

INFORME ESCUCHA CREATIVA
CECREA PUNTA ARENAS

Objetivos de la actividad	
<p><u>General:</u> Indagar en la percepción de niños, niñas y jóvenes sobre sus emociones y los espacios que les permiten mantenerlas y expresarlas con confianza.</p> <p><u>Específico:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar las características que niños, niñas y jóvenes asocian y valoran en un espacio de confianza y contención. 2. Reconocer las emociones que han experimentado con fuerza durante el período de cuarentena. 	
Fecha	27 de abril al 2 de mayo.
Lugar	Cecrea virtual, red social Whatsapp, Zoom
Detalle metodológico	<p>La Escucha se realizó a lo largo de una semana, considerando diferentes momentos del proceso y utilizando variados medios de comunicación. Las actividades se daban a conocer, principalmente, mediante vídeos. Además de esto, hubo un soporte de encargados del programa y facilitadores para ir atendiendo comentarios y dudas y animar a los y las NNJ a participar. La convocatoria se realizó a través de las RRSS de las tres regiones participantes, utilizando un video dónde se explicaba qué es una Escucha y las coordenadas para ser parte de este proceso.</p> <p>Los momentos de la Escucha:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recepción: Se invitó a los/as participantes a responder creativamente un cuestionario elaborado a partir de preguntas que los mismos/as NNJ enviaron a las redes sociales del Cecrea. • Maestranza 1: Se propuso la construcción de un refugio, un lugar donde se sintieran cómodos, confiados, protegidos, felices, etc. Los materiales para construir eran libres. • Maestranza 2: Construcción de un retrato de emociones: creación de un autorretrato (idealmente de cuerpo entero) que comunicara los sentimientos y emociones que han tenido los/as NNJ durante estos días de cuarentena. • Consejo: Instancia interactiva a través de la plataforma Zoom donde los NNJ pudieron comunicar que les pareció el proceso de Escucha y ahondar en los productos realizados en las maestranzas.



Regiones	Punta Arenas– Temuco - ValLENar (cada región utilizó la misma metodología; no obstante, se implementó un grupo de WSP por Cecrea para cada etapa del proceso y una sala de Zoom para el Consejo en cada región).	
N° Participantes	34 (Punta Arenas)	
Distribución Participantes NNJ		
	N° (6 a 11 años)	N° (12 a 19 años)
Femenino	19	
Masculino*	15	
Total	34	

Bienvenida:

La Escucha comenzó con un [video](#) explicativo de lo que es el programa Cecrea para quienes no lo conocían; y otro [video](#) donde se explicó en qué consistiría el proceso de Escucha.

La bienvenida fue un proceso co-diseñado entre las tres regiones, donde se abordaron 15 preguntas realizadas previamente por niños, niñas y jóvenes a través de las RRSS, las que se categorizaron en 3 dimensiones: 1. Actualidad 2. Emocionalidad 3. Intereses. Además de las gráficas utilizadas, se enviaron las preguntas en un [video](#) explicativo.

las preguntas en un [video](#) explicativo.



Los y las participantes podían responder en formato libre, recibándose respuestas tanto en audiovisual como escrito (fotografías).

Para las respuestas se esperó hasta el 28 de abril a las 16:00 hrs, obteniendo las diversas respuestas en los dos grupos de WhatsApp creados para este fin.



Las respuestas:

- Si me siento feliz en casa más o menos”, “he estado muy aburrida en casa”, “tengo ganas de salir”, “extraño a mis amigos” (Kamila).
- “Me siento feliz en casa”, “me he aburrido por no salir”, “muy aburrido no salir de casa”, “tengo muchas amigas”, “no me gusta ir a la escuela”, “me va bien en la escuela”, “Punta Arenas está en el sur” ([Trinidad](#)).
- “Me siento feliz en casa”, “me parece bien no salir”, “me siento al no poder salir muy bien igual”, “tengo tres amigos de colegio y tres amigos de casa”, “no me gusta ir tanto al colegio, me aburren las tareas” (Damián).
- “Esta cuarentena ha sido aburrida”, “me siento feliz en casa”, “me aburro al no poder salir”, “tengo muchos amigos en el colegio” (Santiago).
- “Soy de Punta Arenas”, “me siento bien cumpliendo la cuarentena e igual me aburro”, “yo juego horas porque después hago tareas y toco piano”, “me he aburrido de no poder salir”, “si tengo muchos amigos del barrio y colegio”, “no me gusta el colegio, pero me va bien” (Lucas).
- “Estoy feliz en casa”, “tengo varios amigos, no es que sean mucho, pero sé que son verdaderos”, “me gusta el colegio a la vez no, me gusta porque veo a mis amigos, no me gusta nose”, “si he tenido tiempo de jugar y aprender nuevas cosas, con mi familia” (Dannae).
- “En casa bien, aprovecho de estar tranquilo, aprovecho de hacer lo que no hago en tiempo”, “me siento estresado al no salir de casa”, “no me gusta ir al colegio”, “soy de Puerto Natales” (Goran).
- “Me siento más o menos en casa porque deseo salir o ir a la escuela”, “triste por no salir, quiero ver a mi familia”, “estoy ansioso por salir”, “tengo muchos amigos”, “si me gusta el colegio, me va bien”, “soy de Chile”, “si he jugado hartos en casa” ([Martín](#)).
- “Me gusta estar en casa, porque duermo hasta tarde”, “no salir ha sido aburrido, pero tranquilo porque estoy bien y sano”.
- “Me siento aburrido de no ir al colegio, ni ver a mis amigos, comer afuera, abrazar a mi familia” (Samuel).
- “Si me siento feliz en casa porque mi familia, porque me gusta jugar con mi hermano”, “a veces me siento aburrido extraño a mis amigas y amigos”, “extraño salir al parque, y jugar con mis amigos”, “juego y veo condoritos” (Gabriela).
- “Me siento feliz en casa” (Esperanza).
- “Me siento feliz en casa porque tengo hartas cosas para divertirme”, “juego hartos con mis primos todos los días”, “mmm no me gusta la escuela, solo un poco, pero me va bien” ([Simón](#)).
- “Me siento bien en casa”, “ha sido divertido estar en casa”, “tengo muchos amigos”, “me encanta el colegio” (Raquel).
- “Soy feliz en casa”, “he estado con mi familia”, “me siento mal por no salir a ver a mis amigos”, “sí tengo hartos amigos”, “he jugado hartos” (Martín).





- “Me siento feliz en casa porque estoy pasando mucho tiempo con mi familia y hablo con ellos”, “tengo muchos amigos”, “me gusta hablar y jugar” (Emilio).
- “Me siento feliz en casa porque es para cuidarnos”, “tengo más contacto con mi familia”, “me siento bien estar en casa, pero salir me encanta porque veo a mis amigos”, “tengo amigos”, “soy de Punta Arenas en el suuuuuur” (Fernanda).
- “Me siento aburrido en casa , porque no le he podido ver amigos ni en el colegio ni pasar de perros”, “no tengo muchos amigos, tengo en más en Santiago”, “soy de Maipú” (Joaquín)
- “Me siento feliz en casa, en este tiempo he podido pensar cosas que antes no procesaba de cierta manera”, “estoy aburrida no puedo ver a mi familia no amigos”, “al no poder salir, me he sentido como en una cárcel, luego me relajé”, “extraño ir al liceo”, “ soy de Maipú”, “escucho música, rego huertos”, “una vez hice una nave espacial de cartón con mi hermano”(Javiera)

Percepción emocional de los NNJ: emociones recurrentes, estados de ánimo, etc.

En esta primera parte de la Escucha podemos desprender que las emociones en los NNJ son una sumatoria de sensaciones respecto al cómo se han sentido, qué añoran, pero la emoción más recurrente en las respuestas es la alegría; de estar en sus casas, con sus familias. No obstante, al mismo tiempo, se menciona el sentirse mal por no poder salir a ver a sus amigos/as. Así también señalan que no les gusta el colegio y solo volverían para estar con sus compañeros y compañeras. Compartir e interactuar con otros es muy importante para ellos/as y su bienestar.

Contexto/estado actual: perfil de los NNJ, contexto en el que se encontraban los NNJ al entregar respuestas, acompañamiento de apoderados, etc.

Las respuestas entregadas por los/as NNJ fueron variadas y en diferentes formatos, unos con un alto apoyo de sus papás, mamás u otros adultos que les acompañan; otros más rudimentarios, pero cumpliendo con los plazos tentativos solicitados. Todos/as se encontraban en casa por la cuarentena, teniendo una nueva rutina; algunos excusándose por responsabilidades educativas con la escuela; y los apoderados solicitando estos “desafíos”, visibilizando su interés por mediar las actividades.

Intereses/programático: características de la programación ideal, intereses en las respuestas de los NNJ, horarios de respuestas, etc.

Muchos/as señalaron que han podido jugar más, realizar otras actividades, como escuchar música, y leer tiras cómicas. Los/as NNJ señalan en la totalidad de sus respuestas que necesitan salir al parque y compartir con otros en sus juegos, lo que nos devela un sentido de colectivo en relación al juego.



Maestranza 1:

La maestranza 2 se realizó el día 28 de mayo del 2020 a partir de las 17:00 hrs. Comenzó con el envío de un video explicativo, donde se les señaló a los/as NNJ las instrucciones para realizar su propio refugio creativo, además en el grupo de Whatsapp se reforzó la instrucción con material gráfico. Dimos plazo de entrega hasta el jueves 30 de abril, a las 16:00 hrs.

Luego, las instrucciones se completaron el miércoles 29 de mayo, con un [video](#) donde se buscaba profundizar en la reflexión sobre sus refugios: ¿qué o quién estaría en tu refugio y por qué?

Los resultados los recibimos a través de diversos medios, como el grupo WhatsApp, correo electrónico y mensajes privados.



Lo que escuchamos:

- En su refugio hay luces, comida, un *deadpool*, una colonia, basurero, y un lugar para su perrita ([Simón](#)).
- “Tengo un refugio grande, de madera, estaría con mi familia, un horno, mesa, juguetes, camas, televisión, play para jugar Minecraft” (Santiago)
- Refugio con juegos de mesa, comida, y peluches preferidos. En el lugar dice que se divierte y juega con su hermano ([Gabriela](#))
- Refugio con cinco espacios, medianos, con camas elásticas, colores amarillos y azul (Julieta).
- Goran presenta un refugio imaginado. Abre la puerta de una bodega que está en su casa y en ella hay ampollitas rojas, es acolchado, hay cojines, tres mesas para poner cosas, libros, para leer, escribir, dibujar y un piano pequeño. En el marco de la puerta habría una enredadera ([Goran](#)).
- “Mi refugio tendría seis lugares pequeños y acogedores, de ladrillos, blanco y verde. Tendría cartón, y estaría con mi perrito para jugar” ([Lucas](#))
- “Mi refugio tiene a mi gatita, tiene luces, con un árbol, lentes de sol, libro de adivinanzas, libro de las emociones” (Esperanza).
- El refugio tiene la pizarra del colegio, maquillaje, libros, almohadas, plato, sartén, computador, y frazadas” ([Fernanda](#))
- Un refugio con disfraces, de Mario Bross, el murciélago, de Pikachu, de esgrima, sus pantuflas, el de *Scream*, de Superman, de pingüino, juguetes, y juegos de mesa. Es espacioso, para dos personas, es cómodo, y está cerca del baño. “En mi refugio estarían mis mejores amigos” ([Yolos](#)).
- Su refugio lo hizo en Minecraft (videojuego). Tiene un patio que es “como un living pero en el jardín”. Cuenta con sala de estar, televisión, sillones, y harta decoración, además están sus perros, una chimenea, y un baño. ([Martín](#)).
- “Mi Refugio sirve para dormir” ([Emilio](#)).





Percepción emocional de los NNJ: emociones recurrentes, estados de ánimo, etc.

A partir de los textos, videos e imágenes recibidas se percibe la búsqueda y valoración de la seguridad y el confort que les produce estar en sus refugios. Por otro lado, aunque aseguran que compartirían allí con familiares o amigos, en general es un espacio privado y personal; especialmente en este contexto, donde al estar diariamente con la familia, seguramente son pocos los momentos y espacios de privacidad. Esto se refleja también en el modo cómo nos enviaron sus trabajos, más como mensaje directo, que en el grupo de WSP. Ellos/as se preocupan por resguardar su privacidad, pues el refugio fue una construcción cargada de elementos y símbolos que pertenecen a sus mundos.

Asimismo, mencionan diversos objetos que les proveen de esa seguridad: sus peluches, sus juguetes, comida, y figuras de apego, como familiares, e incluso mascotas. La comida se menciona en forma recurrente, pues satisfacer esa necesidad básica no sólo les provee de seguridad, sino también de vitalidad, alegría, y placer.

En cuanto a los materiales y los colores de construcción de sus refugios, se destacan elementos que representan espacios cálidos, luminosos, acogedores y que entregan tranquilidad como la madera, las luces, los ladrillos, las ampolletas rojas –lo cálido-, el blanco y el verde –calma-.

Sus refugios además les proveen de diversión, están más vinculados con el placer, que con las responsabilidades. Son espacios para el descanso y el ocio, pues elementos como camas, almohadas, cojines, se nombran en forma recurrente. Estos además les entregan comodidad y hacen que el lugar sea acogedor. En relación a esto último, en general se menciona que los refugios son amplios, tienen varias “habitaciones”, y en uno de los casos, está acolchado.

Contexto / estado actual: Perfil de los NNJ, contexto en el que se encontraban los NNJ al entregar respuestas, acompañamiento de apoderados, etc.

El refugio nos permitió ver cómo los NNJ se sintieron seguros al hacerlo. Observamos además que hay niños y niñas que ya poseen conocimientos técnicos asociados a la construcción y la destreza manual, junto con habilidades creativas que les permiten resignificar elementos cotidianos con otras funciones y propiedades. Por otra parte, se puede intuir que, en algunos casos, también participaron papás y/o mamás, por lo que el resultado no representa solo la voz de los niños y niñas. Frente a esto, se valora el acompañamiento y compromiso de la familia en la construcción o presentación de los refugios, pues es un desafío para Cecrea involucrar a la familia en los procesos, sobre todo en este contexto de pandemia.

Asimismo, observamos cómo los NNJ que participaron en la Escucha viven en un entorno que los protege y los apoya –y las respuestas de la bienvenida también refuerzan esa tesis-, estimulándolos en sus proyectos.

Intereses / programático: características de la programación ideal, intereses en las respuestas de los NNJ, horarios de respuestas, etc.

En los refugios se observan elementos que representan los intereses de los NNJ, y con qué ellos y ellas se sienten seguros, cómodos y se divierten. Sobre esto último no hay una tendencia clara, pues mencionan diversos objetos; no obstante, lo más recurrente son los juegos de mesa, los videojuegos, otros elementos tecnológicos como la TV o el computador, y en menor medida las artes, especialmente la literatura y las artes visuales (libros, dibujar).

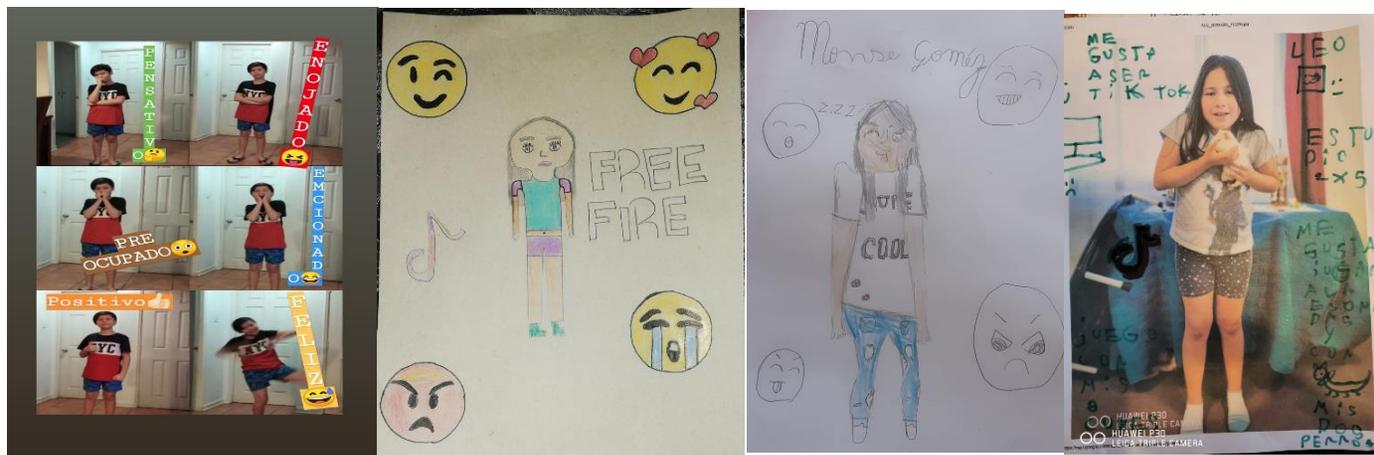
Por otro lado, aparecen también menciones a la naturaleza, y el deseo de estar en contacto con ella (árbol, enredadera).



Maestranza 2:

Se empezó a realizar el jueves 30 de abril a las 17:00 horas, presentando a los grupos de WhatsApp un [video](#) con instrucciones, además de invitar a los/as NNJ que pudieran conectarse al Zoom, para explicar las consignas en vivo, y saber cómo iban resolviendo los desafíos hasta la fecha. Efectivamente, se conectaron cerca de 10 NNJ, los demás se excusaron por temas escolares y también por cierta timidez.

La sesión interactiva se desarrolló, al principio, con ciertas confusiones, por el tema de la cápsula y la conexión a Zoom, por lo que no se pudo recabar la información que se requería para esta maestranza sobre las emociones, surgiendo muchas dudas al respecto por parte de los/as NNJ y sus adultos/as responsables.



Lo que escuchamos:

“Extraño juntarme con mis amigos, pasear el perro, ir al colegio, me siento feliz y aburrido” (Yolos).

“Para hacer mi autorretrato (un niño estilo Los Simpson alegre), ocupé plumavit, vaso plástico, y una linterna (proyectó su dibujo en una pared)” (Alonso).

“Me he sentido pensativo, enojado, preocupado, emocionado, positivo y feliz” (Martín).

Percepción emocional de los NNJ: emociones recurrentes, estados de ánimo, etc.

Los estados emocionales visibilizados en esta maestranza son variados; los/as NNJ muestran desde alegría, sorpresa, pasando por la tristeza, la rabia, la



flojera, que son parte de su sentir en esta cuarentena, donde sus rutinas diarias han cambiado, y su contexto también.

Contexto / estado actual: Perfil de los NNJ, contexto en el que se encontraban los NNJ al entregar respuestas, acompañamiento de apoderados, etc.

En la reunión de Zoom, pocos/as NNJ se conectaron (alrededor de 10), lo que fue una respuesta más baja de la que se esperaba. Es probable que se asocie la plataforma al mundo escolar o que existan problemas de conexión en la localidad que dificulte el acceso. Quienes no ingresaron, interactuaron por WhatsApp y enviaron sus respuestas. Una vez más se destaca que muchos padres y madres subieron los videos y fotos que realizaron sus hijos, algunos con explicaciones elaboradas, otros con solo el producto.

Intereses / programáticos: características de la programación ideal, intereses en las respuestas de los NNJ, horarios de respuestas, etc.

Vimos cómo algunos/as manejan inventos para proyectar sus respuestas, otros/as la visualidad que les da el video teniendo gran desempeño frente a las cámaras, otros/as son más tímidos, y envían audios o sus dibujos, pero en síntesis todos y todas quisieron expresar lo que sentían.

Consejo:

Finalmente, terminamos con un Consejo realizado vía Zoom. Participaron 12 NNJ de diversas localidades, incluso un NNJ de Puerto Natales (comuna distante a 300 km al norte de Punta Arenas), lo que nos dio un panorama general de lo que se realizó en la semana. La sesión de Consejo duró alrededor de una hora y media. Muchos NNJ, al ver el carácter lúdico de la reunión quisieron quedarse más tiempo interactuando por esta vía, lo que permitió expresar con mayor detalle lo que sintieron en las diversas maestranzas. Parte de la interacción se dio a través de preguntas que el equipo proponía para profundizar en algunos aspectos de las respuestas o contenidos que aparecían en la conversación.

Percepción emocional de los NNJ: emociones recurrentes, estados de ánimo, etc.

Muchos de los y las NNJ se mostraron ansiosos por participar y expresar lo que habían vivenciado con esta Escucha Creativa, compartiendo con sus pares. Al propiciarse un ambiente tranquilo, los NNJ se relajaron, respetando los acuerdos de convivencia dentro del Zoom y siendo pacientes con la respuesta de los y las demás, además de mostrarse receptivos con las preguntas de quien facilitaba.

Contexto / estado actual: Perfil de los NNJ, contexto en el que se encontraban los NNJ al entregar respuestas, acompañamiento de apoderados, etc.

Los apoderados contribuyeron a facilitar los elementos tecnológicos para que los NNJ pudieran conectarse, participando en la facilitación de algunos elementos para que los NNJ respondieran.

Intereses / programáticos: características de la programación ideal, intereses en las respuestas de los NNJ, horarios de respuestas, etc.

Los intereses se reafirmaron en el Consejo. Respecto de sus emociones, un cúmulo de emociones, los refugios evocan lugares cómodos y confortables.



Conclusiones

1. Pese a las dificultades que conlleva la situación de encierro, los NNJ se sienten cómodos y felices en sus casas, pues señalan que comparten con su familia, y han tenido tiempo para jugar. No obstante, expresan malestar y aburrimiento por no poder ver a sus amigos de manera física y ni a otros parientes.
El contexto en el que viven los NNJ participantes de la Escucha parece ser de cuidado y buen trato, pues sus adultos responsables se involucraron en el proceso de Escucha, apoyándolos en el envío y creación de los desafíos, y motivándolos a participar.
2. La actividad del refugio fue significativa, pues contribuyó a representar en aquellos espacios los intereses de los y las participantes, pero especialmente las características que para ellos/as debe tener un lugar donde se sientan bien. En este sentido, se destaca la necesidad de construir y participar en espacios que les entreguen seguridad, y que sean acogedores. Se mencionan en este sentido a familiares, amigos, y mascotas. Además, privilegian la diversión, el placer, el ocio y el descanso, representándolo con elementos como sus juguetes, la comida, una cama, almohadas, entre otros. En cuanto a sus intereses, sobresalen las tecnologías y en menor medida las artes. Asimismo, aparecen menciones al disfrute de la naturaleza.
Los refugios son para ellos/as sus espacios privados, y se preocupan de resguardar esta privacidad.
3. En cuanto a las herramientas tecnológicas utilizadas en la Escucha, se destaca la plataforma Zoom como significativo espacio para dialogar con los NNJ, en la medida que existe un guión previo, o sino, el momento se vuelve confuso y poco motivante para los y las participantes.
Por otro lado, WhatsApp es un buen canal para entregar y recibir información y al mismo tiempo, interactuar con los adultos responsables quienes se convierten en mediadores y motivadores del proceso.
4. Visualizamos la importancia de los ambientes de confianza y seguridad, tanto en lo presencial como en lo virtual, que permita compartir y opinar sin ser objeto de evaluaciones o comparaciones. Esto debiera ser parte del proceso para crear comunidades dentro de cada laboratorio y en el Cecrea como un gran sistema de experiencias creativas y ciudadanas.
5. Hubo una alta motivación en los y las participantes, especialmente durante los primeros días de la Escucha. Fueron creativos y espontáneos para cumplir los desafíos, utilizando diversas materialidades, y en especial, elaborando construcciones originales, y enviando sus trabajos en formato audiovisual, lo que refleja un interés por ambas líneas.
6. El formato de “desafíos” mantuvo la motivación sostenida de quienes participaron.
7. En las opiniones de los y las participantes se observa una dualidad en su sentir en relación a la escuela. Pues si bien están cansados de las actividades académicas, lo que más extrañan son las relaciones interpersonales en ese espacio.
8. La maestranza dos tuvo una respuesta más baja. Reconocer y compartir explícitamente las emociones al parecer resulta difícil.