

# Maestranza Residencia y Escucha Creativa CECREA La Ligua

---

Informe final

Santiago, diciembre de 2015

**MAESTRANZA RESIDENCIA Y ESCUCHA CREATIVA CECREA LA LIGUA  
Informe final.**

Informe a cargo del Programa CECREA, Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Ejecución: Corporación ARTEDUCA

© Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

¿Cómo citar este informe?

Programa CECREA, Consejo Nacional de la Cultura y Las Artes.  
"Maestranza Residencia y Escucha Creativa CECREA La Ligua". Web:  
[www.centrosdecreacion.cl](http://www.centrosdecreacion.cl). Publicado: diciembre 2015.

Se autoriza la reproducción parcial citando la fuente correspondiente.

## Tabla de contenido

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>3</b>
<b>1. ENFOQUE Y METODOLOGÍA.....</b>	<b>4</b>
Dispositivos utilizados .....	5
Muestra .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>2. RESULTADOS.....</b>	<b>7</b>
2.1 Trabajo de Redes y Mapeo de actores (comunidad creativa, intersector, informantes clave) .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
2.1.1 Taller: Encuentro con la Comunidad Creativa.....	8
2.1.2 Entrevistas a informantes clave .....	11
2.1.3 Grupo focal Intersector .....	17
2.2 Procesos de Capacitación (Maestranza Residencia) .....	22
2.3 Procesos de Participación o Implicación (Escucha creativa y Escucha Activa).....	24
<b>3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA EN LA REGIÓN .....</b>	<b>42</b>
3.1. Redes y alianzas regionales .....	42
a) Relaciones con la sociedad civil .....	42
b) Relaciones con el intersector .....	44
Sugerencias .....	45
3.2 Indicadores para la programación.....	47
3.3 Las capas del modelo en la Ligua .....	54
3.4 Sugerencias para la implementación .....	56

## INTRODUCCIÓN

El Programa CECREA busca potenciar, facilitar y desarrollar el derecho a imaginar y crear de ciudadanos de 7 a 19 años en todo el país, a través de procesos creativos de aprendizaje que convergen en las artes, las ciencias, las tecnologías y la sustentabilidad.

A través de esta convergencia se busca desarrollar procesos que permitan el fortalecimiento de un pensamiento divergente y creativo, donde todas las particularidades puedan tener cabida.

Esta mirada es complementada desde un enfoque de derechos, donde niños, niñas y jóvenes ejercen sus derechos de manera activa, en un marco de respeto y de escucha, incentivando la participación y la colaboración, con autonomía y particularidades, aprendiendo entonces a ser ciudadanos críticos e integrales. El modelo educativo CECREA pone el eje en los niños, niñas y jóvenes como protagonistas, y en la importancia de los procesos creativos de aprendizaje por sobre los resultados.

El Programa se implementa en cada una de las regiones del país, desde las Direcciones Regionales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, en alianza con la institucionalidad pública, privada y organizaciones civiles que aporten al proyecto. Su programación se desarrolla en co-diseño con la comunidad creativa más cercana al lugar donde se construye la infraestructura necesaria para implementar el Programa.

Durante 2014, se realizó el co-diseño e implementación del sistema de participación del Programa, en Arica y Valdivia. Esta iniciativa proporcionó información de las demandas de niños, niñas y jóvenes respecto de su derecho a imaginar y crear, produciendo, asimismo un conocimiento para la modelización del Programa. En 2015 se amplió la implementación hacia cuatro nuevas regiones: Valparaíso, Aysén, Araucanía y Región Metropolitana.

Este informe sistematiza los resultados de los diversos dispositivos de producción de información implementados, poniendo a disposición sugerencias para la puesta en marcha de CECREA en la comuna de La Ligua, Región de Valparaíso.

Los objetivos de este informe son los siguientes:

- a) Entregar los resultados del mapeo de actores (sociedad civil y actores del sistema público o intersector).
- b) Entregar los resultados de la Escucha Creativa, consulta realizada a niños, niñas y jóvenes (NNJ) en la ciudad de La Ligua.
- c) Entregar orientaciones al Programa CECREA de la región de Valparaíso.

El texto tiene tres acápite: a) enfoque y metodología utilizada; b) exposición de resultados y c) conclusiones y recomendaciones para la implementación.

## 1. ENFOQUE Y METODOLOGÍA

El enfoque que articula las distintas actividades desarrolladas se denomina *sociopraxis o investigación-acción participativa*<sup>1</sup>, que permite organizar un proceso de auto investigación, orientado a fortalecer la autonomía de sujetos y comunidades. De este modo, procede superando la dicotomía tradicional entre un sujeto que conoce y un objeto que es conocido, asumiendo la noción de *diálogo de saberes*, en este caso entre un saber experto de los técnicos y el saber experto que NNJ tienen respecto de su cotidianidad.

El sentido es producir conocimiento para incrementar los niveles de reflexividad de NNJ sobre su entorno y producir al mismo tiempo una experiencia de ejercicio del derecho a imaginar y crear. Este modo de hacer las cosas supera la práctica habitual de las consultas ciudadanas -que se limitan al nivel informativo y/o consultivo de participación- y avanza hacia un escenario de incidencia deliberante sobre la forma y marcha del ciclo de implementación del Programa. Se rompe asimismo la lógica adultocéntrica que ordena la relación entre las generaciones (adultos *mandan* y NNJ *obedecen*, adultos *enseñan* y NNJ *aprenden*), creando condiciones para una construcción democrática de las relaciones sociales y los aprendizajes.

Para realizar su proceso, organiza un *grupo motor* que implementa simultáneamente acciones de implicación y produce información sobre su propia realidad, en este caso operando en base a procesos formativos y sensibilizadores (como la capacitación de facilitadores y observadores) que se orientan por *analizadores* o preguntas problematizadoras y/o gatilladoras (como en la Escucha Creativa y los talleres realizados con el mundo adulto). Al igual que en el caso anterior, se modifica el concepto habitual de *intervención* (acción sobre una población), el cual es reemplazado por el de *implicación* o participación (co-gestión de un proceso) donde, al decir del propio Programa **CECREA**, *todos aprenden*<sup>2</sup>. Se trata de un *saber hacer* que opera desde el cotidiano.

El propósito de este enfoque es el de producir información útil para la implementación del Programa y simultáneamente comprometer o sensibilizar a los actores juveniles y adultos en torno a la propuesta de ejercicio de derechos implicada en el mismo.

---

<sup>1</sup> Tomás Rodríguez Villasante: “De los movimientos sociales a las metodologías participativas”. En: Delgado, J. y Gutiérrez, J. (1999); *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. Editorial Síntesis, Madrid.

<sup>2</sup> En su página 5, el documento *Modelo Educativo CECREA* (2015) señala: “El programa **CECREA** se desarrolla en cada una de las regiones del país desde las Direcciones Regionales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en alianza con la institucionalidad pública, privada y organizaciones civiles que aporten al proyecto. Desarrolla su programación en co-diseño con la comunidad creativa más cercana al lugar donde se construye la infraestructura necesaria para implementar el programa en cada una de las regiones del país. A través de un sistema de participación cuya metodología se denomina “Escuchas” concentra su atención en las expectativas de niñas, niños y jóvenes en el marco de un proceso de participación continua”.

## Dispositivos utilizados

a) *Taller*: espacio al que concurre un grupo para vivir una experiencia de trabajo implicative en la que, a partir del liderazgo de una facilitación, elabora su respuesta a una pregunta específica. Sus resultados pueden ser formativos (como en la capacitación de actores locales durante la Maestranza Residencia) e informativos y/o de implicación/sensibilización (como los espacios de encuentro con la Comunidad Creativa y la *Escucha Activa*).

b) *Entrevista a informantes clave*: conversación entre un entrevistador y un entrevistado sobre la base de un guión de temáticas relevantes. En este caso, los informantes clave fueron sujetos con trayectoria o experiencia de trabajo con programas orientados a NNJ tanto a nivel de la sociedad civil como de instituciones pertenecientes al intersector<sup>3</sup>.

c) *Grupo Focal*: técnica de entrevista grupal para producir información sobre un tópico o grupo determinado de tópicos que se diferencia de otras técnicas grupales como el grupo de discusión por el protagonismo del entrevistador o moderador (Valles, op cit). La técnica fue utilizada para conocer el discurso de los representantes del intersector.

d) *Jornada*: evento multimodal<sup>4</sup> acotado en el tiempo que reúne en un espacio determinado a una comunidad para vivenciar diversas modalidades de implicación a partir de un proceso de facilitación. En este caso, se trata de la Escucha Creativa que contó con la participación de NNJ y adultos del territorio.

e) *Autoentrevista y entrevistas entre pares*: con un carácter experimental y sobre la base de algunas preguntas gatilladoras, se promueve microcápsulas o espacios de autointerpelación de y entre NNJ sobre temáticas asociadas al **CECREA**.

f) *Consulta de opinión*: módulo de preguntas cerradas con alternativas que fue respondido por NNJ durante la jornada de Escucha Creativa. Sus resultados son indicativos de la opinión de los asistentes a la jornada y no reúne los requisitos de una muestra estadística.

g) *Asamblea o consejo*: instancia comunitaria de reunión al que confluyen adultos y NNJ para conversar sobre diversos aspectos relacionados con la implementación del Programa. Dirigida por un/a moderador/a, es al mismo tiempo un dispositivo de producción de información y ejercicio de derechos.

h) *Dazibao*: pizarra, muro o lienzo de libre expresión, destinado a recoger expectativas y resultados vivenciados por los/las participantes de las jornadas realizadas.

---

<sup>3</sup> Valles, Miguel (2003); *Técnicas cualitativas de investigación social*; Editorial Síntesis, Madrid.

<sup>4</sup> Es *multimodal* porque durante la jornada se realizan Talleres (la Maestranza es una modalidad de taller), consultas cuantitativas de opinión, asambleas (como el Consejo), entrevistas entre pares, dazibaos, entre otros.

**Cuadro: resumen de dispositivos utilizados en el proceso**

Dispositivo	Mundo adulto			Mundo juvenil e infantil
	Representantes intersector	Representantes sociedad civil	Facilitadores y observadores locales	NNJ
a) Taller		1 Taller comunidad creativa 1 Taller Escucha activa	1 Maestranza Residencia	
b) Entrevista a informantes clave		4 Entrevistas a representantes Comunidad académica y OSC		
c) Grupo Focal	1 Grupo intersector			
d) Jornada	Participación Escucha Creativa		Participación Escucha Creativa	Participación Escucha Creativa
e) Autoentrevista y entrevistas entre pares				Durante Escucha Creativa
f) Consulta de opinión				Durante Escucha Creativa
g) Asamblea o consejo	Durante Escucha Creativa	Durante Escucha Creativa	Durante Escucha Creativa	Durante Escucha Creativa
h) Dazibao		Durante Taller Comunidad Creativa		Durante Escucha Creativa

## Muestra

En términos generales, en el caso de las técnicas utilizadas con el mundo adulto, se consideraron tres criterios de inclusión:

- Pertenencia territorial a la región
- Inclusión en alguna de dos tipos de redes (sociedad civil o intersector).
- Experiencia o trayectoria previa en el trabajo con NNJ

Particularmente, en el caso de las técnicas estructurales (grupo focal y entrevistas abiertas) se orientaron por un principio de amplitud (máxima diversidad posible) que fue acotado junto al equipo regional del Programa. Para los informantes clave, el criterio de saturación, habitualmente utilizado para el trabajo con técnicas cualitativas, fue reemplazado por uno de *pertinencia*, toda vez que –por ejemplo- por tiempo y lógica de proceso, no es posible ni necesario armar otra versión del grupo focal de representantes del intersector relevante al Programa (la muestra se agota inmediatamente). En el caso de los informantes clave, no obstante limitarse a un número acotado de casos, se trabajan en profundidad bajo una óptica de triangulación de la información, que permite cotejar versiones (en procura de verosimilitud y no de verdad), para formar un juicio global sobre los tópicos abordados durante las entrevistas.

Para la Escucha Creativa se trabajó con los siguientes criterios para la muestra de 60 NNJ<sup>5</sup>:

- Distribución etaria de 7-10 años; 11-15 años y 16 – 19 años
- Representativos de tipos de colegios de acuerdo a la distribución por región: colegios públicos, subvencionados y privados
- Representación de género en un 50% varones y 50% mujeres

## 2. RESULTADOS

Durante la semana del 31 de agosto al 4 de septiembre de 2015, los distintos dispositivos se organizaron en función de la semana de Maestranza Residencia, cuyo trabajo de producción de información, formación e implicación, ocupó de lunes a viernes a los diversos actores considerados. Las diversas tareas fueron asumidas por el Equipo Regional y Equipo Nacional CECREA y Equipo ARTEDUCA.

Día	Lunes 31	Martes 1	Miércoles 2	Jueves 3	Viernes 4
<b>Jornada mañana</b>	Reunión coordinación Equipo Regional y Equipo Nacional CECREA y Equipo ARTEDUCA, Entrevistas a informantes claves de la comunidad.	Preparación Escucha Creativa. Lugar, espacios Grupo Focal intersector	Capacitación de actores locales (Facilitadores/as Observadores/as)	Preparación Escucha, capacitación dinámicas y materiales	Realización Escucha Creativa
<b>Jornada tarde</b>	Taller con Comunidad Creativa	Entrevistas con actores claves de la comunidad y CRCA	Capacitación de actores local (Facilitadores/as Observadores/as)	Preparación Escucha, capacitación dinámicas y materiales	Realización Escucha Creativa

<sup>5</sup> Finalmente, el criterio de adscripción indígena no fue posible de ser controlado por el modo en que se constituyó la muestra final de NNJ invitados a la jornada.

## 2.1 Trabajo de Redes y Mapeo de actores (comunidad creativa, intersector, informantes clave)

La instalación del Programa en la Región supone un intenso trabajo de construcción y/o potenciamiento de las redes sociales, tanto las pertenecientes a la sociedad civil, como las del intersector. Ello por cuanto el Programa **CECREA** es un instrumento de política pública que se asume a sí mismo como participativo, lo que implica la construcción de dos *interfaces*: una entre el mundo de la sociedad civil y el Estado, otra entre el mundo infanto-juvenil y el adulto. En virtud que, paralelo a su oferta de iniciativas, el Programa aspira a ser un punto de encuentro o convergencia del resto de la oferta pública y de la propia acción autónoma de los NNJ, el trabajo se orienta simultáneamente por una lógica de *audiencias* y de *alianzas* que asume un modelo de gestión *consociativa*, esto es, procurando ampliar paulatinamente los anillos de alianza del Programa hacia la sociedad y hacia el Estado.

Este mapeo se realizó en tres frentes: a) por medio de un Taller de encuentro con la Comunidad Creativa (sociedad civil); b) a través de la realización de entrevistas individuales a informantes claves del territorio (comunitarios e institucionales); y c) por medio de un grupo focal con una serie de actores institucionales de la región, relevantes para la articulación y el trabajo intersectorial que impulse la instalación de programa en el territorio de La Ligua.

En el segundo y tercer caso se consideraron los mismos tópicos:

- Visión sobre niñez y juventud en el territorio
- Percepción de los derechos de NNJ en el territorio
- Oferta pública de programas orientada a NNJ
- Percepción de la articulación entre el Estado y la Sociedad Civil en torno al desarrollo de NNJ
- Alianzas, facilitadores y obstaculizadores en el trabajo con NNJ
- Propuestas al Programa CECREA
- Compromisos de acción con el CECREA

### 2.1.1 Taller: Encuentro con la Comunidad Creativa

Este primer encuentro fue realizado el 31 de agosto de 2015, en el Centro Cívico de la Ligua. Estuvo conducido por el Equipo Regional y Nacional CECREA, junto a profesionales de ARTEDUCA.

Estructurado en 3 momentos: a) presentación de los lineamientos del Programa y de la Escucha Creativa por parte del Equipo Regional; b) metodología de taller en base a la técnica denominada Cartografías Humanas, para facilitar un espacio de diálogo y reconocimiento ente los asistentes a la actividad; y c) espacio de puesta en común y de preguntas/respuestas entre los asistentes y los miembros del CNCA, del nivel nacional y regional.

Sobre la base de la referida técnica de mapeo, los/las participantes -en fases sucesivas- pudieron presentarse, compartir su trabajo y explorar posibles oportunidades de articulación de redes en torno al futuro Centro.

#### Campos de pertenencia

Al taller asistieron 19 personas, por motivaciones personales o provenientes de colectivos locales. Entre ellos, participaron la Coordinadora de Infancia del territorio; gestores y cultores; y organizaciones dedicadas al trabajo comunitario y educacional en ámbitos como: diseño, publicidad, música, sustentabilidad ambiental, teatro, educación popular y educación formal.

Aunque la convocatoria no fue masiva, las opiniones vertidas dan cuenta de actores locales muy conscientes sobre la importancia del trabajo con NNJ, y del espacio que viene a llenar CECREA.

#### Visualización de aporte personal

- Aportar al trabajo con niños
- Tener un espacio donde trabajar aportando desde el arte
- Construir mayor convergencia
- Escuchar el colectivo y la comunidad
- Escuchar al medio ambiente
- Colaborar para escuchar a los niños desde nuestra propia escucha
- Pintar y enseñar a NNJ en los espacios públicos de las poblaciones
- Ponernos al servicio de los NNJ y de la gente a través de este proyecto
- Que el programa este abierto a recibir experiencias de los asistentes
- Espero que este espacio se pueda desarrollar efectivamente
- Con la esperanza viva que esto funcione
- Aportar para que este programa se pueda replicar en muchos otros espacios

El aporte al trabajo con NNJ, el cuidado del medio ambiente, la construcción de convergencias de redes comunitarias que se articulen en torno a las escuchas de NNJ y gestores y profesionales locales al servicio del CECREA como eje articulador del desarrollo de la creatividad de NNJ; y por otro lado, el cuidado que debe haber para que el programa funcione en torno a la inclusión real de la comunidad creativa, la recepción de sus experiencias con NNJ en la comunidad (desde la educación formal e informal), fueron las opiniones más recurrentes manifestadas por los participantes.

#### Visualización de alianzas

La Ligua posee innumerables organizaciones territoriales que trabajan en forma independiente, en algunos casos en proyectos conjuntos. La instalación de CECREA, pasa a jugar un rol relevante para generar lazos de colaboración en el territorio, no sólo en la Ligua, sino en la provincia de Petorca. No obstante aquello, se deben salvar obstáculos relacionados con la fragmentación de sujetos y

organizaciones que dadas las características de los proyectos, se han ido atomizando y funcionando en solitario; allí CECREA debe jugar un rol articulador.

Pero también existen ventajas a propósito del serio problema de escasez de agua en la provincia que permite tener un objetivo común para desarrollar trabajos desde los distintos campos de acción, arte y medio ambiente principalmente. Con todo, CECREA logra despertar la adhesión a sus principios, identificándolo como un programa “filete”, que podría aterrizar las demandas culturales históricamente solicitadas al CNCA, alimentando grandes esperanzas entre los asistentes.

Durante el taller emergieron los siguientes elementos a tener en cuenta:

- El programa llega para responder a viejas demandas locales de trabajo con NNJ; la comunidad creativa local se compromete a aportar en elementos centrales que puedan llegar a darle éxito al programa; aportando con su experiencia para escucharse entre la comunidad local pero también generar las instancias para responder al problema medio ambiental y tomando como una oportunidad la re significación de la identidad local desde las culturas originarias.
- Hay una seria intención de colaborar con un proyecto esperado por muchos años, lo que implica una generación de expectativas muy alta del programa para la comunidad creativa local que debe responder a estas motivaciones de actores locales, involucra a su vez entregar una imagen de las diversas riquezas de la Ligua y la provincia de Petorca para el resto de la región y del país.
- Hay un compromiso para desarrollar articulaciones como ejercicio de redes. Interesa generar estos vínculos para dar cuenta del trabajo coordinado que permita desarrollar espacios – a través de CECREA - para NNJ, en torno a la educación y las relaciones comunitarias de organizaciones educacionales, populares, culturales, científicas, tecnológicas, y dedicadas a la sustentabilidad. Aquí aparece fuertemente la necesidad de retomar el sentido de identidad de los pueblos originarios que habitaron el territorio, asimilando el sentido con que asumían su relación con la naturaleza, en comparación con lo que actualmente sucede; entre un medio ambiente como recurso natural que actualmente pertenece a unos pocos, o como bien natural y común que es de todos.
- Entre las principales inquietudes que manifestaron los asistentes, están las relacionadas con la confianza con el Estado. Sus mayores aprehensiones surgen a propósito de volver a tener fe en un programa que dice ser participativo, pero que pertenece a una institución que en ocasiones anteriores no lo ha sido y se ha mantenido en la consulta ciudadana.
- Al punto anterior se suman las dudas si efectivamente este programa será un espacio de desarrollo de derechos para NNJ, en tanto, entre sus principios planteados en la presentación, se alude a el ejercicio de sus derechos, pero eso mantiene una distancia práctica respecto de “hasta dónde esos derechos”, es decir, NNJ debieran tener un espacio de implicación en la toma de decisiones a nivel local.
- La Coordinación Nacional de CECREA, a través de su Secretaria Ejecutiva, Daniela Campos, clarifica las dudas colocando al centro del programa, la participación de la comunidad

creativa, para juntos solucionar problemas y encontrar respuestas en conjunto. También se comprometen una serie de desafíos para desarrollar en conjunto un proyecto regional con Explora. En esto, está la observación del Banco Mundial y la sistematización de métricas asociadas a los procesos de este pilotaje, que además puede servir de ejemplo a otros ministerios.

Luego de la actividad, se cerró la jornada con los siguientes planteamientos, que dan cuenta de la esperanza puesta en el CECREA y la necesidad de construir las confianzas necesarias con el Estado:

- “Motivación y esperanza”
- “Con ganas de trabajar pero pagado”
- “Con mucha cursilería pero con esperanza”
- “Con ánimo de colaborar”
- “Confiado, entusiasmado, enamorado hasta planetas desconocidos”
- “Querer transformar el rico patrimonio que tenemos en la Ligua”
- “Con fe, con esperanza y al servicio de NNJ de la zona”
- “Con convicción y esperanza en un mundo que aprenda de NNJ”

### 2.1.2 Entrevistas a informantes clave

Como está definido en el cronograma de la semana de Maestranza Residencia, se realizan durante dos días diversas entrevistas con informantes clave relacionados con los distintos campos de quehacer del CECREA. Esta instancia se incorporó al proceso por sugerencia de ARTEDUCA, con la intención de generar un conocimiento en términos de oferta creativa y cultural, desde personas seleccionadas en base a su experiencia en el trabajo cultural, comunitario y territorial. De acuerdo a la propuesta del Equipo Regional CECREA, se entrevistó a actores de la región, pertenecientes al quehacer local en los ámbitos de: cultura municipal, movimiento de defensa medioambiental y sistema educativo.

- Gonzalo Báez: profesor y caricaturista
- Pedro Tobar: Museo Vivo La Ligua
- Darío Aguilera: Museo Vivo La Ligua
- Francesca Sandoval: Medioambientalista en defensa de los Molles
- Ricardo Acuña: Inspector general Liceo Pulmahue
- Luis Rodríguez: Jefe UPT Liceo Pulmahue

La visión predominante del territorio<sup>6</sup>, se encuentra en torno al problema medio ambiental; la falta de agua, la recuperación de humedales, o bien la instalación de inmobiliarias en el sector costero. Esto define muchos de los temas que se abordan en conjunto con la mayoría de los entrevistados. Frente a esto los espacios para NNJ son insuficientes, sin embargo en este escenario hay organizaciones que han propuesto ejercicios ciudadanos a través de la creatividad para la recuperación de la conciencia natural y social, por ejemplo trabajando en torno al reciclaje como los Eco Club<sup>7</sup> que se relacionan con escuelas rurales.

*“A los NNJ les gusta trabajar con el reciclaje por ejemplo cuando trabajamos con tetrapack; ellos hicieron carteras que regalaron para el día de las madres, los niños son personitas que tienen la mente limpiecita para aprender” (Francesca Sandoval: Medioambientalista en defensa de los Molles)*

La imagen que se tiene de los NNJ del territorio es aquella de la curiosidad y su potencial para aprender, pero son al mismo tiempo sujetos con limitados espacios para el ejercicio de sus derechos. Aun así, algunos que han vivido experiencias colectivas y con ello, desarrollado grados de conciencia a través de la creación de espacios de expresión, con el arte, el medio ambiente, la educación popular; caminos alternativos a la débil oferta institucional de la zona que impide mejorar su desarrollo.

Los jóvenes de La Liga, buscan re significar sus propios tipos de organización, a través de actividades motivantes como la pichanga, el carrete, o bien una que otra actividad asociativa. Estas iniciativas buscan enfrentar al modelo adultocéntrico, autoritario, muy semejante al de las grandes ciudades.

*Son dinámicos, busquillas, activos, inquietos en todo sentido, pero también permeables a lo negativo, son NNJ buenos en todo sentido, el tema está en su entorno, la familia el colegio; hay niños y jóvenes especialmente talentosos y potenciales creadores” (Darío Aguilera: Museo vivo la Liga)*

Ante lo anterior se revela una autocrítica desde los adultos, manifestando preocupación por transformar esta realidad aludiendo a una dificultad intergeneracional. Esto permite mapear los alcances atribuidos a los paradigmas vigentes en materia de educación y su impacto sobre los proyectos de vida de niños, niñas y jóvenes. Pero también mapea la realidad de las familias de la provincia, un mundo adulto que asume su responsabilidad de formación de los hijos de manera lejana y distanciada – especialmente en zonas rurales - producto del fenómeno laboral que los obligó al distanciamiento familiar, priorizando el sustento económico que hubo que salir a buscar en la ciudad, por la escasez de agua.

---

<sup>6</sup> Provincia de Petorca que incluye comunas de la Liga, Cabildo, Petorca, Papudo y zonas costeras como los Molles.

<sup>7</sup> Proyectos de reciclaje en conjunto con escuelas de la provincia de Petorca.

Debido a esta realidad, NNJ buscan cariño porque se sienten solos; a los jóvenes les falta oportunidades; y hay mucho estigma que los obliga a construir desde ellos mismos, por ejemplo, a través del arte callejero. Lo singular es que ante todo siguen siendo entusiastas.

*“Hoy tenemos gran cantidad de NNJ que no tiene detrás un padre o madre, no tienen este apoyo” (Luis Rodríguez: Jefe UPT Liceo Pulmahue)*

En síntesis, la imagen predominante de NNJ es asumida como un objeto moldeado por formas rígidas, que terminan generando fenómenos de individualismo y confrontación generacional, una adaptación y asimilación a los parámetros de éxito basados en la competitividad y la apariencia, reproduciendo así las desigualdades de base del sistema educativo chileno y la conformación actual de las familias.

#### Tópico: CUMPLIMIENTO DE LOS DERECHOS

Existe desconocimiento del sentido de los derechos desde el mundo adulto, que se ve a sí mismo permanentemente tensionado por una generación que se resiste a la obediencia adultocéntrica e institucional y encuentra nuevos espacios de expresión simbólica propia de NNJ, como la utilización de espacios públicos, la calle, los juegos de malabares; o bien la expresión corporal en bailes como el reggaetón, desde sus cuerpos como territorio de resistencia.

Ante la demanda del mundo adulto, los jóvenes responden con desmotivación y desgano al no ser ejercidos sus derechos. Especialmente desde el sistema educativo se responde con la responsabilidad que tienen NNJ resumida en sus *deberes*, como herramienta de la institución para presionar y lograr su motivación. Aunque con una actitud proactiva para un cambio por parte de los docentes, se mapea un déficit en la comprensión y conocimiento del ser niño o joven y los débiles abordajes de estos temas constatando falta de preparación para afrontar esta nueva realidad.

*“No se los respetamos...no es que no queramos desarrollar sus derechos, nos ha costado, año a año hemos ido progresando, pero nos falta” (Luis Rodríguez: Jefe UPT Liceo Pulmahue)*

NNJ de la Ligua encuentran complejo organizarse en este contexto, porque sumado a lo anterior, desconocen las ventajas que puede atribuirles la organización como forma de asociatividad y cambio social, actualmente no saben con claridad para qué pueden coordinarse. Un avance desde el mundo adulto, son los espacios que abre el Mineduc para capacitar en formación ciudadana y derechos humanos<sup>8</sup>.

En la Ligua son pocos los espacios para el desarrollo ciudadano, a esto se suma un currículo que pasa por alto lo valórico incluido los derechos. Se revela la necesidad de capacitar al sistema educativo aprovechando las capacidades generadas desde NNJ para organizarse e ir entendiendo desde los adultos estas nuevas modalidades de sentido de las nuevas generaciones. El ejercicio de

---

<sup>8</sup> Cursos de Formación Ciudadana y Derechos Humanos dirigidos a 1500 establecimientos en conjunto con la Universidad de Chile.

derechos es un abordaje que solo se ha trabajado desde la perspectiva de la vulnerabilidad más que desde el enfoque de derechos, donde se actúa desde la reacción y no desde la proactividad.

*“Es un trabajo pendiente, estamos al debe en ámbitos públicos especialmente en la escuela donde solo se aborda desde lo festivo, el día del colegio, el 21 de Mayo, o actividades con la OPD. Hay que hacerlo de manera directa, es un tema que hay que abordar” (Pedro Tobar: Museo vivo La Ligua).*

#### Tópico: PERCEPCIÓN DE OFERTA PÚBLICA

Algunos entrevistados no tienen mucha información de la oferta pública del trabajo con NNJ, sólo se tiene información general de una oferta que proviene del sistema municipal de La Ligua. Esto implica esfuerzos para generar mayor difusión de la programación cultural y que la información llegue a tiempo; compromiso conjunto entre las instituciones municipales y las organizaciones territoriales para que difundan la oferta pública de la comuna.

Los establecimientos escolares no están cumpliendo con las expectativas de NNJ, hay gran desinterés por un tipo de educación que pone al centro las mediciones PSU-SIMCE, y un profesor que debe cumplir con los contenidos y dejar de lado lo valórico y los intereses de NNJ. En La Ligua hay pocas alternativas y oferta de talleres que sean de real interés de NNJ. Se repite con esto el paradigma de mirar a los jóvenes como objetos recipientes de los imaginarios adultos.

*“En nuestra evaluación de primero a cuarto medio, la participación de NNJ sale muy mal evaluada, porque la forma de organizarse de ellos es totalmente diferente a la nuestra” (Ricardo Acuña: Inspector general Liceo Pulmahue)*

Aunque existe oferta pública en La Ligua, es desaprovechada por desinformación, pero también porque no hay un enfoque vinculado a la construcción subjetiva y ciudadana. Para los adultos se tratarían de “espacios de esparcimiento y entretenimiento para los cabros”, como la Biblioteca, el Conservatorio de música, y el Museo Vivo. En Cabildo y Petorca está el Centro Cultural de danza, la Orquesta Juvenil, la Escuela de fútbol, etc. CECREA es una oportunidad abierta para difundir y expandir la oferta existente y responder a la demanda explícita de NNJ de la provincia, siendo llamado a instalar el debate del trabajo con NNJ, entre la visión de consumidores, versus la construcción de cultura.

#### TÓPICO: PERCEPCIÓN DE ARTICULACIÓN ENTRE ESTADO Y SOCIEDAD CIVIL EN TORNO AL DESARROLLO DE NNJ

Se evidencia una falta de voluntad para el trabajo en red, no sólo desde las instituciones locales, sino también desde las propias organizaciones comunitarias. Cuando se han realizado esfuerzos para la conservación medio ambiental desde la sociedad civil, el municipio expresa cambios de actitud política, ubicándose de parte de los actores privados que están a favor de la extensión urbana, en sectores de resguardo ecológico y suministro de agua. Estas

contradicciones de la política local se establecen, por ejemplo, entre conversaciones y posibles lobbies entre el municipio y el congreso, desde donde se menosprecia la protección ambiental. Son posturas que profundizan el distanciamiento entre las necesidades de la ciudadanía y los intereses privados y políticos.

Una vez más CECREA tiene una responsabilidad en la formación de sujetos críticos que se organicen en torno a cuestiones esenciales de sobrevivencia de la población, especialmente relacionadas con los problemas de agua en la provincia.

*“Vemos como un triunfo el habernos invitado a presentar los CORES al Congreso, y nos están ayudando en la protección del parque y reserva nacional” (Francesca Sandoval: Medioambientalista en defensa de los Molles)*

*Wanay, Defensa de los Molles, Protege Pichidangui, No a las Dunas de Longotoma*, son un “corredor biológico” que ha escuchado la demanda social y se han organizado como una red de varias organizaciones sociales y medioambientales en torno a la defensa ecológica. A éstas se suma NODATIMA organización que ha desarrollado un trabajo para la defensa del agua en la provincia de Petorca.

Los actores del sistema educativo de la Ligua también desconocen a estos actores de la sociedad civil y el trabajo que han desarrollado, ignorando las potenciales alianzas en torno a la recuperación de sistemas ecológicos, junto a procesos de aprendizaje de NNJ. Desde la escuela sólo hay vínculo con redes de apoyo institucional como el SENAME o la OPD. El punto clave es la posibilidad de articular esfuerzos entre instituciones públicas y comunitarias para transformar a

los sujetos desde un análisis crítico de la situación de la zona, aprovechando su ethos cultural y la defensa de su sobrevivencia particularmente desde la recuperación del agua.

La experiencia de las organizaciones mencionadas puede facilitar espacios para el debate y la toma de decisiones que responda al futuro de NNJ en este territorio.

#### TÓPICO: TRABAJO EN REDES

Desde el sistema educativo existen redes de apoyo gubernamentales con el Museo Vivo, Sename, la academia y el ámbito del empresariado.

*“Hay un Consejo Asesor compuesto por empresarios y las carreras técnicas, la Fundación la Semilla, el Resort Marbella y alianzas con Universidad Santo Tomas concentrada en la evaluación curricular” (Luis Rodríguez: Jefe UTP Liceo Pulmahue)*

Lo anterior da cuenta de las redes funcionales e instrumentales para el mundo del trabajo que define el sistema educativo en la comuna, desaprovechando otras alianzas con organizaciones de la sociedad civil que complementen los aprendizajes de NNJ, donde se pueda responder al sentido cultural ciudadano y creativo desde su propio territorio.

*“Estamos al debe por que ha costado instalar un trabajo asociativo porque aunque con esfuerzos no nos ha resultado, falta potenciar ese tema de conectarnos con otras instituciones de la provincia especialmente con escuelas” (Pedro Tobar: Museo vivo la Ligua)*

#### Tópico: PROPUESTAS Y COMPROMISOS CON CECREA

Se puede aportar con la experiencia del medio ambiente incluyendo a NNJ, abriendo nuevas oportunidades. CECREA deberá llegar a lugares más allá de La Ligua para que NNJ puedan también tener estas oportunidades.

Los entrevistados no tienen conocimiento acabado de CECREA, pero validan su instalación en la ciudad. Desde el sistema educativo hay suspicacias, porque implicaría la aparición de problemas para la escuela; es decir, el trabajo conjunto con CECREA, podría ser inconveniente en cuanto a horarios y actividades propias de la escuela.

Al programa se le quiere ver funcionando y luego debe tener una conexión con la realidad local y de ahí puede transformarse en una oportunidad para la escuela/liceo de La Ligua para abrir espacios de desarrollo creativo y también para el fortalecimiento docente.

*“ A lo mejor llegar a vincularse con CECREA en talleres y articularlo con talleres que nosotros hacemos de libre disposición dentro de los que dice la ley de 6 horas de libre disposición para producir actividades de arte, una compañía de teatro funcionando en distintos colegios por ejemplo” (Luis Rodríguez: Jefe UTP Liceo Pulmahue)*

*“Entre las demandas hechas por nuestros docentes, la entrega de herramientas para trabajar con NNJ es una inquietud permanente y sería muy bien aceptada si es un trabajo conjunto para atender a la diversidad, porque el paso del conductismo al constructivismo no ha sucedido en la sala de clases” (Ricardo Acuña: Inspector general Liceo Pulmahue)*

Hay una inquietud sobre la permanencia de CECREA en el tiempo, especialmente cuando se habla de los distintos campos de acción, cuestión que ha sido limitada hasta ahora en la zona. Los compromisos institucionales están en torno a la facilitación de espacios de infraestructura. En el caso de las escuelas se proponen actividades concretas como por ejemplo incluirlas en los PME<sup>9</sup> o articulados al Programa PASE<sup>10</sup>.

Respecto de organizaciones vinculadas a la cultura, se plantean alianzas de respeto mutuo con aquellas organizaciones como el Museo Vivo que viene desarrollando trabajo dirigido a NNJ desde hace 20 años. CECREA debe ser sensible a esta experiencia y no sobrepasar esta actoría local que ha construido un sello en el territorio. Lo importante es imprimir una buena relación con el CECREA desde un inicio.

---

<sup>9</sup> Proyecto de Mejoramiento Educativo. Instrumento con indicadores de gestión utilizado en todos los establecimientos públicos del país.

<sup>10</sup> Programa de Acompañamiento y Acceso Afectivo a la educación superior.

Otros hablantes proponen sumar a los adultos de la zona organizados como los apoderados. Esta propuesta responde al fenómeno de las familias donde hay muchos NNJ que abandonan su hogar y también la escuela para vivir con sus parejas buscando solvencia económica.

Un riesgo que se percibe es la politización partidista del programa; esto revela el temor de la incidencia de los partidos en la zona. Se sugiere mantenerlo en el ámbito de lo cultural como espacio abierto, plural y diverso donde se incluya a todos los actores creativos y sociales interesados en participar y mejorar las condiciones creativas y ciudadanas de NNJ de la comuna de La Ligua.

CECREA tiene una gran oportunidad; el legado cultural de la provincia de Petorca es necesario cuidarlo y aprovechar la experiencia de aquellos actores locales que han construido esta historia local, orientando un trabajo dirigido a NNJ como sujeto de derechos, a través de diálogos encuentros y laboratorios que permitan llevar a nuevos procesos de desarrollo territorial.

*“Lo que queremos en La Ligua es que el arte esté en cada rincón, hay muchos artistas que están vinculados a la identidad, al desarrollo cultural y comunitario y queremos tener aliados que sean respetuosos de nuestra tarea” (Darío Aguilera: Museo Vivo La Ligua)*

### 2.1.3 Grupo focal Intersector

Se espera conocer qué lugar podría ocupar este programa entre las acciones articuladas – o no – de distintos sectores públicos; la cultura y la creatividad, la ciudadanía y los procesos de formación de educadores, cuestiones centrales que se proponen a partir del territorio y con foco en NNJ. Estos son temas que el programa requiere conocer para jugar un rol en la red de servicios públicos territoriales de la comuna.

Para esto se realizó un grupo focal, como espacio de intercambio entre los actores y el programa, visualización temprana de redes y conocimiento respecto de la oferta pública orientada a NNJ. Los participantes fueron invitados por el equipo regional en base a su participación en programas institucionales que pudieran aportar al desarrollo estratégico de CECREA en la región. Al grupo asistieron los siguientes actores:

- Juan Araya; Encargado extraescolar del Daem La Ligua
- Mabel Keller: Explora Conicyt
- Verónica Luco: Consejo de Innovación
- Alejandra Nielsen: Consejo de la Infancia
- Romina Kurth: Consejo de la Infancia
- Ulises Castillo: Encargado municipal de Cultura La Ligua
- Raúl Alvear: Encargado de Educación, Consejo Regional de la Cultura y las Artes de Valparaíso.
- Iván Morales: INJUV
- José Rojas: OPD Zapallar
  - Rodrigo Huilipan: Explora Valparaíso

### Tópico: Imagen y los derechos de NNJ

El mapeo realizado a la intersectorialidad regional evidencia una conciencia social respecto de la necesidad de ejercitar los derechos de NNJ, conciencia surgida a partir del Movimiento por la educación de los estudiantes. Se percibe un profundo descontento de NNJ hacia la clase política, disconformidad desprotección y no consideración de su opinión sumado a falta de espacios para ser escuchados. Aunque en menor medida entre los entrevistados se considera a los fondos concursables como espacio para la participación, esto denota una perspectiva de la política pública que deja fuera otros espacios ciudadanos producidos desde los jóvenes; este enfoque reduce sus potenciales niveles de implicancia en su desarrollo ciudadano.

Existen cambios subjetivos en los NNJ producto de un exacerbado adultocentrismo, especialmente en la institución escolar que no varía sus modos conservadores de desarrollar procesos de aprendizaje. Entre los hablantes permanece una mirada que exige el respeto de los jóvenes de manera tal que las instituciones públicas cumplan con su deber de – en el caso de las escuelas – entregar de “manera normalizada” la enseñanza, es decir, permanece un sentimiento de pérdida de autoridad frente a NNJ, producida entre otras cosas por la falta de herramientas interpretativas de las necesidades y motivaciones reales de las nuevas generaciones. Es más, se revela un temor a lo que pueda acontecer si este contexto de resistencia juvenil se mantiene.

*“En el sistema educativo hay pérdida de autoridad y se culpa siempre a los docentes; hay profes jóvenes que en el aula se dan cuenta que la historia es otra aun cuando estos vienen con motivación para cambios. Hay falta de respeto de los jóvenes hacia los adultos. Hoy hay un clima que permea a las instituciones originando un escenario súper peligroso, sin ser alarmista que ocurra en La Ligua aunque esté pasando en Chile” (Raúl Alvear, Consejo Regional de la Cultura)*

Entre los discursos hay un retorno permanente a la escuela como campo de análisis que mira a NNJ, reduciendo a NNJ sólo al *ser estudiantil*.

Se asume la promesa no cumplida desde las instituciones públicas en cuanto a que la escuela no permitió la generación de espacios para el desarrollo integral de NNJ. Especial connotación cumple la Jornada Escolar Completa y las horas de libre disposición, originalmente enfocadas a desarrollar aprendizajes valóricos y asociativos, en tanto actualmente profundizan contenidos relacionados con las asignaturas que sólo interesan al modelo educativo chileno<sup>11</sup>. El sistema educativo se asume – desde los hablantes - como el culpable de esta falta de compromiso concentrando el desarrollo de NNJ específicamente en áreas de conocimientos académicos. Temas como el arte, el deporte o la ciudadanía son marginales en el proceso de formación de la escuela.

<sup>11</sup> Matemáticas. Lenguaje, Historia, Ciencias.

A lo anterior se debe sumar un enfoque intersectorial que “ataca” a la escuela como espacio donde NNJ son instrumento para pruebas de la política pública, tomándola como un árbol de pascua donde gran parte de la intersectorialidad cuelga sus regalos.

Esta autocrítica revela la necesidad de afinar aquella política pública que tiene como foco la escuela dejando severas fracturas generacionales en el desarrollo de NNJ; temas esenciales como el arte, el deporte, la ciencia o la ciudadanía no están incorporados en la concepción de desarrollo del Chile actual.

La reflexión propone hacerse cargo de estas contradicciones, de manera conjunta, realizando los ajustes necesarios para no seguir invadiendo la escuela y tensionando aún más las relaciones que allí suceden.

*“Denme los espacios para participar.... eso dicen los NNJ...la retórica es súper bonita... pero ¿dónde están esos espacios?...en ninguna parte” (Juan Araya; Encargado extraescolar del Daem La Ligua)*

El escenario anterior da cuenta del limitado ejercicio de derechos promovido por el Estado chileno, sin embargo hay experiencias aisladas que avanzan en un camino más positivo, por ejemplo a través de la realización de consultas ciudadanas en al menos cinco oportunidades realizada por el Consejo de la Infancia.

*“Es el inicio y se piensa a 20 años para la política pública orientada a la participación de NNJ en distintos niveles, es innovador pero fue sólo un ensayo” (Romina Kurth: Consejo de la Infancia)*

*“Espacios como una consulta no es fácil aún con acuerdos internacionales firmados; hay desconocimiento profundo de los derechos de NNJ” (Alejandra Nielsen: Consejo de la Infancia)*

Se asume la importancia de la política pública aplicada de manera sistémica, es decir, sería imposible imaginar mejorar la calidad de vida de NNJ sin pensar intersectorialmente. CECREA tiene una oportunidad y un compromiso con los derechos de NNJ, para protagonizar mesas de trabajo que incluyan a los distintos sectores como aliados, dando a conocer la necesidad del bienestar de NNJ de manera sistémica.

Tópico: Oferta pública de programas del intersectorial orientada a NNJ

Este mapeo revela la necesidad de superar las tensiones entre los distintos sectores de la política, como imperativo frente a los derechos de NNJ. Se evidencia gran dificultad para articularse y lograr éxito en los indicadores de gestión relacionados con mesas de trabajo del intersector. Para superar estas dificultades, cada institución debe colocar al centro los derechos y el deber público del Estado con NNJ; de lo contrario el sólo logro de objetivos y metas relativas a diálogos retóricos contradicen el sentido de la política pública.

*“Los niños salen de clases y llegan a la casa a hacer tareas. Los NNJ dejaron de jugar; por eso la violencia, necesitan jugar, se ven obligados a responder de una manera que no tiene conciencia”.*  
(José Rojas, OPD Zapallar)

Hay experiencia para avanzar en el cumplimiento de objetivos de la política con el propósito intersectorial. Una manera generalizada son los convenios de colaboración, sin embargo, los mejores resultados son aquellos cuando la política pública ha hecho ejercicios de confianza y sinergias con organizaciones de la sociedad civil dando valor a la política. En un escenario de debate constituyente estas articulaciones son relevantes para pensar el futuro de las generaciones venideras. El CECREA es un buen punto de partida para corregir estas falencias en La Ligua. Deben haber personas responsables y dar cuenta de los resultados buenos o malos, cuestión que en la estructura institucional generalmente no existe.

*“Para públicos exactamente iguales tenemos que conocer las confianzas, los compromisos, metas evaluables de manera que esto no sea voluntario”* (Rodrigo Huilipan: Explora Valparaíso)

En una estructura neoliberal el Estado subsidia su tarea y requiere que sus ministerios ordenen la aplicación de la política. Esto necesita como nunca de la intersectorialidad; gestión y prácticas institucionales deben ser revisadas, acompañadas y articuladas de manera de dar sentido sistémico al territorio.

Esta complejidad estructural del Estado aparece como la peor cara del Leviatán; cuestión de recursos, voluntades políticas y personales, convenios sin sentido, intervenciones territoriales desligadas de la sociedad civil, dan cuenta de un *desorden ordenado* de la intersectorialidad y una lógica funcionalista de la tarea. Lo anterior define la necesidad de un nuevo “cómo hacerlo”, la retórica implica aterrizar los deseos emergidos desde la política pública para transformarlo en dispositivos concretos que sean perceptibles por NNJ.

Este ejercicio es un eje central para CECREA, facilitando procesos de articulación y alcance real de metas u objetivos desde los distintos sectores. Es importante pensar este programa de manera descentralizada en el despliegue de derechos y distribución de poder local. Entre los principios de CECREA está el co-diseño de una política pública, por tanto, es una oportunidad para generar un gran impacto en la región de Valparaíso y revertir la situación de la política actual; dando espacio a organizaciones de la sociedad civil, quienes mayor experiencia tienen en el territorio de La Ligua, respondiendo a estos compromisos establecidos con los actores locales y aportando a la construcción de un Estado facilitador y no obstaculizador del ejercicio de derechos de NNJ.

Tópico: Propuestas y compromisos con el programa CECREA

- OFICINA DE PROTECCIÓN DE DERECHOS (OPD): proponemos a CECREA brindar a NNJ una participación activa con respuestas concretas desde la programación para la participación y también un espacio de confianza con la institucionalidad.
- CONSEJO NACIONAL DE LA INFANCIA (CNI): proponemos codiseñar con NNJ, no basta con su opinión. Desde ahí podemos incidir no necesariamente con recursos, sino con el diseño. CECREA debe responder a las distintas etapas de edad, pero también diferenciar los niveles de participación, tomando en cuenta sus diferencias culturales y sociales. Proponemos someter a juicio el diseño del programa, los puntos en común y acordar cómo avanzar en conjunto, de lo contrario sería una participación difícilmente vinculante que no respondería a sus necesidades, como se menciona en el programa.
- DEPARTAMENTO DE CULTURA MUNICIPAL: proponemos dialogar con NNJ e insertarnos en el programa para el trabajo con niños más pequeños, dada la experiencia municipal. La transversalidad de CECREA permite tenerle confianza.
- EXPLORA: proponemos ser a cinco años un referente regional para la formación de NNJ en los distintos campos, en la formación de docentes, en la inclusión de adultos y adultos mayores. Puede llegar a ser un espacio abierto a cultores locales para el desarrollo patrimonial, un Centro donde los padres tengan oportunidad también el fin de semana para la experimentación. Es una oportunidad para apoderados, quienes buscan por fuera de la escuela un espacio de encuentro, donde no importe el resultado, que sea entretenido para experimentar ciencias, artes, cultura. Un espacio como el de Coronel<sup>12</sup>.
- INJUV: Lo que no le puede pasar a CECREA es transformarse en un centro cultural tradicional, sino en un espacio para el encuentro comunitario y la interacción. Que tenga como responsabilidad generar mayor organización y participación ciudadana desde NNJ. Si están los recursos, nada impide que estos objetivos se cumplan, no sólo para disfrutar un taller, sino verlo como un proceso formativo que incluye construcción de comunidad.
- DAEM: la co-construcción y sentido de pertenencia son imperativos que permitirán sustentabilidad en el tiempo a una política pública como el CECREA. No puede transformarse en el espejo de la escuela. Debe ser un complemento a la educación formal promoviendo transferencia de saberes de distinto tipo, conocimientos y prácticas complementarias, aportar con cajas de herramientas a la escuela, como espacios vivos que dialogan permanentemente sin convertirse en espacios de frustración para NNJ. Sólo la participación constante de NNJ en las decisiones de CECREA es el eje de su permanencia. El CECREA debe cumplir con las grandes expectativas que incluyen sus principios.

<sup>12</sup> Cicat; Centro Interactivo de artes, ciencias y tecnologías.

## Compromisos

- INJUV: Estar presentes en todo lo que se requiera, con profesionales del INJUV REGIONAL a disposición del programa CECREA, 24/7.
  - CONSEJO NACIONAL DE LA INFANCIA: Acompañar el proceso y apoyar la participación de NNJ; contando la experiencia del Consejo de la Infancia.
  - DAEM: aportar a la apertura de espacios para NNJ, sensibilizando para generar confianzas con la institucionalidad. Compromiso municipal con el proyecto.
  - EXPLORA: Apoyar con el desarrollo de laboratorios de cultura científica.
  - CONSEJO DE INNOVACION: apoyar el proyecto, específicamente con el programa al interior de las escuelas, coordinando acciones.
- DEPARTAMENTO DE CULTURA MUNICIPAL: facilitar el terreno para CECREA y apoyar procesos para la generación del amor social.

## 2.2 Procesos de Capacitación (Maestranza Residencia)

El desafío de trabajar creativamente con NNJ, bajo un enfoque de derechos, plantea la necesidad de transferir las habilidades y concepciones para poner en práctica el enfoque promotor de capacidades que ha ido vertebrando el trabajo de las Maestranzas desde las primeras jornadas de Escucha.

De modo creciente, se ha abierto paso a la convicción de que es necesario implicarse previamente con los actores regionales, conocer sus miradas y relevar sus propios descubrimientos, sus experiencias de trabajo anteriores, todo aquello y todo quien pueda servir de soporte o red de apoyo al impulso del nuevo Centro de Creación en la ciudad de La Ligua, Región de Valparaíso.

Luego de visitar el día martes el lugar donde se realizaría la Escucha y comenzar a disponer los espacios, durante el miércoles 2 y jueves 3 de septiembre se realizó una intensa experiencia de formación de animadores y facilitadores. Por medio de dinámicas, de trabajo corporal y dispositivos de implicación, como cartografías y técnicas para el tratamiento de situaciones provenientes del teatro espontáneo, los/las encargados de animar el proceso de las Maestranzas de la jornada próxima pudieron encontrarse y compartir sentidos en torno al trabajo con niños, niñas y jóvenes.

Por su carácter implicativo, un factor clave del éxito de la jornada de Escucha Creativa es la adecuada capacitación de los actores locales que colaborarán en calidad de facilitadores/as y observadoras/es. Este trabajo tiene por supuesto el que las personas que cumplen las funciones de animación y facilitación requieren pasar por un proceso formación que debe interpelar a nivel de cuerpo y subjetividad, de razón y emoción, pasando por los discursos públicos y los estereotipos en materia de niñez y juventud. El sucesivo paso del trabajo corporal a la reflexión temática, de la reconstrucción de historias a las cartografías, facilita condiciones para un

proceso de reconocimiento mutuo y creación de confianza para un esfuerzo colaborativo como el planteado por la jornada.

Durante el proceso de capacitación se desarrollan ejercicios de reconocimiento e integración, implicación y reflexión en torno al tema de infancia y juventud como sujeto de derechos, que sitúan la dimensión histórica y contingente –reciente- del discurso de derechos en materia de NNJ. En este punto, el rescate de algunos pasajes biográficos de algunos de los y las participantes y la conversación sobre el estado actual de cumplimiento de derechos pone al centro y anticipa uno de los temas que atravesará la jornada: el lugar del autoritarismo en la constitución de las relaciones sociales del territorio.

El día miércoles se abordó la cuestión de los derechos de NNJ y mediante un juego de escenas construidas por los propios participantes, se logró poner al centro una modalidad de trabajo que reconocía y ponía como eje las capacidades de NNJ.

En La Ligua estos observadores y facilitadores provienen de interesantes experiencias territoriales con implicancia en el territorio y el trabajo con NNJ. Especial connotación cobran los facilitadores de la Agrupación Artística y Cultural Mixtura de Catapilco; el Centro Cultural La Casa de la Ligua con su trabajo con niños en barrios y escuelas de la comuna. Todos pudieron compartir sus propias experiencias del trabajo que han realizado con los NNJ de la provincia, suscitándose una convergencia de miradas con la metodología propuesta por ARTEDUCA.

El día jueves el colectivo de trabajo vivió una experiencia de “aprender haciendo”, toda vez que mediante ejercicios prácticos pudieron vivir las distintas etapas y atmósferas que dan forma a la Escucha Creativa. Esta última etapa del proceso de capacitación consiste en vivenciar una jornada de Escucha en sus diversas fases, lo que permite situar los roles y comprender la operación y funcionalidad de sus diferentes momentos, luego de lo cual se dividen entre animadores y observadores para repasar el guion específico de cada maestranza y de la labor de observación, lo que incluye el reconocimiento y preparación de sus materiales, así como de los instrumentos cuantitativos y cualitativos de recolección de información y la definición de sus tiempos de aplicación.

## 2.3 Procesos de Participación o Implicación (Escucha Creativa y Escucha Activa)

### 2.3.1 Escucha Creativa

Fecha: 4 de septiembre de 2015, Museo Vivo la Ligua y Centro de eventos Casa Blanca.

**PARTICIPAN:** 76 niños, niñas y jóvenes (38 mujeres, 38 hombres, de 7 a 19 años), estudiantes de colegios municipales y con subvención pública.

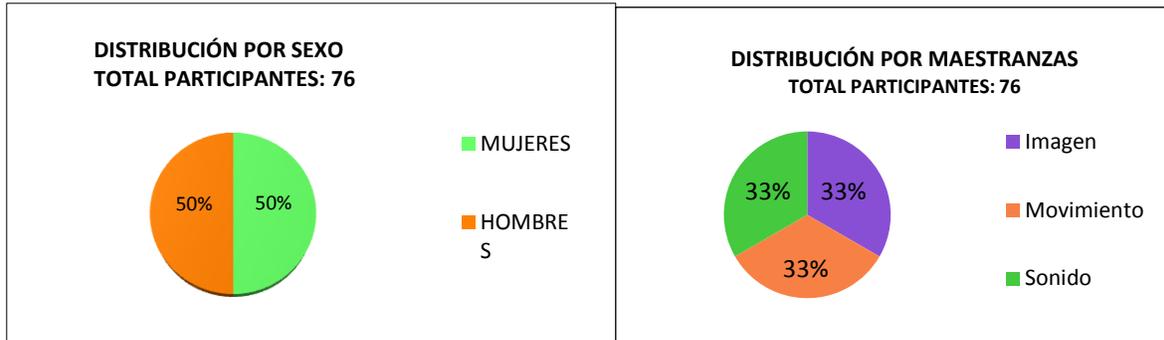
**COLABORAN:** Directores/as de colegios, profesores, Consejo de la Infancia, Departamento de Educación Municipalidad de La Ligua, Oficina de Protección de Derechos de La Ligua, Instituto de la Juventud.

Aunque la actividad se realizó en la ciudad de La Ligua, están presentes niños, niñas y jóvenes de distintos colegios de la Provincia de Petorca, región de Valparaíso.

ESTABLECIMIENTO	COMUNA
Manuel Montt	PETORCA
Domingo Ortiz de Rozas	LA LIGUA
Valle Hermoso	LA LIGUA
Liceo Pulmahue	LA LIGUA
Colegio Luis Cruz Martínez	LA LIGUA
Escuela Gabriela Mistral	LA LIGUA
Colegio San Francisco	PAPUDO
Escuela de Pullally	PETORCA
Araucaria	CABILDO
Liceo JMBN	PETORCA
F-35 Hans Wenker Mengers	CABILDO

Los y las participantes se distribuyeron de manera homogénea en relación a la edad y al sexo.

Gráficos: distribución por sexo y edad de los y las participantes



La **ESCUCHA CREATIVA** es una jornada de 4 fases: *Umbral* (donde se recibe a los invitados/as), *Maestranza* (donde se conversa y explora), *Puesta en común* (donde cada grupo comunica lo vivido y creado) y *Consejo* (donde niños, niñas y jóvenes plantean sus expectativas sobre el futuro Centro y los adultos se comprometen con ese mandato). Su objetivo general es que los niños, niñas y jóvenes concurren con sus propuestas sobre el futuro Centro de Creación a instalarse en la ciudad de La Ligua.

La mañana del día viernes 4 de septiembre, a las 9.15 de la mañana, asoman los invitados principales, niños, niñas y jóvenes (NNJ) de 7 a 19 años de la Provincia. Vienen de Cabildo, La Ligua, Petorca y Papudo, para participar en la jornada de Escucha Creativa. Los y las participantes reciben el saludo de los organizadores y al calor de la música, son invitados a expresar sus expectativas frente a lo que van a vivir por medio de una pizarra o *dazibao*<sup>13</sup> con la pregunta “¿Qué espero vivir en esta jornada?”

Los mensajes y expectativas plasmados por los niños, niñas y jóvenes van dejando en claro el color de sus intereses, que apuntan al deseo de vivir una experiencia que los ponga en contacto con otros jóvenes, un espacio entretenido que les permita explorarse a sí mismo/a, de cara a los demás, donde los temas urgentes del cotidiano están presentes:

- “Que me convierta en un gato”
- “Aprender y jugar”
- “Expresar pensamientos y sentimientos e interactuar con los presentes”
- “No lo sé, tal vez quiero ser sorprendida”
- “Aprender y jugar”
- “Ser feliz sin que me juzguen”
- “Descubrir mi yo interior”
- “Ir a otra galaxia”
- “Conocer niños de otra parte”
- “Quiero volar alto”
- “Que hayan muchas emociones”

<sup>13</sup> Pizarra o lienzo de escritura libre

- “Que la educación sea gratuita y de calidad”
- “Conocer jugadores profesionales”
- “Aprender sobre otras culturas”
- “Que el río tenga agua”
- “Que se acabe la sequía”
- “Que fueran los derechos iguales”
- “Que se den los espacios para conversar”
- “Que los pobres tengan qué comer”
- “Que haya bailes”

Dejar atrás el mundo de todos los días: *pasando el umbral*

Con la llegada, lo primero es disponer el corazón y los sentidos para vivir la jornada: luego de ser recibidos con afecto por los organizadores, monitores y facilitadores, van acompañando a grupos pequeños de NNJ por un tránsito que los lleva a través del Museo Vivo La Ligua y luego por debajo de un túnel parrón, paso por un umbral que los lleva a los terrenos del centro de eventos Casa Blanca, donde se llevará a cabo la jornada. Una vez que el último niño/a ha cruzado el umbral, se reúnen todos en la explanada para recibir una colación y disfrutar de un momento de juego, aprovechando de conocer a estos nuevos amigos y amigas. Experimentan con la *bicijuguera*, y se atreven a preparar jugo de frutas para refrescar la espera, antes de pasar a la jornada y al trabajo de cada Maestranza.

Explorando en Maestranza

La Maestranza es un espacio donde se conversa y exploran materiales. Los más pequeños (7 a 11 años) trabajan en la **Maestranza de Sonido**, Los medianos (12 a 14) en la **Maestranza de Movimiento** y los más grandes (15 a 19), en la **Maestranza de Imagen**. Cada maestranza es animada por un equipo de *Facilitadores/as* y *seguida por un/a Observador/a*. A partir de una dinámica de activación y auto clasificación (‘...agrúpanse por edades!’), los y las participantes se organizaron por grupos (pequeños, medianos, grandes) para dirigirse a sus lugares de trabajo e iniciar así la experiencia de Maestranza.

La Maestranza organiza su trabajo de exploración de lenguajes –sonido, movimiento e imagen - a partir de una conversación o intercambio sobre tres preguntas comunes: **¿Qué me gusta de mi ciudad o territorio? ¿Qué no me gusta? ¿Qué podemos hacer para mejorarlo?** A continuación, pormenorizamos los emergentes de cada Maestranza.

### **Maestranza de Sonido (niños y niñas de 7 a 11 años)**

¿Qué me gusta de mi territorio?<sup>14</sup>

Los elementos positivos presentes se vinculan principalmente a la naturaleza y la vida del campo, especial connotación por sobre la vida de la ciudad.

- Se observa que todos ponen en relación la ciudad y el campo a modo de tránsito, se pasa por el campo para llegar a la ciudad, se sale de la ciudad para llegar al campo.
- Prevalece de manera positiva tanto en “lo que me gusta de mi ciudad” como en “cómo me gustaría que fuera mi ciudad”, el imaginario del campo y la naturaleza.
- Los elementos identificados en relación a esto son el agua, el río, el pasto y los animales.
- Les encantan los lugares donde viven porque hay muchas cosas para comer y alimentarse y están a la mano, en los arboles sin necesidad de comprarlos.
- Les gusta la tradición del arreo de animales por que la bajada es muy entretenida.

Hay una valoración de las costumbres y tradiciones que se mantienen de la vida rural, constituyendo una memoria ancestral de la forma de vida vinculada fuertemente a la naturaleza y un deseo de retornar a la familia que antaño sobrevivía en forma autónoma sin las condiciones de consumo que impone la modernidad de la ciudad.

¿Qué no me gusta de mi territorio?

Los elementos negativos están fuertemente ligados a la vida de ciudad y los fenómenos que desde allí surgen; la contaminación, la mecanización de la vida, la estandarización y el consumo en la ciudad.

- No les gusta la contaminación del medio ambiente producida por la acústica, los vehículos, la minería, el cigarrillo, la basura, las industrias, los celulares y la congestión vehicular.
- Resienten la emergencia de la delincuencia difundida diariamente por la TV y el uso de las armas; elementos expresados con diferentes grados de intensidad.
- Reviven el deseo de que su río vuelva a tener agua para que se acabe la sequía. Vuelven una y otra vez al recuerdo de la “bajada del río” que hizo revivir la época en que el agua provea a la zona de manera natural.

En sus enunciados existe clara conciencia del impacto de la sequía en el territorio, realizando una fuerte crítica a quienes se adueñaron del agua, impidiendo que en la región se desarrollaran las frutas y verduras como elementos básicos para la sobrevivencia y a la desaparición paulatina de los animales. Se observa una dualidad donde la ciudad representa un imaginario negativo ligado a

---

<sup>14</sup> Cabe señalar que el detalle solicitado por el equipo CECREA Nacional de identificar al hablante con su edad y datos no es posible de resolver pues el/la observador/a debe registrar sus notas en tiempo real y lo que es más importante, no se debe interrumpir la conversación del grupo preguntando a cada intervención los datos de un participante.

la congestión y contaminación acústica vehicular, mientras que el campo se identifica como zona de refugio, goce y tranquilidad, ligado al contacto con la naturaleza, el agua y los animales.

¿Cómo me gustaría que fuera?

Para su mirada respecto de lo posible, se observa que todos ponen en relación la ciudad y el campo a modo de tránsito, se pasa por el campo para llegar a la ciudad, se sale de la ciudad para llegar al campo. Prevalece de manera positiva tanto en “lo que me gusta de mi ciudad” como en “cómo me gustaría que fuera mi ciudad” el imaginario del campo y la naturaleza. Los elementos identificados en relación a esto son el agua, el río, el pasto y los animales.

### **Maestranza de Movimiento (adolescentes de 12 a 15 años)**

¿Qué me gusta de mi territorio?

- Les encanta el aire puro, el silencio, la tranquilidad
- Valoran sus costumbres que no se han perdido y se han mantenido con las fiestas tradicionales
- Les gusta la tranquilidad y que no haya delincuencia.
- Les gusta la naturaleza, los cerros verdes, las viñas, los animales, la vida natural.
- Les gusta cuando practican deportes.

Se reitera la necesidad de volver a convivir con la naturaleza, como el espacio adecuado para su desarrollo vital y la necesidad de recuperar las tradiciones que están acompañadas de un tipo de vida distinto al de la ciudad.

¿Qué no me gusta de mi territorio?

- Reconocen el problema de la falta de agua como responsabilidad propia, la gente malgasta el agua y también como un conflicto porque la están robando. La falta de agua en el río la reconocen como un lugar donde antes la gente encontraba un lugar de esparcimiento, para estar en familia y pasarlo bien. Ese lugar para compartir ya no está y lo lamentan. Pero además de todo, resienten el impacto de las normativas que multan a quienes tienen piscina o huertas en su casa.
- La gente contamina no cuida lo que tiene. Maltrato a la naturaleza, tiran basura en las quebradas, en el borde del río, contaminan el entorno. Varios manifiestan que no les gusta el Rodeo.
- Manifiestan la falta de actividades entretenidas producto de las tecnologías que los lleva a vivir una cotidianidad fome, viviendo en pueblos fantasmas como Petorca o Chicolco donde no pasan muchas cosas.

- Existe una crítica a que muchas cosas se realizan en La Ligua pero no en Petorca, la distancia es harta y la locomoción es mala, en la semana hay buena locomoción pero en fin de semana no, por tanto los petorquinos no van a La Ligua.

El desarrollo de su conciencia ecológica y social se manifiesta clara y contundente, entienden y clasifican uno a uno sus problemas que son los mismos que afectan a sus familias y a su territorio. Expresan el estado crítico relacionado con la sequía, asumiendo su propia responsabilidad, pero a la vez identifican claramente la responsabilidad de los adultos involucrados. Sus principales demandas están concentradas en resolver el maltrato ecológico y animal.

Para bien o para mal se ven influenciados por las necesidades que impone la modernidad en la ciudad (tecnologías, desplazamientos, espacios como CECREA); pueblos rurales como Petorca o Chincolco no poseen espacios entretenidos que articulen la vida añorada con la naturaleza y los elementos propios de asociatividad de las nuevas generaciones.

### ¿Cómo me gustaría que fuera?

- Quisieran sacar la basura de las distintas localidades, porque es la misma gente que vive allí la que ensucia.
- Les gustaría que existieran formas de reciclar porque aunque ellos pueden hacerlo individualmente quisieran que fuera más permanente.
- Les gustaría que existieran actividades más inclusivas, más interacción entre los jóvenes.
- Les hubiera gustado que el río se hubiera cuidado y que volviera a ser un espacio de esparcimiento y recreación familiar en la naturaleza.
- Requieren lugares como un cine o talleres de baile, arte, teatro por ejemplo que integren a las mujeres sólo hay club de fútbol, lugares.
- Piden que los colegios se preocupen para que sus estudiantes lleguen a la universidad y que hagan deporte.
- Piden la existencia de un Centro de cuidado de animales y espacios para interactuar, conocerlos y protegerlos.
- Les gustaría un lugar con más comunicación e información, más revistas rurales, un sitio web, una radio con programas realizados por y para jóvenes con temas de su interés.

La imagen deseada de su territorio está asociada a una ciudad (desde sus pueblos), accesible a sus intereses, que se escuchen sus demandas relativas a la generación de espacios pertinentes a su etapa vital; donde opinen, desarrollen su creatividad y donde los adultos se hagan cargo de sus desperdicios y malos hábitos como el impacto ecológico que afecta directamente a las nuevas generaciones.

### Maestranza de Imagen (jóvenes de 16 a 19 años)

#### ¿Qué me gusta de mi territorio?

- Les gusta que en ocasiones como esta se trabaje como equipo donde todos se transforman en uno.
  - Les gusta reconocer y reflexionar las problemáticas territoriales, sobre todo aquellas que están en sus manos resolverlas.

- Les gusta la bajada de animales porque es entretenida, así como estar entre amigos en Cabildo porque hay talleres.
- Los jóvenes les gustan los espacios para el debate, por ejemplo, en torno a la defensa de animales y el “marcamiento” de animales, o bien hablar de diversidad sexual o de política.

#### Que no me gusta del territorio

- No les gusta que los niños más pequeños pierdan su infancia por la violencia suscitada al interior de la familia y también en la escuela.
- No les gusta la contaminación, el interés económico que va a destruir el bosque de La Ligua, el interés inmobiliario en desmedro del patrimonio en Los Molles.
- Tampoco les gusta ver a niños y a sí mismos pasar el tiempo pegados en la tecnología.
- Manifiestan problemas de clasismo y además rivalidad entre establecimientos educacionales en el caso de Petorca.
- No les gustan los adultos que abusan de su poder y no entienden los intereses de los jóvenes.
- No les gusta consumir la comida alterada. Donde viven hay muchas cosas para comer pero lamentablemente pasan cosas como el robo del agua, la sequía, y la gente que tiene plata recibe permisos para hacer pozos y al final la industria y la contaminación los deja en un estado muy vulnerable.
- Lo que menos les gusta son las casas de veraneo de los políticos, por que consumen el agua de la provincia para sus paltos y piscinas.

Los jóvenes en la misma línea de los más chicos, aluden a las necesidades de retornar a un territorio vinculado con la naturaleza, el bien común, el cuidado del medio ambiente. Pero en este grupo aparece un nuevo elemento de análisis propio de esta edad; la apreciación de distintas clases sociales y la sensación de injusticia de los poderes económicos y políticos instalados en la zona, que han provocado un problema generacional de sobrevida para ellos y sus familias.

#### ¿Cómo me gustaría que fuera mi territorio?

- A los jóvenes les gustaría hacer cursos culturales y salir a la naturaleza, reciclando y reutilizando a los animales, haciendo cursos de baile, sumando lo ambiental, la defensa personal o rayar paredes; recuperar nuestra cultura con inventos botánicos.
- Les gustaría un tipo de distracción social para que se olviden de sus problemas con actividades de deporte y cine, o bien hacer películas hechas por ellos mismos con el celular.
- Los jóvenes quisieran sacar la basura de las distintas localidades y denunciar a la gente que vive allí y que ensucia.
- Requieren lugares que integren más a las mujeres porque sólo hay un club de fútbol.

Los jóvenes se han organizado en torno a la ecología y los animalistas en la zona, por otra parte, se cuestionan el uso de la tecnología en desmedro de lo patrimonial, sienten que la tecnología es una droga. Esto es interesante pues se presenta la tecnología como ambivalente, por un lado piensan que la tecnología es alienante y por otro, permite constituir sus colectivos a través de Facebook. También les preocupa la pasta base como emergente en La Ligua. Mencionan que no hay oportunidades para ellos, sólo espacios para el fútbol, criticando en esto la represión recibida por la policía en el espacio público, que la perciben coludida con los narcos.

### Síntesis

El abanico de posibilidades en todas las maestranzas, apuntó de lleno al radio de acción de un futuro Centro de Creación en La Ligua. Algunas de las alternativas referidas fueron: salir a la naturaleza, hacer cursos de reciclaje y reutilización de desechos, cuidado de animales, cursos de baile, teatro, defensa personal, taller de canto, taller de muralismo para intervenir las calles con mensajes, recoger la basura y hacer un mural, inventos científicos para ahorrar agua, un jardín botánico, aprender diferentes idiomas, que los niños puedan olvidar sus problemas, que lo hagamos nosotros, realizar deportes, realizar cine a partir de nuestros celulares, entre otras actividades y/o experiencias donde se vieron como protagonistas de sus aprendizajes.

En síntesis, el discurso de niños, niñas y jóvenes sobre los analizadores o preguntas problematizadoras (me gusta, no me gusta, me gustaría) pone al centro la necesidad de responder organizadamente a las consecuencias negativas del impacto producido por la falta de agua en los sectores de la Ligua, especialmente la mayor sequía del país ubicada en la provincia de Petorca, producida por intereses privados. La naturaleza y la sociabilidad aparecen como bienes valorados y actualmente amenazados por la creciente imposición de un estilo de vida urbano.

### Dispositivos de auto entrevista

Entre los dispositivos utilizados para conocer las motivaciones de NNJ, están las auto entrevistas y los reporteros; espacios de “*hablamiento*” o *apalabramiento*, propios de los participantes de todas las maestranzas.

CECREA es un espacio donde la invitación a la creatividad admite preguntarse por trabajos o problemas que desbordan los territorios de pertenencia de los NNJ de cada región. Como parte de la invitación a ser protagonistas de un nuevo país, se formuló la pregunta “¿CUÁL ES EL INVENTO MÁS IMPORTANTE PARA CHILE?”, que fue respondida en un auto entrevista frente a una cámara, donde se obtuvo las siguientes respuestas:

- “Creo que el invento que le falta a este país, es que no haya tanta corrupción, que hayan más espacios verdes, que no por no tener dinero nos hagan sentir mal...que hubiera una máquina que te solucionara los problemas” (Entrevistada, 16 años)
- “Algo que les sirva y nos guste a todos, algo que sea bueno para no contaminar cosas como el aire que nos hace falta a nosotros” (Entrevistado, 9 años)
  - “Inventar algo para los niños que andan drogándose y tener más cuidado con ellos” (Entrevistada, 15 años)

- “Crear grupos folclóricos para niños infantiles y para los jóvenes” (Entrevistado, 11 años)
- “Como país tenemos de todo, casi, pero hay personas que se aburren y se van por otros caminos como el robo. Por eso falta inventar más talleres como los de ahora” (Entrevistada, 16 años)
- “Algo que tenga que ver con el reciclaje o reutilización de aquello que está botado en la calle, como las cajas o más basureros de reciclaje...” (Entrevistada, 15 años)

Por otra parte, el futuro Centro de Creación será un punto de encuentro entre el mundo adulto y el mundo de la niñez y las juventudes. Por lo mismo, los niños, niñas y jóvenes fueron consultados por el tipo de vínculo que esperaban tener con el mundo adulto, en su rol de facilitadores del CECREA. Bajo el mismo formato de auto entrevista, se les consultó por **“¿QUÉ RECADO LE ENVIARÍAS A LOS ADULTOS DE ESTE PAÍS?”**. Las respuestas fueron las siguientes:

- *“Que lo sigan haciendo, como hoy día, porque es algo nuevo de entretención para niños y jóvenes” (Niña, 16 años)*
- *“Que conversen más con nosotros, porque la única forma de saber más de niños y jóvenes es entrar en sus mentes y saber qué es lo que les motiva, qué les gusta y lo que no, y qué cambios quieren ellos hacer, porque los jóvenes también pueden ser un aporte para la sociedad” (Entrevistada, 15 años)*
- *Que ayuden a la naturaleza, la fauna, la flora, para tener una linda infancia, más actividades con niños para incorporar hartas cosas como sacarlos a pasear” (Entrevistado, 16 años)*
- *“Que sigan así de simpáticos, que si uno ha empezado mal el día, lo subieran al 100% y que sigan así porque con ese ánimo van a lograr muchas metas” Entrevistada, 16 años)*

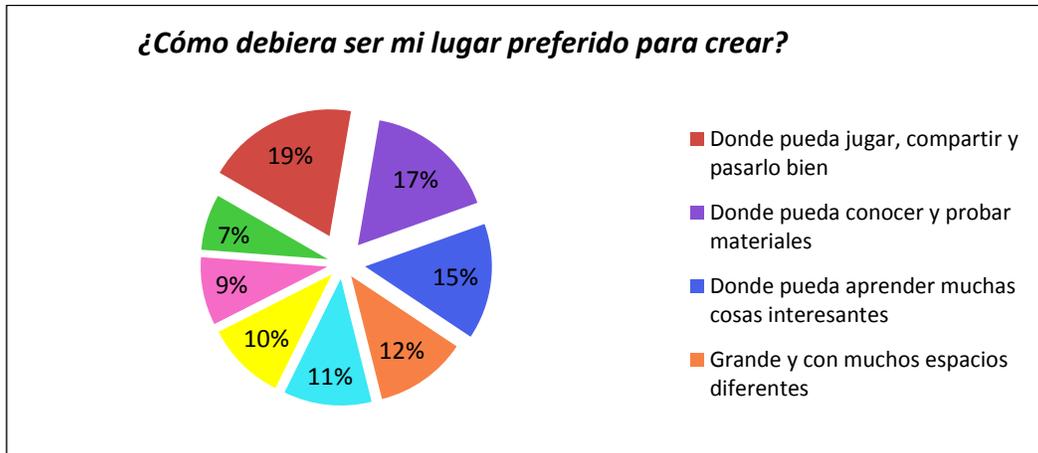
Como podemos apreciar, la demanda de ciudadanía (consideración, equivalencia, no discriminación) y la búsqueda de la buena vida constituyen los motivos centrales de estas valoraciones.

#### Habilidades requeridas para los/as facilitadores/as del Centro

El general de niños, niñas y jóvenes de la Ligua, requieren de adultos comprometidos en su faceta afectiva, comprensiva y de escucha permanente; que los entiendan cuando se trata de sus intereses y que no dejen de motivar a través de didácticas creativas e interesantes. Las habilidades blandas (trato cariñoso, simpatía acogida) y la empatía (capacidad de escucha y entendimiento) son las más requeridas como características de los/las facilitadores/as del futuro CECREA.

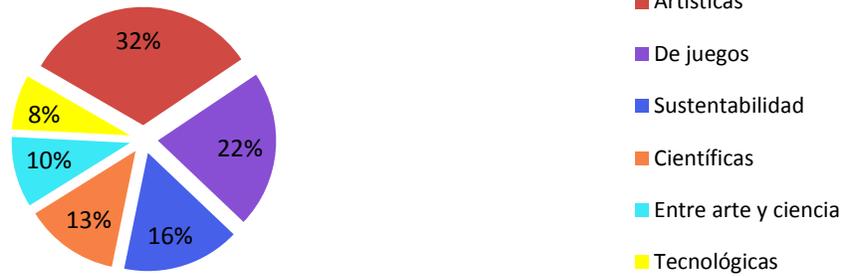


¿Cómo debiera ser tu lugar preferido para crear? Echar a correr la imaginación sobre el futuro CECREA es un estímulo constante a lo largo de la jornada. Que sea un punto de encuentro entre pares, para el juego y para divertirse, donde la imaginación se desarrolle a través del contacto y exploración de variados elementos variados que estén a su disposición, y junto con ello la construcción de conocimientos de cosas interesantes, son las principales dimensiones valoradas.



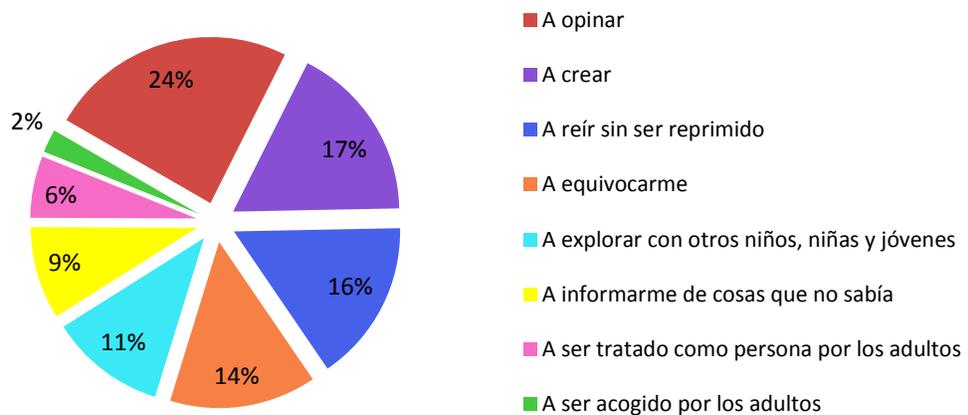
En el mismo sentido, cuando los NNJ fueron consultados por el tipo de actividades a realizar en un futuro Centro de Creación, el arte es mayoritariamente el campo de acción que demandan NNJ para su Centro en la Ligua, el área artística está en los discursos inmediatos de NNJ porque la escuela y los medios acercan este mundo a su conocimiento y practicas más que otras áreas. Luego, los espacios para jugar como necesidad de esparcimiento y recreación propios del desarrollo infanto juvenil, colocan los juegos como pertinentes y necesarios, y finalmente la exploración de la sustentabilidad respondiendo a la identificación con su territorio, afectado por las problemáticas del agua y la sequía.

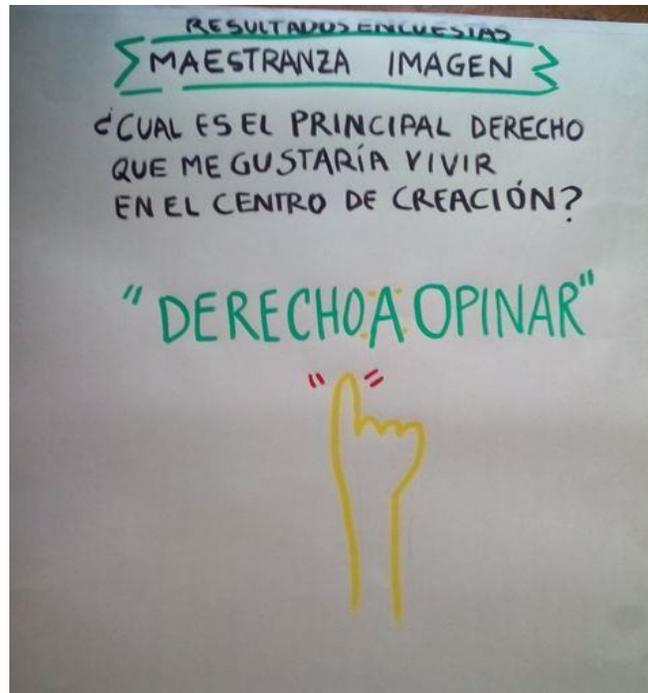
**¿Cuáles son las principales experiencias que esperas vivir en el centro de creación?**



De igual modo, el protagonismo, la creatividad y reír sin ser reprimido forman parte de los derechos más valorados por NNJ en un futuro Centro de Creación. Allí, se deben abrir espacios de opinión para sentirse escuchados y protagonistas de sus acciones creativas y participativas. Esto se corrobora en el momento del Consejo, cuando NNJ dan a conocer sus expectativas y deseos, especialmente los jóvenes.

**¿Cuáles son los principales derechos que me gustaría vivir en el centro de creación?**





#### Comunicando lo vivido: la etapa de Muestra o Puesta en Común

Asómate, es la antesala de la puesta en común: niños, niñas y jóvenes corren a ubicarse en sus lugares, repasando el papel que les tocará en la muestra que está por venir. Unos maquillados, otros con trajes pintados, otros con sus instrumentos musicales. Hay expectación pues ha llegado el momento de compartir lo conversado y lo creado entre todos/as: los más pequeños, utilizando el sonido de sus propias partituras; los medianos, desde los recursos del movimiento; los mayores, desde la imagen y la palabra. Hay brillo en los ojos, pues no hay vuelta atrás.

En efecto, los niños, niñas y jóvenes nos compartieron su propia mirada de un patrimonio cultural, natural y humano, de sus modos de ser y hacer, de la defensa del agua y de sus ancestros, de la manera de vida rural y sus deseos de mantener vivos los valores humanos de una zona donde el esfuerzo de sus familias es el motor de su desarrollo, de su rechazo al individualismo y los juegos de apariencia propios de la vida urbana, de su compleja relación con el centralismo, entre otras imágenes de un mosaico en movimiento.

#### Maestranza de Sonido

A través de íconos asociados a sonidos identificados por los niños, el trabajo de la Maestranza de Sonido puso en partitura los resultados de la conversación en torno a las preguntas me gusta/no me gusta/cómo me gustaría que fuera (pormenorizados en la referencia de cada Maestranza).

En la Maestranza de sonido, por medio de los tres lenguajes, cada grupo resumió las ideas principales y los sonidos, movimientos e imágenes que les gatilló la reflexión de su territorio. A través una obra sonora interpretada en tres movimientos, con partituras creadas por ellos

mismos que traducían a símbolos la conversación y los juegos vividos en la maestranza, los más pequeños contaron con trutruacas, cornetas, xilófonos, cultrunes, tambores, cajas de madera y palos de agua –entre otros- la historia de un elefante que huía de la ciudad y su contaminación, el ruido y la basura para quedarse en el campo y recuperar su buen vivir.

#### Maestranza de Movimiento

Por su parte, los medianos utilizaron las cajas multifuncionales de madera que se pusieron a disposición de cada maestranza para escenificar la traducción en movimiento de una conversación que identificó los conflictos socio ambientales y la falta de espacios de encuentro para jóvenes como los principales problemas y manifestó en distintos tipos de movimientos el deseo de ver renacer la energía creativa de la naturaleza. Coincidieron en representar los estados valorados de su territorio (cercanía con la naturaleza) y relevaron un aspecto nuevo como la posibilidad de la amistad que reconocían como un valor propio. Los problemas urbanos y otras cuestiones rechazadas se representaron mediante una escena donde se puso en juego un patrimonio (la naturaleza y sus ancestros), un peligro (la sequía) y el renacer de la naturaleza.

#### Maestranza de Imagen

En tercer lugar, el grupo de los más grandes puso en escena a dos extraterrestres de una raza primigenia que fundó la vida en la tierra y luego volvió a su planeta de origen. Mucho tiempo después, en una visita de inspección, se encuentran con una tierra devastada y con gente que ha olvidado el arte de comunicarse, prisionera de una tecnología que le impide el contacto consigo mismos y lo que les rodea. Hay un proceso de toma de consciencia al cabo del cual renacen las fuerzas de la naturaleza y los habitantes se dan cuenta de lo principal: el poder de cambiar está en sus propias manos.

#### Interpelando al conjunto: el momento del Consejo

Desde los más chicos a los más grandes, los testimonios del futuro CECREA apuntaron a lo siguiente:

<b>“¿Qué me gustaría que pasara en el futuro Centro?”</b>	<b>“¿Cómo me gustaría ser tratado/a en él?”.</b>
<p><i>“Que fuera así entretenido con materiales para que sigamos entreteniéndonos como hoy día...algo bien planificado”</i></p> <p><i>“Deberían tener de todas maneras talleres de arte y sobretodo cultura por qué es lo que más falta en este país y en esta ciudad, hoy día todos están viviendo en la era tecnológica y se olvida lo que hubo antes de esta era, cuando</i></p>	<p><i>“Ser tratada con igualdad, de igual a igual”</i></p> <p><i>“Con respeto”</i></p> <p><i>“Que no haya la barrera del usted, que sea acogedor, como hablar con un amigo”</i></p> <p><i>“Amor, cariño y amabilidad”</i></p> <p><b><i>¿Cómo me gustaría que fueran los adultos del</i></b></p>

<p><i>hubo mucho más vida y antiguamente era más apegada a la naturaleza, lo más importante es recuperar esa conciencia, ojalá que sea muy bacán porque voy a estar allí metida todos los días”</i></p> <p><i>“Para mi debería ser un lugar divertido, que si tienes un problema puedas contarlo y buscar la solución”</i></p> <p><i>“Actividades culturales, más actividades libres que nos permitan expresarnos como folklor, danza teatro, baile”.</i></p> <p><i>“Yo diría que música. Baile, algún medio por donde uno pueda expresarse por medio del dibujo el canto el baile o el aerobio. Algo entretenido, actividades en conjunto para la gente nueva también”</i></p> <p><i>“Niños, pinturas, cuadros y hartas cosas más”</i></p> <p><i>“Instrumentos para crear objetos”</i></p>	<p><b>CECREA?</b></p> <p><i>“Que antes de hacer cualquier cosa averigüen qué quieren los niños?”</i></p> <p><i>“Apoyarlos y aceptarlos en sus decisiones”</i></p> <p><i>“Que siguieran haciendo esto (Escucha Creativa) porque entretiene mucho a los niños como también a los jóvenes”</i></p> <p><i>“Que los niños, niñas y jóvenes tengan un lugar donde divertirse, que los entiendan, que les pongan atención y enseñen a recrearse”</i></p>
---	---

Los adultos presentes reaccionaron profundamente interpelados por todo lo presenciado durante la jornada, el momento de la muestra en especial con el mandato de defensa patrimonial, buen trato y protagonismo que surge del Consejo.



Al Cierre del Consejo, los niños y jóvenes agradecieron a los organizadores por la jornada de la Escucha Creativa y solicitan que se repita este tipo de actividad incorporando a nuevos NNJ de la provincia de Petorca, ciudad de la Ligua. En el salón dispuesto para este momento se vive la expectación del discurso, al principio con vergüenza y temor de tomarse la palabra, y posteriormente expresando abiertamente la opinión.

- *“Gracias porque el día de hoy nos permitieron opinar y crear todo esto que les mostramos; fue muy importante para nosotros porque nunca habíamos vivido una experiencia así” (Maestranza Movimiento)*
- *“Que aprendiéramos a trabajar en equipo y a conocernos desde distintos lugares”*

#### La voz de los adultos

Con la presencia del alcalde de La Ligua, profesores, algunos apoderados y periodistas, realizaron también un agradecimiento a los niños y jóvenes por la buena disposición durante toda la jornada y de igual forma al equipo a cargo de la actividad. El cierre de Consejo se realizó con una alta expectativa por parte de todos los asistentes y lo que se espera del CECREA.

- *“Felicitación al equipo del programa por la tarea realizada y la apertura hecha a niños y jóvenes para vivir esta jornada maravillosa”*
- *“Como profesores estamos muy motivados en lo que pueda suceder con el CECREA, pues vemos en esta jornada muchas cosas valorables para realizar en nuestro colegios”*

Al final, los participantes formaron un gran círculo y se despidieron. Los niños, niñas y jóvenes

dejaron su último testimonio en el Dazibao de salida, que tenía la pregunta “¿Qué fue lo más importante que me pasó en esta jornada?”:

#### Citas Dazibao

- *Sonreír como loca*
- *Los jóvenes son el presente*
- *Compartir con personas diferentes*
- *Me divertí mucho*
- *Todo*
- *Opinar sin ser criticado*
- *Que lo hicimos en equipo*
- *La comprensión*

#### Citas dazibao

- *Conocer nuevas personas y aprender a tocar nuevos instrumentos*
- *La confianza*
- *Aprender a cuidar el mundo*
- *Aprender a conocer*
- *Aprender a expresarse sin hablar*
- *Conocer personas nuevas*
- *Crear música a través de dibujos*

### 2.3.2 Escucha Activa

Posterior a la implementación de la Escucha Creativa, el viernes 16 de octubre se realizó el Taller denominado *Escucha Activa*, dispositivo integrado en el enfoque de *programación escuchada* impulsado por CECREA, que se dirige a los agentes locales (artistas, científicos, actores del campo de la sustentabilidad y la tecnología). En ella, se entregaron los resultados arrojados por la Escucha Creativa realizada junto a NNJ de la región y se desarrolló una dinámica de trabajo grupal colaborativo para construir un sello orientador del co-diseño de las experiencias y programación de los centros con la comunidad local. Estas experiencias resultan claves para el proceso de retroalimentación y definición de laboratorios creativos del Programa y representan una muestra de los espacios de interfase entre Estado y sociedad civil impulsados desde el Programa.

#### Metodología

El taller tuvo 4 etapas: a) la exposición de un resumen de las opiniones manifestadas por los NNJ participantes de la Escucha Creativa, a cargo de los equipos nacional y regional; b) un trabajo de reconocimiento, activación corporal y constitución de grupalidad a cargo de ARTEDUCA; c) la dinámica de trabajo grupal con facilitación compartida entre el equipo nacional y ARTEDUCA<sup>15</sup>; d) plenaria de puesta en común y cierre.

#### Participantes

Asisten un total 15 personas, a los que se suma el Equipo Regional (3), Nacional (2) y ARTEDUCA (2). No participan los profesionales que trabajaron como facilitadores u observadores en la

<sup>15</sup> Participaron Marcela Juica y Pedro del Real coordinadores del CECREA Regional, Juan Pablo Ramírez, Ladislao Palma y Daniela Campos del Equipo Nacional, Jorge Bozo y Francisco Araya por el Equipo ARTEDUCA.

Escucha Creativa. La mayoría de los participantes participó de la Maestranza de Residencia previa a la Escucha de agosto<sup>16</sup>.

En lo central, el trabajo grupal se orientó al descubrimiento de un sello para el trabajo regional de CECREA a partir de la reflexión y priorización de los datos de la presentación realizada; con posterioridad, formularon dos ideas fuerza que debían ser plasmadas en la construcción de una materialidad o ser (muñeco de papel) que constituyera las sensaciones del grupo, producto de los resultados de la Escucha Creativa.

## Resultados

Construyendo el sello: la instalación del CECREA regional debe ser un aporte a la respuesta organizada de la comunidad regional frente a los impactos sociales y medioambientales negativos ocurridos en la provincia de Petorca. Especial connotación es la sequía y la falta de agua en la zona. De allí, las materialidades construidas durante el trabajo grupal reflejan las siguientes ideas-fuerza planteadas para el sello del CECREA a partir de la Escucha Creativa:

1. **“QUE FLUYA COMO EL AGUA”**: no sólo se trata de escuchar, tiene que ver con el respeto, cuidado y respeto al medio ambiente, a la libertad creativa de aprender jugando, juego y creatividad marcado por la identidad local y el respeto patrimonial. Este sello instala la necesidad de una identidad reconociendo las nuevas tribus de jóvenes en lo local. Las fiestas tradicionales como los bailes Chinos o Danzantes tienen sentido para generaciones adultas, pero no así para los jóvenes; puede que los *hiphoperos* sean los cultores modernos. Se valora las respuestas de NNJ al escuchar, no sólo escucharlos; *“Que fluya la creatividad, el arte, el agua en La Ligua”*

*“Por eso quedo así retratado nuestro monito, con poncho, con lo que queremos retratar lo ancestral, lo antiguo, pero lo moderno no está, aquello que quieren hoy día los jóvenes. No tiene fonos porque es importante escucharse y está viendo lo que viene el futuro. Su cabeza esta jivarizada porque nosotros los adultos resulta importante la cultura local, a la cultura ancestral, al marichiweu....pero tal vez para los jóvenes no”.*

2. **“QUE ESCUCHE EN IGUALDAD DE CONDICIONES”**: para que NNJ se sientan queridos valorados y reconocidos, cuidando el medio ambiente, a través de lenguajes artísticos y creativos.

*“Las expectativas de NNJ, son concretas y lo que uno debe hacer es guiar, parece descabellado que un joven no quiera estudiar, pero para ellos es normal, basta con escuchar, ser aceptado por adultos y tomarle el peso a su opinión”.*

*“Esta instancia del CECREA me hace sonar y pensar que llego el momento de vaciarse con NNJ, me siento identificado con el video (escucha creativa), me fui hacia atrás cuando era niños y valoro esa edad y pienso en los niños de hoy y la vibración que pueden sentir con la música por ejemplo”*

---

<sup>16</sup> Es posible que la merma en la asistencia respecto de la primera reunión (Taller con la Comunidad Creativa) pueda atribuirse a la celebración del Día del Profesor.

*“Una de las cosas que más me llama la atención es la diferencia entre Chile y otros países es la cultura súper extranjerizada que viene por los medios de comunicación, no existe una mayor identidad con nuestras raíces”*

*“NNJ tienen muy marcada su identidad provincial y local que tiene que ver con el respeto y el rescate de las tradiciones y como habitar su territorio, los NNJ aprovechan cuando pueden su medio ambiente”*

#### Comentarios

- Al igual que en otras regiones, se observa una tensión entre las modalidades de trabajo que un programa como CECREA debe tener, cual es la atracción de cultores locales que si bien tienen plenas capacidades para aportar interesantes propuestas para los laboratorios no están formalizados como oferentes del Estado, o no manejan los lenguajes propios de sus formularios, lo que implica quedar excluidos del mecanismo de licitaciones.
- Cabe explorar aquí los caminos para establecer contratación directa de equipos o personas, justificadas en su reconocida trayectoria y/o experticia en el trabajo con NNJ, así como la incorporación de un curso o función de asistencia en la formulación de proyectos, que permita garantizar su presencia como oferentes. Caso contrario, los mecanismos del Estado terminan clausurando su propia capacidad de operar eficazmente en este campo de trabajo.
- Fue interesante el desarrollo del clima de la reunión, particularmente cuando se intenciona un diálogo abierto con la Secretaria Ejecutiva del programa, quien clarificó las preguntas de los asistentes. Se les invita al desarrollo de laboratorios para articular experiencias convergentes entre los distintos campos de acción, dejando atrás formas administrativas que impliquen concurso por nuevas formas de financiar este espacio. Lo importante es que se co-diseñe entre adultos para trabajarlos con NNJ.
- Algunos participantes enfatizaron la proyección del Centro, y la existencia de equipo de trabajo en CECREA. Se establece un equipo operativo del CECREA, gestión y apoyo administrativo con dependencia del CRCA; luego se cuenta con un encargado de programación y un encargado pedagógico que generan las propuestas de la comunidad creativa, vinculándola a laboratorios para la programación del Centro.

### 3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA EN LA REGIÓN

Las conclusiones se hacen cargo de los objetivos del presente texto, a saber, informar a la región de los distintos ámbitos que han de ser considerados al momento de definir una estrategia regional de instalación del programa.

#### 3.1. Redes y alianzas regionales

En materia de alianzas, los esfuerzos desplegados por el equipo regional están determinados por tres factores. De una parte, por el tipo de actores con los que se asocia el CNCA, predominantemente artísticos, educacionales y comunitarios; de la otra, por la naturaleza de los campos de acción de CECREA (artes, ciencias, tecnologías y sustentabilidad); en tercer lugar, por la cultura de intersectorialidad que exista entre los servidores públicos de la región.

La interacción de todos estos rasgos termina configurando el arco de alianzas posible para la instalación del Programa. En función de este objetivo, es importante comprender la naturaleza de los actores con los que aspira a trabajar, para tomar en cuenta sus sensibilidades y calibrar así las decisiones adecuadas y oportunas que debe tomar para avanzar en sus objetivos programáticos.

##### a) Relaciones con la sociedad civil

A la luz de las características de los participantes de las actividades y sobre todo de los emergentes de las dinámicas grupales podemos sugerir que la señal del Programa CECREA y del Equipo Regional logra atraer distintos tipos de actorías de sociedad civil (predominantemente artísticas y comunitarias) conectadas con una corriente cultural o paradigma que podemos denominar como *buen vivir*<sup>17</sup>:

- El agua lo sienten como un tema profundamente sensible, donde el Estado y el mundo privado tienen una gran responsabilidad respecto de la intervención empresarial en la zona que ha producido niveles de catástrofe de sequía. No debe olvidarse que la problemática del agua es transversal a la política provincial donde el Estado es

---

<sup>17</sup> Buen vivir, *kuñe mognen* (en el mundo mapuche) o *sumak kawsay* (en el mundo aimara) es el modo con que en Latinoamérica se está nombrando un paradigma alternativo de desarrollo, donde lo importante, más que el logro de un bienestar medido por el acceso a bienes materiales, es el desarrollo de un sentido de bienestar del sujeto consigo, su comunidad y su entorno. Es una visión sistémica y procesual que se confronta a la visión fragmentada y lineal del neoliberalismo. Al respecto, ver: Acosta et al. (compilador), (2009); *El buen vivir. Una vía para el desarrollo*. Editorial Abyayala, Quito.

responsable tanto como el sector privado de generar un fenómeno de pobreza e incertidumbre del futuro económico y cultural en la zona.<sup>18</sup>

- Tienen un discurso fuertemente arraigado de autonomía de la sociedad civil frente al Estado y los partidos políticos y son refractarios al centralismo.
- Tienen una historia de relación complicada con un Estado y con políticas públicas que no responden a una lógica de democracia participativa, sino de subordinación de la sociedad civil a la iniciativa de los servidores públicos y las instituciones. Esto se traduce en una desconfianza de inicio en las relaciones con los poderes públicos que –cabe señalar- es un problema de la política que va más allá de la realidad local de la Ligua.
- Asimismo, enfatizan una lógica de procesos comunitarios que requieren su tiempo para cuajar resultados.
- Se vinculan al trabajo comunitario (con variados niveles de experticia) que articula el campo del desarrollo de la niñez y la juventud, las disciplinas (arte y sustentabilidad).
- También al trabajo con enfoques integrales que aspiran a vincular cuerpo y subjetividad, que miran el desarrollo humano como despliegue simultáneo de capacidades creativas y no separan lo cultural del resto de las necesidades (vivienda, salud, educación, sentido cívico, trabajo, comunicaciones, entre otros).
- Otro de los rasgos relevantes es la tendencia a un bajo nivel de formalización en el desarrollo de sus actividades y en ocasiones, escaso conocimiento de las dinámicas propias de la oferta de servicios al Estado (conocimientos sobre formulación de proyectos, inscripción en registros de oferentes, cumplimiento de garantías, entre otros).
- En lo referido a la academia, los actores demandan un vínculo mayor entre ONGs, Universidades y Centros de Estudio y la comunidad, impulsando interfaces de nuevo tipo que permitan fortalecer el vínculo entre los jóvenes y la naturaleza. El vínculo con entidades como el Museo Vivo y la incorporación de actores de la academia provenientes de Valparaíso articuladas con el mudo comunitario pueden ser posibilidades estratégicas para el Programa.
- Desde el sistema educativo existen redes de apoyo gubernamentales con el Museo Vivo, Sename, y el ámbito del empresariado. Esto da cuenta de las redes funcionales e instrumentales para el mundo del trabajo que define el sistema educativo para sus estudiantes en la comuna desaprovechando otras alianzas con organizaciones de la sociedad civil que complementen los aprendizajes de NNJ con aquellos contenidos y prácticas de sentido cultural ciudadano y creativo desde su propio territorio.
- Un agente importante en la zona para la articulación del CECREA entre lo comunitario y el sistema educativo es Nelson Rojas con agudas observaciones sobre la naturaleza, el patrimonio y la necesidad de generar espacios ciudadanos desde los NNJ; actor clave que puede aportar al impulso de procesos creativos al interior del colegio. La visión y experiencia de Pedro Tobar y Darío Aguilera del Museo Vivo, es otro actor que puede

---

<sup>18</sup> Este fenómeno pudo evidenciarse en el proceso de capacitación de actores locales donde se produce una catarsis colectiva manifestada por la totalidad de los participantes profundamente emocionados.

aportar a la articulación estratégica entre el CECREA y el sector municipal en materia de políticas culturales y su experiencia de trabajo con NNJ, cuestión fundamental para el Programa.<sup>19</sup>

## b) Relaciones con el intersector

- Entre los actores del intersector existe consenso respecto de estimular y exigir el respeto de los NNJ de manera tal que las instituciones públicas cumplan con su deber de generar efectivamente el ejercicio de derechos, especialmente en el sistema educativo. Coinciden en sentirse responsables como intersector que ve a la escuela como espacio donde NNJ son instrumento para pruebas de la política pública, tomándola como un árbol de pascua. Esto requiere tener una mirada más amplia a la de la escuela como único espacio de intervención y análisis para no reducir a NNJ, sólo al *ser estudiantil*.
- Reconocen una responsabilidad en el desarrollo integral de NNJ específicamente en áreas como el arte, el deporte o la ciudadanía que aparecen como marginales en comparación con los contenidos académicos en el proceso de formación de la escuela. A juicio de los servidores públicos, ello requiere reenfocar las políticas sociales dirigidas a NNJ enfatizando los temas de cultura cívica y arte que promuevan una actitud crítica y transformadora.
- Reconocen participar de una política pública que no se aplica de manera sistémica, siendo imposible imaginar una mejor calidad de vida de NNJ sin pensar intersectorialmente. Esto producto de factores tales como las tensiones o la gran dificultad para articularse y lograr éxito en los indicadores de gestión relacionados con mesas de trabajo.
- Asumen que cuestiones como el uso de recursos, las voluntades políticas y personales, los convenios sin sentido e intervenciones territoriales desligadas de la sociedad civil, conforman un desorden de la intersectorialidad con un enfoque funcionalista de su tarea.
- Se percibe que el Programa CECREA puede ser un punto de articulación de la oferta pública en materia de iniciativas de niñez y juventud.

## Sugerencias

- Frente a la cultura del buen vivir presente en este grupo de potenciales alianzas de sociedad civil, es relevante que el Equipo Regional del Programa explicita un posicionamiento favorable en torno al desarrollo sostenible y el fortalecimiento del sentido de comunidad, colocando al centro la problemática de la sequía y resguardo de los

---

<sup>19</sup> El levantamiento del CECREA en la Liga se produce gracias al otorgamiento de un espacio municipal ubicado al costado del Terminal de Buses Valormos la pertinencia y la amplitud de la muestra de actores regionales sugeridos por el Equipo del Programa para las entrevistas.

ecosistemas territoriales, respetando y reconociendo el sello del programa construido por la comunidad creativa de la Ligua; “que fluya como el agua”.

- Frente al deseo de participación deliberativa de la sociedad civil en la marcha del Programa, se sugiere avanzar hacia un modelo de gestión de interfase, que persista en la incorporación de los actores de sociedad civil (adultos y jóvenes) bajo la lógica de grupo motor en todas las fases de la implementación y a partir de la creación de espacios o formas institucionales de co-gestión del programa, tipo Consejo o Directorio del mismo.<sup>20</sup>
- Actores como Agrupación Artística y Cultural Mixtura de Catapilco; el Centro Cultural La Casa de la Ligua y el Animador Intercultural Nelson Rojas son agentes reconocidos y legitimados en la zona y son importantes aliados estratégicos para el programa.
- Es importante fortalecer el camino entre la sociedad civil y el intersector en materia de redes, procurando potenciar y articular las ya existentes en la Ligua; la Biblioteca, el Conservatorio de música, el Museo Vivo; en Cabildo y Petorca el Centro Cultural de danza, la Orquesta Juvenil y la Escuela de fútbol.
- Tan importante como lo anterior es fortalecer alianzas entre el programa y aquellas redes locales, que trabajan en torno a NNJ, pero también en la defensa de los sistemas ecológicos y el agua en la zona; Wanay, Defensa de los Molles, Protege Pichidanguí, No a las Dunas de Longotoma y NODATIMA.
- Tomando en cuenta las prácticas de los actores institucionales en la provincia; sistema educativo, Injuv, Junaeb, Sename y el propio equipo del Programa debe explorarse e innovar en procesos administrativos y metodológicos para garantizar que los cultores sin formalización y/o conocimiento de las formalidades del lenguaje de proyectos y dinámicas de postulación puedan estar presentes. Ello incluye la necesidad de incorporar una capacitación y/o acompañamiento en la formulación de proyectos y marco lógico<sup>21</sup>. El Programa debe asumir la necesidad de capacitar a la sociedad civil para acercarla y no reproducir desigualdades. El abordaje adecuado del tema administrativo es un factor político de sostenibilidad del programa en la medida que construye confianza o desconfianza.

---

<sup>20</sup> Se trata de un símil a lo que existe en educación con los consejos escolares donde, confluyen todos los actores relacionados con la vida de una comunidad educativa, o lo que ocurre en salud con los Consejos de Participación o los Consejos de Sociedad civil a nivel municipal. Sin duda, se trata de una corriente incipiente en la sociedad chilena.

<sup>21</sup> Sugerimos –entre muchas otras disponibles- la Técnica de las Preguntas o el Árbol de problemas, utilizados en diversos manuales elaborados por el Estado chileno. Al respecto ver: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes / Fundación IDEAS (2009); *Guía para Líderes Culturales y Artísticos de Barrios*. Programa Creando Chile en mi Barrio, Santiago.

- Es clave funcionar con una mentalidad de prevención de conflictos, preparando con antelación las reuniones con los representantes de sociedad civil, anticipando posibles preguntas y diseñando flujogramas y cronogramas claros de implementación, manifestando los problemas cuando éstos existan, buscando soluciones compartidas.

### 3.2 Indicadores para la programación

En el siguiente cuadro abordamos las preguntas generales para la implementación del **CECREA**.

Cuadro: Indicadores para la implementación del programa

Categoría	Dimensiones	Preguntas	Respuestas
1. Espacio	Características físicas y espaciales debe tener el Centro de Creación en la región	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se desenvuelven en la espacialidad propuesta para la actividad? ¿Qué características positivas y negativas se pueden inferir?</li> <li>• ¿Qué características debe tener el espacio de un Centro de Creación? (material constructivo, tipo y distribución de ambientes, amplitud, emplazamiento, relación con la comunidad circundante)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un espacio abierto y al aire libre con adecuados recintos de trabajo como el seleccionado para la Escucha Creativa resulta altamente pertinente, pudiendo NNJ desenvolverse cómodamente. El acceso continuo a servicios (agua, luz, calefacción, conexión a internet, transporte) debe estar resuelto.</li> <li>• El espacio de un Centro de Creación debe ser amplio, con espacios comunicados que permitan el trabajo colectivo e individual; con paneles de vidrio que permitan observar y comunicar el trabajo creativo como un sello de la experiencia del Centro; con zonas techadas y calefaccionadas que permitan trabajar bajo condiciones climáticas adversas.</li> <li>• Debe estar emplazado en una zona que permita accesibilidad para todos los actores, al menos los urbanos. De modo principal se requiere concebir formas de itinerancia y descentralización de las acciones que garanticen llegar a zonas alejadas como Petorca y Cabildo.</li> <li>• El Centro debe mantener vínculo constante con la ciudad, las instituciones educativas y la comunidad circundante, incorporando en su agenda los temas sociales atinentes de la región como desafíos creativos a asumir en su trabajo (por ejemplo, la sequía y la instalación de inmobiliarias en La zona costera de los Molles).</li> </ul>
2. Equipamiento	Características de equipamiento que debe tener el espacio Centro de Creación en la región	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué elementos de equipamiento y materialidad llamaron la atención de NNJ durante la jornada? ¿Cómo se relacionan NNJ con la materialidad que se les presenta?</li> <li>• ¿Qué tipo de mobiliario debiera tener un Centro de Creación?</li> <li>• ¿Qué tipo de materiales y equipos debieran estar disponibles en un Centro de Creación?</li> <li>• ¿Qué rol pueden jugar NNJ en el cuidado y administración de dichos equipamientos?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materialidades como las disponibles en la Escucha Creativa resultaron pertinentes para el trabajo de problematización y creación con NNJ: como sello, se requiere un adecuado equilibrio entre materialidades y equipamientos prefabricados (ej: un metalófono y una pelota) y otros no predefinidos, que puedan ser utilizados para construir o inventar objetos útiles para el contexto del trabajo de Laboratorios (como los tubos, tarros y otros materiales de desecho). Reutilizar y reciclar son consignas claves para la materialidad del <b>CECREA</b> regional.</li> <li>• El mobiliario debe ser modular, separable en partes que se puedan reagrupar para crear volúmenes y escenografías sugerentes; debe ser de calidad para resistir peso y el uso intensivo; se sugieren materiales nobles, evitando metal que pueda hacer daño a NNJ</li> <li>• El acceso a TICS debe tener una adecuada supervisión en su uso libre (horarios controlados para promover el vínculo con otros/as durante la estadía en el centro) y debe ser aprovechada para los procesos creativos de Laboratorio.</li> <li>• NNJ pueden autoorganizarse para participar en el cuidado y mantención de los equipamientos. Cuidar la infraestructura debe ser parte del compromiso de participación en el Centro (es necesario un <i>reglamento de convivencia</i> definido participativamente utilizando como dispositivo Escuchas Creativas permanentes en torno a la convivencia del centro en la Ligua).</li> </ul>
3. Tipos de	Percepción/opinió	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo viven los NNJ las experiencias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El <b>CECREA</b> debe organizarse para proponer una experiencia multimodal, esto es, que</li> </ul>

experiencia creativa	n de las experiencias creativas que esperan vivir los NNJ en el Centro de Creación	<p>propuestas en la Escucha Creativa?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles privilegian? ¿Cuáles quedan en un segundo plano?</li> <li>• ¿Qué tipo de actividades y/o experiencia requiere un lugar para que NNJ puedan imaginar y crear? (accesibilidad, potencial exploratorio, potencial de encuentro, potencial de aprendizaje, acogida)</li> </ul>	<p>combine distintos lenguajes y sentidos simultáneos y en diálogo (sonido, movimiento, imagen, olor, textura, sabor, intuición), desde campos de acción diferentes (arte, ciencia, tecnología, sustentabilidad, buen vivir) con alta interactividad, incorporando posibilidades para la vivencia individual, grupal y con un adecuado acompañamiento que facilite el tránsito con propuestas que despierten la curiosidad y/o problematicen los supuestos habituales con que NNJ operan en el cotidiano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se debe promover una mentalidad de proceso que construya conciencia en torno a la cultura de consumo y al mejoramiento del uso de las tecnologías.</li> <li>• Se debe trabajar alternadamente con productos artificiales y naturales</li> <li>• De modo principal: las experiencias deben promover la problematización y/o el despertar de la curiosidad que antecede a la búsqueda, a partir del uso de analizadores o preguntas problematizadoras vinculadas a problemas realmente existentes de la región (de modo central, el tema del agua y la sequía, el fortalecimiento del espíritu comunitario y la identidad cultural), cuya respuesta exija un proceso de búsqueda colectiva de explicaciones y determinación de alternativas de acción, que asegure un margen de aplicabilidad de los prototipos, ideas o iniciativas de NNJ.</li> </ul>
4. Relación con otros pares	Percepción/opinión de las experiencias relacionales que esperan NNJ en el Centro de Creación de su región	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué tipo de relaciones entre NNJ son privilegiadas?</li> <li>• ¿Qué relaciones entre ellos son conflictivas?</li> <li>• ¿Qué tipo de relaciones se condicen y deben privilegiar para un lugar pensado para imaginar y crear?</li> <li>• ¿Qué tipo de organización podrían darse NNJ para participar en un Ce Crea??</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con un adecuado acompañamiento, las relaciones sociales del Centro pueden promover un adecuado equilibrio entre los procesos individuales y colectivos tan propios de la niñez y adolescencia</li> <li>• El estímulo de dinámicas cooperativas es clave para el uso racional de las materialidades y el equipamiento</li> <li>• La resolución de conflictos y la adecuada formación para al liderazgo y el trabajo en equipo debe ser un sello del Centro</li> <li>• Pueden promoverse Centros de Estudiantes y consejos de administración interestamentales para participar en la gestión del centro, así como en lo que el modelo denomina <i>Escucha Creativa</i> (revisión participada de un ciclo de programación)</li> <li>• Es importante promover relaciones de cooperación y reconocimiento intergeneracionales al interior del Centro y en sus laboratorios.</li> </ul>
5. Relación NNJ con adultos	Percepción/opinión de las expectativas de relación que esperan NNJ con los adultos del Centro de Creación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se relacionaron con los adultos de la actividad?</li> <li>• ¿Qué maneras y formas producen mayor cercanía/lejanía?</li> <li>• ¿Cuáles son las características del formador adulto de un centro de creación? (calidez, capacidad de estímulo creativo, ludismo, disposición a la escucha, respetuoso de los derechos de NNJ, conocimiento del entorno, competencias emocionales y corporales, capacidad de trabajo con la diferencia)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los adultos deben tener competencias <i>sentipensantes ser profesionales emocionalmente educados</i> (conocer de procesos comunitarios, con capacidad para impulsar procesos de incidencia y creación de agenda pública, de diagnóstico y construcción de redes sociales, de promoción de aprendizajes reflexivos y significativos, con enfoque de NNJ como sujetos de derechos (en igualdad y en diferencia), con capacidad de incorporar el cuerpo y la emoción a los aprendizajes, capacidad de aprender de NNJ) para facilitar los procesos esperados en los Laboratorios y la gestión del <b>CECREA</b> regional.</li> <li>• El vínculo de apoyo y acogida es el que genera mayor cercanía, el vínculo infantilizador y jerárquico produce lo inverso.</li> <li>• Estos adultos –que necesariamente deben pasar por procesos formativos de</li> </ul>

			<p>fortalecimiento de estas capacidades- pueden ser el puente con los cultores y/o expertos que acudan al centro de modo ocasional y así garantizar la continuidad de la filosofía del programa.</p>
6. Ejercicio de derechos	Expectativas de NNJ relativas al despliegue de sus derechos en el Centro de Creación Regional y a través de él	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué derechos fueron atendidos por la jornada y de qué manera?</li> <li>• ¿Qué derecho/s no estuvieron presentes?</li> <li>• ¿Cómo debieran resguardarse y desplegarse los derechos en un Centro de Creación?</li> <li>• ¿Qué rol puede cumplir un CECREA en el fomento de derechos de NNJ hacia la región?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las consignas que definen la Escucha Creativa (no error, derecho a imaginar y crear), permiten el despliegue de todas las categorías de derecho consultadas, en especial los derechos a opinar, a crear libremente, a reír sin ser reprimido y a equivocarse.</li> <li>• Los derechos de pueblos indígenas, la igualdad de género y los derechos de la naturaleza (asociados a la nueva visión del buen vivir) son elementos cuyo tratamiento debe ser asegurado en el futuro centro regional.</li> <li>• En el centro, los derechos deben tener mención explícita en los espacios públicos y semi-privados (como el baño), procurándose el énfasis en construir participativamente reglamentos de convivencia y en general, una puesta en práctica de los derechos de NNJ, que es el modo adecuado de internalizarlos y construir en paralelo la noción de retribución y/o deber ante sí mismos, el colectivo inmediato (el Centro) al que se integran y el colectivo mayor al que pertenecen (barrio, comuna, región, país, mundo).</li> <li>• <b>CECREA</b> puede ser un catalizador del movimiento regional por los derechos de NNJ. Para ello, parece necesario impulsar un sistema de ventanilla única para acceder a la oferta pública y a la de la sociedad civil (incluyendo la de los propios NNJ).</li> </ul>
7. Patrimonio	Opinión/percepción de NNJ sobre el patrimonio cultural de su región.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué elementos y/o hitos patrimoniales relevan los NNJ durante la actividad?</li> <li>• ¿De qué manera se hacen presentes?</li> <li>• ¿Cómo se podrían proyectar aquellos elementos patrimoniales en el Centro de Creación?</li> <li>• ¿Qué rol puede jugar el CECREA para fomentar el impacto cultural del patrimonio hacia la región?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La identidad con las culturas originarias, los bailes chinos y el valor de la naturaleza especialmente del agua, son los elementos patrimoniales reconocidos por los NNJ que participaron de la jornada. Existe consenso con el mundo adulto, que señaló los mismos aspectos.</li> <li>• Los primeros se hicieron presentes como facilitadores y fortalezas</li> <li>• El adecuado diagnóstico, problematización y abordaje de los elementos patrimoniales –en la medida que están asociados a sentimientos profundos de identificación- debe ocupar un rol central en la agenda de trabajo de los laboratorios de <b>CECREA</b> regional, desafiando a NNJ a asumir el rol de constructores de ciudad.</li> <li>• En la misma dirección, conocer y/o reconstruir a través de investigaciones participativas la memoria patrimonial de los valles ya desaparecidos o la barbarie de empresarios productores que se adueñaron del agua de la zona, o las inmobiliarias que se toman la costa de los Molles para implementar edificios en zonas de patrimonio natural, son parte de este proceso que vincula el <b>CECREA</b> con la reproducción dinámica del patrimonio cultural y natural de la región.</li> <li>• <b>CECREA</b> es un actor que puede plantear la cuestión del patrimonio como algo vivo, que debe ser defendido y renovadamente proyectado con el protagonismo de NNJ.</li> </ul>
8. Componentes (arte, ciencia, tecnología y sustentabilidad)	Expectativas relacionadas con vivir experiencias en el campo del arte en el Centro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se hace presente este componente en la actividad? ¿Cuál es la apreciación de NNJ sobre este componente? ¿Cómo se puede proyectar este campo de acción en un Centro de Creación?</li> <li>• ¿Qué otros referentes regionales conocen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por sus características, en la Escucha Creativa predominan los lenguajes artísticos, que son altamente valorados por NNJ, constituyendo un sello del futuro <b>CECREA</b>.</li> <li>• Una posibilidad de fortalecer aún más la estrategia del CECREA en el área artística es la articulación con los actores culturales de la zona existentes en gran cantidad.</li> </ul>

	de Creación	NNJ en relación a este componente?	
	Expectativas relacionadas con vivir experiencias en el campo de la ciencia en el Centro de Creación	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se hace presente este componente en la actividad? ¿Cuáles son las apreciaciones de NNJ sobre este componente? ¿Cómo se puede proyectar este campo de acción en un Centro de Creación?</li> <li>¿Qué otros referentes regionales conocen NNJ en relación a este componente?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tuvo un bajo nivel de presencia en cuanto a lenguajes específicos, pero los indicadores de indagación científica atravesaron el trabajo de las Maestranzas.<sup>22</sup></li> <li>La pertinencia (respuesta a problemas locales) y aplicabilidad (margen de concreción) de las iniciativas impulsadas por <b>CECREA</b> es fundamental en este campo, en la perspectiva de vincular ciencia y sociedad.</li> </ul>
	Expectativas relacionadas con vivir experiencias en el campo de la tecnología en el Centro de Creación	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se hace presente este componente en la actividad? ¿Cuáles son las apreciaciones de NNJ sobre este componente? ¿Cómo se puede proyectar este campo de acción en un Centro de Creación?</li> <li>¿Qué otros referentes regionales conocen NNJ en relación a este componente?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se debe aprovechar el componente científico desde la instalación del Consejo de Innovación y Explora en la comuna de la Ligua para el desarrollo de actividades vinculadas con la ciencia.</li> </ul>
	Expectativas relacionadas con vivir experiencias en el campo de la sustentabilidad en el Centro de Creación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sustentabilidad: ¿Cómo NNJ se hace presente este componente en la actividad?</li> <li>¿Cuáles son las apreciaciones de NNJ sobre este componente? ¿Cómo se puede proyectar este campo de acción en un Centro de Creación?</li> <li>¿Qué otros referentes regionales conocen NNJ en relación a este componente?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vinculado a la defensa del patrimonio natural y ancestral, la memoria colectiva del conflicto planteado por la falta de agua está más vivo que nunca en la consciencia de defensa patrimonial que manifestaron NNJ.</li> <li>Por lo mismo, la sustentabilidad es un campo estratégico para definir el quehacer de los laboratorios futuros del <b>CECREA</b> regional, considerando al mismo tiempo la defensa del patrimonio ambiental o ecológico.</li> <li>El desarrollo de la sustentabilidad debe estar al centro de los ejercicios creativos y ciudadanos del CECREA en la Ligua, articulando procesos hacia el cordón ecológico y organizaciones que trabajan en torno a la defensa ecológica.</li> <li>En materia de otros referentes, los NNJ que participaron de la Escucha –en especial los mayores- conocen los proyectos de reciclaje Eco Club.</li> </ul>
9. Redes sociales y programación	Mapeo de actores, problemas y	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuáles son los actores relevantes a considerar en el impulso del Programa CECREA?</li> <li>¿Cómo impulsar las alianzas necesarias para</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hay dos tipos de actores cuya vinculación a <b>CECREA</b> resulta estratégica: a) los actores del nodo comunitarios (Ejemplo: Agrupación Artística y Cultural Mixtura de Catapilco; el Centro Cultural La Casa de la Ligua y el Animador Intercultural Nelson Rojas entre otros) y b) los actores de las redes de defensa ecológica: Wanay, Defensa de los</li> </ul>

<sup>22</sup> El modelo vigente denominado TCC (*Tus Competencias en Ciencia, programa de EXPLORA - Conicyt*), está compuesto por 7 **competencias técnicas** (actuar con curiosidad; buscar oportunidades de indagación, descubrir alternativas de solución, diseñar el proyecto de investigación, ejecutar el proyecto, analizar resultados, comunicar el proceso y resultados de la investigación) y cuatro **competencias transversales** (aprender con otros, aprender del proceso, aprender para la innovación, ejercitar juicio crítico).

	<p>actividades</p>	<p>el CECREA?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son los problemas prioritarios que deben abordarse para el impulso del CECREA en la región?</li> <li>• ¿Cómo, por quién y en qué plazo se abordarán?</li> <li>• ¿Qué tipo de actividades debieran ser consideradas la programación del CECREA Regional?</li> </ul>	<p>Molles, Protege Pichidanguí, No a las Dunas de Longotoma y NODATIMA)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En materia de alianzas, <b>CECREA</b> puede constituirse en un nodo estratégico que permita articular y fortalecer la oferta pública y privada de servicios para NNJ; (Biblioteca, Conservatorio de música, el Museo Vivo; en Cabildo y Petorca está el Centro Cultural de danza, la Orquesta Juvenil y la Escuela de fútbol)</li> <li>• De acuerdo a su propia filosofía, <b>CECREA</b> debe abrir sus espacios de gestión y decisión a la participación organizada del intersector y la sociedad civil organizada, incluyendo a los propios NNJ en este esfuerzo.</li> <li>• Parece necesario identificar oferta existente para construir un Plan Maestro Regional de iniciativas para NNJ. Junto a esto, impulsar la construcción de planes regionales de infancia y juventud.</li> <li>• La duplicidad de iniciativas, el centralismo, la carga burocrática de los procesos administrativos, la precariedad de ciertos sectores de cultores ante los procesos de postulación, la falta de flujogramas y cronogramas claros, la carencia de espacios vinculantes de participación ciudadana, son los principales problemas de los que debe hacerse cargo la gestión del <b>CECREA</b> para impulsar un adecuado trabajo de redes.</li> <li>• La oportunidad de abordaje de estos problemas debe ser objeto de un ejercicio de planificación participativa que marque el inicio de las actividades del Programa en la Región.</li> <li>• El tipo de actividades a considerar en la programación (entendida esta no sólo como el tipo de laboratorios sino como un campo más amplio) debiera considerar los siguiente ámbitos de acción:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Constituir el Equipo motor del Programa, impulsando mecanismos innovadores de interfase como el propuesto Directorio integrado por todos los actores.</li> <li>○ Completar los ejercicios de mapeo y diagnóstico participativo de redes y actores;</li> <li>○ Promover un ejercicio de planificación participativa</li> <li>○ Generar un organigrama y un flujograma hacia la inauguración, que sean de público conocimiento</li> <li>○ Generar una estrategia de comunicación que permita la resonancia regional, nacional e internacional de las iniciativas del CECREA de la Ligua.</li> <li>○ Generar una estrategia para la implementación de la experiencia demostrativa, que permita el monitoreo participativo del primer ciclo de operación del Programa</li> <li>○ Establecer las prioridades para la formación de agentes y una estrategia de aprendizaje institucional (comunidad de aprendizaje)</li> <li>○ Construir de modo intersectorial y con la sociedad civil el Plan</li> </ul> </li> </ul>
--	--------------------	---	--

			<p>Maestro de fomento de NNJ (elaboración de convenio de colaboración entre Estado y con OSC)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Promover cuanta pública sobre el funcionamiento del <b>CECREA</b> Regional.</li></ul>
--	--	--	---

### 3.3 Las capas del modelo en La Ligua

Una dimensión comprometida de conclusiones refiere a las denominadas *capas* planteadas en el documento “Modelo educativo CECREA” (2015).

Capa Primera: Ejercicio y despliegue de derechos

Las conclusiones y sugerencias asociadas a esta dimensión son las siguientes:

- La jornada de Escucha Creativa es un espacio que, al romper con la dinámica de escolarización habitual en las instituciones educativas (regulación de desplazamientos, relación vertical con adultos, posicionamiento del NNJ en el lugar del no-saber, orientación a resultados, evaluación y/o medición estandarizada de resultados, despersonalización, énfasis en certezas más que avance por dudas, rutina), promueve intensamente el ejercicio de derechos.
- Para ejercer el derecho a acceder a la oferta CECREA, es necesario explorar estrategias de itinerancia para compensar las distancias de La Ligua, la provincia y la región de Valparaíso.
- Los modos de construir programación escuchada y de implementar un modelo de administración que incorpore la participación continua de los actores, están directamente ligados a la viabilidad del enfoque de derechos al interior del programa.
- Desde un punto de vista general, impulsar el Programa en La Ligua demanda sumarse a una agenda por implementar verdaderas políticas de participación ciudadana y genuinos procesos de descentralización.

Capa Segunda: Procesos Creativos de Aprendizaje

Las conclusiones y sugerencias asociadas a esta dimensión son las siguientes:

- La programación de laboratorios de CECREA requiere explorar modalidades de vínculo entre la espacialidad del centro y la realización de actividades en terreno que pongan a los y las participantes en contacto con la naturaleza y aprovechen y lean el entorno para pensar sus procesos creativos. El Liceo Pulmahue, donde será instalado el CECREA transitorio puede ser una oportunidad y una amenaza de acuerdo a como la gestión escolar de éste se incluya en el CECREA y viceversa.
- La agenda de los laboratorios debe hacerse cargo de temas acuciantes como la sequía del territorio a través de productos asociativos y creativos que coloquen en tensión esta situación territorial. Esto está asociado a la incorporación de la discusión sobre el desarrollo de un modo que sea accesible a NNJ. El tipo de conversaciones que promueven los dispositivos de interrogación de la Escucha creativa puede ser un camino para ello.

- Los laboratorios deben abordar las temáticas solicitadas por los niños vinculando actores que exploren en las temáticas del arte, los juegos y la sustentabilidad de manera convergente.
- Parece importante introducir nuevos modos de preguntas que permitan dar cuenta de una discusión muy presente en la conversación de adultos y jóvenes: los impactos sociales y medioambientales que están afectando seriamente a la provincia de Petorca. Un modo posible de entrar a reflexionar procesos de cambio plantea la posibilidad de un nuevo canon problematizador o interrogador: *¿qué era, qué está siendo, qué podría ser?* Como en las preguntas originales de la Escucha Creativa, en este caso, se trata de problematizar una realidad en proceso de transformación.

### Capa Tercera: Crea- Educadores

Las conclusiones y sugerencias asociadas a esta dimensión son las siguientes:

- EL CECREA requiere de espacios de formación inicial y permanente dirigida a facilitadores y observadores como núcleos de trabajo donde debieran participar aquellos que participaron en la Escucha Creativa. Existe gran potencial que no debe ser dejado de lado.
- La participación de profesores en la Escucha Creativa da cuenta de la necesidad de instalar procesos de apoyo didáctico para el aula que permitan fortalecer las herramientas para la motivación de los estudiantes de manera creativa, especialmente si el CECREA va a estar instalado en un liceo que podría ser tomado como centro experimental de trabajo articulado con sistema educativo en la región.
- De igual manera, los/as técnicos/as y/o profesionales que se desempeñan en espacios como el Museo de la Ligua y otros referentes locales pueden ampliar sus repertorios con formaciones específicas en aprendizaje participativo, que les permita responder a esta demanda de experiencias educativas en terreno que el CECREA puede abrir.
- La construcción del CECREA en La Ligua debe buscar fundamento y apoyo en la experiencia de trabajo que agrupaciones como Museo Vivo, Centro Cultural Mixtura de Catapilco; el Centro Cultural La Casa de La Ligua y el Animador Intercultural Nelson Rojas quienes pueden aportar en términos de vínculo comunitario y enfoque metodológico.
- EL CECREA debe articularse con el *cordón de defensa medio ambiental* quienes pueden aportar significativamente a los procesos de capacitación de crea educadores, o bien y dada su experiencia, ser ellos mismos un grupo que participe en el centro. Esto puede ser un importante aporte desde la sustentabilidad, la tecnología y las ciencias dada la inexistencia de las universidades en la zona.
- En virtud de lo anterior, el modelo educativo CECREA debe ser flexible para no imponer términos ni modos de hacer las cosas, procurando dialogar con al acervo existente en la provincia de Petorca, región de Valparaíso.
- Al igual que en el proceso 2014, ARTEDUCA sugiere el concepto de Crea- Educador, desde dos dimensiones: CREA – EDUCADOR (1): Adulto formador emocionalmente educado, en

comprensión emocional y emocionalmente confiable. Con herramientas metodológicas para el despliegue de la creatividad y la ciudadanía en el trabajo con niños, niñas y jóvenes. CREA - EDUCADOR (2): Niños, niñas, y jóvenes que después de un proceso vivido en el Centro de Creación se van constituyendo, a través de categorías escaladas en el tiempo, en tutores, monitores y en adultos Crea-educadores. Líder afectivo, creativo, didáctico y ciudadano que se constituye en el CECREA, transformado en adulto confiable.

#### Capa Cuarta: Convergencia

Las conclusiones y sugerencias asociadas a esta dimensión son las siguientes:

- No obstante la separación que existe entre las experiencias de arte, juego y sustentabilidad, existe consenso en que todas ellas se encuentran en la vivencia de la creatividad y en la capacidad de formular y responder buenas preguntas.
- Parece necesario impulsar experiencias de transversalidad, tomando como ejemplo lo que ocurre en el contexto de la Jornada de Escucha Creativa, para impulsar escenarios colaborativos y reconocimiento entre cultores de estas vertientes, a través de espacios de talleres interdisciplinarios que faciliten los diálogos entre los actores locales y los encargados del CECREA en la región.
- En ese sentido, el impulso a proyectos asociativos que respondan desde las artes, las ciencias y la sustentabilidad deben asistir a las cuestiones acuciantes de la región, transformándose el CECREA en un espacio propicio para tender puentes de ensamble interdisciplinario, que no solo respondan a procesos creativos, sino se asuman a sí mismos como espacios ciudadanos que están atentos a las problemáticas sociales, como la falta de agua.

### 3.4 Sugerencias para la implementación

Por último, a modo de resumen se responden las siguientes preguntas específicas para las regiones:

Pregunta	Sugerencias
<p>¿Qué laboratorios creativos deben privilegiarse?</p> <p>¿Qué características deben tener?</p>	<p>Los temas de conservación del patrimonio natural y su defensa ecológica en la provincia, sumado al fortalecimiento del sentido de comunidad local, deberían ser los ejes alrededor de los cuales organizar las disciplinas (ciencia, arte, tecnología, sustentabilidad)</p> <p>Características básicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grupalidad manejable (máx 20 NNJ)</li> <li>• Facilitador habilitado</li> <li>• Preguntas problematizadoras y disponibilidad de recursos de</li> </ul>

	<p>información para desarrollar la tarea</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equipamiento educativo moldeable en función de la tarea</li> <li>• Proceso y producto colaborativo</li> <li>• Evaluación participativa</li> <li>• Producto entregable y aplicable</li> <li>• Experiencia de aplicación</li> <li>• Resonancia comunicativa de proceso y resultado</li> </ul>
¿Qué tipo de materialidades y equipamiento deben privilegiarse en los centros para potenciar su programación?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Combinación de prefabricados y fabricables</li> <li>• Combinación de artificiales y naturales</li> <li>• Equipamiento moldeable, modular y móvil</li> <li>• Superficies intervenibles con pintura o mensajes</li> </ul>
¿Qué tipo de experiencias creativas deben constituir un laboratorio creativo?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas problematizadoras de realidad local</li> <li>• Énfasis en innovación, curiosidad y búsqueda de nuevas respuestas a los problemas</li> <li>• Momentos individuales y colectivos de problematización creativa</li> <li>• Momentos de pasantía por distintos lenguajes en base a la misma pregunta (campos de acción CECREA), orientados a ensamble creativo</li> <li>• Conciencia de estar operando con problemas y tiempo real (aplicabilidad de los prototipos)</li> <li>• Conocer historia de las innovaciones sobre el tema de indagación, con particular énfasis en el vínculo con cultores tradicionales de la zona, orientada a resolver problemas.</li> </ul>
¿Qué características deben tener los adultos que se encargarán de impartir los laboratorios creativos?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acogedores</li> <li>• Facilitadores</li> <li>• Directos</li> <li>• Con humor y flexibilidad</li> <li>• Con mentalidad de proceso que no evade resultados</li> <li>• Con capacidad para tejer transversalidades con otras maestranzas y/o laboratorios (planificación previa debe considerarlo)</li> <li>• Con habilidades y conocimientos de animación comunitaria y organización de procesos de aprendizaje</li> <li>• Con habilidades y conocimientos para generar experiencia de incidencia pública y creación de agenda</li> </ul>
¿Cómo se deben desplegar los derechos a través del funcionamiento del centro y su programación?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participando organizadamente en la gestión del Centro</li> <li>• Protagonizando los aprendizajes</li> <li>• Participando en la elaboración de un reglamento de convivencia</li> <li>• Capacitándose para monitorear el programa</li> <li>• Haciendo del Centro un espacio para la articulación de organizaciones infantiles y juveniles</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Haciendo del Centro una ventanilla o punto nodal de la oferta pública y las actividades en torno a NNJ</li> <li>• Impulsando espacios autónomos de fortalecimiento de la sociedad civil (adultos y NNJ) como parte de las tareas del Centro</li> <li>• Haciendo públicos los montos, flujogramas y calendarizaciones de actividades del centro</li> </ul>
¿Qué elementos patrimoniales deben ser incorporados en la programación?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Patrimonio Natural, defensa del sistema ecológico de la zona (agua, flora, fauna, recursos naturales)</li> <li>• Patrimonio cultural (fiestas ancestrales y sincretica como los Bailes Chinos)</li> </ul>
¿Cómo se deben hacer presentes los distintos componentes y sus distintos cruces?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mediante temas patrimoniales que los articulen</li> <li>• Mediante ensambles o transversalidades</li> <li>• Mediante talleres de aplicaciones conjuntas</li> <li>• Mediante fondos de apoyo a la innovación convergente</li> <li>• Mediante ejercicios de planificación de laboratorios que impulsen momentos de transversalidad (entre distintos lenguajes como sonido, imagen o movimiento; entre distintos campos de acción como ciencias, tecnologías, sustentabilidad y artes; entre distintos grupos etáreos como grandes, medianos y chicos)</li> </ul>

Comentarios finales

- Por sus destinatarios y por su objeto el Programa **CECREA** ilumina dos campos críticos de la vida en sociedad.
  - En efecto, por apuntar al trabajo con NNJ, supone tematizar (metafóricamente) la cuestión del futuro deseado de la sociedad (los jóvenes y los niños son el futuro) y también el presente problemático o la brecha hacia ese futuro deseado (los NNJ son el presente), que compromete la acción del mundo adulto (como dice Maturana, “los adultos son el futuro”).
  - En segundo lugar, por trabajar promoviendo el derecho a crear e imaginar (es uno de los pocos, sino el único programa público en la óptica de la promoción), CECREA interroga directamente el funcionamiento y el impacto del sistema educativo actual (“¿dónde quedan las ganas de imaginar y crear cuando vuelven cansados?”)
- Su desafío en la ciudad de La Ligua, la provincia de Petorca, y en el resto del país, radica en encontrar el modo de construir una agenda pública en torno a ambos temas, que sea capaz de interpelar a la sociedad y a las instituciones públicas. Por la naturaleza de sus destinatarios y su temática, CECREA representa una oportunidad estratégica para la sociedad chilena.