

Maestranza Residencia y Escucha Creativa
CECREA San Joaquín, región Metropolitana
Informe final.

Santiago, noviembre de 2015

MAESTRANZA RESIDENCIA Y ESCUCHA CREATIVA CECREA SAN JOAQUÍN, REGIÓN METROPOLITANA
Informe final.

Informe a cargo del programa CECREA, Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Ejecución: Corporación ARTEDUCA

© Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

¿Cómo citar este informe?

Programa CECREA, Consejo Nacional de la Cultura y Las Artes.
“Maestranza Residencia y Escucha Creativa”. Web:
www.centrosdecreacion.cl. Publicado: noviembre 2015.

Se autoriza la reproducción parcial citando la fuente correspondiente.

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	4
1. ENFOQUE Y METODOLOGÍA	5
Dispositivos utilizados:	5
Muestra	7
2. RESULTADOS	8
2.1 Trabajo de Redes y Mapeo de actores (comunidad creativa, intersector, informantes clave)	8
2.1.1 Taller: Encuentro con la Comunidad Creativa.....	10
2.1.2 Entrevistas a informantes clave	11
2.1.3 Grupo focal Intersector	17
2.2 Procesos de Capacitación (Maestría Residencia)	22
2.3.1 Escucha Creativa.....	23
2.3.2 Escucha Activa	35
3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA EN LA REGIÓN	38
3.1 Las capas del modelo.....	38
3.2 Sugerencias para la implementación	51
3.3 OTROS.....	53

INTRODUCCIÓN

El programa CECREA busca potenciar, facilitar y desarrollar el derecho a imaginar y crear de ciudadanos de 7 a 19 años en todo el país, a través de procesos creativos de aprendizaje que convergen en las artes, las ciencias, las tecnologías y la sustentabilidad.

A través de esta convergencia se busca desarrollar procesos que permitan el fortalecimiento de un pensamiento divergente y creativo, donde todas las particularidades puedan tener cabida.

Esta mirada es complementada desde un enfoque de derechos, donde niños, niñas y jóvenes ejercen sus derechos de manera activa, en un marco de respeto y de escucha, incentivando la participación y la colaboración, con autonomía y particularidades, aprendiendo entonces a ser ciudadanos críticos e integrales. El modelo educativo CECREA pone el eje en los niños, niñas y jóvenes como protagonistas, y en la importancia de los procesos creativos de aprendizaje por sobre los resultados.

El programa se implementa en cada una de las regiones del país, desde las Direcciones Regionales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, en alianza con la institucionalidad pública, privada y organizaciones civiles que aporten al proyecto. Su programación se desarrolla en co-diseño con la comunidad creativa más cercana al lugar donde se construye la infraestructura necesaria para implementar el programa.

Durante 2014, la Corporación ARTEDUCA participó del co-diseño e implementación del sistema de participación del programa, en Arica y Valdivia. Esta iniciativa proporcionó información de las demandas de niños, niñas y jóvenes respecto de su derecho a imaginar y crear, produciendo, asimismo un conocimiento para la modelización del programa. En 2015 se amplió la implementación hacia cuatro nuevas regiones: Valparaíso, Aysén, Araucanía y Región Metropolitana.

Este informe sistematiza los resultados de los diversos dispositivos de producción de información implementados, poniendo a disposición sugerencias para la puesta en marcha de CECREA en la comuna de San Joaquín, Región Metropolitana.

Los objetivos de este informe son los siguientes:

- a) Entregar los resultados del mapeo de actores (sociedad civil y actores del sistema público o intersector).
- b) Entregar los resultados de la Escucha Creativa, consulta realizada a niños, niñas y jóvenes (NNJ) de la comuna de San Joaquín.
- c) Entregar orientaciones al programa CECREA de la región Metropolitana.

El texto tiene tres acápite: a) enfoque y metodología utilizada; b) exposición de resultados y c) conclusiones y recomendaciones para la implementación.

1. ENFOQUE Y METODOLOGÍA

El enfoque utilizado corresponde al denominado *sociopraxis o investigación-acción participativa*¹, que permite organizar un proceso de auto investigación orientado a fortalecer la autonomía de sujetos y comunidades. De este modo, procede superando la dicotomía tradicional entre un sujeto que conoce y un objeto que es conocido, asumiendo la noción de diálogo de saberes, en este caso, entre el saber experto de los técnicos y de NNJ respecto de su cotidianidad.

El sentido es producir conocimiento para incrementar los niveles de reflexividad de NNJ sobre su entorno y generar al mismo tiempo una experiencia de ejercicio del derecho a imaginar y crear. De este modo, supera la práctica habitual de las consultas ciudadanas, que se limitan a nivel informativo y/o consultivo de participación y avanza hacia un escenario de participación deliberante que aspira a incidir sobre la forma y marcha del ciclo de implementación del programa. Se rompe asimismo la lógica adultocéntrica que ordena la relación entre las generaciones (adultos mandan y NNJ obedecen) y crea condiciones para una construcción democrática de las relaciones sociales y los aprendizajes.

Para realizar su proceso, organiza un *grupo motor* que implementa simultáneamente acciones de implicación y produce información sobre su propia realidad, en este caso operando en base a procesos formativos y sensibilizadores (como la capacitación de facilitadores y observadores), que se orientan por *analizadores* o preguntas problematizadoras y/o gatilladoras (como en la Escucha Creativa y los talleres realizados con el mundo adulto). Al igual que en el caso anterior, se modifica el concepto habitual de *intervención* (acción sobre una población), el cual es reemplazado por el de *implicación* o participación (co-gestión de un proceso) donde, al decir del propio Programa CECREA, *todos aprenden*. Se trata de un *saber hacer* que opera desde el cotidiano.

El propósito de este enfoque es el de producir información útil para la implementación del programa y simultáneamente comprometer o sensibilizar a los actores juveniles y adultos en torno a la propuesta de ejercicio de derechos implicada en el mismo.

Dispositivos utilizados:

a) *Taller*: espacio al que concurre un grupo para vivir una experiencia de trabajo implicativo en la que, a partir del liderazgo de una facilitación, elabora su respuesta a una pregunta específica. Sus resultados pueden ser formativos (como en la capacitación de actores locales durante la Maestranza Residencia) e informativos y/o de implicación/sensibilización (como los espacios de encuentro con la Comunidad Creativa y la *Escucha Activa*).

b) *Entrevista a informantes clave*: conversación entre un entrevistador y un entrevistado sobre la base de un guión de temáticas relevantes. En este caso, los informantes clave fueron sujetos

¹ Tomás Rodríguez Villasanté: “De los movimientos sociales a las metodologías participativas”. En: Delgado, J. y Gutiérrez, J. (1999); *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. Editorial Síntesis, Madrid.

con trayectoria o experiencia de trabajo con programas orientados a NNJ tanto a nivel de la sociedad civil como de instituciones pertenecientes al intersector².

c) *Grupo Focal*: técnica de entrevista grupal para producir información sobre un tópico o grupo determinado de tópicos que se diferencia de otras técnicas grupales como el grupo de discusión por el protagonismo del entrevistador o moderador (Valles, óp. cit). La técnica fue utilizada para conocer el discurso de los representantes del intersector.

d) *Jornada*: evento acotado en el tiempo que reúne en un espacio determinado a una comunidad para vivenciar diversas modalidades de implicación a partir de un proceso de facilitación. En este caso, se trata de la Escucha Creativa que contó con la participación de NNJ y adultos del territorio.

e) *Autoentrevista y entrevistas entre pares*: con un carácter experimental y sobre la base de algunas preguntas gatilladoras, se promueve micro cápsulas o espacios de autointerpelación de y entre NNJ sobre temáticas asociadas al CECREA.

f) *Consulta de opinión*: módulo de preguntas cerradas con alternativas que fue respondido por NNJ durante la jornada de Escucha Creativa. Sus resultados son indicativos de la opinión de los asistentes a la jornada y no reúne los requisitos de una muestra estadística.

g) *Asamblea o consejo*: instancia comunitaria de reunión a la que confluyen adultos y NNJ para conversar sobre diversos aspectos relacionados con la implementación del programa. Dirigida por un/a moderador/a, es al mismo tiempo un dispositivo de producción de información y ejercicio de derechos.

h) *Dazibao*: pizarra, muro o lienzo de libre expresión, destinado a recoger expectativas y resultados vivenciados por los/las participantes de las jornadas realizadas.

Cuadro: resumen de dispositivos utilizados en el proceso

Dispositivo	Mundo adulto			Mundo juvenil e infantil
	Representantes intersector	Representantes sociedad civil	Facilitadores y observadores locales	NNJ
a) Taller		1 Taller comunidad creativa 1 Taller Escucha activa	1 Maestranza Residencia	
b) Entrevista a informantes clave		4 Entrevistas a representantes Comunidad académica y OSC		
c) Grupo Focal	1 Grupo intersector			
d) Jornada	Participación Escucha Creativa		Participación Escucha Creativa	Participación Escucha Creativa
e) Autoentrevista y entrevistas entre pares				Durante Escucha Creativa
f) Consulta de opinión				Durante Escucha Creativa
g) Asamblea o consejo	Durante Escucha Creativa	Durante Escucha Creativa	Durante Escucha Creativa	Durante Escucha Creativa
h) Dazibao		Durante Taller Comunidad Creativa		Durante Escucha Creativa

² Valles, Miguel (2003); *Técnicas cualitativas de investigación social*; Editorial Síntesis, Madrid.

Muestra

En términos generales, en el caso de las técnicas utilizadas con el mundo adulto, se consideraron tres criterios de inclusión:

- Pertenencia territorial a la región
- Inclusión en alguna de los dos tipos de redes (sociedad civil o intersector).
- Experiencia o trayectoria previa en el trabajo con NNJ

Particularmente, en el caso de las técnicas estructurales (grupo focal y entrevistas abiertas) se orientaron por un principio de amplitud (máxima diversidad posible) que fue acotado por el equipo local del Programa. En el caso de los informantes clave, el criterio de saturación habitualmente utilizado para el trabajo con técnicas cualitativas es reemplazado por uno de *pertinencia*, toda vez que –por ejemplo– por tiempo y lógica de proceso, no es posible armar otra versión del grupo focal de representantes del intersector relevante al Programa (la muestra se agota inmediatamente). En el caso de los informantes clave, no obstante limitarse a un número acotado de casos, éstos se trabajan en profundidad bajo una práctica de triangulación de la información, que permite cotejar versiones (en procura de verosimilitud y no de verdad) y formar un juicio global sobre los tópicos abordados durante las entrevistas.

Para la Escucha Creativa se trabajó con los siguientes criterios para la muestra de 60 NNJ³:

- Distribución etaria de 7-10 años; 11-15 años y 16 – 19 años
- Representativos de tipos de colegios de acuerdo a la distribución por región: colegios públicos, subvencionados y privados
- Representación de género en un 50% varones y 50% mujeres

³ Finalmente, el criterio de adscripción indígena no fue posible de ser controlado por el modo en que se constituyó la muestra final de NNJ invitados a la jornada.

2. RESULTADOS

Durante la semana del 28 de septiembre al 2 de octubre de 2015, los distintos dispositivos se organizaron en función de la semana de Maestranza Residencia, cuyos trabajos de producción de información, formación e implicación ocuparon, de lunes a viernes, a los diversos actores considerados. Las diversas tareas fueron asumidas por el Equipo Regional CECREA, Equipo Nacional CECREA y Equipo ARTEDUCA:

Día	Lunes 21	Martes 22	Miércoles 23	Jueves 24	Viernes 25
Jornada mañana	Reunión coordinación Equipo Regional, Equipo Nacional y Equipo ARTEDUCA Entrevistas a informantes claves de la comunidad	Preparación escucha creativa. Lugar, espacios Grupo Focal intersector	Capacitación de actores locales (Facilitadores/as Observadores/as)	Preparación escucha, capacitación dinámicas y materiales	Realización Escucha Creativa
Jornada tarde	Taller con Comunidad Creativa	Entrevistas con actores claves de la comunidad y CRCA	Capacitación de actores local (Facilitadores/as Observadores/as)	Preparación escucha, capacitación dinámicas y materiales	Realización Escucha Creativa

2.1 Trabajo de Redes y Mapeo de actores (comunidad creativa, intersector, informantes clave)

El despliegue del programa en la región supone un intenso trabajo de construcción y/o potenciamiento de las redes sociales, tanto las pertenecientes a la sociedad civil como las del intersector. Ello por cuanto CECREA es un instrumento de política pública que se asume a sí mismo como participativo, lo que implica la construcción de una *interfase* entre la sociedad civil y el Estado, así como entre el mundo infante-juvenil y el mundo adulto. En virtud que, paralelo a su oferta de iniciativas, el programa se asume como un punto de encuentro o convergencia del resto de la oferta pública y de la propia acción autónoma de los NNJ, el trabajo se orienta simultáneamente por una lógica de *audiencias* y de *alianzas* que asume un modelo de gestión *consociativa*, esto es, procurando ampliar paulatinamente los anillos de alianza del programa hacia la sociedad y hacia el Estado.

Este mapeo se realizó en tres frentes: a) por medio de un Taller de encuentro con la Comunidad Creativa (sociedad civil y academia); b) a través de la realización de entrevistas individuales a informantes claves del territorio (comunitarios e institucionales); y c) por medio de un grupo focal con una serie de actores institucionales de la región, relevantes para la articulación y el trabajo intersectorial que impulse la instalación de programa en el territorio de San Joaquín.

En el segundo y tercer caso se consideraron los mismos tópicos:

- Visión sobre niñez y juventud en el territorio
- Percepción de los derechos de NNJ en el territorio
- Oferta pública de programas orientada a NNJ
 - Percepción de la articulación entre el Estado y la Sociedad Civil en torno al desarrollo de NNJ

- Alianzas, facilitadores y obstaculizadores en el trabajo con NNJ
- Propuestas al programa CECREA
- Compromisos de acción con CECREA

2.1.1 Taller: Encuentro con la Comunidad Creativa

Este primer encuentro fue realizado el 27 de octubre en el Centro Cultural San Joaquín. Estuvo conducido por el Equipo Regional y Nacional CECREA, junto a profesionales de ARTEDUCA.

Se estructuró en tres momentos, a) presentación de los lineamientos del programa y de la Escucha Creativa por parte del Equipo Regional; b) metodología de taller en base a la técnica denominada 'Cartografías Humanas o Sociales' para facilitar un espacio de diálogo y reconocimiento entre los asistentes a la actividad; y c) un espacio de puesta en común y de preguntas/respuestas entre los asistentes y los miembros del CNCA y del nivel regional.

Sobre la base de la referida técnica de mapeo, los/las participantes -en fases sucesivas- pudieron presentarse, compartir su trabajo y explorar posibles oportunidades de articulación de redes en torno al futuro Centro.

Campos de pertenencia

Al taller asistieron alrededor de 65 personas, de manera personal o provenientes de colectivos locales y regionales. Concurrieron también profesionales de instituciones dedicadas al trabajo con comunidades, en ámbitos como: trabajo audiovisual, danza, música, plástica, sostenibilidad ambiental, comunicaciones, fotografía, ciencia y tecnología, teatro, arquitectura, educación popular, educación de párvulos, educación diferencial, educación ambiental, discapacidad, arte-terapia, y academia.

Visualización de aporte personal a CECREA según los participantes:

- Realizar actividades de ingenio
- Participación en equipo de ideas locas y divertidas
- Vincular la comunidad con el arte
- Aportando y escuchando
- Colaborando en la generación de instancias participativas
- Trabajando directamente con niños, niñas y jóvenes
- Desarrollar su creatividad en torno a las ciencias
- Compartir desde mi espacio de la pintura
- Creo que puedo ser puente para que CECREA llegue a ellos
- Vincular el teatro con los niños
- Instalar y proyectar redes, aprender juntos
- Aportaría con tiempo de escucha, con cariño, preocupación y compromiso
- A desarrollar la capacidad de expresar cosas
- Trabajar con las etnias
- Trabajo en talleres, especialmente de sustentabilidad y reciclaje
 - Motivar la resolución de problemas por medio de ideas alternativas
 - Ideas, luces, cariño

- Articulación Red Nacional
- Generando condiciones de vivencia de derechos en la niñez, para constituirlos en sujetos políticos. Transformadores
- La experiencia de otros programas participativos, la posibilidad de aprender de la práctica
- Aporto con empatía, con fluidez, espontaneidad
- Ideas creativas-ejercicios de creación grupal.
- Difundir el aporte y la importancia de la creatividad como un derecho de NNJ, en funcionarios de salud
- Aportar desde la articulación con creatividad y diálogo
- Mi experiencia de artes visuales y artes gráficas
- Mi experiencia laboral, usando la educación no formal
- Organizador
- Aporto vínculos y experiencia en arte y astronomía
- Ciencia y sustentabilidad, conocimiento y amor por los niños

Lo que aparece en el grupo como aportes potenciales, alude con mayor frecuencia a dimensiones subjetivas que se implican en el trabajo con NNJ. La fraternidad, el cariño, las emociones y la creatividad; al mismo tiempo que la disposición a sumarse con entusiasmo y compartir experiencia, son mencionadas como aportes de la comunidad creativa al desarrollo del CECREA San Joaquín.

También aparecen otras capacidades y habilidades técnicas que son puestas a disposición; mayoritariamente provenientes de distintas disciplinas de las artes, y de menor manera se aprecian aportes en otros campos de acción del programa, como sustentabilidad, ciencias o tecnología. Además, se menciona como aporte la capacidad de gestionar, articular y comunicar experiencias.

Visualización de alianzas

La gravitación del Centro Cultural de San Joaquín, como espacio que contiene y acompaña la instalación del CECREA San Joaquín es a todas luces un factor relevante. Que el programa se despliegue en el territorio, contando con su colaboración y la del gobierno local, constituye la posibilidad de explorar un modelo de convergencia. No obstante, se aprecia también una distancia del gobierno local con algunas organizaciones y colectivos, que tienen mucho tiempo de trabajo y no se sienten representados necesariamente por el enfoque o aterrizaje de la política pública en los territorios donde realizan su labor. Con todo, CECREA logra despertar adhesión a su filosofía y vocación participativa: se aprecia como una oportunidad sobre la cual es posible alimentar alguna esperanza.

Durante el taller, emergieron los siguientes elementos a tener en cuenta:

- Se percibe una alta valoración al foco del programa; es decir, al trabajo que se propone realizar desde cultura y el territorio local, orientado al grupo de niños, niñas y jóvenes de 7 a 19 años. Toda vez que este rol de inclusión y creatividad, es un eje que aunque

comprometido por el sistema educativo, no se expresa en los procesos de aprendizaje ni acciones concretas de la escuela. Según los asistentes, CECREA jugaría un rol importante como espacio adecuado y pertinente para lograr este objetivo.

- El programa también es valorado por su enfoque de derechos y por su una impronta participativa.
- Plantean que es una oportunidad para la comuna por el interesante potencial de articular el mundo de la cultura con el sistema educativo.
- El trabajo cartográfico permite que el grupo manifieste su interés por participar de este programa en su relación de red. Se plantean una serie de posibilidades, no sólo entre asistentes que no se conocen (provenientes de distintos campos de acción), sino además, entre aquellos que efectivamente se conocen pero nunca habían tenido oportunidad de encontrarse o generar espacios de trabajo conjunto con NNJ. Asimismo, manifiestan dudas que, a manera de síntesis, se expresan de acuerdo a lo que sigue:
 - Confianza en el Estado. Sus mayores aprehensiones surgen a propósito de volver a tener fe en un programa que dice ser participativo, pero que en ocasiones anteriores no lo ha sido tanto y se ha mantenido en la consulta ciudadana.
 - Surgen dudas relativas al financiamiento y continuidad presupuestaria; no hay seguridad que los programas de este tipo permanezcan en el tiempo, si no hay recursos permanentes.
 - Se manifiesta la necesidad de incluir de manera real a los actores locales y su trayectoria de trabajo en un programa de este tipo. No son muy continuas las posibilidades que se generan desde el Estado para acceder a acompañar procesos de política pública por parte de comunidades creativas locales.

2.1.2 Entrevistas a informantes clave

Como está definido en el cronograma de la semana de Maestranza Residencia, corresponde durante dos días la realización de diversas entrevistas con informantes clave, relacionados con los distintos campos de quehacer de CECREA. Esta instancia se incorporó, a sugerencia de ARTEDUCA, con la intención de generar conocimiento en términos de oferta creativa y cultural, con personas seleccionadas en base a su experiencia en el trabajo cultural, comunitario y territorial.

De acuerdo a la propuesta del Equipo Regional CECREA, tuvimos oportunidad de conversar con diversos actores de la región, pertenecientes al quehacer local en los ámbitos de Programas de juventud del gobierno local, directivos de escuelas municipales, Responsables de la Orgánica Cultural Municipal, Directores de ONG, Directora de la Corporación Municipal. Los Informantes Clave entrevistados/as fueron:

- Rolando Pérez Encargado Casa de la Juventud, Municipalidad San Joaquín
- María Alejandra Benavides, Directora escuela su santidad Juan XXIII
- Johnny Labra, Encargado de contenidos Centro Cultural San Joaquín
- David Órdenes, Director OGN La Caleta
- Andrea Palma, Directora Corporación Municipal

Tópico: Visión predominante sobre niñez y juventud

Coexisten diversas visiones sobre la niñez y la juventud en la comuna de San Joaquín. Por una parte, una imagen problemática, de vulnerabilidad, de riesgo social, de ser sujetos invisibilizados, entre otras. Junto a eso se reconoce que los jóvenes han sido capaces de configurar espacios colectivos y agruparse para compartir su estar siendo en el territorio.

La imagen estructural relativa a la política de NNJ es percibida con un **enfoque social por sobre uno de protección y garantía de derechos**, lo que invisibilizaría los esfuerzos de aquellos programas que intentan avanzar en una visión de despliegue de derechos.

Esta última noción no constituye todavía un sistema suficientemente articulado y continúa a la sombra de un adultocentrismo, que no concede autoridad y autonomía a NNJ, para la opinión e incidencia en aquellas decisiones que los afectan.

Otra imagen se expresa en la diferencia entre lo declarativo y la práctica. La suscripción de convenios es considerada un parámetro legítimo, pero al mismo tiempo ocurre que el despliegue en el territorio es débil, desarticulado y expuesto a los inconvenientes de la dimensión económica, que estos esfuerzos requieren para las organizaciones dedicadas al tema.

El gobierno local en tanto, se despliega de acuerdo a un modelo interesante de participación, orientado por la noción de felicidad social y el aporte que la cultura comunitaria hace al buen vivir en el territorio. Es un momento de desplazamiento hacia la instalación de nuevos sentidos comunes.

Tópico cumplimiento de derechos y ciudadanía de NNJ en el territorio

El modelo de desarrollo chileno no ha resuelto la garantía de los derechos de NNJ. Para los entrevistados se debe hacer un replanteamiento global del sistema, por tanto; aportar con un dispositivo de creatividad en el territorio que tiene por objetivo promover los sueños de NNJ de la comuna puede sumar a este cambio, pero cuidando las expectativas.

“El sistema promovido por el Estado, que genera competencia por la obtención de recursos para el trabajo social, no permite un diálogo coherente con el propio Estado, ni tampoco la promoción de redes sectoriales comunitarias que tenga como interés superior el derecho de NNJ. Es un formato contradictorio de un Estado que parece ver las políticas sociales al mismo nivel de las relaciones comerciales”. David Órdenes, La Caleta

“Cambiar este modelo es evidentemente complejo pues se sustenta en el derecho normativo; mientras que desde el enfoque de derechos se piensa en la participación protagónica de la ciudadanía y en este caso, de los sujetos NNJ”, David Órdenes La Caleta.

Para los entrevistados avanzar en este camino en la comuna de San Joaquín ha sido bastante complejo pero se reconocen logros importantes como la constitución de una red de infancia de alrededor de 22 organizaciones que, por ejemplo, comenzaron a implementar el concepto de infancia por el de niñez; se ha realizado un Pladeco de NNJ con metodología de geo referencia y mapas parlantes que actualmente están en etapa de sensibilización, con implicación en las políticas locales de niñez. El municipio ha dirigido su estrategia para convertirse en garante de derechos de niños/as y jóvenes, incorporándola como una perspectiva a desplegar en cada departamento.

“Pero esta historia en la comuna no es nueva, desde hace cerca de 15 años existen juntas de vecinos de NNJ. Hoy, hay cerca de 20 en la comuna donde se habla de los problemas de NNJ en el territorio, funciona con una Junta de Vecinos adulta como madrina, o un Centro Cultural, quienes motivan su participación y organización. También hay representantes en colegios y en organizaciones sociales”. David Órdenes, La Caleta

Lo anterior daría cuenta de avances favorables para la instalación de CECREA en la comuna de San Joaquín, en torno a la configuración de derechos de NNJ y en su participación en las decisiones del territorio; pero también existirían, desde la sociedad civil y el trabajo de organizaciones territoriales, miradas de desconfianza respecto de la configuración real de estas aseveraciones.

Tópico: Oferta pública de programas dirigidos a NNJ

Para algunos entrevistados, a diferencia de la mirada institucional, la gran debilidad de este sistema es que la participación social no es vinculante. La sociedad civil, especialmente organizaciones de NNJ no tienen ninguna relevancia a la hora de tomar decisiones, lo que pone en crisis a la propia democracia representativa en el país.

“Se desarrollan enormes diálogos ciudadanos, se han hecho cerca de siete Consultas a NNJ, pero hasta ahora no se traducen en políticas y contenidos”. Alejandra Benavides, Directora

Por su parte, NNJ han sido capaces de escucharse, construir indicadores y han tenido mucho que decir desde 2008, a través de un trabajo guiado por organizaciones de trayectoria en el sector, y a lo largo del país, pero después de tantos años, no se perciben cambios sustantivos.

Por otro lado, los permanentes cortes de recursos públicos detienen los procesos sociales en el territorio, impactando en NNJ. Aunque existen iniciativas locales de mayor permanencia, están en el plano de lo privado y desde una perspectiva asistencialista. Jugadores de fútbol como Arturo Vidal o Iván Zamorano son reconocidos por tener un trabajo permanente dirigido a NNJ en temas de deporte; o el grupo Raipillán en música y baile folclórico, son algunas de ellas. A esto se debe sumar las rencillas políticas internas en el sector cuando se habla de recursos; específicamente entre organizaciones de la Legua.

El enfoque asistencialista que instaló el gobierno anterior es percibido como responsable del desarme de muchas organizaciones sociales que constituían oferta de contenidos para NNJ y en la actualidad se está reconstituyendo ese tejido en red a través del trabajo de 12 organizaciones con algunas actividades culturales que tienen como objetivo concluir con algunos “parches” de intervención social.

“La Legua vende. Muchos proyectos de política pública e intervención llegan junto a millones de pesos, hay mucha oferta, pero funciona para la TV, hasta que el presupuesto se acaba” Alejandra Benavides, Directora Escuela

Respecto de la oferta cultural se debe poner atención en la tarea que realiza el Centro cultural San Joaquín, y diferenciar los enfoques, entre el de industria cultural ligada a la producción de eventos, y el de promoción cultural desde el territorio. El segundo enfoque, es el que permite articular organizaciones territoriales y convertirse en cultura comunitaria. Producir eventos con artistas famosos externos es valorado, pero se percibe el desequilibrio entre los recursos utilizados para eso y aquellos que promuevan la transformación en el territorio. Se aprecia este desequilibrio como el causante de la fragmentación y falta de articulación de las organizaciones del territorio.

“Hemos traído a la PATOGALINA, el Grupo Cinema y lo que queremos es que la gente acceda a este tipo de artistas, provocar emociones, encuentro debates” J. Labra, Centro Cultural de San Joaquín.

Cómo transitar desde enfoques que hacen permanecer al vecino como espectador pasivo que sólo accede a servicios culturales; hacia otro que promueva efectivamente la actoría social transformando al ciudadano común y corriente en especta-actor⁴ social, promoviendo sus potencialidades creativas y culturales. Para el trabajo en red del CECREA esto debe ser un desafío que contribuya al desarrollo de NNJ en el territorio y de acuerdo a sus ejes y principios, que aporte a la ciudadanía efectiva y participativa en la cultura del territorio.

Tópico: Articulación entre instituciones públicas y organizaciones de la sociedad civil

La sociedad civil parece no estar en condiciones de definir políticas en el Estado chileno. Los enfoques adulto céntricos de la política impiden nuevas miradas desde NNJ. Se ha avanzado en conversaciones desde la sociedad civil, pero es imposible que estos cambios ocurran si no hay un movimiento social que lo contenga desde la base, como el de la educación.

“Hemos armado un movimiento de incidencia basada en la formación, abriendo espacios alternativos de información vecinal. En San Joaquín falta madurez política para repensar la niñez en el presente. Las organizaciones de esta comuna son por un lado, resistentes al municipio y la institucionalidad, pero al mismo tiempo, corren el riesgo de ser cooptados por ellos”. David Órdenes, La Caleta

Por su parte el discurso del gobierno local menciona que existen muchas organizaciones, con quienes se está co-construyendo desde el municipio, en la idea de tomar a través de esas organizaciones el contacto directo con NNJ, quienes entienden que la forma que adopta la institucionalidad no es la misma que en otros lados.

Significa esto que el municipio reconoce en los discursos de NNJ una diferencia que los valida como institucionalidad.

“Acá se ha aliviado esa relación porque se reconocen como actores de derecho. Son dos años de trayectoria de esta política municipal que ha dado buenos resultados en esta relación entre municipio y organizaciones sociales, especialmente organizaciones de NNJ, institución respetuosa de la participación de actores”. Rolando Pérez, Encargado Casa de la Juventud.

“Para hablar de co-construcción es necesario hacerlo con el otro implicado, más allá de un proyecto o unas voluntades momentáneas, incluso más allá de la constitución de una red de NNJ; es generar espacios de protagonismo en el tiempo con toma de decisiones que diseñen, construyan y monitoreen los procesos políticos en conjunto con el Estado en la territorialidad”. David Órdenes, La Caleta.

Sin embargo, es necesario tener cuidado con las expectativas generadas entre NNJ, a partir de no convertir el CECREA en un *ghetto* cerrado, sin contacto con la realidad del territorio.

“Hay riesgos que se reconocen habituales con la institucionalización; cuando hay muchos recursos se da la absorción de organizaciones, cooptación de líderes y de organizaciones. Se

⁴ Término acuñado por Augusto Boal, Brasileño, actor y director de teatro, creador del Teatro del Oprimido, fuente de la que se alimenta la experiencia latinoamericana de Educación Popular.

pierda el trabajo de calle o se descontextualice de lo cotidiano". Rolando Pérez, Encargado Casa Juventud.

Tópico: Principales alianzas, facilitadores y obstaculizadores en el trabajo en favor de NNJ

Algunos entrevistados se sienten parte de un movimiento – sea local o nacional - en torno al trabajo con NNJ. Se trataría de un importante aprendizaje que les ayuda a diferenciar sus alianzas, pero al mismo tiempo los impulsa a ser parte de instancias importantes tanto desde la sociedad civil como en algunos casos articulados con la institucionalidad.

"Es imposible que se trabaje sin redes cuando se habla desde, por y para NNJ, somos los que hemos guisado el proceso a nivel local". David Órdenes, La Caleta.

Organizaciones de trayectoria de la sociedad civil han participado en los cambios políticos de los territorios en temáticas de NNJ y serían actores estratégicos para el levantamiento de cualquier política vinculado a ellos. Esta sustentabilidad social no ha sido sopesada por la institucionalidad; es más, hay organizaciones que han sucumbido a su propia autonomía para ser parte de los objetivos institucionales y operar como proveedores del Estado, perdiendo su cualidad crítica.

"En los últimos 30 años de trabajo de La Caleta nos hemos ido dando cuenta que el Estado, independiente de los gobiernos de turno, instala un modelo que tiene como objetivo homogenizar las organizaciones de la sociedad civil que postulan a proyectos culturales o de protección de NNJ, es un Estado desconfiado de las propuestas que surgen de la sociedad civil y desconoce nuestra trayectoria". David Órdenes, La Caleta.

Propuestas para un programa que aspira a promover la creatividad de NNJ

Uno de los primeros cuidados que ven los entrevistados en el futuro del CECREA es su posible institucionalización, entendida como la instalación de la burocracia del servicio y sobre todo el uso de sus recursos. La política tradicional en Chile ha dirigido ostensiblemente recursos para infraestructura, con resultados que, en algunas ocasiones, han sido puestos en entredicho⁵. Se debe poner cuidado en destinar recursos mayoritarios a infraestructura, versus aquellos recursos orientados al trabajo con y desde las organizaciones sociales y culturales del territorio, como un eje del funcionamiento de redes del CECREA.

"Pensar en NNJ es pensar en el ciclo vital de los sujetos como uno de los más importantes ciclos creativos de la vida. Aquí el rol de los municipios y de los programas como CECREA tienen una alta responsabilidad para la generación de redes en educación, deporte, cultura, Dideco en un trabajo conjunto; este programa debe hacer ese esfuerzo de articulación." Rolando Pérez, Encargado Casa de la Juventud.

Otro cuidado es la implementación de la programación a través de laboratorios. Existe la percepción de laboratorios que apuntarían a espacios de corte y momentáneos en el tiempo, con cambios permanentes de los adultos o profesores externos, que no cumplirían con procesos permanentes, especialmente pensando en NNJ que requieren precisamente de ciertas seguridades en sus relaciones afectivas.

⁵ El ejemplo más claro de esto son los Centros Culturales que en algunas comunas han carecido de programación y articulación con los actores locales.

“Lo más importante en el desarrollo de este espacio es incluir la EMOCIONALIDAD en las relaciones, esto desde el buen vivir, los procesos locales históricos vinculados a los afectos....eso es un eje central que debe estar presente en el centro”. Johnny Labra, Centro Cultural de San Joaquín.

“Cuando se habla de laboratorios se habla de estadías, residencias pero no de procesos y eso genera desencanto... ¿qué pasa con NNJ que se encuentran con espacios no permanentes que instrumentalizan la pobreza?” Rolando Pérez, Encargado Casa de la Juventud.

Para algunos entrevistados esto se resolvería con espacios de encuentro entre NNJ, pero desde la co-construcción con organizaciones del territorio, para que NNJ no sólo se encuentren en el CECREA, sino también en espacios de exploración en el territorio. Se trata de avanzar en el diseño común de acciones que involucren directamente a NNJ, desde el espacio físico, hasta las decisiones del uso que se espera de él.

Existe la percepción que los principales espacios de encuentro son en el exterior, en la calle, en el espacio público abierto. Por ello, la importancia de instalarse en el Parque Isabel Riquelme se entiende como un avance, siempre y cuando cumpla con ser un lugar de libre acceso donde NNJ no sientan que se reproduce la escuela.

Se proponen además instancias de diálogo entre la escuela y el CECREA, saltando barreras de la burocracia, que no sea un *elefante blanco*, que sea un espacio permanente de desarrollo entretenido para construir lo que se viene en el territorio, pero no viendo pasar los procesos. Junto con esto, se le propone al CECREA convocar desde un principio y de manera permanente a las organizaciones territoriales que en los últimos años han trabajado con NNJ y poseen variados aprendizajes y enseñanzas para compartir.

“Lo más importante es relevar el aporte cultural, que se haga desde los involucrados y que nadie venga a decir ‘mira el agua se calienta así’, solo desde ahí se puede construir esperanza en este territorio” Alejandra Benavidez, Directora Escuela.

Lo anterior concentra la atención en el CECREA como un punto de inflexión que puede permitir – o no – la incorporación del tejido ya asociado en el territorio, o bien, nuevos grupos con los cuales democratizar los derechos de NNJ, pero también los derechos culturales de San Joaquín. Se plantea la importancia de la distribución del poder desde la aplicación de un enfoque real de derechos, en torno a la construcción de sujetos, ciudadanos de 7 a 19 años, empoderados como futuras generaciones.

“Lo otro es la construcción de poder, poder hacer y co-construir la ambientación y la organización de este espacio... ¿se organizarán nuevos grupos...o se sumarán las organizaciones ya establecidas en la comuna? Rolando Pérez, Encargado Casa de la Juventud.

Tópico: Compromisos de acción con el CECREA

Los compromisos están en torno a continuar sumándose al programa CECREA desde la municipalidad, donde se aprecia mucho interés, en participar, por las potenciales oportunidades que permitiría en el plano formativo de profesionales de la educación.

También desde las organizaciones de base se compromete aportar con cuestiones concretas, ya sea como parte de los procesos instalados en el territorios o desde la posibilidad de facilitar espacios para la convergencia con NNJ pertenecientes al *Observatorio de la Violencia* en la Legua; o a través de la difusión entre las organizaciones y redes en la comuna, o por medio de visitas a experiencias pedagógicas fuera de la educación formal que pueden

aportar al modelo pedagógico del CECREA. Existen buena disposición entre las organizaciones, sin embargo, estos compromisos son establecidos con cierto grado de incredulidad, lo que hace depender en gran medida a la coordinación del CECREA su cumplimiento.

“Yo invito al CECREA a que nos pesquen; pero también los invito a mirar los procesos educativos no formales que se han fortalecido, las didácticas de las escuelas locales formales en las tres Leguas, la de emergencia, la nueva y la vieja”. David Órdenes, La Caleta.

2.1.3 Grupo focal Intersector

El programa busca jugar un rol en la red de servicios públicos territoriales de la comuna de San Joaquín con foco en NNJ, y para eso se espera conocer qué lugar podría ocupar este programa en las acciones articuladas – o no – de distintos sectores públicos; la cultura y la creatividad, la ciudadanía y los procesos de formación de educadores.

Es así como se desarrolla un grupo focal del intersector, espacio de intercambio entre los actores y el programa, visualización temprana de redes y conocimiento respecto de la oferta pública orientada a NNJ. Las personas fueron invitadas por el Equipo Regional CECREA en base a su participación en programas institucionales que pudieran aportar al desarrollo estratégico en la región. Asistieron los siguientes actores:

- Stefano Ferreccio, Injuv
- Ximena Vidal, Junaeb
- Daniela Lobos, UC Facultad Educación
- Mónica Vásquez Provincial Santiago-Mineduc
- Claudia Lucci, UC - Mineduc
- Carmen Undurraga, Mineduc
- Tania Madariaga, Senda
- Claudio Orellana, Centro Cultural de San Joaquín
- Daniel Hermosilla, CECREA Nacional
- Daniela Farfán, CECREA Nacional
- Paula Villarroel, CECREA Nacional

Tópico: Imagen y los derechos de NNJ

La imagen de NNJ que surge del discurso de los entrevistados es traducida inmediatamente desde sus derechos. También, hay un nexo directo entre niño y estudiante; y la escuela aparece recursivamente entre las opiniones, dando cuenta de la escolarización que se hace de los NNJ. Esto probablemente por el perfil de las y los entrevistadas que están derechamente involucrados en programas vinculados con la escuela. Sin embargo, la lectura de NNJ fuera de ella no es tan clara y no se plantean experiencias específicas en esta dimensión de vida.

La tendencia de la conversación se dirige a reconocer la calidad de sujetos de derechos de los NNJ, en un nivel declarativo; pues emerge rápidamente en el discurso la noción de los deberes de los NNJ. Se les atribuye responsabilidad de causa estructural, sin haber creado condiciones

para que ejerzan sus derechos. Se les pide (a los jóvenes) que estén a la altura de la circunstancia y, finalmente continúan sin incidencia en las cosas que les conciernen. En el fondo, permanecen invisibles.

Por otro lado se piensa que los derechos, al menos en la escuela, siguen siendo un tema escondido, ya sea por malformación pedagógica, por voluntad del establecimiento, o por la mirada adultocéntrica imperante. Los NNJ y sus derechos comienzan a ser una amenaza y, coincidentemente desde los adultos, se instala de manera paralela esta concepción de “deberes”.

“Ahora bien, también se deben establecer los deberes de NNJ. Para vivir juntos se deben implementar tanto derechos como deberes”. Carmen Undurraga, MINEDUC.

“Hay mucha debilidad formativa en derechos, especialmente en disciplinas marginales, se forma en asignatura que no son las blandas. Estamos al debe con las necesidades expresivas individuales, definiendo calidad de educación con aprendizajes completos....estamos al debe y más encima les pedimos deberes”, Claudia Lucci, UC-Mineduc

De acuerdo al grupo habría toda una generación de profesores que conoció los derechos fuera de los ámbitos formales de aprendizaje, en la calle o a través de los medios de comunicación colocando a los profesores en un lugar desprotegido de habilidades y conocimientos para abordar los derechos en la sala de clases.

“Hoy hay difusión, se firman convenios y acuerdos internacionales, se coordinan mesas de expertos, pero finalmente son los docentes quienes están trabajando directamente con NNJ, los que ejercen o no esos derechos. Por eso necesitan ampliar su espectro de herramientas relacionadas con las áreas y disciplinas del arte y el trabajo de grupo para el desarrollo de NNJ; diseños de evaluación, didácticas de aula, serían las mayores necesidades de la escuela”.

“Una generación completa sólo conoció los derechos por medio de afiches de la Mafalda...esos son los profesores que hoy están en el aula... con suerte” UC-Facultad de Educación.

La conversación va arrojando respuestas a las propias preguntas que se formulan los asistentes; se menciona el amplio registro de herramientas para la evaluación y el diseño que proviene de las ciencias y que se encuentran entre los planes y programas curriculares, que no han sido bien utilizadas por la dispersión o lejanía entre docentes que no están acostumbradas a intercambiar herramientas, al menos ese podría ser un buen avance. Se menciona al programa CECREA como un puente articulador para el intercambio de metodologías docentes.

Respecto del derecho a crear e imaginar también se piensa como un tema que ha sido relegado a un segundo plano.

“Hay que potenciar con buenos programas el proceso de aprendizaje que permite el currículo. Existe una tendencia muy potente en la escuela a confundir el imaginar y el crear con la espontaneidad formativa, con una manera de enseñar que se ve más bien, como poco planificada, o al menos sin planificación previa”. Daniela Lobos, UC Facultad de Educación.

Esto es producto, una vez más, de percepciones y prácticas docentes que no incluyen -porque no las tienen- herramientas para planificar y evaluar actividades de mayor subjetividad; es un desafío de la educación darle legitimidad a estas áreas del aprendizaje.

“Un dato importante es que un 70% de profesores de educación básica en Chile no tiene mención en arte. Faltaría entonces formar a profesores en estas áreas disciplinares porque

hay un fuerte sesgo entre la formación que hoy se entrega en la escuela y lo que ocurre en la calle; la escuela definitivamente ha cerrado sus puertas a lo que pasa en el espacio territorial. Son para la escuela aprendizajes probablemente inútiles". Carmen Undurruga, Mineduc.

"Tiene que ver con la formación inicial de los profesores donde se entrega sólo una parte de las posibilidades de enseñanza. La no vulneración de los derechos pasa por conocer y formar a quienes van a estar trabajando con NNJ no sólo en la escuela, también en los otros espacios de la calle". Claudia Lucci, UC-Mineduc.

La relación del arte con el mundo educativo es un proceso que no se acaba en la entretención, sino un plan de trabajo más amplio, en torno a los derechos. Esto permitiría abrir un diálogo con lecturas diferentes, dependiendo de los adultos que introduzcan esa impronta en la escuela. Se trata de procesos largos donde finalmente el profesor puede llegar a comprender el sentido y la importancia del arte y la cultura en la formación de NNJ.

Si se trata de aportar a los procesos de formación docente facilitando herramientas pedagógicas para utilizar en el aula, es asumir desafíos complejos, pero que impregnan una época, un sentido a la construcción de sujeto, cuestiones a los cuales no está acostumbrado nuestro sistema educativo. Una vez más hace sentido la aparición de CECREA como elemento articulador.

"Imaginar y crear es un tema importante, la infra es solo una parte pero faltaba una épica, nos falta sentido para saber hacia dónde vamos. Somos un potente aporte a la educación pública donde se utiliza al Centro Cultural como otra clase más. Es un proceso complejo y largo. Es una buena noticia que el CECREA apunte a las mismas cosas." Claudio Orellana, Centro Cultural de San Joaquín.

Se reconocen desde el Estado el rol que juegan algunos programas como la Junaeb en cuanto a avances en el cumplimiento de derechos de NNJ que antes no existían, por ejemplo; el apoyo a los estudiantes para que permanezcan en el sistema su alimentación; su salud; la realización de campamentos y actividades artístico culturales; esto junto a entidades ejecutoras que trabajan temas de género o inclusión. Se convierte en una nueva oportunidad el abordar temas de creatividad apoyando, precisamente, el derecho a imaginar en particular.

Tópico: Oferta pública de programas orientada a NNJ

La escuela se ha convertido en el receptáculo de casi todos los programas públicos dirigidos a NNJ (Sernam, CNCA, Injuv, Seguridad Pública). Es un espacio tremendamente demandado, donde los programas no conversan ni convergen entre sí. Se da la lógica del llamado "árbol de pascua", que genera como resultados, una fuerte carga de trabajo, la que se suma a las labores pedagógicas y que usualmente concluyen por falta de motivación y compromiso de los equipos de la escuela. Estos programas externos a las prácticas normales de la escuela, tampoco se hacen cargo de articularse y mantienen un nivel de exigencia desde el nivel central ministerial que agobia al establecimiento.

"Es necesario ordenar estas iniciativas y sinergias entre los equipos. Es un esfuerzo necesario de hacer. ¿Cómo logramos hacer una oferta que contenga todos los elementos para la escuela sin que canse y presione a la escuela?". Ximena Vidal, JUNAEB.

Algunos participantes insisten en la defensa de este sistema de abordaje a la escuela mencionando los aparentes éxitos logrados a partir de la experiencia y esfuerzo intersectorial. Entendiendo que la integración de esta oferta no es un tema fácil, se reafirma y defiende entre algunos entrevistados este enfoque, donde el Estado asume a los establecimientos educacionales como los espacios de oportunidades, donde cada programa cabe, tanto programas independientes, como planes integrales que incluyen más de un sector.

“Falta ante esto una reflexión del funcionamiento sistémico de la escuela, que le aporte al Estado una mirada eficiente cuando la asiste, un enfoque que ayude a resolver los problemas educativos más que los problemas asociados al delito, a la salud como campos independientes. La escuela debe recrear estos importantes temas, a partir del currículo existente, lo demás son serpentinas que cuelgan del pino”, Ximena Vidal, Junaeb.

“No es un trabajo fácil, estamos con salud, de parte municipal, creando un PLAN INTEGRAL, es decir, integral con la intersectorialidad, especialmente en el territorio local. En eso nos hemos topado con variados actores, especialmente en educación, forzándonos en entrar a la escuela y articulando con otros sectores”. Tania Madariaga, SENDA.

Tópico: Lo comunitario como espacio de creación y aprendizaje

Un aspecto interesante aparece en la conversación, la creación en el espacio comunitario. Esta noción de red de apoyo está presente en la cultura del territorio. Lo comunitario sería también ese otro espacio donde se despliega la diversidad, donde creo con otros. Esto cobra sentido pues se toma conciencia que el estudiante es sobre todo niño y joven y lo que le sucede afuera de la escuela es tanto o más importante que lo que ocurre en la escuela.

“Hay otras experiencias que señalan que por ejemplo los graffiteros hacen en los espacios informales eso que no se puede desarrollar en la escuela. Hay profesores que tienen profundo contacto con los jóvenes, el problema es que tienen que cumplir el currículo donde estos aprendizajes no están incluidos” Claudia Lucci, UC-Mineduc.

Los medios de comunicación masiva serían otro elemento que impide el despliegue creativo, al contribuir en la formación de estereotipos que van en desmedro de la imaginación y la creación. En San Joaquín se habla del *barrio cultural*, donde el arte tiene lógicas propias y no sólo sirve como instrumento para la prevención de riesgos. Cuando se trabaja en red se resuelve a través de la participación y la promoción de un espacio participativo, por medio del acceso al arte.

“En San Joaquín se cuida mucho que los NNJ vivan una experiencia artística cultural sin que sientan que son tratados como en la escuela. El profesor creativamente tiene como desafío experimentar con esto una vez que vuelva a su escuela”. Claudio Orellana; Centro Cultural de San Joaquín

En estos discursos que analizan los escenarios limitados del acceso y el desarrollo de la creatividad, se perciben algunas autocríticas, especialmente de quienes participan desde el MINEDUC. Se promueve una reflexión que mira lo comunitario como un espacio también de posible aprendizaje orientado a NNJ, espacios públicos que podrían enriquecerse a través de proyectos que mejoren la estética de la comunidad.

“La formación debe estar en la escuela y en la comunidad, siendo esta última mayor en relación al tiempo que ocupan los NNJ que en la escuela”. Carmen Undurraga, Mineduc

“Las escuelas tienen la necesidad de abordar la oferta cultural, para la transversalidad, y cuentan con la apertura para recibir estas estrategias, además de espacios para talleres; aunque muchas veces no lo pueden financiar. La oferta de talleres no es la que quieren los estudiantes. Esto se puede mejorar mucho. La educación formal tiene espacio para desarrollar estas estrategias”. Tania Madariaga, SENDA.

Tópico: Percepción de la articulación entre el Estado y la Sociedad Civil en torno al desarrollo de NNJ

Hay experiencias informales profundamente significativas para NNJ, como los procesos de autoaprendizaje; sin embargo, son signo de riesgos para la política, pues tienen como sujeto del aprendizaje a un ciudadano libre. No obstante, se reconoce que los aprendizajes entre pares son tremendamente significativos y suceden especialmente en el espacio comunitario.

“Nada supera la experiencia del par relacionado con liderazgos juveniles. Si es un profe siempre va a ser para el joven distinto que el liderazgo de un par. Los mejores resultados de organizaciones juveniles son aquellas experiencias donde son los propios pares que pasan la posta a otros jóvenes”. Stefano Ferreccio, INJUV.

En otro giro, se menciona que el gran problema que existe entre los jóvenes es cuando están de vacaciones, cuando aparece la droga, el daño y el retroceso educativo; la escuela se establece como un centro social, como un actor protector de riesgos provenientes de la calle.

“Siempre va a ser mejor la peor escuela que pasar el mismo periodo en la calle. Las vacaciones son el periodo más nefasto para la política pública. Fuera de la escuela hay un gran vacío”. (Concuerdan todos los participantes)

“Hay que preguntarse sobre lo que NNJ quieren, hablan mucho de conocer a otros NNJ que no son ellos. Es algo tan simple de hacer entre canales de comunicación que estos anhelos vitales hay que comenzar a realizar acciones para esto. Se debe validar por ejemplo la integración de emigrantes, aprovechando líneas transversales que surgen desde ellos, con arte, cultura, educación, etc.” Tania Madariaga, SENDA.

Tópico: Propuestas y compromisos con el Programa CECREA

MINEDUC. Proponemos contactos con CECREA y asegurar la posibilidad de alojar en la jornada escolar este programa, para evaluar instancias de formación. Podemos hacer una alianza para avanzar en este camino y relacionarnos de acuerdo a la programación inicial y piloto.

MINEDUC. Tenemos profesores que no saben mucho del tema, especialmente en artes y música, que han ido desapareciendo en la formación inicial. El compromiso a la imaginación y creación siempre lo hemos tratado de meter en las bases curriculares. Hay muy pocos profesores especialistas. Se debe superar la mala imagen del profesor de arte; algunos apoderados retiran a sus hijos de la escuela para que vayan a estudiar otras asignaturas.

EXPLORA. A propósito de la intervención de CECREA en la escuela es que los profes necesitan aliados, apoyo, valoración. Si consideran que CECREA es un apoyo para ellos, lo van a considerar, pero si CECREA entra con objetivos propios, haciéndoles demandas a su medida, el

programa se convertirá en un estorbo para la escuela y los docentes. Deben ser un agente facilitador.

SENDA. Podemos gestionar el trabajo en conjunto, tenemos una red de vínculo con Escuelas. En el momento en que CECREA defina en que escuela van a hacer experiencias, nos sumamos; claro mirando la escuela con el PLAN DE DESARROLLO INTEGRAL.

INJUV. Comprometemos la difusión y el apoyo a través de la construcción conjunta de una plataforma virtual cercana a los jóvenes.

JUNAEB. Tenemos pocas oportunidades como esta, pero cuesta comprometerse con algo si no se conoce con totalidad en lo que consiste y lo que surja de la escucha a NNJ.

2.2 Procesos de Capacitación (Maestría Residencia)

Por su carácter implicativo, un factor clave del éxito de la jornada de Escucha Creativa es la adecuada capacitación de los actores locales que colaborarán en calidad de facilitadores/as y observadoras/es, proceso que se vivió en San Joaquín los días 30 de septiembre y 1 de octubre.

El grupo se formó en base a las sugerencias e invitaciones del Equipo CECREA regional y provenía de organizaciones locales con presencia y trayectoria en el trabajo con NNJ. También se sumaron profesionales del Consejo Nacional de la Infancia, quienes se integraron a la experiencia en su totalidad y aportaron su visión del desarrollo de la política de infancia en el país.

Este trabajo tiene por supuesto que las personas que cumplen las funciones de animación y facilitación requieren tener la experiencia de un proceso de formación que los interpele a nivel de cuerpo y subjetividad, de razón y emoción, pasando por los discursos públicos y los estereotipos en materia de niñez y juventud. El sucesivo paso del trabajo corporal a la reflexión temática, de la reconstrucción de historias, a las cartografías, facilita condiciones para un proceso de reconocimiento mutuo y creación de confianza para un esfuerzo colaborativo como el planteado por la jornada.

Durante el proceso de capacitación se desarrollan ejercicios de reconocimiento e integración, implicación y reflexión en torno al tema de infancia y juventud como sujeto de derechos, que sitúan la dimensión histórica y contingente –reciente– del discurso de derechos en materia de NNJ. En este punto, el rescate de algunos pasajes biográficos de los y las participantes sumado a la conversación sobre el estado actual de cumplimiento de derechos, pone al centro y anticipa de modo sincrónico uno de los temas que atravesará la jornada: el lugar de la violencia en la constitución de las relaciones sociales del territorio.

La última fase del proceso de capacitación se propone como una vivencia de la jornada de Escucha en sus diversas fases, lo que permite situar los roles y comprender la operación y funcionalidad de sus diferentes momentos. Luego, se conforman los equipos de acuerdo a sus roles en la Escucha y el guión específico de cada maestría es trabajado en detalle, lo que incluye el reconocimiento y preparación de sus materiales, así como de los instrumentos cuantitativos y cualitativos de recolección de información y la definición de sus tiempos de aplicación.

Fueron facilitadores Locales:

- Patricio Farías, La Caleta
- Rebeca Acevedo, Raipillán
- Orlando Fuentes, La Caleta
- Viviana Sepúlveda, La Caleta
- Diana Vildósola, Consejo de la Infancia
- Victoria Uranga, Consejo de la Infancia
- Romina Kurth, Consejo de la Infancia

2.3 Procesos de Participación o Implicación (Escucha Creativa y Escucha Activa)

2.3.1 Escucha Creativa

Fecha: 2 de octubre de 2015

Lugar: Centro Cultural de San Joaquín

Participantes: 57 niños, niñas y jóvenes (22 mujeres, 35 hombres, de 7 a 19 años), estudiantes de colegios municipales.

Colaboran: Equipo Centro Cultural, Consejo de la Infancia, colegios, profesores, Municipalidad de San Joaquín.

La Escucha Creativa es una jornada de cuatro fases: *Umbral* (donde se recibe a los invitados/as), *Maestranza* (donde se conversa y explora), *Puesta en común* (donde cada grupo comunica lo vivido y creado) y *Consejo* (donde niños, niñas y jóvenes plantean sus expectativas sobre el futuro Centro y los adultos se comprometen con ese mandato). Su objetivo general es que los niños, niñas y jóvenes concurren con sus propuestas sobre el futuro Centro de Creación a instalarse en la región.

Imaginar en medio de la vida: La Escucha Creativa en San Joaquín.

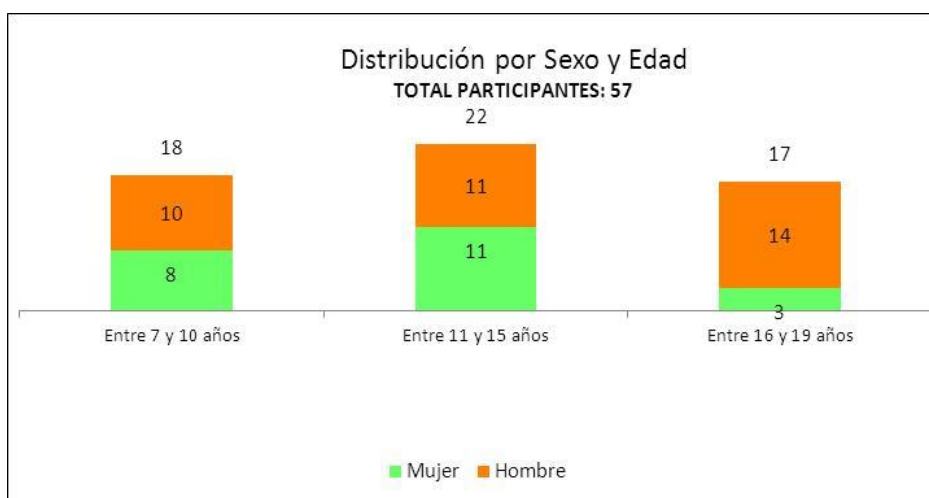
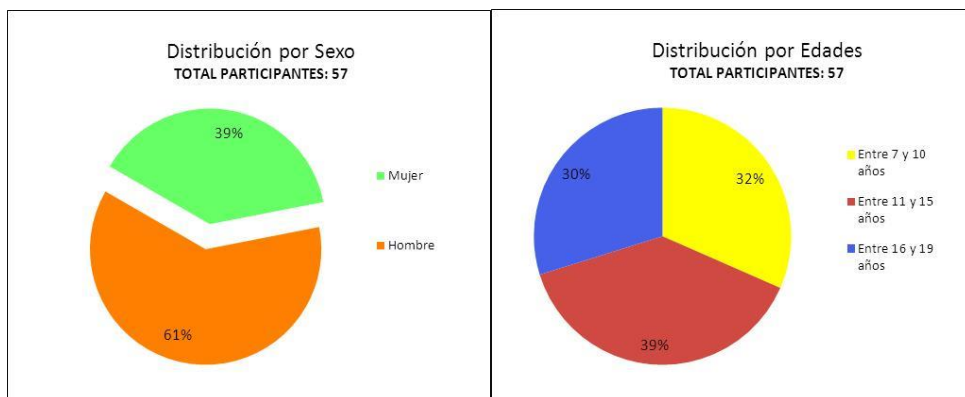
El Centro Cultural de San Joaquín no mira hacia el exterior de su entorno ni se emplaza en avenida principal; está en medio de la comunidad, da cara a la vida de todos los días. Esta decisión trasunta una convicción: sólo puede construirse cultura con y desde las comunidades.

Ubicada en la zona sur de la región Metropolitana, la comuna de San Joaquín es uno de los enclaves urbanos de la ciudad de Santiago. Constituye un paradigma de esa ambivalencia con que se acostumbra encasillar los lugares emblemáticos: para ciertos observadores, un foco de conflictividad; para otros, un patrimonio vivo de espacios, personas y modos de hacer.

Entre la permanencia policial que divide y la creatividad cultural que tiende puentes entre sus pobladores: allí se desarrolló la quinta versión de la Jornada de Escucha Creativa.

Frente a este panorama, los niños, niñas y jóvenes respondieron a la invitación de la jornada y levantaron una voz propia para afirmar un país donde –como expresaron en el momento del Consejo– se garantice el derecho a creatividad.

Concurrieron niños, niñas y jóvenes de distintos establecimientos de la comuna y se distribuyeron equitativamente por grupos de edad. Hubo un número mayor de varones, en virtud que algunos de los colegios invitados tenían carácter industrial, con cierto



La realización de la Escucha Creativa es el resultado de un intenso trabajo de coordinación previa y de una semana de concentración en el territorio de los equipos formados por los representantes del Consejo Regional de la Cultura, los integrantes del Equipo Nacional de CECREA, los observadores y facilitadores de grupo de la región⁶ y el equipo de la Corporación ARTEDUCA.

Con esa expectativa, la Escucha Creativa arrancó en la mañana del viernes 2 de octubre de 2015, con la llegada de las y los participantes. Al calor de una música de fondo y de la bienvenida de los organizadores, son invitados/as a expresar sus expectativas de la jornada en el *dazibao* de inicio (*“¿Qué me gustaría que pasara hoy?”*). Los mensajes trasuntan el deseo de recuperarse a sí mismos como sujetos/as, con posibilidad de abocarse a las cosas inmediatas que les gusta hacer para entretenerse (alimentación, juego, baile, canto), pero al mismo tiempo, con la expectativa de vivir una experiencia significativa de experimentación y encuentro con otros/as, que les permita ser reconocidos como ciudadanos con derecho a opinión y consideración de su actoría. Su deseo transita entre ser objetos de una charla educativa y ser sujetos de un proceso creativo.

⁶ Se trató de integrantes de organizaciones de sociedad civil con trabajo en infancia y juventud, provenientes de La Caleta y el conjunto folklórico Millantú, cuyos nombres fueron sugeridos desde el territorio por su trayectoria reconocida en la materia.

El mundo queda atrás: *pasando el umbral*

Luego de plasmar sus impresiones en el dazibao, los/as participantes son acompañados por una comparsa musical y un animador para dirigirse en grupos a la entrada del Centro Cultural y vivir el paso por el umbral, consistente en un recorrido por diversos ambientes, señales y recursos audiovisuales que marcaban un itinerario por las dependencias y butacas del teatro hasta llegar al punto de agrupamiento general donde recibieron la bienvenida.

A medida que los grupos fueron viviendo la experiencia del umbral, fueron arribando a un gran patio donde disfrutaron de un espacio de juego y recibieron una colación. En este lapso, se desplegaron juegos tradicionales, como la pelota y la cuerda, al tiempo que otros ponían en funcionamiento la bicicleta-juguera para licuar fruta y preparar jugos que entregaban a los/as chicos/as que iban llegando. Luego, constituyeron un círculo general, donde fueron saludados e introducidos en los sentidos y características de la jornada en la que iban a participar, bajo una consigna general: “*No hay respuestas incorrectas*”.

Explorando en Maestranza

Maestranza: lugar donde se conversa y exploran materiales. Los más pequeños (7 a 11 años) trabajan en la *Maestranza de Sonido*, los medianos (12 a 14 años) en la *Maestranza de Movimiento* y los más grandes (15 a 19 años) en la *Maestranza de Imagen*. Cada Maestranza es animada por un equipo de *Facilitadores/as* y *seguida por un/a Observador/a*.

Luego de un ejercicio de sociometría (ordenamiento por edades), los y las participantes se distribuyeron en tres grandes grupos de edad para trasladarse a sus espacios de trabajo en *Maestranza*.

La Maestranza organiza su trabajo de exploración de lenguajes –sonido, movimiento e imagen– a partir de una conversación o intercambio sobre tres preguntas comunes: *¿Qué me gusta de mi territorio? ¿Qué no me gusta? ¿Cómo me gustaría que fuera?*

A continuación, daremos a conocer los emergentes de cada Maestranza.

Maestranza de Sonido (7 a 11 años)

¿Qué me gusta de mi territorio?

La conversación sostenida señala aquellos sonidos naturales que, si bien están presentes en la ciudad, implican un escape de la experiencia propiamente urbana. En otros casos, se relevó la palabra de los padres asociada al vínculo amoroso de acompañamiento. Los emergentes fueron los siguientes⁷:

Sonidos que me gustan

- Lluvia: agradable

⁷ Hacemos presente que las condiciones de registro del trabajo de Maestranza no permiten identificar cada hablante y su edad, ello en virtud que el/la observador/a debe registrar sus notas en tiempo real y lo que es más importante, no se debe interrumpir la conversación del grupo preguntando a cada intervención los datos de un participante.

- Pajaritos
- Grillos
- Silbido suave
- Campanitas: suave
- Ríos: refrescante, vida, motivación
- Viento: relajo, disfrutar, energía
- Papás contando cuentos

¿Qué no me gusta de mi territorio?

En contrapartida, los sonidos desagradables remiten directamente a la experiencia de la vida cotidiana en la ciudad, su ajetreo que produce ruido, lesiona y/o violenta las relaciones y produce contaminación del ambiente y las personas. La presencia delincriminal y policial en el territorio remite a emociones de enfrentamiento, ansiedad e inquietud, semejante a la comunicada por los niños pobladores durante los años ochenta⁸:

- Autos: cochinos, malos, feos
- Bocinas de autos / motores / choques
- Gritos / platos que se rompen
- Taladro
- Zapatos (molesto)
- Perros
- Locomoción
- Pisadas
- Puertas
- Bomberos
- Alarmas de autos
- Policías
- Música
- Metro
- Río Mapocho
- Ventanas
- Granizos
- Lluvia
- Calle
- Pistola: miedo
- Sirenas: asusta

A partir del trabajo de elaboración temática y experiencial, los niños y niñas fueron construyendo su obra para la puesta en común.

Considerando la significativa apertura emocional, simbólica y reflexiva que alcanza la experiencia propuesta, tanto para el quipo facilitador (adultos) como para los niños, niñas de esta Maestría, se observa como relevante acompañar esta instancia con un trabajo que

⁸ Es significativo que los niños de San Joaquín y la Araucanía compartan esta disposición subjetiva.

permita canalizar las opiniones hacia un cierre positivo y “luminoso”. Es decir, si bien la experiencia logra poner en común las opiniones de los participantes, muchas veces esas expresiones tienen cargas profundas -y dolorosas- que deben ser dirigidas hacia un cierre sano y resiliente, a fin de que estos temas no queden en el plano de lo expuesto sin el necesario cuidado y protección que se debe garantizar en instancias como estas.

Maestranza de Movimiento (12 a 15 años)

Luego de una dinámica de presentación y activación, el grupo etario de 12 a 15 años trabajó las consignas de la Maestranza. Fue un momento significativo donde pusieron en común sus modos de habitar y vivir el territorio y en particular, esa simultaneidad entre la vulnerabilidad y el *cariño social*⁹. La presencia de la delincuencia, la drogadicción y la violencia en el trato, frente a las prácticas de apoyo mutuo y cercanía, entre el problema de todos y la tierra de nadie.

Los resultados son los siguientes:

¿Qué me gusta de mi territorio?

- El espíritu comunitario: “en mi pasaje la gente se apoya, son unidos”. Los NNJ, refuerzan la idea de cooperativismo entre los vecinos y destacan que son algunos los que no colaboran.
- “Gente humilde y de esfuerzo”.
- En el contexto de la conversación, una niña narra que en su cuadra hacen muchas fiestas y se organizan los vecinos.
- Simultáneamente, está la antesala inmediata de la degradación social: “todas las personas que viven ahí se ayudan, son esforzadas” (otro niño responde), “yo tenía un amigo que ahora se droga, están en la plaza y ya no le hablan a nadie, y están asaltando a los propios amigos”.

¿Qué no me gusta de mi territorio?

- “Hay muchos flaites y no podemos salir a la calle”.
- “Hay gente que roba para consumir droga”.

Una niña dice que en su cuadra todos son buenos vecinos y que sólo hay uno que consume drogas y tiene su casa llena de basura. Describe con detalles la forma precaria en la que viven, le preguntan si son pobres y ella refuerza la idea de que él es drogadicto, razón por la que se encuentra en esas condiciones. Ella dice que, “uno empieza por las malas juntas que tienes, y esas juntas no tienen una familia muy preocupada, es por eso que les pasa eso”.

El colegio como un espacio de protección y el hogar como espacio de alienación. Una niña señala: “en mi casa hay problemas, en el colegio todo bien, mientras que llego a mi casa todo es distinto, tengo un abuelo que fue drogadicto, estuvo en la cárcel, se metió a la Iglesia y aun así sigue tratando mal a mi abuela. Tengo un padre que le pega a mi mamá, es por eso que prefiero estar en el colegio, en el colegio me siento liberada”.

⁹ Johnny Labra describió así ese sentimiento de vivir juntos formando parte de una comunidad que se refiere mutuamente y acoge a todos sus miembros integrando lo individual y lo colectivo. Es una noción emparentada al *kuñe mognen mapuche* y al *sumak kawsay* del mundo aymara, lo que en la actualidad se conoce como *buen vivir* o *posdesarrollo*.

Una niña comenta que: “llego del colegio feliz y en la casa me dicen ‘hace el aseo!’ y no me preguntan cómo me fue”, otro niño comenta: “llego a mi casa y me meto al celular”

¿Cómo me gustaría que fuera?

Los NNJ sugieren a los adultos que los escuchen más y no sólo los manden a realizar deberes domésticos o académicos. Piden ser acogidos en lo que les pasa a ellos como sujetos, en el diario vivir.

¿Qué podemos hacer para cambiar lo que ocurre en mi territorio?, los NNJ responden:

“...más talleres, para distraer a los niños de la droga”, otro niño aporta con su reflexión: “hay que rehabilitar a los drogadictos ya que ellos no tienen la culpa, ellos lo hacen porque la vida es dura”.

Maestranza de Imagen (16 a 19 años)

En esta Maestranza, luego de las dinámicas de presentación (se actuaban las estaciones del año) y de la conversación sobre los colores (a cada tela de trabajo se le atribuyó una emoción predominante), los participantes recibieron la visita de un extraterrestre, personaje representado por uno de los facilitadores cuyo rol era servir de gatillador de una conversación sobre el patrimonio, a partir de imágenes (había que explicarle dónde estaba y sólo podía comprender a través de imágenes que los jóvenes debían dibujar y explicar).

En consonancia con el grupo de la Maestranza de movimiento, los/las jóvenes agrupados en imagen reflexionaron el estigma del territorio como lugar dominado por hechos delincuenciales y en contrapartida, los lazos comunitarios. De fondo, el ritmo de un proceso de modernización acelerada que transforma a las personas, la imagen de un mundo desbocado.

¿Qué me gusta de mi territorio?

Es importante señalar que la consigna inicial puesta por la facilitación apuntó a la pregunta “¿Qué hay?”. De allí, la elaboración del estigma:

- Robos, portonazos, tráfico.
- Presencia de elementos que constituyen identidad patrimonial: el paisaje, los espacios comunitarios, la gente y sus relaciones.
- Cordillera, plazas.
- Cultura, arte, música, que es liberación y permite expresar lo que uno siente, conectarse con uno mismo.
- Comunidad, hay juntas de vecinos, bien organizados.
- Animales: palomas, conejos, perros, gatos, ratones.
- La reflexión de la modernización y las transformaciones culturales: entre la libertad y el libertinaje: “hay distintos tipos de parejas porque hoy día hay igualdad, uno es libre de elegir lo que uno quiera, cada uno puede tener su propio pensamiento”. “Ahora estamos más distorsionados”.

¿Qué no me gusta de mi territorio?

La sensación de impunidad de los poderes es la imagen más fuerte asociada a lo que no les gusta. Junto a ello, el predominio de una cultura de degradación social, mezcla simultánea de incultura, agresividad y competitividad.

- “La puerta giratoria”.
- “Si hay estafa de políticos, no van presos”.
- *El aflyatamiento*: no saber hablar, no saber escuchar.
- La constatación de la desigualdad y la posibilidad de movilidad social y/o progreso como una cuestión de cuna.
- “Todos queremos seguir estudiando. Una parte va a estudiar gratis y otros se van a tener que endeudar, algunos tienen la suerte de nacer donde hay plata”.

¿Cómo me gustaría que fuera?

En este caso, se imagina un país movido por sus pasiones y no por sus obligaciones, estas últimas entendidas como la respuesta mecánica al trabajo de todos los días, sin capacidad u oportunidad para organizar una vida en torno a sentidos fuertes.

El otro elemento fuerte apunta a un sentido de ciudadanía orientado por al valor de la palabra, esto es, a la congruencia: gente que hace lo que quiere y hace lo que dice.

Hecha la dinámica del extraterrestre y relevados los sentidos, los jóvenes se organizaron en tres subgrupos para explorar los materiales e iniciar su trabajo creativo: política/economía (desigualdad); San Joaquín (lo que hay, la educación); las pasiones (amor, diversidad sexual, las ganas, el carrete). De este modo, llegaron a lo que sería su forma de poner en la muestra lo vivido durante la jornada.

Hablamiento

Niños, niñas y jóvenes reporteros

CECREA es un espacio donde la invitación a la creatividad y a la imaginación supone preguntarse por cosas o problemas fuera de lo común. Como parte de la invitación a ser protagonistas de un nuevo país, se les formuló la pregunta “¿CUÁL ES EL INVENTO MÁS IMPORTANTE PARA CHILE?”, la que fue respondida en una auto entrevista frente a una cámara. Las respuestas apuntaron a resolver el estigma de delincuencia, del deterioro social y alienación en que perciben los territorios; al aprovechamiento de los recursos naturales y a pensar otro estilo de desarrollo; a valorar una sociedad cosmopolita, abierta a las diversidades. En el camino, van delineando el país soñado. A continuación, presentamos las opiniones:

“Que no haigan ladrones, que pongan alarmas en todas las cosas” (Niña, 9 años).

“Una máquina que elimine la droga y la marihuana en este país para hacer un país más protegido. Quitarle las pistolas y que le regale algo bonito como dulces y flores” (Niño, 10 años).

“Inventos hay muchos, algunos son más tomados en cuenta que otros, pero lo más importante sería un artefacto para la autoayuda, porque este país está muy metido en la delincuencia, en la droga, cosas malas, eso creo” (Hombre, 18 años).

“Energía eólica, eso y mucho, porque tenemos mucho potencial y de esa forma no tendríamos que destruir parte de nuestra naturaleza” (Mujer, 17 años).

“Que sea un país productivo porque es un país que compra cosas hechas que vienen del mismo material, o sea, compran el cobre los países extranjeros de forma sucia y Chile lo compra de vuelta limpio o el litio, las pilas y otras cosas las podría hacer el país y sería de verdad más avanzado” (Mujer, 16 años).

“Algo que pudiera lograr que el país fuera un poco más sensible con las personas y que hiciera entender que hay que socializar con idiosincrasias diferentes” (Hombre, 15 años).

“A este país le hacen falta muchas cosas, por ejemplo ladrones hay demasiados y debe haber algo que los sacara, que llegaran más personas de otros países, turistas, para que uno vaya conociendo más su origen y la extranjería” (Niña 9 años).

“Trabajar y no robar” (Niño, 7 años).

“El apoyo de los padres, y que hubiera un lugar donde todo el mundo se juntara a hablar de la diversidad, la discriminación, porque en este país hay discriminación tanto para los homosexuales como para los sordos y los mudos” (Niña, 9 años).

Por otra parte, se abordó el tema de las relaciones intergeneracionales, en particular su percepción del mundo adulto en la sociedad actual. Bajo el mismo formato de la auto entrevista, se les consultó por “¿QUÉ RECADO LE ENVIARÍAS A LOS ADULTOS DE ESTE PAÍS?”.

La función educativa de los adultos, la necesidad de seguir trabajando espacios de desarrollo personal y colectivo como el de la jornada, la capacidad de centrarse en los sentidos y los vínculos, el cambio de la mentalidad, el afecto y el apoyo, fueron los recados planteados por los entrevistados. Las respuestas fueron las siguientes:

“No sé... por qué hay tantas cosas” (Niño, 10 años).

“Más que influenciar a sus hijos, educarlos lo más bien posible, no todos tienen recursos pero para eso existe el esfuerzo” (Hombre, 18 años).

“Si hablamos de los organizadores que están haciendo todo esto, decirles que es una súper buena iniciativa y que deberían hacerlo más seguido y que sea gratuito, eso es muy importante” (Mujer, 17 años).

“Les diría que aprendieran que el día se vive día a día, uno puede morir ahora o mañana; y que disfruten con los hijos que sepan sociabilizar con ellos, enseñarles cosas y disfrutar con ellos lo máximo, que no duden en salir con ellos de vacaciones o de paseo” (Mujer, 16 años).

“Que trataran de ponerse en la sociedad como es ahora, porque varios adultos tienen

las mismas creencias que tenían antiguamente, siendo que han cambiado los tiempos, en vez de quedarse con una mentalidad cerrada para estos tiempos” (Hombre, 16 años).

“A los ladrones que dejen de hacer cosas malas, dejen de robar, y que hicieran cosas buenas como la iglesia y se comporten bien” (Niña, 9 años).

“¿Pueden llevarme a la plaza?... ¿pueden prepararme la comida para mañana?... ¿pueden preparar mi mochila?” (Niño, 7 años).

“Que tengan más afecto con los hijos pero que también los hijos necesiten que ustedes les den apoyo, preguntarles cómo llegó, si están bien” (Niña, 9 años).

Expectativas sobre el CECREA

A medida que avanza la jornada, los dispositivos de observación y entrevista van captando las percepciones de NNJs sobre la forma y la operación del futuro Centro de Creación. En un caso, se les preguntó sobre el tipo de proyectos que les gustaría hacer dentro de un CECREA. La posibilidad de un aprendizaje entretenido, activo, colaborativo, que les permita expresarse, suplir las carencias de la educación formal y auto conocerse, de cara a los demás, son el tipo de respuestas obtenidas.

“Divertirme, enseñarle a los demás” (Niña, 9 años).

“En lo personal me gustaría pintar, dibujar y expresarme a través de dibujos” (Niño, 10 años).

“Un proyecto en el cual uno tenga libertad de hacer sin límites” (Hombre, 18 años).

“Me interesa mucho incentivar la ciencia porque en algunos colegios no tienen implementos para poder explicar física o química y creo que el aprender haciendo es muy importante” (Mujer, 17 años).

“Poder culturizar mejor, poder ayudar a niños a conocer libros que en realidad no se muestran en la educación de ahora” (Mujer, 16 años).

“Un proyecto recreativo donde uno pueda hacer lo que quisiera, con jóvenes y niños” (Mujer, 15 años).

“Hacer grupos de danza, ayudar a la gente a bailar” (Niña, 11 años).

“Tener partes donde las personas puedan conversar de sus temas, realizarse como son ellos, qué piensan, cómo son, qué les gusta hacer, tener aulas, conformarse con las cosas que les gusta, si es el arte que se adentren en eso” (Hombre, 15 años).

Por otra parte, por la misma vía se les consultó sobre el modo en que los NNJ podrían organizarse para participar en un CECREA. El vínculo y el respeto a las diferencias son los temas centrales. Las respuestas fueron las siguientes:

“Con orden para organizarse” (Niña, 9 años).

“A través de la edad” (Niño, 10 años).

“A través de la amistad, para hacer la amistad, hay que conocerse, para conocerse hay que hablar” (Hombre, 18 años).

“Habiendo un facebook, eso es fácil” (Mujer, 17 años).

“Como estamos ahora en este lugar está bacán” (Mujer, 16 años).

“Por ejemplo si uno avanza más, dejarlo en grupo A o B, así ordenados” (Niña, 11 años).

“No hay que poner a todos juntos por que tienen distinto interés, pero hay que poner espacios donde sí pudieran convivir entre todos, como comedores, salas juntas y hablar de temas que todos conozcan” (Hombre, 15 años).

“Por ejemplo, organizándose con un grupo de 7 o 8 personas y de ahí hagan experimentos, jueguen, salten, bailen” (Niña, 9 años).

“Poner sus zapatillas donde corresponde, después preparar las cosas para mañana, después acostarse, tomar once y te vas” (Niño, 7 años).

Características asociadas a CECREA

Los lindes del futuro CECREA de San Joaquín van quedando dibujados a medida que los participantes responden los dispositivos de consulta. En particular, la encuesta participativa arroja información sobre diversos aspectos.

En primer lugar, en lo referente a las características del lugar preferido para crear, los resultados apuntan a la amplitud y diversidad de espacios, a las oportunidades de pasarlo bien y a la accesibilidad, seguido de cerca por la acogida.

Durante el almuerzo la conversación grupal con los jóvenes permitió afianzar el significado de la jornada vivida y rescatar algunos sentidos esperados del futuro CECREA. Los elementos valorados del trabajo en maestranza de la mañana fueron la interactividad, la libertad para poder expresarse y la inclusividad. Respecto del CECREA, este debe estar disponible a todas las personas, inclusivo, gratuito, abierto –incluso- a los ‘flaytes’, pero con respeto.

Por otra parte, los adultos del CECREA deben ser cultos, capaces de responder a cualquier pregunta sin pudor, con conocimiento de cómo trabajar con niños, preparados psicológicamente para la actividad que deben desempeñar; estar motivados. A los adultos del país envían los siguientes recados:

- *“Que se preocupen de organizar cosas así”.*
- *“Que traten de hacer un cambio”.*
- *“Que no somos generación perdida”.*
- *“Que no estamos sólo para ir a fiestas, también podemos pensar en otras cosas”.*
- *“Que somos creativos e inteligentes”.*

Momento de la muestra

Luego del almuerzo, los grupos tuvieron un tiempo para organizar su modo de expresar lo vivido en la jornada a través del lenguaje del sonido, el movimiento y la imagen. Durante la mañana, se produjeron algunas coordinaciones inter maestranzas para apoyarse durante la puesta en común.

La Maestranza de 7 a 10 años puso en común un trabajo donde, a través de sonidos, sus participantes pudieron expresar en tres piezas sonoras aquello que les gustaba, desagradaba y sus deseos de transformación. Lo retratado se relacionaba con los sonidos de su vida cotidiana y la ciudad: como lo urbano les desagradaba y, por el contrario, el ambiente natural les atraía fuertemente.

Los participantes de la Maestranza de movimiento se dividieron en tres grupos, cada uno representando un cuadro. El primero realizó un montaje violento visualmente, donde todos los participantes del cuadro en movimiento terminaron muertos. En el segundo, los NNJ montaron una escena donde un borracho se acercaba e interrumpía a un grupo de niños que jugaban en la plaza. Luego todos los NNJ que estaban en el lugar se acercaron al hombre y lo cubrieron con amor. El borracho despertó y se hizo parte de ellos. El tercer grupo trató la temática del maltrato escolar y la violencia que vive en los colegios de manos de sus pares.

La Maestranza de imagen representó, a través de tres cuadros, el devenir de su conversación en la Maestranza: el primer movimiento presentó una imagen histórica del Golpe de Estado, con un tanque y la imposición violenta de un nuevo orden, donde empresarios y militares son los nuevos actores; un segundo momento, fue el de la política, caracterizada por el enfrentamiento entre bandos y la represión policiaca; en un tercer cuadro se enfatizó la pasión de un mundo que está cambiando y los deseos de transformación, a través de la energía creativa. Será la pasión la que haga posible el cambio. Terminaron con la canción “Arranca corazones”, de Ataque 77.

Es importante señalar que el cuadro final fue asistido por los pequeños, que pusieron el sonido, y los medianos, que actuaron como estudiantes, partícipes del movimiento social por la educación, que impregnó con sus gritos el lugar. Tal como se señaló, las escenas que los niños y jóvenes representaron tuvieron a la violencia como un elemento omnipresente. La violencia como fundadora de un orden autoritario; la violencia como modo de resolver conflictos; la violencia como modo de habitar la cotidianeidad. Estas escenas provocaron profundo impacto entre los presentes, junto a su contracara: el deseo de conectar con un flujo, donde la pasión se orienta a la transformación del mundo.

Interpelando al colectivo: el momento del *Consejo*

Desde los más chicos a los más grandes, resultó sintomático que al hablar del CECREA terminaron hablando del país deseado. Los testimonios apuntaron a lo siguiente:

¿Cómo les gustaría que fuera ese futuro lugar? (el CECREA):	¿Cómo debieran ser los adultos de ese Centro?	¿Qué tipo de cosas deberían pasar en el Centro?
<i>Un país libre de drogas, donde se muestre lo que es bonito.</i> <i>Un lugar donde uno se sienta a gusto y muchas cosas más, - ¿Cómo cuáles?-, como el ámbito de la música, pintura, teatro y hasta patinaje.</i> <i>Un lugar donde se respete el medioambiente.</i> <i>Un lugar comprensivo, un lugar donde no me reten.</i> <i>Un lugar donde tengamos una opinión propia, y que no nos discriminen por la orientación sexual.</i> <i>Un país sin bullying.</i> <i>Pasarlo bien y de todo.</i> <i>Un lugar donde lo importante no sean las notas, sino el aprender.</i> <i>Un país donde no todo se concentre en el fútbol, ya que todos somos buenos para algo.</i>	<i>Que sean personas comprensivas, que ellos nos escuchen.</i> <i>Que sean adaptables.</i> <i>Que nos enseñen a ser niños, y que no porque tengamos 12 años no podamos jugar como niños, si lo seguimos siendo.</i> <i>Que sean buena onda y transmitan alegría.</i> <i>Que sean respetuosos con nosotros.</i> <i>Que nos adoren</i> <i>Que sean felices.</i> <i>Que no les importe la edad y que puedan jugar con nosotros.</i> <i>Que sepan tratarnos a todos de manera distinta, desde los más grandes a los más chicos.</i> <i>Que sea tierno y comprensivo.</i> <i>Que nos hagan tareas.</i> <i>Que no pasen la lista.</i>	<i>Educación física.</i> <i>Escribir poemas.</i> <i>Que estuviera abierto todos los días y pudiéramos explorar solos.</i> <i>Pintar libremente.</i> <i>Que existan actividades para niños y grandes.</i> <i>Manualidades.</i> <i>Que exista confección entre el alumno y el profesor.</i> <i>Que nos enseñen a cocinar.</i> <i>Que exista un ambiente musical.</i> <i>Que existan instrumentos de verdad.</i> <i>Que nos enseñen a hablar como los pueblos originarios.</i> <i>Taller de danza, yoga.</i> <i>Que podamos hacer experimentos.</i> <i>Aquí en la comuna está muy marcado el tema cultural no así el de ciencia, uno no entiende mucho la parte práctica</i>

Al final, los participantes formaron un gran círculo y se despidieron con un apretón de mano que circuló por todos los participantes. Los niños, niñas y jóvenes dejaron su último testimonio en el Dazibao de salida, que tenía la pregunta “¿Qué fue lo más importante que me pasó hoy?”:

- *Bakán*
- *Las comidas*
- *Compartir*
- *Conocí a la Ale y se convirtió en mejor amiga*
- *La pasé bien y lo más importante fue aprender más*
- *La creación*
- *Me pitié una pelota*
- *Jugar (varias veces)*
- *Hacer un tanque*
 - *Amistad*
 - *Fue divertido, quisiera volver*

- *Conocer personas nuevas*
- *La unión que hubo entre todos*
- *Me divertí mucho*
- *La unión*
- *Que la opinión de nosotros vale*
- *Hablar temas importantes*
- *Fui niño*
- *El rock es cultura*
- *Conocer gente buena onda*
- *Decir preguntas*
- *Taba rica la comida*
- *Comida y poder expresarnos*
- *Tocar y cantar*
- *Aprendí muchas cosas nuevas*
- *Los queremos!*
- *Me gustó la pelota*
- *Me divertí con la música y los juegos*

2.3.2 Escucha Activa

La Escucha Activa está definida como un espacio de trabajo con agentes locales que, a partir de metodologías participativas, va reflexionando y orientando el quehacer de los CECREA, siempre a través de la información que emana de los niños, niñas y jóvenes. Las Escuchas Activas son abiertas a la comunidad y esperan reunir a agentes vinculados con los cuatro componentes de los Centros: arte, ciencia, tecnología y sustentabilidad. Se espera que participen principalmente aquellos que participaron en la Maestranza Residencia.

El objetivo de la primera Escucha Activa en cada región, es la presentación de los resultados de la Escucha Creativa. Se entiende como el comienzo de un proceso de retroalimentación que debe acompañar constantemente al programa CECREA y ser parte constitutiva de su funcionamiento.

En el caso de la Escucha Activa de San Joaquín, esta se realizó el día martes 27 de octubre, en el Centro Cultural de San Joaquín. La actividad fue convocada y organizada por el equipo regional del programa y logró convocar a 32 personas.

La estructura de la jornada se planteó en tres momentos:

- Presentación de video de la Escucha Creativa
- Presentación de resultados de la Escucha Creativa
- Dispositivo cartográfico para la construcción de sello

Los dos primeros momentos estuvieron a cargo del equipo CECREA Nacional y Regional y los participantes recibieron una copia impresa con el resumen de los resultados de la Escucha Creativa.

Dispositivo cartográfico. Deliberación activa y propuesta de un sello para el primer ciclo de programación del Centro de Creación de San Joaquín. Asistieron un total de 25 personas, a los que se sumó el Equipo Regional (3), Nacional (2) y ARTEDUCA (2).

El dispositivo cartográfico fue realizado sobre la base de una pregunta guía que orientó la deliberación de los grupos de trabajo:

Tomando en cuenta lo que los niños, niñas y jóvenes dijeron: ¿cuál es la síntesis que el grupo cree que puede constituir el sello de esta primera etapa de programación del Centro de Creación de San Joaquín?

A través de la deliberación al interior de los cuatro grupos formados, los participantes tenían que seleccionar cinco aspectos entre los planteados por NNJ en la Escucha Creativa. A partir de ello, se les invitó a construir, con los materiales facilitados, un *Ser* que representara esas características seleccionadas.

Todos los grupos construyeron *seres*, niños, con diversas características y formas que una vez en el plenario pudieron describir de la siguiente manera:

Grupo 1

- “Identificamos varias demandas, la mayoría de tipo afectivo, y de compromiso con el trabajo. Por otro lado somos localistas...”
- “Humanidad quisieran los niños. Más humanidad y respeto. Ellos buscan espacios donde puedan liberarse, estar en el colegio les gusta más que su propia casa o la calle. Espacio donde expresarse y no ser evaluados constantemente y obligados”.
- “Es emotivo que los niños se reconozcan como parte de una comunidad organizada que se ayuda. Reconocen a la organización como un elemento potente. Es identitario de San Joaquín”

Grupo 2

- “Los niños tienen una mirada muy crítica sobre la droga”.
- “La inclusión y respeto a la diferencia en la sexualidad, puerta de entrada para otras inclusiones. La figura lo plantea”.
- “Lo comunitario, el valor del entorno, la valorización al esfuerzo de las personas. La escuela como un lugar protector. Por sobre la imagen generalizada de depreciación.
- “Idea fuerza: vivamos en comunidad de manera protagónica”.

Grupo 3

- “Un reflejo efecto bumerang. Que los niños quieran que los adultos sean felices. No quieren ser adultos infelices. Un espacio de paz de la mano con la naturaleza” (ecoparque).
- “San Joaquín sigue sembrando felicidad. Hay que reconocer lo que se hizo antes. La línea de continuidad”.
- “Llamado de atención: libertad para elegir. la mirada inicial debe ser desde la Inclusión”.
 - “La Integridad, La felicidad”.

Grupo 4

- “Reconocemos hecho fundamental de querer sentirse conectados con la naturaleza, con los aspectos esenciales, romper con el encierro”.
- “La vida en comunidad y lo solidario, comenzar a ayudar al mismo tiempo de ser ayudados”.
- “Juntos queremos ser libres. Como comunidad, para pensar mundos distintos, en base a lo que sienten, el ser niños jugar. No sentir el prejuicio de los otros”.
- “Poder equivocarse para probar cosas nuevas”.
- “Evitar el maltrato, no sentirse solos”.
- “Desde el cuidado y la protección. Cuidarse con el otro, desde lo colectivo, aceptación de ellos tal cuál son! Aceptar la expresión”.

El sello de consenso, que guíe el proceso inicial de programación, se propone de acuerdo a la siguiente frase:

“CREAR DESDE LO COMUNITARIO”

3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA EN LA REGIÓN

3.1 Las capas del modelo

Capa primera: ejercicio y despliegue de derechos

Imagen de niños, niñas y jóvenes y el ejercicio de derechos en San Joaquín

En San Joaquín existe una imagen de NNJ, vinculada a problemáticas de violencia estructural, económica, vulnerabilidad de derechos, de riesgo social que los constituye como sujetos invisibilizados por el Estado. Son NNJ que viven permanentemente entre medio de balaceras y situación de riesgo físico y psicológico. La Legua ha tenido en los últimos diez años, permanentes intervenciones del Estado, producto de la instalación de bandas de narcotráfico, que no han podido ser desprendidas del tejido comunitario. Ante esto las estrategias públicas de intervención han estado centradas en una perspectiva de seguridad ciudadana y del delito, por sobre estrategias de garantía de derechos.

Esto ha estado asociado fuertemente a la construcción de estigmas tanto territoriales, como subjetivos, es decir, ser de La Legua significa transformarse en sujetos de sospecha, delinquentes y peligrosos para el sistema. La imagen del territorio y de sus NNJ, es una imagen de pobreza y en posición de desigualdad ante otras realidades territoriales.

Aportar con un dispositivo de creatividad en el territorio, que tiene por objetivo promover los sueños de NNJ de la comuna, puede aportar a cambiar en parte esta situación de vulnerabilidad, teniendo cuidado eso sí, con las expectativas generadas en tanto cumplimiento de promesas que profundicen aún más el estado de vulneración de sus derechos. Una posibilidad importante para este resguardo es integrar las experiencias locales construidas desde la sociedad civil, especialmente aquellas organizaciones como las juntas de vecinos creadas desde los propios NNJ. Los avances realizados por las organizaciones territoriales deben tomarse como una ventaja estratégica favorable a la instalación del CECREA en la comuna en torno a la configuración de derechos de NNJ y el desarrollo de experiencias de participación efectiva en las decisiones del territorio.

También es importante recalcar aquellas experiencias surgidas desde el municipio, el que se ha ido transformando en garante de derechos de NNJ. Esto sumado a las organizaciones de trayectoria de la sociedad civil en el territorio, las que han participado en los cambios políticos locales en temáticas de NNJ con impacto nacional, y que podrían llegar a convertirse en importantes aliados estratégicos para el levantamiento de políticas vinculadas a derechos de NNJ.

En este sentido, la instalación del CECREA, puede sumarse desde la creatividad al proceso ya avanzado de fortalecimiento de una democracia local de baja intensidad; aportar a la distribución del poder desde la imaginación; a un enfoque de derechos; y a la construcción de sujetos ciudadanos de 7 a 19 años, empoderados en el territorio.

A propósito del estigma de la delincuencia y la violencia, si el estereotipo es el congelamiento de una imagen que redunde en estigma, ésta se descongela cuando se abordan los referentes de realidad que lo componen, esto es, cuando se de-construye

redescubriendo que la realidad está basada en el claroscuro. En la medida que el tabú fija el estigma, *del estigma se sale conversando*; en la medida que el estereotipo es la comodidad del sentido común, que fija y amplifica ciertos rasgos en apariencia inamovibles, *del estereotipo se sale creando*, esto es, asumiendo la interrogación de sus referentes y proponiendo otros nuevos.

La jornada de Escucha Creativa mostró variadas manera de abordar los derechos de NNJ en San Joaquín. Fue un espacio donde se puso en juego el deseo y expectativas del derecho a ser tratados como iguales (en derechos a la opinión, en valoración de sus aportes), el derecho a ser tratados como distintos (el derecho a la desescolarización, a ser acompañado en sus ritmos y formas propias, el derecho al juego y a la equivocación).

La Escucha Creativa mostró un modo de construir conciencia de derechos a través del ejercicio de los mismos, en una exploración práctica donde sus límites terminan donde comienzan los de sus pares y los del conjunto. Es un modo distinto al habitual, que contrapone el par derecho/deber casi al modo de una sanción, en un juego de suma cero donde el derecho se vive a costa del deber. La Escucha Creativa reposicionó la construcción de derechos al poner al centro el esfuerzo colectivo y el individual al mismo tiempo: convocó así a una conciencia de “hacerse cargo” porque su enfoque no identifica un actor único que vaya a resolver los problemas (el Centro es un espacio abierto), sino que propone “un modo de hacer” que permite recuperar el protagonismo de la sociedad en la resolución de sus asuntos.

La jornada de Escucha Creativa fue un dispositivo *fuerte* de construcción de derechos y espacio público, porque es un dispositivo *deliberativo* que derrumbó el tabú de la *infantilización* de la infancia y juventud.

RECOMENDACIONES

- ELABORAR ESTRATEGIAS QUE DIFUNDAN de diverso modo y alcances, los derechos a crear e imaginar orientados a NNJ.
- GENERAR ESPACIOS DE CONVERSACIÓN Y ACCIÓN entre actores locales y funcionarios del intersector que acerquen al Estado de manera vivencial a las condiciones de NNJ y al ejercicio real de los derechos en el territorio.
- COMENZAR UN PROCESO DE LEGITIMACIÓN territorial del CECREA, respondiendo a las expectativas que se realicen en el proceso de programación; recogiendo a través de historias de vida, experiencias de NNJ y sus aprendizajes significativos en la educación informal; y a través de la convocatoria de cultores y adultos reconocidos en la historia local.
- RESIGNIFICAR LA IMAGEN DE NNJ que permita reconvertir el estigma creado de ellos y su territorio, desarrollando estrategias en todos los espacios sociales donde ellos se desenvuelven; escuela, barrio, CECREA; abriendo espacios permanentes de participación y protagonismo efectivo en la programación del CECREA, a través del abordaje de los contenidos y la convergencia entre los campos de acción, y la implementación permanente de dispositivos como la Escucha Creativa que apunten a este fin.

Capa segunda: procesos creativos de aprendizaje

A continuación se presentan las conclusiones a través de las distintas categorías de la ESCUCHA CREATIVA que permiten entregar insumos a la Coordinación Regional para orientar la implementación del CECREA **San Joaquín**.

Características del espacio

Indudablemente el espacio utilizado para niños y niñas de 7 a 10 años, en el Centro Cultural de San Joaquín, fue limitado de acuerdo a su ciclo vital; sin embargo, la metodología aplicada para construir una pauta sonora resultó novedosa, por cuanto es primera vez que traducen en una propuesta sonora una visual.

Por otro lado, fue oportuna la prevención de utilizar una sala amplia para generar movimiento y conversación para el caso de la Maestranza de 11 a 15 años. Ellos/as requieren un espacio amplio donde agruparse, moverse y recrear sus experiencias. El sitio utilizado cumplió el objetivo de contener y enfrentar a los participantes con sus historias más duras, las que les sumaron gravedad; tanta para demorar el ciclo de levantarse y moverse, como expresar con el cuerpo.

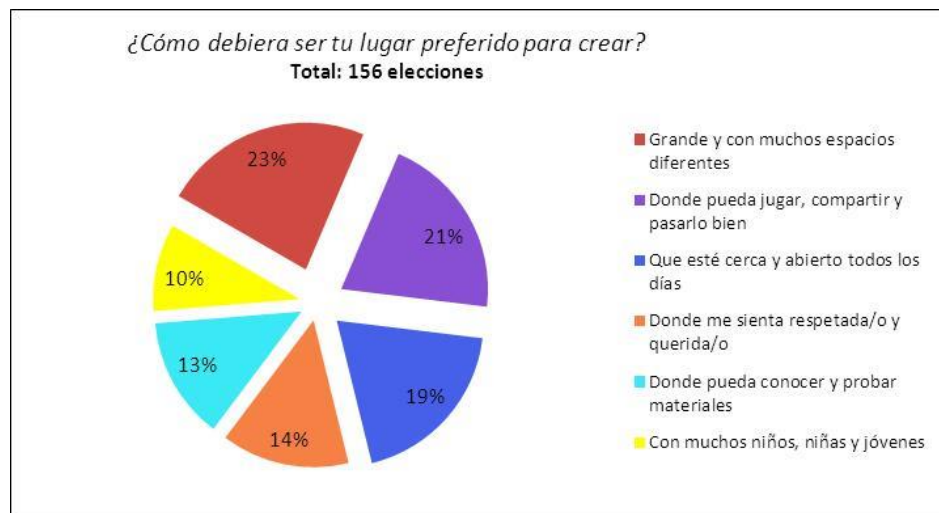
En el caso de los jóvenes entre los 16 a 19 años, fue muy valorada la utilización del espacio al aire libre, no solo por los materiales utilizados, sino también por la posibilidad de desplazamiento permanente y libre de los participantes; la multicancha fue una buena elección.

Cada Maestranza requiere efectivamente una espacialidad distinta, de acuerdo a las edades y a los contenidos que se trabajaran en el CECREA; sin embargo y de manera general, tal como lo enunciaron NNJ en la encuesta, ***es necesario tener al menos dos tipos de espacios: para el aprendizaje y para el encuentro***. En ambos casos deben reunir a NNJ de acuerdo a sus edades e intereses; variadas salas muy amplias para que sus cuerpos desarrollen su expresión lúdica, pero también acondicionadas con elementos lúdicos, materiales de trabajo, libros, tecnología, etc. También son necesarios los espacios al aire libre, acondicionados para necesidades individuales y también para grupos.

- A partir de los relatos (Reporteros) y expectativas (Dazibao) que esperan NNJ del CECREA San Joaquín, podemos entregar las siguientes opiniones: deseos de vivir experiencias nuevas, donde puedan comer, divertirse, aprender, cantar, ver una exposición, opinar, debatir, etc.

La encuesta y los relatos arrojan también datos interesantes a tomar en cuenta. La relación entre todas las maestranzas realizadas en San Joaquín menciona tres prioridades para el futuro CECREA:

- GRANDE CON MUCHOS ESPACIOS DIFERENTES
- DONDE PUEDA JUGAR, COMPARTIR Y PASARLO BIEN
- QUE ESTE CERCA Y ABIERTO TODOS LOS DÍAS



RELATOS

- Un lugar libre de drogas, donde se muestre lo que es bonito.
- Un lugar donde uno se sienta a gusto y muchas cosas más, como el ámbito de la música, pintura, teatro y hasta patinaje.
- Un lugar donde se respete el medioambiente.
- Un lugar comprensivo.
- Un lugar donde no me reten.
- Un lugar donde tengamos una opinión propia, y que no nos discriminen por la orientación sexual.
- Un lugar sin bullying.
- Pasarlo bien y de todo.
- Un lugar donde lo importante no sean las notas, sino el aprender.

Con relación a la disposición del futuro CECREA, se propone también la existencia de un lugar para el cuidado y reposo de NNJ que se sientan mal; un espacio para el reciclaje de basura y señaléticas varias. Las características específicas del CECREA de San Joaquín deberán resolverse durante el co-diseño con NNJ, con actores locales y con arquitectos del Centro de Creación de esta comuna.

EQUIPAMIENTO Y MATERIALIDAD

Los elementos que mayoritariamente llamaron la atención en las distintas maestranzas fueron las escenografías y sus amplias posibilidades de uso, tanto para la Maestranza de Movimiento como para Imagen. La relación con este equipamiento propuesto se dio de manera muy fluida, lo que sorprende desde el principio a NNJ. En el caso de los niños y niñas de 7 a 10 años la propuesta de materiales también mantuvo su interés de manera general, existiendo efectivamente uno o dos casos de niños que salían de la sala permanentemente.

- **SONIDO.** Los instrumentos musicales son un importante recurso expresivo, sean nuevos o usados, también elementos de reciclaje no sólo para generar aprendizajes a través del sonido, sino también para generar espacios de conversación entre ellos. Sugerimos incorporar a la materialidad y equipamiento, elementos para divertirse de manera individual y grupal, como juegos mecánicos, rompecabezas, columpios, etc.

- **MOVIMIENTO.** En este rango etéreo 11 a 15 años, elementos que tengan usos variados para la creatividad, para el juego, para el trabajo en equipo; telas, escenografías en mecano para distintas alturas, sonidos para trabajo corporal, pantalla para ver videos, telones y bastidores para presentaciones de danza o teatro, etc.
- **IMAGEN.** En el rango de 16 a 19 años, elementos relacionados con los intereses juveniles; el dibujo, la pintura, la expresión visual en general; computadores, tecnologías variadas, sonido, etc.
- Este equipamiento también será parte del co-diseño final que en esta primera etapa se realice en conjunto NNJ y CECREA REGIONAL, definiendo, cuáles son las especificidades, sumando los elementos aplicados en la Escucha Creativa.

Tipos de experiencia

Una experiencia significativa que implique imaginar y crear debe partir desde una noción de derechos; una perspectiva integral del sujeto. En el diseño de las Escuchas Creativas propuestas al programa CECREA incluimos ciertos principios que vale la pena recordar. ¿Qué vamos a entender por una experiencia significativa? Será una que ponga a los NNJ como:

- Sujetos con historia y saberes
- Sujetos de derecho y actores del desarrollo
- Sujetos diversos en tanto Género
- Sujetos diversos en tanto interculturalidad
- Sujetos diversos en tanto territorio
- Sujetos con derecho a la exploración como grupo cooperativo y solidario
- Sujetos con derecho a la creatividad

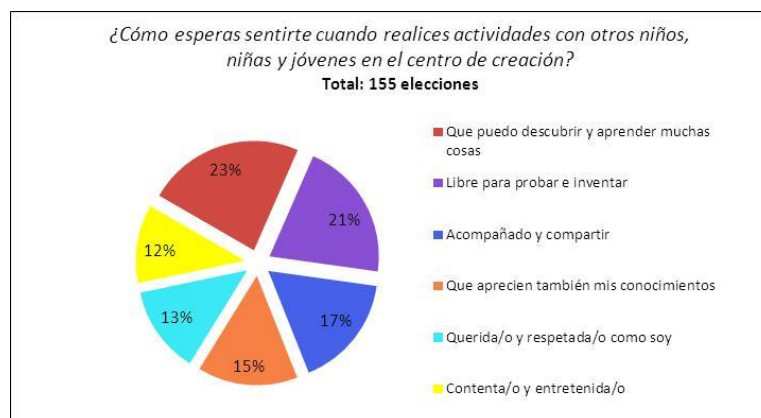
Relación entre NNJ

El contexto de la Escucha Creativa permitió conocer las formas que adquieren las relaciones de NNJ que recién se conocen y se reúnen, que tienen como expectativa vivir una experiencia significativa. La convivencia que surgió de esta experiencia entre NNJ, puede denominarse como normal y constructiva, es decir, se logró un espacio de relaciones sociales entre pares dispuestas para el trabajo de la Escucha Creativa.

Los NNJ, manifestaron muchos tipos y niveles de relación, dependiendo del momento de la Escucha, ue transformándose el vínculo entre ellos, hasta alcanzar en algunos casos la inquietud y motivación por establecer lazos más permanentes, descartar prejuicios y acordar formas de volver a comunicarse.

Condiciones para las buenas relaciones de convivencia

De acuerdo a lo señalado en la encuesta, las relaciones sociales se definen exclusivamente desde las motivaciones y sensaciones que se esperan de este Centro; así NNJ de todas las maestranzas sugieren condiciones de convivencia donde poder sentirse A GUSTO, COMPARTIENDO, CREADO Y OPINANDO en el espacio; descubrir y aprender; una convivencia que les permita sentirse libres para probar e inventar y también, una convivencia que los ayude a sentirse acompañados.



Relación NNJ con adultos

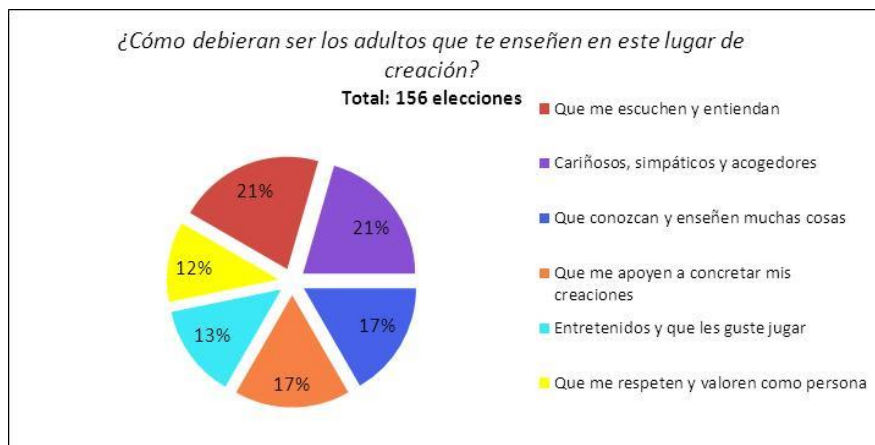
La Escucha Creativa en San Joaquín permitió evidenciar un tipo singular de relación afectiva entre NNJ y facilitadores. Según lo señalado, el factor humano como dispositivo de relaciones se ubicó al centro de la actividad, con la intención de lograr relaciones con NNJ que permitieran el buen desarrollo de la jornada. Para este fin se pensó en un núcleo de profesionales (ARTEDUCA y facilitadores locales) multidisciplinario, con trayectoria en animación, en formación de formadores, en educación, en arte, en desarrollo, e investigación social y especialmente en el trabajo con NNJ.

Lo que se logró finalmente fue un contacto afectivo, condición básica para emprender un espacio para la imaginación y la creatividad. Estas condiciones construyen cercanía inmediata cuando se habla un mismo lenguaje, cuando NNJ son tratados como iguales y protagonistas del proceso.

“Si hablamos de los organizadores que están haciendo todo esto, decirles que es una súper buena iniciativa y que deberían hacerlo más seguido y que sea gratuito, eso es muy importante” (joven Mujer, 17 años).

Características de un adulto para un CECREA

De acuerdo a lo señalado por NNJ, el perfil del adulto que se espera constituir en el CECREA San Joaquín es similar al que estuvo en la Escucha Creativa; sin embargo, la distinción pasa por que ese adulto tenga mucha experiencia territorial de acuerdo al contexto en donde se sitúa el CECREA. No da lo mismo un facilitador experto en creatividad, que uno que permita y facilite abrir espacios para la creación de NNJ. Es importante contemplar que el facilitador tenga características y experiencia en escuchar, en contener y darse el tiempo para conocer a NNJ.



El perfil es un adulto con un carácter afectuoso, simpático, comprensivo, atento y con capacidad para contener a niños/as y jóvenes. Que respete y defienda sus derechos a ser libres y creadores.

Adulto Formador (Crea-educador)

La experiencia de San Joaquín arroja importante información respecto del perfil que debe tener un facilitador en este territorio. No sólo debe tener herramientas vinculadas a la creatividad, sino también para acoger de manera amplia e integral a NNJ vulnerados. Las maestranzas tuvieron diversos perfiles de participación; entre ellos, educadores populares con años de experiencia que resolvieron de manera normal las necesidades de NNJ. Estos profesionales además, tienen trabajo en colegios conociendo realidades diversas, generando herramientas suficientes para el trabajo en función del CECREA.

La experiencia de profesionales del Consejo de la Infancia o del propio CECREA que participaron de la Escucha, entrega información relativa a que, es muy necesario que funcionarios del Estado vivan experiencias prácticas que les aporten a la configuración de un marco más completo de las dificultades implicadas en el trabajo con NNJ de territorios vulnerados y las necesidades metodológicas asociadas al trabajo directo con NNJ.

Por otro lado existen también otros adultos “institucionales” que deberán ser nuevos aliados del programa por su pertinencia en San Joaquín; hay mucho que aprender y colaborar con los tíos del Sename, los tíos de la Caleta o de la Casa de la Juventud del municipio, es decir, adultos facilitadores con experiencia que actualmente se hacen cargo de NNJ que están excluidos del sistema y que pueden aportar y acompañar procesos de creatividad y ciudadanía en el territorio.

Derechos del niño

Si consideramos que la Escucha Creativa comparte y aplica como dispositivo de ciudadanía y creatividad el enfoque de derechos, podemos decir que esta experiencia significativa incluyó gran parte de los principios básicos que señala; niños, niñas y jóvenes como sujetos con historia y saberes, diversos en tanto Género, diversos en tanto interculturalidad, derecho y actores del desarrollo, diversos en tanto territorio, con derecho a la exploración como grupo cooperativo y solidario y con derecho a la creatividad.

La paridad de Género, la inclusión de diversos colegios situados en diversos territorios de la comuna, la diversidad étnica, etc., ya construye una parte importante de los derechos de NNJ presente en la jornada. Pero aquellos derechos que más demandan NNJ en su vida cotidiana, a la escuela o su hogar, también fueron ejercidos; reír sin ser reprimido, ser tratado afectuosamente y como persona, el derecho central a cometer errores y equivocarse, y especialmente el derecho a crear y opinar fueron relevados de acuerdo a la opinión de NNJ de San Joaquín:



La base metodológica del diseño de la Escucha Creativa, contempla el ejercicio permanente de los derechos de NNJ. Si hablamos de los derechos que fueron atendidos en la jornada podemos decir: OPINARON durante toda la jornada, al inicio con el Dazibao, durante las conversaciones en la Maestranza, a través de los relatos y encuestas; durante el HABLAMIENTO que consideró la entrega de cámaras individuales donde comentaron sobre el futuro Centro, opinaron sobre los adultos que esperan del centro; durante el Consejo tuvieron oportunidad de decirle a los adultos presentes lo que pensaban de ellos y finalmente al cierre en el Dazibao expresaron sus sensaciones sobre la experiencia vivida en la jornada.

No todos los NNJ tienen ocasión de vivir espacios de opinión donde decir y expresar; cuando se les otorga la oportunidad la aprovechan sintiéndose protagonistas de una conversación.

Pero también los procesos de CREACION se desarrollaron en gran parte de la jornada puesto que las opiniones vertidas al grupo de MAESTRAZA fueron final y permanentemente traducidas a la dimensión creativa.

Una vez realizado el ejercicio de representar lo vivido, los facilitadores les hicieron una pregunta: ¿con qué se quedan de lo vivido el día de hoy?, ellos respondieron las expectativas que tenían antes de llegar al lugar: *“yo pensé que iba a ser fome, que darían una película y nada más”, otro niño comentó: “me gustó conocer a otras personas, ya que pensé que eran unas clases fomes y nada más”, una niña habla sobre lo vivido: “yo pensé que iba a ser fome y no, ya que pude conocer a otras personas y pasarlo muy bien”*.¹⁰

Lo que podemos dar cuenta es que la participación de los NNJ, cambió desde una implicación pasiva a una activa, ya que todos comentaron lo que les gustó de la experiencia: la comida, el conocer a otras personas, aprender jugando y que lo pasaron muy bien.

Patrimonio

Considerando el patrimonio cultural como las manifestaciones tanto de nuestros antepasados como las actuales; que pueden ser tangibles (edificios, cuadros, esculturas, restos arqueológicos, objetos, instrumentos musicales, artesanías) e intangibles (costumbres, bailes, trajes, idiomas, celebraciones, fiestas, comidas y su forma de preparación, las canciones y sus melodías, los oficios tradicionales) y finalmente el patrimonio vivo (personas, relevantes para un territorio o culturas tradicionales de variado tipo) podemos decir:

Los contenidos centrales de la jornada, en tanto diálogo ciudadano, estuvieron centrados en el territorio, es decir, en los elementos patrimoniales como base cultural que los identifica sobre los que viven y conviven NNJ en la comuna de San Joaquín.

La Maestranza organiza su trabajo de exploración de lenguajes – sonido, movimiento e imagen- a partir de una conversación o intercambio sobre tres preguntas comunes: **¿Qué me gusta de mi territorio? ¿Qué no me gusta? ¿Cómo me gustaría que fuera?**

Son variados los discursos que se manifiestan del territorio y su patrimonio, podemos decir que se trata de un territorio vulnerable, un espacio en donde debe convivir con la drogadicción, balaceras y delincuencia.

Pero al mismo tiempo con un gran orgullo, se reconocen como gente humilde, buena y de mucho esfuerzo, la que trabaja unida y se ayuda entre sí. Las familias en general son extensas, conviven más de tres o cuatro generaciones en el mismo espacio reducido, pero el hacinamiento no les permite desarrollar un espacio para desplegar inquietudes, aunque reconocen elementos de asociatividad ligada a una profunda vulnerabilidad.

“En mi pasaje la gente se apoya, son unidos”; “todas las personas que viven ahí, se ayudan, son esforzados”, “no son todos, aunque algunas veces se ponen más o menos, ya que en la esquina hay una botillería”.

Hasta aquí lo patrimonial se reduce a símbolos culturales vinculados a la violencia social que experimentan NNJ de San Joaquín. En los diálogos refuerzan la idea de cooperativismo entre los vecinos y destacan que son algunos los que no colaboran. Se reconocen e identifican con la comuna y hablan con sentido de pertenencia sobre sus colegios;

“Hay balaceras...hay muchos flaites y no podemos salir a la calle”; “hay gente que roba para consumir droga”; “en mi casa hay problemas, en el colegio todo bien, mientras que llego a mi casa todo es distinto, tengo un abuelo que fue drogadicto,

estuvo en la cárcel, se metió a la Iglesia y aun así sigue tratando mal a mi abuela, tengo un padre que le pega a mi mamá, es por eso que prefiero estar en el colegio, en el colegio me siento liberada”.

Una gran cantidad de NNJ participantes vive en o cerca de las poblaciones La Legua y La Castrina, territorios con altos grados de violencia simbólica, económica, cultural y represiva. Muchos de los territorios de la comuna han vivido procesos sociales de tomas de terreno desde los años '50 que con el pasar del tiempo se han ido transformando en territorios de narcotráfico y delincuencia, producto precisamente de la pobreza existente que ha dado como resultado la constitución de verdaderos *guetos impenetrables* en la población profunda.

“Llego del colegio feliz y en la casa me dicen hace el aseo y no me preguntan cómo me fue”; “Llego a mi casa y me meto al celular”; “la gente roba y no tiene que hacerlo, es por eso que no puedo salir”;

Los NNJ, responden, de qué manera pueden combatir las problemáticas:

“Con más talleres, para distraer a los niños de la droga”; “hay que rehabilitar a los drogadictos ya que ellos no tiene la culpa, ellos lo hacen porque la vida es dura”; “hay que hacer prevención de drogas”.

Estas experiencias de vida, dan cuenta de las multicausalidades que atraviesan los NNJ de San Joaquín dentro de su entorno, ya sea en el hogar o fuera de este, donde el colegio se transforma en un espacio de protección, el espacio público (calles y plazas) en lugares comunes, pero peligrosos, donde ocurre la transa, peleas entre pandillas, o la represión policial; y las casas, lugares con altos grados de hacinamiento y violencia intrafamiliar. La escuela como generador de patrimonio sutil y protector.

Capa Tercera: Crea- Educadores

Por su carácter implicativo, un factor clave del éxito de la jornada de Escucha Creativa en San Joaquín fue la adecuada capacitación de los actores locales que colaboraron en calidad de facilitadores/as y observadoras/es. Como fuera señalado, contó con la participación de gestores con intenso trabajo local previo en materia de infancia y juventud, a los que se incorporaron paulatinamente las integrantes del Consejo Nacional de la Infancia. Este trabajo tiene por supuesto el que las personas que cumplen las funciones de animación y facilitación requieren pasar por un proceso de capacitación que interpela a nivel de cuerpo y subjetividad, de razón y emoción, pasando por los discursos públicos y los estereotipos en materia de niñez y juventud.

El trabajo con NNJ de sectores de alta estigmatización e intervenidos policialmente, como es el entorno de la jornada en San Joaquín requiere de una etapa significativa de construcción de confianzas entre el equipo adulto de trabajo y los NNJs, que ponga acento efectivo en el reconocimiento de las potencialidades locales y evite todo enfoque ‘educativo’ o ‘adaptativo’ de las comunidades con que se trabaja.

Al mismo tiempo, el trabajo requiere desarrollar dispositivos para provocar el desmontaje del estigma y permitir el análisis social de los fenómenos de violencia, tanto a nivel estructural

como subjetivo. Ejemplo de ello es lo que ocurre cuando se pregunta “¿Qué hay aquí?” en vez de preguntar “¿Qué es lo que les gusta de su territorio?”. En el primer caso, la respuesta automática fue el referir el lugar común del asalto, el tráfico y la violencia. En el segundo caso, se aludió a la potencia comunitaria, al lazo y la historia que los une.

La Maestranza de sonido es un caso interesante, toda vez que contó con la participación de profesionales del Consejo de Infancia y de educadores sociales formados en el territorio. Es posible que el equipo de facilitadores haya tenido diferencias de enfoque en el tratamiento de los/as chicos/as y en el modo más adecuado de generar atmósferas de aprendizaje. Es lo que mencionamos sobre el problema de infantilizar a la infancia y el dilema entre ser asertivo/a o permisivo/a en el tratamiento de los procesos de aprendizaje. Sin duda se trata de un tema a profundizar.

SUGERENCIAS

- **FORMACIÓN DE CREA-EDUCADORES.** Al igual que en el proceso 2014, ARTEDUCA sugiere el concepto de Crea- Educador, desde dos dimensiones:

CREA – EDUCADOR (1): Adulto formador emocionalmente educado, en comprensión emocional y emocionalmente confiable. Con herramientas metodológicas para el despliegue de la creatividad y la ciudadanía en el trabajo con niños, niñas y jóvenes.

CREA - EDUCADOR (2): Niños, niñas, y jóvenes que después de un proceso vivido en el Centro de Creación se van constituyendo, a través de categorías escaladas en el tiempo, en tutores, monitores y en adultos Crea-educadores. Líder afectivo, creativo, didáctico y ciudadano que se constituye en el CECREA, transformado en adulto confiable.

- **ABRIR ESPACIOS DE INTERCAMBIO METODOLÓGICO** para fortalecer el diseño, la planificación y la evaluación de la enseñanza del arte, a través de experiencias de creación, donde sean incluidos de manera convergente los campos de acción.
- **FOMENTAR EL INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTOS Y EXPERIENCIAS** entre el centro cultural SAN JOAQUÍN, instituciones locales y comunidad territorial que establezcan estrategias de acción para debatir, fortalecer la idea de barrio cultural orientado al aprendizaje en el espacio territorial, o bien, recogiendo, a través de historias de vida, experiencias de NNJ y sus aprendizajes significativos entre pares desde la educación informal.
- **DEFINIR CON CLARIDAD LA FORMA Y LOS ALCANCES QUE DEBE TENER UN LABORATORIO** y sus diferencias con un taller o con una maestranza; existe la percepción de que los laboratorios son espacios de corte y momentáneos en el tiempo, con cambios permanentes de los adultos o profesores que no cumplirían con procesos permanentes, especialmente pensando en NNJ que requieren precisamente de ciertas seguridades en sus relaciones afectivas con adultos.
- Se debe **GENERAR UN SISTEMA DE GESTIÓN DE REDES** en el cual incluya de manera permanente convocatorias para el intercambio de metodologías de trabajo a organizaciones territoriales que en los últimos años han trabajado con NNJ y poseen variados aprendizajes y enseñanzas que compartirle al CECREA.
- Se debe **ESTABLECER UNA LÍNEA DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN** en la región como espacio sistémico permanente y de formación continua que ponga foco en la sustentabilidad del programa. Estos espacios de capacitación deben estar orientados a formar equipos calificados que avancen a la constitución de adultos emocionalmente

educados, con competencias especializadas en campos de acción y procesos creativos, y sean capaces de crear a través de metodologías participativas apoyo metodológico al sistema educativo y generar procesos asociativos y actoría local en el territorio.¹¹

- FOMENTAR EL INTERCAMBIO DE ENFOQUES DE TRABAJO, de metodologías y experiencias entre el centro cultural San Joaquín, escuelas locales, organizaciones territoriales y el intersector para establecer estrategias de acción para fortalecer la idea de barrio cultural orientado al aprendizaje de la ciudadanía en el espacio territorial.

Capa Cuarta: Convergencia

Coordinación/redes y oferta pública

La constitución de una red de infancia de alrededor de 22 organizaciones es un ejemplo de las capacidades de asociatividad y actoría local. Estas han desplegado un trabajo permanente en el territorio; logrado la realización de un Pladeco de NNJ con metodología de geo referencia y mapas parlantes que actualmente están en etapa de sensibilización; las que se constituyen como experiencias que alcanzan importantes niveles de implicación en las políticas locales de niñez, incluyendo relevantes esfuerzos de articulación con el gobierno local.

Estos ejemplos de gobernanza local en San Joaquín representan una oportunidad de reflexión para el Estado, el que en variadas ocasiones mira con desconfianza a la sociedad civil organizada, pudiendo resolver muchos de sus problemas de distanciamiento político con la ciudadanía, a través del reconocimiento, la observación y el aprendizaje de estas experiencias locales.

Por otro lado, y a propósito de creatividad y cultura, la tarea del Centro Cultural en San Joaquín, ha sido importante en tanto que su plan de gestión - aparte de producir eventos - ha incorporado acciones para el acceso a la cultura y la articulación con el sistema educativo. Es importante seguir profundizando en este enfoque hacia una política cultural local que logre un equilibrio entre los recursos utilizados para eventos, y aquellos que promuevan la cultura comunitaria.

Esto fortalecería el trabajo territorial que han desarrollado organizaciones como Raipillán, las Tejedoras, las Juntas de Vecinos, La Caleta, la Garrapata, la Señal de TV, La Radio, La Escuela, la Batucada, etc. En síntesis, la promoción de la actoría local desde la cultura y las artes del territorio debe abrirse desde el municipio, promoviendo su propio patrimonio creativo y cultural. Para el trabajo en red del CECREA este ámbito debe ser un desafío que aporte al desarrollo de NNJ en el territorio.

Para CECREA, estos procesos de co-construcción que están en su modelo de participación son una clave de observación estratégica para la instalación definitiva de *un modo de hacer distinto* desde la creatividad y la ciudadanía; pero es necesario tener cuidado con las expectativas generadas y no convertir el CECREA en un *gueto* cerrado convertido en laboratorios momentáneos, o un espacio cooptador de facilitadores constructores de tejido en el territorio.

¹¹ Un ejemplo de lo anterior es la experiencia que ARTEDUCA desarrolla actualmente en dos establecimientos; Escuela rural de la comuna de Zúñiga (escucha creativa aplicada a toda la comunidad educativa); y en el liceo Darío Salas de la comuna de Santiago (maestranzas pedagógicas creativas orientadas a re significar el PEI y su proyecto de liceo experimental, la gestión institucional, curricular y de convivencia)

CECREA puede llegar a convertirse en un punto de inflexión que aporte desde la creatividad y la imaginación al fortalecimiento del tejido ya asociado en el territorio, con lo cual seguir democratizando los derechos humanos y culturales de NNJ del territorio de San Joaquín.

Sugerencias

- Se deben ABRIR ESPACIOS DE INTERCAMBIO METODOLÓGICO PARA LA DIDÁCTICA EL DISEÑO Y LA PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS DE CREACIÓN, entre el sistema educativo local y educadores locales que trabajan en el territorio, que tengan por objetivo, fortalecer la redes territoriales existentes y crear otras nuevas. Estas redes deben estar enfocadas en la organización y encuentro ciudadano y creativo de NNJ en la comuna y también ampliándose a la región Metropolitana.
- Respecto del modelo de gestión de redes en el territorio, SE DEBE RESOLVER EL ENFOQUE DE REDES EN EL MODELO DE GESTIÓN DEL CECREA, una línea clara que incluya y mencione la forma en que se incorpora a la comunidad creativa a la administración, programación, gestión; por ejemplo la creación de un *consejo de administración y programación del Centro*. Se debe aprovechar en la lógica de una política participativa en la comuna, aquellos mecanismos políticos e institucionales que han impulsado el trabajo en infancia y juventud en el nivel intra e intermunicipal, aprovechando por ejemplo la Red de Niñez; el Observatorio de Niñez, Juntas de Vecinos de NNJ, Mesa de trabajo de organizaciones territoriales y también la plataforma de Ciudad Sur.
- Respecto del intersector, se propone PROMOVER Y FACILITAR ESPACIOS PARA LA REFLEXION Y ACCION DE LA POLITICA PUBLICA EN EL TERRITORIO, a través de la conformación de una mesa de trabajo, entre programas que se encuentren implementando estrategias orientadas a NNJ en el territorio, o en la escuela, que permita, de manera permanente, hacer partícipe al Estado sobre el ejercicio de sus derechos, especialmente en el territorio de la Legua y la Castrina. Esto puede sumarse al trabajo dirigido desde el Ministerio del Interior para corregir y aportar con miradas distintas de intervención.
- Implementar procesos de irradiación creativa hacia la comunidad de San Joaquín, instalando dispositivos como las Escuchas Creativas en el espacio público territorial, cuyo objetivo sea explorar en conjunto con las organizaciones territoriales culturales y sociales, espacios de creatividad y debate en torno a los derechos de NNJ.

3.2 Sugerencias para la implementación

Relación Sociedad Civil – Estado; Percepción de CECREA para posibles articulaciones

CECREA debe asumir algunas responsabilidades de acuerdo a su declaración de modelo de sistema de participación. Por ejemplo abordar y tomar parte en la generación de debates para que la participación social de NNJ de la comuna alcance niveles vinculantes.

El desarrollo de NNJ y el trabajo con el territorio incluye formas de tomar decisiones participativas de manera permanente; CECREA está llamado a acompañar esos procesos.

El programa debe poner atención en las iniciativas locales de mayor permanencia, con sentido para un importante grupos de NNJ y estimular entre esta red de trabajo de la sociedad civil espacios de trabajo conjunto. Especialmente sensibles son las organizaciones de mayor trayectoria quienes han desarrollado un extenso trabajo para reconstituir un tejido en red (instituciones culturales, sociales, educativas y deportivas).

La sociedad civil debe ser un aliado estratégico para el CECREA en San Joaquín, por cuanto una serie de organizaciones han avanzado en el trabajo con NNJ debilitando los enfoques adultocéntricos conservadores y dando protagonismo concreto a NNJ como sujetos de derecho. Debe jugar un rol articulador entre éstos y los esfuerzos que hace el municipio por generar las condiciones de apertura para NNJ.

Se deben construir estrategias conjuntas para abordar en el territorio la difusión y el acceso a toda su población de NNJ, especialmente aquellos NNJ provenientes de *las Tres Leguas*¹².

También CECREA debe hacer esfuerzos para incluir a aquellas organizaciones resistentes al municipio e incorporar su discurso a las tareas asociadas a NNJ, y por otro lado, debatir con el municipio las posibles cooptaciones de líderes y crea-educadores que estén desarrollándose tanto en el CECREA como en la comunidad.

Otro desafío para el programa es el de potenciar los *componente de convergencia* e irradiación territorial, no sólo al interior de su propio funcionamiento en los laboratorios; sino orientado al sistema educativo, a través de la implementación continua de nuevas Escuchas Creativas asociadas a la demanda de las escuelas; y finalmente orientar la irradiación hacia los espacios públicos de la comuna y sus territorios en colaboración permanente con las organizaciones sociales y la comunidad creativa de San Joaquín.

Debe ser coherente con el modelo de participación que manifiesta en sus principios como programa, lo que implica, construir un tipo de gestión práctica de la participación que impida situaciones de administración endógena, mirándose a sí misma. La comunidad creativa y los NNJ de San Joaquín esperan que el CECREA sea un espacio libre, accesible y ciudadano, esto significa, un tipo de gestión democrática donde las opiniones de NNJ efectivamente sean consideradas. Por ello es importante construir protocolos de convivencia, como nuevas Escuchas Creativas, como dispositivos permanentes para el ejercicio de derechos participativos.

CECREA deberá saltar aquellos obstáculos burocráticos para no convertirse en un *elefante*

¹² Existen Tres Leguas; *Emergencia, La Nueva y la Vieja*.

blanco cerrado a la calle, al barrio, al territorio y ser lo que NNJ demandan: un espacio permanente de desarrollo creativo y ciudadano para re-significar y legitimarse como programa en el territorio. La experiencia de la comunidad creativa de San Joaquín tiene muy claro cómo ha sido el proceso de distribución de los recursos de Estado y dónde han estado enfocados. Esta razón incluye que los recursos del CECREA deban ser distribuidos de manera más o menos equitativa entre la infraestructura, y el trabajo con y desde las organizaciones sociales, avanzando en lo posible hacia espacios de *presupuestos participativos* como ejemplo democrático de la distribución de los recursos.

La participación intersectorial es una estrategia fundamental para que el programa funcione de manera sistémica y legítima en el territorio, transformándose en otra tarea del CECREA, en tanto coordinar una o más mesas de trabajo. El programa debe alcanzar compromisos entre programas del Estado que tengan en perspectiva el trabajo con NNJ sumando esfuerzos dirigidos a la GESTIÓN y los RECURSOS para lograr programas efectivamente innovadores de políticas participativas. Ejemplos de asociatividad intersectorial son el programa CHILE CRECE CONTIGO (MDS) QUIERO MI BARRIO (Serviu), o el propio REDCULTURA (CNCA, fondo para organizaciones culturales comunitarias que inicia el 2017).

En este mismo plano CECREA tienen una alta responsabilidad – de acuerdo a la demanda surgida en la Escucha Creativa - para la generación de redes municipales en educación, el deporte y la cultura. Este programa debe hacer ese esfuerzo de articulación.

El Parque Isabel Riquelme se transforma en una importante oportunidad como Centro definitivo, sin embargo, no hay que perder de vista que desde ya el proceso de arquitectura, debe incorporar procesos de participación y co-diseño efectivo con NNJ, y con comunidad creativa local.

Uno de los desafíos de la gestión en San Joaquín es definir, en el mismo nivel de importancia, la PROGRAMACIÓN y LOS PROCESOS DE IRRADIACIÓN HACIA LA COMUNIDAD de acuerdo al modelo pedagógico CECREA. Un ejemplo de esto pueden ser módulos de extensión y difusión local de los procesos y resultados de los Laboratorios.

Finalmente la COORDINACIÓN REGIONAL DEL CECREA, compuesta por dos profesionales, deberá reevaluar la propia conformación de su equipo, analizando la responsabilidad, los roles y alcances que comprometen los objetivos del programa. Lo observado en San Joaquín, supone que por la cobertura de la región, las múltiples tareas y la proyección de todos sus ejes, requiere de un equipo más amplio que facilite los esfuerzos que puedan hacer dos personas actualmente a cargo. Además, el perfil de un equipo CECREA, excede las capacidades exclusivas de gestión de la coordinación actual y debe ampliar su equipo de trabajo incorporando al menos dos profesionales que enfoquen su labor en el sistema educativo y otro en el trabajo de redes del territorio.

CECREA da inicio a su implementación en San Joaquín con algunas ventajas: recursos disponibles que aseguran un nivel de gestión operativo y administrativo para el logro de sus objetivos institucionales, y también compromisos desde las organizaciones territoriales, quienes aportan con cuestiones concretas desde el territorio; como la posibilidad de facilitar espacios para la convergencia con NNJ pertenecientes al Observatorio de la Violencia en la Legua; difundir lo que ya se está realizando entre las organizaciones y redes en la comuna; y facilitar visitas a experiencias pedagógicas fuera de la educación formal como

experiencias de aprendizajes informal que pueden aportar exponencialmente al modelo pedagógico de CECREA.

Desde el intersector los compromisos son:

- MUNICIPIO: continuar sumándose al programa CECREA desde la municipalidad, donde hay efectivamente mucho interés en participar por las potenciales oportunidades que permitiría en el plano formativo de profesionales de la educación.
- MINEDUC: facilitar contactos a CECREA y asegurar posibilidad de alojar en la jornada escolar este programa para avaluar instancias de formación. Crear una alianza para avanzar en este camino y relacionarse de acuerdo a la programación inicial y piloto. Facilitar espacios para la formación de docentes en áreas de arte y creatividad.
- EXPLORA: apoyar y valorar al CECREA.
- SENDA: gestionar el trabajo en conjunto, incorporando al CECREA al PLAN DE DESARROLLO INTEGRAL dirigido a las escuelas.
- INJUV: difundir y el apoyar a través de la construcción conjunta de una plataforma virtual cercana a los jóvenes.
- JUNAEB: son pocas las oportunidades como esta, pero cuesta comprometerse con algo si no se conoce con totalidad en lo que consiste lo que surja de la escucha a NNJ.

3.3 Otros

¿QUÉ LABORATORIOS CREATIVOS DEBEN PRIVILEGIARSE? ¿QUÉ CARACTERÍSTICAS DEBEN TENER?

De acuerdo a la demanda de NNJ, pero también desde las propuestas de la comunidad creativa, en el sentido de convergencia de los campos, los laboratorios deben: ser abiertos democráticos y diversos; priorizar las áreas tecnológicas y artísticas y tener características colectivas, utilizando recursos variados, ya sea a partir de las TIC's, o por medio de exploraciones experimentales del uso y mezcla de materialidades variadas.

El laboratorio deberá responder efectivamente a la demanda de NNJ, que sean flexibles al espacio transitorio, que mantengan las lógicas de las Maestranzas, en tanto colocar al centro los ejes de creatividad (convergencia de componentes) y participación ciudadana (creatividad en torno a observar y abordar procesos creativos de la vida cotidiana de los NNJ de San Joaquín).

El laboratorio debe definirse junto con su labor en el CECREA, y distinguirse en relación a un espacio de taller o de maestranza bajo la pregunta: ¿Qué caracteriza a un laboratorio en el CECREA?

¿QUÉ TIPO DE MATERIALIDADES Y EQUIPAMIENTO DEBEN PRIVILEGIARSE EN LOS CENTROS PARA POTENCIAR SU PROGRAMACIÓN?

Los materiales y equipamientos deben ser semejantes a los utilizados en la escucha creativa:

materiales abiertos a la exploración a la búsqueda y reutilización de desechos a través de diseños convergentes en espacios de debate de prueba y error; materiales lúdicos, de distintos niveles y tipos, que no pongan en riesgo a NNJ. Una mezcla entre materiales nuevos y materiales de desecho en la lógica de no entregar todo dado, sino también construir a través de la experimentación de NNJ quienes puedan resolver el uso y el destino de las materialidades. Cuestiones básicas de equipamiento son el sonido, elementos para el movimiento y la imagen, las mismas utilizadas en maestranzas y que avancen hacia nuevos usos y aplicaciones.

¿QUÉ TIPO DE EXPERIENCIAS CREATIVAS DEBEN CONSTITUIR UN LABORATORIO CREATIVO?

De acuerdo a los emergentes territoriales que constituyen transversalmente a NNJ de San Joaquín, se encuentran problemas y factores de riesgo asociados a la violencia estructural en gran parte de la comuna. Las experiencias creativas de los laboratorios deben partir abordando sus experiencias de vida y su cotidianidad. Cualquier banco de proyectos que implique programación, debe contener enfoques que aborden estas cuestiones fundamentales que atraviesan la vida de NNJ; el lugar que ocupan los componentes del programa, es el ser un instrumento para experimentar y/o resolver creativamente problemáticas existenciales a través de la experimentación colectiva y convergente de las áreas científicas, artísticas y tecnológicas de NNJ.

Las experiencias que permitan los laboratorios deben estar a disposición de las ideas de NNJ y de las organizaciones comunitarias del sector.

¿QUÉ CARACTERÍSTICAS DEBEN TENER LOS ADULTOS QUE SE ENCARGARAN DE IMPARTIR LOS LABORATORIOS CREATIVOS?

Los adultos deben tener características muy específicas para participar en los distintos espacios del CECREA:

- Formados para identificar emociones básicas y aprender del desarrollo infantil en sus distintas etapas; en enfoque de derechos.
- Tener trabajo práctico y experiencia con NNJ.
- Conocer muy bien el territorio de donde vienen NNJ, tanto sus barrios como sus familias.
- Tener capacidad para articularse con otros campos de acción que incluye el programa.
- Acceder a conocimientos básicos de la investigación acción participativa.
- Conocer modalidades de la gestión escolar y el sistema educativo en general.
- Ser expertos en metodologías participativas en el trabajo con NNJ.

¿CÓMO SE DEBEN DESPLEGAR LOS DERECHOS A TRAVÉS DEL FUNCIONAMIENTO DEL CENTRO Y SU PROGRAMACIÓN?

Los derechos son centrales en los procesos pedagógicos de CECREA. NNJ deben percibir que en los espacios de programación asociados a laboratorios y actividades del programa se debe considerar el ejercicio permanente de sus derechos como una dimensión de aprendizajes. Cuando los derechos son establecidos de esta manera, cada actividad, cada acción, debe

considerar en su diseño la incorporación de uno o más derechos al igual como se desarrollan los OAT¹³ en el diseño curricular de aula.

Para no caer en las mismas equivocaciones de la gestión escolar, estos ejercicios de derecho incorporados a procesos de aprendizaje deben estar acompañados de espacios de evaluación permanente. Cada actividad debe señalar cada cierto tiempo una forma en cómo deben hacerse explícitos para analizar y evaluar el ejercicio de derechos del CECREA, pueden ser a través de EJERCICIOS DE ESCUCHA, HABLAMIENTO, o CONSEJOS como forma de organización propia de NNJ.

¿QUÉ ELEMENTOS PATRIMONIALES DEBEN SER INCORPORADOS EN LA PROGRAMACIÓN?

EL territorio de San Joaquín, posee una rica y extensa historia local. Igualmente posee en vida la experiencia de cultores que pueden aportar a la programación del CECREA.

No es difícil imaginar cuál podría ser el lugar del patrimonio incorporado a la programación; algunos ejemplos entregamos en el indicador. Lo que no podemos dejar de mencionar es la centralidad del Patrimonio viviente del territorio. La memoria local manifestada en la Escucha Creativa permite señalar la ruta en que NNJ imaginan su territorio, sus cambios, sus deseos. El linaje local debe ser incorporado a la programación a través de conversatorios y entrevistas.