciones conceptuales de un alcance más concreto que fueran traducidos al componente operativo de trabajo con niños niñas y jóvenes.

Este es un tema que debe ser acompañado de una segunda reflexión entre los equipos que dan sentido al programa, y entre expertos de los distintos campos², pues aborda la centralidad del funcionamiento futuro de los Centros de Creación, en cuanto;

- a) Ampliar el concepto de creatividad más allá del imaginario que lo coloca mayoritariamente vinculado al campo de las artes,
- b) Clarificar el sentido al interior del CNCA para convocar a los distintos actores locales a participar, e
- c) Incorporar algunas categorías de trabajo operativo con niños niñas y jóvenes y sus profesores en cuanto recurso humano y económico adecuado.

² Se hace muy necesario realizar SEMINARIOS de CREATIVIDAD, permanentes, para llegar a consensos epistemológicos, y prácticos entre actores que desarrollan estas áreas culturales en nuestro país.

DE LOS FACILITADORES

- Los equipos que han participado han resonado totalmente con los objetivos planteados en la Escucha Creativa y se han comprometido con su implementación desde una escucha atenta y un hacer claro.
- Es necesario mantener el vínculo con los equipos locales y no desaprovechar las instancias de co-diseño de las posteriores etapas para darle vida a nuevas posibilidades con elementos que sean pertinentes a la realidad cultural y social de cada región.
- Se deben abrir oídos y ojos a lo que los equipos locales han facilitado como información en la experiencia, haciendo de ese aprendizaje un elemento a considerar en el rediseño permanente al interior de cada maestranza.
- Si en este caso el objetivo mayor es la escucha, a través del compartir y el observar, queda resonando la idea respecto de que la observación altera e interviene lo observado.
- Aún en lo abstracto, resulta interesante la idea de lo realizado, se ve en ello el potencial para ajustar el diseño tanto del modo de relación con los niños, niñas y jóvenes, pero especialmente con el resultado de la Escucha.
- Es necesario para las futuras escuchas tener más tiempo para la preparación de éstas, tanto para diseñar dispositivos, y en el caso que sea necesario, construirlos, obtención de materiales, coordinación con los equipos locales, creación de redes y lazos amistosos con los locales.



- Los tiempos de estadía en las localidades debieran ser más largos, 4 días se hacen muy poco para todo lo que hay que hacer. El potencial va más allá de la sola actividad de la escucha, post escucha se enciende una llama potente en todos

los participantes, que debiera acogerse de manera más informal y distendida al día siguiente, ojalá junto a la naturaleza.

- Generar lazos de cariño y reciprocidad con los equipos locales es un ingrediente fundamental para transmitir a aquellos que estarán a cargo de los centros en el futuro.
- Pasar de lo abstracto de una idea de Centro de Creación, a lo concreto, es un salto que hace falta. Los niños y niñas deben tener información del centro en su región; qué lugar será, dónde estará, etc. Los actores locales deberán convencerse de que esto es real, y que depende de este primer cultivo y los posteriores nexos con los locales, que los centros funcionen y se transformen en sustentables.
- Es necesario saber si la información obtenida de esta jornada será efectivamente aplicada por los administrativos a cargo de implementar y hacer funcionar el Centro de Creación de Arica, las necesidades de la ciudad distan mucho de la realidad capitalina.

DECIMA DE LA ESCUCHA CREATIVA

Abrimos nuestra cabeza
masajeamos el cerebro
una neurona yo enhebro
con verde naturaleza
pareciera una proeza
alzar el vuelo sin alas
pero en mi pecho se instala
la sabia ruta del logos
es cosa de pedagogos
arar con pincel y pala.

REGION: DE LOS RIOS, CIUDAD:
VALDIVIA

Capacitación de facilitadores locales y equipos centros de creación

Vía video conferencia

Como primera etapa de articulación entre Arteduca y la región de los Ríos, se estableció un vínculo técnico y administrativo a través de los cuales se desarrollaron sendas video conferencias entre ambos equipos; se presentaron y explicaron cuáles son los componentes ejes de la Escucha Creativa; Facilitación Observación y Producción y las contrapartes en Valdivia. Diversos temas y dudas fueron abordados en esta actividad:

- Intercambio relativo a la gestión administrativa (fechas horarios, convocatorias, convenios, contrataciones, etc.)
- Intercambio de cuestiones técnicas respecto las necesidades del modelo en recursos humanos; análisis de los facilitadores y observadores.
- Intercambio de cuestiones técnicas relativas al diseño creativo; construcción del VOLCAN.
- Intercambio del diseño operativo de la Escucha Creativa (modelo de facilitación, modelo de observación, necesidades)



- Fecha Realización Video Conferencia: 5 de Noviembre, Lugar: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Oficina de Santiago, Asistentes Arteduca: Francisco Araya, Jorge Bozo, Hernán Pulgar; Centros de Creación Nacional: Iván Orellana, Sergio Guitart, Daniel Hermosilla, Ladislao Palma; Consejo Regional Valdivia: Pía Sommer, Pedro Muñoz, Valentina Palma.

Terreno

La planificación incluyó que un equipo de profesionales de Arteduca y del nivel central CNCA, se desplazaran a la ciudad de Valdivia para hacer terreno donde se produjeron algunas actividades claves para el desarrollo de la Jornada:

- Articulación con los encargos regionales del CNCA; se aclaran dudas, se encuadra y programa toda la actividad, se entregan respaldos a la gestión de la Jornada se distribuyen roles y responsabilidades.
- Articulación con Facilitadores, Observadores y Equipo regional de Centros de Creación: se convoca a profesionales a participar de esta actividad, se selecciona a los más idóneos; luego se realiza una capacitación – inducción inicial y encuadre del modelo. Con posterioridad y cuando todo el equipo Arteduca arriba a la ciudad, se dan una serie de encuentros in situ donde se desarrollará la jornada profundizando en la metodología de trabajo.
- Finalmente se establecen responsabilidades, distribución de equipos de trabajo (roles, responsabilidades) y repasos previos a la jornada.

Las acciones de capacitación en terreno se desarrollaron según el siguiente detalle:
Fecha: 26 y 27 de noviembre, Lugar: Corporación de Promoción Cinematográfica de Valdivia y Museo de Arte contemporáneo, Duración: 8 horas, Coordinador: Francisco Araya

Asisten:

Facilitadores y Observadores
1. Daniela Pérez, Actriz Arteduca
2. Tania Corvalán, Artista Plástica, animadora, músico Arteduca
3. Julio Lorca, Profesor, músico, Arteduca
4. Marcia Paredes Navarrete, Actriz
5. Claudia Rosales, Actriz, Profesora, Licenciada en Educación
6. Carolina Salinas; Músico, Intérprete en Guitarra Clásica
7. Maribel Vargas; Licenciada en Ciencias de la Ocupación
8. Fabiola Andrea Besoain; Licenciada en Psicología,
9. Paula Aliaga, Actriz
10. Jorge Bozo, sociólogo, Arteduca
11. Humberto Abarca, Sociólogo, Arteduca
12. Lucca Solari, Antropólogo
13. Loreto Vega, Socióloga

El día 28 de Noviembre en la ciudad de Valdivia, se realizó la segunda versión de la Jornada “Escucha Creativa”, donde participaron un total de 60 niños, niñas y jóvenes. El lugar elegido fue el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) situado al borde del río Calle Calle. Espacio cerrado con poca luz solar algo húmedo comenzando la actividad a eso de las 9.15 y concluyendo a las 16.30.

La Escucha Creativa se desarrolló según lo planificado con niños niñas y jóvenes provenientes de establecimientos educacionales municipales, subvencionados y

particulares, respondiendo a la heterogeneidad de la muestra. Según el diseño inicial se contemplaron cuatro hitos centrales: Encuadre, desarrollo de Maestranzas Creativas, Ensamble de Maestranzas y un Consejo Final. Cada uno de los cuales se desarrolló según lo planificado. El trabajo estuvo organizado por grupos divididos en tramos de edad (7-10, 11- 15, 16-19). Los pequeños trabajaron en torno a la Maestranza Sonora, los adolescentes en la Maestranza de Movimiento y los Jóvenes en torno a la Maestranza de la Imagen.



IMPLEMENTACIÓN DE METODOLOGÍA: ESCUCHA CREATIVA

Se trató de una consulta creativa dirigida a niños y jóvenes provenientes de colegios particulares subvencionados y públicos, de Valdivia y Panguipulli. El lugar elegido fue el Museo de Arte Contemporáneo de la Ciudad de Valdivia, que contaba con instalaciones de tipo industrial reacondicionadas para actividades culturales en lo que a contemplación refiere, toda vez que la acústica planteaba serios problemas para comunicarse, particularmente importantes en una jornada donde el componente conversacional es central. Se trataba de jóvenes de ambos sexos provenientes de extracciones sociales distintas, lo que releva el componente de encuentro de este tipo de iniciativas.

BIENVENIDA, ENCUADRE

Pocos minutos antes de las 9 AM comienzan a llegar niños, niñas y jóvenes al Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia. Los primeros en llegar, del colegio Aliwen. Con cierto desfase en la llegada, los participantes fueron tomando ubicación en el espacio, destacando los del colegio particular subvencionado Aliwen, que demostraban amplio desplante en sus presentaciones y sociabilidad en general, dándose el caso que sin que mediara una orientación de los facilitadores, tomaron la iniciativa de organizar con los más pequeños y jugando a las carreras y la “chola” apenas ingresan al lugar; según mencionaron, es una práctica habitual en su colegio.



Uno de ellos se presenta a quienes estábamos esperando, consultando acerca de los detalles de la actividad. Minutos más tarde, llegan niñ@s del San Luis de Alba, Alonso de Ercilla y Laico, además de una niña y un niño que son educados en casa; se unen en buena cantidad al juego, aunque estos últimos se contentan con conversar entre ellos e intercambiar palabras con l@s facilitadores. Cerca de las nueve y media el juego da paso a un momento de conversación y comida, mientras cae la garúa. A las 9.40 llega un vehículo con niñ@s provenientes del colegio Domus Mater, Escuela México, Escuela Chile (ex Escuela N°1) y San José de la Mariquina. Cinco minutos más tarde llega la delegación de Panguipulli.

Se observó la presencia de apoderados que dejaban a sus hijos, algunos incluso se mantuvieron durante toda la jornada, jugando por momentos un rol de disrupción en la dinámica de los niños participantes en la medida que los sacaban de la dinámica de sus grupos³.

DAZIBAO

Cuando todos han llegado, escriben, entusiastas, sus expectativas en el Dazibao – en forma de una serie de pizarras dispuestas en el pasillo de entrada-, incentivados por el coordinador y apoyado éste por el grueso del equipo. Sólo se registró un niño que no lo hace y se nota bastante desconcertado por la actividad.

En un primer momento la instancia se ve más llena por facilitadores y personas que orientan la actividad que por los participantes. Los niños y niñas pasan a escribir sin dificultad y sin vergüenza en el DAZIBAO, los principales deseos son jugar, pasarlo bien y divertirse, un niño escribe “estar en mi casa”, más tarde, jugando entre maestranza confiesa ser el autor de la frase y que la escribió de aburrido, sin pensar, como un chiste, otro niño escribe “que me salgan súper poderes”. Volvemos al pizarrón durante la mañana, se ha poblado con nuevas frases, la pregunta es entonces, que aparece cuando nadie me ve??, que soy capaz de decir ahora?, entre los niños y niñas los juegos toman apellido, minecraf, videos gork, algún adolescente o joven (por la letra) debió escribir, “fumar marihuana”. Cuando nadie me ve, entonces declaro lo que pudiera ser considerado “malo” o “prohibido” por los otros. Posteriormente se les invita a otro espacio del museo donde se realizara la bienvenida oficial.

ENCUADRE

La calidez de la primera acogida por parte de los/as facilitadores reforzó el espíritu de integración. Una vez llegados todos los participantes, el coordinador general inició el rito

³ Llegó a darse el caso de una madre que sacó a pasear a dos de sus hijos –uno pequeño y uno grande- sin conocimiento de los organizadores, generando una situación de cierta tensión que deberá tenerse en cuenta para futuras versiones: en este tipo de encuentros –a no ser que sea estrictamente necesario por motivos de inclusión – los niños y jóvenes deben estar sin sus padres. Esto debe ser asegurado desde la convocatoria planteando la voluntariedad de la asistencia previa aprobación de esta condición.

de bienvenida con el encuadre general de la jornada, dedicando la misma a la memoria del filósofo chileno Humberto Gianinni, recientemente fallecido. Luego de constituir el círculo general, los invitó a pasar hacia la posta del primer Dazibao (esta vez bajo la forma de una pizarra). En términos generales, el tipo de mensaje apuntó a la expectativa de pasarla bien.



En la penumbra de la sala de exposiciones ambientada para la experiencia de imaginación, los participantes se agruparon bajo la figura de un círculo. Luego, se dividieron al azar en dos equipos que jugaron un juego de pregunta y respuesta a partir de sonidos improvisados que iban proponiendo los participantes, generándose un clima lúdico y de integración de los aportes personales a la dinámica colectiva. El coordinador planteó el encuadre recurriendo a la reconstrucción de la vivencia de infancia y el malestar ante lo inconsulto de ciertas fechas claves en la vida de un niño.

Una alta expectativa se siente en la sala Juan Downey, algunos niños se mantienen incrédulos con las manos cruzadas, pero igualmente atentos. El maestro de ceremonias explica la idea tras la jornada y los momentos involucrados, instando a niñ@s y jóvenes a aprovechar ese espacio de expresión y consulta que en tan pocas ocasiones se despliega durante esa etapa de la vida. Aumenta la ansiedad de todos los que nos encontrábamos en la oscura sala.

Luego del juego vino la imaginación del viaje por los planetas, esta vez con la base de música y sonidos grabados y de una iluminación que recreaba una atmósfera astral y una iluminación de sala tenue. Todos los participantes sin distinción de edad buscaron su lugar de comodidad en el piso y se entregaron a la experiencia. En un clima de implicación y relajación, algunos participantes se apoyan en el cuerpo de sus compañeros (generalmente adolescentes) para vivir la experiencia. Sigue un ejercicio de relajación e imaginación, un viaje interplanetario, apoyado en música y relato, que culmina en la llegada a Valdivia desde el cielo; los niños siguen perfectamente las instrucciones y se unen al viaje, de forma relajada y en un ambiente de gran armonía.

Los más pequeños participan alegres de la actividad, van delante del grupo en ambos casos, sus sonidos se identifican principalmente con aves, interpretar animales también les sienta bien, se ríen, juegan. El segundo momento nos invita a la calma, nos ponemos cómodos y nos acostamos a imaginar y mirar un cielo estrellado. Dos niños se recuestan bajo una fotografía de la esquina donde aparece una joven de vestido tomando agua de un grifo, entre las instrucciones se distraen y juegan a mirarle por debajo del vestido, en el silencio del momento, los “cachorros” son cómplices y se observan, observan a los demás, pero también al acurrucarse, se familiarizan, se protegen, se acompañan, juegan a resistirse. Por fin, todos se han entregado al momento, ojos cerrados, se entregan a imaginar por unos minutos.

UMBRAL

Acto seguido, los participantes fueron sutilmente divididos en grupo e invitados a transitar hacia otro espacio del MAC; el umbral, especialmente preparado con especies nativas para dar la sensación de la selva valdiviana. La división por grupos de edad quedó intencionada desde la imaginación, primero los menores de 7 a 11, luego adolescentes de 12 a 15 y, por último, jóvenes de 16 a 19. Son trasladados al segundo nivel del museo, un espacio tubular con elementos reutilizados y reproducción de sonidos naturales; niños, adolescentes y jóvenes lo transitan de a uno.



MAESTRANZA

Una vez que concluye el desplazamiento a través del Umbral, los facilitadores toman el liderazgo de sus grupos y realizaron dinámicas de ordenamiento y reconocimiento de los/las participantes. Finalmente, se dispusieron a ocupar el lugar donde trabajarían en sus Maestranzas Creativas.

Se comienzan a descubrir in situ las debilidades del lugar por la acústica y por qué la metodología de trabajo requiere un espacio donde se pueda dialogar sin gritar. Aun con estas problemáticas, luego de presentarse, los Facilitadores realizaron dinámicas de reconocimiento y generación de confianzas, al interior de cada Maestranza donde se invitaba a cada participante a compartir su nombre acompañado de un movimiento, gesto o sonido que los demás debían repetir. Se produce así todas las maestranzas una rueda de presentaciones con diversos momentos lúdicos. Luego se invitó a una conversación grupal en la que los niños las niñas y jóvenes comparten libremente sus percepciones respecto de su identidad territorial, su ciudad.

Tomando como ejemplo a la **maestranza de movimiento**, y las consignas con que se introduce el proceso creativo de las Maestranzas, surgen opiniones como las siguientes:

¿Qué veo en mi ciudad?

- Una ciudad, movimiento
- Generalmente una ciudad tranquila
- Edificios
- Mucha lluvia
- Belleza con parques
- Personas caminando, andando en bicicleta, familiares
- Belleza, peces, lobos marinos
- Mucha historia
- El verdadero comienzo del sur de Chile, porque más arriba no hay cultura
- Muchas áreas verdes, peces y aves
- Las ferias, el río
- Mucha vegetación.

¿Qué no me gusta de mi ciudad?

- Que no haya ciclovías
- Que a veces Valdivia es un poco aburrido, porque llueve mucho y hay pocas cosas que hacer
- Las ciclovías están muy mal construidas, con carteles entremedio
- Se está descuidando mucho el patrimonio cultural de Valdivia
- Llueve mucho, todo el año, podría haber parques con techo
- Por no ser la capital del país no hay muchos centros de entretenimiento, se notan diferencias con Santiago en cosas como los conciertos, si viene un cantante uno para verlo tiene que ir a la capital

- No se dan espacios para expresar problemáticas sociales, se han cerrado muchas cosas, por ejemplo hay un solo teatro (lo planeta niña que hace danza) y tiene goteras, lo que perjudica lo cultural, somos el lugar de la cultura, pero no lo estamos haciendo bien
- La centralización es una de esas cosas que no me gustan, por ejemplo, podrían haber centros de entretenimiento.
- Centros para animales abandonados, centro de adopción
- Faltan centros culturales y artísticos, existe mucha gente interesada que puede beneficiarse de ellos
- Más centros para eventos masivos y gratificantes, que no se hagan en el Dreams (la afeitadora gigante, bromea un niño)



En ese momento al calor de la conversación de inicio, los Facilitadores de cada grupo, proponen la estructura escenográfica de un VOLCAN como pretexto para instalar el proceso creativo de cada Maestranza. Los subgrupos se separan y buscan su espacio para planificar sus creaciones SONORAS IMÁGENES Y MOVIMIENTO a partir de la profundización y traducción creativa de las consignas; ***que veo en mi ciudad, que no me gusta de mi ciudad, que haría para cambiar lo que no me gusta de mi ciudad.*** Este proceso creativo contemplo llenar de vida el Volcán.

En paralelo el trabajo de los OBSERVADORES, sigue en detalle cada una de las maestranzas con Bitácora en mano y apoyados por dispositivos audiovisuales que permitirán un apoyo al análisis posterior.

Tomando como otro ejemplo el proceso de Maestranzas experimentado por los niños de 7 a 10 se observó lo siguiente; “Durante alrededor de 7 minutos nos reunimos en círculo con los niños, niños y facilitadores, no hay problemas ni timidez para que

comiencen a expresar sus opiniones, solo extrañan que no estén las cámaras también grabándolos y preguntan si están editando la mañana para mostrárselas en algún momento. Iniciamos la ronda de preguntas con ellos, todos señalan en general sentirse bien, contentos, expresan sus respuestas en función de lo que más les gusta, entre lo que se destaca:

- Crear instrumentos
- Correr
- Jugar con otros niños
- La comida

En sus apreciaciones de la experiencia, los niños y niñas nos indican que se lo imaginaban distinto, “nunca me lo imagine así” declara un niño, pensó que nos preguntarían más cosas, declaró otro, “esto ha sido una buena experiencia”. Respecto a lo que no le gustó, se vuelve sobre lo que se indicó toda la mañana, en distintos momentos, no le gustó no estar todos juntos, al parecer, no logran entender ni les hace sentido estar separados de los más grandes, tanto en el espacio como en el desarrollo de la actividad.



Desde la Maestría Juvenil también se da una serie de opiniones discursivas de gran interés para la Escucha Creativa. Ante la consulta por cómo era o **lo que les gustaba**, remarcaron:

- La hermosura del lugar, la presencia de la naturaleza;
- Única ciudad con un río navegable en barco;
- Una ciudad donde llueve mucho;
- Niebla tiene una feria costumbrista, tiene un bosque enorme atrás;
- Hay poca delincuencia
- En Panguipulli se acepta mucho la cultura, hay una casa donde se hacen varias cosas

Respecto de lo que no les gustaba:

- Estamos siendo invadidos por la contaminación acústica, empresas, smog;
- Hay poco ornato
- Se cuida poco la naturaleza
- Hay gente mala que ensucia la ciudad

- Falta cultura de aseo, la gente con el tiempo va deteriorando sus costumbres
- Respecto de esa imagen idílica de los sesenta: ahora dependemos de los celulares y de la comida chatarra
- Acá no me dejan hacer murales, he tenido que ir a trabajar lo mío donde gente que me comprende, lo mío se toma como delincuencia
- Hay mucha estigmatización con la cultura, no hay salas de ensayo, había un proyecto pero no sé si resulte
- En Panguipulli hay un taller pero no hay mucha inspiración, hay un choque de estilos musicales con el monitor que impone la música ochentera.
- Hay bandas y otras actividades pero lo que jode es el financiamiento: hemos perdido un viaje a Cuba para exponer fotografías
- Nosotros teníamos un proyecto de hacer un mural pero no nos dejaron porque según ellos iba a tener cuerpos desnudos y eso iba a escandalizar a los más chicos.

Respecto de cómo les gustaría:

- Nos gustaría que fuera como en los sesenta: más verde, más movimiento, más trabajo, la gente se movía más, menos contaminación y delincuencia, era mejor
- Podemos activarnos, comenzar algo para hacer campañas

ENSAMBLE

Esta fase fue una de las más importantes en esta ciudad, niños, jóvenes y adultos presentes se constituyen de manera entusiasta al escenario central para que – inducidos nuevamente por el coordinador – den rienda suelta al ENSAMBLE del proceso creativo. Cada Maestranza ha elaborado una propuesta y este es el momento en que cada grupo chicos medianos y grandes, improvisan una articulación de su producto creativo luego de la consigna del coordinador. Muchas fueron las sensaciones de este momento; sorpresa, curiosidad, alegría, excitación por parte de los participantes.

Tomando como ejemplo la Maestranza de Movimiento (11- 15) se destaca lo siguiente. Realizadas las presentaciones, se genera un espacio que produce tres reagrupamientos, cada uno con una facilitadora para generar una micro escena. La primera escena repite la sucesión de actos cotidianos: levantarse, comer, dormir. Una vez presentada y ante consulta de las Facilitadoras, los espectadores solicitan alterar el orden de los actos presentados. El grupo la rehace y la presenta bajo el nombre de “Rutina”. La segunda escena imita el movimiento de una ola con un sonido tipo chasquido. La encontraron repetitiva, se les pide variarla y en la segunda puesta, generaron risas de aprobación. Le pusieron “Agua rítmica”.

La tercera escena simula un sonido, que deja paso a la respuesta de un rayado mural que acompaña la música. Le pusieron “Inspiración”. El público solicita que ambos jóvenes –un hombre y una mujer- intervengan en el rayado.

La cuarta escena presenta un joven tocando la batería y dos chicas bailan al ritmo de la música, una fiesta alocada. El público pide mejorar el movimiento y la intención de la batería. Le ponen “Improvisación”.



CONSEJO

Hacia el final de la jornada, se establece un espacio que se ha denominado Consejo, como el espacio ciudadano del despliegue de derechos de niños niñas y jóvenes, donde se espera que ellos orienten a los adultos respecto del proceso vivido en la Escucha Creativa de CUALES SON SUS EXPECTATIVAS DEL FUTURO CENTRO DE CREACION.

Puestos todos en el escenario-volcán, se dio continuidad al momento del consejo, procurando mantener la estructura de pregunta-respuesta planteada también por los jóvenes, quienes plantearon respecto del futuro Centro de Creación:

- Que el lugar sea bien grande para que entre un montón de gente, que haya diversión y juego
- Un lugar para expresarse y una ciclovía.

De acuerdo a lo expresado al inicio y lo señalado al final del encuentro, los niños, jóvenes y adolescentes se van felices y con sus expectativas cumplidas, declaran en términos generales, como lo que les gustó:

- Conocer gente
- Amigos
- La música
- Fue una buena actividad
- Me divertí
- La muestra de instrumentos

Entre los escritos de los más pequeños, de 7 a 10 años, destaca el túnel del MAC, que fue un momento de exploración fuera de la actividad formal que al parecer cumplió sus deseos y llenó sus expectativas, declaraciones como **“lo que paso en el túnel se queda en el túnel”**, se unen a los comentarios hechos al inicio de la mañana, cuando al recorrer y conocer el espacio del MAC, descubrieron el túnel y señalaron **“parece de torturas”**. **Al parecer el encuentro con otros y compartir con pares es lo más relevante de la actividad**, y en el proceso creativo, lo presentado por las maestranzas de manera articulada entre chicos y grandes, fue lo que impactó a todos, ya que aparece indicado como positivo en todas las pizarras Dazibaos.



RESULTADOS

INFORMACIÓN ACUMULADA

En las jornadas implementadas en la REGIÓN DE LOS RIOS se han aplicado diversos instrumentos que hemos ido mencionando y que describimos en detalle en este párrafo, con lo cual establecer la riqueza de información que hemos acumulado a partir de ellos y la oportunidad de utilizarla para afinar el modelo.

- **4 DAZIBAOS:** pizarra que permitió escribir libremente sentimientos y sugerencias asociados a la experiencia de la *Escucha CREATIVA*. El acumulado de este instrumento se concentra en palabras y frases de los asistentes quienes grafican y expresan expectativas (al inicio) y opiniones (al cierre). Existen 8 dazibaos registrados gráficamente que nos entregan dos elementos para la interpretación: el **análisis de línea base y análisis de la metodología aplicada**, a partir de la revisión de frases, conceptos y dibujos.
- **6 PAPELÓGRAFOS:** el paleógrafo es un recurso que permite democratizar el discurso gráfico plasmado sobre papel. Se utilizó especialmente en el trabajo de expresión con jóvenes. El acumulado de papelografos son al menos 6 registros de dibujos, frases y conceptos que serán utilizados para el análisis de percepción de la jornada y análisis de discursos.
- **45 HORAS DE REGISTRO AUDIOVISUAL:** este instrumento registra gran parte de las actividades de la jornada; auto-entrevistas a niños y jóvenes, cámaras cenitales, cámaras móviles. El acumulado son 6 entrevistas a niños y jóvenes, y el registro de un 90% del proceso. Cada *Escucha Creativa* tuvo durante todo el proceso 3 cámaras en movimiento y una cámara fija. Esto da un acumulado de grabación de alrededor de 45 horas de registro muy importante en materia de memoria visual, permite ir y volver con facilidad en la información y abordar una gran variedad de niveles de análisis de manera general.
- **3 BITÁCORA ETNOGRÁFICAS:** instrumento utilizado por los observadores durante toda la jornada en la *Escucha Creativa* con anotaciones de campo. Es un material clave para el análisis cualitativo de una serie de indicadores mencionados anteriormente. El acumulado son 3 Bitácoras.
- **60 ENCUESTAS:** instrumento clásico para la obtención de información SEMI - cerrada. En distintos momento de la jornada los participantes responden a preguntas, expresando opiniones y percepciones. El acumulado son 60 encuestas con preguntas cerradas y abiertas.
- **10 PAUTAS EVALUACION FACILITADORES:** Instrumentos de auto evaluación del proceso. Información acumulada, 10 pautas. Con ello se analizan los procesos metodológicos de implementación del método de Facilitación dando cuenta de las debilidades y fortalezas de la Escucha Creativa.
- **2 ENTREVISTAS GRUPALES,** realizadas a la hora de almuerzo dirigidas al grupo de jóvenes de 16-19 años.

¿Cuáles son las expectativas de la escucha creativa en niños, niñas y jóvenes?

DAZIBAOS

Al inicio de la jornada colocamos una pizarra (DAZIBAO) para que niños, niñas y jóvenes pudieran plasmar sus deseos respecto de sus expectativas de la Escucha Creativa. La gran mayoría no sabía a qué iba a ese lugar, sin embargo, les pedimos que expresaran sus deseos a través de la pregunta: QUE ME GUSTARIA QUE ME PASARA HOY DIA.

Del mismo modo, al finalizar la Jornada y para saber las opiniones y percepciones de los asistentes colocamos una vez más el Dazibao con la pregunta; QUE FUE LO MAS IMPORTANTE QUE ME PASO HOY.

Aplicando un análisis de SATURACION, y SINTESIS DESCRIPTIVA DEL CONTENIDO⁴, las respuestas en ambos casos en fueron las siguientes:

DAZIBAO DE INICIO: ¿QUE ME GUSTARIA QUE ME PASARA HOY DIA?

- Jugar
- Jugar a la pelota
- Conocer mucha gente y hacer nuevos amigos
- Pico
- Ir a mis clases
- Dibujar
- Conocer gente y divertirme
- Jugar
- Jugar
- Ver anime gore
- Minecraft
- Divertirme conocer gente
- Jugar baseket
- Me gustaría que diera una excursión
- Dibujar, ilustrar, crear
- Jugar play
- Que el tiempo se arregle para salir a pintar
- Que la pasemos bien y tener la posibilidad de conocer a otros
- Que me gane un millón de pesos
- Irme
- Ver hentay
- Entretenerme
- Buena convivencia
- Tocar música
- Jugar
- Estar en educación física
- Topo
- Hacer actividades divertidas
- Hello bring the warr

⁴ SATURACIÓN: Investigación cualitativa; repetición mayoritaria de una frase o de un contenido que emerge como eje central de un discurso. SINTESIS DESCRIPTIVA DEL CONTENIDO: construcción de categorías a partir de análisis de conceptos o frases reiteradas, que dan sentido articulado al discurso.

- Entretenerme mucho, dibujar mucho
- Correr
- Dibujar
- Fumar marihuana
- Divertirme
- Que nos den comida
- Ho
- Apr
- Divagar
- Jugar futbol
- Lluvia de helado
- Me gustaría pasarlo bien
- Divertirnos mucho
- Jugar
- Cosas entretenidas
- Crear
- Guitarra
- Divertirme mucho y aprender
- Divertirme
- Quiero que me aparezca un súper poder
- Que juguemos futbol y que den mas comida
- Ver un caballo



DAZIBAO DE SALIDA: QUE FUE LO MAS IMPORTANTE QUE ME PASO HOY

- Conocer gente y jugar
- Todo
- Buena actividad de incorporación
- Conocer a nuevos amigos
- Los extrañare a todos
- Que me divertí y conocí nuevos amigos
- Conocer y aprender
- Hacer nuestros instrumentos
- Nuevos amigos y la pase bien
- Lo disfrute mucho pero no me gustaron las encuestas aburridas
- Conocer gente agradable
- Los ensayos
- Me entretuve mucho
- La unidad con el grupo que me toco
- Yo la pase cool
- Conocí people genial
- Conocer una gran chica llamada deni
- Lo que paso en el túnel se quedo en el túnel
- El túnel
- Luis medina...valle de mariquina
- Conocer gente nueva
- Conocer personas nuevas
- Entretener a todos con mi talento
- La compañía de grandes personas y el buen trabajo de organización
- El túnel y la prueba de sonido
- Saludos a la tía de nacho
- Feña
- Los discursos de otro y la música..los extrañare a todos
- Los amigos y que los extrañare a todos
- Conocer amigos
- Ema
- Toño
- Conocí a una chica linda

SINTESIS DESCRIPTIVA
EXPECTATIVAS Y RESULTADOS DE LA ESCUCHA CREATIVA EN VALDIVIA

EXPECTATIVAS

10. DESEOS CONCRETOS PARA EL DIA

- Divertirse
- Entretenerse
- Jugar (futbol)
- Comer
- Conocer gente

11. SUEÑOS Y DESEOS IMPOSIBLES

- quiero que me aparezca un súper poder
- lluvia de helado

12. MENSAJES Y AVISOS

- Ho
- APR
- hello bring the warr
- ver hentay
- minecraft
- quiero ver un caballo
- irme

RESULTADOS

13. DESEOS REALIZADOS

- conocer gente y amigos
- entretenido
- la unidad de todos

14. MAGIA y MELANCOLIAS

- lo que paso en el túnel se quedó en el túnel
- Los nuevos amigos que se extrañaran

CONCLUSIONES

Se cumplen los objetivos entre lo que ESPERABAN y lo que VIVIERON, niños niñas y jóvenes, tomando en cuenta que uno de los desafíos más importantes de la Escucha Creativa es aportar de manera creativa a generar un espacio que motiven, entretengan, diviertan y reúnan a los participantes.

Un alto porcentaje de las expresiones respecto de los resultados de la jornada apuntan a que los DESEOS FUERON REALIZADOS, agregándose además dimensiones de profunda afectividad entre los participantes. Con esto se entrega una posible imagen del futuro Centro de Creación que debiera ser parecido al ambiente como el generado durante la Jornada de Escucha Creativa. ESO NOS DICEN LOS NIÑOS NIÑAS Y JOVENES.

DECIMA DEL DAZIBAO

Salió con los ojos grandes
bebiendo por las pupilas
mirando con sus papilas
los colores que tu blandes
es hora que tu desandes
los caminos y construyas
las rutas que si son tuyas
pon tu huella en este
lienzo
tu comienzas el comienzo
que nueva vida nos fluya.

Que nos dice la Encuesta

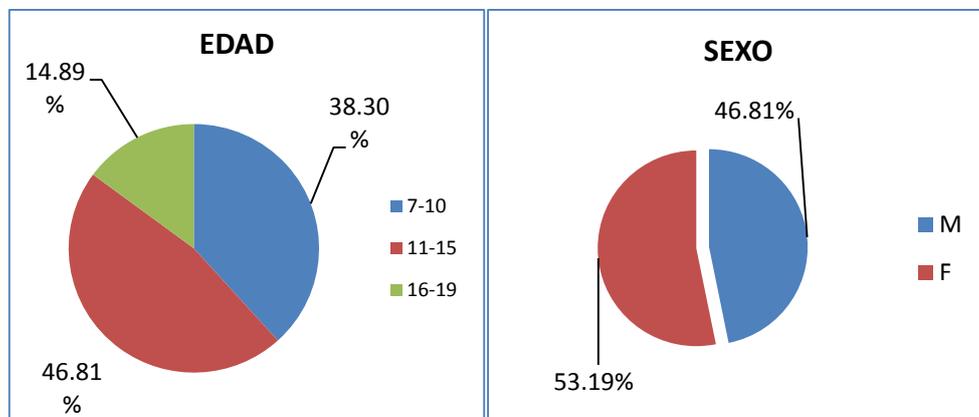
Preguntas cerradas

A partir de un cuestionario quisimos conocer las opiniones de los participantes en torno a tres preguntas claves:

1. ¿CÓMO DEBIERA SER TÚ LUGAR PREFERIDO PARA CREAR?
2. ¿CÓMO DEBIERAN SER LOS ADULTOS QUE ENSEÑEN ES ESTE LUGAR DE CREACIÓN?
3. ¿CÓMO ESPERAS SENTIRTE EN UN LUGAR CREATIVO?

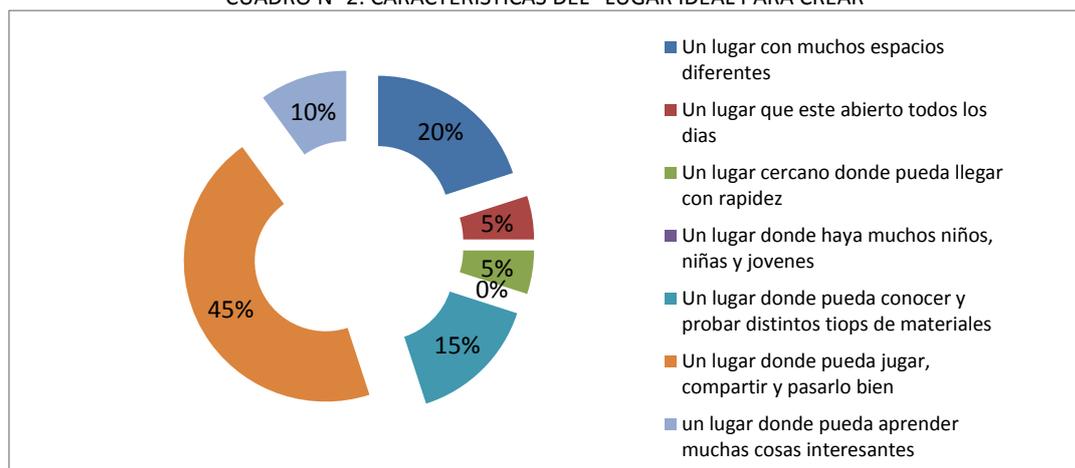
Las preguntas fueron respondidas con alternativas de respuesta y también como preguntas abiertas. En este primer apartado se muestran los resultados numéricos.

CUADRO N°1. CARACTERÍSTICAS DE LOS ASISTENTES A VALDIVIA



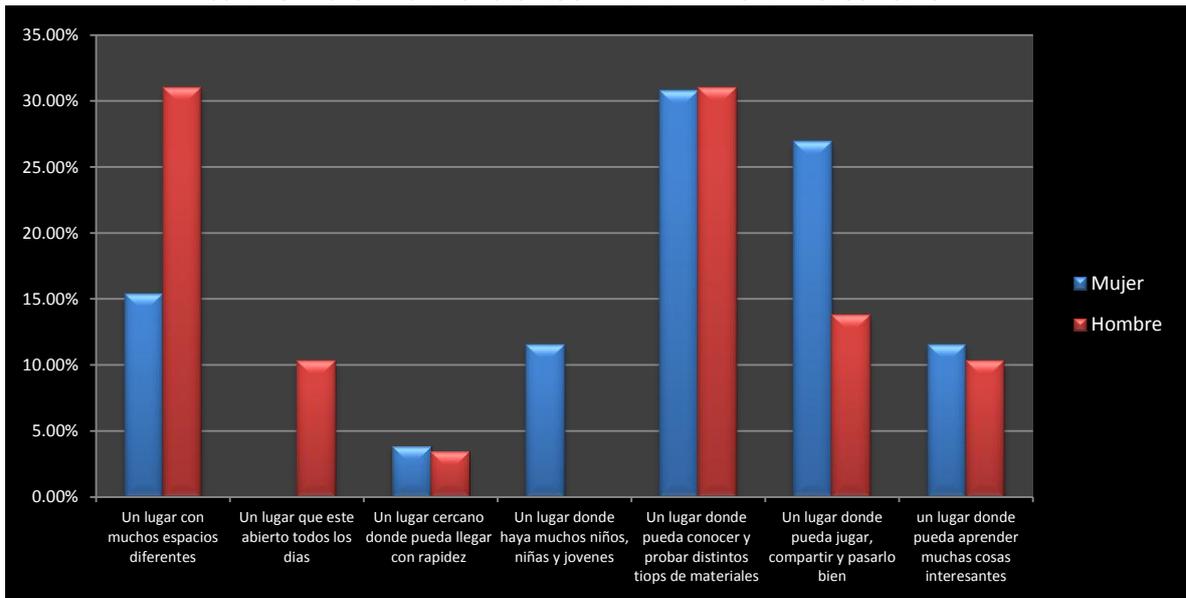
La participación de niños y jóvenes se distribuye como se ve en el cuadro, siendo mayoritarias las mujeres de entre 11 y 15 años.

CUADRO N° 2: CARACTERÍSTICAS DEL "LUGAR IDEAL PARA CREAR"



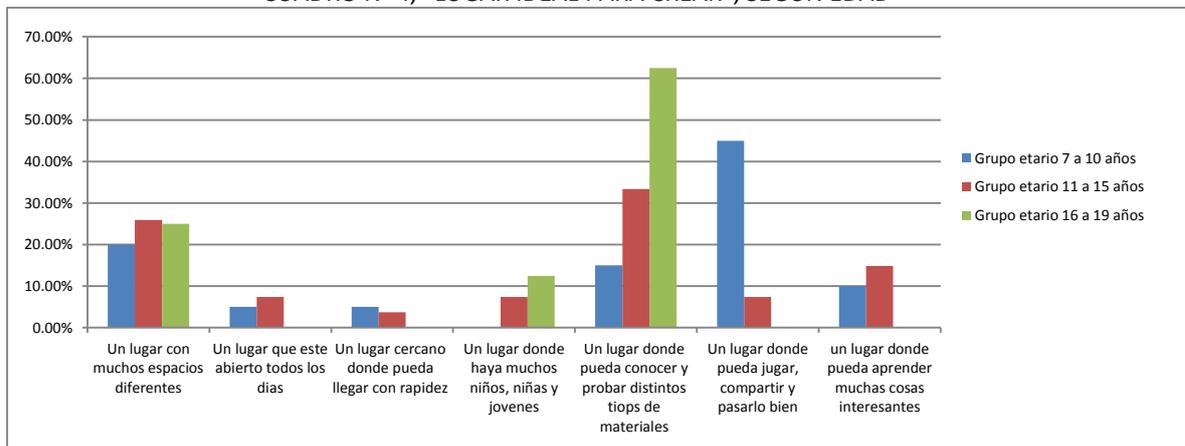
Del total de la muestra en VALDIVIA; **“un lugar donde pueda compartir y pasarlo bien”, es la que obtiene la mayor preferencia, alcanzando un 45%.** La segunda opción es “un lugar con muchos espacios diferentes” con 20%, y la tercera, “un lugar donde pueda conocer y probar distintos materiales”, con un 15%.

CUADRO N° 3: CARACTERÍSTICAS “LUGAR IDEAL PARA CREAR” SEGÚN SEXO



EL cuadro N° 3 describe la preferencias de todos participantes agrupados según sexo de la siguiente manera; en primer lugar y en forma homogénea varones y mujeres se inclinan por “un lugar donde pueda conocer y probar distintos materiales, con 31% y un 30% correspondiente”. El segundo dato distribuido de manera homogénea está en “un lugar donde aprender muchas cosas interesantes”. Mientras que las principales diferencias que se ven en torno al género están en “un lugar que esté abierto todo los días” - donde solo los varones aparecen como opción con un 10,3% - , las mujeres en cambio, prefieren mayoritariamente un lugar “donde haya muchos niños, niñas y jóvenes con quienes compartir”.

CUADRO N° 4, “LUGAR IDEAL PARA CREAR”, SEGÚN EDAD

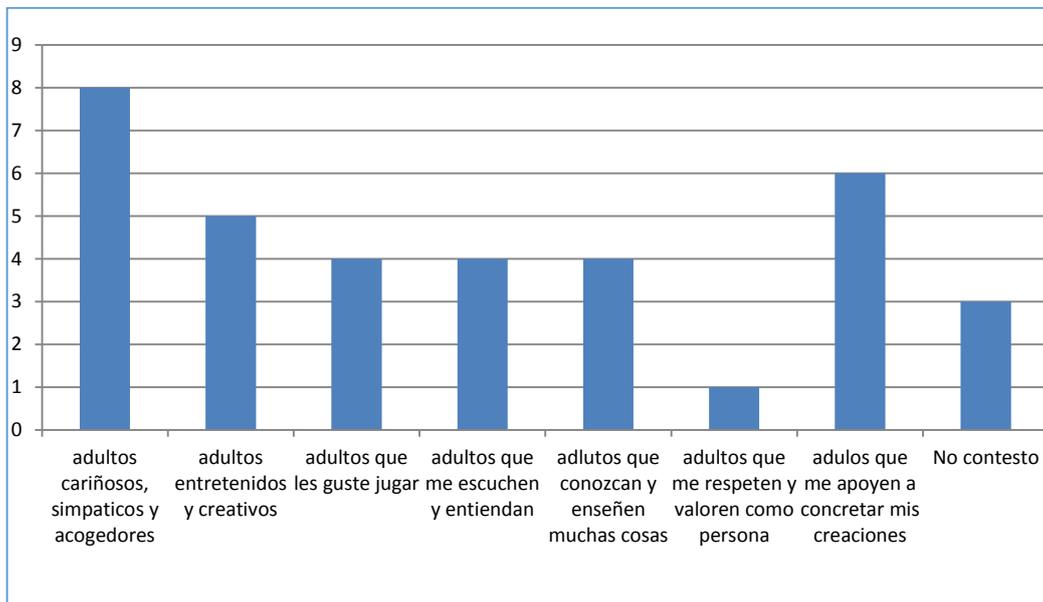


De acuerdo a las preferencias por rango etario, aparecen los siguientes datos; “la gran mayoría de los asistentes acuerda con un lugar con muchos espacios diferentes”, mientras que las diferencias por grupo; los jóvenes prefieren “un lugar donde pueda conocer y probar distintos tipos de materiales” con un 62,5%; los del medio hablan de “un lugar con muchos espacios diferentes” con un 25,9% y los niños y niñas más pequeños se inclinan por “un lugar donde pueda compartir y pasarlo bien” con un 45%.

La interpretación de estos datos dice relación con que los jóvenes desean probar con elementos y su transformación, los del medio, con un Centro de Creación que tenga

variedad de lugares, mientras los más pequeños están deseosos de pasarlo bien siendo el juego y la entretención su eje de participación.

CUADRO N° 5: CARACTERÍSTICAS DEL “ADULTO IDEAL” DEL CENTRO

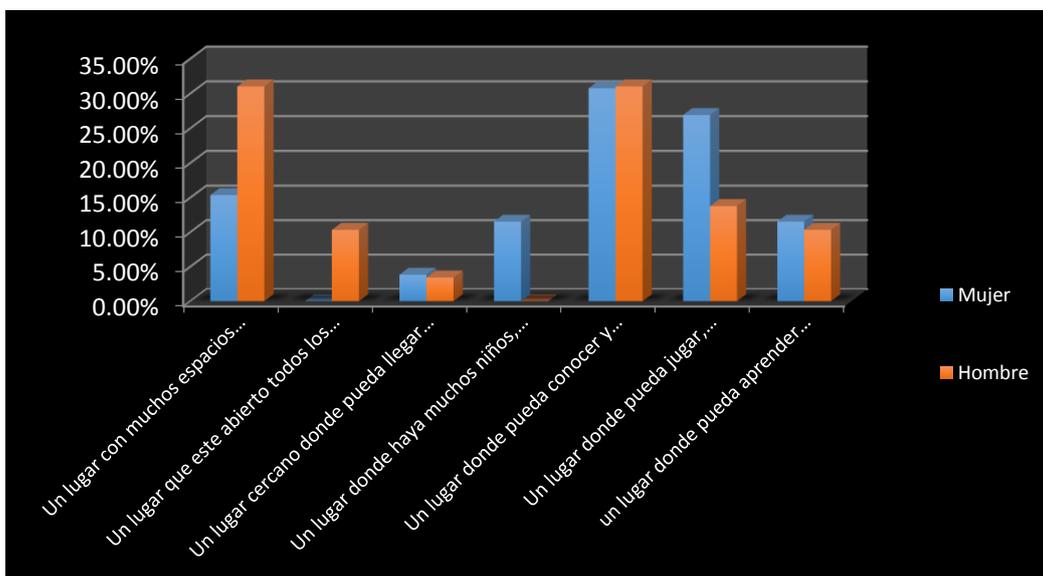


El gráfico describe tres tendencias preferentes; la primera es que sea un “adulto cariñoso, simpático y acogedor” (45%), la segunda un adulto que me apoye a concretar mis creaciones (20%) y la tercera un adulto entretenido y creativo con un 16% de las preferencias. Hay que mencionar que un importante número de participantes no contestó esta pregunta.

En el relato siguiente se entregan indicios de la desconfianza que tienen los participantes por los formatos tradicionales de enseñanza de los adultos, y por tanto se podría inferir lo que esperan de profesores y facilitadores del Centro:

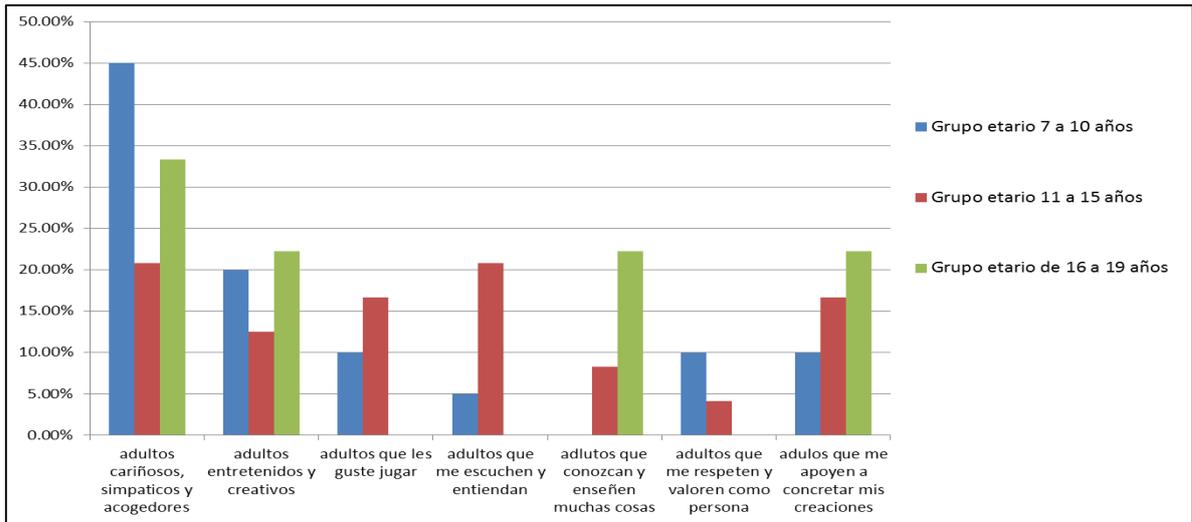
- “En Panguipulli hay un taller... pero no hay mucha inspiración, hay un choque de estilos musicales con el monitor que impone la música ochentera”.(preguntas abiertas, 14 años, varón)

CUADRO N° 6, CARACTERÍSTICAS DEL “ADULTO IDEAL” POR SEXO



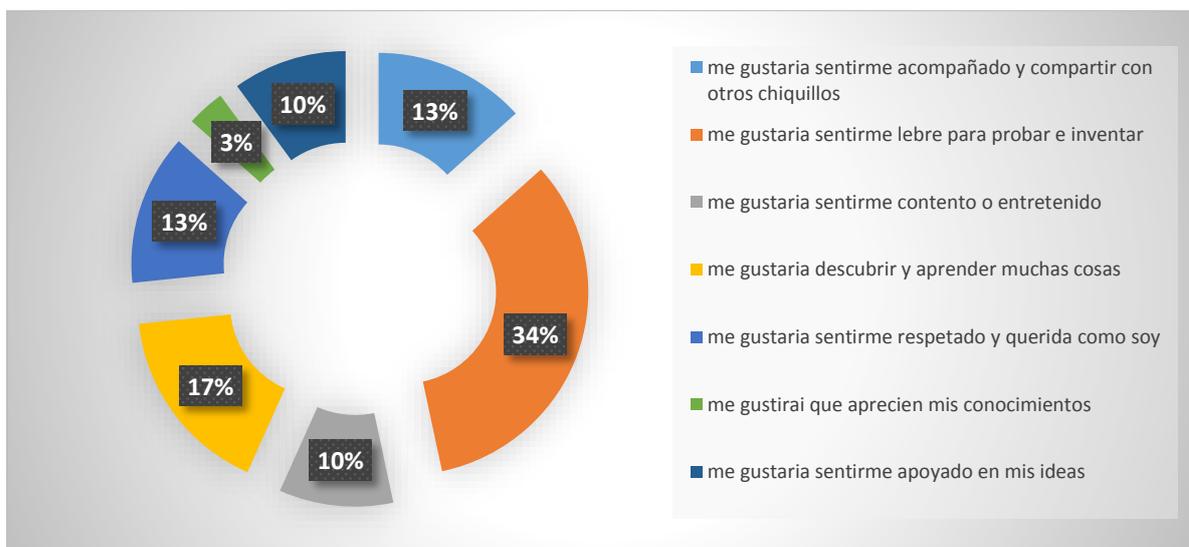
Respecto de las características que deben tener los adultos, según varones y mujeres, el grafico muestra que; **hay un distribución más o menos homogénea respecto del perfil “adultos que apoyen a concretar las creaciones”**, es decir, varones y mujeres se inclinan de manera igualitaria por esta preferencia. Por el contrario, **las diferencias principales están en primer lugar frente a la preferencia “adultos que me respeten y valoren como persona” inclinación mayoritaria de las mujeres con un 8%, frente a un 3,5% de los varones; la segunda gran diferencia está en “adultos que me escuchen y me entiendan” donde los hombres son mayoría con un 17,8%, frente a un 4% de mujeres que eligen esta opción.**

CUADRO N° 7, CARACTERÍSTICA DEL “ADULTO IDEAL” SEGÚN EDAD



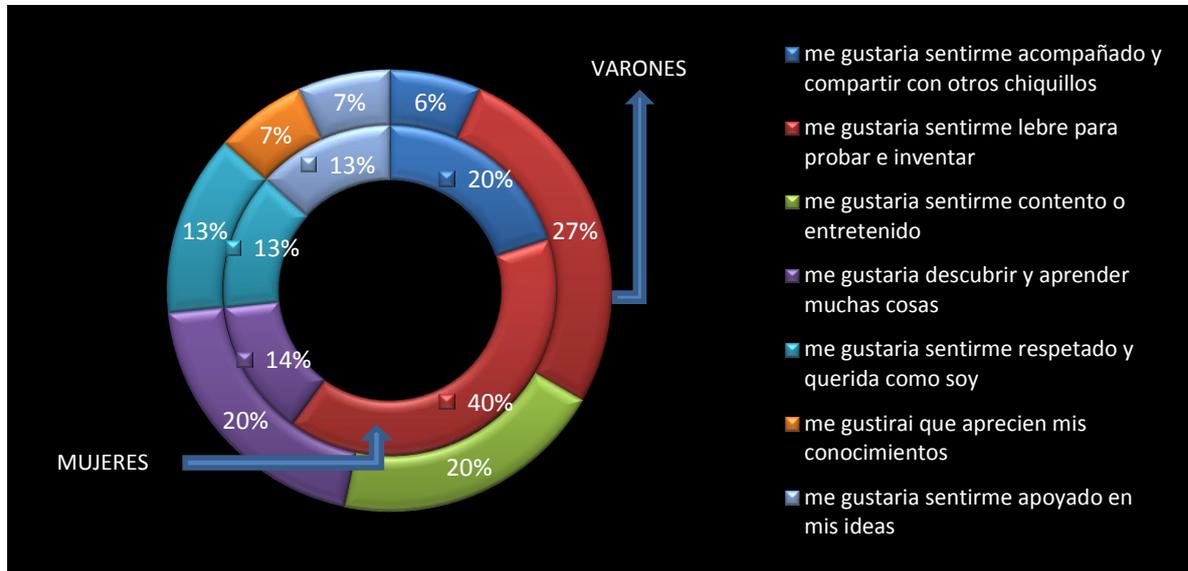
El grafico N° 7, describe las preferencias por edad, apareciendo – aunque de manera diferenciada -, **la opción “adultos simpáticos cariñosos y acogedores”, que la gran mayoría de los participantes de 7 a 19 años elige como principal atributo; especialmente los niños con un 45% y los jóvenes con un 33% respectivamente aprueban esta alternativa.**

CUADRO N°8, “SENTIMIENTOS ESPERADOS” EN UN LUGAR CREATIVO



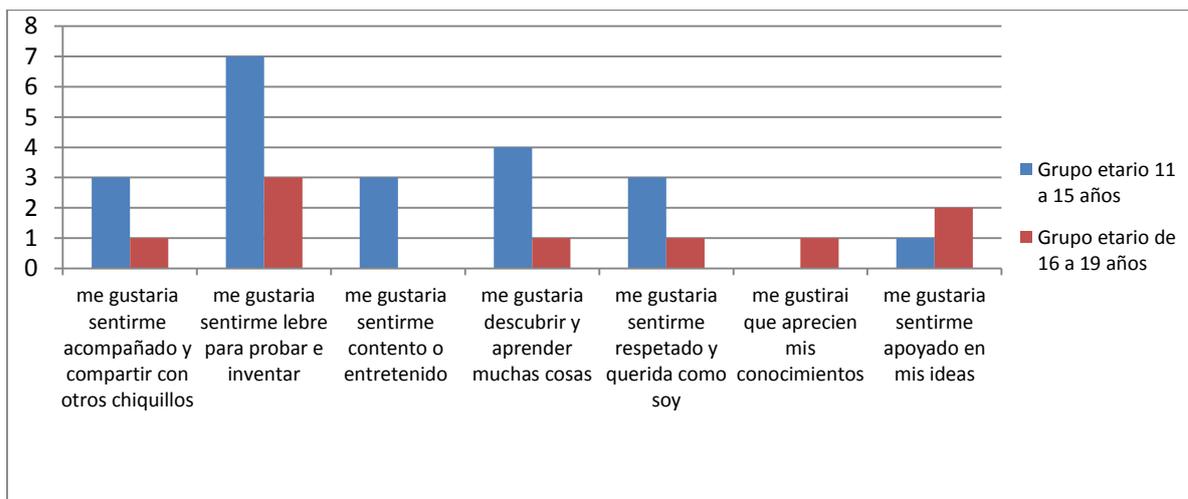
Respecto de las emociones que los participantes esperan sentir en el Centro de Creación la gran mayoría se inclina por el **deseo de “sentirse libre para probar e inventar”, con un 34%** de las preferencias; en segundo lugar, “donde descubrir y aprender muchas cosas” con un 17%.

CUADRO N° 9: SENTIMIENTOS ESPERADOS”, SEGÚN SEXO



En el cuadro N° 9, se indica en el círculo externo a los varones que establecen como primera preferencia de sus deseos esperados del Centro de Creación, aquel de “**sentirse libres para inventar**”, donde coinciden varones con un 27%; y mujeres con un extenso 40%. La segunda preferencia de manera también homogénea, es “**descubrir y aprender muchas cosas**”, con un 20% en varones y un 14% en mujeres, demostrando que no hay diferencias significativas en las prioridades de los imaginarios de varones y mujeres en esta variable.

CUADRO N° 10: “SENTIMIENTOS ESPERADOS”, SEGÚN SEXO



Las diferencias etarias se hacen más claras en este cuadro, mientras niños y niñas de 11 a 15 tienen como primera preferencia “sentirse libres para crear” y luego “descubrir y aprender muchas cosas”, los mayores de 16 años, prefieren en primer lugar (y al igual que los de 11-15) “sentirse libres para crear” y en segundo lugar “sentirse apoyado en sus ideas”.

CONCLUSIONES
NIÑOS NIÑAS Y JOVENES DE VALDIVIA ESPERAN

- **Un CENTRO DE CREACIÓN**

1. **Donde pueda compartir y pasarlo bien con un 45%**
2. Con muchos espacios diferentes, con un 20%
3. Donde pueda conocer y probar distintos materiales 15%

- **Un ADULTO:**

1. **Cariñoso, simpático y acogedor con un 45%**
2. Que sean adultos “entretenidos y creativos con un 20%
3. Que conozcan y enseñen muchas cosas; que les guste jugar; que me respeten y valoren como persona, con un 16%.

- **SENTIRSE:**

1. **Libres para probar e inventar con un 34%**
2. Donde descubrir y aprender muchas cosas con un 17%
3. Respetado y querido/a como soy, con un 13%

Preguntas Abiertas

Tratándose de un sujeto de estudio que entrega información para el desarrollo de un Centro de Creación, fue pertinente incluir preguntas abiertas que permitieran una mirada cualitativa con mayor significación subjetiva. En este contexto las preguntas se adecuaron a la misma interrogante para complementar una mirada integral de sus expectativas que permitiera el desarrollo más extenso de sus ideas.

- Escribe las características que debería tener tú lugar preferido para crear en tu ciudad. **¿cómo debiera ser este lugar según tus palabras?**
- Escribe las características que debería tener el adulto que te enseñará y guiará en el centro de creación. **¿cómo debieran ser los adultos que trabajen en los centros de creación según tus palabras?**
- Según tu opinión, **¿cómo esperas sentirte en un lugar creativo?**

CARACTERÍSTICAS QUE DEBERÍA TENER EN CENTRO DE CREACION EN ARICA
7-10 UN LUGAR QUE SEA: Divertido, bonito muy grande que tenga muchos niños. Cercano con los sábados y domingo abierto con muchas cosas entretenidas. QUE TENGA EN SU INTERIOR: todos los materiales que necesito, con cine, cosas de lucha, exposiciones, con muchos instrumentos electrónicos, musicales. QUE TENGA EN SU EXTERIOR: Caballitos, huertas, patio grande, circo, canchas de futbol, trampolines y toboganes. Ambientes naturales, juegos con hartos materiales harto espacio, tener cancha para jugar, con más pasto, donde las mascotas puedan entrar, con muchas cosas para crear y un espacio para jugar. ME QUIERO SENTIR: pasándola bien.
11-15 UN LUGAR: Grande donde se pueda explotar el potencial de la persona y poder crear libremente, donde pueda conocer gente nueva todos los días, que tenga muchas actividades. Donde acepten tu forma de ser y tomen en cuenta las capacidades y sepan cómo formar mejores personas, Un lugar que a las personas les guste, accesible y con mucho espacio para cada actividad. Divertido, amigable, donde la gente pueda ser quien es, y sentirse mejor, como lo de hoy (ESCUCHA). Que sea cómodo con lugares para descansar. Lindo, llamativo QUE TENGA EN SU INTERIOR: varias habitaciones con distintas obras y también debería haber una sala de música, espacioso con deporte, baile entretenido, canto distintos materiales, que den comida, con distintas salas y en cada una de estas podría tener algo diferente, como por ejemplo una sala de dibujo y pintura, otra de escultura, de danza, de teatro, de ciencia. Sectores con decoración macabra y materiales para la creación artística. Oscuro, pero con pequeñas luces rojas o de colores. QUE TENGA EN SU EXTERIOR: prácticas deportivas y donde se hagan cosas al aire libre.

CON PROFESORES: que enseñen, sean amables y simpáticas.

ME QUIERO SENTIR: en un lugar donde pueda expresarme con libertad y en el que esté en confianza. Cómodo con lo que haga, con muchas personas, tranquilo, donde comparta y disfrute con otras personas, hacer amigos. Con música a elección y que pueda elegir con libertad los materiales que escogí para el tipo de arte que elegí.

16-19

UN LUGAR: Grande y bonito amplio, con cosas interesantes para aprender y que tenga muchos colores, que represente la ciudad de Valdivia, donde sea capaz de relacionarme de diferentes maneras y medios. Donde cada uno pueda relajarse según su propio concepto de relajo favoreciendo así la creatividad, apto para todo publico

QUE TENGA EN SU INTERIOR: una sala de estudio para tocar música. Instrumentos de todo tipo. Que sea un espacio amplio con mesones, repisas, organizado por sectores.

QUE TENGA EN SU EXTERIOR mucha vegetación, mucha flora y fauna y que las personas que compongan la ciudad sean amables y atentas.

CATACTERISTICAS DEL ADULTO DEL CENTRO DE CREACION DE ARICA

11-15

AFFECTIVOS: simpáticos, divertidos, respetadores, que escuchen. Que tengan un interés verdadero para así tener una mejor disposición. Amable, cariñoso, que sepa entenderme, que converse conmigo Que comprenda, que sea simpático y alentador. Buena onda, paciente (difícil de conseguir), que escuche las opiniones. Buenas personas, compresivos y amoroso.

MAESTRO: capaces de entender el pensamiento de un adolescente y ayudar a concretar los sueños y lo más importante que tenga ganas de enseñar. Responsable amable y con vocación, para poder llegar a tener confianza con la mayoría. Saber comprender, valorar y pensar que es más importante la forma de ser, que el conocimiento de todos los ámbitos de materia, ciencia. Que no sean tan mañosos que les interese lo que están haciendo muy simpáticos, atentos, pacientes que hagan las actividades divertidas.

CREATIVO: que sepan captar la atención y que les guste trabajar con niños. Activos creativos, culto, bohemio.

16-19

AFFECTIVO: simpáticos y con un fuerte lazo con su “niño interior, buena onda.

MAESTRO: que comparta hartó. Entendido en su ámbito enseñar y ayudar hacer distintos tipos de artes (música, bailes, etc). Estricto pero con cualidades de amable y a la vez amigable atento, saber entender y explicar las veces que sean necesarias y apoyarnos en todo tipo de creación que se nos ocurra. Que además de enseñar, nos ayude a desarrollar nuestras ideas y a nuestra evolución artística.

EMOCIONES Y SENSACIONES QUE NNJ QUIEREN SENTOR EN EL CENTRO DE CREACION

11-15

EMOCIONADO/A: Sentirme bien, simplemente sentirme libre querida, respetada y valorada apoyada, sentirme cómoda valorada, apoyada y querida libre y bien. Que me respeten así como lo hare yo. Contento, entretenido y respetado y que me valoren segura y cómoda en un ambiente acogedor. Feliz contento y libre de expresarme. Acompañada, confiada, aceptada, relajada. Pero no es necesario porque hoy me sentí así y mucho más, fue muy buena la experiencia, ojala vuelva a pasar y lo vuelvan a hacer, lo pase muy bien. (ESCUCHA)

COMPARTIENDO: estar con amigos. Acogida e integrada al grupo y saber que gente que me apoye se siente muy feliz e integrada.

DIVIRTIENDOME Alegre y activo entretenida.

CREANDO tener nuevas cosas por aprender Tener una buena experiencia alegría y libertad en experimentos en el arte.

16-19

EMOCIONADO/A: a gusto, los profesores o guías son súper buena onda, y me agradó su compañía (ESCUCHA). Acompañada sentirme libre acogido y que entiendan mis ideas y las apoyen.

COMPARTIENDO: con otras personas. Cómodo y contento de ver a los nuevos amigos

CREANDO: Inspirada y sentir que puedo crear sin limites

CONCLUSIONES

NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES DE VALDIVIA REQUIEREN DEL CENTRO DE CREACIÓN

UN LUGAR: muy amplio que considere patios o plazoletas llenas de verde al aire libre. También lugares y salas internas con gran variedad de oferta entretenida de arte ciencia.

UN ADULTO: con un carácter afectuoso, simpático, comprensivo, atento y contenedor de niños y jóvenes. Que respete y defienda sus derechos a ser libre y creador.

SENSACIONES: que se correspondan con la necesidad de niños niñas y jóvenes; un lugar afectivo que contemple su libertad de ser y hacer, donde se valore y respete sus derechos y donde se sientan felices.

Que nos dicen los observadores (indicadores)

La Bitácora es otro instrumento relevante que se propuso para la observación participante de la Escucha Creativa. Estuvo a cargo de tres sociólogos y un antropólogo. Como se menciona en párrafos anteriores, la centralidad de la observación estuvo en los discursos de niños, niñas y jóvenes, quienes debían responder creativamente el desafío y agrupados de la siguiente manera:

GRUPO	7-10
NUMERO	20
EDAD	7 a 10 años
MAESTRANZA	DE SONIDO
CONSIGNA	LOS SONIDOS QUE ESCUCHO EN MI CIUDAD; LOS SONIDOS QUE NO ME GUSTAN DE MI CIUDAD y LOS SONIDOS QUE ME GUSTARIA ESCUCHAR EN MI CIUDAD
MATERIALIDAD	ELEMENTOS DE DESECHO; MANGUERAS, TUBOS DE PVC, BOTELLAS PLÁSTICAS, ETC.

GRUPO	11-15
NUMERO	20
EDAD	11 a 15 años
MAESTRANZA	DE MOVIMIENTO
CONSIGNA	COMO ME MUEVO EN MI CIUDAD; LOS MOVIMIENTOS QUE NO ME GUSTA DE MI CIUDAD; LOS MOVIMIENTOS QUE ME GUSTARIA
MATERIALIDAD	CUERPO Y TELAS

GRUPO	16-19
NUMERO	20
EDAD	16 a 19 años
MAESTRANZA	DE IMAGEN
CONSIGNA	LO QUE VEO EN MI CIUDAD; LO QUE NO ME GUSTA VER EN MI CIUDAD; LO QUE ME GUSTARIA VER EN MI CIUDAD
MATERIALIDAD	PINTURAS, PINCELES, LAPICES, LINTERNAS LED, OVEROLES.

Los principales discursos de interés para esta Jornada fueron los ORALES y ESCRITOS de los participantes.

Ahora bien, con el propósito de observar integralmente a niñas niños y jóvenes, Arteduca propone introducir al análisis de la Escucha Creativa otros tres discursos para la observación: PRACTICAS CREATIVAS, EXPRESION CORPORAL y OBRA O PRODUCTO CREATIVO: estos forman parte de un proceso exploratorio de investigación, cuya descripción y resultados se presentan a continuación:

Oral y escrito

ANALISIS DEL DISCURSO	INDICADOR	DIMENSION DE OBSERVACION
ORAL Y ESCRITO	CONSTITUCION DEL SUJETO	Afirmación y ejercicio de la capacidad de ser protagonista en el proceso creativo, en su dimensión individual y colectiva
	ENTENDIMIENTO	Sentimiento de solvencia subjetiva, es decir, sentirse capaz, saberse entendido o dominar algún tema o tipo de expresión.
	IDENTIDAD	Reconocimiento y afirmación de un nosotros común al cabo de la experiencia creativa

7-10

- Los más pequeños se reconocen mejor a sí mismos, se relacionan con los otros en armonía. Son flexibles, solidarios, respetuosos. Se apropian del espacio y de las posibilidades que este les brinda para experimentar, modificando el todo pero sin salirse de él. Hacen de un ambiente oscuro y hostil un espacio para crear.
- Logran reconocerse y reproducir un cotidiano que los interpreta a todos, organizan su relato y lo mejoran conforme lo van presentando, llegando al final con claridad y fuerza.
- Demuestran sentido de pertenencia, responsabilidad grupal ante el proceso de creación colectivo. Los niños y niñas reconocen intereses propios y colectivos en el proceso y los articulan de manera de conforman un todo. La composición transforma lo individual y lo hace un todo nuevo. Niños y niñas se auto regulan y el proceso colectivo termina respondiendo a expectativas y necesidades individuales.
- Manifiestan a través de su obra comprensión, entendimiento y valoración del entorno, integran lo enseñado por el facilitador y lo usan positivamente en el proceso. La composición en general, la forma de ensamblar los sonidos entre ellos y la forma escrita de expresar lo compuesto, no solo lo hacen único, sino que además representa plenamente el territorio que los niños y niñas habitan y quisieron representar. Se impresionan ellos mismos de lo creado y sobre ello, lo hacen suyo y lo mejoran llevando la composición a un nuevo resultado. Es un grupo que permanece unido y con muy pocas distracciones individuales, sin ausencias.
- Niños y niñas se presentan ante el conjunto con responsabilidad, seriedad y orgullo, como si llevaran más tiempo juntos y la obra completa ya hubiese sido internalizada por todos,
- Niños y niñas se muestran orgullosos, responsables e involucrados con lo compuesto, como si al presentarlo, fueron también parte del todo, habían alcanzado y con orgullo lo pedido toda la mañana, ser parte de los grandes, estar con ellos y reconocían la positiva aceptación de éstos.

- De acuerdo a lo expresado al inicio y lo señalado al final del encuentro, los niños y niñas más pequeños se van felices y con sus expectativas cumplidas, declaran en términos generales, como lo que les gustó:
 - **Conocer gente**
 - **Amigos**
 - **La música**
 - **Fue una buena actividad**
 - **Me divertí**
 - **La muestra de instrumentos**
- En general, el encuentro con otros es lo más relevante de la actividad junto con el proceso creativo, lo presentado por la maestranza de sonidos, fue lo que impactó a todos, ya que aparece indicado como positivo en todas las pizarras, no escrito necesariamente por los integrantes de la maestranza.

11-15

- Reconocen críticamente su realidad, formulan y protagonizan soluciones; “Valdivia como una ciudad amistosa, acogedora, destacando el entorno natural”.
- Vislumbran problemas en la protección del entorno, la seguridad vial y centralización. Las soluciones se presentan de forma más difusa, sin una clara corresponsabilidad ni compromisos concretos y explícitos como colectivo.
- Presentan capacidades para apalabrar/verbalizar sus opiniones y propuestas, con capacidad de verbalización, pero sin elocuencia.
- Respecto de un Centro de Creación, invitan a varias personas a participar, las personas pueden ser felices con muchas cosas, no es complejo. Incorporarían artes visuales y música, además de artes escénicas. Yo haría talleres de arte y deportes. ¿Para quién es? Para todos, no tiene por qué existir un límite. Debe ser gratuito. Además podría hacerse un centro astronómico, fotografía, carpintería, animación, deportes, capoeira, artes marciales, etc.

16 -19

- Los Jóvenes plantean una imagen de ciudad donde hay un patrimonio natural y humano en peligro por el advenimiento de la cultura urbana bajo el neoliberalismo: deterioro de espacios públicos, suciedad, explotación de recursos naturales, pérdida de lazos humanos y predominio de la tecnología; una imagen de la cultura juvenil como expresión que no encuentra un espacio de legitimidad en las políticas públicas y en el pensamiento del mundo adulto. Faltan oportunidades y recursos y confianza para apoyar lo que viene de los propios jóvenes.
- En relación a las capacidades para reconocer críticamente su realidad y formular y protagonizar soluciones, los/as participantes pusieron énfasis en los potenciales problemas que pueden derivarse de la urbanización de Valdivia, manifestando menor visibilidad de su propio rol en ese futuro, salvo el dinamismo que están en condiciones de aportar a ese potencial porvenir. Los paisajes fueron el principal elemento alrededor del cual gira su imagen de la ciudad de Valdivia. El rol de los jóvenes aparece obstaculizado por **una**

política pública que no los acoge y por un mundo adulto que no les cree. Hay un sentimiento de solvencia subjetiva (sentirse capaz, saberse entendido o dominador de un tema o campo de acción de la realidad).

- Los jóvenes manifestaron solvencia para identificar los lugares compartidos de sus ciudades. En el desarrollo de los procesos creativos, el grupo se auto reguló, encontrando relaciones cooperativas y transmitiéndose aprendizajes para dar cuenta de la tarea. La conciencia crítica está anclada en una percepción negativa del presente y un reclamo por el buen vivir como alternativa para construir un futuro posible. Reconocimiento y afirmación de un nosotros común. La conversación estuvo marcada por el no-lugar como experiencia compartida del ser juvenil en la ciudad. Ausentes de la política pública, faltos de espacios propios de creación y expresión, discriminados. **En el momento de la consulta por el futuro, no resulta clara la conexión entre el lugar de los jóvenes y la construcción de ese potencial futuro.** La estructura de interrogación potenció la capacidad de comunicar su proceso creativo.
- **Llama la atención que la estructura general del discurso juvenil y las escenas transmiten la sensación de una ciudad amenazada por la depredación y la explotación de los recursos naturales, propia de la cultura económica neoliberal. Un sistema que transforma negativamente a los seres humanos y su entorno.**



Prácticas Creativas

ANÁLISIS DE DISCURSO	INDICADOR	DIMENSION DE OBSERVACION
PRÁCTICAS CREATIVAS	ORIGINALIDAD	Capacidad del individuo para generar ideas y/o productos cuya característica es única, de gran interés y aportación comunitaria o social
	FLEXIBILIDAD	Capacidad para organizar los hechos dentro de diversas y amplias categorías. Es la capacidad de modificación, de variación en comportamientos, actitudes, objetos, objetivos y métodos
	SENSIBILIDAD	Capacidad para percibir y expresar el mundo en sus múltiples dimensiones. Es la capacidad de identificación con una situación o problema planteado, es la concentración y compenetración con la acción
	MOTIVACIÓN	Relación que existe entre lo cognitivo y lo afectivo en función de solucionar el problema que se debe resolver creativamente
	AUTOESTIMA	La valoración de sí mismo, la confianza de la persona en su ser, basado en el conocimiento real de sus posibilidades y potencialidades, fortalezas y debilidades, en el poder de sus convicciones y su energía, vigor y fortaleza espiritual

7-10

- Niños y niñas se apropian del espacio y de las posibilidades que este les brinda para experimentar, modificando el todo, pero sin salirse de él. Hacen de un ambiente oscuro y hostil un espacio para crear. Organizan su relato y lo mejoran conforme lo van presentando, llegando al final con claridad y fuerza. Mantienen la curiosidad sobre lo que va a venir. Se mantienen unidos y dispuestos.
- Logran reconocerse y reproducir un cotidiano que los interpreta a todos. Se auto regulan y el proceso colectivo termina respondiendo a expectativas y necesidades individuales. Manifiestan sentido de pertenencia, responsabilidad grupal ante el proceso de creación colectivo.
- Reconocen el sonido y lo exageran al momento de la interpretación, volviéndolo un elemento único y nuevo. Se impresionan ellos mismos de lo creado y sobre ello, lo hacen suyo y lo mejoran llevando la composición a un nuevo resultado.
- La composición transforma lo individual y lo hace un todo nuevo. La composición en general, la forma de ensamblar los sonidos entre ellos y la forma escrita de expresar lo compuesto, no solo lo hacen único, sino que además representa plenamente el territorio que los niños y niñas habitan y quisieran representar.

11-15

- Se observan claros liderazgos en las parejas, aunque los movimientos siguen, en general, sin mucho dinamismo. Se pide a cada grupo utilizar el set de herramientas aprendidas (movimiento simultáneo, pregunta/respuesta y movimientos mixtos) para montar una escena.
 - Un grupo de cuatro niños de distintos colegios, que trabajaron de manera notable, presenta una escena con movimientos similares a los de las artes marciales.
 - Tres niños del colegio Aliwen hacen contrapesos en círculo
 - Un niño y tres niñas (de los más pequeños) hacen un movimiento simultáneo de presentación entre ellos.
 - Cuatro niñas hacen un sucinto movimiento simultáneo con predominio del movimiento de brazos.
 - El quinto grupo optó por no mostrar su trabajo.
- El primer grupo explora elementos para utilizarlos como utilería, el segundo pasa por dificultades para organizarse, mientras el tercer grupo se divierte, tomando todo como un juego. ¿Qué nos pasó en el trabajo creativo de la maestranza de Movimiento? Felicidad, compañerismo, solidaridad, en general se asiente respecto de lo que plantean los compañeros, añadiendo nuevos conceptos;
 - Conocer buena gente y hacer nuevos amigos
 - Diversión y ambiente agradable, cómodo
 - Alegría y gusto de conocer a más personas
 - Conocer más gente, sentirse muy cómoda
 - Ambiente agradable, conocer más personas y generar confianza en tan poco tiempo
 - Alegría y entretenimiento
 - Me sentí cómodo y a gusto, seguro
 - Me gusta hacer este tipo de trabajos.
- Durante el almuerzo se conformó un grupo de conversación que reúne a ocho miembros de la maestranza y al observador, en el que se constata que, salvo la asistente que participa de talleres de danza, nadie de los presentes, nunca habían desarrollado actividades de este tipo, resultando de particular interés el hecho de poder hablar con el cuerpo de formas complejas que no quedan en el asentir con la cabeza o hacer gestos con las manos.
- Se destaca como actividad entretenida el juego con el balancín o el sube y baja (dinámica del tablón y el rollizo). Todos asienten en que se puede responder a las preguntas planteadas con movimientos del cuerpo. Se manifiesta que son necesarios espacios para conversar y jugar. Luego de la conversación, sorprende un *comic* de factura propia que, ansioso y orgulloso, muestra uno

de sus creadores (el mismo que escribe en Dazibao que quiere alegrar a las personas tristes con su talento).

- Luego del almuerzo, l@s Facilitador@s apoyan en afinar el trabajo, sugiriendo finales más explícitos a la micro escenas para hacer el paso a la siguiente; asimismo, se plantea un final integrador que toma la forma de una imagen, una postal de Valdivia que incluye a tod@s l@s adolescentes, que es rematado con el coro “Valdivia es vida”.
- Durante el ensamble, la puesta en escena de los niños genera sensaciones de simpatía, ternura y asombro en los miembros de la maestranza movimiento. En términos creativos, la maestranza de movimiento hace menos uso de objetos, pero eso es atribuible a que en este caso es el cuerpo el principal elemento de expresión.

16-19

- Hacia el final de su trabajo creativo, los subgrupos se reunieron con los Facilitadores y el Observador para evaluar su trabajo. Los participantes subrayaron su parecer respecto del Ensamble producido al interior de su Maestranza, esto es, la puesta en común de las tres escenas que representaban, desde la imagen y la respuesta a las preguntas sobre la ciudad (me gusta, no me gustaría, me gustaría). Los sentidos transmitidos por los participantes **respecto del Ensamble** fueron los siguientes:
 - He visto el ambiente de esta jornada y es algo difícil de encontrar, al comienzo logramos unirnos a la actividad, partimos en grupo, no importaba si uno se desarmaba, nos enganchó.
 - Se da el impulso a conocer el grupo, es fundamental poder compartir con los que te rodean
 - Al principio me molestó porque soy tímido, ahora me siento integrado
 - Nos conectamos con los lazos que tenemos, conocernos más.
- **Respecto de la forma de trabajo de la Maestranza**
 - Sobre la creación: era mucho tiempo para pensar las cosas
 - Hubiera sido mejor comenzar a trabajar con los materiales, las ideas ya estaban
 - Yo quedé muy satisfecho, ahora todos somos Dalí, al principio todos dijimos que éramos un asco pero no hay malo ni bueno.
 - Fue un trabajo en equipo
 - Hubo conexión muy potente
 - Encontré simpático, divertido trabajar con el volcán, lo mejor fue trabajar con alguien con quien nunca había trabajado.

- El Grupo de Conversación del almuerzo fue congruente con estas respuestas. Al ser consultados sobre **lo más importante del proceso creativo**:

- Pensaba que iba a ser la típica charla o exposición de fotos de las muchas que he ido y fue todo diferente porque yo no pensaba conocer gente nueva, me sentí muy a gusto
- La integración del grupo y la unión que se formó
- De las personas que vinieron conocía a tres y ahora sociabilicé un poco más
- Lograr formar los lazos, se terminaron sumando al juego que organizamos y eso nos terminó uniendo mucho más
- Yo saludo a todos, poder jugar nos permitió conocernos
- En Aliwen (uno de los colegios, que organizó el juego del inicio), tenemos el espíritu de seguir siendo niños
- La parte de la sala oscura, cuando caminamos, a algunas personas se les quita la vergüenza, te ayuda a soltarte
- Nunca nos invitan a hacer actividades más culturales y es raro porque nunca nos invitan a actividades fuera del colegio
- Me dijeron que venía a una exposición de arte, a 9 a 5 y sería.
- No sabía qué era la actividad
- El Dazibao no me costó.
- El Umbral me sugirió una conexión con lo que te rodea
- ¿Invitarían a un amigo suyo a un espacio como este? Sí, de todas maneras. Invitaría amigos más reservados para que desarrollen la capacidad de comunicarse con personas que no conocen, que puedan vivir con otros
- Haría que la entrega de la información sea emocional para que la persona se entusiasme, la idea es contagiar la emoción que tú viviste
- Los facilitadores: súper simpáticas, cercanas, nos ubicaron en el lugar

Ensamble General

- En respuesta a las preguntas me gusta-no me gusta-me gustaría, los subgrupos crearon tres escenas constituyentes de un cuadro para compartir con sus pares de las otras Maestranzas de sonido y movimiento. El canon de interrogación permitió la articulación de las escenas. Frente a la consigna “Lo que Valdivia tiene”, la maestranza de Imagen presentó lo siguiente:
- El presentador demostró gran desplante para presentar su trabajo. Ante lo difuso de ciertas escenas pintadas – el material utilizado se corrió por exceso de agua y las desdibujó - recurrió a un juego de preguntas y respuestas del público (¿Qué ven? “Un río!”). De este modo, se presenta un cuadro con pájaros, unos caballos, un río, un cielo celeste bonito; también representaron una escena del festival tradicional o costumbrista de Panguipulli, sus fuegos artificiales; otro cuadro pintaba flores. “Pero las personas no saben qué tipo de flores son, la flora y la fauna se va perdiendo porque no se cuida, ya no

vemos conejos en el Parque Botánico. ¿Alguien ha visto un zorro?”...mencionaba el joven presentador.

- **Los grandes le hablan a los más pequeños, explicando el sentido general de su cuadro y dejando una enseñanza: “esto es lo que se tiene, lo que se debe ir mejorando, lo poco que nos queda, hay que cuidarlo”.**

Luego se mostró la escena **“Lo que no nos gusta”**

- Lo más importante son los árboles: aquí tenemos un cielo, las estrellas, un arcoíris. En realidad tenemos basurales, gente que dejó de lado sus sueños y está absorbida por el trabajo; los basurales absorben la vida; gente que ya no tiene energía para vivir por culpa del dinero, de la sociedad, pero cada uno elige su vida”
 - Nuestra naturaleza se convierte en un basurero
 - Nuestra gente ya no quiere vivir, ya no quiere hacer cosas
- Poniéndose ellos mismos en medio de los cuadros creados, cada joven representa una acción, mientras un relator pregunta y el público más pequeño responde y frente a ello, el relator pone una necesidad⁵:
- Ella, ¿qué hace? “Anda en skate!” Necesita parques.
 - Él qué hace? “Pinta!” Necesita muros para mostrar su obra.
 - Ella qué hace? “Karate!” Necesita un gimnasio
 - Ella qué hace?: “Está pintando un cuadro!” Necesita espacios amplios para inspirarse.
 - Él qué hace? “Está tocando batería!” necesita un escenario, instrumentos.
 - Luego se presenta un joven caminando y el mensaje es: “No estigmaticen por su apariencia sino por lo que puede hacer”

CONCLUSIONES DEL PROCESO CREATIVO

- El Ensamble predispone un resultado, induce una relevancia que condiciona un resultado y un formato, se trabaja para un resultado
- El caso se intenta coordinar y controlar como un producto a esperar que condiciona el acto creativo; este orden proviene del mundo adulto.
- La pulsión del niño y jóvenes es el caos que es el eje de su creatividad no así del adulto.
- La repetición, el cánón, los patrones tiene una relación cuerpo – atávico.
- Lo orgánico no es métrico
- El saber dicit0linar debe ser transversalizado con la Escucha de niños niñas y jóvenes para la formulación de herramientas metodológicas del trabajo corporal.
- Se deben crear condiciones verdaderas para el proceso creativo, lugar, profesores, contenidos.

⁵ Lo que los participantes formulan es una política de desarrollo para los jóvenes.

- Se debe hacer una autocrítica respecto de los verdaderos logros en creatividad.
- Hay que responderse cuales son los encuadres de la creatividad, lograr un estado creativo respecto de los distintos grupos etáreas.
- Debemos hacernos la pregunta respecto de qué es el acto creativo (individual y colectivo).
- Se deben rescatar las energías de los grupos y su disposición para generar las condiciones creativas.
- La importancia de experimentar Maestranzas in situ, la maestranza como espacio de permanente exploración sin estandarizarse.
- El movimiento y el trabajo creativo con los cuerpos, no solo es corporal, también es reflexividad, humor y curiosidad.
- Lo creativo no fue el eje de necesidades, no la inducción hacia la creatividad, sino el ENCUESTRO., cuestión que se promociona pedagógicamente a través de la conversación y el intercambio.
- Se debe relevar la capacidad de espontaneidad en el paso de la reflexión (condiciones del encuentro), hacia la creatividad (resolver el problema; responder las preguntas). Esto se hizo a través del caos u ordenamiento coordinado.
- Se debe reiterar LA IMPORTANCIA DE LA PRESENCIA DEL ADULTO FORMADOR del centro de creación, como un CREAEDUCADOR.
- El CREAEDUCADOR debe ser un creador de vínculos, amoroso y un ser emocionalmente educado.
- La Escucha Creativa se evalúa como una actividad Creativo – Entretenida.
- El Concejo aparece fuerte en las maestranzas mayores, donde la conversación deliberativa (ciudadana) se produce en este momento con un fuerte análisis crítico respecto de la sociedad y la creatividad.
- Se activan las creatividades sociales y se relevan las individualidades sobre todo en estas edades y los estatus de cada participante como colectivo, manada; el encontramiento manda.
- Efectivamente hay ejemplos de NNJ que responde a modelos de niños creativos (flexibles, habladores) pero son incorporados por el propio grupo en forma horizontal.
- Resta mucho diseño y materialidades que hacer para la generación de atmósferas a favor del proceso creativo. Esta inicial escucha creativa se transforman en un horizonte exploratorio de gran importancia para los Centros de Creación en el futuro.
- **La competencia creativa no emerge como dimensión social o conflicto de disputa entre los grupos, pues la propuesta de la Escucha Creativa es que todos hacemos para todos; no hay participaciones individuales o grupos competitivos.**



Expresión corporal

ANÁLISIS DEL DISCURSO	INDICADOR	DIMENSION DE OBSERVACION
EXPRESIÓN CORPORAL	CUERPO Y MOVIMIENTO	<p>CUALIDADES CORPORALES ENERGÉTICAS que aparecen con mayor fuerza tanto en los individuos como en el colectivo: <i>lento, rápido, suave, fuerte</i></p> <p>(El cuerpo en sí mismo posee diversas cualidades de acuerdo a los movimientos que realiza. También existen diferencias en los movimientos individuales y colectivos. Las cualidades del movimiento son significativas para conocer cómo se manifiesta su nivel de ENERGIA)</p>
	CUERPO Y ESPACIO	<p>CUALIDADES DEL MOVIMIENTO CORPORAL Y SU RELACIÓN CON EL ESPACIO, que aparecen con mayor predominancia en individuos y grupos; rectas, circulares, arriba-abajo, eje vertical, Derecha-izquierda, eje transversal, Adelante-atrás, eje sagital</p> <p>(La noción de espacio se acopla simultáneamente a la conciencia corporal y es determinante en el lenguaje corporal y en la manera eficaz de ocuparlo)</p>
	CUERPO Y TIEMPO	<p>CUALIDADES DEL MOVIMIENTO CORPORAL EN RELACIÓN CON EL TIEMPO, que aparecen con mayor predominancia en individuos y grupos; Aceleración/ Desaceleración, Vibratorio, Explosivos, Lentos</p> <p>(El ritmo rige toda actividad de la persona a nivel individual y grupal y se basa en la sucesión de tensiones y relajaciones musculares y su acción en el espacio y el tiempo. Cuando hablamos de tiempo, podemos decir que cada persona tiene un "tempo" o grado de rapidez o lentitud con que se manifiesta en sus secuencias motrices. Sería la forma de trasladar la energía de un punto a otro producida por el encadenamiento y sucesión del trabajo muscular. El tempo es el ritmo fisiológico del movimiento)</p>

7-10

- Una mirada de los cuerpos y los movimientos de la Maestranza de niños y niñas de este grupo, hace necesaria también una mirada al manejo y diversidad metodológica de las Facilitadoras locales. Esto para imaginar cuales podrían ser los mejoramientos o ajustes a los perfiles de trabajo con niños de 7 a 10 años en el futuro.
- **Respecto a la facilitadora 1** es tranquila, corporalmente su contextura la mezcla fácilmente con los niños y niñas, la hace cercana, no representa autoridad. Constantemente niños y niñas se van del grupo, le cuesta mantener al todo unido. Reacciona calma ante las ausencias lo que hace que el grupo no se alarme, aunque se distraen con facilidad, tal vez, porque el ritmo de trabajo es más bien pausado, a ratos pareciera faltarles energía, niños y niñas se regulan solos. Así mismo el segundo grupo de trabajo y los cuerpos tienen otros niveles.
- **Respecto a la facilitadora 2** es algo dispersa, mantiene el control general del grupo pero no individual, responde con calma aunque no se le ve muy organizada respecto a las actividades, y eso permite que los niños y niñas se distraigan constantemente. En un momento, la falta de atención individual de quienes componen el grupo da la alarma de que se ha perdido uno de ellos, eso ocupa a quienes están de apoyo por un largo tiempo, finalmente, no se ha perdido ningún niño, solo se cambió la ropa y no supo identificarlo y al no saber cuántos niños integraban su grupo creó la confusión por largo rato en la colación y después de ella. No obstante, parece consciente de lo inapropiado del espacio y se arregla tiempos para salir con los niños y niñas a jugar y tomar aire entre cada actividad lograda.
- **Respecto a la facilitadora 3**, al parecer conocía y había elaborado su propia pauta de trabajo para la jornada, pasando por alto las orientaciones del trabajo en equipo que sugiere Arteduca un día antes. Llega con atraso a la jornada abriendo un espacio de dudas profesionales con su persona. Aun así, reconoce rápidamente las dificultades que significaría el espacio y adaptó los tiempos de manera que los niños y niñas en ningún momento se manifestaran aburridos o agotados por la falta de luz y el encierro. Muestra total manejo del grupo, favorece la auto regulación del grupo y los insta a ser en todo momento protagonistas del proceso.

16-19

- Luego del almuerzo, se reconstituyeron las Maestranzas a terminar sus trabajos de cara al Ensemble. Para romper la modorra, se realizó una dinámica de activación y luego un juego de espejos que proponía la exploración del movimiento del otro/a para la implicación mutua. A través de las instrucciones de l@s Facilitador@s, se van agrupando por tipos de movimiento y ampliando los

integrantes. Luego deliberan para decidir el modo de mostrar sus escenas; terminan de trabajar sobre el volcán.

CONCLUSIONES

- Se ven cuerpos abiertos, alertas y dispuestos
- Los participantes tímidos tampoco se cierran corporalmente
- Movimientos especialmente lento de tono muscular bajo
- Si hubieran desconfianzas el círculo no se hubiera producido
- Niños, niñas y jóvenes son pacientes con las instrucciones
- Se da un interesante diálogo con el ridículo
- Se presenta un importante apoyo a la presencia de diversidad intelectual y motora por parte del propio grupo.
- Hay disposición, juego, participación, bienestar, estado de alerta.
- Se evidencian algunas individualidades en torno al trabajo corporal de mayor desplante.
- Son niños y jóvenes amables y generosos con los facilitadores.
- Son cuerpos alegres que escuchan.

Producto/obra creativa

ANÁLISIS DEL DISCURSO	INDICADOR	DIMENSION DE OBSERVACION
PRODUCTO/ OBRA CREATIVA	IMPACTO	<p>Sensaciones predominantes que surgen cuando se observa, escucha o siente una obra creativa.</p> <p>(La obra como resultado de un proceso creativo, obliga a quien la admira, una serie de sensaciones que debe hacernos "sentir" alguna emoción. Pueden ser sensaciones de agrado, de admiración, de placer; o bien, indiferencia o desagrado)</p>
	UTILIDAD	<p>Las posibles utilidades de la obra creativa, para algún individuo, o para un grupo social o comunitario.</p> <p>(El resultado de un proceso creativo, y muchas veces como respuesta a un problema, no define a priori su trayectoria de uso en el futuro. Es importante saber si este resultado como fruto de un proceso creativo, tiene o no utilidades diversas)</p>
	TRANSFORMACIÓN DE LOS ELEMENTOS	<p>Principales elementos originales que se transformaron para llegar a su construcción final.</p> <p>Posibilidades que otorga la obra creativa, para continuar transformando los mismos elementos en el futuro.</p> <p>La obra como resultado de un proceso creativo, tiene cualidades y formas que adquiere el manejo y la mezcla conjugada de los elementos para llegar a un resultado final. Estos elementos de elaboración diversa, son por ejemplo, la calidad de los materiales, la relación entre objetos, ocupación en el espacio, etc.</p>

7-10

IMPACTO

- Durante todo el proceso los niños y niñas no tienen cabal conocimiento de lo que estaban construyendo, por tanto, al escucharse todos juntos, luego de las indicaciones finales, el grupo por completo se sorprende y responde positivamente a la sorpresa, cuando tocan seguido uno tras otro por segunda vez, los sonidos se hacen más presentes, la obra se vuelve un todo colectivo, por grupo y una sinfonía al unirse los tres.
- Los niños y niñas junto con sus expresiones de asombro muestran orgullo, aparecen en pleno los elementos característicos de los indicadores de autoestima, entendimiento, identidad originalidad, sensibilidad y motivación. La reflexión en torno a la obra nos lleva a preguntarnos, si fueron capaces de lograr estas piezas y esta unión en una mañana, en un espacio adverso y sin todas las condiciones que

podrían estimular un proceso creativo como este; ¿Qué serían capaces los niños en un ambiente adecuado, o, con qué obra nos sorprenderían? Se espera que el Centro de Creación ayude a responder estas preguntas.

UTILIDAD

- El uso del sonido como elemento sin duda invita a crear; la obra demuestra que puede ser usada a través de un simple ejercicio de creación de sonidos y articulación a través de la composición en todo espacio y sin necesidad de mucho tiempo, como una invitación a crear algo nuevo, como una prueba o validador de que es posible, por lo tanto, abre oportunidades y se colocan expectativas en el futuro Centro de Creación, tanto en inserción con la comunidad, la capacidad de redes con otros espacios comunitarios o por su impacto, no solo acotado a la población etaria más pequeña, sino a todos.
- El *sonido* fue identificado como un elemento importante en todos los grupos de trabajo de 7-10, en las pizarras y en los requerimientos de espacio del Centro de Creación surgido en el dialogo final.
- Lo más importante para asegurar resultados de la UTILIDAD DE LA OBRA, parece ser la capacidad de conducción y motivación de los facilitadores para acompañar el proceso de creación; podríamos decir de acuerdo a lo observado, que sobre todo en la población de menor edad, niños y niñas suelen tomar al facilitador/a, primero como individuo - y luego como grupo - las características de personalidad y ritmo de quien los conduce, perciben la conducta del adulto que los guiar para permita un estado de confianza tal que permita a su vez el proceso creativo.

TRANSFORMACION DE LOS ELEMENTOS

- Sin duda, en el proceso creativo todo se transforma, se transforma el sujeto, que pasa de ser individual a colectivo, se transforma el relato, que en este caso, se construye como un todo común, para luego formar parte de un nuevo todo, lo que puede ser eterno, si la composición se suma a nuevos relatos y estados. Se transforma la obra en sí misma al ser madurada, escuchada y resignificada por los mismos quienes la interpretan y se vuelve a resignificar en los escuchas y las emociones y sensaciones que en ellos despierta.
-
- La obra da cuenta y alcanza los objetivos planteados inicialmente, sorprendiendo incluso a quienes fueron parte del proceso creativo, niños, niñas y facilitadores. Interpreta el cotidiano, lo significa y revela a través del sonido.
- La obra en su conjunto sorprende, la interpretación del grupo está más allá de las expectativas de los facilitadores y quienes participan de apoyo en el proceso creativo; niños y niñas se presentan ante el conjunto de los asistentes (ENSAMBLE) con responsabilidad, seriedad y orgullo, como si llevaran más tiempo juntos y la obra completa ya hubiese sido internalizada por todos, se aprecian liderazgos individuales en cada uno de los 3 grupos, ellos llevan el pulso de su composición en la obra, y entre todos, de la obra completa. Las facilitadoras se fusionan con el todo como si no fuese necesario dirigirlos. Momento uno - *lo que veo en mi ciudad* - lo cotidiano,

calmado, relatos acompañados de sonidos que despiertan la imaginación y las risas, la rutina representada logra al parecer representar a quienes los escuchan y con un agudo final, se ensambla casi perfecto al momento dos, *lo que no me gusta*, ruidos de ciudad interpretados en colectivo que vuelven rápido y vertiginoso el tiempo, composición lograda, para reconocernos insertos en la ciudad, en su ruido, lejos del silencio, pero sin molestar. Lo que no me gusta igual es parte de mi cotidiano y por ello se lleva bien, termina en calma, hace pausa y se abre al tercer momento – *lo que me gustaría ver en mi ciudad* – con tambores, que al principio no eran parte de toda la obra, ahora no dejan de sonar y junto al ruido de las aves, se vuelve étnico, ancestral y acompaña, más fuerte o más suave, todo el momento, el nuevo sonido y ritmo se presenta como si en todo momento hubiese sido parte de la obra. Los sonidos están por sobre los instrumentos contruidos.

- La obra emociona finalmente a todos quienes escuchan. Niños y niñas se muestran orgullosos, responsables e involucrados con lo compuesto, como si al presentarlo, fueran también parte del todo, habían alcanzado y con orgullo lo pedido toda la mañana, ser parte de los grandes, estar con ellos y sentir el reconocimiento de los presentes como protagonistas de la Jornada de Escucha Creativa.

11-15

- ¿Cómo nos sentimos con lo creado?
 - Satisfecho de lo que estamos haciendo, contento y simpatía por lo que estamos haciendo juntos. Hemos hecho lo que queríamos hacer, así que nos sentimos muy contentos todo el grupo.
 - Agradable, entretenido que se den estos espacios, conocer a más gente y útil, porque empezar a moverse improvisadamente hace que uno tenga más personalidad.
 - Sirve para aclarar ideas y es bonito expresarse con el cuerpo y el movimiento y es interesante, me gusta mucho conocer nuevas personas, así uno se inspira, le vienen ideas nuevas, cambia el tipo de conversación que tiene, ve errores que hay y virtudes que tiene, es divertido hacer cosas nuevas
 - Estoy conforme con lo que estamos haciendo ahora, aprendí cosas nuevas, gracias
- La UTILIDAD de la obra queda de manifiesto de forma explícita en el caso de la maestranza de Imagen, pues se trata de lecciones de buen vivir, destinadas principal, pero no exclusivamente a los niños más pequeños, que se sintieron, según observamos, partícipes de toda la dinámica (impacto).
- Potenciales usos posteriores de la obra quedan en entredicho, salvo en el caso de la maestranza sonido, pues en el proceso de creación se improvisaron instrumentos musicales y se elaboró una partitura con nomenclatura propia; ambos elementos pueden servir de base para futuras propuestas.

16-19

- **IMPACTO:** las escenas pintadas y la relatoría dejaron planteada la respuesta a la interrogación propuesta por el grupo respecto de sus lugares del habitar. Una respuesta que estuvo centrada en la urbanización descontrolada y su amenaza al buen vivir.
- **UTILIDAD:** la obra de tres escenas propone una pedagogía para entender el presente y el futuro de la ciudad de Arica. Su permanencia es relativa toda vez que en ausencia de relatoría, pierde gran parte de su sentido⁶.
- **TRANSFORMACIÓN DE LOS ELEMENTOS:** los materiales utilizados fueron pinturas y plumones, la obra utilizó las tres plataformas para contar su historia. La transformación producida es principalmente en las personas, tanto las que presentaron como las que presenciaron.

⁶ Si la organización retiene el relato que presentamos, puede elaborar gigantografías que reproduzcan la escena y hagan pervivir el momento.

¿CUÁLES FUERON LOS CAMPOS DE ACCIÓN QUE EMERGIERON?

CAMPOS DE ACCION	
ARTE, CIENCIA, TECNOLOGIA, SUSTENTABILIDAD	
7-10	<ul style="list-style-type: none">- Arte: componen un cotidiano que puede ser el cotidiano de todos, es una especie de radio-novela. Niños y niñas crean una pieza musical, que se expresa inequívocamente como sonido, como cuadro visual y como movimiento, componen una pieza sonora que es el resultado de una suma de individualidades que se mezclan. El resultado es único y la forma escrita en que se expresa es un código creado por ellos mismos.- Tecnología: Los niños y niñas crean sonidos e instrumentos a partir de elementos aislados. Niños y niñas elaboran instrumentos musicales más sofisticados a partir de elementos sonoros.- Sustentabilidad: La pieza musical creada puede ser interpretada por nuevos instrumentos y elementos de nuevos desechos, así como la gráfica creada como composición.
11-15	<ul style="list-style-type: none">- Arte: el trabajo en esta maestranza estuvo concentrado especialmente en el cuerpo y el movimiento. Esto definió una línea creativa centrada en lo artístico, en la preocupación de mostrar un resultado vinculado a la danza y al teatro a través de escenas.- Ciencia: se propuso la experiencia del vaso de agua como experimento científico que aunque con algunas dificultades, los participantes pudieron entender como ocurre el fenómeno.
JOVENES	<ul style="list-style-type: none">- Arte: se trabaja con pinturas y expresión plástica plasmadas en las telas de la escenografía (volcán). La mayoría del tiempo de creación contempló realizar una serie de dibujos con esta materialidad en torno a un producto estético artístico.- Sustentabilidad: los contenidos de los dibujos encuentran en la sustentabilidad una línea de trabajo interesante pues coloca al centro el sentido del arte representando el medio ambiente de Valdivia, su deterioro y oportunidad.

CONCLUSIONES

CAMPOS DE ACCIÓN EMERGENTES DURANTE LA JORNADA	
ARTE	12
TECNOLOGÍA	3
SUSTENTABILIDAD	3
CIENCIA	1

Con este indicador numeral respecto de las ocasiones en que los observadores notaron la aparición experimental de algunos de estos cuatro campos de acción, se da cuenta de que el ARTE en 12 ocasiones durante la Escucha Creativa como la de mayor importancia.

TECNOLOGIA y SUSTENTABILIDAD aparecen en 3 ocasiones y en último lugar aparece la CIENCIA en solo una ocasión, corroborando la idea que el arte aparece como el elemento de mayor cercanía a los proceso creativos de los asistentes.

DECIMA DEL OBSERVADOR

En silencio acompañando
el proceso es lo que importa
paso a paso lo soporta
como niño va escuchando
y se mezcla cimentando
nuevos lazos no visibles
es cariño muy tangible
convertido en un relato
que se vuelve nuevo trato
pa' un fututo incombustible.

Que nos dicen los facilitadores

Debilidades y fortalezas de la ESCUCHA CREATIVA

El actor clave de la Escucha Creativa son sus Facilitadores, quienes están en directo contacto con los niños niñas y jóvenes. Por ello este extracto es relevante para hacer un análisis DIDACTICO y METODOLOGICO de ajustes o permanencia de elementos de la Escucha Creativa.

FORTALEZAS

EXPERIENCIA PREVIA DEL EQUIPO DE ARTEDUCA: sobre todo en el manejo de técnicas del teatro espontáneo y el trabajo con grupalidades que ayudan a que la coordinación sea más fluida y grata en todos los niveles de relaciones.

CLARIDAD DE LA METODOLOGÍA: la Escucha Creativa es realizada de forma pertinente y respetada en su veracidad. Su gran fuerza es que busca darle voz a los niños y niñas y defender este espacio.

LO QUE PROPONE LA METODOLOGIA: la acción, el espacio de crear, la participación e interacción de las maestranzas; el concepto también es una fortaleza que se comprende y valora, desde los jóvenes al menos. Dinámica, lúdica, participativa y creativa. Posee elementos escénicos atractivos como “el volcán” y el “túnel de la selva”. Las temáticas de las maestranzas: movimiento, sonido e imagen, son atractivas y permiten trabajar desde distintas perspectivas el territorio.

LA PRODUCCIÓN: en cuanto a los materiales dispuestos para el trabajo, hay una preocupación especial.

EL RESCATE DEL RITUAL COMO EJE DEL METODO: parece muy interesante; se podría sacar más lustre y sería bueno que niños y jóvenes se lleven algo concreto de este primer momento de participación ciudadana, para que se instale como una necesidad y práctica desde pequeñit@s.

UN EQUIPO CON GANAS DE HACER Y CREAR: que se permite colectivizar, hacer que jóvenes, niños y niñas puedan ser escuchados desde la horizontalidad, adaptándose a tiempos, lenguajes y ritmos propios de ellos.

DEBILIDADES

LOS TIEMPOS CON LOS CUALES SE ORGANIZA LA ACTIVIDAD: el no anticipar a los facilitadores que acompañarán al equipo de nivel central en la ejecución de la escucha, limita las posibilidades de prever situaciones que juegan en contra.

EL ESPACIO DONDE SE REALIZA LA ESCUCHA: evidentemente baja la posibilidad de escuchar, pues en algunas maestranzas se grita en vez de dialogar.

FALTA PROPICIAR ESPACIOS DE ENCUENTRO: entre todos y todas los involucrados, más allá de la bienvenida y el almuerzo. Sería interesante que al final, la metodología considerara un debate o una instancia creada por niños niñas y jóvenes que se transforme en lo que ellos quieran, lo que surja, motivando el encuentro de todos los grupos etéreos.

TIEMPO EXTENDIDO DE AMESTRANZA DE LOS NIÑOS: hay que ajustar el tiempo de trabajo con los más pequeños pues su agotamiento se hace evidente en la jornada completa.

CONCLUSIONES

FACILITADORES ARTEDUCA

- Los equipos que han participado han resonado totalmente con los objetivos planteados en la escucha y se han comprometido con su implementación desde una escucha atenta y un hacer claro.
- Es necesario mantener el vínculo con los equipos locales y no desaprovechar las instancias de co-diseño de las posteriores etapas para darle vida a nuevas posibilidades con elementos que sean pertinentes a la realidad cultural y social de la región.
- Se deben abrir oídos y ojos a lo que los equipos locales han facilitado como información en la experiencia, haciendo de ese aprendizaje un elemento a considerar en el rediseño permanente al interior de cada maestranza.
- Si en este caso el objetivo mayor es la escucha, a través del compartir y el observar, queda resonando la idea respecto de que la observación altera e interviene lo observado.
- Aún en lo abstracto, resulta interesante esa idea de lo realizado, se ve en ello el potencial para ajustar el diseño tanto de lo que hacemos como del modo de relación entre nosotros y con los niños y en especial con el resultado. Al menos para seguir interrogando y afinando las prácticas de cada cual y como grupo.
- Cada Escucha Creativa es un lugar de creación, de participación, de grupo.
- Es necesario para las futuras escuchas tener más tiempo para la preparación de éstas, tanto para diseñar dispositivos, y en el caso que sea necesario, construirlos, obtención de materiales, coordinación con los equipos locales, creación de redes y lazos amistosos con los locales.
- Los tiempos de estadía en las localidades debieran ser más largos, 4 días se hacen muy poco para todo lo que hay que hacer. El potencial va más allá de la

sola actividad de la escucha, post escucha se enciende una llama potente en todos los participantes que debiera acogerse de manera más informal y distendida al día siguiente de la jornada.

- Generar lazos de cariño y reciprocidad con los equipos locales es un ingrediente fundamental para transmitir a aquellos que estarán a cargo de los centros en el futuro.
- Pasar de lo abstracto de una idea de centro de creación a lo concreto que realmente son, es también un salto que hace falta. Que niños y niñas sepan sus necesidades debieran ser acogidos realmente por el Centro de su región, qué lugar será, dónde estará, etc. Los facilitadores requieren autoconvencerse que este programa y sus expectativas son reales, y va a depender de este primer cultivo y los posteriores nexos con los agentes locales, que los Centros de Creación continúen con el sentido original, funcionen y se transformen en sustentables.

FACILITADORES VALDIVIA

- Sería interesante que una Escucha Creativa se realizara en dos jornadas más breves, divididas en dos días. Una primera Jornada similar a la que se realizó en la ciudad y un segundo día donde se reúna a los niños y niñas sólo a conversar sobre sus emociones, ideas y proyecciones sobre lo que sería un Centro de Creación infanto - Juvenil.
- Parece que en las regiones a donde se vaya sería bueno generar un proceso participativo a mediante los medios disponibles: fono, Skype, etc., para propiciar un vínculo más cercano y un buen espacio de participación. La escucha debe recoger a todas las personas involucradas en el proceso de participación; son miradas distintas, pero siempre es necesario recoger lo que piensa el equipo respecto a la propuesta metodológica o las prácticas de la ciudad o región.
- Es muy importante atreverse a juntar a los distintos rangos etarios, y ofrecer la posibilidad de que todos pasen por las distintas maestranzas al interior de la misma.
- Se agradece la invitación a participar y los aprendizajes recibidos. La participación fue más bien individual y no como Compañía de Teatro Espontáneo Katrico. El poco tiempo previo de reuniones con el equipo completo, no permitió poder aportar más desde nuestro trabajo como Compañía a la metodología.
- La metodología de la escucha creativa es muy potente: se espera que el trabajo realizado y la información recopilada pueda ser interpretada de modo que permita que los Centros de Creación recojan efectivamente las demandas

de jóvenes, niños y niñas y quienes sean los que queden a cargo de dichos centros puedan ser capacitados en metodologías similares de trabajo.

SUGERENCIAS

- Analizar dispositivos del modelo incluyendo miradas locales para el traspaso del sentido y procesos
- Prever contactos y encuentros previos a la escucha con actores en regiones para lograr empoderar la metodología.
- Generar procesos de inducción, formación y evaluación de mayor profundidad entre los actores y encargados de los Centros de Creación.

Conclusiones de la escucha creativa

Valdivia

DAZIBAOS

EXPECTATIVAS

15. DESEOS CONCRETOS PARA EL DIA

- Divertirse
- Entretenerse
- Jugar (futbol)
- Comer
- Conocer gente

16. SUEÑOS Y DESEOS IMPOSIBLES

- quiero que me aparezca un súper poder
- lluvia de helado

17. MENSAJES Y AVISOS

- Ho
- APR
- hello bring the warr
- ver hentay
- minecraft
- quiero ver un caballo
- irme

RESULTADOS

18. DESEOS REALIZADOS

- conocer gente y amigos
- entretenido
- la unidad de todos

19. MAGIA y MELANCOLIAS

- lo que paso en el túnel se quedó en el túnel
- Los nuevos amigos que se extrañaran

Aplicando un simple análisis entre **lo que ESPERABAN y lo que VIVIERON**, niños niñas y jóvenes, se cumplen los objetivos, tomando en cuenta que uno de los desafíos más importantes de la Escucha Creativa es aportar de manera creativa a generar un espacio que motive a los participantes.

Un alto porcentaje de las expresiones respecto de los resultados de la jornada apuntan a que los **DESEOS FUERON REALIZADOS** y por eso también se agregan dimensiones de profunda afectividad entre los participantes.

Con esto se corrobora la necesidad de imaginar el futuro Centro de Creación en un ambiente como el generado durante la Jornada de Escucha Creativa. ESO NOS DICEN LOS NIÑOS NIÑAS Y JOVENES.

ENCUESTA

CONCLUSIONES NIÑOS NIÑAS Y JOVENES DE VALDIVIA ESPERAN

- **Un CENTRO DE CREACIÓN**
 4. **Donde pueda compartir y pasarlo bien con un 45%**
 5. Con muchos espacios diferentes, con un 20%
 6. Donde pueda conocer y probar distintos materiales 15%

- **Un ADULTO:**
 4. **Cariñoso, simpático y acogedor con un 45%**
 5. Que sean adultos “entretenidos y creativos con un 20%
 6. Que conozcan y enseñen muchas cosas; que les guste jugar; que me respeten y valoren como persona, con un 10%.

- **SENTIRSE:**
 4. **Libres para probar e inventar con un 34%**
 5. Donde descubrir y aprender muchas cosas con un 17%
 6. Respetado y querido/a como soy, con un 13%

NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES DE VALDIVIA REQUIEREN DEL CENTRO DE CREACIÓN

UN LUGAR: muy amplio que considere patios o plazoletas llenas de verde al aire libre. También lugares y salas internas con gran variedad de oferta entretenida de arte ciencia.

UN ADULTO: con un carácter afectuoso, simpático, comprensivo, atento y contenedor de niños y jóvenes. Que respete y defienda sus derechos a ser libre y creador.

SENSACIONES: que se correspondan con la necesidad de niños niñas y jóvenes; un lugar afectivo que contemple su libertad de ser y hacer, donde se valore y respete sus derechos y donde se sientan felices.

OBSERVADORES

Discursos oral y escrito

7-10

- Los más pequeños se reconocen mejor a sí mismos, se relacionan con los otros en armonía. Son flexibles, solidarios, respetuosos. Se apropian del espacio y de las posibilidades que este les brinda para experimentar, modificando el todo pero sin salirse de él. Hacen de un ambiente oscuro y hostil un espacio para crear.
- Logran reconocerse y reproducir un cotidiano que los interpreta a todos, organizan su relato y lo mejoran conforme lo van presentando, llegando al final con claridad y fuerza.
- Demuestran sentido de pertenencia, responsabilidad grupal ante el proceso de creación colectivo. Los niños y niñas reconocen intereses propios y colectivos en el proceso y los articulan de manera de conforman un todo. La composición transforma lo individual y lo hace un todo nuevo. Niños y niñas se auto regulan y el proceso colectivo termina respondiendo a expectativas y necesidades individuales.
- Niños y niñas se muestran orgullosos, responsables e involucrados con lo compuesto, como si al presentarlo, fueran también parte del todo, habían alcanzado y con orgullo lo pedido toda la mañana, ser parte de los grandes, estar con ellos y reconocían la positiva aceptación de éstos.

11-15

- Reconocen críticamente su realidad y formulan y protagonizan soluciones; “Valdivia como una ciudad amistosa, acogedora, destacando el entorno natural.
- Vislumbran problemas en la protección del entorno, la seguridad vial y centralización. Las soluciones se presentan de forma más difusa, sin una clara corresponsabilidad ni compromisos concretos y explícitos como colectivo”.
- Los adolescentes presentan capacidades para apalabrar/verbalizar sus opiniones y propuestas: Existe capacidad de verbalización, más sin elocuencia.
- Respecto de un Centro Creativo invitan a varias personas a participar, las personas se pueden hacer felices con muchas cosas, no es complejo. Incorporarían artes visuales y música, además de artes escénicas. Yo haría talleres de arte y deportes. ¿Para quiénes? Para todos, no tiene por qué existir un límite. Debe ser gratuito. Además podría hacerse un centro astronómico, fotografía, carpintería, animación, deportes, capoeira, artes marciales, etc.

16-19

- Los Jóvenes plantean una imagen de ciudad donde hay un patrimonio natural y humano en peligro por el advenimiento de la cultura urbana bajo el neoliberalismo: deterioro de espacios públicos, suciedad, explotación de recursos naturales, pérdida de lazos humanos y predominio de la tecnología; una

imagen de la cultura juvenil como expresión que no encuentra un espacio de legitimidad en las políticas públicas y en el pensamiento del mundo adulto.

- En relación a las capacidades para reconocer críticamente su realidad y formular y protagonizar soluciones, los/as participantes pusieron énfasis en los potenciales problemas que pueden derivarse de la urbanización de Valdivia, manifestando menor visibilidad de su propio rol en ese futuro, salvo el dinamismo que están en condiciones de aportar a ese potencial porvenir.
- El rol de los jóvenes aparece obstaculizado por una política pública que no los acoge y por un mundo adulto que no les cree. Hay un sentimiento de solvencia subjetiva (sentirse capaz, saberse entendido o dominador de un tema o campo de acción de la realidad).
- Los jóvenes manifestaron solvencia para identificar los lugares compartidos de sus ciudades. En el desarrollo de los procesos creativos, el grupo se autoreguló, encontrando relaciones cooperativas y transmitiéndose aprendizajes para dar cuenta de la tarea.
- En el momento de la consulta por el futuro, no resulta clara la conexión entre el lugar de los jóvenes y la construcción de ese potencial futuro. La estructura de interrogación potenció la capacidad de comunicar su proceso creativo.
- Llama la atención que la estructura general del discurso juvenil y las escenas transmiten la sensación de una ciudad amenazada por la depredación y la explotación de los recursos naturales, propia de la cultura económica neoliberal. Un sistema que transforma negativamente a los seres humanos y su entorno.

De las prácticas creativas

7-19

- La pulsión de niños, niñas y jóvenes es el caos, que es el eje de su creatividad no así del adulto.
- El saber disciplinar debe ser transversalizado con la Escucha de niños niñas y jóvenes para la formulación de herramientas metodológicas del trabajo corporal.
- La importancia de experimentar con Maestranzas in situ, Maestranzas como espacio de permanente exploración sin estandarizaciones.
- El movimiento y el trabajo creativo con los cuerpos no solo es corporal, también es reflexividad, humor y curiosidad.
- Lo creativo no fue el eje de las necesidades, ni la inducción hacia la creatividad, fue el ENCUENTRO, cuestión que se promociona pedagógicamente a través de la conversación y el intercambio.
- Surge la importancia de la presencia del adulto formador del Centro de Creación, quien debiera alcanzar la forma de un CREAEDUCADOR, quien a la base debe ser un creador de vínculos, amoroso y un ser emocionalmente educado.
- La escucha Creativa se evalúa como una actividad Creativo – Entretenida.
- El Concejo aparece como un elemento central en las maestranzas de los mayores, donde la conversación deliberativa (ciudadana) se produce en este momento con un fuerte análisis crítico respecto de la sociedad y la creatividad.
- Un tema importante es que la competencia creativa no emerge como dimensión social entre grupos, ni como conflicto entre los grupos, pues la propuesta de la

Escucha Creativa es que todos hacemos para todos y no hay participaciones individuales ni competencias entre grupos.

- Se activan las creatividades sociales, se relevan las individualidades sobre todo en estas edades y los estatus de cada participante como colectivo, como una manada; el *encuentramiento* manda.
- Efectivamente hay ejemplos de niños niñas y jóvenes que responden a modelos de sujetos creativos, flexibles, habladores y líderes espontáneos, pero su individualidad es incorporada de manera horizontal por el propio grupo.

De su expresión corporal

- Se ven cuerpos abiertos, alertas y dispuestos
- Los participantes tímidos tampoco se cierran corporalmente
- Realizan durante gran parte de la jornada movimientos especialmente lentos de tono muscular bajo
- Si hubieran desconfianzas la metodología del círculo no se hubiera producido
- Niños, niñas y jóvenes son pacientes con las instrucciones
- Se da un interesante diálogo con el ridículo
- Se presenta un importante apoyo a la presencia de diversidad intelectual y motora por parte del grupo de los mayores.
- Hay disposición, juego, participación, bienestar, estado de alerta.
- Se evidencian algunas individualidades en torno al trabajo corporal de mayor desplante.
- Son niños, niñas y jóvenes amables y generosos con los facilitadores.
- Son cuerpos alegres que escuchan.

Del producto/obra creativa

7-10

- Durante todo el proceso los niños y niñas no tienen cabal conocimiento de lo que están construyendo, por tanto, al escucharse todos juntos, la obra se vuelve un todo colectivo logrando una sinfonía al unirse.
- Con sus expresiones de asombro frente al encuentro y experimentación de las maestranzas, muestran orgullo, aparecen en pleno los elementos característicos de los indicadores de autoestima, entendimiento, identidad originalidad, sensibilidad y motivación.
- El uso del sonido como elemento sin duda invita a crear, la obra demuestra que puede ser usada a través de un simple ejercicio de creación de sonidos y articulación a través de la composición en todo espacio y sin necesidad de mucho tiempo, como una invitación a crear algo nuevo.
- Sin duda, en el proceso creativo todo se transforma, se transforma el sujeto, que pasa de ser individual a colectivo, se transforma el relato, que en este caso, se construye como un todo común, para luego formar parte de un nuevo todo, lo que puede ser eterno, si la composición se suma a nuevos relatos y estados.

- Se transforma la obra en sí misma al ser madurada, escuchada y resignificada por los mismos quienes la interpretan y se vuelve a resignificar en los escuchas y las emociones y sensaciones que en ellos despierta.
- La utilidad de la obra queda de manifiesto de forma explícita en el caso de la maestranza de sonido pues se trata de lecciones de buen vivir, destinadas principal, pero no exclusivamente a los niños más pequeños, que se sintieron, según observamos, partícipes de toda la dinámica.
- En síntesis, la obra o producto creativo de todas las maestranzas proponen una pedagogía para entender el presente y el futuro de la ciudad. Su uso posterior o transformación es y será principalmente desde las personas que participen, tanto las que presentaron como las que presenciaron.

DE LOS CAMPOS EMERGENTES

CAMPOS DE ACCIÓN EMERGENTES DURANTE LA JORNADA	
ARTE	12
TECNOLOGÍA	3
SUSTENTABILIDAD	3
CIENCIA	1

Con este indicador numeral respecto de las ocasiones en que los observadores notaron la aparición experimental de algunos de estos cuatro campos de acción, se da cuenta de que el ARTE en 12 ocasiones durante la Escucha Creativa como la de mayor importancia.

TECNOLOGIA y SUSTENTABILIDAD aparecen en 3 ocasiones y en último lugar aparece la CIENCIA con solo una ocasión. Se corrobora la idea que el arte aparece como el elemento de mayor cercanía al proceso creativo que experimentan los niños niñas y jóvenes en su cotidianidad, tanto en la escuela, el barrio u otros espacios de aprendizaje.

Otro elemento importante que coincide con la aparición del ARTE en primera mayoría, es la propuesta que hace Arteduca que se inclina – al menos en esta primera etapa del programa – por el desarrollo prioritario del arte. Esto responde especialmente a las capacidades del equipo de Arteduca y también a los recursos existentes. Probablemente con un mayor presupuesto podrían incorporarse elementos que incluyan más acentuadamente a la ciencia, la tecnología y la sustentabilidad.

Otro elemento de análisis es que para esta etapa inicial del proceso de implementación del programa Centros de Creación, no hubo una suficiente inducción por parte del equipo central del programa, en tanto dar significados más concretos respecto de la incorporación de los CAMPOS a la Escucha Creativa; faltaron definiciones conceptuales de un alcance más concreto que fueran traducidos metodológicamente al componente operativo de trabajo con niños niñas y jóvenes.

Este es un tema que debe ser acompañado de una segunda reflexión entre los equipos que dan sentido al programa, y entre expertos de los distintos campos⁷, pues aborda la centralidad del funcionamiento futuro de los Centros de Creación, en cuanto;

- d) Ampliar el concepto de creatividad más allá del imaginario que lo coloca mayoritariamente vinculado al campo de las artes
- e) Clarificar el sentido al interior del CNCA para convocar a los distintos actores locales a participar
- f) Incorporar algunas categorías de trabajo operativo con niños niñas y jóvenes y sus profesores en cuanto recurso humano y económico adecuado.

⁷ Se hace muy necesario realizar SEMINARIOS de CREATIVIDAD en los distintos Campos de Acción, para llegar a consensos epistemológicos, y prácticos entre actores que desarrollan estas áreas culturales en nuestro país.

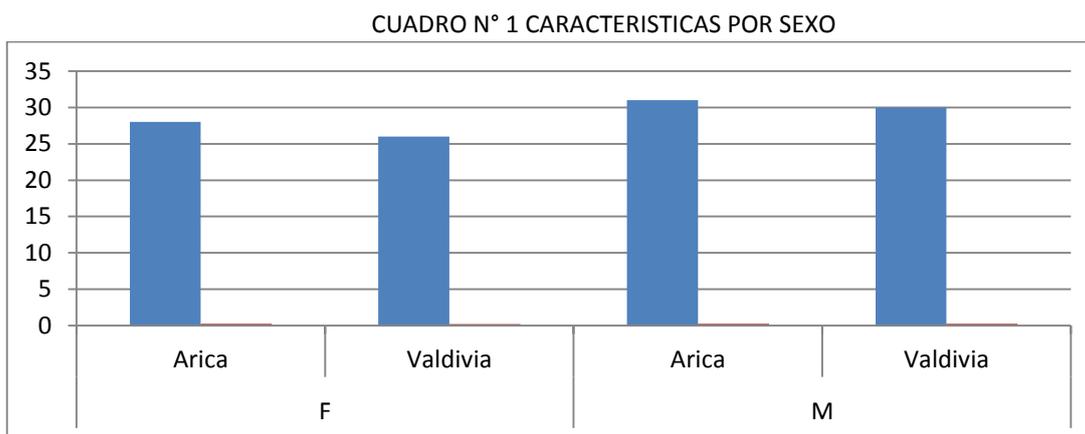
FACILITADORES

- Se deben analizar y ajustar todos los dispositivos del modelo de Escucha Creativa, incluyendo miradas locales para el traspaso del sentido y procesos.
- Se deberán prever los contactos y encuentros previos a la Escucha Creativa con actores en regiones para lograr empoderar la metodología, generar lazos de afectividad que responda al sentido de la Metodología.
- Generar procesos de inducción, formación y evaluación de mayor profundidad entre los actores y encargados de los Centros de Creación.

Datos comparados

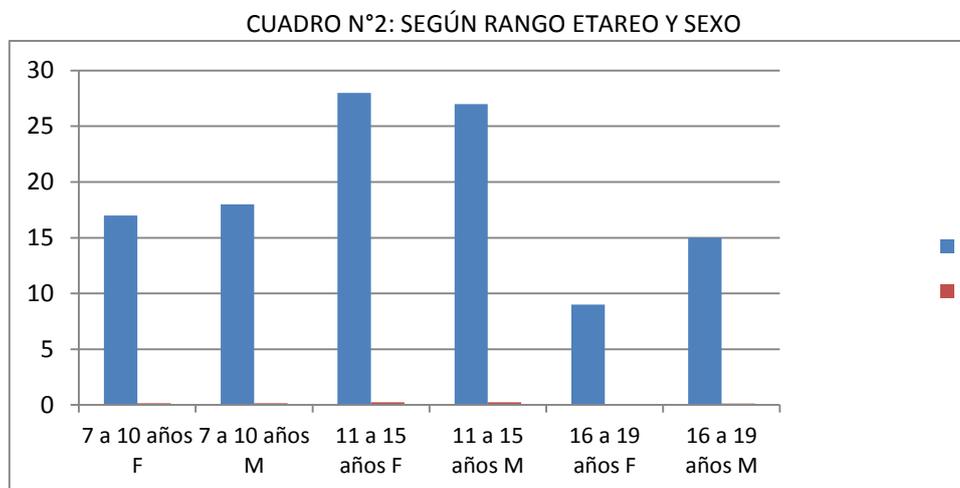
Entregamos a continuación algunos datos comparados de las Jornadas de Arica y Valdivia:

1. ¿Cómo debiera ser tu lugar preferido para crear?
2. ¿Cuáles son las características que debe tener el adulto que enseñará y guiará en el Centro de Creación?
3. ¿Cuáles son las sensaciones y sentimientos que te gustaría experimentar en el centro de creación?

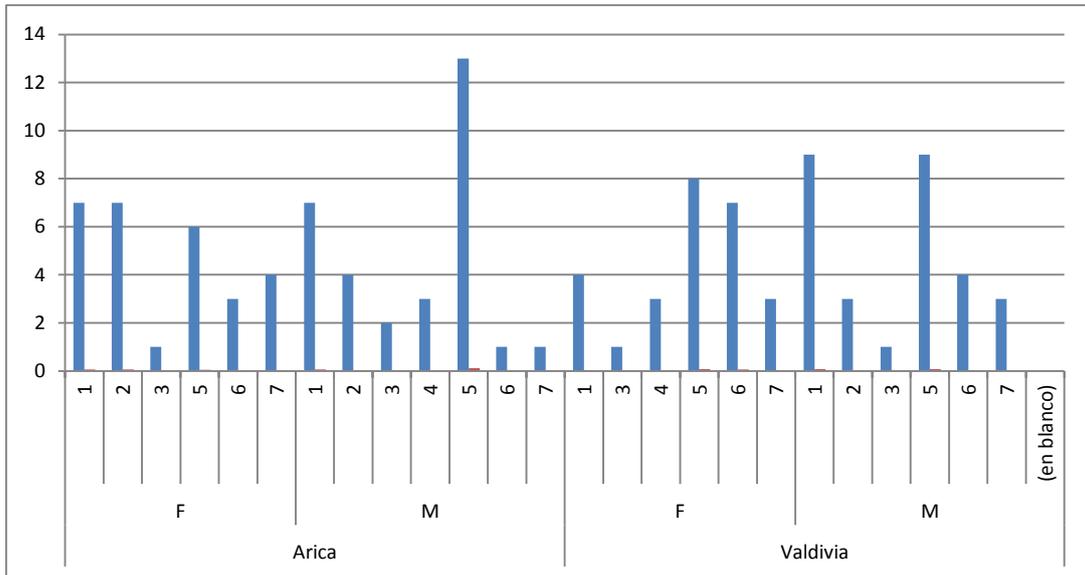


Caractrísticas de la muestra en ambas ciudades describe mayor participacion masculina. Mas abajo la distribucion etaria por sexo indica que mujeres y hombres entre 11 y 15 años fueron mayoría entre los asistentes.

Esto rsponde especialmente a una convocatoria pensada paritariamente incluida en el diseño inicial de la muestra, aunque como ocurre con muestras pequeñas (60), la inasistencia de sujetos por distintos motivos, incluye una redistribucion de ésta. En el caso de Arica se corrio el riesgo de completar la muestra de nilos de 7-10, mientras en Vadivia se tuvo que distribuir al grupo de 11-15 en grupos de jovenes 16-19 puesto que estos ultimos no lograron la totalidad etaria de asistencia. Se deberán ajustar los procesos de convocatoria y sus variables (tiempo, gestion con colegios, etc.) a cargo de la region para futuras Jornadas de Escuchas Creativas.



CUADRO N°3: CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR PARA CREAR

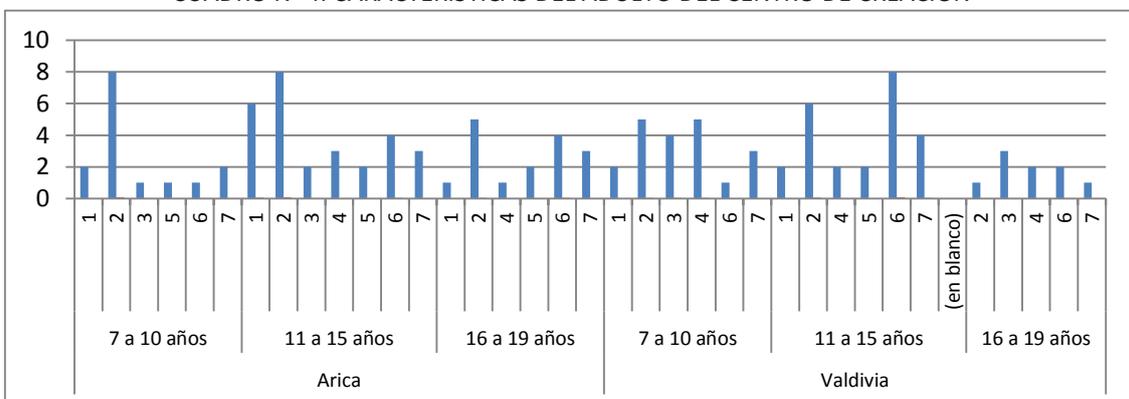


Las mujeres de Arica, tienen dos primeras preferencias con el mismo porcentaje; un lugar grande con muchos espacios diferentes (7%) y un lugar que este abierto todos los días (7%). Los hombres de Arica, colocan como su primera opción, un lugar donde me pueda conocer y probar distintos tipos de materiales con un 13%.

Las mujeres de Valdivia su primera preferencia es un lugar donde pueda conocer y probar distintos tipos de materiales (pinturas, papeles, greda, instrumentos musicales, etc.) con un 7%, mientras que los hombres de Valdivia distribuyen sus primeras opciones en, un lugar grande, con muchos espacios diferentes, con un 9% y un lugar donde me pueda conocer y probar distintos tipos de materiales (pinturas, papeles, greda, instrumentos musicales, etc.) también con un 9%.

En términos comparados la opción “un lugar donde me pueda conocer y probar distintos tipos de materiales (pinturas, papeles, greda, instrumentos musicales, laboratorio, etc.)”, es la inclinación mayoritaria expresada por hombres y mujeres, especialmente por las mujeres de Arica.

CUADRO N° 4: CARACTERÍSTICAS DEL ADULTO DEL CENTRO DE CREACION



Respecto de la variable “Características del adulto que te gustaría que te enseñe en el Centro de Creación”, las comparaciones entre las ciudades indican lo siguiente:

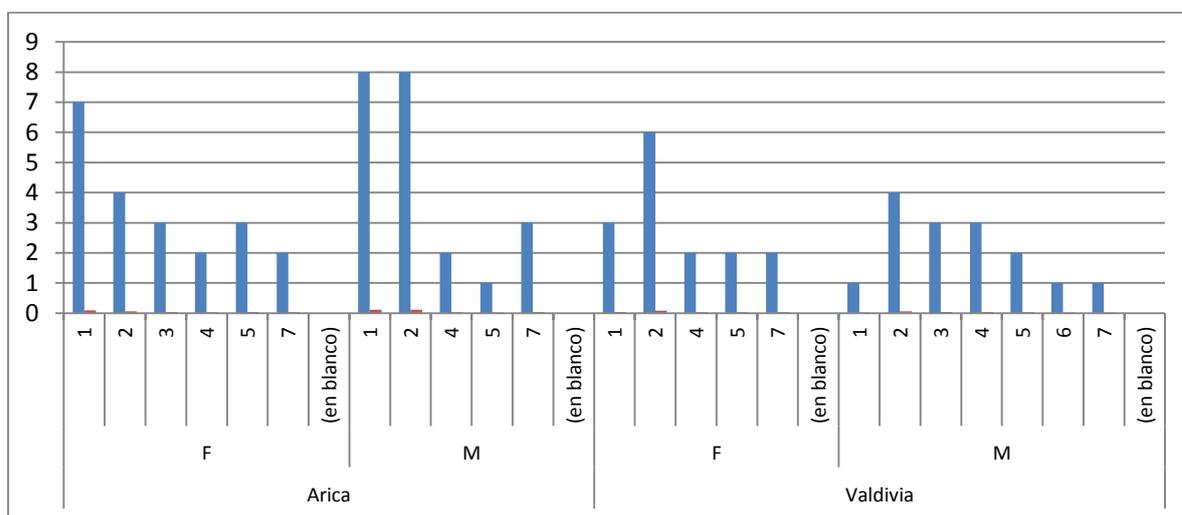
En **ARICA**, los niños (7,14%) adolescentes (7,14%) y jóvenes (4,46%), coinciden por el perfil **“adultos entretenidos y creativos”**. Mientras que como segunda preferencia destacan los **“adultos cariñosos, simpáticos y acogedores”** especialmente en el grupo de 11 a 15; el grupo de jóvenes de 16 a 19 se inclina por **“Adultos que me respeten y valoren como persona”**.

En **VADIVIA** la primera preferencia se distribuye en Adultos **entretenidos y creativos** en el tramo de los más pequeños con un 4,46%; **Adultos que me respeten y valoren como persona** para los de 11 a 15 con un 7,14%; y **Adultos que me escuchen y entiendan** para los jóvenes, con un 2,68%.

En síntesis en ambas ciudades la coincidencia principal se encuentra en el tramo de edades de 7 a 15 años que prefieren adultos entretenidos y creativos. Se pueden hacer varios análisis al respecto, sin embargo lo que arrojan los datos es que hay similitud entre los deseos de los participantes de ambas regiones que respondería a las necesidades afectivas distinguidas entre las distintas edades de un adulto confiable, emocionalmente educado que responda a la demanda básica de cariño y respeto hacia NNJ.

Finalmente en el Cuadro N° 5, respecto de **¿cómo esperas sentirte en un lugar creativo?**, dirigida exclusivamente a adolescentes y jóvenes de entre 11 a 19 años, en ARICA y VALDIVIA las preferencias de todos los varones de la muestra y las mujeres (solo de Arica) se inclinan fuertemente por la alternativa; **“sentirme libre para probar e inventar”**, con un total de **24,66%**. En el caso de Arica, la preferencia principal de mujeres frente a la misma pregunta se inclina por la preferencia **“sentirme acompañada y compartir con otros chiquillos”**, con un **9,59%**.

CUADRO N° 5: SENSACIONES Y PERCEPCIONES QUE ESPERO EXPERIMENTAR EN EL CENTRO DE CREACIÓN



EN términos generales la opción **“sentirme acompañada y compartir con otros chiquillos”** y **“sentirme libre para probar e inventar”**, son las preferidas por la mayoría de los participantes de ambas regiones, especialmente **adolescentes y jóvenes varones**. **Esto nuevamente estaría apuntando a que las sensaciones que se esperan de este espacio responden al encuentro entre pares y a la sensación de libertad favorecida para la creación y la ciudadanía.**



**DISEÑO METODOLÓGICO E
IMPLEMENTACION
COMPONENTE JORNADAS DE
PARTICIPACIÓN CON ACTORES
LOCALES EN ARICA Y VALDIVIA**

ESCUCHA ACTIVA

La jornada con actores locales de Arica y Valdivia, fue diseñada de acuerdo a la metodología desarrollada por la Corporación Arteduca en el trabajo con Grupos; especial connotación cobra para esta ocasión los lineamientos de Teatro Espontáneo y las Metodologías Participativas provenientes de autores como Tomas Rodríguez Villasante. Este método indica que una vez conocidos los ámbitos de interés y alcances de los agentes del territorio pueden ser variadas las metodologías a aplicar. Sin embargo en esta ocasión se apuntó a utilizar los dispositivos más idóneos que lograran identificar desde los actores locales, las formas en que puedan aportar, gestionar, o administrar los diferentes espacios de desarrollo de los Centros de Creación en cada ciudad.

Siguiendo el sentido de ESCUCHAR, denominamos como ESCUCHAS ACTIVAS al dispositivo que se implementó con actores locales. Se programaron 4 jornadas de Escucha Activa (2 por cada región).

A partir de los resultados obtenidos de la Escucha Creativa realizada con niños niñas y jóvenes, los actores locales adultos debieron resolver las siguientes preguntas:

JORNADA 1:

- ¿CUÁLES SON LOS PROBLEMAS QUE IMPIDEN PROMOVER MAS Y MEJOR LOS DERECHOS DE CREATIVIDAD Y CIUDADANIA DE NIÑOS NIÑAS Y JOVENES DE LAS CIUDADES DE ARICA Y VALDIVIA?

JORNADA 2:

- ¿CÓMO IMAGINAMOS EL CENTRO DE CREACION Y CUAL ES EL APORTE QUE PODEMOS REALIZAR TOMANDO EN CUENTA EL DERECHO DE NNJ A CREAR Y SER CIUDADANOS?
- ¿CUAL HA SIDO EL AVANCE DEL CENTRO Y EL DESPLIGUE DE DERECHOS A NNJ QUE HEMOS CONSTATADO COMO PARTICIPANTES DEL CENTRO?

METODOLOGIA

Respondiendo a la misma lógica y principios del modelo Arteduca en el trabajo con actores sociales y culturales; con la premisa de trabajo multidisciplinario; bajo los enfoques de la escuela emocional, el teatro espontáneo y la investigación acción participativa, se presentan los ejes de la Jornada con Actores Locales.

ESCUCHA ACTIVA es el nombre con que hemos denominado a esta Jornada, tiene un perfil de Seminario Taller Participativo de trabajo, frente a lo cual dispone de los siguientes momentos;

- Inscripciones y Bienvenida Café
- Dazibao entrada
- Dinámica de entrada
- Encuadre y exposición
- Exposición de niños y jóvenes participantes de Escucha Creativa

- Presentación de Resultados Escucha Creativa
- Dinámica intermedia
- Desarrollo de talleres de reflexión
- **FLUJOGRAMA:** trabajo en grupos de 10 a 15 personas, que analizan un tema, problema o situación, para profundizar y entregar líneas para la acción y planificación futura. Son guiados por un Facilitador.
- Plenaria y presentación de resultados
- Acordar próxima jornada participativa
- Dinámica de salida
- Dazibao salida

Lo realizado en Arica - Parinacota

El día 18 de Diciembre se realizó la Escucha Activa en la CASA YANULAQUE, entre las 14.50 y las 20.00 horas. Hay que mencionar que este lugar está a 10 metros de donde se instalará el Centro de Creación Transitorio. Asistieron 61 personas provenientes de distintos sectores de la ciudad, especialmente del campo artístico.

La jornada se inicia con la llegada de los asistentes quienes se inscriben y expresan sus expectativas en el DAZIBAO, instrumento clave que permite hacer un puente interpretativo de lo que esperan suceda este día en este espacio. Posteriormente la Directora regional de cultura Verónica Zorzano, abre con un saludo junto a Jorge Cabrera (Jefe de Gabinete), dando comienzo oficial a la actividad. Entre las principales expectativas que tienen los asistentes de esta jornada expresadas en el Dazibao, están:

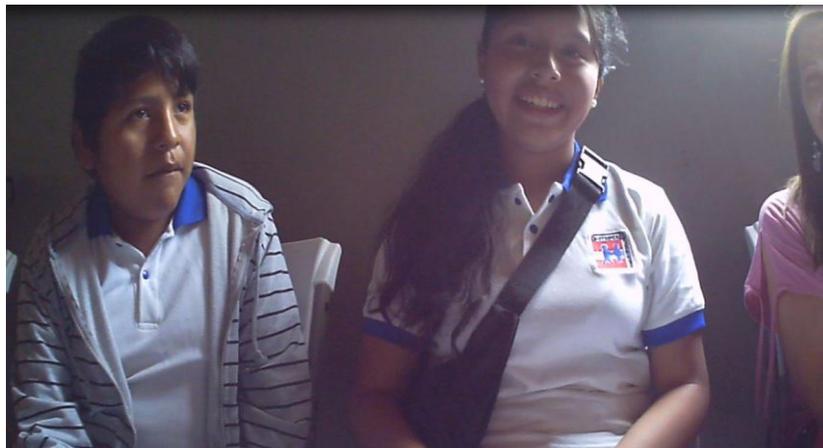
- *“Conocer el objetivo de la propuesta o proyecto, conocernos los unos a los otros, compartir y apoyar”*
- *“Hacer de Arica una capital cultural”*
- *“Esperamos que al fin ocurra algo”*
- *“Espero encontrar oportunidades y espacios para mis agrupaciones de jóvenes”*
- *“Conocer gente que le guste la sustentabilidad”*
- *“Comentemos y conozcamos nuevas ideas”*
- *“Sorprenderme con ideas creativas que mejoren la calidad de vida de niños y jóvenes de esta ciudad”*
- *“Fomentar la robótica en los escolares”*
- *“Generar un intercambio de ideas constructivo entre los participantes, que permitan mejoras sustanciales para la comunidad en torno a la sustentabilidad y la educación artística”.*
- *“Esperamos que al fin ocurra algo”*



Fieles a la propuesta de Arteduca respecto de generar una atmósfera de confianza y disponer a los asistentes para el debate, se realiza un proceso de animación que incorpora trabajo corporal y emocional de los asistentes que se trabaja en grupos y parejas cuya resultante es una alta motivación a participar en la jornada y la sorpresa que implica introducir estas dinámicas a este tipo de jornadas. Posteriormente se entrega un saludo de uno de los coordinadores del programa del CNCA, Sergio Guitart, introduciendo la jornada y mostrando video que describe los alcances del programa Centros de Creación.



Luego de esta explicación que clarifica una serie de dudas de los asistentes, se muestra un video que sintetiza la experiencia de la Escucha Creativa realizada en Arica, con niños niñas y jóvenes. Para acentuar la importancia y los alcances del programa, se ha invitado a exponer brevemente a niños que participaron de la Escucha Creativa quienes mencionan sus experiencias y la importancia que le dieron a esa actividad. Este momento es muy importante pues sintetiza el objetivo de la jornada con actores adultos conformando un puente clarificador de lo que se espera de la Escucha Activa.



Luego de la pausa Café, se presentan los resultados en detalle que se obtuvieron del Proceso de Observación de la Escucha Creativa con niños niñas y jóvenes. Es este el momento en que algunos asistentes manifiestan sus reparos por no haber sido convocados en forma oficial a esta jornada de Escucha Activa, mencionando su queja por no haber sido invitados formalmente y solo estar presentes por que se enteraron indirectamente. También exponen ciertos cuestionamientos metodológicos a los resultados ante lo cual, se responde con argumentos que clarifican las inquietudes, pero son los propios niños presentes quienes refutan estas aseveraciones de duda, es un momento de cierta tensión que se resuelve con el dialogo y clarificación de los cuestionamientos emergentes.

FLUJOGRAMA TRABAJO TALLER

El proceso continua con un ejercicio de distribución de grupos para comenzar con el trabajo de taller propuesto en el programa. La decisión tomada por el equipo fue implementar la técnica del Flujoograma, a propósito de su pertinencia en esta fase del proceso cuyo objetivo es analizar un tema, problema o situación, para profundizar y entregar líneas para la acción y planificación futura. Del tal modo este instrumento

pretende “diagnosticar” el estado del arte en Arica en torno a identificar las opiniones y percepciones que tienen los actores locales en torno al empoderamiento, autonomía y derechos a la creatividad de niños, niñas y jóvenes. El debate no permitió - por tiempo -, avanzar hacia la etapa de planificación y se acuerda una segunda jornada para resolver este y otros temas pendientes.

Respondiendo al diseño planificado, la pregunta que se respondió fue: **¿Cuáles son los problemas que impiden promover más y mejor los derechos de creatividad y ciudadanía de niños, niñas y jóvenes de la ciudad de Arica?**



Luego de casi dos horas de un intenso trabajo y debates, se acordaron una serie de conclusiones en cada grupo de trabajo. Los grupos deciden dos representantes ante la asamblea quienes presentan los resultados de la discusión. Las presentaciones profundizan en la problemática y se da un rico debate entre las distintas posturas de los asistentes; también intervienen los facilitadores de manera de ordenar la conversación y los encargados del CNCA quienes argumentan sus posturas. Hay que mencionar que un número importante de personas no se mantuvo hasta el final de la jornada, principalmente aludiendo a la hora que se realizó y las responsabilidades de hacer otra cosa en ese mismo horario que los obligaba a retirarse. Se acuerda realizar segunda jornada durante la **segunda semana de Enero de 2015.**

- **Dazibao salida y Cóctel**

Posterior al saludo de cierre de la jornada por parte de la Directora Regional Verónica Zorzano, se presenta un espacio ciudadano para establecer la evaluación de la ESCUCHA ACTIVA. Se plantean las últimas dudas, se produce un nuevo debate entre las partes y se concluye con un aplauso y agradecimientos mutuos. Mientras los asistentes degustan un cóctel, otros asistentes van escribiendo sus opiniones en el Dazibao de salida plasmando sus percepciones y deseos. La jornada que comenzó con cierto retraso, concluye a las 20.15 de acuerdo al programa planificado. Entre las principales opiniones expresadas a partir de la experiencia de la jornada están:

- *“Con ganas de volver”*
- *“Con una sólida idea de que esto resulte”*
- *“Poder regional e independencia local”*
- *“Los Adultos debemos dejar de ser individualistas y madurar en nuestras acciones; concretar”*
- *“Con mucho entusiasmo y esperando que todo resulte bien”*
- *“Con un poquito de esperanza, gracias”*
- *“Con esperanza”*
- *“Yo le creo a Arteduca y no al Consejo”*
- *“Re creyendo en los procesos socio culturales”*
- *“Debemos construir y dar la posibilidad de que este sueño resulte”*



Lo realizado en los Ríos, Valdivia

El día jueves 18 de diciembre, de 15.00 a 19.00 hrs. se realizó en la región de los Ríos la jornada Escucha Activa, orientada a dar continuidad al proceso de consulta y participación iniciado con la Escucha Creativa. Participó un número de 30 personas, en su mayoría provenientes del mundo de las artes, incluyendo profesores con trabajo de gestión cultural⁸. El programa se inicia con la llegada de los asistentes quienes se inscriben y expresan sus expectativas en el DAZIBAO, instrumento clave que permitirá hacer un puente interpretativo de lo que esperan suceda este día en este espacio. A través de la pregunta: QUE ESPERAS DE ESTA JORNADA?, están:

- *Todo es cuestión de voluntades en la comunidad del encuentro*
- *Somos un colectivo*
- *Reconectarse con la especie humano al mirar a los ojos y no a la pantalla del compu...viva el mundo de la ciencia*
- *Preguntarme... preguntarme*
- *Necesidad de involucrar a más y nuevos actores a este centro, un espacio para crear*
- *Participar de un espacio de construcción en el que todos vamos creando*
- *Compartir inquietudes con la comunidad, hacer política de bases*
- *Conocer y compartir opiniones e ideas, algunas comunes y otras no, pero finalmente todos deseamos lo mismo y estamos dispuestos a construirlo juntos.*

Posteriormente la Directora regional de cultura Lorena Saldías, abre con un saludo junto a encargadas del programa Valentina Palma y Pia Sommer, dando comienzo oficial a la actividad. Para acentuar la importancia y los alcances del programa, se ha invitado a jóvenes que participaron de la Escucha Creativa quienes mencionan sus experiencias y la importancia que le dieron a esa actividad. Este momento es muy importante pues sintetiza el objetivo de la jornada con actores adultos conformando un puente clarificador de lo que se espera de la Escucha Activa.



Posteriormente Daniel Hermosilla uno de los coordinadores del programa del equipo nacional de CNCA, da a conocer los videos institucionales y puntualiza algunos elementos sobre el programa. Finalmente el equipo Arteduca presentó los resultados de la Escucha Creativa realizada a niños, niñas y jóvenes.

⁸ Fue un comentario de los participantes la necesidad de llegar con más fuerza a los otros mundos (sostenibilidad, tecnología, ciencias)

Dinámicas de inicio

Fieles a la propuesta de Arteduca respecto de generar una atmósfera de confianza y disponer a los asistentes para el debate, se realiza un proceso de animación que incorpora trabajo corporal y emocional de los asistentes que se trabaja en grupos y parejas cuya resultante es una alta motivación a participar de la jornada y la sorpresa que implica introducir estas dinámicas a este tipo de jornadas. Se trabajó en círculo, un juego de contacto visual intenso que motivó a los participantes.

Trabajo en escenas

Entrado el trabajo colectivo, se propone una dinámica de taller basada en una progresión de relatos intercambiados sobre la creatividad de infancia y juventud; los participantes terminaron agrupados en tres escenas sobre el tema, obteniendo con ello una alta motivación a la participación de la jornada.



SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN LEVANTADA EN EL PROCESO DE PARTICIPACIÓN DESARROLLADO EN ARICA Y VALDIVIA

RESULTADOS ARICA

Emergentes problemáticos en la región de Arica

- Malas decisiones políticas
- Falta de compromiso
- Individualismo y consumo
- Mala distribución de los recursos
- Construyen e instalan la desesperanza
- Espacios no democráticos
- Democratizar el currículo
- La cultura no es un elemento estratégico para el desarrollo
- El centralismo
- Sobreprotección de adultos y educadores para evitar los errores
- No se potencia ni desarrolla el aspecto creativo en general
- Falta de educación de la ciudadanía
- No hay comprensión inherente al ser humano, la creatividad
- No hay espacios físicos adecuados
- Debería haber en cada población un centro de tipo “okupa”, a cargo de un monitor
- No hay permisos para mostrar creaciones en los espacios públicos
- Faltan espacios y materiales para explorar
- Faltan espacios ciudadanos democráticos abiertos
- Hay malas decisiones del gobierno
- Educación cívica
- Compromisos políticos
- Adulto centrismo como identidad chilena
- Arte cultura y patrimonio no es igual a desarrollo local
- Política comunal inadecuada
- Normas para la participación efectiva de niños, niñas y jóvenes
- Falta acceso a recursos e infraestructura
- Falta acceso a oportunidades y al conocimiento

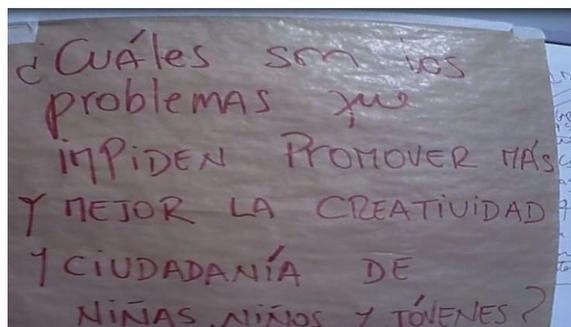
Analizando lo ocurrido en Arica hay muchas coincidencias que están al centro del problema. A continuación un análisis que sintetiza los problemas que aparecen en la Jornada.

APARATO INSTITUCIONAL

(Ministerios, municipios, instituciones en torno a la esfera de lo público y social; en torno a la creatividad)

Existe una fuerte crítica dirigida a la institucionalidad a partir de procesos que se han ido constituyendo de profunda desconfianza hacia todos los aparatos públicos y desde antes de esta administración. Los actores locales, especialmente artistas de Arica, manifiestan

profunda desconfianza con las nuevas propuestas, pues aluden a permanentes lobbies como prácticas corruptas para la adquisición de recursos, en especial en temas de cultura.



Esta crítica surge especialmente desde la presencia del Colegio Artístico en la jornada y su situación precaria de no tener hasta el momento un lugar estable de funcionamiento en la ciudad; también respecto de la convocatoria realizada a NNJ para realizar la Escucha Creativa, en tanto desconocer la convocatoria hecha a colegios municipales de la región (44); surge la necesidad de seguir consultando a colegios de acuerdo a la muestra de solo 4 colegios municipales en esta actividad, en tanto continuar en la perspectiva de la reforma educativa y la inclusión de la educación pública municipal.

Esta desconfianza es patente también cuando desde lo público se imagina la creatividad en tanto aplicación de derechos; más allá de establecer un pronunciamiento de derechos universales que nuestro país acuerda a nivel mundial, en la práctica, la mirada a niños niñas y jóvenes desde el aparato institucional es muy cuestionada, especialmente desde el campo artístico.

Aparece la necesidad entre los asistentes de relevar el Patrimonio, uno de los ejemplos es el Carnaval de Arica y rescatar para este proceso de resignificación cultural sus componentes históricos tradicionales.

“...el carnaval entendido como un espacio de libertad siempre ha estado ahí”

Otra necesidad es rescatar el patrimonio vivo de la región; existe viejos y viejas maestras que están olvidados y abandonados por la institución pública lo que describe una burocracia institucional que fomenta la competencia entre actores, exclusivamente de una política de formulación de proyectos que solo permiten la sobrevivencia de los actores culturales de la región.

Los participantes perciben y experimentan una crisis política e institucional que no solo alcanza a este sector, sino que es transversal a la sociedad y la clase política. Hay grandes sesgos en el acceso y la distribución de los recursos destinados al desarrollo de la cultura.



Pero esta institucionalidad debilitada también afecta la formación cultural de la sociedad chilena, especialmente desde dos dimensiones en relación a la Creatividad y a sus derechos de NNJ; a) nuestro modelo educativo y b) los medios de in/comunicación.

La promoción de la creatividad y la ciudadanía son los elementos llamados a promover los derechos y deberes, en tanto presionar los modelos institucionales que se replican en sus modos de hacer en las regiones: centralidad en la construcción de programas y proyectos; dependencia técnica del centralismo capitalino; limitados y mal utilizados recursos, etc.

Otro de los elementos que aparecen en forma reiterada en la región, como solución al problema abordado, es el de resolver – a través de las políticas públicas locales o nacionales – las necesidades del diseño de los espacios públicos apropiados a la ciudad y sus condiciones climáticas. Ante esto se plantea la formación de una Mesa de Trabajo a la que se le debe considerar sugerencias para el diseño de políticas públicas, especialmente en la instalación del programa Centros Culturales de Arica Parinacota. En coherencia con lo anterior, parece pertinente, la necesidad de diseñar infraestructura participativa pertinente al programa para favorecer el encuentro entre los actores y la creatividad.

En síntesis la institucionalidad de la región no desarrolla una promoción de sus actores culturales, ni tradicionales ni tampoco de los distintos campos de acción, arte, sustentabilidad o ciencia.

Formación Profesional

(En torno a lo humano; falta formación creativa- humana desde la academia universitaria a los nuevos docentes como formadores de aptitudes de creatividad e innovación)

A lo anterior se le suma otra crítica relacionada con la debilidad en la formación de profesionales con foco en la creatividad. En esta región no hay suficiente cobertura ni tampoco énfasis en la formación humana; las universidades existentes no potencian una mirada a la formación humana en tanto construir sujetos con capacidades para avanzar hacia el desarrollo a través de la creatividad e innovación, es decir no se ve a los niños o jóvenes como parte del proceso constituyente de sociedad, sino, que se les mira exclusivamente como objetos en formación para un estado futuro.

“...los docentes que trabajamos en la escuela tenemos una falta de formación para enseñar a niños aptitudes de creatividad; muchas veces somos nosotros mismos los que coartamos esa creatividad y habilidades en los niños”

El cuestionamiento no es solo a la mala formación, sino también a las deficientes capacidades instaladas que son insuficientes para los distintos espacios de enseñanza; colegios, espacios sociales y culturales, academias, aflorando con esta crítica un cuestionamiento transversal a las competencias que actualmente tienen los actores locales de la región en torno al despliegue creativo de su gente.

Esto choca de manera frontal con la gran cantidad de manifestaciones y expresiones locales en torno a la cultura con sendas fiestas tradicionales, pero que por alguna razón no son parte de la expresión de los asistentes, especialmente festividades como el Carnaval de Arica.

Hay una mirada pesimista respecto del modelo cultural asociado al consumo, a la poderosa influencia de los medios de comunicación y a la falta de acceso al capital cultural de calidad que pueda ir contrastando el estado de cosas del modelo neoliberal.

Entre las necesidades más urgentes, pero que sin duda requiere un largo proceso participativo, está la necesidad de fortalecer un nuevo paradigma de aprendizaje centrado en la creatividad, cuestión que el programa Centros de Creación parece contener entre sus propósitos en el largo plazo.

Modelo Sistémico

(Proceso complejo de formación de individuos, que genera un círculo vicioso de ciudadanos poco empoderados y con bajo grado de participación para generar nuevos espacios de construcción creativa)

En torno a la institucionalidad existe una mirada desesperanzadora en torno a poder cambiar el modelo existente. Esto porque no solo establece restricciones y brechas de exclusión a un importante grupo de chilenos, sino porque en el área de la cultura y participación ha generado un importante forado social que – por ejemplo – ha debilitado profundamente el nivel de politización y empoderamiento ciudadano.

La individuación de la sociedad chilena ha afectado muchos espacios de formación subjetiva, especialmente la escuela y la familia; la primera, porque responde a un modelo de competencias donde la creatividad esta marginada a niveles históricos reduciendo horas de arte, ciencias y expresión social a espacios y horarios insignificantes. Y por otro lado, la familia, que por variados fenómenos, especialmente la influencia de los medios de comunicación, ha ido cercenando la posibilidad de desarrollar espacios sociales y culturales y tiempos tanto en el barrio, en la vecindad y hasta en las propias formas de relacionarse en el hogar.

Se hace necesario buscar dispositivos que resignifiquen la articulación social como espacio de construcción colectiva que integre aspectos de la creatividad, allí la cultura, el arte o los propios dispositivos del “territorio creativo” pueden aportar a generar la re significación de identidad local y expresión asociados al cambio y la acción social.



Autocrítica

Ante el análisis colectivo que permitió el Flujograma, los asistentes asumen sus cuotas de responsabilidad en estos hechos y su menor o mayor incidencia en la problemática abordada. Cada uno de ellos aunque crítico, responde que hay un gran problema al interior del sector de cultura (especialmente de los artistas) y la individuación de cada uno de ellos. Hay un aprendizaje negativo respecto del moldeo de competencia que también ha alcanzado a la cultura y cada cual pelea por su propia parcela, atomizando las diferencias y debilitando la organización; se suma a esto, los mínimos recursos que entrega el estado para su desarrollo.

“Artistas y gestores de la región de Arica debemos hacer un mea culpa a partir de proyectos que debemos formular con una mirada creativa de la infancia, en vez de permitir una manipulación burocrática. Aprovechar y trabajar con la multiplicidad de aspectos controlables/abordables e influenciables”.

Un segundo foco de autocrítica está en la mirada con que han abordado sus trabajos y su relación con niños niñas y jóvenes; al parecer se ha hecho también muy precaria la mirada de los derechos, especialmente cuando se trata de derechos humanos. Ante esto se plantea reformular esta mirada (paradigmática) con la infancia y avanzar hacia un fortalecimiento de la organización de la sociedad civil que incida en los cambio que requiere la actual burocratización del Estado y su enfoque asistencialista con la cultura, la infancia y la juventud.

La respuesta que se ve ante esto y que es mencionada por el propio grupo, dice relación con “hacerse cargo” de aquello que se puede controlar y sobre aquello en que se puede influir. Este dimensión del debate es muy interesante pues coloca en tensión a los participantes en tanto su pesimismo con el modelo sistémico, y al mismo tiempo, evidenciar la potencialidad cultural de la región; la pregunta que surge es **¿en qué lugar me encuentro yo y qué puedo hacer directa o indirectamente para aportar a resolver el problema?**

Se hace evidente la debilidad organizacional, que da como resultado una desesperanza colectiva, especialmente de aquellos que una y otra vez han hecho intentos por revertir esta situación problemática. Sin embargo, frente a toda esta espesura emocional respecto de los elementos problematizadores que aparecen, es innegable la potencialidad positiva que emerge en el grupo.

Espacios de intercambio / Formación en metodologías apropiadas

Este fue uno de los elementos centrales de la conversación. Dado el emergente anterior, se trata de favorecer un espacio de red o comunidad de aprendizaje donde los participantes puedan vincularse con otras experiencias nacionales e internacionales que coincidan en el fortalecimiento del nuevo paradigma.

La necesidad del ENCUENTRO no solo es reiterativo entre los actores adultos participantes de la jornada, sino también entre niños y jóvenes. Al parecer el diseño de las ESCUCHAS ha revitalizado la necesidad de encontrarse y compartir deseos, sueños en torno a las prácticas creativas (en el caso de niños, niñas y jóvenes) y en torno a la apertura de espacios de debate y participación política (en el caso de los adultos). Este emergente es muy importante, pues coloca en el centro del problema el protagonismo de los actores locales de quienes va a depender finalmente mantener vivo el programa en el futuro.

- "...hay una falta de conciencia colectiva, no nos preocupamos del medio ambiente, nos supera el individualismo y a su vez no dejamos mandar por las leyes, la burocracia sin tener una agenda común"
- "...desde el mundo del teatro cada cual trabaja por separado, hay una negación a trabajar con el otro y con distintas disciplinas"
- "...y cuando nos juntamos no aprovechamos los temas de ciudadanía, no generamos liderazgos"

Un segundo tema relevante son las redes que permitan a través del Encuentro, estrategias de aprendizaje entre sí para retroalimentarse en tanto metodologías de implementación para los laboratorios y exploraciones entre Campos de Acción; formas de funcionamiento y modelos de gestión que potencien cada vez el espíritu de este programa en regiones. Estas **comunidades de aprendizaje** deben buscar potenciar la articulación en redes locales, nacionales e internacionales que permitan a los actores locales, perfeccionarse, intercambiar y relacionarse con niños niñas y jóvenes desplegando de mejor manera sus potencialidades creativas.

"...hay un estado de ánimo que tenemos que cambiar para parecernos al movimiento estudiantil, en tanto tratar de reunir las energías entre viejos y los jóvenes"

Conclusiones

- El tipo de implementación aplicada en los Centros de Creación debe ser coherente a los principios que manifiesta en sus propósitos y a las expectativas que impone (ética y épica).
- Los asistentes están confiados en que de la forma en que fue asumida la ESCUCHA ACTIVA es posible "soñar" con una metodología que se corresponda a los postulados del programa.
- Parece pertinente relevar la tarea de Arteduca en estas opiniones, que aunque sin ser unánimes, la gran mayoría de los asistentes dieron a entender que la metodología implementada es coherente, interesante y pertinente a esta fase del proceso.
- Los modelos participativos no son precisamente una constante desde el aparato público, resultando ser que este programa se ha preocupado de ESCUCHAR A

LOS ACTORES e incluirlos en el proceso. Esto cobra fuerte sentido en la respuesta y expectativas de los participantes expresadas en sus deseos de futuro y su compromiso de participar en alguna fase del programa como actor local.

ACUERDO Y COMPROMISO

- Realizar en el mes de enero 2015 una segunda jornada de trabajo para avanzar en el proceso de planificación participativa en conjunto con actores locales.

RESULTADOS VALDIVA

¿QUE ARROJA EL FLUJOGRAMA?

Emergentes problemáticos en la región de Los Ríos

- Espacio en lo social para la recepción adecuada de la expresión
- Falta de interés por participar de las instancias existentes por la formación educativa y la cultura consumista
- Falta de tiempo de niños y padres
- No tenemos costumbre de reunirnos con personas diferentes
- Falta cambiar la mentalidad competitiva por una comunidad creativa
- Asumir las características de nuestro entorno: encierro que provoca la lluvia, frío y poca luz durante el año
- La JEC y el SIMCE
- La infelicidad y frustración de los adultos
- El exitismo, la TV, el Mall
- Falta reconocer la identidad cultural de los niños
- La creatividad es un concepto restringido al mundo artístico
- Pocos espacios para encuentros sociales y culturales
- Faltan espacios públicos apropiados para una ciudad sureña con plazas techadas para propiciar el encuentro
- Faltan espacios acogedores-sobre todo en invierno – para albergar actividades permanentes
- Faltan espacios de experimentación y exposición de los procesos
- El modelo educativo privilegia lo académico por sobre la creatividad y el desarrollo integral de niños y jóvenes
- Falta capacitación especializada en temas creativos
- Faltan adultos capacitados que no corten las a las nuevas generaciones
- Falta de acceso de la mayoría de la población a instancias de encuentro que favorezcan la creatividad
- Articulación y difusión oportuna de la oferta cultural
- Formación de metodologías apropiadas
- Espacios de intercambio y aprendizaje cooperativo

En el plano de las políticas públicas

Se manifiesta una necesidad de que el diseño de los espacios públicos sea apropiado a la ciudad y sus condiciones climáticas (se debe considerar sugerencias de las mesa). También la necesidad de diseñar espacios e infraestructura pertinente para favorecer el encuentro de los actores locales pero también de niños niñas y jóvenes.

Un segundo factor estuvo centrado en la necesidad de fortalecer un nuevo paradigma de aprendizaje centrado en la creatividad, esto es, dejar los tradicionales formatos escolarizantes del cómo hacer comunidad de aprendizaje centrada en el conocimiento adulto, por aquel modelo que rescata el saber y las prácticas de todos los sujetos según sus trayectorias de vida. Ante esto, un Centro de Creación con las características que se señala tendría este centro, pudiera ser una respuesta política técnica y cultural para comenzar un proceso de cambio de este paradigma escolar. La escuela es un tema que surge a cada momento como aquel elemento que disminuye el despliegue de nuestra sociedad; se hace lo que se puede, pero ha tocado techo. Hace falta generar nuevos individuos ciudadanos y el espacio creativo es uno de ellos de manera central.



Más y mejor vínculo con escuelas es la consigna que emerge con fuerza en la región de Valdivia; se asume la importancia central de llegar a las escuelas para permear el paradigma escolarizante con estos nuevos enfoques. De fondo, la idea alude a la necesidad de fortalecer un espacio de trabajo intersectorial de nuevo tipo, no solo intra-Estado, sino también en vínculo con la Sociedad Civil. Una institucionalidad debilitada también afecta la formación cultural de la sociedad chilena, especialmente desde dos dimensiones como puntos de partida cuando se habla de los problemas de acceso de NNJ a la Creatividad y a sus derechos; a) nuestro modelo educativo y b) los medios de in/comunicación. Lo que se percibe es una burocracia institucional que fomenta la competencia entre actores a través y exclusivamente de la política de Licitaciones y formulación de proyectos que solo fortalecen la competitividad entre actores sociales y culturales de la región.

Ante esto se plantea la formación de una Mesa de Trabajo y acuerdo de fecha para próxima Jornada de Escucha Activa en Valdivia en ENERO 2015, donde se deben considerar sugerencias para el diseño de políticas públicas, especialmente en la instalación del programa Centros Culturales. En coherencia con lo anterior, parece pertinente, la necesidad de diseñar infraestructura participativa pertinente al programa, y coherente para favorecer el encuentro entre los actores y la creatividad.

Espacios de intercambio / Formación en metodologías apropiadas

Al igual que en Arica, este fue uno de los elementos centrales de la conversación. Dado el emergente anterior, se trata de favorecer un espacio de red o comunidad de aprendizaje donde los participantes puedan vincularse con otras experiencias que coincidan en el fortalecimiento del nuevo paradigma.

La idea del aprendizaje cooperativo es el eje. Lo central de estos emergentes dice relación con la necesidad del encuentro y el aprendizaje mutuo. Existen diversas experiencias susceptibles de ser aplicadas, evaluadas por los mismos actores para experimentar ampliamente entre sus grupos de trabajo socio cultural. Hace sentido el eje de irradiación del programa dando cuenta de la relación que tiene el enfoque y contenidos del programa con las demandas ciudadanas. La necesidad de ENCUENTRO es reiterativa entre los actores adultos participantes de la jornada. Al parecer el diseño de las ESCUCHAS ha revitalizado la necesidad de encontrarse y compartir deseos, sueños en torno a las prácticas creativas y en torno a la apertura de espacios de debate y participación política.

Se reiteran las coincidencias regionales porque a lo anterior se le suma otra crítica relacionada con la debilidad en la formación de profesionales con foco en la creatividad.

“...falta formación creativa- humana desde la academia universitaria a los nuevos docentes como formadores de aptitudes de creatividad e innovación”

El cuestionamiento no es solo a la mala formación, sino también a aquellas malas capacidades instaladas que son insuficientes en los distintos espacios de enseñanza; colegios, espacios sociales y culturales, academia, aflorando con esta crítica un cuestionamiento transversal a las competencias que actualmente tienen los actores locales de la región en torno al despliegue creativo de su gente.

Finalmente un tercer elemento que aparece en la Jornada, es lo relativo **al tipo de implementación de los Centros de Creación que debe ser coherente a los principios que manifiesta en sus propósitos**. Ante esto, los asistentes están confiados en que de la forma en que fue asumida la ESCUCHA ACTIVA es posible “soñar” con una metodología que se corresponda a los postulados del programa. Se reitera la pertinencia de relevar el papel de Arteduca en estas opiniones, que aunque sin ser unánimes, la gran mayoría de los asistentes dieron a entender que la metodología implementada es coherente, interesante y pertinente a esta fase del proceso, incluida la presencia de las Facilitadoras/es que participaron de la Escucha Creativa con niños niñas y jóvenes.

Dazibao de cierre (QUE FUE LO MAS IMPORTANTE DE LA JORNADA)

La mayor parte de los participantes quedó motivado con la invitación a participar del espacio, pero desde el escepticismo por las propias señales dadas desde el programa; entre ellos, la licitación de talleres para el centro de creación en Valdivia, son temas y enfoque definidos por el Estado contradiciendo el discurso que en paralelo se intenta

instalar, a través de la línea participativa del programa: racionalidades opuestas. Aun así, la voluntad de los actores de la región sureña respecto de seguir intentando un cambio, persiste:

- *“Todo es cuestión de voluntades en la comunidad de encuentro”*
- *“Repreguntarme, repreguntarme”*
- *“Veo una gran oportunidad que debe tomarse con mucha responsabilidad, existe la voluntad colectiva, aprovechémosla!”*
- *“Son muchas y está sucediendo, mi corazón se estremece”*
- *“Participar en un espacio de construcción donde todos vamos co-creando”*
- *“Veo muchas personas dispuestas y abiertas a participar de este sueño aún nebuloso”*
- *“Nacen nuevas preguntas y deseos de involucrar a más y nuevos actores para que este sea un espacio para crear!”*
- *“Siento que es lo mismo de siempre y que vine a hacerles la pega”*
- *“Reafirmo mi convicción de que las voluntades están y existen. Que las personas tienen claridad de lo que se debe hacer pero le temo a la burocracia, la mano política y el logro de objetivos de agenda parlamentaria”*

Conclusiones

1. El Flujograma dejó en claro los elementos centrales a trabajar en jornada de planificación de enero.
2. El programa debe armonizar sus lógicas de funcionamiento para ser coherente en sus prácticas.
3. La instalación de una lógica de cogestión es un proceso, tanto a nivel de las confianzas como de los estilos.
4. Se demanda un número de claridades (montos, tipos de focalización, atribuciones del espacio participativo, entre otros).
5. Se releva la descentralización del Estado y potenciar a la región junto a su autonomía en los recursos y las decisiones.

COMPROMISO

- Realizar una segunda jornada en el mes de Enero, donde se aborde el inicio de una planificación participativa donde los actores hagan sus propuestas con propósitos y acciones concretas

ACCIONES DE
ACOMPAÑAMIENTO A EQUIPOS
LOCALES PARA TRANSFERENCIA
METODOLÓGICA PARA LA
REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES
DE PILOTAJE EN ARICA Y
VALDIVIA

ESCUCHA CRE-ACTIVA

ESCUCHA CRE-ACTIVA es el nombre con que hemos denominado a esta Segunda Jornada con actores locales adultos, comprometida. Para esta ocasión se aplica una metodología socio métrica con todos los participantes llamada CARTOGRAFIA HUMANA, que tiene como objetivo descubrir y construir un Mapa de Valoración de una experiencia Creativa. El ejercicio socio métrico se dividió en 4 momentos:

1. PRESENTACIÓN y CONCIENCIA CORPORAL
2. CARTOGRAFÍA HUMANA (EXPLICACIÓN)
3. MESA DE CONVERSACIÓN (CONCEJO)
4. CONCLUSIONES CREATIVAS

Propuesta de observación

Hemos elegido para ambas jornadas regionales un enfoque Cualitativo, en tanto busca una reflexión comprensiva del fenómeno. El FACILITADOR (investigador o fenomenólogo), busca - por medio de la observación participante y la aplicación del instrumento (Cartografía Humana) - comprender en un nivel grupal los motivos y creencias que están detrás de las acciones de la gente en torno a un tema.

Entendiendo lo cualitativo por un lado, como aquel método de recolección de datos sin medición numérica, sino más bien, que describe y observa el fenómeno; y por otro lado tratándose de un enfoque donde se desarrolla un proceso flexible donde se interpretan las respuestas, diremos que se trata de un enfoque donde se reconstruye la realidad tal y como la observan los actores de un sistema social previamente definido (Hernández; Fernández; Baptista, 1997). Este enfoque corrobora los abordajes que se pretenden indagar en esta Jornada a Actores Locales, las percepciones y motivaciones de los entrevistados y su aporte al trabajo creativo con niños y jóvenes.

Instrumentos de recopilación y Facilitación

- DAZIBAO
- FLUJOGRAMA
- CARTOGRAFIA (Papelografo, post-it)
- REGISTRO AUDIOVISUAL
- Se dispondrá de un FACILITADOR (investigador) con capacidad para GUIAR y abrir los actos de habla y discursos de los participantes.
- Finalmente se contará con un registro audiovisual como soporte de la información y de la Jornada.

Muestra JORNADA 1 y 2: Vamos a entender por Actores Locales como los representantes de instituciones, organizaciones, o actores claves, que tengan relación con los campos de acción del arte, la cultura, la ciencia, la tecnología y la sustentabilidad y con experiencia en el trabajo con niñas, niños y jóvenes para aportar a la gestión de los Centros de Creación.

Muestra JORNADA 2: Se suman niños, y talleristas participantes del Centro.



Lo realizado en Arica – Parinacota

El día martes 24 de Marzo se realizó la Escucha CREA - ACTIVA constituyendo la segunda jornada de participación con Actores Locales en Arica. Se vivió una experiencia intergeneracional con participantes entre 7 y 66 años con una asistencia de 28 personas, 20 niños niñas y jóvenes y 8 adultos participantes del centro; talleristas, coordinadoras de los talleres (UTA y Arte Amaru)⁹ y Coordinadoras del Centro de Creación de Arica. La actividad se desarrolló con normalidad con muy buena disposición a participar.

Lugar: Centro de Creación Arica

Duración: 17:30hrs a 21:00hrs

Participantes NNJ: 7 a 10 años (11), 11 a 15 años (3), 16 a 19 años (6); 1 niño con necesidades especiales, 1 niña participante de la Primera Escucha Creativa.

La Escucha Cre-Activa se ejecutó con la participación de 4 personas.

- Francisco Araya (ArteDuca, Facilitador Principal),
- Ladislao Palma (Centro de Creación nivel central, Facilitador de Apoyo y Encargado de Actividad Adultos,
- Francisca Kolher: Coordinadora Centro de Creación Arica, observadora y encargada de niños y niñas de 7 a 10 años,

⁹ Universidad de Tarapacá y Centro Cultural Arte Amaru, ganadores de la licitación de los talleres que actualmente forman parte de la programación del Centro de Creación.

- Jaqueline (nueva coordinadora centro Arica) observadora y apoyo en actividades adultos.

Se tomó registro fotográfico de toda la actividad y se realizó registro audiovisual a través de la instalación de 3 cámaras fijas en el espacio de la actividad. Las observadoras tomaron notas y citas de toda la actividad.

OBJETIVO: Conocer la valoración que hacen niños niñas y jóvenes de aquello que ofrece el Centro de Creación de Arica en su programación.

Metodología

Para esta ocasión se aplicó una metodología socio métrica con todos los participantes llamada CARTOGRAFIA HUMANA, que tiene como objetivo descubrir y construir un Mapa de Valoración de una experiencia Creativa. El ejercicio socio métrico se dividió en 4 momentos:

5. PRESENTACIÓN y CONCIENCIA CORPORAL
6. CARTOGRAFÍA HUMANA (EXPLICACIÓN)
7. MESA DE CONVERSACIÓN (CONCEJO)
8. CONCLUSIONES CREATIVAS

PRESENTACIÓN Y CONCIENCIA CORPORAL: se presentan los coordinadores y la jornada comienza con un ejercicio de ESCUCHAR la conciencia corporal, espacial y emocional a través del uso del círculo con todos los participantes.



CARTOGRAFÍA HUMANA: posteriormente comenzó el ejercicio propiamente tal, se explica la metodología, se distribuyen los grupos por edad y roles, se plantea el tema y/o la pregunta de taller.

TEMA: Derechos de niños, niñas y jóvenes de 11 a 19 años.

Bajo el concepto de VALORACION DE UNA EXPERIENCIA CREATIVA, el ejercicio tiene por objetivo ESCUCHAR cual ha sido la trayectoria del Centro de Creación de Arica en cuanto

desplegar y respetar los derechos a crear e imaginar desde su implementación hasta este día. Se dibujó una línea en el piso marcando de 0 a 100 y realizando la siguiente pregunta:

¿Cómo han sido las experiencias creativas que has vivido en el Centro de Creación?



Los Derechos de niños, niñas y jóvenes son escritos en distintos espacios del piso. Los participantes se paran sobre el derecho que fue más evidente para ellos y luego van al segundo, uniéndolos con una lana y luego al tercero. Luego expresarán voluntariamente por que se ubicaron en ese lugar.

MESA DE CONVERSACIÓN (CONCEJO): Esta etapa tiene como objetivo reunir a todos los participantes, para que niñas niños y jóvenes orientan y los adultos para que escuchen aquellos temas que aparecen como relevantes.

¿Son entretenidos los talleres que se están desarrollando en el Centro de Creación?



CONCLUSIONES CREATIVAS: la jornada concluye en su etapa final con las proyecciones y propuestas que realizan NNJ para los adultos, pero también para aquellos niños niñas y jóvenes que se van a ir sumando al Centro de Creación.

¿Qué le contarías a los niños, niñas y jóvenes de los nuevos Centro de Creación?

Para ello se les propone les propone a los más grandes (11-19) trabajar sobre el cuerpo y las emociones la representación de una película; su eslogan y su afiche. Mientras a los más pequeños (7-10) se les propone trabajar sobre las emociones que han experimentado en el Centro de Creación: alegría. Vergüenza, tristeza, etc.

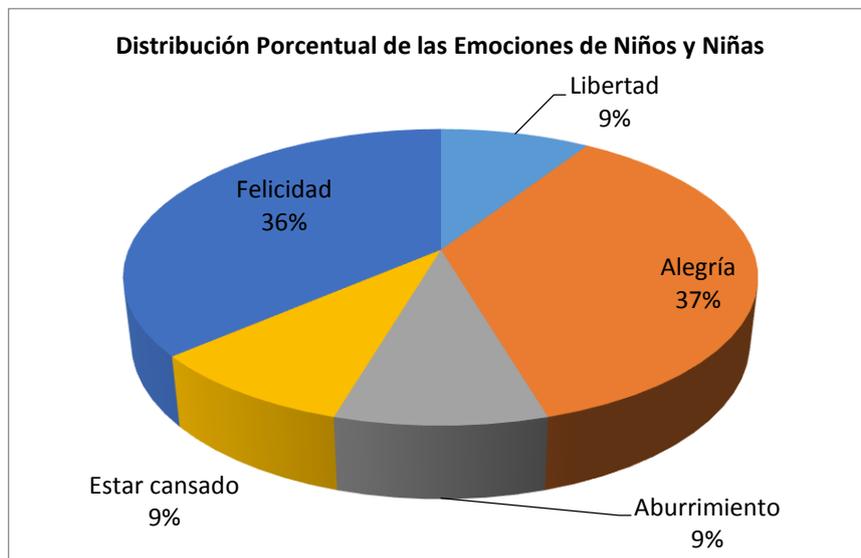
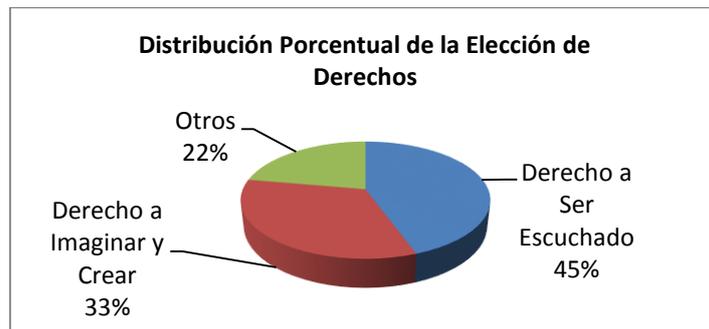


PRINCIPALES EMERGENTES ARICA

La convocatoria a esta jornada CREATIVA, fue realizada de los talleristas del centro y niños niñas y jóvenes, quienes evalúan los avances del programa en la región.

NOMBRE	EDAD	TALLER	COMENTARIO	VALORACION % DEL CENTRO
Cristóbal	17	Creaciones Sustentables, Stop Motion, Laboratorio Creativo, Diseño con colores vegetales.	"Ha sido súper buena la experiencia desde que inicio esto. Me gusta el lugar, los talleristas y las personas que trabajan aquí"	90%
Luisa		Tallerista de Creaciones Sustentables	"Acá los niños vienen por su propia cuenta	80%"
Catalina	14	Laboratorio Creativo, Restauración Fotográfica, Creaciones Sustentables.	porque desde que inició el taller me gustó, son buenas personas	90%
Claudio		Tallerista Maestranza Ecológica	Maravillosa oportunidad de crear	70%
Nicolás	16	Festejo Afroperuano	El tiempo que he estado lo he pasado muy bien"	85%
Javiera	16	Festejo Afroperuano	"Es una experiencia nueva el Centro de Creación, uno viene a aprender cosas por su propia voluntad	85%
Freddy		Tallerista de Stop Motion	"Ha sido un trabajo muy diferente a todo lo que he hecho"	70%
Cecilia		Coordinadora Arte Amaru.	Me gusta que los niños puedan elegir libremente y crear cosas nuevas"	95%
Ángel	14	Laboratorio Creativo, Flores Nativas.	Encuentro que el Centro tiene todo lo necesario. Lo que se planteó en la 1ra Escucha Creativa, siento que todo lo que dijimos lo han integrado muy bien".	99%
Henrriette	14	Creaciones Sustentables, Stop Motion, Restauración Fotográfica, Percusión con material reciclado	Porque lo encuentro súper bakan y mi creatividad ha fluido. Me encanta	90%

Patricia		Coordinadora UTA	Estoy en la otra frontera. Soy el demonio. Es importante lo que han dicho los niños, creo que lo han logrado con los niños	50%
Nicole		Ayudante de Talleres UTA	Porque los niños han aprendido la amistad y compañerismo entre ellos	50%
Sandra		Tallerista Festejo Afroperuano	Ha sido provechoso para los alumnos	50%
Miguel	16	Dibujo y Cerámica, Festejo Afroperuano.	Me gusta pintar y hacer las momias	89%
Niños y niñas (11)	7 a 10 años	Robótica, Creación y Artesanía Infantil, Maestranza Ecológica.	Es emocionante, aprendemos cosas, a cocinar y de alimentos saludables	100%



CONCLUSIONES

Niñas, niños y jóvenes

- Valoran en un alto porcentaje y de manera positiva (sobre el 80%) lo realizado en el centro de creación.
- Nnj apuntan a necesidades relativas a mejoramiento de infraestructura. Al perecer la ventilación del centro es un tema de urgencia resolver.
- Requieren inclusión de más talleres de sustentabilidad como una huerta.
- Relevancia cobra entre los más chicos la necesidad de una tv en reiteradas ocasiones.
- Los más grandes apuntan a la organización interna y constituir una directiva del centro.
- Requieren más extensión horaria del programa y resultados para ser mostrados una vez a la semana.
- Principales derechos ejercidos por el centro de creación según NNJ: derecho a ser escuchado (1° lugar); derecho a imaginar y crear (2° lugar); derecho a aprender (3° lugar).

Adultos del Centro

- Principales demandas de adultos apuntan a mejorar oferta de inmueble en infraestructura técnica del centro: salas, cámaras, bodega, espacios, fuentes de agua para trabajos, etc.
- También apuntan a mejorar y perfeccionar sus capacidades didácticas y metodológicas.
- Están preocupados por mantener el cuidado de NNJ frente a las posibles emergencias, dadas las “libertades” que el centro permite.
- Les interesa integrar a niños que aparentemente no conocen o no tiene el acceso al centro por distancia o por desconocimiento; hacer talleres en liceos, finalizar los talleres en las poblaciones, etc.
- La coordinación del centro evalúa como débiles algunos talleres, esto porque algunos de los formadores no tienen la suficiente preparación didáctica y metodológica; y en el mismo plano hay formadores que no tienen la suficiente cercanía afectiva con nnj.
- Los participantes de la escucha proponen para otra instancia convocar también a las señoras que hacen el aseo y a apoderados de los distintos niños, niñas y jóvenes participantes.

LO REALIZADO EN LOS RÍOS, VALDIVIA

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

El día jueves 22 de Enero se realiza en el nuevo Centro Transitorio de Creación de la ciudad de Valdivia, región de los Ríos, ubicado en calle Beauchef 815, la segunda jornada con actores adultos de la región. Asisten 18 personas provenientes principalmente del mundo de las artes, la ciencia y la sustentabilidad. Del CRCA y Coordinadoras del programa en la Región asisten Pia Sommer, Camila Palma, mientras del CNCA, asisten Daniel Hermosilla y Sergio Guitart.

A medida que van llegando la Jornada inicia con un recorrido por el Centro de Creación a las 16.15 concluyendo a las 19.30 horas, los asistentes que desconocían el lugar lo recorren en sus dos pisos.

El propósito de la Jornada es responder a la demanda realizada por los Actores locales, en la Primera Jornada de Escucha Activa en cuanto volver a encontrarse y continuar profundizando su participación en este nuevo espacio cultural.



OBJETIVO: Realizar un proceso de planificación estratégica participativa en una primera fase con actores locales, que incluya los sentidos que debe tener el centro de creación, y algunos ejes estratégicos de acción asociativa.

Las preguntas que fueron abordadas esta vez fueron:

- 1 ¿Que tiene que pasar en el Centro de Creación para responder a las expectativas de NNJ, y su derecho a imaginar y crear en los distintos campos; Artes, Ciencias, Tecnologías y Sustentabilidad?**
- 2. ¿Cómo podemos aportar desde la organización local para responder a esta demanda de NNJ?**

METODOLOGIA APLICADA

Continuando con el enfoque participativo propuesto por Arteduca para la instalación inicial de este centro, se propone realizar un programa que motive a los asistentes y utilizar un nuevo dispositivo que entregue información que complemente la ya construida en ocasiones anteriores; se aplica la **CARTOGRAFIA HUMANA**.

ETAPAS DE LA ACTIVIDAD (PROGRAMA)

- Actividad Introductoria
- Reporte general avance de centros
- Resumen y análisis Escucha Activa 1
- Café
- Trabajo de Cartografías y debate
- Actividad de Cierre.

Luego de una introducción que incluyo una dinámica lúdica se realizó la presentación de los resultados de la primera Escucha Activa en PPT. Partiendo de la premisa que son los actores locales los principales convocados para aportar al Centro de Creación, que a la base de los compromisos están los niños, niñas y jóvenes y sus derechos a imaginar y crear, la Cartografía apunta fundamentalmente a dos focos:

- **La persona**
- **La organización a la que representa esa persona**

Estableciendo, la reflexión a través de la expresión escrita de post-it, los asistentes van respondiendo la pregunta y a su vez generando una estética del espacio que los convoca.

¿Qué tiene que pasar en el Centro de Creación para responder a las expectativas de NNJ, y su derecho a imaginar y crear en los distintos campos; Artes, Ciencias, Tecnologías y Sustentabilidad?

¿Cuáles son los deseos?

¿Qué debe suceder para que se cumpla ese deseo?

¿Qué es lo prioritario por hacer?



PRINCIPALES EMERGENTES

¿Cuáles son los deseos?

- SER INTEGRAL, escuchar, ayudar cuidar confirmar sospecha que la diversidad es positiva sonreír y acoger
- IMAGINAR GRUPALMENTE: generar composición musical, mover tocatas, tocar música, involucrar al Aliwen, grabar y editar audio.
- PROFESIONALES CAPACITADOS con participación ciudadana de NNJ relevar deseos ciudadanos de NNJ en redes.
- IDENTIFICAR PARA DONDE VA LA MICRO DE NNJ acatar las normas de convivencia propuesto por los propios NNJ
- DIALOGAR con y por los niños que a su vez hay que hacerlo con todos. Los adultos no entienden al niño como un ciudadano. Para considerarlos hay que dialogar de manera autentico y quererlo, cuidarlo, considerarlo.
- ACOMPañAR PROCESOS CREATIVOS, habilitar el cuerpo transitorio para la expresión y creación, proponer herramientas para la activación y la creación.
- CREAR CON TODOS LOS NIÑOS, Cuando se enseña es cuando mas ase aprende. En esa dinámica se generan productos y lo más importante, que vivan la experiencia.
- RESPONSABILIZARSE para aportar al cambio de paradigma social, NNJ de hoy, adultos del mañana.
- COORDINAR PERSONAS acompañar, confiar, atesorar sus creaciones. Cobra relevancia el contacto del mundo de los niños, por ejemplo observar el mundo de las hormigas.
- RESGUARDAR DERECHOS DE NNJ, VINCULAR, PLANIFICAR; todos son importantes, especial énfasis en la labor de la coordinación del centro; desde la individualidad es difícil lograr los deseos.

- CONOCER EL MUNDO NATURAL hay niños talentosos en el dibujo, espacio para reconocer a su flora y fauna: hay una reconexión de los niños con su entorno. como espacio de identidad: hay un lugar selva valdiviana, el concepto de bosque se traslada a plantaciones que se ha ido utilizando equivocadamente desde los propios profesores. Ciencia y arte: la museología tiene de ambos y juntas hace furor en los niños. Conocer el mundo natural del humedal del Cruces, crear herbarios desde el ambiente natural.



¿Qué debe suceder para que se cumpla ese deseo?

CONOCER EL MUNDO NATURAL: dibujo, videos y fotografía la universidad debe conocer el centro para aportar en ello. Hay experiencia académica para el desarrollo de estos tipos de lenguaje. Un centro creativo debe apoyar a estas aclaraciones, realizar composiciones artísticas con flores secas. Se solicita apoyo en el conocimiento del Humedal del Cruce y buscar ayuda para identificar la flora y fauna en terreno.

RESGUARDAR DERECHOS DE NNJ, VINCULAR, PLANIFICAR; es relevante el trabajo colectivo y asociativo.

COORDINAR PERSONAS explicar uso de herramientas, jugando, conversando, a través del medio ambiente cuidando el espacio de Creación.

RESPONSABILIZARSE Se debe hacer a través de habilitar espacios no solo creativos sino amorosos, construir tejido social a través de mis saberes y conocimientos.

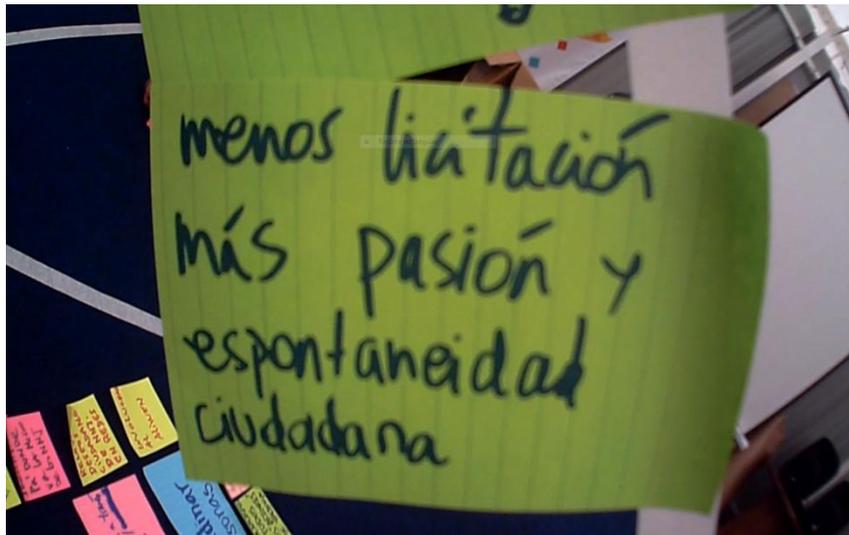
CREAR CON TODOS LOS NIÑOS, con adultos dinámicos y convertir a los niños en talleristas, a través de intervenciones urbanas en y con la comunidad, salir del centro a la ciudad e involucrar a todos los actores de Se deben generar redes de contacto, con los centros culturales, e involucrar a todos los colegios.

ACOMPañAR PROCESOS CREATIVOS, construir bases para la habilitación del centro de creación abrir y compartir experiencias disciplinares y creativas concretar procesos de intercambio entre la ciencia y el arte vincular centro de creación con UACH y Ballet de Cámara de la región.

DIALOGAR abarcar a todos los niños de la región y que todos sepan de esto.

PROFESIONALES CAPACITADOS en artes escénicas teatro Luna, dramaturgia en redes. Teatro Luna, trabajo lúdico de apoyo.

IDENTIFICAR PARA DONDE VA LA MICRO DE NNJ tener un Centro Basura Cero



¿Qué es lo prioritario por hacer?

DIMENSIONES

Comunitaria

- Construir las bases para la habilitación del Centro de Creación

La escuela y sistema educativo

- Involucrar a colegios
- Resolver cooperar
- Responsabilizarse para aportar al cambio social
- Desarrollar el buen trato
- El centro aporta al desarrollo de la identidad de la escuela
- Vincular conocimientos entre las matemáticas y los huertos

Biodiversidad y medio ambiente

- Comenzar a cuidar las plantas
- Volver a conectarse con la naturaleza
- Visitar ecosistema Humedal del Cruces
- Construir un centro basura cero
- Evidenciar que la diversidad es positiva

Difusión y divulgación

- Derribando esquemas tradicionales de comunicación
- Identificando sentidos y deseos de NNJ
- Relevando y difundiendo deseos ciudadanos de NNJ

- Construyendo tejido social
- Escuchando y proponiendo
- Abarcando a todos los niños de la región
- Coordinando grupos y personas
- Organizando
- Involucrando a todos los actores de valdivia
- Conectando a los centros culturales
- Generando redes de contacto

Metodologías

- De conversación
- Del dialogo ciudadanos
- Del cuidado y el querer
- De la confianza
- Del intercambio entre ciencia y arte
- De la apertura y la solidaridad
- Interdisciplinarios
- Inclusivos de niños talleristas
- Del juego y el trabajo lúdico
- Creativas
- De las manualidades
- De la dramaturgia
- Del dibujo
- De la activación para la creación
- Con uso de la filosofía



CONDICIONES NECESARIAS DEL CENTRO DE CREACION Y DE CULTURA

- Habilitar al Centro de Creación para el intercambio permanente
- Pensar mejor su infraestructura
- Territorializarlo
- Menos licitación más pasión y espontaneidad ciudadana
- Menos burocracia

- Menos papeleo más vinculación con personas
- Escuchar a la ciudadanía
- Democratizar el conocimiento científico
- Intercambio de experiencias de creación
- Terminar con licitación
- Lugar de prácticas permanentes
- Diversificar las escuchas
- Alternativas a licitaciones
- Mantener sus puertas abiertas
- Que la dirección del CRCA participe
- Empoderar a la sociedad civil frente al estado

Esta metodología quiso abordar los deseos como los sentidos y las prioridades como los objetivos estratégicos, señalados en los cuadros anteriores. En adelante se les plantean a los participantes la necesidad de continuar un proceso de nuevas preguntas que vayan señalando y acotando como se deben comenzar a situar los Actores Locales en el Centro de Creación, a través de preguntas tales como:

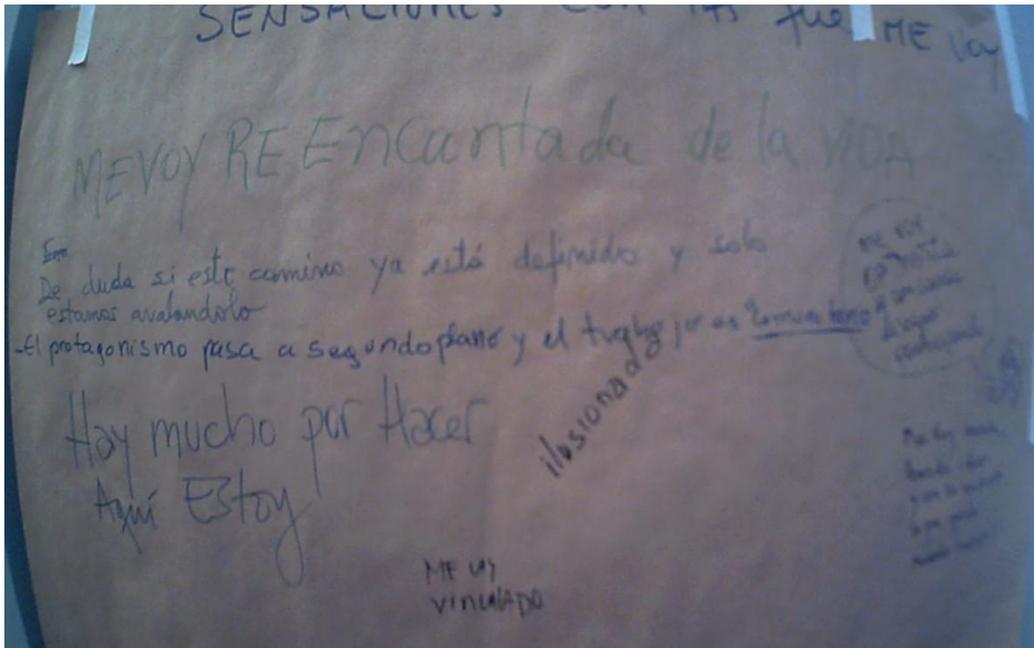
¿Cuáles son las primeras acciones que se debe hacer para alcanzar los deseos y los objetivos prioritarios?

¿Cuáles son los pasos necesarios para alcanzar objetivos y acciones estratégicas en los distintos plazos.

¿Cuáles son los compromisos, roles y responsabilidades que se asumen?

DAZIBAO DE SALIDA

- *Me voy reencantada de la vida*
- *Me voy optimista y con ganas de seguir trabajando*
- *Me voy contenta llena de ideas y con la sensación que queda mucho trabajo*
- *Con dudas si este camino ya está definido y solo estamos avalando*
- *Hay mucho por hacer; aquí estoy*
- *Me voy vinculado*
- *Ilusionada*
- *El protagonismo pasa a un segundo plano, el trabajo es comunitario*



CONCLUSIONES

- Los actores relevan la Escucha Creativa como espacio de participación.
- Los actores relevan esta metodología de participación
- Los actores se sienten involucrados de aportar al proceso de creación y ciudadanía de niños, niñas y jóvenes.
- Los actores manifiestan tener elementos concretos con los cuales aportar al proceso de instalación del Programa
- Es necesaria la apertura del CRCA y del programa de Centros de Creación de la Región de los Ríos, que incluya entre sus estrategias de acción a los actores locales de acuerdo al sentido del programa.
- Se hace necesario un modelo de acompañamiento y continuidad de este proceso acorde con el enfoque que se ha venido implementando en las distintas Escuchas.

ACUERDO Y COMPROMISO

- Luego de dos jornadas de Escucha con Actores Locales se definen compromisos relativos a hacer una devolución a los asistentes de la Región de los Ríos, a través de los encargados del programa en el CNCA –CRCA, quienes deben entregar un informe de evaluación de todas las escuchas y aportar con un modelo de apoyo a la implementación de Centros de Creación que incluya gran parte de la demanda de los actores locales.

DECIMA DE LOS ACTORES LOCALES

Son quienes ponen talento
los llamados al combate
pues no queremos empate
tampoco contar un cuento
queremos más que un intento
buscamos un hoyo en uno
que sean como ninguno
comprometido en la entrega
sin temor a la refriega
el mismo ciento por uno.

PROPUESTAS DE MEJORA,
DESAFÍOS, APRENDIZAJES,
AVANCES RESPECTO AL
MODELO FUNCIONAMIENTO DE
LOS CENTROS DE CREACIÓN

Sugerencias al modelamiento del programa Centros de Creación

Al finalizar el proceso de implementación metodológica, a través de todas las Escuchas, se le solicita a la Corporación Arteduca, entregar sugerencias que aporten al Modelamiento del Programa de Centros de Creación.

Arteduca incluye las siguientes observaciones de lo realizado en las regiones de Arica – Parinacota y Región de los Ríos; de lo conversado con agentes del CNCA y Actores Locales, y lo observado como equipo durante este proceso.

Para este fin proponemos un relato a modo de CONTRAPUNTO entre lo que se diseñó e implementó como un piloto de modelo metodológico (ESCUCHAS CREATIVAS, Escuchas Activas y Escuchas Cre-Activas), la realidad política, cultural y social de las regiones (CONTEXTO REGIONAL) y el documento central donde se manifiesta la expresión política del programa (PROTOTIPO).

Observaciones a la experiencia de la Escucha Creativa

La Escucha Creativa, ha sido parte de un diseño creado por Arteduca, que implicó e implicará una ética y una épica dentro del proceso de instalación de los Centros de Creación. Como se menciona en el PROTOTIPO¹⁰, es la puerta de entrada a la región como una metodología de trabajo participativo inclusivo democrático y creativo que se constituye como el dispositivo central del proceso.

La Escucha Creativa es una facultad con la que cuentan los Centros de Creación como modelo de gestión en el nivel regional y que deberá desplegarse en la región para que el nivel central del CNCA no siempre acuda al modo de hito para escuchar a niños, niñas y jóvenes; la Escucha Creativa es en definitiva, un dispositivo que debe formar parte de las nuevas prácticas institucionales constantes del Centro de Creación.

La Escucha Creativa posee las siguientes características:

- Tiene carácter experimental, es decir, permite la exploración permanente en búsqueda de constituirse como el dispositivo de encuentro y coordinación entre los participantes del Centro de Creación.
- Arroja resultados relevantes para el proceso de implementación de los Centros de Creación. La pertinencia de la información entregada por la EC, la transforma en una práctica regional necesaria y permanente con ingentes posibilidades de irradiación hacia otros espacios de participación ciudadana (consejos escolares, centros de estudiantes, consejo de curso, juntas de vecinos, etc.)
- Satisface los requerimientos de participación de gran parte de los agentes locales

LA Escucha Creativa en esta etapa inicial del proceso tuvo algunas dificultades en Arica y Valdivia, donde no siempre Arteduca tuvo el control de todas ellas. Un ejemplo de esto es la selección de los lugares donde se realizaron las jornadas. La anticipación de Arteduca indicaba respecto de cuáles deberían haber sido las condiciones adecuadas para trabajar con NNJ informando a los responsables de esta gestión. Esto finalmente demostró las condiciones en que estaban las regiones y las contrapartes para generar estas condiciones que finalmente no se lograron en ambos casos.

Tomando lo anterior como ejemplo, a continuación se plantean las siguientes sugerencias para mejorar las principales dificultades que se presentaron en esta etapa. Lo siguientes son los ajustes para incluir en el modelo.

- Ante nuevos ajustes al modelo, se debe dar mayor tiempo que el que se tuvo en la etapa de diseño, que fue insuficiente (1 mes), respecto de la envergadura del programa.
- Se deben diferenciar las edades, sus ritmos de trabajo y la propuesta de contenidos, especialmente en el trabajo con niños de 7-10.

¹⁰ Documento central elaborado por el CNCA para el despliegue de la Medida N° 34.

- Aumentar el tiempo de contacto y trabajo con los profesionales locales de la región para complementar y co - diseñar en conjunto (Facilitadores – Productores)
- Reunirse con directoras/es regionales de cultura para explicitar y traspasar la ética y la épica (metodológica y política) de la Escucha Creativa. Es necesaria la comprensión institucional desde un principio a través de espacios de conversación y metodologías de dialogo pertinentes.
- Anticiparse y definir en conjunto y en terreno el lugar y las condiciones donde se realizara la Escucha Creativa.

OBSERVACIONES AL CONJUNTO DEL PROCESO

Las Particularidades Regionales

El PROTOTIPO inicial de los Centros de Creación parte haciendo declaraciones poderosas; recogiendo observaciones de país como punto de partida sobre el que se espera instalar en estos Centros de Creación como respuesta a los Informes para el Desarrollo del PNUD; al *“cambio de prácticas”*, o al *“ya no podemos seguir como estamos”*. La potencia de estas declaraciones tiene como CONTRAPUNTO la realidad regional y local; una distancia enorme, porque la gestión del Estado parece no estar alineada con estos Informes, escritos algunos hace más de una década.

En general el PROTOTIPO resulta un texto de gran ambición que genera una serie de expectativas entre los actores locales de la región, pero sin la evidencia de experiencias comprobadas; por el contrario, con datos que no mencionan claramente el distanciamiento y la desconfianza que existe entre el actual Estado y la Sociedad Civil.

La realidad regional está demasiado teñida por prácticas que impiden la fluidez de los procesos de instalación de programas de avanzada; las prácticas del Estado se traducen en formas de ejercer el poder y la autoridad en los distintos temas sectoriales de manera poco participativa, solo con incipientes Consultas o Diálogos Ciudadanos, que por lo general concluyen sin acuerdos tácitos con la Sociedad Civil. Nuestra experiencia de acompañamiento constató que en las regiones hay una disputa del campo cultural atravesada por caudillismos y fuerzas políticas, y no precisamente por la comprensión del ámbito cultural de quienes están a cargo del tema.

CONTRAPUNTO: Un programa así de ambicioso requiere una sintonía y una comprensión profunda de quien lo recibe y gestiona políticamente en la región, que además apunte al cambio de prácticas institucionales que demandan los actores locales a propósito de este distanciamiento entre el Estado y la Sociedad Civil.

CONTEXTO REGIONAL: la situación institucional del Estado, no dista mucho de la situación de los Actores Locales ni de la Sociedad Civil en su conjunto, porque frente a este estado de cosas, no son más comprensivos que el resto. Lo que hay es una funcionalidad mutua entre la autoridad del Estado y la sociedad civil, una relación instrumental;

“yo reclamo, alego me confronto con lo que me propone el estado, así es que accedo a los términos de referencia y concurso compitiendo en licitaciones necesarias para poder desarrollar mis proyectos culturales”.

El Estado por su parte, piensa que la sociedad civil no está preparada para un cambio. En síntesis, una queja mutua.

El programa llega a la región y revela lo ya conocido, las relaciones entre instituciones y actores locales está agotada. El funcionario público conoce su trabajo de manera tradicional y cuando aparece una metodología que apunta a nuevas prácticas, trata de interpretar estos nuevos modos, pero termina generando resistencias.

CONTRAPUNTO: Lo que necesita un programa como los Centros de Creación es el desarrollo de una capacidad creativa de los agentes del Estado involucrados ante el anquilosamiento burocrático que los informes del PNUD y la práctica de instalación de los Centros los Centros de Creación Transitorios ha evidenciado.

El funcionario publico

Cuando se presenta al Estado una propuesta nueva de participación, que propone espacios de inclusión, participación y nuevas prácticas; ¿Qué le sucede al funcionario público que toma decisiones y está a cargo de procedimientos administrativos? ¿Por qué se le dificulta tanto abrir espacios para el despliegue de nuevas prácticas? ¿Por qué es tan fácil adecuarse a esta lógica tradicional y conservadora a los recién llegados funcionarios públicos?

PROTOTIPO: Uno de los roles que le cabe a la implementación de este programa es ir revelando la realidad local en cuanto prácticas institucionales y la relación entre Estado y Sociedad civil.

ESCUCHA CREATIVA: Es sorprendente la facultad del dispositivo para revelar la realidad local que exige una apertura un involucramiento y un conocimiento, que impone como medida presidencial y que hace ver al funcionario público debilitado y “urgido”. En la región se debe producir un espacio-tiempo de acoplamiento entre Directores, Encargados de Gabinete y Medida 34.

CONTEXTO REGIONAL: La implementación del programa y la presión que involucró a nivel de la Dirección de cultura, evidenció diferencias entre Valdivia y Arica. En Valdivia fue un programa no querido ni apreciado, versus Arica donde se le ve como una oportunidad, pero no sin fuertes dificultades en su gestión.

¿Las trayectorias de vida de los individuos en el Estado podrían hacer la diferencia? Veamos el caso de Arica: una Directora de cultura con una trayectoria artística y de trabajo con niños y jóvenes, que participa del jornada de Escucha Creativa en gran parte de sus momentos; un Jefe de gabinete involucrado, pero con dificultades para comprender el sentido del programa. Valdivia, donde la Directora no viene del mundo

cultural, no participa de la jornada y tiene un jefe de gabinete que se resiste lo cuestiona todo. Esto implica una distinción entre la voluntad e intención de comprender un programa como los Centros de Creación, y una voluntad – al menos – para comenzar a cambiar o mantener las prácticas institucionales.

CONTRAPUNTO: tanto las trayectorias individuales como los equipos constituidos en el Estado pueden hacer la diferencia respecto de un modelo de gestión pública que aborde la participación, la inclusión ciudadana y el ejercicio concreto de derechos de NNJ.

Lo ambicioso de la implementación de los Centros de Creación y el cambio cultural que implica la institución del Estado, resulta no menos interesante, pues plantea una oportunidad para enfrentar las innovaciones de un Nuevo Estado. Un ejemplo de esto es la imagen simbólica del funcionario público de los '80: "Hermosilla y Quintanilla" versus, un funcionario de corte más progresista que busca profesionalizar el Estado y que expresa su deseo de generar los cambios necesarios para resolver las encrucijadas que se han planteado desde el PNUD.(Humberto Maturana, Jornada con Matriztica).



Centros de Creación como Interfaz entre el Estado y la Ciudadanía

Entre las declaraciones emanadas desde la dirección nacional del programa, y por un observador externo como Matriztica, aparece una imagen del Centro de Creación como aquel espacio donde será posible el despliegue de nuevas prácticas institucionales del estado, como laboratorio que se complementa con el desarrollo de la creatividad y la ciudadanía de niños, niñas y jóvenes.

CONTRAPUNTO: se vuelven a generar altas expectativas cuando la realidad intersectorial en lo local no está en una correlación sistémica. El ejemplo más concreto aparece en las jornadas de Escuchas Activas y las quejas de los actores locales, donde el Estado invita a participar y planificar en conjunto con los centros de manera colectiva; mientras en paralelo se está promoviendo la competencia individual de los actores a través de una licitación.

Otra dimensión de análisis está en el valor que le da el Estado a la sociedad civil, especialmente a instituciones sin fines de lucro con experiencia y pertinencia para aportar a este proceso. Existe un “temor nebuloso y no clarificado”, respecto de atreverse finalmente a construir política pública en conjunto con organismos con experiencia tomándolo como una alianza estratégica, a través de este programa.

CONTRAPUNTO: La sociedad civil compuesta por instituciones que puedan aportar al modelo de centros de creación no es muy amplia. Existen instituciones cuyos enfoques de trabajo son especializados y parcelados, cada una de ellas se ha ido especializando en ciertas problemáticas sociales, que no necesariamente abordan al sujeto o a los grupos de manera integral; dimensiones sociales territoriales, culturales y educativas.

Un ejemplo de esto está precisamente en los perfiles entre Arteduca (que incluye en su modelo de gestión un enfoque integral); y Balmaceda Arte Joven (con un enfoque restringido a la formación de talentos artísticos). Efectivamente el segundo problema que aparece es la débil oferta institucional para hacerse cargo de la demanda de este programa en regiones. Tal vez exista la oferta, pero no hay un catastro al respecto que responda de manera urgente y fehaciente a la existencia de actores que puedan hacerse cargo y acompañar el programa.

CONTEXTO REGIONAL: a la sociedad civil parece no le interesa una relación con el estado, sin embargo este último requiere establecer nuevas confianzas. En este trayecto de restauración de confianzas, **el rol de interfaz que propone Arteduca**, entre el estado y la sociedad civil es central y provocó precisamente un nivel desconocido de confianzas entre los actores locales y la institucionalidad, a propósito de un programa que viene desde el Estado. Ante este rol de puente, de interfaz que juega Arteduca, el Estado lo agradece, sonrío ante esta intermediación porque más allá de esta intervención, se le dificulta el diálogo con los actores locales, lo agradece por que se pueden generar espacios de conversación distinta.

Volviendo al rol de las instituciones que pudieran hacerse cargo de la implementación y acompañamiento de este programa, insistimos en la dificultad para encontrar oferta y alternativas existentes con los objetivos que demanda el programa y los sentidos emanados desde el PROTOTIPO.

- a) La trayectoria de tercerización del Estado ha ido generando tipos de servicios con formatos de Consultoría o Proveedores con una fuerte tendencia a modelos provenientes de la empresa, que no han dado los resultados esperados y ejemplos hay de sobra (educación, salud, cultura, vivienda).
- b) Otra posible alternativa son las universidades, sin embargo el hermetismo claustral de la academia y su fuerte distanciamiento de la realidad social en tanto no solo formar profesionales, sino acompañar procesos socio culturales en terreno, da cuenta de otro actor al que le dificulta participar de este proceso (o no le interesa).

- c) Respecto de las instituciones locales, es evidente que lo hasta ahora realizado a modo de muestra en Arica y Valdivia, da cuenta de la generación de espacios de dialogo entre los actores, pero se corrobora la concepción de disciplina y campos que los articulan. Los artistas y científicos efectivamente aportan de manera muy importante al programa de contenidos (talleres) pero a su vez, reclaman autoformación en creatividad y ciudadana por no sentirse aun empoderados en estos temas para abordarlos con niños, niñas y jovenes. Dificulta entonces en el corto plazo imaginar a los actores locales de las regiones desplegando Escuchas Creativas de manera integral. Entre las vayas a sortear son las tensiones colectivas que existen en las regiones, tanto entre disciplinas (teatro, danza, plástica, música, etc.) como entre los Campos de Acción (arte, ciencia, sustentabilidad, tecnología), esto último especialmente por una desconexión cultural en el territorio, donde el Estado tampoco ha influido ni generado alianzas. Demorará construir entre ellos un proceso de articulación política, metodológica y de gestión administrativa.

CONTRAPUNTO: Los lenguajes de colaboración que se necesitan entre y desde el mundo público (Humberto Maturana)



- El Estado no ha logrado desarrollar mecanismos de articulación solidaria y por el contrario, espera un tipo de servicio contratado donde la sociedad civil compita para recibir los recursos.
- Las grandes empresas sociales (instituciones sin fines de lucro) que pudieran hacerse cargo de la implementación del programa, también se han especializado en temáticas y problemas sociales específicos y tienen como preocupación principal, mantener y generar recursos para la mantención extendida en el tiempo de sus programas actuales; por lo general tampoco ven en la sociedad civil un aliado, y con el tiempo van generando las mismas prácticas institucionales que se producen en el Estado central.
- La sociedad civil por su parte tampoco tiene un lenguaje que se vaya adecuando al del Estado, los diálogos entre Estado y sociedad civil solo se mantienen a través

de la representación de los partidos políticos que hasta el mes de marzo 2015 en tanto variable “desconfianza con el sistema político” alcanzaba un 94%.

Adultos a cargo del Centro de Creación

Adulto político - técnico

Se debe articular un profundo trabajo con el equipo de la Dirección regional de cultura, que implique un cambio de switch respecto de la implementación de un programa nuevo. Se plantea una naturaleza de trabajo que determine **un tipo de perfil de persona y un cambio cultural de las prácticas institucionales que incluya un líder adecuado**. No necesariamente debe ser experto en cultura; también debe tener vocación política.

Respecto del perfilamiento de los técnicos y administrativos se parte de la base que no hay una sola persona que cumpla el perfil 100%, el programa debe asumir que este es un proceso de generación de habilidades y construcción de perfil en permanente dinámica; un perfil en construcción proactiva, vinculado a temáticas culturales, multidisciplinario, etc. Por ejemplo alguien que no tenga habilidades de trabajo en equipo estaría representando una forma de prácticas tradicionales que influiría negativamente en los resultados y procesos del programa.

Adulto Formador (Crea-educador)

Respecto de los adultos que están más cerca de niños niñas y jóvenes, deberán tener a la base habilidades para la validación del error, ser afectivo simpático, un **adulto emocionalmente educado**. La encuesta y los relatos que extendidamente se leen en párrafos de este informe, arrojan información contundente que apunta en primer y segundo lugar a **un adulto en comprensión emocional** (Juan Cassassus). No precisamente un adulto conocedor ni experto en conocimientos específicos, metodológicos o disciplinares, sino un adulto cercano, que se ponga a disposición de niños, niñas y jóvenes. Que lea atmósferas y posea la necesaria fluidez didáctica y metodológica con repertorios amplios para su trabajo. Con alta capacidad de escucha y lectura de estados de ánimo. Finalmente **un adulto confiable** capaz y predispuesto para su propia transformación emocional y corporal, de aprendizaje asociativo y colaborativo con otros.

Se deben generar espacios de formación de **Crea - Educadores**, en procesos de profundización y nivelación de saberes a través de sus propias prácticas, a través de comunidades de aprendizaje que sean parte de la dinámica de los Centros de Creación en alianzas con instituciones pertinentes. Arteduca aporta con el concepto de **Crea-Educador**, desde dos dimensiones:

- a) **Crea – Educador (1):** Adulto formador emocionalmente educado, en comprensión emocional y emocionalmente confiable. Con herramientas metodológicas para la creatividad y la ciudadanía variadas en el trabajo con niños, niñas y jóvenes.
- b) **Crea - Educador (2):** Niños, Niñas, y Jóvenes, que después de un proceso vivido en el Centro de Creación se van constituyendo a través de categorías escaladas en el tiempo, en tutores, monitores y en Adultos Crea-educadores. Líder afectivo, creativo, didáctico y ciudadano que se constituye en el centro, transformado en adulto confiable.

Lo que mantiene conectado a niños, niñas y jóvenes con el centro es la posibilidad de hacer un taller como proceso de vinculación con pares y nuevos sujetos que se suman a esta dinámica. Pero también es un sujeto que se despliegan en la escuela con estos saberes y experiencia, y finalmente se transforman en ciudadanos líderes de su barrio y localidades.

Arteduca propone generar una **Ecología Creativa y Ciudadana** desde el Centro de Creación, que le otorgue un rango intermedio entre el Crea-Educador adulto/NNJ y los procesos formativos de agentes locales. Esta es otra manera de entrar en la escuela.

FAMILIA (padres y madres)

La incorporación de la familia no está resuelta en el programa. No hay respuesta a la demanda que hacen hoy los padres y madres en los centros de Arica y Valdivia en tanto avanzar de un centro de creación que pueda llegar a replicar la lógica de Guardería (como en la Escuela), a un Centro Social infanto juvenil donde existe efectivamente una oferta para padres y madres en temáticas variadas y sumarlos como un aliado ciudadano.

Adulto responsable

Arteduca aporta con una distinción respecto del perfil del adulto y su consideración en la institución pública: existe un problema de restricción del concepto de padre, madre o apoderado. Se debe incluir un concepto de **Adulto Responsable** que incorpore un sujeto que se hace cargo de NNJ, no solo padres o madres muchas veces ausentes, sino también tíos, tías, abuelos, vecinos, hermanos mayores, etc.

Al Modelo se le deben incorporar **Conversaciones de Linaje**, recogiendo y socializando la tradición y la experiencia del adulto como sabio en el caso de los abuelos; el Consejo de NNJ con los sabios del barrio de la localidad. Este adulto responsable deberá transformarse en aliado del programa, para la valoración de los derechos del niño. El programa se transforma en un espacio mágico donde la familia conoce otras dimensiones de niños, niñas y jóvenes, relativas a sus deseos, sus emociones, sus cuerpos.

Finalmente en esta inclusión de la familia de debe incluir también al adulto mayor. Esto define al nuevo NNJ, en su relación con la familia a través de espacios que permite el centro de creación, **un nuevo NNJ, donde se resignifica como el sujeto central en el traspaso de la historia y del lenguaje.** (H. Maturana)

Por otro lado existen también otros adultos “institucionales” que deberán ser nuevos aliados del programa por su pertinencia; hay mucho que aprender y colaborar con los tíos del Senane, o todos los adultos que actualmente se hacen cargo de NNJ en otros tipos de centros donde hay un sin número de NNJ excluidos del sistema. El programa tiene las herramientas para abordar y apoyar también ese tipo de procesos de inclusión y generación de derechos.

La Escucha Creativa mejorando la calidad de la educación y como dispositivo para la irradiación local y regional

La irradiación de la Escucha Creativa puede tener una potencia insospechada en sus capacidades de escuchar en la ESCUELA, dando respuestas concretas a la demanda de calidad educativa que plantea la Reforma Educacional.

A partir de la jornada con Matriztica donde se adquieren compromisos desde el Mineduc se podría deducir interés una vez que el centro pueda convocar y difundir sus acciones. La apuesta debe ser una potente difusión y acciones tales del Centro, que “vayan convenciendo” al sistema educativo.

Una de estas acciones deberá instalarse en dos planos claves; a) el despliegue de resultados en el espacio público, es decir, el Centro descentralizado, donde la Sociedad Civil observa y legitima al Centro; b) procesos permanentes de inducción y mesas de trabajo metodológico con agentes claves del Mineduc (Seremis, Alcaldes, Intendencias, Gores, etc.). En lo práctico el Centro de Creación debe asumir una responsabilidad metodológica y administrativa con mucha dinámica e inclusión de actores para ir desarrollando espacios de acompañamiento a escuelas en la región y en temas variados pertinentes a niños, niñas y jóvenes y sus derechos a imaginar, crear y ser ciudadano.

Arteduca tiene una experiencia en variadas temáticas y creemos pertinente instalar desde los Centros de Creación algunos de ellos:

Para el trabajo en aula

- Desplegar las Escuchas Creativas
- Instalar talleres de creatividad a los profesores
- Desarrollar metodologías creativas para la enseñanza de objetivos verticales y transversales que apunten a potenciar metodologías y didácticas innovadores para desarrollar pensamiento creativo, que respondan a NNJ de este país sin tener que importar modelos de Singapur.
- Desarrollar laboratorios de innovaciones pedagógicas.

- Articular propuestas de laboratorios, maestranzas y talleres en los distintos niveles de la escuela entre lo desarrollado por Arteduca y Matriztica, desde el nivel intelectual hasta el nivel operativo con NNJ.
- Diseñar y prototipos didácticos creativos
- Intercambiar modelos de aprendizaje
- Crear comunidades de aprendizaje
- Generar mejores condiciones de los climas de aula
- Desarrollar asignaturas (como la matemática), como una ciencia de resolución de problemas y no a la entrega de teoremas que resuelven problemas (P. Felmer)
- Aportar al acompañamiento permanente y sistémico

Apoyar con las Escuchas Creativas a la Escuela

- Para el desarrollo de los consejos escolares
- Para el desarrollo de claustros escolares
- Para el fortalecimiento de la formación ciudadana
- Para discutir las normativas de la escuela
- Para fortalecer el marco curricular
- Promoviendo y fortaleciendo los CCAA
- Fortaleciendo medios de comunicación de NNJ
- Diagnósticos participativos
- Aportando a la convivencia escolar a través del enfoque del ser y el convivir
- Desarrollando la apertura de redes entre colegios y comunidades barriales
- Articular los campos de acción
- Articular la escuela y la academia
- Despliegue didáctico de derechos
- Maestranzas como espacio pedagógico
- Dar sentido y contenidos a la Jornada escolar completa
- Formación de profesores
- Experimentación pedagógica
- Innovación educativa
- Campamentos de verano
- Intervenciones estudiantiles ciudadanos
- Abordar la escuela como comunidad sistémica en los usos de espacios, horarios de trabajo, no por actores, sino como comunidad educativa.
- Activar dispositivos de participación entre la escuela, entre las escuelas y entre las escuelas y su comunidad.
- Diseñar una articulación con la comunidad a través del desarrollo práctico de los aprendizajes y la solución de problemas sociales (Aprendizaje y Servicio).

Para la Irradiación creativa y ciudadana

- Apoyo a organizaciones sociales y juntas de vecinos
- Experimentación en el uso del espacio público
- Liderazgo social y empoderamiento
- Territorios creativos

- Alianza intersectorial en el territorio

Este programa posee un dispositivo metodológico que debe involucrar a otros potenciales sectores institucionales a hacerse partícipe de espacios para el despliegue de derechos, de creatividad y de imaginar con y para NNJ; Consejo de la Infancia, Sename, Servicio de Salud, Ministerio de desarrollo social.

La Relación del Programa de Centros de Creación con su estatus de Medida Presidencial

Una primera lectura del estatus de la medida N° 34 es el empoderamiento de la Ministra Barattini; no posee Partido y eso tiene un peso político que la expone a mayores obstáculos.

Otra lectura tiene que ver con la trayectoria que ha recorrido esta medida en tanto gestión para instalarse en la estructura del CNCA; desde el gabinete presidencial, al gabinete de la ministra; allí se discute en qué Departamento se instalará la medida intencionado el departamento Ciudadanía y Cultura, pero esto no se concreta, y se mantiene en el gabinete ministerial dando cuenta de un deambular político, incluyendo uso de espacios del equipo central de una manera bastante nómada. Es una medida que al parecer no tiene el peso prioritario en el CNCA.

Otra lectura, es la velocidad administrativa que encuentra en el CNCA, que no se corresponde con la urgencia de la medida. Por un lado imprime un grado de resultados y mostrar avances y cumplimientos, sacrificando el ritmo de instalación. En particular hablamos del “resguardo público” que se ha ido constituyendo a propósito de los últimos acontecimientos de funcionarios del Estado, que finalmente influye e imprime un “cuidado adicional” por ejemplo en los modelos de contratación.

Aparece en su declaración como una segunda línea de prioridad, al parecer por tratarse de una medida de “cultura”, que dista de otras posibles medidas que efectivamente tienen una urgencia y velocidad de implementación distinta.

Se le suma a esto un enfrentamiento de enfoques de implementación de los Centros de Creación, que visto políticamente, hizo tensionar posturas entre lo que propone el modelo Balmaceda y por otro lado, lo que propone Arteduca, que cobra sentido en el equipo central del CNCA y dialoga perfectamente con el diseño inicial del programa. Esta tensión interna instala desde el inicio un potencial “bloqueo” a la medida presidencial.

Finalmente percibimos una importante tensión interna del CNCA respecto de un equipo conformado por activistas de la sociedad civil que se hace cargo del programa. Frente a este grupo humano que ingresa al Estado con un programa a cargo diseñado e implementado por actores de la sociedad civil, es posible que sea percibido como un elemento distractor y hasta peligroso para los actores que despliegan una prácticas políticas y administrativas conservadoras, tanto en el nivel central como en el nivel regional.

CONTRAPUNTO: cuando este programa es visto y propuesto en una campaña presidencial como una interfaz entre el estado y la sociedad civil debiera tener opciones de flujo dinámico y veloz al interior del aparato de gobierno, especialmente tratándose de una Medida Presidencial.

Promesas y expectativas a los niños, niñas y jóvenes

“Cuidado con la traición a NNJ” (H. Maturana). Así se menciona en la jornada con Matriztica uno de los nudos posibles que pueden ocurrir si este programa no se despliega a partir de la promesa realizada a los actores locales.

El riesgo político de traicionar al mundo juvenil es mucho mayor ahora, que durante la etapa de los Pingüinos en el 2006. Esta es una generación de mayor confrontación evidenciada a partir del movimiento estudiantil del 2011. Para que no se repita un escenario como aquellos se debe tener cuidado con las expectativas que se generan en los grupos sociales.

El año 2007 el equipo de investigación de Arteduca se anticipa y evacúa un documento donde se establece “lo que habría que hacer en la escuela” como focos de desarrollo a propósito de la realidad en educación y a partir de la experiencia del diseño, implementación y evaluación del Programa Okupa. Allí se señalan claramente los elementos necesarios para intervenir la escuela en respuesta a la demanda estudiantil de 2006. Cobra relevancia la construcción de laboratorios, la escuela como objeto de intervención con enfoque sistémico, la innovación pedagógica, la integración del arte y la formación ciudadana en forma efectiva, etc.

Para el Estado estas sugerencias no tuvieron resonancia, o dicho de otro modo, el horno no estaba para bollos. En síntesis fue más fácil “traicionar” sin responder a la demanda de los estudiantes en ese contexto que en el actual.

Si estas sugerencias se hubieran tomado en cuenta en el momento clave, los procesos de inclusión y desarrollo de habilidades creativas y ciudadanas a cargo del Estado, no se habrían perdido recursos ni técnicos ni financieros ni políticos. Hay un problema de anticipación importante que se ha instalado en Estado; falta libertad para maniobrar y saber leer los ánimos sociales, sin tener que responder con remedos cocidos con tela de araña.

PROTOTIPO: el programa Centros de Creación es interesante por lo representativo y democrático, por lo inclusivo y participativo, pero hay que tener ojo con las prácticas institucionales y la mirada asistencialista del Estado en relación a la sociedad civil.

Expectativas con los adultos

PROTOTIPO: señala claramente la participación de los actores locales como eje del programa, son uno de los artífices del proceso por su experiencia y conocimiento territorial y local. La medida se aloja en el CNCA y por tanto convoca a actores vinculados a la dimensión artística y cultural.

CONTRAPUNTO: hasta ahora no se ha señalado cual es realmente el rol que los actores locales jugaran en el proceso y el peso que tendrán en la toma de decisiones.

REALIDAD REGIONAL: es fácil percibir en los actores locales una actitud de confrontación y desconfianza con la institucionalidad; se encuentran con una invitación para participar de manera colectiva, y por otro se despliegan licitaciones públicas que mantienen el enfoque de concurso competitivo y licitaciones, sin estar acompañadas de alternativas de financiamiento.

Los actores locales tampoco están preparados para algo más que el debate y encontrar soluciones; se encuentran con una propuesta que no solo apunta a los artistas (mayoría), sino que además incluye a los científicos, los sustentables y los tecnológicos. El escenario entonces es un grupo de actores locales especialmente artistas desconfiados con el Estado que escuchan de un programa donde pueden hasta generar un espacio laboral, pero donde ven reducidas sus expectativas al encontrarse con una propuesta que abarca otras dimensiones de la cultura.

Ante esto **se deberá realizar un proceso permanente de inducción hacia una mirada colectiva y asociativa que coloque al centro el enfoque de derechos de NNJ** y posteriormente sus necesidades particulares. No es en centro cultural de la ciudad, sino un Centro de Creación. Aun así, se les debe reconocer a los artistas una importante trayectoria de participación y reivindicación como actor social, siendo quienes más participan en el proceso.

Se deberá fortalecer su experiencia organizativa, por sobre su actual tipo de relación parcelada. Se deberá apoyar su formación metodológica y participativa en relación con niños, niñas y jóvenes y sus derechos, para que se puedan sentir preparados para afrontar derechamente su participación en este programa de la manera que se les demanda. **El eje de la formación del programa debe ser la transversalidad y la inclusión**, lo cual es distinto a lo disciplinar, o a la formación de talentos, o a la selección de NNJ según sus capacidades previas.

PROTOTIPO: Mientras el programa se despliegue en la región se legitima su instalación en la sociedad civil.

Cobra sentido que los procesos contemplen la autoría local en tanto – incluimos otro factor – las lógicas centralistas vayan convirtiéndose en lógicas regionalistas, con características particulares que muchas veces el Estado central desconoce.

Finalmente se debe tomar atención a los actores políticos – caudillismos – e institucionales de la región - como por ejemplo las intendencias - como otro elemento que puede tensionar la implementación de la medida 34 de manera normal.



El desafío de construir modelos de gestión que señalen nuevas prácticas administrativas o mejorar las existentes

El modelo de Centros de Creación necesita un proceso de acompañamiento permanente que debe apuntar al factor humano en los aparatos administrativos. Los funcionarios también se deben alinear a las nuevas lógicas de un nuevo modelo de práctica institucional. Sintonizar con la humanidad. (H. Maturana)

Se deben confrontar posturas del rol de lo público respecto de los ejes del programa, construyendo también **“creatividad administrativa y ciudadanía administrativa”**; ambas facilitando procesos más que obstaculizando.

Una propuesta concreta de Arteduca en este sentido, es plantearse nuevos desafíos en torno a **“indicadores de logros en el Estado de Participación y Ciudadana”**, al modo en que actualmente se despliegan en el estado los indicadores de Género y Diversidad. Transformar los mecanismos del estado desde las personas para desde ahí pasar a las lógicas institucionales (demanda ciudadana).

El factor humano a cargo del programa debe ser acompañado por procesos de inducción para el desarrollo de voluntades administrativas que consideren instalar debate de la importancia que tiene la administración del estado en el mejoramiento de la calidad de vida de las personas; de personas a personas. Finalmente, se deberán tomar en consideración aquellos enfoques conservadores que mantienen un estatus quo en el Estado y que coincidentemente, son posturas (personas) que piensan que la ciudadanía no estaría preparada para este tipo de iniciativas.

DECIMA DE LOS CENTROS DE CREACION

Lo dijeron claramente
Un espacio en la región
Donde comer un jamón
Y cantar lo suficiente
Un dibujo reluciente
Un adulto cariñoso
Creativo y afectuoso
Que sea derecho y jugador
El hombre es un creador
Lo demandan los mocosos'

Para jóvenes y niños
Los derechos son un bien
Si contamos de uno a cien
Solo se cumple un piño
Si la cosa es con cariño
Y un espacio en la región
Un centro de creación
Puede hacer la diferencia
Si ponemos insistencia
Ellos cantan la canción

ESTRUCTURA DE UN MODELO ANUAL 2015

De acuerdo a nuestra interpretación de la trayectoria de diseño y ejecución de las Escuchas Creativas de Arica y Valdivia y como hemos señalado, pensamos que la información y la experiencia arroja datos muy relevantes en dimensiones variadas de observación. Lo que los niños, niñas y jóvenes nos dicen es clarísimo. No más de lo mismo. Esa consigna debiera a nuestro parecer ordenar/alinear una forma de hacer; modos de operación que aseguren instalar y mantener un sentido y un propósito. Desde lo que los niños, niñas y jóvenes nos aconsejan. La medida 34 compromete en el Prototipo que la describe, una serie de enlazamientos y sinergias probables y un marco de campos de acción.

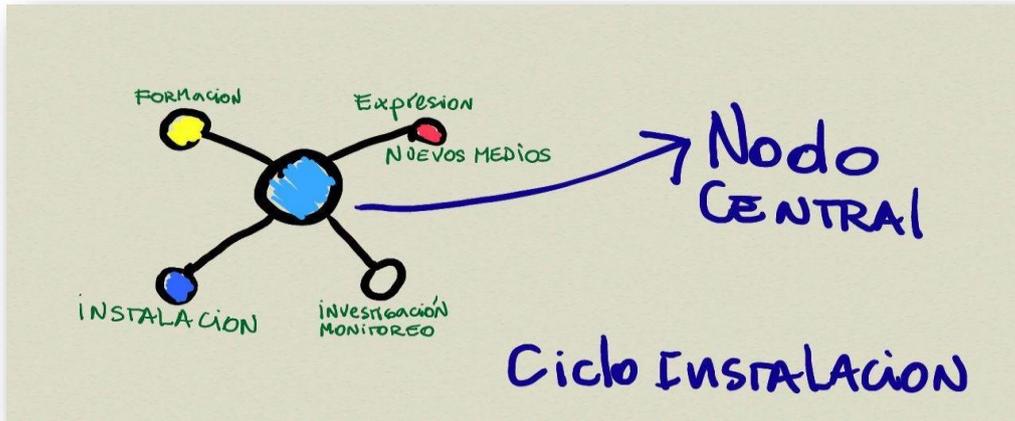
Durante el mes de Enero y parte de Febrero de 2015, el equipo de la Corporación Arteduca, en conjunto con el equipo nacional de los Centros de Creación, se dieron la tarea de desarrollar un trabajo de laboratorio que de acuerdo a la información recogida de la Escucha Creativa realizada en Arica y Valdivia, la tradujera en un Modelo de Instalación y Funcionamiento anual de los Centros de Creación. Este laboratorio tuvo como horizonte generar una propuesta para 4 nuevos Centros de Creación en las ciudades de Coihayque, Temuco, La Ligua y Santiago (comuna de San Joaquín), y para el acompañamiento al funcionamiento regular de Arica y Valdivia.

El resultado de ese proceso decantó en una serie de mapas que dan cuenta de una secuencia que definimos como “Modelo de Instalación y Funcionamiento del Programa Centros de Creación”. La primera reflexión/ingrediente de la conversación fue el factor temporal. La naturaleza del enfoque de participación supone la idea de proceso, por lo tanto se debe considerar un tiempo mínimo para las grandes fases que el programa distingue.

INSTALACIÓN - FUNCIONAMIENTO

El modelo de INSTALACIÓN, será entonces la base sobre la cual el Centro de Creación podrá proyectar su funcionamiento de manera adecuada. El modelo que sugerimos, distingue 4 Fases temporales de INSTALACION a completarse en un periodo de entre 6 y 8 meses por cada región:

- Articulación y Red
- Arquitectura Participativa
- Programa de Prueba
- Feria y Lanzamiento del Centro



Estas 4 Líneas Transversales se implican y se entrelazan en un continuo que recorre 16 hitos en un período de entre 1 y 8 meses desde el primer taller con actores locales e institucionales, hasta el final del proceso que concluye en el Lanzamiento del Centro de Creación Transitorio.

LINEAS TRANSVERSALES

CIRCULACION + EXPRESIÓN CREATIVA Y NUEVOS MEDIOS

Línea transversal de trabajo, cuyo objetivo es generar una comunidad de intercambio creativo entre los distintos participantes de los Centros de Creación: niños, niñas, jóvenes, agentes locales, instituciones y organizaciones territoriales. Las acciones de esta comunidad se realizarán en variados escenarios; en las actividades y espacios propios de los Centros de Creación; en la irradiación regional y nacional y a través de Nuevos Medios que faciliten e incentiven el intercambio creativo.

FORMACIÓN

Línea transversal de trabajo, dirigida a diseñar e implementar diferentes dispositivos de formación, entre y para los distintos actores que intervienen en la puesta en el Funcionamiento de los Centros de Creación a lo largo del país y del tiempo.

INSTALACIÓN

Línea transversal de trabajo orientada a la organización y habilitación de equipos de trabajo; grupos motores, comunidades de aprendizaje. Línea que diseña e implementa dispositivos y cajas de herramientas para generar la participación de los distintos actores ligados a la Instalación y Funcionamiento de los Centros de Creación. Acompaña y se implica en la conformación de redes, articulación con actores locales y la sociedad civil.

INVESTIGACIÓN + MONITOREO + EVALUACIÓN

El Programa Centros de Creación para niños, niñas y jóvenes de 7 a 19 años, requiere de un modelo de observación y evaluación que se corresponda al sentido y proyección de dicho programa y como un eje fundamental para su modelización. La metodología propuesta para el proceso 2015, agrega a la Jornada Escucha Creativa y Escucha Activa (aplicado durante 2014) otra serie de dimensiones cuyo propósito es recopilar información necesaria para modelar y orientar el curso del Programa y definir con un nivel de alta significancia la generación de un modelo de implementación y evaluación del programa para el logro en sus fases y estrategias futuras (2015 – 2017)

ACCIONES DE INSTALACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DEL MODELO

El modelo sugerido incluye una serie de acciones articuladas y encadenadas, todas necesarias para la Instalación y Funcionamiento del Modelo del Programa Centros de Creación, de acuerdo a la experiencia realizada e información recogida en el proceso de Arica y Valdivia. La inexistencia de algunas de estas fases que se plantean a continuación, significará un delicado cambio en la estructura del modelo, donde los objetivos y sus resultados cualitativos y cuantitativos cambiarán y/o disminuirán de acuerdo al diseño original.

LINEA	ARTICULACION + RED
HITO/EVENTO	MESES 1-2
TALLER 1	Procesos de inducción al Equipo Regional (Directores/as; Encargados del Programa). Contenidos de abordaje; Ética y Ética del Programa; Presentación Enfoque Metodológico, Políticas de Participación y Modos de operación del Modelo.
TALLER 2	Inducción Metodológica a Encargados Regionales del Programa y Actores clave del inter sector necesario para el Programa (Educación, C. Infancia, Junaeb, etc.)
MAESTRANZA 1	Transferencia Metodológica y de sentidos con Actores locales de los diversos Campos de Acción
MAESTRANZA 2	Taller de Realización preproducción de Escucha Creativa con Actores Locales
TAP	Taller análisis de la práctica; uno de los espacios de monitoreo, sistematización y recogida de información del programa realizado por equipo central en conjunto con actores locales.

LINEA	ARQUITECTURA PARTICIPATIVA
HITO/EVENTO	MESES 3-4
ESCUCHA CREATIVA	Acto ciudadano que pone atención a la expresión creativa de NNJ, Actuando como facilitador del despliegue de sus derechos a imaginar y crear
ESCUCHA ACTIVA 1	Entregar resultados de la Escucha Creativa. Propone debates en torno a ellos. Intentando dar respuesta a la Pregunta: ¿Cuáles son los problemas que impiden el despliegue/desarrollo del derecho a imaginar y crear de NNJ
ESCUCHA ACTIVA 2	Enfocada a la planificación Estratégica participativa. Propone dar respuesta a la pregunta: ¿Cómo imaginamos el Funcionamiento del Centro de Creación y cuál es el aporte individual y colectivo que podemos hacer?
TALLER INTERSECTORIAL	Articular a distintos sectores institucionales, compartiendo enfoques de políticas de participación, buscando sinergias posibles y generando compromisos y agendas de trabajo conjunto
TALLER METODOLOGICO	Enfocado a la formación de los actores locales ligados a las actividades del Centro de Creación en distintos ámbitos. Enfoques metodológicos, preparación de Programa de prueba, acompañamiento en presentación de propuestas, devolución de resultados de talleres de análisis de la práctica
TAP	Taller análisis de la práctica; espacio de monitoreo y sistematización del programa realizado por equipo central en conjunto con actores locales.

LINEA	PROGRAMA DE PRUEBA
HITO/EVENTO	MESES: 5-8
LABORATORIO	Secuencia de actividades y procesos de creación, ciudadanía y asociatividad que realizan los NNJ facilitados por equipos interdisciplinarios al interior del Centro de Creación. Programa de trabajo y experimentación de los distintos campos de acción.
TALLER DE PROCESOS CREATIVOS	Taller Dirigido a los actores locales, como parte de la formación de adultos que acompañan los procesos de creación de las NNJ que participan en el Centro de Creación
FERIA DE LANZAMIENTO	Actividades de Cierre y Apertura del proceso de instalación participativo de los Centros de Creación. Compuesto por una feria con la muestra de los diferentes procesos y experiencias vividas por los NNJ, que es también el momento de Lanzamiento del Centro de Creación
TALLER DE CIUDADANIA	En el contexto de la Feria de Lanzamiento, se abre un espacio ciudadano donde se expresan las redes territoriales, se analiza la capacidad de irradiación del programa en la región y se establecen compromisos para el segundo año del centro en la región.
TAP	Taller análisis de la práctica; espacio de monitoreo y sistematización del programa realizado por equipo central en conjunto con actores locales.

SINTESIS

ARTICULACIÓN + RED				ARQUITECTURA PARTICIPATIVA				PROGRAMA DE PRUEBA			
6 - 8 MESES											
			Taller Análisis De la Practica	ESCUCHA CREATIVA				Taller Análisis De la Practica		Taller Análisis De la Practica	FERIA LANZA MIENTO Taller de Ciudadanía
Taller 1	taller 2	Maestranza 1	Maestranza 2		ESCUCHA ACTIVA 1	ESCUCHA ACTIVA 2	TALLER INTERSECTORIAL	TALLER METODOLOGI CO	LABORATORIO	TALLER PROCESOS CREATIVOS	

Componente lúdico

DECIMA DE CIERRE

Dar las gracias es muy poco
escuchar es privilegio
como volver al colegio
donde sin duda me aboco
es así que el pecho toco
sintiendo lo que ahí late
me vuelvo casi un orate
teniendo tal alegría
es sumar sabiduría
al patio de mentecates.