



El derecho a imaginar y crear

**APUNTES:**

# **ESCUCHA CREATIVA**

## **REGIÓN DE LOS RÍOS**

Octubre, 2015

---

**Ismael Basso Zapata**  
**Yoselin Jaramillo Belliazi**  
**Consultora Verde Vivo**



## INTRODUCCIÓN

---

En Chile, muchos niños, niñas y jóvenes necesitan un espacio que promueva su derecho a imaginar y crear. Pensando en ellos/as es que la creación de 15 Centros de Creación para niños, niñas y jóvenes es una prioridad y fue una de las tres primeras medidas a implementar durante los 100 primeros días de Gobierno por el Consejo de la Cultura y las Artes. Los centros de creación responden a la medida número 34.

Estos centros desarrollan su programación en co-diseño con la comunidad creativa más cercana al lugar donde se construye la infraestructura necesaria para implementar el programa. A través de un sistema de participación, cuya metodología se denomina "Escuchas", concentra su atención en las expectativas de niñas, niños y jóvenes en el marco de un proceso de participación continua. Con esta información se plantea una oferta de laboratorios y experiencias creativas para el desarrollo de proyectos colectivos y/o individuales, en el marco de la jornada escolar, como fuera de ella.

La Escucha es parte fundamental de la metodología de un Centro de Creación. Es una instancia de participación y consulta que explora nuevas formas de integración ciudadana donde todos los participantes del programa se escuchan e interactúan en torno a las valoraciones de las experiencias creativas, los derechos de los niños y la proyección de las nuevas programaciones y mejoras del funcionamiento general del Centro. Éstas se realizan al término de cada ciclo programático, proceso que en Los Ríos tuvo su cierre el pasado 3 de octubre.

Su propósito es potenciar, facilitar y desarrollar el derecho a imaginar y crear de niños, niñas y jóvenes a través de procesos creativos de aprendizaje que convergen en las artes, las ciencias, las tecnologías y la sustentabilidad.

El Modelo Educativo CECREA es un sistema de experiencias y procesos creativos de aprendizaje, que permite que niños, niñas y jóvenes, a través de la convergencia entre las artes, ciencias, tecnologías y sustentabilidad; indaguen, experimenten, jueguen, conversen, imaginen y creen, ejerciendo sus derechos.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Extraído de [www.centrosdecreacion.cl](http://www.centrosdecreacion.cl)



## DESCRIPCIÓN JORNADA

---

La jornada “Escucha” del Centro de Creación tuvo lugar en las dependencias de este centro en la ciudad de Valdivia y contó con la participación de 40 personas aproximadamente, entre niños, niñas, jóvenes de entre 7 a 19 años y adultos que de alguna manera participaron en el segundo ciclo de laboratorios implementados durante el presente año, como facilitadores, apoderados y/o educadores.

El desarrollo de la actividad estuvo programado para que, durante tres horas, se realizaran distintas dinámicas de activación, relajación y trabajo, enfocado según cada público asistente y los objetivos pertinentes que se buscaban cumplir a través de ellos. Estas dinámicas estuvieron dirigidas por facilitadores de una compañía de teatro espontáneo, quienes tuvieron la misión de generar las instancias de reflexión apropiadas para lograr recoger los resultados de la experiencia creativa que vivieron los niños, niñas y jóvenes a través de los 24 laboratorios implementados en el centro de creación durante los meses de Agosto, Septiembre y Octubre y que correspondían a los componentes de sustentabilidad, ciencias, tecnología y arte.

A su vez, dos profesionales del campo de las Ciencias Sociales y Humanidades, cumplieron el rol de “Observadores” en la actividad, deambulando entre los distintos grupos de trabajos conformados para poder recoger las impresiones, análisis y reflexiones que los asistentes realizaban en distinta medida y en base a diversas variables, sistematizando de manera posterior, la información obtenida. La observación siempre se enfocó en relevar tres de las dimensiones establecidas en el modelo de los centros creativos: Ciudadanía, Experiencia Creativa y Funcionamiento, en razón de la opinión de los niño/as y jóvenes, por lo tanto el instrumento de registro buscó identificar estos elementos y categorías en las discusiones grupales y colectivas, considerando además aquellos aspectos reiterativos e importantes que fueran objeto relevante de visibilizar y que ya habían sido mencionadas durante la ejecución de los laboratorios y la jornada de evaluación realizada con los talleristas de cada componente. Ambas actividades anteriores también las realizaron dichos profesionales, lo que contribuyó a una observación más clara y específica a la vez.

Finalmente, la jornada estuvo mediada por ejercicios propios de la disciplina teatral, enfocados en mantener activos a los asistentes, pero que no reflejaron una metodología pensada, en tiempo y contenido, para generar la reflexión en los participantes, no



obteniendo información cualitativamente relevante, que pudiese apuntar hacia la construcción de un centro creativo pensado desde y para los niño/as y jóvenes de la región. Esto por lo menos a través de los indicadores orales de registro, ya que los escritos quedaron a cargo del responsable del centro de creación y no están contenidos en este reporte.

## ACTIVIDADES

---

Las actividades realizadas fueron pensadas para tres grupos de trabajos paralelos: grupo de niño/as de 7 a 10 años, grupo de niño/as y jóvenes de 11 a 19 años y un tercer grupo de adultos que trabajaron de manera independiente y que se distribuyeron en distintos espacios del Centro de Creación ocupando la infraestructura y los patios habilitados y protegidos para esto. Las didácticas realizadas fueron a través de tres instrumentos distintos de registro cada uno acorde al segmento etáreo al que se les aplicó.

### Actividad I

Primer grupo: grupo de niño/as **de 7 a 10 años**. Para este grupo la actividad consistió en elaborar **dibujos y frases cortas** acerca de su **opinión y experiencia** en los laboratorios creativos, acompañado de entrevistas grupales e individuales que se iban realizando mientras ellos dibujaban e iban siendo registradas en un formato audiovisual. Las preguntas realizadas fueron:

- ¿Cómo hemos logrado la experiencia creativa?
- ¿Cómo imaginas que debiera ser un espacio para crear?
- ¿Cómo te gustaría que fueran las personas que trabajen allí?
- ¿Qué es la creatividad? ¿está relacionada con la imaginación? ¿por qué?

### **Apuntes.**

Como se mencionó con anterioridad, la calidad de la información no devela aspectos muy profundos que pudieron haber surgido a través de las dinámicas, lo que a nuestro juicio debilita la observación y registro de esta. Sin embargo, se pudieron apuntar ciertas generalidades y/o enunciados a partir de estas preguntas y complementarlo con la conversación que se generó en el espacio mientras se llevaba a cabo la actividad.

|  |  |
|--|--|
| <b>Respecto a la ejecución de los laboratorios</b>               | Sensación de bienestar de los niños/as y jóvenes durante los procesos creativos.   |
|  | En general sintieron a los talleristas como personas cercanas, lo que facilita las relaciones de confianza y ejercicio de los derechos del niño (confianza en generar feedback con los talleristas)  |
|  | Sensación de inequidad de género en laboratorios específicos en que solo participaron niñas, muchas veces se asocian contenidos de sustentabilidad como propios de mujeres (jardinería, huerto, reciclaje)   |
|  | Identificaron la presencia de ciertos elementos que promueven los derechos de los niños/as durante la ejecución de los talleres: libertad de expresión, alegría, cariño, tranquilidad para trabajar, entre otros.                                      |
| <b>Respecto a la asociación entre creatividad e imaginación.</b> | Las principales preferencias de los niños al hablar de creatividad e imaginación refieren a talleres artísticos, expresados en los lenguajes de música, artes visuales (dibujo, pintura), artes escénicas (teatro) y literatura (creación de cuentos). |
|  | Hay una fuerte presencia de opiniones referidas a aspectos de la naturaleza que se pudieran trabajar o incluir en procesos de algunas disciplinas artísticas (como contenidos, como parte de la metodología o como espacio de trabajo)                 |
|  | Un componente mencionado en reiteradas ocasiones en este grupo etéreo fue la necesidad de incluir talleres específicamente de botánica, huerto o paleontología, asociados a procesos creativos para su aprendizaje.                                    |
| <b>Respecto a las expectativas</b>                               | Se manifiestan opiniones en torno a realizar más actividades al aire libre, más trabajo en terreno y a aprovechar los laboratorios implementados en primavera-verano para esto (como recurso metodológico imprescindible)                              |
|  | Los niños participantes en esta escucha, estarían dispuestos a volver a participar de los laboratorios del Centro de Creación.   |

Segundo grupo: niños/as y jóvenes de entre 11 y 19 años. Este grupo trabajó con un árbol de post it construido sobre un papelógrafo, que en la mitad de él contenía conceptos asociados a la experiencia creativa que vivieron en los laboratorios y en la otra mitad



debían registrar las expectativas que ellos proponen acerca de cómo les gustaría que fuera la experiencia creativa y como se puede mejorar.

Esta dinámica fue desarrollada en el patio del centro, pudiendo distribuirse en distintos lugares de este espacio, recurso que fue utilizado por los estudiantes. De esta manera crearon árboles de sueños y experiencias retratados en papelógrafo y confeccionados por grupos mixtos que en la generalidad manifestaban una experiencia creativa positiva y proponían líneas artísticas de trabajos para nuevos laboratorios.

En general, el registro de esta actividad mediante la observación, no arrojó mucha información, solo lo que se pudo oír en las conversaciones grupales, ya que tampoco hubo plenaria de presentación de sus creaciones grupales. Los instrumentos escritos de esta actividad quedaron a cargo del encargado del centro, por lo que no están contenidas en este apunte. A modo general, se pudo establecer que:

**Experiencias:** Los estudiantes manifestaron una experiencia positiva de los laboratorios en que participaron, emociones y valores expresados a través del arte, de la creación, de la observación de la botánica de la costa valdiviana y que se concretaron en pinturas en acuarelas, taller del cual habían participado la mayoría de los estudiantes de este grupo.

**Expectativas:** Los grupos de estudiantes manifestaron opiniones dirigidas hacia la prolongación de los laboratorios, que cuenten con más sesiones de trabajo tanto en aula, en los espacios del centro de creación como en actividades al aire libre, temática común en ambos grupos de trabajo (niños, niñas y jóvenes). La necesidad de explorar más que de aprender, es elemento común entre las expectativas de los estudiantes.

Tercer grupo: Este grupo correspondió al trabajo realizado con los adultos que asistieron a la actividad y se les solicitó realizar un análisis FODA individual de la experiencia, herramientas, espacios y actividades que se realizaron en el centro de creación. Esta actividad comenzó con un ejercicio de imaginación recordando su infancia a partir del "yo niño". Los resultados de esta actividad quedó a cargo del encargado del centro, por lo que no se puede entregar mayor información al respecto.

## ACTIVIDAD II

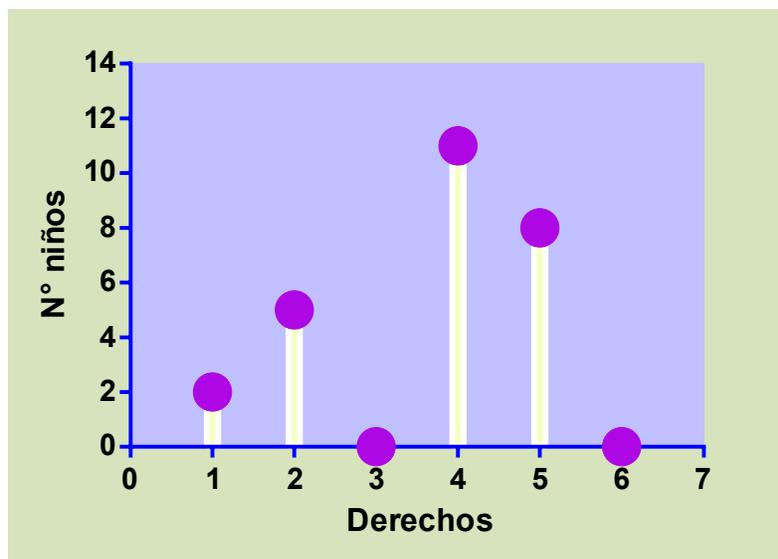
La segunda actividad consistió en conocer la opinión de los niños, niñas y jóvenes en relación al enfoque de ciudadanía, solicitando que se sitúen en alguno de los seis derechos fundamentales que busca ejercer el centro y que estaban escritos en papelógrafos en el suelo del espacio utilizado para la actividad. Luego de las indicaciones realizadas por las facilitadoras, los niños, niñas y jóvenes se distribuyeron sobre estos papelógrafos, identificando aquellos derechos que habían logrado ejercer durante los laboratorios y que se contenían en:

- 1.- Derecho a expresarse libremente, a ser escuchados y que su opinión sea tomada en cuenta.
- 2.- Derecho a reunirse con amigos para pensar proyectos juntos o intercambiar sus ideas.
- 3.- Derecho a descansar, jugar y practicar deportes.
- 4.- Derecho a vivir en un medioambiente sano y limpio y disfrutar del contacto con la naturaleza.
- 5.- Derecho a participar activamente en la vida cultural de su comunidad, a través de la música, la pintura, el teatro, el cine o cualquier medio de expresión.
- 6.- Derecho a participar de las decisiones que los afectan.





La identificación de derechos ejercidos por los niños, niñas y jóvenes fue inmediata, registrándose la distribución de ellos principalmente en tres derechos, seguidos por un cuarto y no registrando a nadie en dos derechos fundamentales del centro de creación. Tal elección se vio reafirmada por experiencias en concreto que los participantes lograron explicar una vez situados en cada papelógrafo. De esta manera, la distribución se visualizó de la siguiente manera:



Los resultados reflejados en el gráfico, expresan que de los seis derechos propuestos para su identificación, hubo dos (derecho 3 y 6 en el gráfico) en que ningún NNJ<sup>2</sup> vio reflejada su experiencia y que son tan importantes de trabajar, reforzar y expresar, como los demás derechos expuestos. Estos derechos invisibilizados corresponden al derecho a descansar, jugar y practicar deportes y al legítimo derecho a participar de las decisiones que los afectan.

Por otra parte y en función del derecho a ser escuchados, dos niños (número 1 en el gráfico) que participaron del taller de kamishibai, se ubicaron sobre este enunciado explicando que en el desarrollo de su taller, hubo un espacio entregado por la talleristas para inventar sus propias historias y contárselas a sus compañero/as, fomentando el respeto hacia otros al momento de hablar y reforzando este derecho establecido, además de utilizar a imaginación y creatividad para ello.

El derecho a reunirse con amigos fue otro derecho relevado por cinco NNJ (columna número 2) mediante la identificación de esta práctica en las dinámicas de los talleristas que impulsaban trabajos grupales, reuniéndose más por afinidad que por obligación, lo

<sup>2</sup> NNJ: Niños, niñas y jóvenes



que fue entendido por los NNJ como la oportunidad de trabajar con sus amigos, ampliando la participación por confianzas y no por imposición.

El derecho a imaginar y crear fue otro derecho ampliamente identificado por ocho NNJ (correspondiente a la columna 5 del gráfico) participando en distintos de los laboratorios implementados en el centro, ya que el objetivo central del programa descansa sobre esta premisa.

Por último, el derecho mayormente reconocido por los NNJ, once en total (columna número 4) fue el derecho a disfrutar de la naturaleza, que fue expresado por las niñas que participaron del taller de huerto y que se encontraban en pleno en la actividad. También se asocia a las salidas a terreno que tuvieron en diversos talleres y que permite que pregunten, conozcan, aprendan y estén en contacto con la naturaleza, incluyendo su flora y fauna local.

Culminada esta actividad se dio paso a la última plenaria de conversación que buscaba comentar la jornada y realizar sugerencias, aportes o preferencias para el desarrollo inmediato del centro y sus laboratorios.

### **ACTIVIDAD III**

Esta última actividad reunió a adultos y NNJ en un espacio en común que buscaba motivar la conversación sobre la experiencia vivida avanzando en el camino de lo colectivo acompañado de intervenciones espontánea de las actrices facilitadoras de la actividad, que iban representando ciertas ideas o comentarios que surgiesen de la conversación.

En la práctica, el "territorio en común" solo apuntó a agradecer la experiencia por parte de los adultos, y a crear listados de preferencias de talleres que según los mismos NNJ asistirían si se dictasen. Como esta información no soporta mayor análisis, se agruparon las preferencias según los componentes del modelo que el programa impulsa para poder obtener una visión macro de las temáticas.



El derecho a imaginar y crear

Terrenos+ naturaleza+  
conocimiento del entorno

Talleristas más  
empáticos+preocupados+  
amables

Libertad de creación  
Mayor espacio para crear-  
interpretación

Talleres principalmente artísticos+  
ecológicos+científicos

Funcionamiento  
Espacios+Horas+Papás

## Centros de Creación Esperado

En general, durante esta actividad se expresaron opiniones en diferentes direcciones que tiene que ver con el funcionamiento del centro en concreto a sus espacios sugiriendo que sean más adecuados para cada taller y más amplios para el desarrollo cómodo de ciertas actividades propias y distintas de cada laboratorio. A su vez, se mencionó también que las sesiones planificadas para cada taller son muy pocas, acelerando una experiencia que sería más enriquecedora si existiesen más sesiones para abarcar cada propuesta de manera más significativa para los NNJ. Por último, se manifestó la necesidad de incluir a los papás en jornadas de apresto para que conozcan los laboratorios, ideas, prácticas y actividades que realizarán sus hijos en cada taller.

En otro ámbito relacionado a los contenidos de los talleres, los NNJ manifestaron diversas disciplinas artísticas que les serían interesantes de conocer, siendo las principales aquellas que se desprenden de la música (percusión, creación), el teatro, las artes visuales (dibujo, pintura, fotografía), literatura (cuentos), artesanía y circo. También sugirieron otros ámbitos como cocina, historia, ecología, reciclaje y robótica, algunos de los cuales se han implementado, pero con poca convocatoria. Las inscripciones deberían ser más numerosas para generar mayor impacto en la comunidad.



Una variable que fue nombrada de manera transversal a todas las temáticas que pudiesen contener estos laboratorios, es la necesidad de realizar más salidas a terreno, acercarse a la naturaleza y aprender de ella, más allá de realizar huertos o jardines. Quizás sería positivo incluir de manera obligatoria a lo menos una salida a terreno en cada propuesta de laboratorio, generando una experiencia de aprendizaje más profunda al explorar y no solo al comprender.

Surgieron opiniones respecto al perfil de personas que ejecutan los laboratorios, siendo el ideal incorporar a quienes sean empáticos con realidades de vulnerabilidad de donde provenían muchos de los asistentes al ciclo anterior de laboratorios, haciendo hincapié en un trato amable con los NNJ y la comprensión ante distintos niveles de aprendizaje que poseen los NNJ que llegan a participar de los laboratorios.

Por último, una opinión muy relevante para los objetivos del Centro de Creación, es la solicitud de generar espacios amplios para la creación, reforzando la imaginación de los NNJ y sus capacidades y habilidades para construir una experiencia significativa a partir de ellos y no de lo que proponen los talleristas. Los niños y niñas lo definieron de manera precisa al solicitar "mayor espacio para la creación y menos interpretación" de lo que se les enseña. En este sentido, es relevante distinguir entre un proceso creativo definido como la capacidad de "crear" experiencias y no de "creer" o "construir" productos artísticos, sustentables, científicos y/o tecnológicos, transmitidos por quienes ejecutan los laboratorios y no dejan espacio para la reflexión, análisis y fomento de un pensamiento crítico en el contexto creativo.

Con esta actividad se cerró la "escucha" y se dejó abierta la convocatoria de NNJ para el nuevo ciclo de laboratorios que se implementará entre noviembre y diciembre de este año.



## CONCLUSIONES

---

Es relevante reflexionar sobre aquellos derechos que los niños sintieron que no se ejercieron durante su participación en el segundo ciclo de laboratorios del centro de creación y que apunta a los objetivos sobre los cuales se trabaja este programa, principalmente al que refiere sobre la participación de los NNJ en las decisiones que a ellos les afecta. Este aspecto es fundamental, ya que incluso, instancias como estas, de “escuchas activas” están pensadas en esa dirección, de trabajar con y para las necesidades creativas de los NNJ de la región. Si esto no logra percibirse desde ellos, es claramente un síntoma a tratar a través de acciones futuras.

Durante una de las actividades que apuntaba hacia la relación o asociación que realizaban los NNJ entre crear e imaginar, sus respuestas siempre apuntaron hacia el arte como espacio para desarrollar estas habilidades, develando quizás una madurez distinta de los NNJ que otorgan un valor a la actividad artística, relacionándola a los espacios para crear e imaginar, a los cuales ellos pueden acceder. Visión muy distante y distinta a lo que probablemente sus padres piensan al respecto.

En esta misma línea, se sugiere implementar en los laboratorios, aspectos que tiene que ver con el “crear” más que aprender términos, conceptos o técnicas; debiesen enfocarse al ejercicio de la imaginación y de las materialidades que resulten más amenas de trabajar para cada NNJ.

El derecho a disfrutar de la naturaleza puede haber sido la opinión más reiterativa porque además de los talleres de huertos y jardines, la mayoría de los talleres realizó actividades al aire libre (cuando el clima lo permitió) visitando lugares donde preponderaban distintos elementos de la naturaleza (agua, aves, ríos, árboles, plantas, flores, fruta, pescado) y que servían para conocer y/o reconocer-se en escenarios disponibles, pero desconocidos de la ciudad.

A pesar de la poca información que se logró observar, oír y sistematizar, las convergencias siempre fueron las mismas, señalando aspectos posibles de ir mejorando como los espacios en el centro de creación, la necesidad de salir a explorar más la ciudad y su patrimonio natural y el perfil amable y empático que es necesario en los talleristas, fueron revelaciones precisas y concretas que aportaran a la consolidación del centro como un espacio para la creatividad de NNJ de la región.



Finalmente, es necesario mencionar que las dinámicas realizadas durante esta jornada arrojaron información somera acerca del proceso que se estaba cerrando, por lo que se sugiere trabajar la metodología y las dinámicas asociadas a la recolección de información de manera más pensada y planeada, enfocándose quizás en una dinámica o dos, pero que releven información de calidad sobre la cual se tomarán decisiones en el centro.