

Informe y Resultados

Preliminares Escucha Creativa Arica

Introducción

Los Centros de Creación plantean en su modelo de instalación un proceso de escucha constante a los distintos participantes. Lo primero que hace un centro de creación al llegar a una región es una **“Escucha Creativa”** a niños, niñas y jóvenes entorno a la pregunta ¿cómo se imaginan un lugar para crear?. En una segunda instancia se realizan **“Escuchas Activas”** son de convocatoria abierta y se invita a actores locales a compartir la realidad de la región y ¿cómo se imaginan un Centros de Creación?. En una tercera instancia una vez ya con el centro operando se realizan de manera constante (trimestral) una escucha al Centro de Creación; Una **“Escucha Creativa”**

Las Escuchas Creativas buscan ser un proceso de retro alimentación constante entre los distintos participantes del Centro de Creación Regional: niños, niñas, jóvenes, talleristas, coordinadoras Centro de Creación, entre otros. Son una instancia de participación intergeneracional que se organiza entorno a las valoraciones de las experiencias creativas, los derechos de los niños, niñas y jóvenes las nuevas herramientas necesarias para el correcto funcionamiento y los nuevos proyectos.

Escucha Creativa Nº1 Arica

La actividad se desarrollo con normalidad con muy buena disposición a participar de niños, niñas, jóvenes y adultos participantes en el Centro de Creación Arica.

Fecha: 24 de marzo 2015

Lugar: Centro de Creación Arica

Duración: 17:30hrs a 21:00hrs

Se vivió una experiencia intergeneracional con 29 participantes desde los 7 años hasta los 66 años. La asistencia fue de 20 niños, niñas y jóvenes de los 3 rangos etarios y 9 adultos.

Rango de 7 a 10

1. Bruno Díaz: 10 años – Maestranza Ecológica
2. Álvaro Montaña: 7 años - Robótica
3. Andrés Gallardo: 8 años – Investigadores de la Ciencia
4. Diego Pizarro: 10 años - Robótica
5. Brandon Rodríguez: 7 años – Robótica
6. Dylan San Martín: 10 años – Creación y Artesanía Infantil
7. Matías Hernández: 8 años – Investigadores de la Ciencia
8. Christopher Duncan: 7 años – Robótica
9. Victoria Vergara: 10 años - Cerámica y Grabado
10. Belén Bichón: 7 años - Maestranza Ecológica
11. Camila Montenegro – Maestranza Ecológica

Los asistentes de 7 a 10 años participaron desde las 17:30 hasta las 19:15

Rango de 11 a 15

1. Nina Kalise: 13 años – Festejo Afroperuano - Reciclarte
2. Pia Gómez: 12 años – Reciclarte – Restauración Fotográfica
3. Gala Cárdenas: 13 años – Microcuentos – Stop Motion
4. Catalina Valdebenito: 15 años – Laboratorio Creativo – Stop Motion – Restauración Fotográfica – Festejo afroperuano.
5. Henriette Meléndez: 14 años – Creaciones Sustentables – Festejo Afroperuano

Los asistentes de 11 a 15 años participaron desde las 17:30 hasta las 20:15

Rango de 16 a 19

1. Ángel Rivera: 16 años – Etnobotánica – Restauración Fotográfica
2. Cristóbal Vicentelo Coltters: 16 años – Creaciones Sustentables – Stop Motion – Laboratorio Creativo.
3. Javiera Cisternas: 16 años – Festejo Afroperuano
4. Nicolás Ramírez: 16 años – Festejo Afroperuano

Los asistentes de 11 a 15 años participaron desde las 17:30 hasta las 20:15

Cabe mencionar la asistencia de 1 niño con necesidades especiales: Miguel Santibáñez 16 años (Síndrome de Down) y 1 niña de la primera escucha creativa: Ángel Rivera – 16 años.

Asistencia de 9 adultos :

1. Claudio Huerta: Maestranza Ecológica
2. Luisa Espinoza: Creaciones Sustentables
3. Sandra Castilla: Festejo Afroperuano
4. María Cecilia Bravo: Reciclarte
5. Sandra Rodríguez: Creación y Artesanía Infantil
6. Cecilia Yavi: Coordinadora Talleres Arte Amaru
7. Freddy García: Stop Motion
8. Patricia Arévalo: Invitada UTA
9. Nicole Muñoz: Ayudante talleres UTA

Los asistentes adultos participaron desde las 17:30 hasta las 21:00

Trabajo en equipo

La escucha Creativa se ejecuto con la participación de 4 personas. Francisco Araya (ArteDuca) Facilitador Principal, Ladislao Palma (Centro de Creación nivel central) Facilitador de Apoyo y Encargado de Actividad Adultos, Francisca Kolher (coordinadora Centro de Creación Arica) observadora y encargada de niños y niñas de 7 a 10 años, Jaqueline Pérez (nueva coordinadora centro Arica) observadora y apoyo en actividades adultos.

Se tomo registro fotográfico de toda la actividad y se realizo registro audiovisual a través de la instalación de 3 cámaras fijas en el espacio de la actividad. Las observadoras tomaron notas y citas de toda la actividad.

Momentos Escucha Creativa

La Escucha Creativa se dividió en 6 momentos.

- a) Ejercicio Sociométrico (todos los participantes)
- b) Cartografía Humana: Mapa de Valoración experiencia Creativa (todos los participantes)
- c) Cartografía humana: Derechos (Niños, niñas y jóvenes de 11 a 19 años)
- d) Jugando con las emociones: Derechos (niños, niñas y jóvenes de 7 a 10 años)
- e) Mesa de conversación: Cercanía y herramientas (Talleristas y Coordinadoras Talleres)
- f) Afiche corporal Película y video de bienvenida de NNJ Arica a NNJ nuevos centros (niñas, niñas y jóvenes de 11 a 19 años)

Descripción y Contenidos generados

a) Ejercicio Sociométrico

Se realizó un ejercicio de confianza y flujo entre los niños, niñas, jóvenes y adultos participantes. Todos los participantes se formaron un círculo, la mitad cerraba los ojos y era guiado por otro dentro del interior del círculo buscando que no chocará con los otros participantes, tocándolo en los hombros para indicar derecha o izquierda y poniendo su mano en la frente para detener el movimiento del participante.





Se realiza video de respaldo experiencia.

b) Cartografía humana 1 Mapa de valoración / experiencia creativa

Participan todos los asistentes. Se dibuja una línea en el piso de 0 a 100 y se realiza la siguiente pregunta.

1. ¿Cómo ha sido las experiencias creativas que has vivido en el Centro de Creación?



Los participantes se ubicaron en el número de la línea que consideran correspondientes a su experiencia. Luego cada participante explicó porque se ubicó en ese lugar y como había sido su experiencia en el Centro de Creación.



Citas participantes

- **Cristóbal Vicentelo –17 años.** Participó en los siguientes talleres: Creaciones Sustentables, Stop Motion, Laboratorio Creativo, Diseño con colores vegetales.
90% “Ha sido súper buena la experiencia desde que inicio esto. Me gusta el lugar, los talleristas y las personas que trabajan aquí”
- **Sra. Luisa – Tallerista de Creaciones Sustentables (Arte Amaru).**
80% “Acá los niños vienen por su propia cuenta”
- **Catalina Valdevenito – 14 años.** Participó en los siguientes talleres: Laboratorio Creativo, Restauración Fotográfica, Creaciones Sustentables.
90% “porque desde que inició el taller me gustó, son buenas personas”
- **Claudio Huerta – Tallerista Maestranza Ecológica (Arte Amaru).**
70% “Maravillosa oportunidad de crear”
- **Nicolás Ramírez – 16 años:** Participó en el taller Festejo Afroperuano.
85% “El tiempo que he estado lo he pasado muy bien”
- **Javiera – 16 años:** Participó en el taller Festejo Afroperuano.
85% “Es una experiencia nueva el Centro de Creación, uno viene a aprender cosas por su propia voluntad”
- **Freddy García – Tallerista de Stop Motion (UTA).**
70% “Ha sido un trabajo muy diferente a todo lo que he hecho”
- **Cecilia Yavi – Coordinadora Arte Amaru.**
95% “Me gusta que los niños puedan elegir libremente y crear cosas nuevas”
- **Ángel Rivera– 14 años.** Participó en los siguientes talleres: Laboratorio Creativo, Flores Nativas.
99% “Encuentro que el Centro tiene todo lo necesario. Lo que se planteó en la 1ra Escucha Creativa, siento que todo lo que dijimos lo han integrado muy bien”.

- **Henrrriette Meléndez – 14 años.** Participó en los siguientes talleres: Creaciones Sustentables, Stop Motion, Restauración Fotográfica, Percusión con material reciclado.
90% “Porque lo encuentro súper bakan y mi creatividad ha fluido. Me encanta”
- **Niños y niñas 7 a 10 años (11).** Participantes de los talleres de Robótica, Creación y Artesanía Infantil, Maestranza Ecológica.
100% “Es emocionante, aprendemos cosas, a cocinar y de alimentos saludables”.
- **Patricia Arévalo – Coordinadora UTA.**
50% “Estoy en la otra frontera. Soy el demonio. Es importante lo que han dicho los niños, creo que lo han logrado con los niños”.
- **Nicole – Ayudante de Talleres UTA.**
50% “Porque los niños han aprendido la amistad y compañerismo entre ellos”.

Sandra Castilla – Tallerista Festejo Afroperuano.

50% “Ha sido provechoso para los alumnos”

Miguel – 16 años. Participó en los siguientes talleres: Dibujo y Cerámica, Festejo Afroperuano.

89% “Me gusta pintar y hacer las momias”.

Se realiza video de respaldo experiencia.

Hoja de Valoración

En una segunda instancia los participante escribieron en un hoja su nombre, sexo, número donde se ubico y ¿Qué le faltaba al centro para llegar al 100?



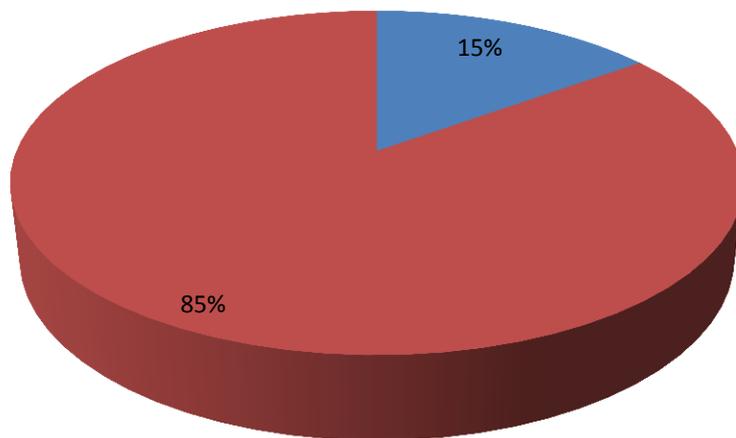
Transcripción de cada Hoja de Valoración

| Nº | Porcentaje | Edad | Sexo | Opinión |
|----|------------|------|--------|---|
| 1 | 50% | 10 | Hombre | A mí me falta ser simpático |
| 2 | 50% | 24 | Mujer | Falta más organización interna. Que las salas sean adecuadas. Especialistas para la atención de personas diferentes. Que los equipos de tecnología estén acordes a los requerimientos de los talleres. |
| 3 | 50% | 31 | Mujer | A los centros les falta más salas o espacios para realizar más temáticas con las condiciones necesarias. Me gustaría implementar talleres para niños que tienen impedimentos para caminar y que el centro tenga los implementos para este desplazamiento. Que se pueda realizar talleres en los liceos para que otros niños, jóvenes puedan disfrutar. Conversar con los niños y jóvenes para saber cómo se sienten ellos y darle más escucha a sus demandas. Realizar de igual manera reuniones con los talleristas para saber qué ideas pueden aportar a otros y así capacitarnos para brindar algo mejorado a los niños. Integrar a otros niños mostrando la finalización de los talleres en otras comunas o poblaciones de nuestra región. |
| 4 | 50% | 54 | Mujer | Espacios adecuados (tecnología y ciencia). Personal adecuado. Pertinencia regional (propuestas talleristas e infraestructura) |
| 5 | 70% | 30 | Hombre | Faltan cámaras Canon Falta entender que dar mucha libertad a los niños puede generar accidentes, productos |

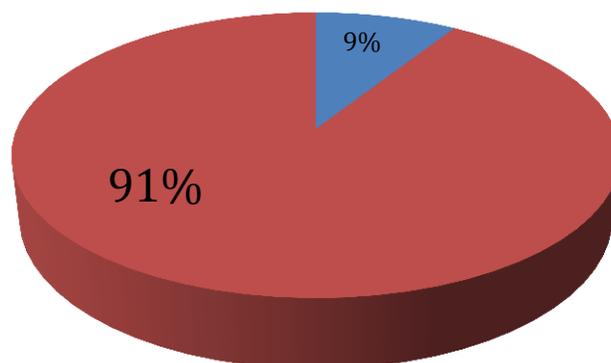
| | | | | |
|----|-----|-----------|--------|---|
| | | | | carentes de creatividad, muchas veces, hace falta que se impongan algunos límites. |
| 6 | 70% | 55 | Hombre | El espacio es reducido para trabajar y crear con niños. Ventilación. Si el espacio de taller hubiera sido circular (360º)OK Una bodega grande para guardar materiales. |
| 7 | 80% | 16 | Hombre | Mapuche chile... (no se entiende el resto del párrafo) No falta nada. |
| 8 | 80% | 43 | Mujer | Espacios más acordes con los talleres. Mayor difusión para que más niñ@s y jóvenes participen en el Crea. |
| 9 | 80% | 16 | Mujer | Espacio. Implementos para taller. Aire acondicionado. Talleres. Colores. Ajuste de Horarios. |
| 10 | 80% | 9 | Hombre | A mí me falta entrar a Robótica. |
| 11 | 84% | 16 | Hombre | Le falta más taller y que sea más público para que venga más personas. |
| 12 | 90% | > de edad | Mujer | Indicar zonas de seguridad (temblores) Talleres físicos aptos para trabajar con materiales que ensucien (cerámica y grabado, etc.) Pequeño casino. Lugar para atender emergencias. |
| 13 | 90% | 16 | Hombre | Falta más ventilación. Necesita aire acondicionado. Caja chica para comprar cosas. Más pufs! Un área de relajación y descanso. Una sala para mezclar música, maybe? Directiva de jóvenes. Ferias y muestras un día a la semana. MÁS PUFF! |
| 14 | 90% | 14 | Mujer | Ventiladores Más convocación Más puff |

| | | | | |
|----|------|----|--------|--|
| | | | | Sitio de descanso o simplemente un spa La directiva! |
| 15 | 90% | 15 | Mujer | Más pufs Aire acondicionado Un espacio más grande Que nunca falte agua Caja chica |
| 16 | 95% | 47 | Mujer | Falta un espacio apropiado para dejar secar los trabajos y batea para lavar implementos que se utilizan, ya que actualmente trabajamos con reciclaje de papel y se utiliza bastante agua, por lo tanto una buena fuente de agua y eliminación de residuos. |
| 17 | 98% | 13 | Mujer | Ventiladores Nuevo taller de aprendizaje literario – narrativa. |
| 18 | 99% | 16 | Mujer | A este centro creativo sólo le faltan nuevos horarios. |
| 19 | 99% | 13 | Mujer | Le falta aire acondicionado arriba, siempre que estamos arriba hace mucho calor y le faltan baños en el medio. |
| 20 | 100% | 10 | Hombre | Le falta tecnología y nada más. |
| 21 | 100% | 7 | Mujer | Me gustó todo esto, no le falta nada. |
| 22 | 100% | 10 | Mujer | El espacio cultural para cada niño (a), más compañerismo. |
| 23 | 100% | 7 | Hombre | Le falta una tele para la cocina. |
| 24 | 100% | 9 | Hombre | Le falta una tele, un ventilador. |
| 25 | 100% | 9 | Hombre | Le falta una tele, un taller de plantación. |
| 26 | 100% | 7 | Mujer | Una pieza, un baño. |
| 27 | 100% | 8 | Hombre | No le falta nada. |

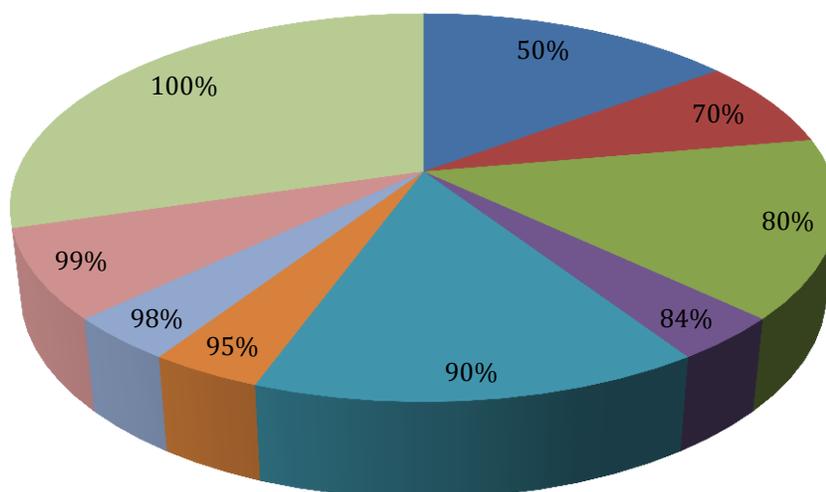
Promedio de Valoración Experiencia Creativa 85%: Niños, Niñas, Jóvenes y Adultos



Promedio de Valoración Experiencia Creativa 91%: Sólo Niños, Niñas y Jóvenes



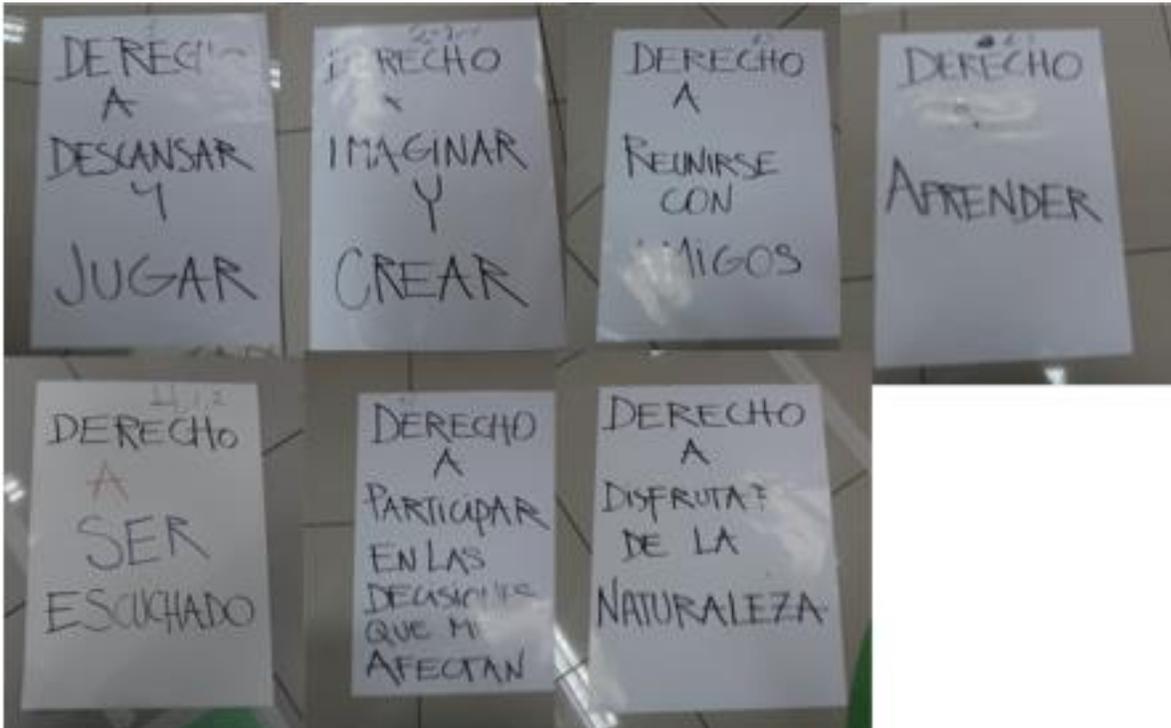
Distribución del porcentaje de valoración



c) Cartografía Humana 3 Derechos niños, niñas y jóvenes

¿Cuáles de los siguientes derechos de los niños, niñas y jóvenes viviste en tu experiencia en el Centro de Creación?

Participan el rango etareo de 11 a 19 años. Se seleccionaron 7 derechos de los niñas, niñas y jóvenes: a descansar y jugar, a imaginar y crear, a reunirse con amigos, a aprender, a ser escuchado, a participar en las decisiones que me afectan, a disfrutar de la naturaleza.



Los derechos fueron distribuidos en el piso y se invito a los niños, niñas y jóvenes a rodear el derecho que más han vivido en el Centro de Creación.



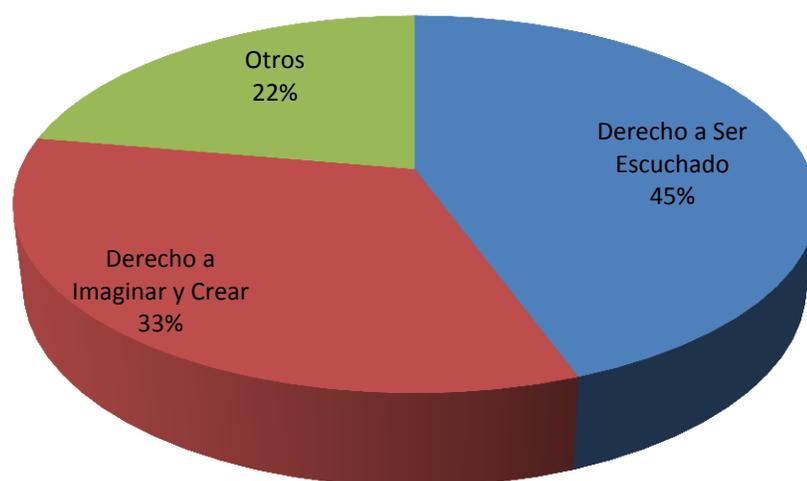


Se invito a los participantes a rodear el segundo derecho que más han vivido en el centro, luego el tercero y cuarto.

Los derechos elegidos por los participantes ante la pregunta fueron los siguientes:

- 1ra Opción (4) – Derecho a ser escuchado.
- 2da Opción (3) – Derecho a Imaginar y Crear.
- 3ra Opción (2) – Todos los demás (Derecho a descansar y jugar, Derecho a reunirse con amigos, Derecho a aprender, Derecho a participar en las decisiones que me afectan, Derecho a disfrutar de la naturaleza)

Distribución Porcentual de la Elección de Derechos



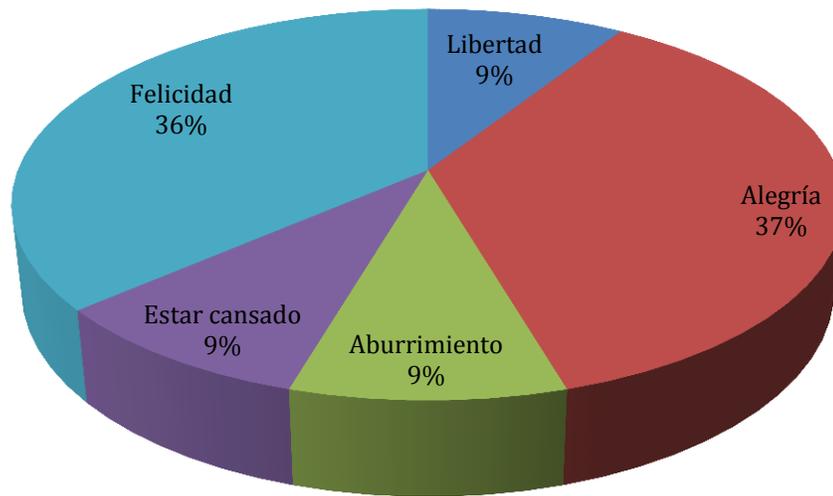
d) Jugando con las emociones: Derechos (niños, niñas y jóvenes de 7 a 10 años)



Participa el rango etareo de 7 a 10 años. Sentados en círculo en los pufs de la sala de Artes del Centro de Creación, se les preguntó a los niños y niñas acerca de ¿cuáles son las sensaciones que sienten cuando vienen al Centro? Las emociones que los niños y niñas expresaron ante la pregunta Fueron las siguientes:

- Libertad (1)
- Alegría (4)
- Aburrimiento (1)
- Estar cansado (1)
- Felicidad (4)

Distribución Porcentual de las Emociones de Niños y Niñas

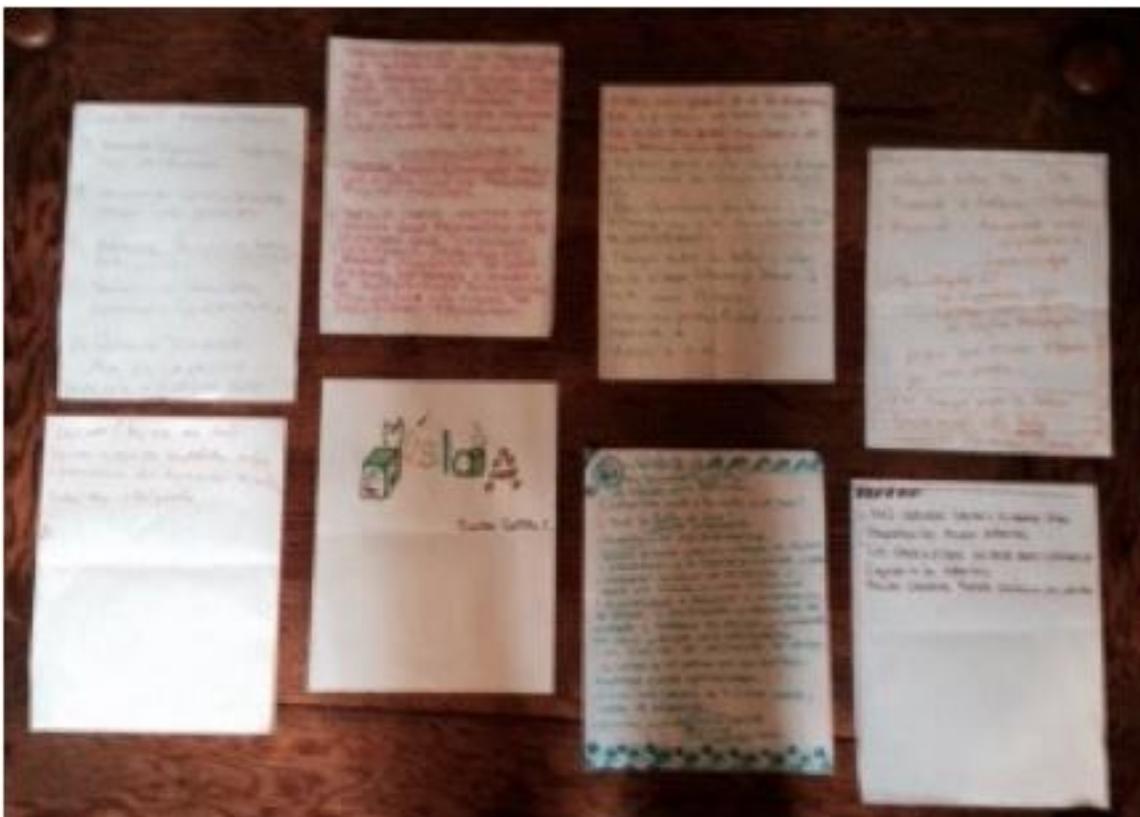


e) Mesa de conversación: Cercanía y herramientas (Talleristas y coordinadoras Talleres)

Participan talleristas y coordinadora UTA. La conversación es entorno a las siguientes preguntas ¿Cómo has sentido la cercanía y confianza de los niños, niñas y jóvenes? ¿Qué has hecho distinto a la Escuela? ¿Qué herramientas te faltan?



Se le entrega una hoja en blanco a cada participante en donde escriben síntesis de respuesta a la preguntas planteadas.



Citas y Transcripción escritos.

1. LUISA ESPINOZA: niños motivados y entusiastas, “el tiempo se va” los niños siguen por lo que demuestra el interés.

- Los niños vienen voluntariamente, “hace que la clase sea más rica”, más motivados, les gusta estar ahí.

- El Personal: la gente es muy amable, muy atenta, se llega con mucho ánimo porque se sabe que todo va a salir bien.

- Lo que falta: no hay marcadas zonas de seguridad para los temblores, no hay condiciones para minusválidos. Lo solucionaron dando espacios abajo.

- ¿Qué se está haciendo distinto a las escuelas?. Se permite una atención más individualizada y hay mejor comunicación entre niño y tallerista.

- Hace falta un taller para ensuciar más y que se puedan limpiar fácilmente. Ej. La cerámica. Los materiales con lo que están hechos los espacios no son para talleres.

2. CLAUDIO: gratificante trabajos y fomentar la creatividad, desarrollar la fantasía de los niños.

- visión periférica.

- Mucha información viene del medio, por lo tanto la información está en ellos mismos tratando que se involucren en la fantasía.

- El espacio no da para trabajos con plantas, no hay luminosidad.

- Ha sido un aprendizaje constante.

- Se ha podido comunicar a la comunidad.

- Tener la creatividad para la creación

- Buscar el equilibrio.

3. NICOLE, Ayudante de los talleres de ciencia y tecnología.

- Hay niños con discapacidad y los talleristas no están especializados para tratarlos.

- Salidas a terrenos para enseñar diferentes cosas como las flores nativas.

- Los niños son capaces de identificar cosas que normalmente no hacen.

- Si siguen en este espacio es como estar en la escuela.
- Herramientas: faltan lugares aptos para trabajar, ej: experimentos, pero deben estar constantemente lavando los lugares y no da tiempo.

4. PATRICIA, UTA Ciencia y Tecnología.

- El espacio no es adecuado, se tuvo que contratar apoyo.
- La propuesta era para trabajar con identidad y hay talleres que no lo cumplen.
- El personal no es apropiado, llegan niños con déficit severos.
- Deben respetar el nº de niños por taller.
- Se requiere un personal profesional que trabaje con niños especiales.
- Los equipos no son adecuados para los talleres, Stop Motion no funciona con las computadoras del Centro.
- El Centro no puede pretender tecnología avanzada si tienen computadores viejos.
- Los niños dicen que les gusta hacer cosas que no hacen siempre.
- Los talleristas no conviven entre si y no se puede trabajar si las similitudes no son auténticas.
- Incentivar la comunicación de los talleristas.

5. FREDY: Se pidieron juguetes lego y cámaras cannon.

- No hay límites para aceptar niños en el equipo, pero tampoco hay buenos materiales de trabajo.
- El grupo etéreo cambió, se amplió e grupo a diferentes edades, sin saber

porqué?

- No permiten que haya control sobre el grupo, porque dicen que se les debe dejar en libertad.

- Es incómodo porque vigilaban como se realizaban los talleres.

6. CECILIA: se nota cuando el niño viene obligado.

- Los niños eligen sus talleres y hay una buena convivencia y compañerismo.

- A los niños se les hace corta la sesión.

- No hay tiempo para que el personal haga aseo y cambio de taller. Se le quita tiempo al taller siguiente.

- A veces hay niños inquietos y piden asistencia a otros talleristas.

- Los niños son capaces de respetar las reglas de los talleristas.

7. CECILIA BRAVO: Al ser educadora le permite mejor contacto con los niños.

- Hay que empatizar con los niños.

- Inclusión: El niño no puede ser siempre asistido.

- Desafíos: romper los paradigmas.

- Hacer talleres de convivencia de los talleristas.

- No tienen tiempo de comunicarse, ni de ver las necesidades del otro.

- Autonomía

- Trabajo en equipo

- Trabajo con monitores.

- hay de todo

- los ciclos son de 1 mes, los talleres a veces necesitan más tiempo.

8. SANDRA: Es la primera vez que se juntan los talleristas, no se conocían.

- las licitaciones no son claras.

- Los niños van porque les interesa.

- Los talleristas no tienen todas las especialidades.

- No se pueden brindar herramientas sino es lo ofrecido por el taller.

- Debe haber retroalimentación

- Se deben respetar las edades.

- Los servicios deben estar en condiciones a las necesidades solicitadas.

- Las discapacidades son muy complicadas.

CIERRE

- El Centro es para todos no sólo para el Centro de Arica.

- Las salidas a terreno están consideradas en el programa.

- Convocatoria del Centro a mesas de trabajo para que haya retroalimentación.

- Alianzas con las municipalidades para transporte y movimiento.

- Trabajo con niños en situación de riesgo.

- Traerlos con recursos propios.

f) Afiche corporal Película

Participa el rango etareo de 11 a 19 años. Los jóvenes se separan en dos grupos, crean la idea de un afiche para una película, nombre y un slogan, además de definir si es comedia, drama o acción. Realizan una representación corporal del afiche.

Grupo 1: “Escúchenme” Slogan: La Niña Marginada Elena.
Género: De todo un poco.

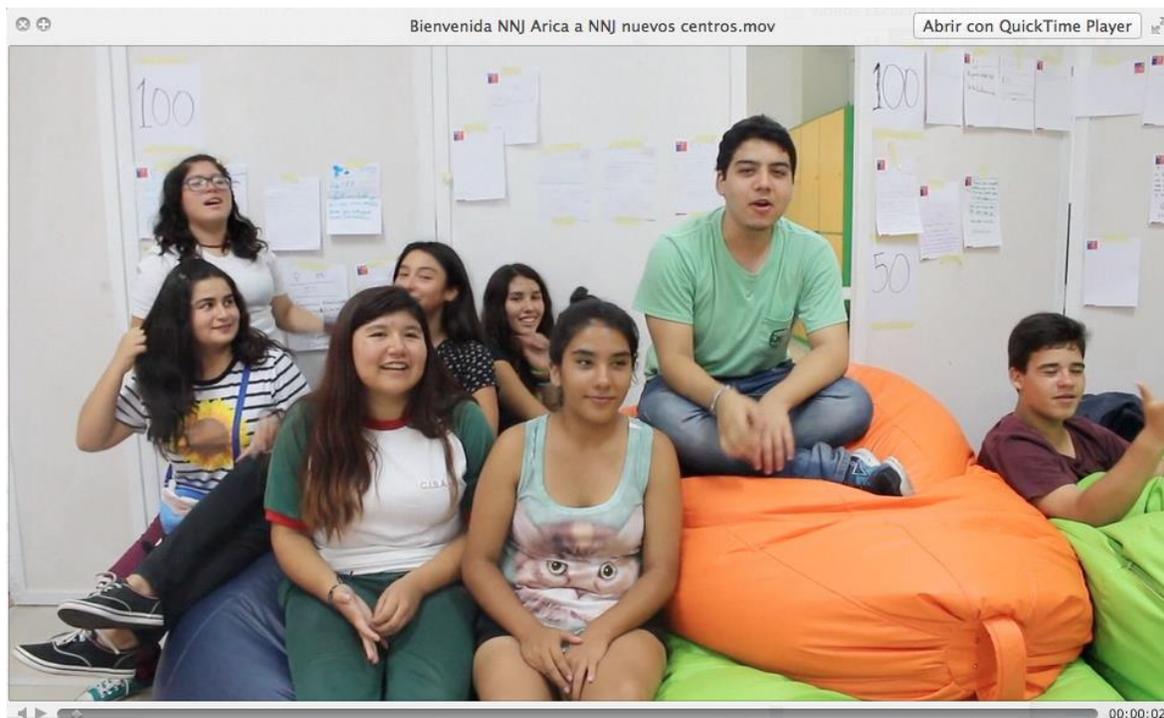


Grupo 2: “El Club de los 4 y 1/2” Slogan: Casi.
Género: Comedia.



Cierre video saludo a nuevos centros

¿Qué le contarías a los niños, niñas y jóvenes de los nuevos Centro de Creación?



<https://www.youtube.com/watch?v=98OEvgYkeR8>