

INFORME RESUMEN
GRUPO 12 A 19 AÑOS “Escucha de Cuarentena”
Cecrea San Joaquín, Pichidegua y Los Ángeles¹

Objetivos de la actividad	
<p><u>General</u> Posibilitar la construcción de relatos inter territoriales a partir de los intereses que movilizan a los niños, niñas y jóvenes; las problemáticas o necesidades que identifican; las ideas creativas y proyectos que imaginan en Cecrea San Joaquín, Pichidegua y Los Ángeles; todo esto en un contexto de acompañamiento virtual, tras la pandemia COVID-19.</p>	
<p><u>Específico</u> Recopilar información, a través de una dinámica grupal vía redes sociales (WSP) para saber qué actividades son de mayor interés y qué les gustaría explorar, dentro de sus intereses</p>	
Fecha	18 de abril, 2020
Lugar	Cecrea Virtual, red social whatsapp
Detalle metodológico	La escucha de cuarentena fue una instancia de encuentro multimedial y multisituado entre NNJ de tres regiones distintas a partir de la interacción en la Red social Whatsapp
Regiones	RM, Biobío y O’Higgins
N° Participantes	50

¹ En este informe se utilizan las **citas textuales del grupo de WhatsApp** en que se generaron los distintos intercambios de ideas. Esta estrategia tiene como objetivo mantener la densidad del lenguaje escrito de los jóvenes como actores sociales con un sistema de identidades propio (códigos estéticos, rituales, formas de escuchar música, lugares propios etc.) y respetando sus modos de representación, presentes en las distintas tácticas de sociabilización de las **culturas juveniles** que tiñen este informe de ejecución.

Para efectos de este informe y la construcción programática que se proyecta en ella, se entenderá culturas juveniles como “las **experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente** mediante la construcción de estilos de vida distintivos, localizados fundamentalmente en el tiempo libre o en espacios intersticiales de la vida institucional, definiendo la aparición de microsociedades juveniles, con grados significativos de autonomía respecto de las instituciones adultas” (Feixa, 1998: 60). Evitando con ello las categorías de subcultura urbana y contracultura, elementos conceptuales que representan dimensiones teóricas complejas como “clase social” e inmigración (Escuela de Chicago) o “movimientos sociales” e “ideologías” (Escuela de Birmingham).

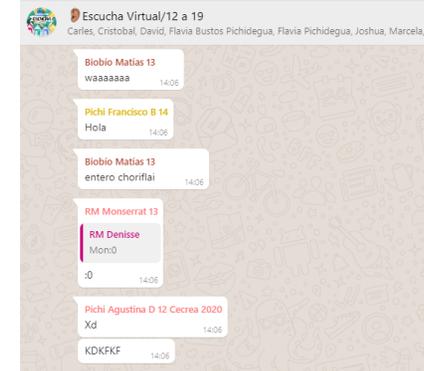
Distribución Participantes NNJ		
	N° (6 a 11 años)	N° (12 a 19 años)
Femenino	11	21
Masculino*	6	11
Otro	0	1
Total	17	33

GRUPO 12 A 19 AÑOS (Escucha creativa tarde)

¿Qué hicimos y qué escuchamos?

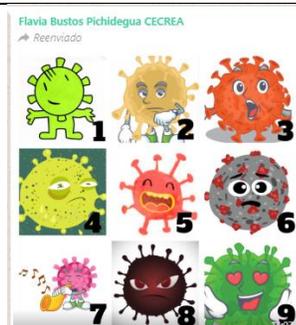
Llegada:

A la llegada al grupo “Escucha virtual” los NNJ fueron recibidos con un texto que representaba un primer "Acuerdo de convivencia", donde se señalaban elementos mínimos para el buen trato en este espacio virtual. Posteriormente, los y las participantes y las encargadas de grupo se presentaron de manera lúdica (emoticones, stickers y fotografías), destacando **la desorientación sobre la organización del espacio, el interés explícito en el mundo oriental contemporáneo y la predisposición generalizada- desde un primer momento- a expresar iconográficamente sus sensaciones/emociones.**



Bienvenida:

Luego de esta primera recepción, les pedimos que nos contaran sobre sus sensaciones frente a la experiencia de estar en estado de aislamiento, respondiendo a la pregunta “Según la escala de cuarentena ¿cómo te sientes hoy?” (meme):



Número MEME	Frecuencia en la RESPUESTA
1	2
2	3
4	1
5	8
6	1
7	1
8	2
9	1

Frecuencia de opinión frente a la pregunta
"Según la escala de cuarentena ¿cómo te sientes hoy?"

Siendo el **estado de alegría** (N°5 del meme) el **más frecuente con 8 respuestas**, no existiendo un mayor análisis respecto a los estados o sensaciones se continuó la actividad de manera espontánea. Tras el cierre a esta pregunta, se desencadenó una conversación no guiada de stickers, donde el diálogo que predomina es el de la cultura k-pop:

- Monserrat, 14 años (Biobío) : *pq hay tanto kpop acá*
- Valentina, 14 años (RM): *Pork si*
- Lilian, 13 años (RM): *Pq vamos a dominar el mundo >:D ok no :v*

Posteriormente, se les muestra un video con nueve (9) opciones respondiendo a la pregunta "Según la escala de cuarentena ¿Qué es lo que más les ha gustado hacer durante la cuarentena?" en el siguiente orden 1) Estudiar 2) Bailar o hacer ejercicio 3) Hablar con mis amigos y expresarme en redes sociales 4) Descubriendote 5) Ver películas o Netflix 6) Tocar un instrumento 7) Jugar videojuegos 8) Ver videos en internet 9) Hacer fotos o videos. Donde tras un intenso proceso de repetición de instrucciones y desorientación por parte de los NNJ, que insistían en elegir más de una opción, desarrollaron algunas **observaciones sobre su sobrecarga escolar**:

- Lilian, 13 años (RM): *Yo descubrí muchos animes y series por ver :D pero yengo mas de 3p tareas :D*
- Valentina, 14 años (RM): *Yo tengo 4 trabajos y 5 pruebas*
- Lilian, 13 años (RM): *tengo que hacer 25 fichas en lenguaje :">*
- Francisco, 14 años (O, Higgins): 

Se da paso a la maestranza, dividiendo a los NNJ en **3 subgrupos de Whatsapp**, con la siguiente distribución por participantes:

	GRUPO 1	GRUPO 2	GRUPO 3
TOTAL	10	6	17

Maestranzas:

Momento 1

El objetivo principal de este espacio fue la recopilación de información, a través de tres dinámicas grupales vía redes sociales (WSP), para saber qué actividades son de mayor interés y qué les gustaría explorar, dentro de sus intereses.

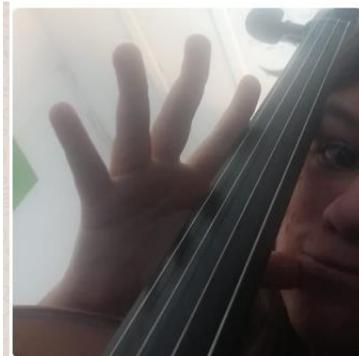
¿Qué hicimos?

Invitamos a participar a los NNJ en subgrupos de whatsapp según los intereses mencionados en la bienvenida, distribuyéndose de la siguiente manera: Grupo 1 → Estudiar, Tocar un instrumento y hacer fotos o videos / Grupo 2 → bailar o hacer ejercicio, hablar con mis amigos y expresarme en redes sociales y descubriéndote / Grupo 3 → ver películas o Netflix, jugar videojuegos y ver videos en internet.

Grupo 1

CATEGORIA A: Creación artística

Se inicia el encuentro recordando los acuerdos de convivencia e invitando a la presentación de los participantes con videos, fotos o audio. Aquí destaca la participación de Sebastián, uno de los dos NNJ en situación de discapacidad (<http://www.cecrea.cl/wp-content/uploads/2020/04/video-escucha-1.mp4>) y algunas presentaciones con fotografías:



Hola, Soy Muriel Arriaza, tengo 17 años y me gusta la música, me gusta tocar cello y guitarra, también leo y eso jejeke



Hola, me llamo Esteban Cid, soy de Cecrea Los angeles y tengo 16 años



Hola a todos soy Duvan tengo 12 años soy del Cecrea Pichidegua

Los facilitadores continúan la conversación, con la pregunta ¿Cómo lo han pasado en la cuarentena? Siendo **el aburrimiento y la sobrecarga escolar**

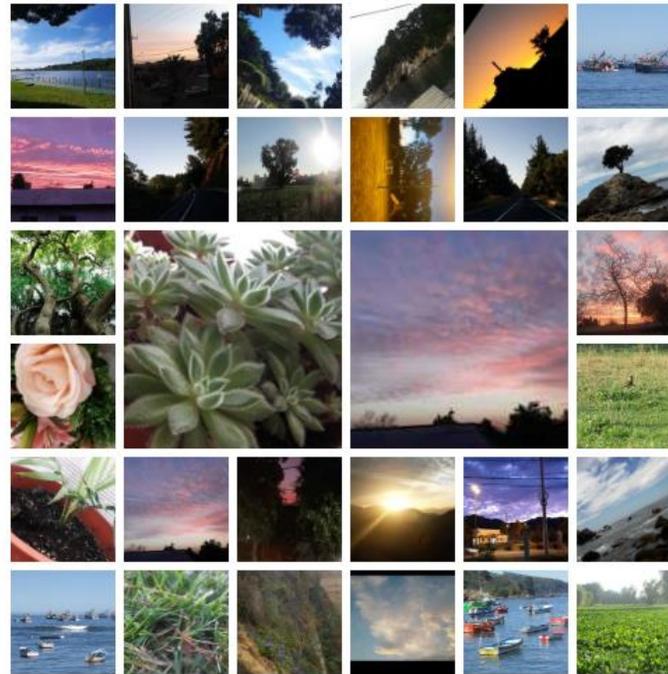
los factores sobresalientes:

- Yanitza, 19 años (Biobío): *Todo aburrido*
- Esteban, 16 años (Biobío): *Regular, podría estar mejor*
- Nhail, 14 años (RM): *La normal, aburrida*
- Muriel, 17 años (O'Higgins): *Bien, con un montón de guías del liceo jaja:/*
- Sara, 18 años (Biobío): *mucho*

Al preguntarles por si han tenido tiempo para hacer actividades relacionadas con los intereses que los llevó a estar en este grupo, aparecen intereses por **aprender o tocar violín, guitarra, ukelele, teclado, contrabajo, bajo y batería**; además del gusto por **hacer fotografías y videos**. En ningún caso se presenta la opción de estudiar (1) como parte de los intereses y cuando se les pregunta por ¿cómo les gustaría aprovechar esta cuarentena? Escuchamos :

- Sara, 18 años (Biobío): *aprender a hacer cosas nuevas(?)*
- Nicolas, 14 años (RM): *Me gustaria mejorar mi técnica con la uñeta y el cambio de acordes mas fluido*
- Esteban, 16 años (Biobío): *Me gustaria ampliar mis gustos musicales*
- Sebastian, 13 años (O'Higgins): <http://www.cecrea.cl/wp-content/uploads/2020/04/video-escucha-2.mp4>

Ante lo cual los facilitadores de manera entusiasta dicen ¿Esto podría transformarse en un club de música y fotografía y video?, teniendo una aprobación generalizada por parte de los jóvenes. Luego, apareció la idea de resolver como desafío colectivo esta iniciativa, por lo que Yanitza opina que “puede ser un video, donde salgan fotos de instrumentos, o personas en presentaciones, fotos de paisajes u otros como se habla de fotografía igual” (19 años, Biobío). Se despliega una conversación de aprobación y el acuerdo de compartir fotos sacadas por ellos o melodías musicales, poco a poco las fotografías se despliegan en el diálogo intertextual, acompañadas de una sola propuesta musical:



<http://www.cecrea.cl/wp-content/uploads/2020/04/audio-1.mp3>

En este diálogo se logra observar que la mayoría de los intereses en el mundo de la imagen están en la **captura de momentos relacionados con la naturaleza (atardeceres, plantas, flores, mareas etc.)** y si bien los jóvenes destacan el lugar donde han sacados los registros fotográficos, el tiempo de la maestranza no permite dar continuidad a este diálogo de saberes, por lo que se procede rápidamente a la elección de un representante para el Consejo:

- Nicolas, 14 años (RM): *Si estoy pensando en que decir xd, estoy viendo el nombre de los lugares*
- Yanitza, 19 años (Biobío): *Pero di que son de diferentes partes de concepción y no me acuerdo de donde son los demás ☹️ Porque no te vas aprender cada uno a menos que lo anotes*

- Nicolas, 14 años (RM): Pero como idea general seria esta <http://www.cecrea.cl/wp-content/uploads/2020/04/audio-2.mp3>
- Yanitza, 19 años (Biobío): Falta decir el video de él²
- Nicolas14 años (RM): *Verdadd :c, altiro lo hago de nuevo*
- Sebastian, 13 años (O'Higgins):*Sebastián de Pichidegua interpretando la canción aquí de La Ley*
- Nicolas14 años (RM): si lonpase por alto <http://www.cecrea.cl/wp-content/uploads/2020/04/audio-3.mp3> .. Aghhh salio regular
- Yanitza, 19 años (Biobío): Esta súper

Bajo este diálogo final entre jóvenes, se puede visibilizar como naturalmente se adopta una **actitud inclusiva en los modos de establecer actividades cotidianas y distribución de roles respecto a las personas en situación de discapacidad**. Particularmente en la creación artística colectiva, se generó un comportamiento que permitió el trabajo horizontal y sensible frente a los procesos de integración.

Finalmente, se da paso a la aprobación del producto editado por el facilitador(<http://www.cecrea.cl/wp-content/uploads/2020/04/video-escucha-3.mp4>) para retomar el encuentro en el primer grupo de Whatsapp (llegada-bienvenida).

Grupo 2

CATEGORIA B: Esparcimiento y descanso

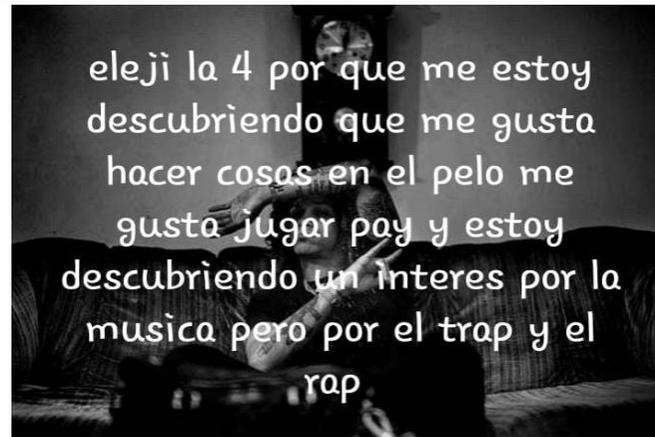
Se comienza el trabajo de este espacio de creación virtual, resolviendo pormenores sobre la organización de los grupos Whatsapp. Los facilitadores animan una dinámica para el mutuo reconocimiento de intereses, enviando un GIF con la siguiente invitación: “A esta junta le falta música: manda el link de la canción que te identifique más y escribe abajo una frase de la letra que más te defina”, ante lo cual Francisco señala “No tengo internet☹️” (14 años, Pichidegua); dando cuenta de las **dificultades asociadas a la conectividad de los sectores rurales** donde se aloja el Programa Cecrea, a la par que NNJ de los otros dos territorios envían sus canciones:

- Lilian, 13 años (RM): <https://youtu.be/N91o8jPJueU> "*Deverias ser tu luz*", *Algo asi v:*
- Ignacia, 18 años (Biobío): City of stars de La la land

Ante esta primera eventualidad, los facilitadores envían una imagen con un primer desafío personal: “Responde con una foto qué significa para ti tus intereses elegidos y escribe en la imagen por qué (puedes usar tu cuerpo, objetos, naturaleza etc.) Haremos un collage de fotos”³. Frente a lo cual los/as jóvenes respondieron con algunas interacciones:

² Refiriéndose al video de Sebastian: <http://www.cecrea.cl/wp-content/uploads/2020/04/video-escucha-2.mp4>

³ Recordar que las alternativas eran Bailar o hacer ejercicio, Hablar con mis amigos y expresarme en redes sociales y Descubriendote. Se sobre entiende que los facilitadores diseñaron previamente un espacio de encuentro con objetivos parcializados.



Mientras transitan las expresiones en imágenes, Lilian da cuenta a través de un video/texto su incomodidad en el espacio doméstico <http://www.cecrea.cl/wp-content/uploads/2020/04/video-escucha-4.mp4> ⁴ “La parte en la que estoy enojada es porque siempre vienen amigos de mi hermano todos los días y me caen mal y hacen mucho ruido” (13 años, RM). Ante esta información, los facilitadores no intentan profundizar y pasan rápidamente a un segundo desafío en imágenes, acompañadas de audios, simulando un juego donde los NNJ fueran “SUPER CECREA”:



Siendo algunas respuestas :

- “Se pone a escuchar musica triste, los super heroes tambien estan tristes aveces 🌈👩🏻 :>” (Lilian, 13 años. RM)
- “ Me gustaría hacer videos motivacionales, y también ser booktuber” (Ignacia, 18 años. Biobío)

Los facilitadores preguntan e interactúan sobre el uso de la plataforma que usa Lilian para hacer imágenes y videos, “es un juego que se llama Gacha life” (fotos, edición y videos) <http://www.cecrea.cl/wp-content/uploads/2020/04/video-escucha-5.mp4>. Donde se dan una serie de indicaciones por audio <http://www.cecrea.cl/wp-content/uploads/2020/04/audio-4.mp3> para el aprendizaje de esta herramienta.

Posterior a ello eligen a Francisco para mostrar el producto en el grupo Whatsapp donde se generará el Consejo y después de un espacio de diálogo e intercambio de saludos, termina el espacio de trabajo colectivo.

Grupo 3

CATEGORIA C: Uso audiovisual de las TICs (ejercicio contemplativo)

Después de un largo encuentro inicial (grupo con más integrantes), donde predomina el **lenguaje escrito e icónico de la cultura k-pop** y la necesidad incipiente por el **reconocimiento entre pares** a través de expresiones generacionales propias; con intercambio de ideas cifradas como “V”⁵, respuestas irónicas masivas de “ube ube ube”⁶ y preguntas sobre temas de interés “quien su lol ¿o nadie juega lol?”⁷ (Matías, 13 años, Biobío) “Alguien le gusta el *anime* :3” (Agustina, 12 años. O’Higgins) <http://www.cecrea.cl/wp-content/uploads/2020/04/video-escucha-6.mp4> (Valentina, 14 años. RM). Se establece que para este grupo masivo se debe añadir un nuevo acuerdo de convivencia, este es sobre los **escritos SPAM**.

Se da paso a preguntas e intercambio de ideas y creaciones propias, en este caso la primera pregunta fue ¿Cuál es tu videojuego favorito? Donde algunas respuestas tipo compartidas y conversadas por el grupo fueron: **1) Maincra, 2) Minecraft y Five night at Freddy's, 3) League of Legends 4) Creative Destruction 5) The legend of Zelda**. A su vez, se les propuso “mandar fotos, dibujos, fotos de sus dibujos, sus posters o lo que les guste más para expresar sus ideas”, teniendo como respuesta un intercambio fluido de dibujos animé:

- Valentina, 14 años (RM):
<http://www.cecrea.cl/wp-content/uploads/2020/04/video-escucha-7.mp4>
- Denisse, 14 años (RM):
<http://www.cecrea.cl/wp-content/uploads/2020/04/video-escucha-8.mp4>
- Agustina 12 años (O’Higgins):
<http://www.cecrea.cl/wp-content/uploads/2020/04/video-escucha-9.mp4>



Antonia, 12 años (O’Higgins):

Dado el gran entusiasmo de los participantes, los facilitadores dieron continuidad a la pregunta inicial con una segunda idea ¿Qué más te gustaría

⁵ Refiere al emoticón :v y quiere expresar “decir cosas sin ningún sentido”

⁶ refiriendo a mismo emoticón :V

⁷ Refiere a famoso videojuego <<League of Legends>> de batalla en línea con multijugadores

saber sobre los videojuegos?, con respuestas como:

- Denisse, 14 años (RM): *mmmm, su historia. (?)*
- Martín, 12 años (Biobío): *Por qué proceso pasaron los creadores para tener esas ideas*
- Matías, 13 años (Biobío): *me gustaria ir mas a fondo y jugar en esports*
- Catalina. 13 años (Biobío): *me gustaria saber mas sobre estrategias o cosas asi y tambien me gustaria saber mas cosas sobre minecraft*
- Valentina, 14 años (RM) : *Mmm como pasar niveles más rápido por que me quedo ahí y es como aghgegged*

Continuando el diálogo- entre una animada guerra de stickers- se presenta una tercera pregunta ¿Qué sabes del funcionamiento de un video juego? Después de una respuesta inmediata y casi generalizada de “nada”, se despliegan una serie de ideas donde **predomina el sentido práctico del juego por sobre su estructura de ejecución de los programas**, tales como:

- Matías, 13 años (Biobío): *se que deben de tener al menos un sistema operatorio, muchos algoritmos*
- Denisse, 14 años (RM): *La verdad sí, se vé que lleva mucho trabajo hacer un juego y me gustaría saber más cómo es todo. :0*
- Martín, 12 años (Biobío): *MUY complicao*

Lo que llevó a los facilitadores a la construcción de otra pregunta ¿alguien sabe usar Minecraft en modo creador? ¿Se hacen sus mundos? Donde de manera inmediata encontraron un sí generalizado que permitió dar cabida a conversaciones sobre la **importancia de la creación de realidades paralelas en los videojuegos y se reitera el interés en el mundo anime** en algunos NNJ:

- Agustina 12 años (O’Higgins): <http://www.cecrea.cl/wp-content/uploads/2020/04/video-escucha-10.mp4>
- Antonia 12 años (O’Higgins): *hANAKO KUUUUUN⁸*
- Agustina 12 años (O’Higgins): *Zi ez mi husbando⁹ uwu y tengoo muuchos mas husbandos UwU¹⁰*
- Denisse, 14 años (RM): *Me siento rara al no saber qué personajes son JDMDJKD Eso me pasa por no ver anime 😊SUPER F¹¹*
- Valentina, 14 años (RM) : <http://www.cecrea.cl/wp-content/uploads/2020/04/video-escucha-11.mp4>

Tras el desagregado intercambio de ideas sobre los distintos intereses, los facilitadores preguntan ¿cuál es tu película o serie favorita? De manera que los NNJ despliegan una lista de material cinematográfico. Donde destaca su **conocimiento en productos audiovisuales de más de 20 años de data** y referentes tales como los Estudios Ghibli:

⁸ Es una serie de manga adaptada para el anime, el argumento transita entre la fantasía (el séptimo misterio, «Hanako-san», una niña que murió en el baño de señoritas hace mucho tiempo y que puede conceder deseos) y la aventura de jóvenes estudiantes en torno al séptimo misterio.

⁹ Husbando es un término utilizado por las/os fanáticas/os del anime para expresar una fantasía amorosa con un determinado personaje de ficción.

¹⁰ Expresión de felicidad 😊

¹¹ Representa una situación trágica, aludiendo al famoso video juegos Call of Duty, donde en una escena de funeral el juego te insta a apretar la tecla F para "presentar tus respetos".

- Denisse, 14 años (RM): *Harry potter Oh, ponyo también mdhdkfj*
- Valentina, 14 años (RM): *Mamamia es mi película fav y naruto porque si*
- Matías, 13 años (Biobío): *fairy tail*
- Catalina 13 años (Biobío): *mis series favoritas son anne with an e y el mundo oculto de Sabrina*
- Milena 12 años (O'Higgins): *Los 7 pecados capitales*
- Monserrat, 13 años (RM) *El Viaje De Chihiro, Totoro, El Castillo Ambulante*
- Martín, 12 años (Biobío): *La princesa mononke y cuentos de runeterra? No me acuerdo pero etc*
- Isidora, 13 años (O'Higgins): *mi top cuatro ah dragon ball, harry potter, slam dunk y she's the man*

Después de esta animada conversación, los facilitadores vuelven a elaborar una pregunta en cadena con el tema anterior ¿Qué te gustaría explorar del mundo del cine? Denotando el interés genuino en la **producción de las obras, el protagonismo femenino y el género LGTBIQ**. Donde destacan respuestas tales como:

- Valentina, 14 años (RM): Como hacen para llorar
- Martín, 12 años (Biobío): Producción de bandas sonoras
- Catalina 13 años (Biobío): *me gustarian descubrir mas seres con mujeres protagonistas que esten ambientadas en la antigüedad series parecidas a anne with an e*
- Antonia 12 años (O'Higgins): *Cosas como de abogados juicios y esas cosas pero con mujeres de prota*
- Isidora, 13 años (O'Higgins): *encontrar buenos BL¹² en donde todo sea felicidad y no me hagan llorar cada dos segundos. En love by chance fue bacan, hubo mucho sufrimiento pero fue bacan, LO QUE PASA ES QUE LOS ACTORES EN LA VIDA REAL TODO ERA FELICIDAD Y AMOR, TODO ERA HEFMOZO Y AHIRA SE ODIAN POR ALGO QUE NINGUNO HIZO*

En este hilo, se estableció otra pregunta asociada a la conversación ¿Cuál fue el último video en internet que viste? Donde destacan interés en videos **k-pop** “bangbangcon” y “BTS ON” (<https://www.youtube.com/watch?v=8q7-APfHnkk> <https://www.youtube.com/watch?v=mPVDGOVjRQ0>), **Anime** (<https://www.youtube.com/watch?v=6uSlivRqhws>) **youtuber de juegos, dibujos y entretenición** “Uno de Yapura meri” “un vs de iviiween” (<https://www.youtube.com/user/AmaineMeri> <https://www.youtube.com/user/iviiween>) y **humor** “El tramboliko” “memes” https://www.youtube.com/watch?v=4Fz4ozB_Yko¹³.

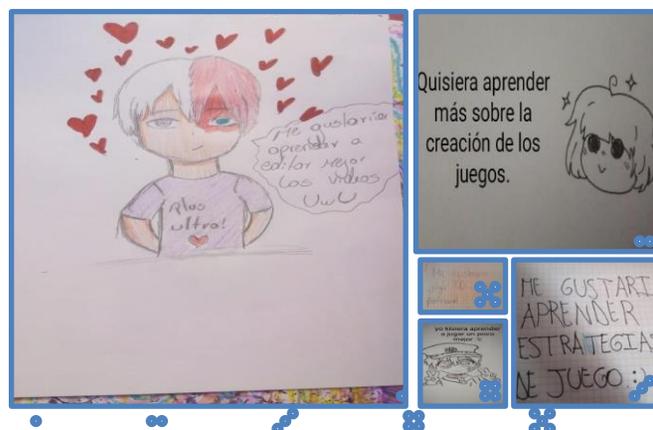
Finalmente, se les pregunta ¿Qué tipo de videos te gustaría hacer en internet? Desplegándose un abanico de temas como:

¹² Refiere al término “Boys Love”, son películas LGTBIQ con temática (Yaoi), estas películas tienen contenido que atañe a la atracción hombre con hombre.

¹³ En este entramado, se desprende una serie de selfies y videos de presentación entre chicas de distintas regiones. Material que no se expondrá para resguardar el derecho a la imagen como derecho autónomo de la personalidad.

- Denisse, 14 años (RM): *Covers uwu, Uno de bullet journal, un vlog tranquilo o algo de dibujo jldjfk. En Youtube aveces explican súper bien jajsjsj... Aunque también subir videos de bailes y covers estaría piola, pero bailo horrible y mi voz es aún más horrible.*
- Isidora, 13 años (O'Higgins): *subs de canciones*
- Valentina, 14 años (RM): <http://www.cecrea.cl/wp-content/uploads/2020/04/audio-5.mp3>
- Catalina 13 años (Biobío): *videos sobre datos curiosos de series o juegos, tambien tutoriales sobre manualidades o cualquier otra cosa que sea de interés*

Finalizando el trabajo de grupo, destacan las respuestas de **diversidad de uso audiovisual en las TICs**, tomando protagonismo las voces femeninas relacionadas con las **estrategias de juego online** y en un segundo lugar **la edición de productos audiovisuales**:



Sin elección de un representante grupal, se da paso a la conversación de grupo general donde se desarrolló el Consejo de NNJ con la muestra de los respectivos productos por grupo.

Consejo:

Luego de las actividades de maestranza se dio paso al Consejo, donde se retomó la conversación del grupo inicial (grupo "Escucha virtual"). En este espacio se dio paso a la exposición por grupo de los productos, el primero de ellos fue el Grupo 3 (Uso audiovisual de las TICs) donde no existiendo NNJ representante, el facilitador mostró dibujos destacados¹⁴ y algunos comentarios:

¹⁴ Finalización del trabajo grupo pagina anterior.



Posterior a ello, se dio paso a la presentación del Grupo 2 (Esparcimiento y descanso), donde Llian (13 años, RM) expuso sobre intereses del grupo, destacando:

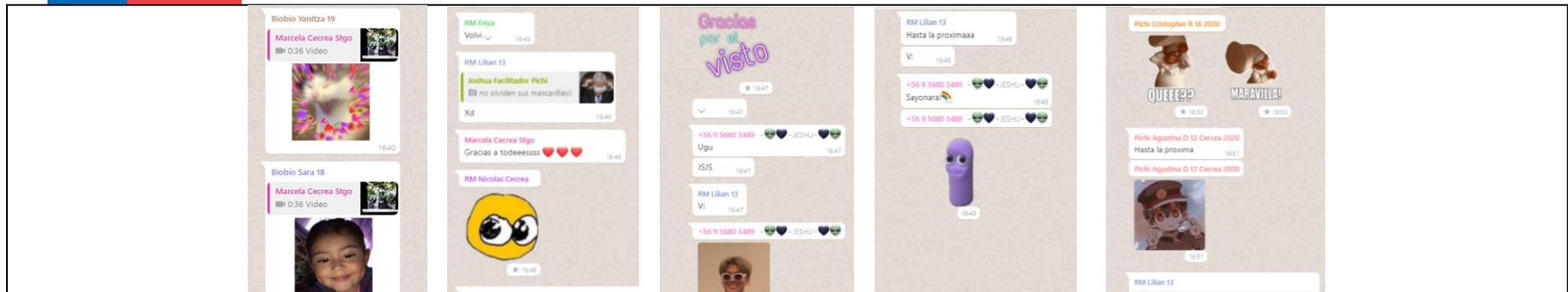
<http://www.cecrea.cl/wp-content/uploads/2020/04/video-escucha-5.mp4>



El Grupo 1 (Creación artística) fue representado por Nicolás, donde a través de un audio (<http://www.cecrea.cl/wp-content/uploads/2020/04/audio-3.mp3>) explica como la creación colectiva fue co construida por dos videos realizados con fotografias de todos/as los/as jóvenes participantes, una canción de la Ley interpretada por Sebastián de Pichidegua (en el bajo) y un afiche acompañado con ukelele (5 acordes):

CREACIÓN COLECTIVA
<http://www.cecrea.cl/wp-content/uploads/2020/04/video-escucha-3.mp4>

Al término de las exposiciones se genera un espacio de cierre y distensión entre nnj:



Conclusiones

1. La creación artística de los participantes está marcada por la búsqueda de nuevos conocimientos en el uso de instrumentos (violín, guitarra, ukelele, teclado, contrabajo, bajo y batería) y fotografía. Teniendo especial importancia su interés en la **observación y registro de espacios naturales** (atardeceres, plantas etc.) como expresión de su experiencia/experimentación con su sensibilidad frente al mundo. Destaca el interés por la creación de procesos colectivos e inclusivos, desde los distintos ámbitos de conocimiento y sensibilidades.
2. Los intereses asociados a “esparcimiento y descanso” de los NNJ están definidos por el **uso de su tiempo en espacios virtuales que permiten la recreación (pay) y creación (Gacha life, booktuber) individual**, al igual que la expresión de sus sueños a partir de expresiones artísticas como la danza y la música.
3. Si bien predomina las respuestas **heterogéneas sobre el uso audiovisual en las TICs**, sobresale la mixtura de intereses asociados a juegos en línea (estrategias de juego) y la creación cinematográfica de antigua data (Estudios Ghibli)/ nuevas corrientes (películas Boys Love). Siendo sobresaliente **el contenido de Género (protagonismo femenino y el género LGTBIQ)** de los elementos abordados y **el proceso de creación en el mundo del cine** (bandas sonoras y edición de videos).
4. Algunos ejes transversales de esta Escucha en jóvenes están relacionados con **a) sus intereses espontáneos en culturas juveniles¹⁵** como Anime y k-pop, expresado en el modo de comunicar sus ideas (stickers, lenguaje escrito, etc.) **b) la preocupación por la sobrecarga académica** generada por los espacios de educación formal **c) la integración** de persona en situación de discapacidad como un discurso pre aprendido **d) la brecha digital** a modo de variable a considerar en los procesos de creación e intercambio colectivo.

¹⁵ Remitir al pie de página 1, dimensionando estas expresiones como parte de una praxis subalterna que enfrenta las concepciones prácticas y oficiales de la cotidianidad desde las expresiones sociales colectivas como los “modos de comunicar”.

Desafío Cecrea: ¿Qué haremos con esta información?

A partir de la información que surgió en la Escucha Creativa y en el proceso de realizar la devolución de esta con los niños, niñas y jóvenes que participaron, nos proponemos los siguientes desafíos **como triada**:

1. Generar una **devolución en conjunto** durante la primera semana de mayo (04 a 08), con productos audiovisuales amigables para nuestros niños y niñas
2. Tener una **programación en triada** acorde a los resultados, teniendo como proyecto piloto durante el mes de mayo **“La radio”**
3. Cada cecrea **integrará los resultados Escucha a sus propuestas pedagógicas y programáticas** regionales, siendo la primera acción el desarrollo de intercambio de experiencias (Marcela Parra)