

Maestranza Residencia y Escucha Creativa CECREA Araucanía

Informe final

Santiago, diciembre de 2015

MAESTRANZA RESIDENCIA Y ESCUCHA CREATIVA CECREA ARAUCANÍA
Informe final.

Informe a cargo del Programa CECREA, Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Ejecución: Corporación ARTEDUCA

© Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

¿Cómo citar este informe?

Programa CECREA, Consejo Nacional de la Cultura y Las Artes.
“Maestranza Residencia y Escucha Creativa CECREA Araucanía”. Web:
www.centrosdecreacion.cl. Publicado: diciembre 2015.

Se autoriza la reproducción parcial citando la fuente correspondiente.

Contenido

INTRODUCCIÓN	3
1. ENFOQUE Y METODOLOGÍA.....	4
Dispositivos utilizados	5
Muestra	6
2. RESULTADOS	7
2.1 Trabajo de Redes y Mapeo de actores (comunidad creativa, intersector, informantes clave) 8	
2.2 Procesos de Capacitación (Maestría Residencia)	20
2.3 Procesos de Participación o Implicación (Escucha creativa y Escucha Activa)	22
3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA EN LA REGIÓN	38
3.1. Redes y alianzas regionales	38
a) Relaciones con la sociedad civil.....	38
b) Relaciones con el intersector	39
Sugerencias	40
3.2 Indicadores para la programación	41
3.3 Las capas del modelo	50
3.4 Sugerencias para la implementación	52

INTRODUCCIÓN

El Programa CECREA busca potenciar, facilitar y desarrollar el derecho a imaginar y crear de ciudadanos de 7 a 19 años en todo el país, a través de procesos creativos de aprendizaje que convergen en las artes, las ciencias, las tecnologías y la sustentabilidad.

A través de esta convergencia se busca desarrollar procesos que permitan el fortalecimiento de un pensamiento divergente y creativo, donde todas las particularidades puedan tener cabida.

Esta mirada es complementada desde un enfoque de derechos, donde niños, niñas y jóvenes ejercen sus derechos de manera activa, en un marco de respeto y de escucha, incentivando la participación y la colaboración, con autonomía y particularidades, aprendiendo entonces a ser ciudadanos críticos e integrales. El modelo educativo CECREA pone el eje en los niños, niñas y jóvenes como protagonistas, y en la importancia de los procesos creativos de aprendizaje por sobre los resultados.

El Programa se implementa en cada una de las regiones del país, desde las Direcciones Regionales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, en alianza con la institucionalidad pública, privada y organizaciones civiles que aporten al proyecto. Su programación se desarrolla en co-diseño con la comunidad creativa más cercana al lugar donde se construye la infraestructura necesaria para implementar el Programa.

Durante 2014, se realizó el co-diseño e implementación del sistema de participación del Programa, en Arica y Valdivia. Esta iniciativa proporcionó información de las demandas de niños, niñas y jóvenes respecto de su derecho a imaginar y crear, produciendo, asimismo un conocimiento para la modelización del Programa. En 2015 se amplió la implementación hacia cuatro nuevas regiones: Valparaíso, Aysén, Araucanía y Región Metropolitana.

Este informe sistematiza los resultados de los diversos dispositivos de producción de información implementados, poniendo a disposición sugerencias para la puesta en marcha de CECREA en la ciudad de Temuco, Región de la Araucanía.

Los objetivos de este informe son los siguientes:

- a) Entregar los resultados del mapeo de actores (sociedad civil y actores del sistema público o intersector).
- b) Entregar los resultados de la Escucha Creativa, consulta realizada a niños, niñas y jóvenes (NNJ) en la ciudad de La Ligua.
- c) Entregar orientaciones al Programa CECREA de la región de Valparaíso.

El texto tiene tres acápite: a) enfoque y metodología utilizada; b) exposición de resultados y c) conclusiones y recomendaciones para la implementación.

1. ENFOQUE Y METODOLOGÍA

El enfoque que articula las distintas actividades desarrolladas que se expondrán a continuación se denomina *sociopraxis o investigación-acción participativa*¹, que permite organizar un proceso de autoinvestigación orientado a fortalecer la autonomía de sujetos y comunidades. De este modo, procede superando la dicotomía tradicional entre un sujeto que conoce y un objeto que es conocido, asumiendo la noción de *diálogo de saberes*, en este caso entre un saber experto de los técnicos y el saber experto que NNJ tienen respecto de su cotidianeidad. El sentido es producir conocimiento para incrementar los niveles de reflexividad de NNJ sobre su entorno y generar al mismo tiempo una experiencia de ejercicio del derecho a imaginar y crear. Este modo de hacer las cosas supera la práctica habitual de las consultas ciudadanas -que se limitan al nivel informativo y/o consultivo de participación- y avanza hacia un escenario de incidencia deliberante sobre la forma y marcha del ciclo de implementación del programa. Se rompe asimismo la lógica adultocéntrica que ordena la relación entre las generaciones (adultos *mandan* y NNJ *obedecen*, adultos *enseñan* y NNJ *aprenden*), creando condiciones para una construcción democrática de las relaciones sociales y los aprendizajes.

Para realizar su proceso, organiza un *grupo motor* que implementa simultáneamente acciones de implicación y produce información sobre su propia realidad, en este caso operando en base a procesos formativos y sensibilizadores (como la capacitación de facilitadores y observadores) que se orientan por *analizadores* o preguntas problematizadoras y/o gatilladoras (como en la Escucha Creativa y los talleres realizados con el mundo adulto). Al igual que en el caso anterior, se modifica el concepto habitual de *intervención* (acción sobre una población), el cual es reemplazado por el de *implicación* o participación (co-gestión de un proceso) donde, al decir del propio programa CECREA, *todos aprenden*². Se trata de un *saber hacer* que opera desde el cotidiano.

El propósito de este enfoque es el de producir información útil para la implementación del programa y simultáneamente comprometer o sensibilizar a los actores juveniles y adultos en torno a la propuesta de ejercicio de derechos implicada en el mismo.

¹ Tomás Rodríguez Villasante: “De los movimientos sociales a las metodologías participativas”. En: Delgado, J. y Gutiérrez, J. (1999); *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. Editorial Síntesis, Madrid.

² En su página 5, el documento *Modelo Educativo CECREA* (2015) señala: “El programa CECREA se desarrolla en cada una de las regiones del país desde las Direcciones Regionales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en alianza con la institucionalidad pública, privada y organizaciones civiles que aporten al proyecto. Desarrolla su programación en co-diseño con la comunidad creativa más cercana al lugar donde se construye la infraestructura necesaria para implementar el programa en cada una de las regiones del país. A través de un sistema de participación cuya metodología se denomina “Escuchas” concentra su atención en las expectativas de niñas, niños y jóvenes en el marco de un proceso de participación continua”.

Dispositivos utilizados

- a) *Taller*: espacio al que concurre un grupo para vivir una experiencia de trabajo implicative en la que, a partir del liderazgo de una facilitación, elabora su respuesta a una pregunta específica. Sus resultados pueden ser formativos (como en la capacitación de actores locales durante la Maestranza Residencia) e informativos y/o de implicación/sensibilización (como los espacios de encuentro con la Comunidad Creativa y la *Escucha Activa*).
- b) *Entrevista a informantes clave*: conversación entre un entrevistador y un entrevistado sobre la base de un guión de temáticas relevantes. En este caso, los informantes clave fueron sujetos con trayectoria o experiencia de trabajo con programas orientados a NNJ, tanto a nivel de la sociedad civil como de instituciones pertenecientes al intersector³.
- c) *Grupo Focal*: técnica de entrevista grupal para producir información sobre un tópico o grupo determinado de tópicos que se diferencia de otras técnicas grupales como el grupo de discusión por el protagonismo del entrevistador o moderador (Valles, op cit). La técnica fue utilizada para conocer el discurso de los representantes del intersector.
- d) *Jornada*: evento multimodal⁴ acotado en el tiempo que reúne en un espacio determinado a una comunidad para vivenciar diversas modalidades de implicación a partir de un proceso de facilitación. En este caso, se trata de la Escucha Creativa que contó con la participación de NNJ y adultos del territorio.
- e) *Autoentrevista y entrevistas entre pares*: con un carácter experimental y sobre la base de algunas preguntas gatilladoras, se promueve microcápsulas o espacios de autointerpelación de y entre NNJ sobre temáticas asociadas al CECREA.
- f) *Consulta de opinión*: módulo de preguntas cerradas con alternativas que fue respondido por NNJ durante la jornada de Escucha Creativa. Sus resultados son indicativos de la opinión de los asistentes a la jornada y no reúne los requisitos de una muestra estadística.
- g) *Asamblea o consejo*: instancia comunitaria de reunión al que confluyen adultos y NNJ para conversar sobre diversos aspectos relacionados con la implementación del programa. Dirigida por un/a moderador/a, es al mismo tiempo un dispositivo de producción de información y ejercicio de derechos.
- h) *Dazibao*: pizarra, muro o lienzo de libre expresión, destinado a recoger expectativas y resultados vivenciados por los/las participantes de las jornadas realizadas.

³ Valles, Miguel (2003); *Técnicas cualitativas de investigación social*; Editorial Síntesis, Madrid.

⁴ Es *multimodal* porque durante la jornada se realizan Talleres (la Maestranza es una modalidad de taller), consultas cuantitativas de opinión, asambleas (como el Consejo), entrevistas entre pares, dazibaos, entre otros.

Cuadro: resumen de dispositivos utilizados en el proceso

Dispositivo	Mundo adulto			Mundo juvenil e infantil
	Representantes intersector	Representantes sociedad civil	Facilitadores y observadores locales	NNJ
a) Taller		1 Taller comunidad creativa 1 Taller Escucha Activa	1 Maestranza Residencia	
b) Entrevista a informantes clave		5 Entrevistas a representantes Comunidad académica y OSC		
c) Grupo Focal	1 Grupo intersector			
d) Jornada	Participación Escucha Creativa		Participación Escucha Creativa	Participación Escucha Creativa
e) Autoentrevista y entrevistas entre pares				Durante Escucha Creativa
f) Consulta de opinión				Durante Escucha Creativa
g) Asamblea o consejo	Durante Escucha Creativa	Durante Escucha Creativa	Durante Escucha Creativa	Durante Escucha Creativa
h) Dazibao		Durante Taller Comunidad Creativa		Durante Escucha Creativa

Muestra

En términos generales, en el caso de las técnicas utilizadas con el mundo adulto, se consideraron tres criterios de inclusión:

- Pertenencia territorial a la región
- Inclusión en alguna de dos tipos de redes (sociedad civil o intersector).
- Experiencia o trayectoria previa en el trabajo con NNJ

Particularmente, en el caso de las técnicas estructurales (grupo focal y entrevistas abiertas) se orientaron por un principio de amplitud (máxima diversidad posible) que fue acotado junto al equipo regional del programa. Para los informantes clave, el criterio de saturación habitualmente utilizado para el trabajo con técnicas cualitativas fue reemplazado por uno de *pertinencia*, toda vez que –por ejemplo– por tiempo y lógica de proceso no es posible ni necesario armar otra versión del grupo focal de representantes del intersector relevante al programa (la muestra se agota inmediatamente). En el caso de los informantes clave, no obstante limitarse a un número acotado de casos, éstos se trabajan en profundidad bajo una óptica de triangulación de la información, que permite cotejar versiones (en procura de verosimilitud y no de verdad), para formar un juicio

Para la Escucha Creativa se trabajó con los siguientes criterios para la muestra de 60 NNJ⁵:

- Distribución etaria de 7-10 años; 11-15 años y 16 – 19 años
- Representativos de tipos de colegios de acuerdo a la distribución por región: colegios públicos, subvencionados y privados
- Representación de género en un 50% varones y 50% mujeres

2. RESULTADOS

Durante la semana del 5 al 9 de octubre de 2015, los distintos dispositivos se organizaron en función de la semana de Maestría Residencia, cuyos trabajos de producción de información, formación e implicación ocuparon, de lunes a viernes, a los diversos actores considerados. Las diversas tareas fueron asumidas por el Equipo Regional y Nacional de CECREA y Equipo Arteduca:

Día	Lunes 5	Martes 6	Miércoles 7	Jueves 8	Viernes 9
Jornada mañana	Reunión coordinación Equipo Regional, Equipo Nacional y Equipo Arteduca Entrevistas a informantes claves de la comunidad	Preparación Escucha Creativa. Lugar, espacios Grupo Focal intersector Entrevistas con actores claves de la comunidad y CRCA	Capacitación de actores locales (Facilitadores/as Observadores/as)	Preparación escucha, capacitación dinámicas y materiales	Realización Escucha Creativa
Jornada tarde	Taller con Comunidad Creativa	Entrevistas con actores claves de la comunidad y CRCA	Capacitación de actores local (Facilitadores/as Observadores/as)	Preparación Escucha, capacitación dinámicas y materiales	Realización Escucha Creativa

⁵ Finalmente, el criterio de adscripción indígena no fue posible de ser controlado por el modo en que se constituyó la muestra final de NNJ invitados a la jornada.

2.1 Trabajo de Redes y Mapeo de actores (comunidad creativa, intersector, informantes clave)

La instalación del programa en la región supone un intenso trabajo de construcción y/o potenciamiento de las redes sociales, tanto las pertenecientes a la sociedad civil como las del intersector. Ello por cuanto CECREA es un instrumento de política pública que se asume a sí mismo como participativo, lo que implica la construcción de dos *interfases*: una entre el mundo de la sociedad civil y el Estado, otra entre el mundo infanto-juvenil y el mundo adulto. En virtud que, paralelo a su oferta de iniciativas, el programa aspira a ser un punto de encuentro o convergencia del resto de la oferta pública y de la propia acción autónoma de los NNJ, el trabajo se orienta simultáneamente por una lógica de *audiencias* y de *alianzas* que asume un modelo de gestión *consociativa*, esto es, procurando ampliar paulatinamente los anillos de alianza del Programa hacia la Sociedad y el Estado.

Este mapeo se realizó en tres frentes: a) por medio de un Taller de encuentro con la Comunidad Creativa (sociedad civil y academia); b) a través de la realización de entrevistas individuales a informantes claves del territorio (comunitarios e institucionales); y c) por medio de un grupo focal con una serie de actores institucionales de la región, relevantes para la articulación y el trabajo intersectorial que impulse la instalación del programa en el territorio.

En el segundo y tercer caso se consideraron los mismos tópicos:

- Visión sobre niñez y juventud en el territorio
- Percepción de los derechos de NNJ en el territorio
- Oferta pública de programas orientada a NNJ
- Percepción de la articulación entre el Estado y la Sociedad Civil en torno al desarrollo de NNJ
- Alianzas, facilitadores y obstaculizadores en el trabajo con NNJ
- Propuestas a CECREA
- Compromisos de acción con CECREA

2.1.1 Taller: Encuentro con la Comunidad Creativa

Mediante esta actividad, se inauguró un espacio de trabajo con la comunidad creativa de la Región de La Araucanía, la Coordinadora del Centro de Creación y el representante del Consejo Regional de la Cultura y las Artes regional. El Taller, realizado el día lunes 5 de octubre, de 19:00 a 21:30 hrs., en la sede de la Universidad de La Frontera, tuvo tres momentos: a) una presentación de los lineamientos del Programa y de la Escucha Creativa por parte del Equipo Regional y Nacional⁶; b)

⁶ A cargo del Director Regional de Cultura Pedro Marimán; Andrea Silva, Coordinadora Regional CECREA, Región de La Araucanía; y Teresita Calvo, Programa CECREA, nivel nacional.

una metodología de taller en base a la técnica denominada Cartografías Humanas o Sociales⁷ para facilitar un espacio de diálogo y reconocimiento ente los asistentes a la actividad; y c) un espacio de puesta en común y de preguntas/respuestas entre los asistentes y los miembros del CNCA, en particular de Daniela Campos, Secretaria Ejecutiva del Programa y los profesionales del nivel regional.

Cabe señalar que lo realizado en la Región de La Araucanía es la primera presentación del programa que procura un acento propio en los procesos culturales del territorio. Plantea el desafío de trabajar con NNJ desde una región que es pluricultural. En ella, el planteamiento del programa en torno a crear e imaginar a partir de la reflexión sobre lo propio, se amplía desde los NNJ al conjunto de actores presentes en la región, como un desafío de convivencia de las culturas.

Sobre la base de la referida técnica de mapeo, los/las participantes -en fases sucesivas- pudieron presentarse, compartir su trabajo y explorar posibles oportunidades de articulación de redes en torno al futuro Centro.

Campos de pertenencia

“Soy Carlos. Vengo profundo de esta tierra y trato de hacer que la vida de los niños sea mejor”

El taller tuvo la concurrencia de alrededor de 45 personas que asistieron a título individual o como representantes de colectivos locales y regionales. Hubo importante presencia de personas vinculadas al mundo mapuche, incluidas cultoras tradicionales y profesionales de instituciones dedicadas al trabajo con comunidades. Especial fue la presencia de Paula Painén, narradora de epew mapuche y Tesoro Humano Vivo 2010. Los ámbitos presentes fueron: las artes (danza, teatro, música, literatura, comics), la educación (educación formal, artística, educación de párvulos, animación sociocultural), las ciencias sociales (sociología, antropología), las comunicaciones (audiovisualistas, fotografía, periodismo), el medio ambiente, el diseño y la ilustración, la gastronomía social, el humorismo, las ciencias, las huertas, el cooperativismo y las terapias alternativas.

De entrada y con variados grados de distancia y cercanía, los y las participantes manifestaron su expectativa frente a lo que interpretaron como un llamado a co-diseño desde el programa. Al mismo tiempo, se preguntaron por la viabilidad y el aporte efectivo de CECREA a la región. Asimismo, se enjuició con cierta ironía la llegada de un Estado que le habla a la sociedad civil de creatividad (“¿qué debo aprender para ser un creativo?”). Las expectativas expresadas en el dazibao de inicio fueron las siguientes:

- *Millones de sorpresas*
- *Inspiración*

⁷ Técnica visual de Animación de grupos con uso de tarjetas, a través de la construcción de un *mandala* o configuración de colores; se propone una conversación a través de las preguntas debatidas en grupo: quién soy, qué traigo y con quién me asociaría en un futuro trabajo de colaboración.

- *Hacer redes, imaginar, Pensar nuestro entorno, prepararlo para crear*
- *Respuestas!!*
- *El inicio de un proceso, ver-escuchar, conocer-aportar*
- *Ideas sorprendentes, vínculo-risa*
- *Proponer cosas, ideas concretas*
- *¿Qué debo aprender para ser un creativo?*
- *Ideas*
- *Co-crear*
- *Evolucionar*
- *¿Cuál será el aporte cultural a la región?*
- *Respeto y empatía*
- *Conocer, proyectar, aprender*

Al igual que en el caso de otras regiones, el arco de convocatoria del programa en la Región de La Araucanía alcanza un campo de profesiones asociadas a las artes y las humanidades, las ciencias sociales, las comunicaciones, la educación y el campo de 'lo alternativo'. El vínculo con el campo científico, tecnológico y de sostenibilidad ambiental es incipiente, si bien algunos de los participantes declaran interés en esta agenda.

Visualización de aporte personal

En la medida que los/las participantes señalaron sus potenciales aportes a la instalación de un programa como CECREA en la región, se visualizaron los siguientes campos:

- *Promover el derecho a la comunicación (protagonismo de NNJ, espacios de diálogo, participación, opinión)*
- *Aportar con metodologías y experiencias de trabajo que favorezcan la creación, modos colaborativos de construcción*
- *Aportar la experiencia pedagógica y literaria*
- *Ganas de participar (energía, risas, expresión, movimiento, curiosidad, juego, convivencia)*
- *Ayudar a perder el miedo a intentarlo*
- *Preguntas, curiosidad, ganas*
- *A través del lenguaje de los títeres, aplicando juegos teatrales se pueden generar espacios de conversación, de libertad, de juego, de mejoramiento de las habilidades comunicacionales y expresivas*
- *Inventar y diseñar cosas de manera vinculante*
- *Recapitular el conocimiento, saberes y prácticas dormidas*
- *Incentivar la creación*
- *Retroalimentar procesos comunitarios*
- *Entregar un mensaje que diga: "desde las regiones se pueden lograr los objetivos"*

- *Fomentar las artes culinarias en niños y niñas, rescatando las preparaciones de recetas familiares desde un enfoque saludable y cultural en cada zona*
- *Hacer actividades de autoconocimiento y música para promover la sustentabilidad*
- *Contar historias a través de dibujos*
- *Enseñar a los adultos, a los niños y a la comunidad*
- *Enseñar desde el juego con la imaginación la alegría y el humor*
- *Mediar e interaccionar con música y juego*
- *Ser parte de la banda que acompañe las ideas de los niños*
- *Crear e innovar articulando al sistema educativo*
- *Aportar a la construcción de redes de NNJ*
- *Elevar la autoestima a través del teatro*
- *Investigar y entretener con tecnologías*
- *Dar sentido a la creación y experimentación con materiales plásticos*
- *Incentivar la autovaloración*
- *Trabajar desde la transdisciplina*
- *Trabajar en red vinculando comunidades*
- *Aportar en la elaboración de proyectos a largo plazo en el área del cine*
- *Incentivar los huertos con semillas orgánicas y reciclaje creativo, trabajo en red, ejercicios de liberación escénica para jóvenes*
- *Aportar con la memoria y la historia*
- *Entregar arte-terapia y creatividad*
- *Aportar en el ámbito de la creación literaria y la reutilización del material reciclado*
- *Aportar con el cómic y la ilustración con orientación pedagógica*

Los aportes se pensaron desde el potencial de los respectivos campos de trabajo de cada participante, pasando por enfatizar cuestiones actitudinales y políticas (empoderamiento, protagonismo), pasando por la necesidad de entender que el impulso de la capacidad de crear de NNJ forma parte de un proceso de fortalecimiento del sentido y el buen vivir comunitario. El trabajo de redes es un componente transversal de los aportes. En términos generales, se observa un importante potencial de asociatividad, que asume la necesidad de establecer espacios de convergencia entre los campos de acción -especialmente entre arte y sustentabilidad-. No se trata de un trabajo o un oficio, es una *forma de vida*.

Con posterioridad al trabajo en grupo, la plenaria planteó temas que merecen ser destacados:

- Un mensaje hacia el programa: reconocer y valorar los trabajos previos: *“venimos trabajando desde hace tiempo, muchas organizaciones, desde hace más de una década...esto que venimos haciendo, por fin las cabezas de arriba se iluminan. A nosotros no nos interesa quién corta la cinta, poner el logo, lo central son los NNJ, no importa que el Centro vaya a hacer todo lo que nosotros hacemos”*. Cuando obviamente se trata de que

estas cosas formales sí importan, el Programa debe profundizar su conocimiento de las iniciativas pre existentes para no generar suplantaciones y/o superposiciones al quehacer de los creadores locales: se trata de generar un espacio colaborativo.

- La necesidad de impactar dentro del sistema educativo: *“esto está bien pero el sistema educativo sigue siendo el mismo. ¿Cómo hacer de esto una política no en paralelo sino dentro del plan de estudios?”*. Frente a este discurso, otra modulación aporta una explicación al hecho: *“esta es un respuesta a la crisis educacional, por eso es necesario algo paralelo”*. Sin duda, definir un modo de vínculo con el sistema educativo es un aspecto importante para el devenir del programa.
- Llamam la atención, ante el fenómeno de las rivalidades y duplicidades, como la existente entre la escuela de talentos artísticos y el teatro, ambas entidades contiguas e igualmente impulsoras de talleres.
- Se plantea la necesidad urgente de poner a dialogar arte y ciencia. Se plantea la organización de coloquios pero fundamentalmente la necesidad de experiencias prácticas.
- Una pregunta que atravesó la conversación de varios grupos fue el “¿para qué?”. Se reflexiona el desafío que la acción del programa dote de sentido a los procesos creativos: *“¿Para qué vamos a crear? ¿Para tener ciudadanos más felices? Son importantes los sentidos”*
- *“...Si traen pasto, pasto queremos”*: la necesidad de entender que la instalación del programa forma parte de una historia más larga, relacionada con la institucionalidad cultural de Chile. Si bien desde una sutil desesperanza, en este juicio habita una mentalidad de aprovechamiento de la oportunidad que el programa implica para los actores regionales. La comunidad creativa regional es un actor que te estará midiendo permanentemente al trasluz de la relación histórica entre el Estado y la sociedad.

Luego de la actividad, se fueron con los siguientes planteamientos, que dan cuenta de la necesidad de construir las confianzas necesarias y el potencial del trabajo conjunto y continuo de la comunidad en torno a CECREA:

- *Esperanza*
- *Metas*
- *Ganas de crear*
- *Con la ilusión de que resulte y perdure*
- *Ideas y propuestas*
- *Con alegría y ganas de crear*
- *Inquietudes y anhelos nuevos*
- *Ciudadanos preocupados por la creatividad de NNJ*
- *Motivación y nuevas inquietudes*
- *Vida*
- *Entusiasmo!*
- *Gracias!*

- *Con ganas de trabajar*
- *Ilusión y ganas de seguir construyendo*
- *Nueva necesidad de espacios de encuentro*
- *Con ganas de promover este programa en toda la Araucanía*
- *Alegría, sueños de proyección de la vida y el arte*

2.1.2 Entrevistas a informantes clave

La semana de trabajo conjunto del Equipo Motor consideró diversas entrevistas con informantes clave relacionados con los distintos campos de quehacer del CECREA. A partir de los contactos facilitados por el Equipo Regional, estas conversaciones permitieron ir generando un conocimiento en términos de oferta creativa y cultural desde personas seleccionadas en base a su experiencia en el trabajo cultural, comunitario y territorial. De este modo, tuvimos oportunidad de conversar con actores regionales pertenecientes al quehacer de las escuelas artísticas, a los promotores y defensores del patrimonio natural, a integrantes de la academia y estudiosos del patrimonio cultural de la zona. Los Informantes clave entrevistados/as fueron:

- Helga Gudenschwager, Directora Programa Niños con Talento Académico, UFRO
- Felipe Christensen, Centro Cultural Autogestionado, Espacio La Colectiva
- Nancy San Martín, Musicóloga y profesora intercultural, Nueva Imperial
- Juan Pablo Manquenahuel, Intelectual mapuche con experiencia en formación de niños y jóvenes
- Gaby Marihuán, Directora Regional Fundación para la Superación de la Pobreza.

Tópico: el cambio cultural y la imagen de NNJ

La imagen de NNJ como sujetos de derechos es interpretada desde el contexto más general del conflicto por la usurpación de tierras mapuche que atraviesa la región. Existe la percepción de que los NNJ mapuche son expuestos a un alto nivel de violencia y de que en el otro extremo, la región está al debe en la promoción de derechos infantiles y juveniles. El Estado y los padres/madres violan los derechos, el maltrato adulto es sistémico.

“Los derechos de los niños son violados, sus padres son súper violentos con ellos. Todo se arregla con violencia”

“Los niños mapuche están en las comisarías, están viviendo violencia institucional todo el tiempo...allí hay una tremenda herida, se viven asesinatos, represión brígida”

“Existen derechos, pero no están garantizados, en las zonas del conflicto los niños juegan al paco y el mapuche”

Existe consciencia de que el sistema educativo constituye un campo donde se vulnera el derecho a imaginar y crear de NNJ. Una institución educativa centrada en el control de las poblaciones,

que habla a través de prescripciones y proscripciones, no es un ente promotor del derecho a imaginar.

“En relación a la escuela, tenemos un sistema formativo, los niños se forman y deforman en el espacio educativo. Los reglamentos dicen “no” pero no dicen “sí”. Se trata de hacer que los espacios sean más convocantes, que formen desde chicos en el ejercicio de derechos”.

Tópico: Percepción de oferta pública

Desde una perspectiva crítica, se percibe la oferta pública anquilosada, sin capacidad de adaptarse a los ritmos y requerimientos propios del trabajo comunitario, centrada en el cumplimiento de coberturas y la figuración pública más que en los sentidos de transformación. Una oferta que se atraviesa y/o usurpa los espacios abiertos por el trabajo autogestionario, que termina por cooptar y neutralizar la energía creativa comunitaria. Una oferta pública episódica, paralizada a su vez por el centralismo.

“El museo ferroviario, mientras estuvo abandonado fue un espacio identitario, de encuentro, lo tomó la municipalidad y cortó los lazos, todo es con permiso, llegan las autoridades a las exposiciones, se sacan fotos y se van. La gente no va”.

“Es poca la gente que le interesa hacer bien la pega, pocos los tecnócratas que pueden trabajar más allá de sus horas. El INJUV está atado de manos, todo depende de Santiago, nos ganamos un fondo y cada cambio lo veían en Santiago...talleres con financiamiento por un mes, desde que llegó la democracia estamos esperando un programa más permanente”.

“Los NNJ no son el futuro sino el presente y en esta región estamos al debe con ellos. Tampoco en juventud, no existen espacios, de 32 comunas existen uno o dos espacios. INJUV no logra cubrir, las actividades son esporádicas, los jóvenes no son considerados en los espacios de planificación territorial, se dice que no participan pero la institución no se adapta”.

La instalación de temas de moda pareciera ser el modo habitual de construir acción pública en torno a NNJ, los actores consultados no perciben una construcción de procesos. Como si existiera una fórmula: a mayor lejanía del poder, más posibilidad de innovar.

“Sigue siendo reducida, los NNJ no son partícipes, queda pendiente una participación de carácter vinculante. Están los espacios de la escuela pero son agendas más locales y dependen del tema emergente... es en las escuelas rurales donde los profes se atreven más, hay otra relación entre profesor y comunidad”.

Tópico: Percepción de articulación entre Estado y sociedad civil en torno al desarrollo de NNJ

En este punto, se asume un campo complejo, toda vez que las instituciones y personas cuyas prácticas se acercan a las atmósferas y saberes que el programa quiere promover en un plano político tienden a estar en conflicto con el Estado, o al menos con el gobierno en aquellos campos de actuación donde se expresa con mayor fuerza la continuidad del modelo neoliberal de desarrollo. El arco de alianzas entre Estado y sociedad civil, más específicamente, entre CECREA y sociedad civil, pasa por la decisión del programa de vincularse a la red de movimientos sociales que abogan por el buen vivir y la recuperación o defensa de recursos naturales como la Red por el Agua, la Red por la Tierra y los Derechos Colectivos, la Red Semilla Libre⁸

“Está la Red por el Agua, se viene el tema de las concesiones mineras...”.

La sociedad civil es percibida desde iniciativas puntuales, construida bajo una lógica de redes locales. No obstante, en este nivel hay una experiencia asociativa que debe ser rescatada en la perspectiva del trabajo de articulación de actoría para niños y jóvenes, en especial una corriente que promueve la organización de consejos de NNJ a nivel territorial, como un modo de educar en la participación social en este espacio.

“Hay pocas OSC que son más visibles. En los espacios locales hay espacios, grupos que trabajan en recreación, que refuerzan los derechos en torno a la pascua del conejo, el día del niño. Se forman colectivos juveniles y también grandes para hacer títeres, existe una red de infancia en Padre Las Casas, impulsada desde la OPD, también gente de Cunco, se sumaron gente de escuelas, también consejos barriales de NNJ, a través de las Juntas de Vecinos...no son trabajos permanentes sino que las organizaciones trabajan permanentemente en términos internos y luego salen en determinadas fechas”.

Pero la relación entre Estado y OSC es precaria y no tiene solidez institucional. Este elemento puede ser leído simultáneamente como un vacío de la política pública y una oportunidad para CECREA.

“No hay muchos espacios de articulación entre Estado y OSC, no existe un paraguas institucional que facilite la coordinación”.

⁸ Se entiende que esta decisión tiene complicaciones a ser sopesadas por los actores públicos. En las cercanías del proceso que describe este informe se apersonó en la zona el subsecretario de Prevención del Delito, con un discurso eminentemente policial (Diario El Austral, edición impresa, Martes 6 de octubre de 2015: “El próximo año va a haber un impacto en La Araucanía en reducción del delito...vienen recursos frescos que van a impactar, ya que van a llegar más policías. Son 6 mil carabineros y 1200 PDI a lo largo de todo Chile”). Hacía poco que al Intendente Huenchumilla le habían solicitado la renuncia por proponer al Ejecutivo una política de plurinacionalidad para la zona.

Tópico: propuestas y compromisos con CECREA

A pesar del escepticismo frente a la oferta pública, existe una valoración del potencial articulador y transformador de un programa como CECREA. El nombramiento del director regional del CNCA es visto por los actores como una fortaleza del mismo.

“Es interesante porque tiene metodologías participativas, nosotros no sabíamos cómo ponernos de acuerdo cuarenta personas en la posdictadura. Además, conozco a José (Marimán) porque hemos trabajado juntos. Lo importante es salir de la mentalidad de los negocios y los flashes”.

La capacidad de CECREA para vincularse con el espacio educativo es vital para poner a prueba o desplegar el poder transformador de la iniciativa de los jóvenes en el nivel local.

“Espero que CECREA se vincule fuertemente con la escuela, educación y cultura debieran ser uno solo. Atreverse a incorporarse a la escuela en edades tempranas y también al público adolescente y juvenil que queda en el limbo...se trata de potenciar la relación entre pares, visibilizar la cultura local es importante, ellos pueden hacer grandes transformaciones en sus barrios, la cultura es un excelente camino más aún si no hay evaluación o prueba”.

“A CECREA lo veo con mucha expertitud, que recorra las comunidades para rescatar todo eso bello que tienen los chicos, su creatividad”.

A efectos de la instalación del programa, resulta clave no repetir la dinámica centralista, esta vez en la región (con las capitales regionales concentrando todas las iniciativas), por lo que se demanda una modalidad *policéntrica* de actuación donde la itinerancia y el aprovechamiento de la infraestructura ociosa –bajo una mirada de macrozona- es el camino propuesto a seguir.

“Incluso está bien recuperar el local pero hay 32 escuelas vacías en Temuco, es necesario trabajar por macrozonas”.

Buenas prácticas

Asociar las dinámicas que CECREA puede impulsar con prácticas exitosas de recuperación del tejido de barrio pareciera ser una alternativa viable para vincular los centros a la vida de las ciudades.

“Las ferias de trueke, mucho éxito, la gente se ha vuelto a encontrar, gente de barrio, esas ferias llevan su programa cultural: folklore, hip hop, marionetas”.

Por otra parte, se destaca la necesidad de hacer sinergia con otras iniciativas impulsadas por actores públicos, en particular el proceso de articulación de actoría promovido por la nueva institucionalidad de infancia.

“Está la asamblea de niños y niñas en la región, es de SENAME, es necesario vincular a las provinciales de educación”.

Acerca de las cualidades del educador

El listado de características enunciado por Nancy San Martín define los lindes de lo que el programa señala como Creaeducador: la función de animación, esto es, de insuflar energía al alma creadora. Es una cuestión de *oficio*: las funciones de acompañamiento y animación deben alternarse con una facilitación enfocada en el desarrollo de la autonomía de los otros.

“Amor por lo que hace, amor por su identidad, de dónde viene y dónde va, aperrado, soñadora, nutrir su alma para poder seducir y atrapar el alma, no trabajo con muebles sino con seres humanos...que el saber se transmita”.

2.1.3 Grupo focal Intersector

El Grupo Focal de representantes de servicios públicos se realizó para generar un espacio de intercambio entre los actores y el programa, levantamiento de redes y conocimiento respecto de la oferta pública orientada a NNJ. Las personas fueron invitadas por el Equipo Regional sobre la base de su participación en programas institucionales que pudieran aportar al desarrollo estratégico de CECREA en la región. Al grupo asistieron los siguientes actores:

- José Ancan, Departamento de Pueblos Originarios, CNCA - TEMUCO
- María Angélica Flores, encargada de educación artística, SEREMI - EDUCACION
- Miriam Sepúlveda, Secretaria Ejecutiva AMRA
- Víctor Salas, CORFO REGIONAL
- Rodrigo Barahona, Analista de Inversiones SEREMI - MINDESOC
- Carolina Parra, Directora Regional CNTV
- Pedro Mariman, Director Regional CRCA
- Diego Espinoza, SENAME Regional
- Jorge Jaramillo, Participación Ciudadana SEREMI-EDUCACION
- Cecilia Oñate Jiménez, MINDESOC
- Andrea Silva, Encargada Regional CECREA
- Daniela Campos, Secretaria Ejecutiva CECREA
- Daniel Hermosilla, Equipo CECREA Nacional

Tópico: imagen de NNJ

La percepción se construye desde la perspectiva profesional del servicio al cual pertenecen. Aquí se expresa la dicotomía entre vaso vacío y vaso lleno. En el primer caso, se asume la deuda con las políticas de infancia y juventud.

“A los niños no les estamos enseñando creatividad, si bien está en el programa...es poco lo que invertimos en el aula...en el caso de SENAME el derecho de esos niños a desarrollarse integralmente no se respeta...la gente tiende a basarse en los derechos más básicos, a

tener familia...pero esta área también es importante, si se desarrollan en este campo creativo cuando niños van a resolver problemas personales y laborales en el futuro”.

En el segundo, se valoran los avances, si bien se reconoce que están en un plano formal. Aquí, el cumplimiento de derechos pareciera agotarse en la creación de una institucionalidad: la apertura de ventanillas.

“En educación los niños tienen oportunidades de participar a través del currículum en actividades lúdicas o creativas, no hay establecimiento que no diga que aspira al desarrollo integral, también es un objetivo integral en educación, ahora si se cumple, sería emitir un juicio de valor que no voy a hacer”.

“El Estado procura cumplir (con los derechos) creando instituciones...tenemos superintendencia si quieres reclamar...”.

Los servicios públicos están viviendo la etapa de internalizar un discurso de derechos que aún no construye agenda ni comprensión para ser materializado como práctica de los actores locales. El nivel municipal tiene un alto potencial para ir más allá del nivel burocrático de cumplimiento y avanzar sustantivamente en este campo. Por lo mismo, la relación entre CECREA y los actores del gobierno local resulta fundamental en la perspectiva de instalación regional del programa.

“En relación a derechos de NNJ, los municipios han hecho un camino de avances y retrocesos, es difícil cuadrar discurso y práctica, lo que se dice y se hace, hay una brecha. A nivel de avances, está el convenio de los municipios con SENAME en torno a la instalación de las OPD, que visibiliza a los niños en los barrios. Son iniciativas muy precarias desde el punto de vista de su autonomía, hay mucha dependencia de las orientaciones que dan los servicios, asimismo varios municipios tienen políticas de infancia pero responden a los compromisos con SENAME pero no lo sienten como propio...hay un potencial enorme de derechos por construir en el nivel local”.

En algunos casos, se percibe una situación de vulneración de derechos que aún no logra hacer agenda pública y plantea desafíos para la construcción de las políticas. Una segunda arista tiene que ver con el discurso de una pedagogía autoritaria que contrapesa derechos con deberes y yerra al concebir que el goce de derechos debe asumir la carga de los deberes.

“En la región son vulnerados los derechos de los niños de la zona mapuche, llegan los pacos, hacen allanamientos, ¿sigues haciendo clases de matemáticas mientras ves los carros policiales venir a llevarse a los papás de los chicos? ¿Enfrentas el problema o te haces el leso y sigues haciendo clases?”.

“...Lo otro es que se dice que los niños tienen derechos y deberes pero en realidad sólo tienen derechos, ya tendrán deberes cuando sean ciudadanos!”.

Puestos a reflexionar sobre el derecho a imaginar y crear de NNJ, existe un juicio crítico sobre la

dinámica de la institución escolar, que remaría en contra por apegarse a formas conocidas y de este modo sortea el riesgo de la innovación.

“La escuela como institución es muy castradora, se trata de repetir las mismas cosas que se vienen haciendo, no hay riesgo...por eso valoro que ustedes estén en esta idea de promover la creatividad”.

Tópico: oferta pública

Desde los servidores, existe conciencia de la insularidad con que se construye la visión de los NNJ para las políticas públicas, no existe una visión compartida respecto de este sector social, cuyo tratamiento se debate en la sectorialidad –parcialidad- de cada mirada ministerial. Las intervenciones no tienen memoria y se suceden unas a otras, comenzando desde cero cada vez. Existe conciencia de la necesidad de revertir esa tendencia incrementando la difusión y la coordinación: des-sectorializar.

“Tenemos una visión de infancia segmentada en los servicios públicos, no tenemos un discurso homogéneo entre los mismos servicios sobre un actor relevante de las políticas públicas”.

“La creatividad, siendo un proceso natural, tiende a encuadrarse, no se asume como un proceso fluido, termina siendo una instancia dentro de una asignatura y no algo transversal en el proceso de crecimiento de un niño”.

“Las escuelas viven invadidas por programas que llegan de fuera..no se ve como una oportunidad sino más pega, lo otro es que a veces es como si para atrás no hubiera nada”

El tema de la creatividad es traducido hacia el discurso de la innovación, se codifica a través de la realización de ferias, esto es, eventos: no hay referencia a *procesos* o –al menos- los servidores públicos se vinculan al tema a través de eventos. La presencia de la infancia y la juventud está invisibilizada frente al adultocentrismo de la política.

“Los jóvenes están creando en robótica, en negocios...las diferencias socioeconómicas se plasman también en ello, se dan diferencias, las posibilidades no son igualitarias”.

“Los municipios llenan las plazas de máquinas para ejercicios pero ¿dónde quedaron los juegos infantiles?”

Tópico: relación Estado-Sociedad civil

Bajo una lógica neoliberal, la relación con la sociedad civil se define desde una óptica de tercerización de servicios de desarrollo social, ajena a una noción de vínculo entre actores con intereses específicos. Relación unilateral y graciosa –uno pide, el otro otorga cuando estima conveniente- que es reflejo de la precaria institucionalidad chilena de participación de la sociedad civil en los asuntos públicos.

“Si pienso en la idea de que el municipio tenga una institución así como par, no...es una conversación donde se pide y se dan ciertas cosas pero no es una práctica en la que se dialoga o reconocen los distintos intereses”.

“Están los Consejos de sociedad civil pero no es un actor, aún es muy dependiente de lo que la municipalidad pueda aportarle”.

Tópico: Compromisos de acción con CECREA

Si bien todos los actores públicos pueden identificar campos de articulación con la acción de CECREA, es tarea del equipo del programa distinguir las relaciones episódicas –a propósito de la realización de eventos- y aquellas que permitan ir trabajando procesos de acercamiento, construcción de agenda regional, movilización conjunta de recursos y sensibilización de actores públicos más grandes, como educación.

“Nosotros desde innovación podemos vincular muchos proyectos que están por el lado educación...”

“Es necesario que CECREA tenga un vínculo con el programa NOVASUR, que los NNJ sean protagonistas y muestren sus creaciones”.

2.2 Procesos de Capacitación (Maestranza Residencia)

El desafío de trabajar creativamente con NNJ, bajo un enfoque de derechos, plantea la necesidad de transferir las habilidades y concepciones para poner en práctica el enfoque promotor de capacidades que ha ido vertebrando el trabajo de las Maestranzas, desde las primeras jornadas de Escucha.

De modo creciente, se ha abierto paso a la convicción de que es necesario implicarse previamente con los actores regionales, conocer sus miradas y relevar sus propios descubrimientos, sus experiencias de trabajo anteriores, todo aquello y todo quien pueda servir de soporte o red de apoyo al impulso del nuevo Centro de Creación en la región.

Luego de visitar el día martes el lugar donde se realizaría la Escucha y comenzar a disponer los espacios, durante los días miércoles 7 y jueves 8 de octubre se realizó una intensa experiencia de formación de animadores y facilitadores. Por medio de dinámicas, de trabajo corporal y dispositivos de implicación, como cartografías sociales y técnicas para el tratamiento de situaciones provenientes del teatro espontáneo, los/las encargados de animar el proceso de las Maestranzas de la jornada próxima pudieron encontrarse y compartir sentidos en torno al trabajo con niños, niñas y jóvenes.

Las cartografías y los ejercicios de circulación y selección de historias planteaban al colectivo de animadores locales la necesidad de definir sus posiciones respecto de la cuestión central del proceso, esto es, la percepción de NNJ como sujetos de derecho. Las cartografías

problematizan y al mismo tiempo proponen un horizonte de soluciones, en términos de un posicionamiento que permite decantar juicios y al mismo tiempo, amplía los repertorios de reflexión y acción de los participantes, toda vez que se ponen en común argumentos y visiones sobre el tópico en cuestión. De igual manera, las historias que circulan marcan momentos de sensibilización y/o implicación que refuerzan los componentes éticos de la integración grupal.

Por su carácter implicativo, un factor clave del éxito de la jornada de Escucha Creativa es la adecuada capacitación de los actores locales que colaborarán en calidad de facilitadores/as y observadoras/es. Este trabajo tiene por supuesto el que las personas que cumplen las funciones de animación y facilitación requieren pasar por un proceso formación que debe interpelar a nivel de cuerpo y subjetividad, de razón y emoción, pasando por los discursos públicos y los estereotipos en materia de niñez y juventud. El sucesivo paso del trabajo corporal a la reflexión temática, de la reconstrucción de historias a las cartografías, facilita condiciones para un proceso de reconocimiento mutuo y creación de confianza para un esfuerzo colaborativo como el planteado por la jornada.

El día miércoles se abordó la cuestión de los derechos de NNJ y mediante un juego de escenas construidas por los propios participantes, se logró poner al centro una modalidad de trabajo que reconocía y ponía como eje las capacidades de NNJ. Los/las integrantes de los colectivos **Cooperativa Fen y Colectivo Cuatro Elementos**, integrado por educadores, cientistas sociales, actores y artistas plásticos⁹, pudieron compartir sus propias experiencias del trabajo que han realizado con los NNJ de la región, suscitándose una convergencia de miradas con la metodología propuesta por Arteduca.

Con el propósito de poner en sintonía las subjetividades y favorecer la instalación del espíritu de equipo, el proceso de capacitación se inicia con una sesión de trabajo, consistente en diversos ejercicios de coordinación, enfoque y puesta en contacto corporal de los integrantes. En un segundo momento, se desarrollan micro experiencias de creación de escenas en parejas, para pasar luego a un espacio de teatro-debate (gesto provocador) que permite poner en juego un elemento que atravesará todos los trabajos de implicación e intercambio: niños, niñas y jóvenes como sujeto de derechos. De esta manera, se desarrolla un ejercicio de cartografía social referida a la situación de respeto de los derechos de niñez y juventud, que pone en discusión lo avanzado respecto de la percepción compartida de vulneración de derechos en el contexto del trabajo en contexto escolar y en el conflicto por la recuperación de tierras que tiene a diversas comunidades en un estado de constante intervención policial.

El día jueves el colectivo de trabajo vivió una experiencia de “aprender haciendo”, toda vez que mediante ejercicios prácticos pudieron vivir las distintas etapas y atmósferas que dan forma a la Escucha Creativa. Esta última etapa del proceso de capacitación consiste en vivenciar una jornada

Se trató de Sandra Peralta, Ricardo Elgueta, Jorge Pereira, Claudia Castillo, integrantes de organizaciones de sociedad civil con trabajo en infancia y juventud, provenientes del Colectivo Cuatro Elementos de Temuco y de la Cooperativa Fen de Villarrica, cuyos nombres fueron sugeridos desde el territorio por su trayectoria en la materia. A los mismos, se incorporó Daniela Labra, profesional del Área de Educación del CNCA.

de Escucha en sus diversas fases, lo que permite situar los roles y comprender la operación y funcionalidad de sus diferentes momentos, luego de lo cual se dividen entre animadores y observadores para repasar el guion específico de cada maestranza y la labor de observación, lo que incluye el reconocimiento y preparación de sus materiales, así como de los instrumentos cuantitativos y cualitativos de recolección de información y la definición de sus tiempos de aplicación.

2.3 Procesos de Participación o Implicación (Escucha Creativa y Escucha Activa)

2.3.1 Escucha Creativa

Fecha: 9 de octubre de 2015, Espacio Arboleda Ana Luisa, camino Chol-Chol

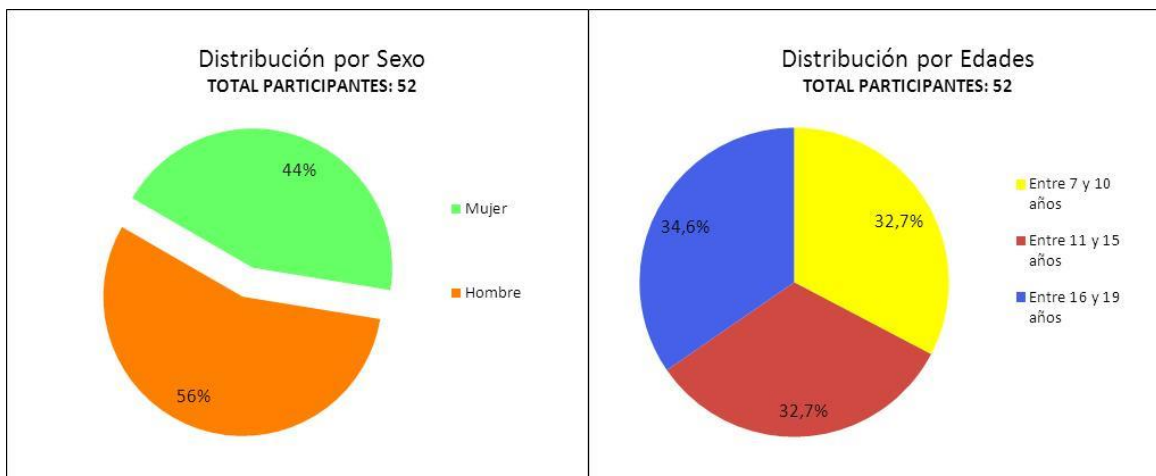
Participan: 52 niños, niñas y jóvenes (23 mujeres, 29 hombres, de 7 a 19 años), estudiantes de colegios municipales. Colaboran colegios municipales y particulares subvencionados, profesores.

	ESTABLECIMIENTO
1	ESCUELA ARTURO PRAT, TEMUCO
2	ESCUELA ARTISTICA ARMANDO DUFÉY BLANC, TEMUCO
3	LICEO PABLO NERUDA, TEMUCO
4	ESCUELA MUNICIPAL BOYECO, CAMINO CHOLCHOL, TEMUCO
5	ESCUELA PARTICULAR SAN PEDRO RAPA, PADRE DE LAS CASAS
6	COMPLEJO EDUCACIONAL OSCAR MOSER, PADRE DE LAS CASAS
7	ESCUELA N°1 GUIDO BEK DE RAMBERGA, PADRE DE LAS CASAS
8	COLEGIO GEORGE CHAYTOR, TEMUCO
9	COLEGIO SCOLE CREARE, TEMUCO
10	LICEO CAMILO HENRIQUEZ, TEMUCO

La Cordillera de Los Andes se rompe en pedazos al llegar a Chiloé. Del mismo modo, la idea de un Chile unitario, homogéneo, se desvanece en la Araucanía. Las calles muestran rostros diversos: mapuche, mestizos, europeos, partes de una historia de relaciones complejas, marcadas por el despojo y la invisibilización/negación del otro. Negación oficial, porque la mapuchidad aflora por todas partes, al igual que las mezclas, desde las más buscadas hasta las impensadas, que hablan de tradición y modernidad: *McPuche* o *Alepuche*, como refirieron los jóvenes participantes o como comentó una niña: “ser mapuche no es una cuestión de apellidos, sino una decisión de corazón”. Una invitación a reconocer las diferencias como una oportunidad y desde ahí, trabajar desde los derechos para construir una región pluricultural. En la región de la Araucanía se desarrolló la sexta versión de la Jornada de Escucha Creativa.

En términos generales, los y las participantes se distribuyeron equitativamente por sexo y grupos de edad, con un número ligeramente mayor de varones.

GRAFICO: DISTRIBUCIÓN POR SEXO Y EDADES



La ESCUCHA CREATIVA es una jornada de 4 fases: Umbral (donde se recibe a los invitados/as), Maestría (donde se conversa y explora), Puesta en común (donde cada grupo comunica lo vivido y creado) y Consejo (donde niños, niñas y jóvenes plantean sus expectativas sobre el futuro Centro y los adultos se comprometen con ese mandato). Su objetivo general es que los niños, niñas y jóvenes concurren con sus propuestas sobre el futuro Centro de Creación a instalarse en la región.

La jornada arranca en la mañana del viernes 9 de octubre, con la llegada de las y los participantes de la Escucha Creativa. Son niños, niñas y jóvenes de 7 a 19 años, pertenecientes a colegios públicos de diversas comunas de la Región de la Araucanía.

A pesar del frío de la mañana la bienvenida es cálida, los NNJ participaron en juegos a cargo de los animadores para entrar en calor, al cabo de los cuales fueron invitados a manifestar sus expectativas sobre la jornada en el dazibao de inicio que planteaba la pregunta “¿Qué me gustaría que pasara hoy?”. Las respuestas apuntaron al deseo de vivir una experiencia significativa de intercambio y reconocimiento entre diversos/as, donde las opiniones fueran escuchadas en un ambiente festivo.

Invitados a plasmar sus expectativas al inicio de la jornada, los y las participantes se sitúan entre las ganas de entretenerse y vivir una experiencia significativa de protagonismo y conocimiento de pares significativos, un momento de expansión y expresión vivencial.

Textos Dazibao Entrada: *¿Qué me gustaría que pasara hoy?*

- *Me gustaría divertirme y pasarla bien, además que el día se calentara*

- *Que vea cosas que en otras partes no veré*
- *Pasarla bien*
- *Atrapar el chancho enjabonao*
- *Jugar y pasarla bien*
- *Hacer amigos*
- *Conocer y compartir*
- *Que salga el sol*
- *Jugar y compartir*
- *Algo bueno!*
- *Algo lindo*
- *Que me sorprendan*
- *Pasarla bien y comer mucho*
- *Conocer a alguien y hacer amigos*
- *Me gustaría dar mi opinión*
- *Sentir algo nuevo*
- *Que juguemos*
- *Liber/arte*
- *Me gustaría conocer, aprender y convivir con diferentes personas*
- *Compartir y reír*
- *Comer. Reír, jugar*
- *Que la pasemos bakán*
- *No caerme*
- *Comer de todo*
- *Ganar cinco millones*

El mundo queda atrás: pasando el umbral

Con posterioridad al dazibao, al calor de una música ambiental, los NNJ, en compañía de un/a animador/a, fueron transitando por el *umbral* creado para la ocasión: un conjunto de aromas propios de la zona y diversas texturas y sensaciones que invitaban a dejar atrás el mundo de todos los días.

A medida que los grupos fueron viviendo la experiencia del umbral, se concentraron en un prado rodeado de juegos donde dejaron sus pertenencias adecuadamente identificadas, se distendieron y disfrutaron de una colación saludable. En este lapso, participaron de juegos tradicionales como la pelota y la cuerda, al tiempo que otros cantaban y los más energéticos ponían en funcionamiento la Bici-juguera para preparar jugos de fruta que entregaban a los chicos que iban llegando. En un momento, constituyeron un círculo general, donde fueron saludados e introducidos en los sentidos y características de la jornada en la que iban a participar, bajo una consigna general: “*No hay respuestas incorrectas*”.

Explorando en Maestranza

Luego de un ejercicio de sociometría (ordenamiento por edades), los y las participantes se distribuyeron en tres grandes grupos de edad para trasladarse a sus espacios de trabajo en *Maestranza*, que es un lugar donde se conversa y exploran materiales. Los más pequeños (7 a 11 años) trabajan en la *Maestranza de Sonido*; los medianos (12 a 14) en la *Maestranza de Movimiento*; y los más grandes (15 a 19), en la *Maestranza de Imagen*. Cada maestranza es animada por un equipo de *Facilitadores/as* y seguida por un/a *Observador/a*.

La Maestranza organiza su trabajo de exploración de lenguajes –sonido, movimiento e imagen- a partir de una conversación o intercambio sobre tres preguntas comunes: *¿Qué me gusta de mi territorio? ¿Qué no me gusta? ¿Cómo me gustaría que fuera?* A continuación, pormenorizamos los emergentes de cada Maestranza.

a) Maestranza de Sonido (niños y niñas de 7 a 11 años)

¿Qué me gusta de mi territorio?

El trabajo con los más pequeños valoró positivamente los sonidos asociados a la naturaleza, la vida de campo (fauna doméstica y salvaje, elementos) y los estímulos agradables de origen humano, que implican cercanía y/o actividad. Los emergentes fueron los siguientes¹⁰:

“Sonidos que me gustan”:

- Sonidos de animales: Tiuque, gallo, gallina, traro, jote, paloma, perdiz, búho, chuncho, vaca, , torcaza, perros, garzas, treiles
- Sonidos naturales: agua que corre
- Sonidos humanos: música, personas, *camiones*¹¹.

¿Qué no me gusta de mi territorio?

Los sonidos desagradables coexisten al entorno natural y están dados por los instrumentos o máquinas que permiten intervenir la naturaleza, procesar sus frutos y controlar los ciclos de la vida; asimismo, hay sonidos de la naturaleza que marcan el fin de tiempos agradables como el descanso, o que dan susto, como las tormentas. Asimismo, emerge claramente el tema de la violencia y el rechazo de ésta en la construcción sonora grupal:

¹⁰ Hacemos presente que las condiciones de registro del trabajo de las Maestranzas no permiten identificar cada hablante y su edad, ello en virtud que el/la observador/a debe registrar sus notas en tiempo real y lo que es más importante, no se debe interrumpir la conversación del grupo preguntando a cada intervención los datos de un participante.

¹¹ Esta referencia fue aportada por un participante, para dejar en claro la amplitud de la percepción humana.

- Sonidos de máquinas: “autos, motores, ruidos de camiones porque no me dejan dormir; ruido de refrigeradores y microondas, alarmas y cuchillos”.
- Sonidos naturales: “no me gusta el canto del gallo; ruido de los truenos; chanchos”.

¿Cómo me gustaría que fuera?

En este caso, hay sonidos míticos y más sonidos naturales (fauna exótica), sonidos de la actividad creativa humana, de la emoción de estar juntos. Emergen los siguientes contenidos:

- Sonidos de: caballo de mar, tigre, gaviotas, cóndor, león, martillo, guitarras, peos, tambor, patos, caballos, el sonido de la tetera.

Llama la atención la predominancia de los sonidos de la naturaleza en las preferencias de niños y niñas, en los cuales existe oído agudo y conocedor de aspectos específicos de esta, muy relacionados con la cotidianidad y estrecha conexión del modo de vida campesino y mapuche con la naturaleza. Prueba de esto es la cantidad de cantos de aves que conocen. Se confirma además la importancia de disponer de un espacio creativo con las adecuadas condiciones. A partir del trabajo de elaboración temática y experiencial, los niños y niñas fueron construyendo su obra para la puesta en común.

b) Maestranza de Movimiento (adolescentes de 12 a 15 años)

¿Qué me gusta de mi territorio?

La valoración de la cercanía con la naturaleza y sus posibilidades de expansión, entretención y bienestar, la gratuidad, la calidad de vida que permanece, son las cosas valoradas por los medianos.

- *“Es natural, hay muchos animales y corres libremente”*
- *“La mayoría de los días se puede respirar sin contaminación”*
- *“Porque tengo un parque y puedo jugar”*
- *“Hay canchas para jugar a la pelota”*
- *“Los paisajes verdes con árboles sombra y altitud”*
- *“Porque tiene campo y frutas, y si quiero las saco del árbol y no tengo que comprarlas”*

¿Qué no me gusta de mi territorio?

Los fenómenos propiamente urbanos asociados al ruido y al riesgo, la presencia de la delincuencia y de las expresiones de violencia y conflictividad asociadas a la reivindicación de tierras y reconocimiento por las comunidades mapuche generan percepciones encontradas entre los jóvenes.

- *Hay muchos cabros malos con pistola en Padre Las Casas*
 - *Hay muchos perros en la calle*

- *Hay una construcción que empieza a meter bulla a las 6.00 de la mañana.*
- *Las protestas de los mapuche son agresivas.*
- *Lo que pasa es que la gente hace muchas construcciones y ellos, los mapuche, fueron exterminados y mi familia es casi toda mapuche.*
- *Los camiones son quemados porque rompen la naturaleza.*
- *Donde yo vivo queman los árboles los mapuche.*
- *Hay quienes protestan por el rodeo y eso está bien.*
- *Los mapuche defienden y protestan por algo que quieren.*
- *En Temuco es peligroso andar en bicicleta por que las personas son chocadas por los vehículos.*

¿Cómo me gustaría que fuera mi territorio?

En un extremo, la demanda por el fin del conflicto, por autonomía, y del otro, de una sociedad intervenida, muestran que la cuestión del nuevo trato del Estado chileno con los mapuche es una referencia en disputa, donde resuenan simultáneamente las imágenes transmitidas por los medios de prensa (una sociedad tranquila es una sociedad controlada/intervenida) y los sentidos de autonomía que circulan entre los propios actores.

- *Que sea más pacifista*
- *Dividir la ciudad en dos, los mapuche y nosotros para que no haya conflictos*
- *Debieran entregarles todo a los mapuche y que ellos nos den algo a nosotros y que no dependamos de la Bachelet.*
- *Dar un espacio de opinión a más mapuche y no mapuche.*
- *Con más cámaras y carabineros.*

c) Maestranza de Imagen (jóvenes de 16 a 19 años)

¿Qué me gusta de mi territorio?

La cercanía a la naturaleza, sus elementos y su tranquilidad, la abundancia de panoramas y la herencia cultural mapuche son los elementos valorados positivamente por los y las jóvenes. En términos generales, hablan de la lejanía de la experiencia urbana y su contaminación en todos los sentidos.

- *La tranquilidad*
- *Que no hay tanta gente*
- *En verano no hace tanto calor*
- *No es pa aburrirse*
- *Estamos muy cerca de la naturaleza*
- *Hay buena música*
- *La lluvia*
- *La nieve*

- *Los pueblos mapuche, el wallmapu, la apreciación y respeto que le tienen a la naturaleza, la riqueza de su cultura, su comida.*

¿Qué no me gusta de mi territorio?

Los hechos asociados a la delincuencia, la idea de injusticia asociada a la construcción del Estado y su modo sesgado de resolver la coexistencia entre diversos, la educación centrada en el logro de resultados y alejada de los sentidos y herencias culturales, la poca accesibilidad de la cultura, son algunos de los elementos valorados negativamente. Existe plena consciencia que la historia y el denominado 'conflicto' tiene una opacidad dada por el juego de intereses de los poderosos. Al mismo tiempo y con la misma fuerza, denuncian la falta de protagonismo de los jóvenes en la construcción de la sociedad. Se produce así un paralelo de los conflictos: mapuches-empresarios, jóvenes-adultos.

- *Robos de ganado.*
- *La supuesta "pacificación" que hubo, la historia que se cuenta los ganadores la escriben.*
- *El Estado chileno hizo la usurpación, entregó la tierra a colonos, hoy la gente se conflictúa.*
- *Los mismos dueños queman los camiones, por los seguros.*
- *Que en el liceo no nos enseñan nada (sobre el pueblo mapuche).*
- *En los particulares subvencionados estamos a pura PSU, en los colegios municipales se enseña más.*
- *A nosotros como jóvenes ciudadanos no nos enseñan.*
- *Aquí es cara la cultura, hay academias que lucran haciendo clase de algo.*

¿Cómo me gustaría que fuera?

El deseo de vivir en un mundo donde se reconocen y valoran las diferencias, donde la opinión de los y las jóvenes sea considerada y donde éstos/as se atrevan a ser protagonistas, son las ideas referidas por los y las jóvenes. El deseo de equivalencia social es el valor máspreciado por los participantes.

- *Sería interesante que nos enseñaran (sobre la historia y cultura del pueblo mapuche) pero comprender porque somos seres con pensamiento, con sentimiento, que nos enseñen a comprender que no sólo son memoria sino también, comprensión.*
- *Difícil porque al final nuestra opinión nadie la pesca, piensan que somos flojos, comunistas, ignorantes.*
- *Que no nos discriminen por ser jóvenes.*
- *Salir de mis comodidades, a veces nos da miedo comprometerse, como que nuestra responsabilidad aún no llega pero nos puede llegar, moverse, salir a encontrarse con amigos, personas, lo que estamos haciendo ahora.*
- *La cosa está en cambiar la mentalidad de la juventud, necesitamos que nos abran los ojos de que lo más importante no es sólo un cartón, expresar lo que yo siento.*

Relevados todos los sentidos referidos con anterioridad, los y las jóvenes más grandes se organizaron en tres subgrupos para explorar los materiales e iniciar su trabajo creativo - naturaleza, cultura, recursos humanos-. Con la ayuda de los/las facilitadores, definieron y construyeron lo que sería su aporte a la muestra de lo vivido durante la jornada.

Explorando el decir de NNJ: Jóvenes reporteros y autoentrevistas

CECREA es un espacio donde la invitación a la creatividad y a la imaginación supone preguntarse por cosas o problemas fuera de lo común. Como parte de la invitación a ser protagonistas de un nuevo país, se les formuló la pregunta “¿CUÁL ES EL INVENTO MÁS IMPORTANTE PARA CHILE?”, que fue respondida en una autoentrevista frente a una cámara, donde las respuestas apuntaron a la necesidad de recuperar los sentidos de la vida y a vivir experiencias de aprendizaje significativo, como la Escucha Creativa; a la urgencia de una tecnología capaz de proteger el medioambiente; a la necesidad de mejorar las relaciones intergeneracionales (adultos-niños); a valorar el patrimonio cultural; un cambio político; mayor acceso a la cultura; fomento de la participación de los y las jóvenes; la solidaridad, el amor, entre otros.

“En estas instancias, los jóvenes estamos aprendiendo a asumir responsabilidades en el colegio y luego la familia, es un momento difícil pasar de niños a adultos, estamos con cierto estrés, estamos estresados por todo...el invento que le hace falta a este país es lo que están haciendo ustedes, lo que estamos viviendo hoy día, hace falta cultura, hace falta un invento que nos motive más que dándonos plata, porque el diseño no lo es todo” (Mujer, 17 años).

“Una proyección como se dice a veces, mas tecnología, autos que no contaminen, cosas que no contaminen, bicicletas” (Niña 10 años).

“El compartimiento de los niños a los adultos, la compartición, porque no hay compartición entre niños y adultos” (Niña de 7 años).

“La motivación para crear cultura, toda la cultura es foráneo, se valora más lo de afuera que lo que tenemos” (Hombre, 17 años).

“Más que invento son personas que lideren a este país para reformarle la estructura, una persona en la presidencia que no salga desde los ricos, sino desde acá por ejemplo, del sur, trabajadora, esforzada que con años de sacrificio, comprenda y salga desde acá. Me encantaría ser presidenta porque yo vivo la realidad de pobre y sé que si fuera presidenta sabría manejar los ingresos y necesidades de cada persona porque yo también la vivo” (Mujer, 17 años).

“Más que nuevos inventos hace falta una mejora, los espacios están, hay biblioteca, y comunidades estudiantiles, academias de arte, pero hay problemas de difusión y alcance

de ellos, por ejemplo Explora, la gente no lo conoce y no se mete, también en el arte, no hay nada que incentive a los jóvenes a participar” (Mujer, 17 años).

“Bicicletas y autos que no contaminen y para las casas, para no gastar la energía del planeta, colocar antenas que se cargan con el sol” (Niña, 12 años).

“Un buen sistema de gobierno, para poner paneles solares y generadores eólicos. El desierto tiene millones de kilómetros donde el sol abrasante te quema al pasar...esa misma capacidad se puede usar para poner paneles solares” (Niño, 13 años).

“Aprender a compartir con los niños y seres humanos, ayudar a los demás si lo necesitan” (Niña mapuche, 9 años).

“El invento más importante es el amor” (Niña mapuche, 10 años).

Por otra parte, se abordó el tema de las relaciones intergeneracionales, en particular su percepción del mundo adulto en la sociedad actual. Bajo el mismo formato de la autoentrevista, se les consultó por “¿QUÉ RECADO LE ENVIARÍAS A LOS ADULTOS DE ESTE PAÍS?”. La necesidad de una activa escucha adulta, el ejemplo de una convivencia en paz, la capacidad de vivir el cariño en el aquí y el ahora, que valoren la formación por sobre los resultados, que abran espacio a los y las jóvenes, que respeten la vida y la tierra.

“Que nos ayuden a comprender, necesitamos que nos escuchen los adultos porque ellos saben más que nosotros, porque nosotros estamos aprendiendo y si nos obligan a hacer las cosas es difícil” (Mujer, 17 años).

“Convivir en paz, deberían ser más flexibles con los niños y organizados para entender a los niños porque hay niños más problemáticos que otros” (Niña, 10 años).

“Que se preocupen mucho de sus hijos, que aprovechen de estar con ellos” (Niña, 7 años).

“Que den espacio para que los chicos se desarrollen intelectualmente, científicamente, que no crean que la formación es solo la PSU, sino que existen otras áreas para tener una educación integral” (Hombre, 17 años).

“Que tomen en cuenta a los jóvenes, porque se quedan en el pasado y no le dan oportunidad a los jóvenes con ideas nuevas, si bien los cambios siempre son para mejor, que empiecen a cambiar su pensamiento para crear así un mundo mejor” (Mujer, 17 años).

“Hace falta mejorar las convocatorias para que se muevan, por ejemplo siempre la PSU, PSU, PSU...a los adultos sólo esperan una carrera, pero a los jóvenes les interesan otras cosas también” (Mujer, 17 años).

“Que enseñaran a sus hijos que hay muchas maneras de cuidarlos y respetarlos” (Niña, 12 años).

“A los que tienen problemas con la agresividad, con las protestas, los que van a la universidad que hagan protestas más pacíficas. A los adultos más grandes, que fueran más estrictos con sus hijos, bueno hay que tener cuidado con que a los hijos les den mucho cariño y no ser muy estrictos” (Niño, 13 años).

“Que respeten la naturaleza y nuestro salvador CAICAI FILU Y TRENG-TRENG....por eso hay que cuidar nuestra naturaleza y nuestro mapu! (Niña mapuche, 9 años).

“Que respeten la naturaleza, el mapu, para que “LENECHEN” no se enoje” (Niña mapuche, 10 años).

Expectativas sobre el CECREA

A medida que avanza la jornada, los dispositivos de observación y entrevista van captando las percepciones de NNJ sobre la forma y la operación del futuro Centro de Creación. En un caso, se les preguntó sobre el tipo de proyectos que les gustaría hacer dentro de un CECREA. La posibilidad de espacios y actividades que permitan la expresión, la exploración científica, el reconocimiento entre pares y la vivencia de la libertad son algunas de las respuestas.

“Actividades que me hagan demostrar y expresar lo que siento y lo que pienso a través de una danza o instrumentos” (Mujer, 17 años).

“Educación física, robótica, crear cosas como lo dice la misma palabra” (Niña, 10 años).

“Compartir, ser amigos, juntarse, algo así, de lo que ellos puedan hacer en libertad” (Niña, 7 años).

Por la misma vía se les consultó sobre el modo en que los NNJ podrían organizarse para participar en un CECREA. El respeto a las diferencias y la amistad son los temas centrales. Las respuestas fueron las siguientes:

“Primero tenemos que ver qué nos gusta más a nosotros porque no todos tenemos los mismos gustos, y de acuerdo a esto nos podemos organizar” (Mujer, 17 años).

“Ordenados, que realicen las cosas, buenos tranquilos, escuchando y aprendiendo atentamente” (Niña, 10 años).

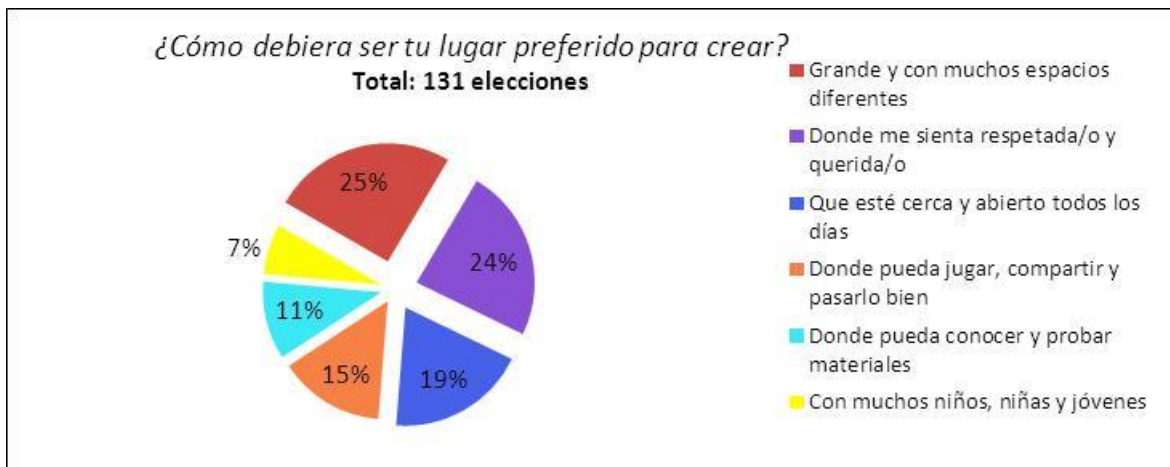
“Juntándose, dándose la mano, compartiendo, que sean amigos” (Niña, 7 años).

Características asociadas a CECREA

La encuesta participativa realizada en el contexto de la jornada entregó información sobre diversos aspectos. En primer lugar, en lo referente a las características del lugar preferido para crear, los resultados apuntan a la amplitud y diversidad de espacios, a la expectativa de buen trato

y a la accesibilidad, seguido de cerca por posibilidad de pasarlo bien.

Gráfico: Características de lugar preferido para crear



Cuando se les consulta por el tipo de actividades que les gustaría realizar en un CECREA, las respuestas apuntan a las dimensiones artísticas, al cruce entre arte y ciencia, científicas y al juego. El aprendizaje requiere de ambientes donde el diálogo entre disciplinas esté promovido desde una experiencia lúdica y de acogida.

Gráfico: Experiencias que se espera vivir en el Centro



Características de un/a Facilitador/a

Por otra parte, se consultó por las habilidades requeridas para un/a facilitador/a de CECREA. Las respuestas reafirman la importancia de su capacidad lúdica, el acompañamiento en el proceso de

aprendizaje y creación, la acogida y la valoración del respeto. Las habilidades relacionales y la acogida son componentes fundamentales en las competencias de un creaeducador.

Gráfico: Características de los Facilitadores de CECREA

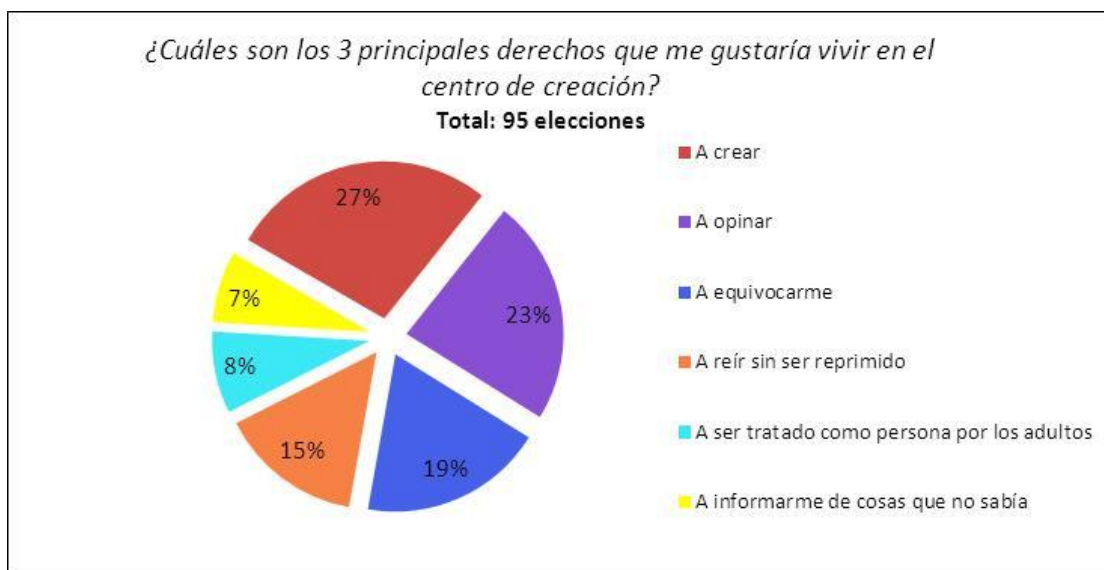


Consultados por las características de la experiencia al interior del futuro Centro de Creación, pusieron el acento en la posibilidad de exploración, el acompañamiento y la valoración de los propios conocimientos. De conjunto, se alude a una expectativa de empoderamiento como característica fundamental del proceso creativo.

Gráfico: Expectativas de la experiencia al interior de CECREA



Ello es congruente con los derechos que se espera vivir al interior de CECREA: creación, opinión y 'no error'. El derecho a manifestar opinión sin temor a equivocarse es otro componente clave que favorece los procesos creativos al interior del Centro.



Momento de la Muestra o puesta en común

Luego del almuerzo, los grupos tuvieron un tiempo para organizar su modo de expresar lo vivido en la jornada a través del lenguaje del sonido, el movimiento y la imagen. Durante la mañana, se produjeron algunas coordinaciones inter maestranzas para apoyarse durante la puesta en común.

La maestranza de los más pequeños puso en común un trabajo donde, a través de sonidos, sus participantes pudieron expresar en tres cuadros aquello que les gustaba, desagradaba y sus deseos de transformación. Una cadencia mapuche predominaba en su creación colectiva. Presentaron una escena donde un diálogo trasunta la muerte de un hijo, hay risas por el perfil melodramático de la representación. El sonido de la tetera llamaba a la tranquilidad del hogar.

Los participantes de la maestranza de movimiento recurrieron a los sonidos de los más pequeños para representar su modo de responder a las preguntas de la jornada, a través de un cuadro donde los movimientos representaron los procesos de la naturaleza y el conflicto.

La maestranza de imagen representó, a través de tres cuadros, el devenir de su conversación en la maestranza: en el primer acto mostraron los ciclos de la naturaleza; en el segundo, la representación de la cultura, donde un lienzo grafica el lugar de un proceso conflictivo que finalmente se atesora como posibilidad de encuentro; y en el tercero, los jóvenes, vestidos con paños de colores y a partir de una estructura piramidal, representan el deseo simbolizado por el CECREA (creación y expresión en distintos planos, protagonismo juvenil). El cuadro de imagen también fue asistido por los más pequeños en cuanto al sonido.

La conciencia de habitar un territorio atravesado por un conflicto cultural, la posibilidad de encontrar una solución en el nuevo trato y la valoración de la diversidad, la posibilidad de darse cuenta de dónde se vive y que se forma parte del territorio, son algunos de los elementos centrales escenificados de la puesta en común.

Interpelando al conjunto: el momento del Consejo

Desde los más chicos a los más grandes, la experiencia del respeto mutuo, el aprendizaje entretenido, la accesibilidad, el protagonismo, el aprendizaje compartido, fueron los elementos relevados por los NNJ en el contexto del Consejo. Los testimonios apuntaron a lo siguiente:

¿Cómo les gustaría que fuera ese futuro lugar? (el Centro):

- *Un centro de recreación que fuera divertido, que aprendiéramos harto y estuviera al aire libre*
- *Que juguemos, que nos respetemos todos, que sea entretenido*
- *Que aprendamos de esta manera, también con respeto*
- *Que este centro se concrete, que haya posibilidad de distintos horarios con colaciones porque uno puede ir a distintas horas*
- *Un lugar como éste, con luz pero con techo y paredes de vidrio*
- *Que deje espacio a la iniciativa propia*
- *Accesible para que llegue a todos, hay que divulgarlo bien*
- *Que esto fuera gratis porque hay gente que no tiene recursos para pagar*
- *Que se pueda dejar marca porque así queda un recuerdo y no se borra*
- *Que hayan distintas disciplinas*
- *Que se aprenda de modo didáctico pero que sean estrictos*
- *Que los profes supieran aprender con las personas*

¿Cómo debieran ser los adultos de ese Centro?

La paciencia es valorada como una virtud al momento de la enseñanza. Asimismo, la capacidad de ser flexible y abierto para hacer circular los saberes.

- *Que no fueran enojones, que sean divertidos y jueguen con nosotros*
- *Que fueran pacientes porque hay que ser pacientes para enseñar*
- *Que sea gente especializada en un tema pero que también sepa de otras cosas, de mente abierta*

Al final, los participantes formaron un gran círculo y se despidieron con un apretón de mano que circuló por todos los participantes. Los niños, niñas y jóvenes dejaron su último testimonio en el Dazibao de salida, que tenía la pregunta “¿Qué fue lo más importante que me pasó hoy?”:

- *Que conocimos nuevos amigos*
- *La pasé muy bien*

- *Nos respetaron, nos trataron como rey*
- *Gracias por todo, nos trataron muy bien*
- *Que lo pasé genial y conocí a nueva gente*
- *La pasamos genial*
- *Tocar instrumentos*
- *Nos dimos cuenta que seremos sociólogos*
- *Lo más importante es que conocí a la Coni*
- *Conocí a Diego, mi terquín...*

2.3.2 Escucha Activa

Posterior a la implementación de la Escucha Creativa, el viernes 30 de octubre se realizó el Taller denominado *Escucha Activa*, dispositivo integrado en el enfoque de *programación escuchada* impulsado por CECREA, que se dirige a los agentes locales (artistas, científicos, actores del campo de la sustentabilidad y la tecnología). En ella, se entregaron los resultados arrojados por la Escucha Creativa realizada junto a NNJ de la región y se desarrolló una dinámica de trabajo grupal colaborativo para construir un sello orientador del co-diseño de las experiencias y programación de los centros con la comunidad local. Estas experiencias resultan claves para el proceso de retroalimentación y definición de laboratorios creativos del programa y representan una muestra de los espacios de interfase entre Estado y sociedad civil impulsados desde CECREA.

Metodología

El taller tuvo 4 etapas: a) exhibición de un video de la jornada de Escucha Creativa realizada en la Región; b) exposición de un resumen de las opiniones manifestadas por los NNJ participantes de la Escucha Creativa, a cargo de los equipos nacional y regional; c) dinámica de trabajo grupal con facilitación del Equipo Arteduca¹²; d) plenaria de puesta en común y cierre.

En lo central, el trabajo grupal se orientó al descubrimiento de un sello para el trabajo regional de CECREA a partir de la reflexión y priorización de los datos de la presentación realizada; con posterioridad, formularon cinco ideas fuerza, que debían ser plasmadas en la construcción de una materialidad o ser (la consigna inicial fue utilizar la figura de un pionero que enfrentaría luces y sombras en su camino).

Participantes

Asisten un total 12 personas (docentes, artistas pertenecientes a colectivos, trabajadores sociales, audiovisualistas, desarrollo sustentable, trabajo patrimonial), a los que se suma el Equipo Regional (3), Nacional (2) y Arteduca (2). No participaron los profesionales que trabajaron como facilitadores u observadores en la Escucha Creativa. Solo dos personas estuvieron en el Taller con la Comunidad Creativa previo a la Escucha de septiembre.

¹² Participaron Andrea Silva, Daisy Burgos del Equipo Regional, Pablo Rojas, Juan Pablo Ramírez y Teresita Calvo del Equipo Nacional, Jorge Bozo y Francisco Araya por el Equipo Arteduca.

Resultados

Construyendo el sello: la instalación del CECREA regional debe ser un aporte a la respuesta organizada de la comunidad regional frente a los impactos sociales y ambientales negativos del proceso de modernización en curso. De allí, las materialidades construidas durante el trabajo grupal reflejan las siguientes ideas-fuerza planteadas por los NNJ en la Escucha Creativa:

- En el trabajo grupal emerge el tópico de la violencia asociada al conflicto por las tierras presente en la región. Existe inquietud por el bloqueamiento informativo que visibiliza la región como una zona en permanente conflicto, que termina anulando las posibilidades para que las iniciativas de carácter constructivo puedan enraizarse en la región.
- Frente a dicho estado de ánimo, el formato de trabajo grupal propuesto es valorado como una oportunidad de reconstruir la confianza en la acción pública.
- Los emergentes a nivel de materialidad:
 - “Integra tu naturaleza”: alude a la necesidad de incorporar el abanico de diversidades en que se percibe viviendo a la actual generación de NNJ.
 - “Soplar para el mismo lado”: alude a la oportunidad que el programa representa para la comunidad creativa, acoplado a los recursos disponibles y las trayectorias de trabajo que existen en la región.
- Orientaciones para la implementación del programa. Existió consenso en que el arte es un lenguaje transversal para movilizar conceptos y provocar convergencias entre las disciplinas de las ciencias, las tecnologías y la sustentabilidad.
- Existe incertidumbre frente a la disponibilidad de financiamiento para hacer de CECREA una innovación permanente como instrumento de política pública.
- Otro de los emergentes reafirma la idea de que CECREA es un modo de hacer más que un espacio específico, lo que plantea la necesidad de incorporar mecanismos de itinerancia para llegar a las zonas alejadas de los centros urbanos.
- Ante el fenómeno de pérdida de convocatoria respecto del primer encuentro con la comunidad creativa, se asume que este tipo de procesos requiere un tiempo de preparación, el cual demanda un ejercicio de animación y/o información en lógica de fortalecimiento de redes sociales, asumiendo de todas formas la posibilidad de periodos de latencia y reactivación que están directamente asociadas a la capacidad para formular invitaciones claras y atractivas a la comunidad creativa para seguir formando parte de la comunidad de co-diseño del programa.

3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA EN LA REGIÓN

Las conclusiones se hacen cargo de los objetivos del presente texto, a saber, informar a la región de los distintos ámbitos que han de ser considerados al momento de definir una estrategia regional de instalación del programa.

3.1. Redes y alianzas regionales

En materia de alianzas, los esfuerzos desplegados por el equipo regional están determinados por tres factores. De una parte, por el tipo de actores con los que se asocia el CNCA, predominantemente artísticos, educacionales y académicos; de la otra, por la naturaleza de los campos de acción de CECREA (artes, ciencias, tecnologías y sustentabilidad); en tercer lugar, por la cultura de intersectorialidad que existe entre los servidores públicos de la región. La interacción de todos estos rasgos termina configurando el arco de alianzas posible para la instalación del Programa. Con todo, este arco de alianzas siempre será *potencial*, toda vez que está condicionado por el tipo de actuaciones que el Estado vaya implementando en la región, las que se debaten entre la dimensión de disciplinamiento/control y la de dirección cultural de la sociedad, en especial frente al conflicto por la usurpación de tierras mapuche. En función de este objetivo, es importante comprender la naturaleza de los actores con los que el Programa aspira a trabajar, para tomar en cuenta sus sensibilidades y calibrar así las decisiones adecuadas y oportunas que debe tomar para avanzar en sus objetivos programáticos.

a) Relaciones con la sociedad civil

A la luz de las características de los participantes de las actividades y sobre todo de los emergentes de las dinámicas grupales podemos sugerir que la señal de CECREA y del Equipo Regional logra atraer distintos tipos de actorías de sociedad civil (predominantemente artísticas y educacionales) conectadas con una corriente cultural o paradigma que podemos denominar como *buen vivir*¹³:

- Se vinculan al trabajo comunitario (con variados niveles de experticia) que articula el campo del desarrollo de la niñez y la juventud, las disciplinas (artes, ciencias, tecnologías, sustentabilidad).

¹³ Buen vivir, *kuñe mognen* (en el mundo mapuche) o *sumak kawsay* (en el mundo aimara) es el modo con que en Latinoamérica se está nombrando un paradigma alternativo de desarrollo, donde lo importante, más que el logro de un bienestar medido por el acceso a bienes materiales, es el desarrollo de un sentido de bienestar del sujeto consigo, su comunidad y su entorno. Es una visión sistémica y procesual que se confronta a la visión fragmentada y lineal del neoliberalismo. Al respecto, ver: Acosta et al. (compilador), (2009); *El buen vivir. Una vía para el desarrollo*. Editorial Abyayala, Quito.

- También al trabajo con enfoques integrales que aspiran a vincular cuerpo y subjetividad, que miran el desarrollo humano como despliegue simultáneo de capacidades creativas y no separan lo cultural del resto de las necesidades (vivienda, salud, educación, sentido cívico, trabajo, comunicaciones, entre otros).
- Plantean la necesidad de impulsar un desarrollo sostenible, que no asuma la naturaleza como un recurso a explotar sino como un ambiente que se debe conservar.
- En virtud de ello, son refractarios a la dimensión policial de las políticas estatales frente al conflicto por la usurpación de territorios mapuche y se orientan por un principio de plurinacionalidad o al menos, de multiculturalismo.
- Tienen un discurso fuertemente arraigado de autonomía de la sociedad civil frente al Estado y los partidos políticos y son refractarios al centralismo. Del mismo modo, realizan una crítica del adultocentrismo que gobierna las iniciativas de infancia y juventud.
- Tienen una historia de relación complicada con un Estado y con políticas públicas que no responden a una lógica de democracia participativa sino de subordinación de la sociedad civil a la iniciativa de los servidores públicos y las instituciones, bajo una lógica de tercerización de servicios. Esto se traduce en una desconfianza o desesperanza de inicio en las relaciones con los poderes públicos que –cabe señalar– es un problema de la política que va más allá de la realidad regional. Por su naturaleza implicativa, el programa aparece como una oportunidad de rehacer este camino.
- Asimismo, enfatizan una lógica de procesos comunitarios que requieren su tiempo para cuajar resultados.
- Es decisión de los actores públicos el arco de alianzas que promoverá, en el entendido que una u otra opción implica tomas de posición que inciden sobre el cuadro general. El modo en que se aborde la relación entre Estado y sociedad en la zona de La Araucanía resulta emblemática para el modo en que se entiende y construye la sociedad chilena.

b) Relaciones con el intersector

- Los actores públicos se debaten entre el vaso vacío y el vaso lleno. Entre una institucionalidad que responde valorando los avances y otra que asume la dimensión estructural de su inadecuación a las realidades y ritmos de los actores. La conversación sobre el sistema educativo es paradigmática de esta tensión.
- Desde el vaso medio lleno, se valoran los eventos y las modalidades en que el Estado incorpora la creatividad y los derechos a la gestión de sus políticas: existe libro de reclamo. Desde el vaso medio vacío, se realiza una crítica global a un sistema que se refugia en la imperturbabilidad de sus procedimientos para eludir el riesgo implicado en la posibilidad de adaptarse a las comunidades-sujeto con las que se encuentra en el cotidiano. Mundos que cambian, niños que cambian, comunidades que cambian, escuelas que siguen igual.
- Una institucionalidad que oscila entre hacer vista gorda frente a la vulneración de derechos de NNJ en zonas mapuche y quienes se ven interpelados a tomar posición en favor de los derechos de los niños.

- Existe consciencia de la fragmentación, ocasionalidad y centralización de la oferta pública.
- Frente a este escenario, la llegada de CECREA es interpretada como viento fresco. Por los temas que pone al centro –creatividad, protagonismo de NNJ, trabajo conjunto con la sociedad civil, intersectorialidad-, el programa puede ser un catalizador de la incipiente y/o potencial corriente transformadora que existe al interior de la institucionalidad pública.

Sugerencias

- Frente a la cultura del bien vivir presente en este grupo de potenciales alianzas de sociedad civil, es relevante que el Equipo Regional del programa explicita un posicionamiento favorable en torno al desarrollo sostenible y el fortalecimiento del sentido de comunidad. Esto debiera constituir su sello reconocido en la región. Ello implica sopesar las implicancias políticas de tales decisiones.
- Frente al deseo de participación deliberativa de la sociedad civil en la marcha del programa, se sugiere avanzar hacia un modelo de gestión de interfase, que persista en la incorporación de los actores de sociedad civil (adultos y jóvenes) bajo la lógica de grupo motor en todas las fases de la implementación y a partir de la creación de espacios o formas institucionales de co-gestión del programa, tipo Consejo o Directorio del mismo.¹⁴
- A propósito del recinto donde se espera instalar el programa, se plantea un tema relevante: la convivencia entre lo institucional y lo contracultural es otro campo de interfase donde el Programa Regional debe meditar sus opciones. Es frecuente, bajo una óptica neoliberal, que el Estado –así como el caso que se describe de la estación de ternes de Temuco- tome nota de la existencia de emprendimientos autónomos de la sociedad civil que, ocupando dependencias fiscales, desarrollan un interesante trabajo de proyección cultural. Cuando no actúa de modo represivo, tiende a institucionalizar dichas prácticas bajo un modo que termina anulando el potencial autónomo de tales iniciativas. Avanzar en estas materias requiere reflexionar estas experiencias para no repetir errores y ante todo, innovar cediendo poder, creando una forma de entender la administración y la gestión de la institucionalidad y los espacios o recintos públicos, incorporando consejos o directorios donde la sociedad civil organizada ocupe un rol deliberante. Mantener, esto es, alimentar, permitir la existencia de una noción o espacio de ‘lo alternativo’ pareciera ser una condición consustancial a la gestión democrática de una política cultural. De hecho, el desafío de entendimiento y no asimilación entre diferentes constituye uno de los temas centrales de la región.
- Es importante aprovechar el camino avanzado tanto a nivel de la sociedad civil como del intersector en materia de redes, procurando potenciar lo existente más que instalar nuevos dispositivos.

¹⁴ Se trata de un símil a lo que existe en educación con los consejos escolares donde, confluyen todos los actores relacionados con la vida de una comunidad educativa, o lo que ocurre en salud con los Consejos de Participación o los Consejos de Sociedad civil a nivel municipal. Sin duda, se trata de una corriente incipiente en la sociedad chilena.

- Al igual como se sugirió para otras regiones, el equipo del Programa debe explorar e innovar en procesos administrativos para garantizar que los cultores sin formalización y/o conocimiento de las formalidades del lenguaje de proyectos y dinámicas de postulación puedan estar presentes. Ello incluye la necesidad de incorporar una capacitación y/o acompañamiento en la formulación de proyectos y marco lógico¹⁵. El programa debe asumir la necesidad de capacitar a la sociedad civil para acercarla y no reproducir desigualdades. El abordaje adecuado del tema administrativo es un factor político de sostenibilidad del programa en la medida que construye confianza o desconfianza.
- Es clave aquí funcionar con una mentalidad de prevención de conflictos, preparando con antelación las reuniones con los representantes de sociedad civil, anticipando posibles preguntas y diseñando flujogramas y cronogramas claros de implementación, manifestando los problemas cuando éstos existan, buscando soluciones compartidas.
- Se requiere un diálogo fluido e intercambio de experiencias entre los funcionarios públicos en materia de innovación administrativa. Es importante entender que el Estado tiene polos de innovación y de inercia, el programa debe aprender a relacionarse con estos, procurando alianzas que promuevan el vínculo virtuoso con los programas y/o prácticas transformadoras para neutralizar los discursos inmovilistas al interior del Estado. El programa presenta un gran potencial de alianzas.
- Hay discusiones más generales que la experiencia en la Región de La Araucanía sugiere: la promoción del derecho a imaginar y crear de NNJ requiere abrir y/o reforzar una discusión sobre los criterios de evaluación de las prácticas educativas. El diálogo y/o reflexión de la relación entre los espacios formales y los informales en materia educativa resulta fundamental, involucrando a las Direcciones Provinciales de Educación para que las prácticas que innovan incorporando los conocimientos de las comunidades, las que rescatan los saberes y modos de hacer del cotidiano, la memoria local, tengan un lugar en el conjunto de prácticas que denominamos aprendizaje. En la actualidad, ello ocurre sólo a mayor distancia del poder administrativo, en zonas rurales. Aquí hay prácticas de un gran potencial transformador como las que impulsa la FRSP en la región o cultoras como Nancy San Martín, que el programa debe promover sin demora, a partir de proyectos educativos que rescaten e incorporen los saberes locales y permitan un rol protagónico de familias y comunidades.

3.2 Indicadores para la programación

En el siguiente cuadro abordamos las preguntas generales para la implementación del CECREA.

¹⁵ Sugerimos –entre muchas otras disponibles- la Técnica de las Preguntas o el Árbol de problemas, utilizados en diversos manuales elaborados por el Estado chileno. Al respecto ver: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes / Fundación IDEAS (2009); *Guía para Líderes Culturales y Artísticos de Barrios*. Programa Creando Chile en mi Barrio, Santiago.

Cuadro: Indicadores para la implementación del programa

Categoría	Dimensiones	Preguntas	Respuestas
1. Espacio	Características físicas y espaciales debe tener el Centro de Creación en la región	¿Cómo se desenvuelven en la espacialidad propuesta para la actividad? ¿Qué características positivas y negativas se pueden inferir? ¿Qué características debe tener el espacio de un Centro de Creación? (material constructivo, tipo y distribución de ambientes, amplitud, emplazamiento, relación con la comunidad circundante)	- El espacio de un Centro de Creación debe ser amplio, con espacios comunicados que permitan el trabajo colectivo e individual; con techo y paneles de vidrio que permitan observar y comunicar el trabajo creativo como un sello de la experiencia del Centro; con zonas protegidas que permitan trabajar bajo distintas condiciones climáticas y aprovechar al aire libre al mismo tiempo. - De modo importante, se demanda la accesibilidad del Centro, toda vez que la oferta cultural de la región se percibe como escasa y de alto costo. Al igual que en otras regiones, se requiere concebir formas de itinerancia y descentralización de las acciones que garanticen llegar a las macrozonas y en especial a la infraestructura educativa en desuso (37 escuelas públicas). - El Centro debe mantener vínculo constante con la ciudad, las instituciones educativas y la comunidad circundante, incorporando en su agenda los temas sociales atinentes de la región como desafíos creativos a asumir en su trabajo (por ejemplo, el multiculturalismo y la defensa de los recursos naturales).
2. Equipamiento	Características de equipamiento que debe tener el espacio Centro de Creación en la región	¿Qué elementos de equipamiento y materialidad llamaron la atención de NNJ durante la jornada? ¿Cómo se relacionan NNJ con la materialidad que se les presenta? ¿Qué tipo de mobiliario debiera tener un Centro de Creación? ¿Qué tipo de materiales y equipos debieran estar disponibles en un Centro de Creación? ¿Qué rol pueden jugar NNJ en el cuidado y administración de dichos equipamientos?	- Materialidades como las disponibles en la Escucha Creativa resultaron pertinentes para el trabajo de problematización y creación con NNJ: como sello, se requiere un adecuado equilibrio entre materialidades y equipamientos prefabricados (ej: un metalófono y una pelota) y otros no predefinidos, que puedan ser utilizados para construir o inventar objetos útiles para el contexto del trabajo de Laboratorios (como los tubos, ramas tomadas del suelo y/u otros materiales de desecho). Reutilizar y reciclar son consignas claves para la materialidad del CECREA regional. - El mobiliario debe ser modular, separable en partes que se puedan reagrupar para crear volúmenes y escenografías sugerentes; debe ser de calidad para resistir peso y el uso intensivo; se sugieren materiales nobles, evitando metal que pueda hacer daño a NNJ - El acceso a TICS debe tener una adecuada supervisión en su uso libre (horarios controlados para promover el vínculo con otros/as durante la estadía en el Centro) y debe ser aprovechada para los procesos creativos de Laboratorio. - NNJ pueden autoorganizarse para participar en el cuidado y mantención de los equipamientos. Cuidar la infraestructura debe ser parte del compromiso de participación en el Centro (es necesario un <i>reglamento de convivencia</i> definido participativamente).

3. Tipos de experiencia creativa	Percepción/opinión de las experiencias creativas que esperan vivir los NNJ en el Centro de Creación	• ¿Cómo viven los NNJ las experiencias propuestas en la Escucha Creativa? • ¿Cuáles privilegian? ¿Cuáles quedan en un segundo plano? • ¿Qué tipo de actividades y/o experiencia requiere un lugar para que NNJ puedan imaginar y crear? (accesibilidad, potencial exploratorio, potencial de encuentro, potencial de aprendizaje, acogida)	• De modo singular, la región de La Araucanía enfrenta el desafío de construir una forma de diálogo cultural que le permita pensarse como un espacio plurinacional o al menos, multicultural. CECREA puede ser un puente que haga posible tal experiencia, canalizando la flexibilidad con que los jóvenes asumieron la reflexión sobre el nosotros común (conciencia de la usurpación y alusión al <i>Mapuche</i>). La experiencia creativa propuesta por CECREA no puede eludir esta cuestión que resulta emblemática para la construcción del Estado chileno en el siglo XXI. • La clave está en lograr comunicar la idea de que la historia no es sólo algo que recibimos, algo dado, sino que está siendo y podemos construir a partir de nuestras decisiones individuales y colectivas. • Al mismo tiempo, CECREA debe organizarse para proponer una experiencia multimodal, esto es, que combine distintos lenguajes y sentidos simultáneos y en diálogo (sonido, movimiento, imagen, olor, textura, sabor, intuición), desde campos de acción diferentes (arte, ciencia, tecnología, sustentabilidad, buen vivir) con alta interactividad, incorporando posibilidades para la vivencia individual, grupal y con un adecuado acompañamiento que facilite el tránsito con propuestas que despierten la curiosidad y/o problematicen los supuestos habituales con que NNJ operan en el cotidiano. • Se debe promover una mentalidad de proceso que ponga raya al inmediatez promovido por la cultura de consumo. • Se debe trabajar alternadamente con productos artificiales y naturales, procurando el equilibrio entre tecnología y naturaleza, entre soluciones preparadas y aquellas que se deben construir. • De modo principal: las experiencias deben promover la problematización y/o el despertar de la curiosidad que antecede a la búsqueda, a partir del uso de analizadores o preguntas problematizadoras vinculadas a problemas realmente existentes de la región (de modo central, el tema del conflicto cultural, el fortalecimiento del espíritu comunitario, la identidad cultural y la defensa de los recursos naturales, los modos de construir ciudad y los modos de vivir en conjunto), cuya respuesta exija un proceso de búsqueda colectiva de explicaciones y determinación de alternativas de acción, que asegure un margen de aplicabilidad de los prototipos, ideas o iniciativas de NNJ.
----------------------------------	---	--	--

4. Relación con otros pares	Percepción/opinión de las experiencias relacionales que esperan NNJ en el Centro de Creación de su región	• ¿Qué tipo de relaciones entre NNJ son privilegiadas? • ¿Qué relaciones entre ellos son conflictivas? • ¿Qué tipo de relaciones se condicen y deben privilegiar para un lugar pensado para imaginar y crear? • ¿Qué tipo de organización podrían darse NNJ para participar en un Ce Crea??	• Como parte de la agenda específica del Centro en la Región de La Araucanía, las experiencias de encuentro entre niños del mundo ‘chileno’ y el mundo ‘mapuche’ son fundamentales, de igual forma la posibilidad de que los NNJ mapuche puedan interactuar con otras etnias y culturas presentes en el territorio, en la perspectiva de ampliar repertorios de acción y reflexión, en procura de un cosmopolitismo que no niegue la raíz. • Con un adecuado acompañamiento, las relaciones sociales del Centro pueden promover un equilibrio entre los procesos individuales y colectivos tan propios de la infancia y adolescencia • El estímulo de dinámicas cooperativas es clave para el uso racional de las materialidades y el equipamiento • La resolución de conflictos y la adecuada formación para al liderazgo y el trabajo en equipo debe ser un sello del Centro • Pueden promoverse Centros de Estudiantes y consejos de administración interestamentales para participar en la gestión del centro, así como en lo que el modelo denomina <i>Escucha Creativa</i> (revisión participada de un ciclo de programación) • Es importante promover relaciones de cooperación y reconocimiento intergeneracionales al interior del Centro y en sus laboratorios. Ello da cuenta de prácticas ancestrales de los pueblos originarios, que deben ser rescatadas decididamente en un país que enfrenta un proceso demográfico de envejecimiento.
5. Relación NNJ con adultos	Percepción/opinión de las expectativas de relación que esperan NNJ con los adultos del Centro de Creación	• ¿Cómo se relacionaron con los adultos de la actividad? • ¿Qué maneras y formas producen mayor cercanía/lejanía? • ¿Cuáles son las características del formador adulto de un centro de creación? (calidez, capacidad de estímulo creativo, ludismo, disposición a la escucha, respetuoso de los derechos de NNJ, conocimiento del entorno, competencias emocionales y corporales, capacidad de trabajo con la diferencia)	• Los adultos deben tener competencias <i>sentipensantes</i> (conocer de procesos comunitarios, con capacidad para impulsar procesos de incidencia y creación de agenda pública, de diagnóstico y construcción de redes sociales, de promoción de aprendizajes reflexivos y significativos, con enfoque de NNJ como sujetos de derechos (en igualdad y en diferencia), con capacidad de incorporar el cuerpo y la emoción a los aprendizajes, capacidad de aprender de NNJ) para facilitar los procesos esperados en los Laboratorios y la gestión del CECREA regional. • El vínculo de apoyo y acogida es el que genera mayor cercanía, el vínculo infantilizador y jerárquico produce lo inverso. • Estos adultos –que necesariamente deben pasar por procesos formativos de fortalecimiento de estas capacidades- pueden ser el puente con los cultores y/o expertos que acudan al centro de modo ocasional y así garantizar la continuidad de la filosofía del programa. • Los adultos deben pertenecer a distintas generaciones. • La oralidad es tan importante como la escritura como medios de vehicular saberes.

6. Ejercicio de derechos	Expectativas de NNJ relativas al despliegue de sus derechos en el Centro de Creación Regional y a través de él	• ¿Qué derechos fueron atendidos por la jornada y de qué manera? • ¿Qué derecho/s no estuvieron presentes? • ¿Cómo debieran resguardarse y desplegarse los derechos en un Centro de Creación? • ¿Qué rol puede cumplir un Ce Crea en el fomento de derechos de NNJ hacia la región?	• Las consignas que definen la Escucha Creativa (no error, derecho a imaginar y crear), permiten el despliegue de todas las categorías de derecho consultadas, en especial los derechos a opinar, a crear libremente, a reír sin ser reprimido y ser tratado como persona por los adultos. • Los derechos de pueblos indígenas, la igualdad de género y los derechos de la naturaleza (asociados a la nueva visión del buen vivir) son elementos cuyo tratamiento debe ser asegurado en el futuro centro regional. • En un Centro, los derechos deben tener mención explícita en los espacios públicos y semi-privados (como el baño), procurándose el énfasis en construir participadamente reglamentos de convivencia y en general, una puesta en práctica de los derechos de NNJ, que es el modo adecuado de internalizarlos y construir en paralelo la noción de retribución y/o deber ante sí mismos, el colectivo inmediato (el Centro) al que se integran y el colectivo mayor al que pertenecen (barrio, comuna, región, país, mundo). • CECREA puede ser un catalizador del movimiento regional por los derechos de NNJ. Para ello, parece necesario impulsar un sistema de ventanilla única para acceder a la oferta pública y a la de la sociedad civil (incluyendo la de los propios NNJ).
7. Patrimonio	Opinión/percepción de NNJ sobre el patrimonio cultural de su región.	• ¿Qué elementos y/o hitos patrimoniales relevan los NNJ durante la actividad? • ¿De qué manera se hacen presentes? • ¿Cómo se podrían proyectar aquellos elementos patrimoniales en el Centro de Creación? • ¿Qué rol puede jugar el Ce Crea para fomentar el impacto cultural del patrimonio hacia la región?	• La asunción de la plurinacionalidad como un componente rico y complejo es un rasgo central de la constitución del CECREA en la región de la Araucanía. El rasgo común de la valoración de la cultura indígena y su cercanía con los procesos de la naturaleza es otro componente patrimonial a considerar. • De todas formas, las conversaciones y procesos creativos de los NNJ que participaron en la Escucha Creativa asumieron el patrimonio como un elemento vivo, en permanente transformación (<i>Mcpuche</i>). Cabe destacar el elemento flexible implicado en la identidad mapuche: <i>Alepuche</i> (mezcla entre alemán y mapuche) o <i>Mcpuche</i> (mezcla de lo tradicional con el lenguaje del consumo), hablan de la fortaleza y no de la debilidad de este principio de identidad. Es un aspecto patrimonial que debe ser reflexionado desde las iniciativas promovidas por el programa. • El adecuado diagnóstico, problematización y abordaje de los elementos patrimoniales –en la medida que están asociados a sentimientos profundos de identificación- debe ocupar un rol central en la agenda de trabajo de los laboratorios de CECREA regional, desafiando a NNJ a asumir el rol de constructores de ciudad e historia. • En la misma dirección que se desarrollan las iniciativas de educación intercultural en zonas rurales, se trata de conocer y/o reconstruir a través de investigaciones participativas la memoria significativa del conflicto por la tierra (ancestral y actual) es parte de este proceso que vincula el CECREA con la reproducción dinámica del patrimonio cultural de la región. • CECREA es un actor que puede plantear la cuestión del patrimonio como algo vivo, que debe ser defendido y renovadamente proyectado con el protagonismo de NNJ y las comunidades.

8. Componentes (arte, ciencia, tecnología y sustentabilidad)	Expectativas relacionadas con vivir experiencias en el campo del arte en el Centro de Creación	¿Cómo se hace presente este componente en la actividad? ¿Cuál es la apreciación de NNJ sobre este componente? ¿Cómo se puede proyectar este campo de acción en un Centro de Creación? ¿Qué referentes regionales conocen NNJ en este componente?	Por sus características, en la Escucha Creativa predominan los lenguajes artísticos, que son altamente valorados por NNJ, constituyendo un sello del futuro CECREA.
	Expectativas relacionadas con vivir experiencias en el campo de la ciencia en el Centro de Creación	¿Cómo se hace presente este componente en la actividad? ¿Cuáles son las apreciaciones de NNJ sobre este componente? ¿Cómo se puede proyectar este campo de acción en un Centro de Creación? ¿Qué otros referentes regionales conocen NNJ en relación a este componente?	- Tuvo un bajo nivel de presencia en cuanto a lenguajes específicos, pero los indicadores de indagación científica atravesaron el trabajo de las Maestranzas.¹⁶ - La pertinencia (respuesta a problemas locales) y aplicabilidad (margen de concreción) de las iniciativas impulsadas por CECREA es fundamental en este campo, en la perspectiva de vincular ciencia y sociedad.
	Expectativas relacionadas con vivir experiencias en el campo de la tecnología en el Centro de Creación	¿Cómo se hace presente este componente en la actividad? ¿Cuáles son las apreciaciones de NNJ sobre este componente? ¿Cómo se puede proyectar este campo de acción en un Centro de Creación? ¿Qué otros referentes regionales conocen NNJ en relación a este componente?	
	Expectativas relacionadas con vivir experiencias en el campo de la sustentabilidad en el Centro de	- Sustentabilidad: ¿Cómo NNJ se hace presente este componente en la actividad? ¿Cuáles son las apreciaciones de NNJ sobre este componente? ¿Cómo se puede proyectar este campo de acción en un Centro de Creación?	- La defensa del patrimonio y la memoria colectiva del conflicto por la tierra, está vivo en la consciencia de defensa patrimonial que manifestaron NNJ. - Por lo mismo, la multiculturalidad y la sustentabilidad son campos estratégicos para definir el quehacer de los laboratorios futuros del CECREA regional, considerando al mismo tiempo la defensa del patrimonio humano (identidades, formas de vivir) y ambiental o ecológico.

¹⁶ El modelo vigente denominado TCC (*Tus Competencias en Ciencia, programa de EXPLORA - Conicyt*), está compuesto por 7 **competencias técnicas** (actuar con curiosidad; buscar oportunidades de indagación, descubrir alternativas de solución, diseñar el proyecto de investigación, ejecutar el proyecto, analizar resultados, comunicar el proceso y resultados de la investigación) y cuatro **competencias transversales** (aprender con otros, aprender del proceso, aprender para la innovación, ejercitar juicio crítico).

	Creación	¿Qué otros referentes regionales conocen NNJ en relación a este componente?	
--	----------	---	--

9. Redes sociales y programación	Mapeo de actores, problemas y actividades	• ¿Cuáles son los actores relevantes a considerar en el impulso del Programa Ce Crea? • ¿Cómo impulsar las alianzas necesarias para el Ce Crea? • ¿Cuáles son los problemas prioritarios que deben abordarse para el impulso del Ce Crea en la región? • ¿Cómo, por quién y en qué plazo se abordarán? • ¿Qué tipo de actividades debieran ser consideradas la programación del Ce Crea Regional?	• Hay dos tipos de actores cuya vinculación a CECREA resulta estratégica: a) los actores del nodo artístico-educacional (Ejemplo: Colectivo Cuatro Elementos, Cooperativa FEN, Colectiva Cultural Fent), y b) los actores del nodo científico-medioambiental-patrimonial (Ejemplo: los diversos colectivos que se hicieron presentes en el Taller con la Comunidad Creativa y en la Escucha Activa posterior). • En materia de alianzas, CECREA puede constituirse en un nodo estratégico que permita articular la oferta pública y privada de servicios para NNJ. • De acuerdo a su propia filosofía, CECREA debe abrir sus espacios de gestión y decisión a la participación organizada del intersector y la sociedad civil organizada, incluyendo a los propios NNJ en este esfuerzo. • Parece necesario identificar oferta existente para construir un Plan Maestro Regional de iniciativas para NNJ. Junto a esto, impulsar la construcción de planes regionales de infancia y juventud en alianza y/o vinculación con los procesos que el Consejo de Infancia impulsa a nivel de la región • La duplicidad de iniciativas, el centralismo, la inadecuada relación entre los espacios institucionales y los autogestionarios, la carga burocrática y descuidadizante de los procesos administrativos, la precariedad de ciertos sectores de cultores ante los procesos de postulación, la falta de flujogramas y cronogramas claros, la carencia de espacios vinculantes de participación ciudadana, son los principales problemas de los que debe hacerse cargo la gestión del CECREA para impulsar un adecuado trabajo de redes. • La oportunidad de abordaje de estos problemas debe ser objeto de un ejercicio de planificación participativa que marque el inicio de las actividades del Programa en la Región. • El tipo de actividades a considerar en la programación (entendida esta no sólo como el tipo de laboratorios sino como un campo más amplio) debiera considerar los siguiente ámbitos de acción: ○ Constituir el Equipo motor del Programa, impulsando mecanismos innovadores de interfase como el propuesto Directorio integrado por todos los actores. ○ Completar los ejercicios de mapeo y diagnóstico participativo de redes y actores; ○ Promoción de un ejercicio participado de planificación ○ Generar un organigrama y un flujograma hacia la inauguración, que sean de público conocimiento ○ Generar una estrategia de comunicación que permita la resonancia regional, nacional e internacional de las iniciativas del Centro regional. ○ Generar una estrategia para la implementación de la experiencia demostrativa, que permita el monitoreo participativo del primer ciclo de operación del Programa ○ Establecer las prioridades para la formación de agentes y una estrategia de aprendizaje institucional (comunidad de aprendizaje) ○ Construir de modo intersectorial y con la sociedad civil el Plan Maestro de fomento de NNJ (elaboración de convenio de colaboración entre Estado y con OSC) ○ Promover cuanta pública sobre el funcionamiento del CECREA Regional.
----------------------------------	---	---	---

3.3 Las capas del modelo

Una dimensión comprometida de conclusiones refiere a las denominadas *capas* planteadas en el documento “Modelo educativo CECREA” (2015).

Capa Primera: Ejercicio y despliegue de derechos

Las conclusiones y sugerencias asociadas a esta dimensión son las siguientes:

- La jornada de Escucha creativa es un espacio que, al romper con la dinámica de escolarización habitual en las instituciones educativas (regulación de desplazamientos, relación vertical con adultos, posicionamiento del NNJ en el lugar del no-saber, orientación a resultados, evaluación y/o medición estandarizada de resultados, despersonalización, énfasis en certezas más que avance por dudas, rutina), promueve intensamente el ejercicio de derechos.
- De modo implícito, el enfoque de la Escucha Creativa asume que es necesario el ejercicio de derechos para que las nuevas generaciones tomen consciencia de los mismos y los valoren. Lo determinante es el trato como sujetos de derecho durante la jornada: tienen derecho a devolver las preguntas, a equivocarse y explorar, a conocer a otros, a participar opinando y creando en proceso colectivos, a entregar su opinión entre sí y al mundo adulto.
- La cuestión de los derechos culturales, su reflexión y su puesta en ejercicio parecieran ser un campo donde el CECREA de la Región puede entregar un gran aporte a la cultura democrática.
- Para ejercer el derecho a acceder a la oferta CECREA, es necesario explorar estrategias de itinerancia para compensar las distancias de la región.
- Los modos de construir programación escuchada y de implementar un modelo de administración que incorpore la participación continua de los actores, están directamente ligados a la viabilidad del enfoque de derechos al interior del programa.
- Desde un punto de vista general, impulsar el Programa en la región demanda sumarse a una agenda por implementar verdaderas políticas de participación ciudadana y genuinos procesos de descentralización.

Capa Segunda: Procesos Creativos de Aprendizaje

Las conclusiones y sugerencias asociadas a esta dimensión son las siguientes:

- La programación de laboratorios de CECREA requiere explorar modalidades de vínculo entre la espacialidad del centro y la realización de actividades en terreno que pongan a los y las participantes en contacto con la naturaleza y aprovechen y lean el entorno para pensar sus procesos creativos.

- La agenda de los laboratorios debe hacerse cargo de temas acuciantes como la gestión de residuos, el cuidado de los recursos naturales y el multiculturalismo. Esto está asociado a la incorporación de la discusión sobre el desarrollo de un modo que sea accesible a NNJ. El tipo de conversaciones que promueven los dispositivos de interrogación de la Escucha creativa puede ser un camino para ello.
- La alternancia entre dispositivos de escritura y orales, entre conocimientos de punta y las narraciones tradicionales, constituye un camino a explorar para construir el sello propio del Centro en la región.
- Parece importante introducir nuevos modos de preguntas que permitan dar cuenta de una discusión muy presente en la conversación de adultos y jóvenes: los impactos sociales y ambientales de la modernización que vive la región. Un modo posible de entrar a reflexionar procesos de modernización y cambio plantea la posibilidad de un nuevo canon problematizador o interrogador: *¿qué era, qué está siendo, qué podría ser?*. Como en las preguntas originales de la Escucha Creativa, en este caso, se trata de problematizar una realidad en proceso de transformación.

Capa Tercera: Crea- Educadores

Las conclusiones y sugerencias asociadas a esta dimensión son las siguientes:

- La construcción del CECREA en la región debe buscar fundamento y apoyo en la experiencia de trabajo que agrupaciones como Colectivo Cuatro Vientos y Cooperativa FEN y la Colectiva Cultural Independiente o el trabajo cultural con títeres impulsado desde la sociedad civil, que pueden aportar en términos de vínculo comunitario y enfoque metodológico. Es necesario rescatar y valorar estos modos de saber en el trabajo del centro.
- De igual modo, la movilización y/o aprovechamiento de los saberes ancestrales constituye una tarea irrenunciable para un centro instalado en la Región de La Araucanía.
- En virtud de lo anterior, el modelo educativo CECREA debe ser flexible para no imponer términos ni modos de hacer las cosas, procurando dialogar con el acervo existente en la región.

Capa Cuarta: Convergencia

Las conclusiones y sugerencias asociadas a esta dimensión son las siguientes:

- No obstante la separación que existe entre las experiencias de la ciencia y el arte, existe consenso en que ambas se encuentran en la vivencia de la creatividad y en la capacidad de formular y responder buenas preguntas.
- Parece necesario impulsar experiencias de transversalidad entre ambas, tomando como ejemplo lo que ocurre en el contexto de la Jornada de Escucha Creativa, para promover escenarios colaborativos y reconocimiento entre cultores de ambas vertientes. La

necesidad de experiencias de reflexión y sobre todo, de espacios de aplicación de innovaciones, resulta clave para avanzar en esta dirección.

- En ese sentido, el impulso a proyectos asociativos que respondan desde las ciencias y las artes a cuestiones acuciantes de la región puede ser un espacio propicio para tender puentes de ensamble interdisciplinario. El Proyecto de comics desarrollado entre el gestor Felipe Christensen y la UFRO es un camino posible para ello.

3.4 Sugerencias para la implementación

Por último, a modo de resumen se responden las siguientes preguntas estipuladas por los TDR de la licitación, específicas para las regiones:

Pregunta	Sugerencias
¿Qué laboratorios creativos deben privilegiarse? ¿Qué características deben tener?	Los temas de conservación del patrimonio, defensa de los recursos naturales y fortalecimiento del sentido de comunidad deberían ser los ejes alrededor de los cuales organizar las disciplinas (ciencia, arte, tecnología, sustentabilidad) Características básicas: • Grupalidad manejable (máx 20 NNJ); • Facilitador habilitado; • Preguntas problematizadoras y disponibilidad de recursos de información para desarrollar la tarea; • Equipamiento educativo moldeable en función de la tarea • Proceso y producto colaborativo • Evaluación participativa • Producto entregable y aplicable • Experiencia de aplicación • Resonancia comunicativa de proceso y resultado
¿Qué tipo de materialidades y equipamiento deben privilegiarse en los centros para potenciar su programación?	• Combinación de prefabricados y fabricables • Combinación de artificiales y naturales • Equipamiento moldeable, modular y móvil • Superficies intervenibles con pintura o mensajes • Equipamiento que emule las tecnologías creadas por los propios habitantes de la región, para reconocer el saber hacer cotidiano
¿Qué tipo de experiencias creativas deben constituir un laboratorio creativo?	• Preguntas problematizadoras de realidad local • Énfasis en innovación, curiosidad y búsqueda de nuevas respuestas a los problemas • Momentos individuales y colectivos de problematización creativa • Momentos de pasantía por distintos lenguajes en base a la misma pregunta (campos de acción CECREA), orientados a

	ensamble creativo • Conciencia de estar operando con problemas y tiempo real (aplicabilidad de los prototipos) • Conocer historia de las innovaciones sobre el tema de indagación, con particular énfasis en el vínculo con personajes antiguos (mentalidad de pionero orientada a resolver problemas sin esperar) • Experiencias de diálogo cultural intraregionales y con otras regiones y/o países
¿Qué características deben tener los adultos que se encargarán de impartir los laboratorios creativos?	• Acogedores • Facilitadores • Directos • Con humor y flexibilidad • Con mentalidad de proceso que no evade resultados • Con capacidad para tejer transversalidades con otras maestranzas y/o laboratorios (planificación previa debe considerarlo) • Con conocimientos de animación comunitaria y organización de procesos de aprendizaje • Con conocimientos para generar experiencia de incidencia pública y creación de agenda • Con capacidad de dominio de la escritura y la oralidad • Pertenecientes a distintas generaciones
¿Cómo se deben desplegar los derechos a través del funcionamiento del centro y su programación?	• Participando organizadamente en la gestión del Centro • Protagonizando los aprendizajes • Participando en la elaboración de un reglamento de convivencia • Capacitándose para monitorear el programa • Haciendo del centro un espacio para la articulación de organizaciones infantiles y juveniles • Haciendo del centro una ventanilla o punto nodal de la oferta pública y las actividades en torno a NNJ • Impulsando espacios autónomos de fortalecimiento de la sociedad civil (adultos y NNJ) como parte de las tareas del Centro • Haciendo públicos los montos, flujogramas y calendarizaciones de actividades del centro
¿Qué elementos patrimoniales deben ser incorporados en la programación?	• Patrimonio humano (cultura mapuche y colona, sociabilidad) • Narración oral • Patrimonio natural (flora, fauna, recursos naturales)
¿Cómo se deben hacer presentes	• Mediante temas patrimoniales que los articulen

los distintos componentes y sus distintos cruces?	• Mediante ensambles o transversalidades • Mediante talleres de aplicaciones conjuntas • Mediante fondos de apoyo a la innovación convergente • Mediante ejercicios de planificación de laboratorios que impulsen momentos de transversalidad (entre distintos lenguajes como sonido, imagen o movimiento; entre distintos campos de acción como ciencia, tecnología, sustentabilidad y artes; entre distintos grupos etáreos como grandes, medianos y chicos)
---	---

La instalación del Programa CECREA en la Región de La Araucanía puede ser catalizador de diversas sinergias: las que promuevan una corriente de articulación y transformación de la gestión pública; las que tiendan puentes entre una sociedad civil aún desarticulada, así como entre ésta y los actores del Estado sobre la base de un diálogo horizontal de saberes. Asumir y no evadir el desafío de construir un relato compartido sobre el conflicto histórico entre el Estado chileno y el pueblo mapuche es parte central de la agenda del programa. El derecho a imaginar y crear de los niños, niñas y jóvenes. El derecho a imaginar y crear de la sociedad chilena.

Escribimos en función de las *capas* del “Modelo educativo CECREA” (2015).

Capa Primera: Ejercicio y despliegue de derechos

- La Jornada de Escucha Creativa recupera al sujeto y la comunidad de NNJ como constructores de sociedad. Aprenderse –saberse- sujeto habitante de un territorio que tiene una historia precisa, interpelarse a cambiarlo para construir una sociedad que permita la convivencia de diversos, son los temas-eje de sus resultados.
- La Escucha Creativa en la Región de la Araucanía escenificó la posibilidad de no evadir y asumir el conflicto cultural como un momento que pone a prueba al Estado en su capacidad de construir relaciones con una sociedad que está en cambio y movimiento; pero que también pone a prueba a la sociedad en su capacidad de acción protagónica y de incorporar a las nuevas generaciones a dicha construcción.
- El modo en que la Jornada moviliza derechos es mediante un ‘saber sin verdad’, esto es, sin una agenda previa de cómo ni quiénes ni cuándo se deben plantear las preguntas y las respuestas. La consigna ‘no hay error’ es un catalizador de un espíritu de exploración que invita a expresar la opinión propia y a implicarse junto a otros.
- En segundo lugar, al poner la pregunta y la respuesta en un escenario colectivo (y en una posterior puesta en común en un espacio público), la Escucha Creativa interpela la capacidad de respuesta de las comunidades de NNJ que participan. *La Escucha Creativa le habla a un corazón y ese corazón responde, generoso.*

Capa Segunda: Procesos Creativos de Aprendizaje.

- La conversación es un método para el tratamiento de temas complicados, donde hay “crisis de entendimiento” o crisis culturales. En ocasiones, dichas crisis son al efecto del funcionamiento de un tabú, en otras alude al ejercicio de una relación de dominio de un grupo sobre otro. En el caso de Araucanía el conflicto tiene distintas capas: el conflicto cultural (político y económico) es una dimensión donde un pueblo reclama un trato al Estado y a la sociedad. La otra refiere a lo generacional y se manifiesta como reclamo de un trato considerado a los adultos.
- La tematización de ambos conflictos protagonizó los procesos de aprendizaje en la Escucha Creativa de Araucanía y lo hizo fortaleciendo la capacidad de los NNJ participantes para abordar creativamente respuestas: el sonido, el movimiento y la imagen son recursos de escenificación potentes, que permitieron la puesta en común de nuevos sentidos.
- Especialmente entre los más pequeños, la intensidad de la jornada y la demanda de ser protagonistas de los procesos creativos no es fácil de resolver, en especial para aquellos niños que se aproximan de un modo más escolarizado a los procesos de enseñanza-aprendizaje y

tienden a renunciar o descentrarse de los procesos colectivos de creatividad. Esta debe ser tenido en cuenta para futuras versiones.

Capa Tercera: Crea- Educadores

- El proceso de Maestranza Residencia y la Jornada de Escucha Creativa muestran la existencia de una amplia e interconectada comunidad creativa. En la jornada tuvimos el privilegio de trabajar con algunos de ellos/as y conocimos sus historias y las preguntas y ansiedades que compartimos todos los que impulsamos cambios en los modos de entender y hacer las cosas en la sociedad chilena.
- Hay que decirlo: muchos CREADUCADORES preexisten al programa CECREA. En la región existen modos de hacer y de aproximarse al trabajo con NNJ que son altamente compatibles con el espíritu que subyace al Programa. La experiencia con los CREAEDUCADORES de Región de la Araucanía nos deja el desafío de articular razón y emoción, ciencia y religión, palabra y misterio.

Capa Cuarta: Convergencia

- En la experiencia desarrollada en la Región de la Araucanía, al concepto de convergencia no refiere sólo ni directamente a la búsqueda de un espacio de diálogo entre ciencia, tecnología, sostenibilidad y arte. Esto fue demandado y fueron descubiertas experiencias pioneras al respecto pero un principio fuerte fue tomando un lugar protagónico de los procesos vividos durante la semana: los campos de acción deben converger en torno a problemas o potencialidades sustantivas, por ejemplo, a imaginar la construcción de un nuevo entre mapuches y chilenos, entre niños-jóvenes y adultos, entre la educación y los estudiantes, entre Estado y sociedad. Luego, los procesos de convergencia serán favorecidos en la medida que puedan abordar dimensiones como éstas y no permanezcan sólo en la búsqueda de experiencias interdisciplinarias. La integralidad la da el problema/potencialidad y no la disciplina desde la que se responde.
- Un aspecto relevante o favorecedor de estas dinámicas es la necesidad de concebir la construcción de CECREA en la región como un centro catalizador que debiera – mediante un adecuado trabajo de redes sociales e intersectoriales- alcanzar a las macrozonas que definen el territorio, procurando recuperar las 32 escuelas vacías referidas por distintos actores.