

INFORME
Primera Escucha Creativa virtual 2020, Cecrea Vallenar

Objetivos de la actividad	
<p><u>General:</u> Indagar en la percepción de niños, niñas y jóvenes sobre sus emociones y los espacios que les permiten contenerlas y expresarlas con confianza.</p> <p><u>Específico:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar las características que niños, niñas y jóvenes asocian y valoran en un espacio de confianza y contención. 2. Reconocer las emociones que han experimentado durante el período de cuarentena. 	
Fecha de momento	27 de mayo al 2 de junio
Lugar	Cecrea Virtual, red social WhatsApp, Facebook Live y plataforma Zoom.
Detalle metodológico	<p>La Escucha se realizó a lo largo de una semana, considerando diferentes momentos del proceso y utilizando variados medios de comunicación. Las actividades se daban a conocer, principalmente, mediante vídeos. Además de esto, hubo un soporte de encargados del programa y facilitadores para ir atendiendo comentarios y dudas y animar a los y las NNJ a participar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recepción: Se invitó a los/as participantes a responder creativamente un cuestionario elaborado a partir de preguntas que los mismos/as NNJ enviaron a las redes sociales del Cecrea. • Maestranza 1: Se propuso la construcción de un refugio, un lugar donde se sintieran cómodos, confiados, protegidos, felices, etc. Los materiales para construir eran libres. • Maestranza 2: Construcción de un retrato de emociones: creación de un autorretrato (idealmente de cuerpo entero) que comunicara los sentimientos y emociones que han tenido los/as NNJ durante estos días de cuarentena. • Consejo: Instancia interactiva a través de la plataforma Zoom donde los NNJ pudieron comunicar que les pareció el proceso de Escucha y ahondar en los productos realizados en las maestranzas.

Regiones	Vallenar – Temuco - Punta Arenas (cada región utilizó la misma metodología; no obstante, se implementó un grupo de WSP por Cecrea para cada etapa del proceso y una sala de Zoom para el Consejo en cada región).	
N° Participantes	21 (Vallenar)	
Distribución Participantes NNJ		
	N° (6 a 11 años)	N° (12 a 19 años)
Femenino	11	2
Masculino*	6	2
Total	17	4

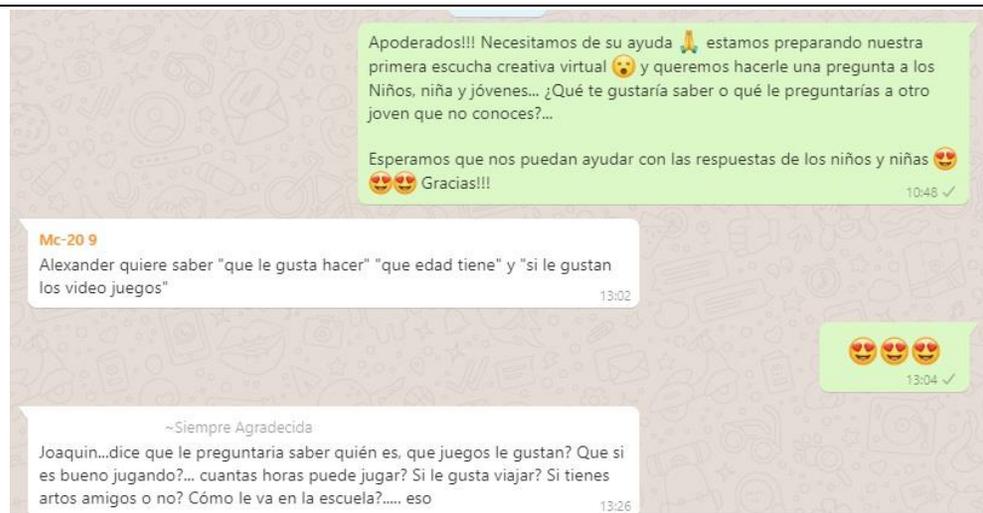
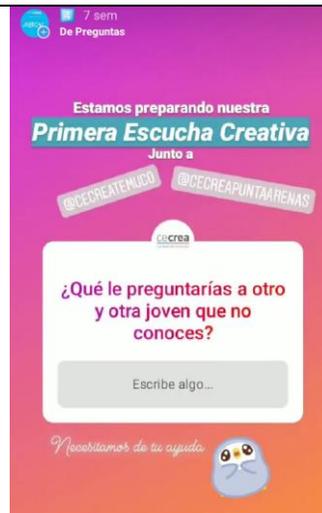
BIENVENIDA

¿Qué hicimos y qué escuchamos?

El objetivo principal de este espacio fue identificar intereses y perfiles de los NNJ, a través de una dinámica de preguntas y respuestas vía WhatsApp.

¿Qué hicimos?

En nuestras RRSS, previo al comienzo de la Escucha, invitamos a los NNJ a responder la siguiente pregunta: ¿Qué le preguntarías a un niño, niña o joven que no conoces?



Con las respuestas entregadas por los NNJ, se generó una parrilla de preguntas que dieron inicio formal a la bienvenida de la primera Escucha Creativa Virtual 2020.

El día 1, a través de los dos grupos de WhatsApp dispuestos para la Escucha – un grupo de padres/madres y un grupo de NNJ -, se compartió un [video](#) de bienvenida, donde se invitó a responder las preguntas que los NNJ quisieran, en el formato que ellos eligieran (texto, audio, video, etc.). También, se compartió material de apoyo (gráficos con las preguntas).

	PASATIEMPOS ¿Cuáles son tus pasatiempos favoritos? ¿Qué temas te gustan conversar? ¿Cuáles son tus sueños? ¿Qué te inspira?
EMOCIONES ¿Qué es para ti el amor? ¿Te sientes feliz y tranquilo en tu casa? ¿Cómo te sientes al no poder salir y tener que quedarte en casa?	
	ACTUALIDAD ¿Cuántos amigos tienes? ¿Cómo te va en la escuela? ¿Qué piensas sobre lo que está pasando? ¿De dónde provienes? ¿Cuántas horas puedes jugar?

Los NNJ respondieron principalmente a través de textos en WhatsApp (9 NNJ), vídeo (3 NNJ), foto de texto escrito en cuaderno (2 NNJ) y audio (1 NNJ). A medida que los NNJ iban entregando sus respuestas, el equipo Cecrea interactuaba e incentivaba la libre participación.

¿Qué escuchamos?

De manera general, se percibió que los y las NNJ tuvieron una buena contención emocional por parte de sus familias, lo que ha derivado en un buen estado de ánimo a pesar de las circunstancias. No cabe duda que la actual situación de confinamiento ha implicado, en varios de ellos, sentir estrés y aburrimiento. Sin embargo, existe un espíritu de esperanza y positivismo para cuando toda esta situación de emergencia termine y comiencen a generar sus nuevas rutinas de vida.

Por otro lado, varios de los sueños de los NNJ apuntan a ser famosos o profesionales, ser el/la mejor en lo que hacen, ser Youtuber o tener muchos seguidores en Instagram. Además, dieron cuenta de una amplia variedad de intereses y pasatiempos, los que en parte importante son actividades que no se realizan frente a una pantalla – celular, computador, etc.- Para varios/as también es relevante la compañía de sus mascotas.

¿Cómo te sientes al no poder salir y quedarte en casa?

- *Me gusta estar en mi casa pero no se me hace muy fácil tener las clases virtuales, además me gusta salir de vez en cuando con mis amigas. Emiliana Cordova (WhatsApp)*
- *Mal, porque estoy aburrida extraño a mis amigos y a mi familia y de otro lado bien, porque estoy segura he aprovechado de estar con mi mami, hermanos y abuelas. Dalina Muñoz (WhatsApp)*
- *Bien porque mi mamá me preparó para este momento no me dejaba salir. María Fernanda Ossandón (WhatsApp)*
- *Me siento un poco aburrida. Agatha Molina (Foto)*
- *Mal porque no puedo ver a mis amigos. Agustín Rubio ([Video](#))*
- *¡Explosión! Me siento aburrida, no puedo salir al parque, no puedo ir a los toboganes de agua, ni siquiera puedo salir a jugar con la Jazmín y la Akemi, ni siquiera puedo jugar con ninguno de mis primos. Isabella Malebran ([Video](#))*

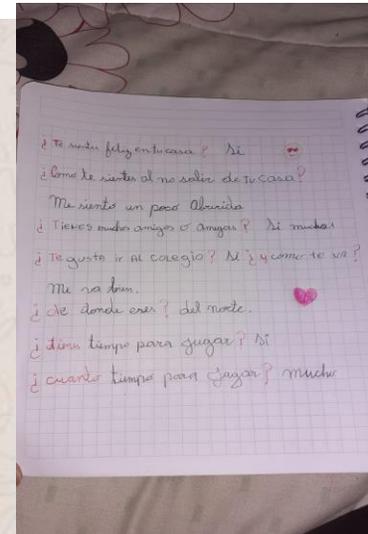
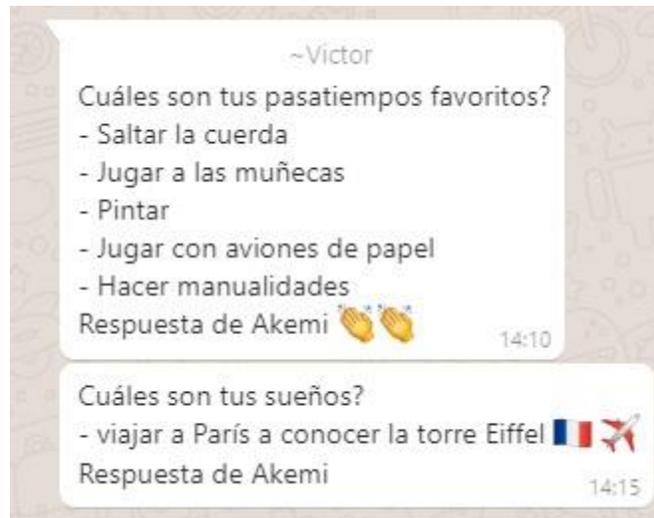
¿Cuáles son tus sueños?

- *Viajar a París a conocer la torre Eiffel. Akemi Ceriche (WhatsApp)*
- *Hacer lo que me gusta y ser la mejor en ello. Emiliana Cordova (WhatsApp)*
- *Ser futbolista profesional. Maximiliano Ceriche (WhatsApp)*
- *Cantar, ser una buena patinadora y dibujante y unos de mi sueños ya se cumplieron llegar a los 1000 seguidores en mi cuenta de instagram y lo más importante cuando termine el colegio ir a la uni y vivir en el campo para tener un caballo, mi mayor sueño. María Fernanda Ossandón (WhatsApp)*

De acuerdo a las respuestas entregadas por los NNJ, podemos detectar que los NNJ destacan:

- La falta de un círculo de complicidad que muchas veces es más propio de sus amigos que de la familia.
- El deseo de reconocimiento, popularidad, aceptación y admiración.
- Tranquilidad en el sentido de sentirse seguros/as. Sin embargo, en varios casos se nota cierta frustración al no poder salir.
- Varios de los pasatiempos indicados por los/as NNJ implican movimiento físico y estar al aire libre como fútbol, bailar, patinaje, andar en bici.

- Con respecto a los intereses manifestados por los NNJ sus respuestas fueron variadas y abundantes, siendo los que más se repiten dibujar, jugar, cocinar, y música/bailar.
- Los NNJ manifiestan la necesidad o el deseo de crear, disfrutar, encontrarse con algo con lo que se sienten personalmente identificados/as.



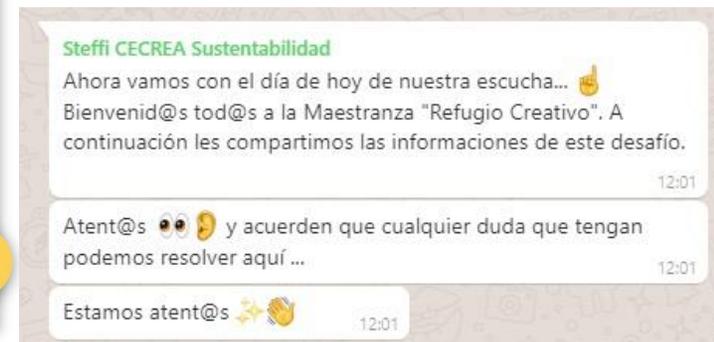
MAESTRANZA 1

¿Qué hicimos y qué escuchamos?

El objetivo de la primera maestranza fue detectar las características y elementos importantes que otorgan y consideran los NNJ en la construcción de un espacio seguro y de contención, a través de un ejercicio de diseño que luego se compartió vía WhatsApp.

¿Qué hicimos?

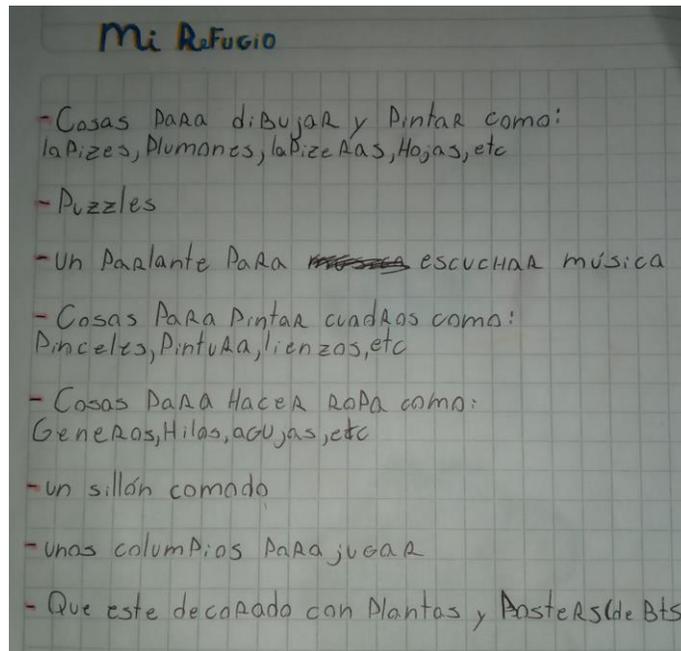
En el día 2, se envió a los/as NNJ un [video](#) invitándolos a diseñar su refugio creativo, pensando en los espacios y objetos importantes y/o más simbólicos que les gustaría que estuvieran en él. La orientación de la maestranza se reforzó con imágenes que integraran las preguntas guías del espacio.



Los NNJ interactuaron con el equipo principalmente a través de Videos (14 NNJ) e imágenes (4 NNJ), mostrando mucho entusiasmo en la ejecución de esta experiencia.

¿Qué escuchamos?

Los NNJ presentaron representaciones emocionales objetivas relacionadas con el estar en el refugio tales como: “un lugar para sentirme bien”; “descansar”; “divertirme con mis amigos”; “entretenerme viendo películas”; y “disfrutar”.



Cerca de la mitad de los NNJ representó refugios de carácter individual, de descanso, cálidos, protectores y de espacios que no permiten el estar con un “otro” (análisis por omisión) mientras que el resto, detalló sistemáticamente la participación de otros/as (familia y/o amigos) dentro del quehacer creativo ya sea a partir de, por ejemplo, el “jugar a la pelota, voleibol con los amigos” o los “juegos de mesa”.

En cuando a la valoración de elementos, todos los NNJ participantes señalaron la importancia de los materiales manuales (útiles creativos), de espacios de trabajo (mesa, sillas) y de descanso (camas, colchonetas). Además dos NNJ incorporaron a sus mascotas como parte importante de sus

refugios.



- *Tendría una carpa donde yo pueda dormir y sentirme bien, tendría una mesa de ping-pong para jugar con mis amigos porque me gustaría que mis amigos estuvieran en este refugio. Alexander Díaz ([vídeo](#))*
- *Como ven acá tengo una maqueta, está hecha de legos y adentro hay muchas cosas para entretenerse como juguetes, cama elástica donde saltar, televisión para ver películas y también hay poster de todo tipo. Pueden entrar mi familia y mis amigos donde podemos jugar a los guerreros y se hará en grande de legos gigantes. Elias Cordova ([vídeo](#))*
- *Acá tenemos las temperas, pinceles, plumones. Agatha Molina (Ignacio – Pipo - Molina) ([vídeo](#))*
- *Hola, soy Agustín y voy a mostrar lo que hice, es una casa del árbol, este soy yo leyendo. Agustin Rubio ([vídeo](#))*
- *(respecto a los espacios del refugio) Uno para pintar, otro para colorear, otro para hacer cosas con papel y otro para manualidades... .. (objetos) con sillas y mesas de color café y algunas de color negro, con hojas y pinceles y lápices y témpera... (colores) colores sería morado,*

rosado y azul, de grande sería cuadrado, grande... espacios abiertos y cerrados... (objetos indispensables): pinceles, lápices y témperas, block y pegamento. Akemi Ceriche ([vídeo](#))

- Mi refugio está hecho con 4 sillas, un colchón de cuna de bebé, unos 3 cojines, una mantita morada, esta manta que está arriba para mi techo y mi sala de juegos, mis lentes de realidad virtual, mi juego monópoli, mis plumones para crear y mi sala de maquillaje y pintauñas. Dalina Muñoz ([vídeo](#))
- Mi refugio sería como una casa en forma triangular, la decoraría con varias fotos de mis familiares y stickers y dibujos, también en las otras paredes pondría más dibujos, muchas frases y colores y adentro pondría libros y juegos de mesa con muchas cosas para pintar. Emiliana Córdova ([vídeo](#))

De acuerdo a las respuestas entregadas por los NNJ, podemos detectar que:

- Los materiales manuales están presentes en todos los refugios creativos.
- Los NNJ manifiestan que las principales actividades que proyectan realizar en sus refugios son pintar, juegos de mesa, escultura manual, lectura, bailar, escuchar música, costura, maquillaje y deporte.
- Existe un interés en las maestranzas y en el trabajo manual, siendo 9 de los refugios construidos como espacios dentro de sus hogares, 4 con formato maqueta y 4 en textos y dibujos. Solo un NNJ manifestó que su refugio era su propio espacio de dormitorio.

MAESTRANZA 2

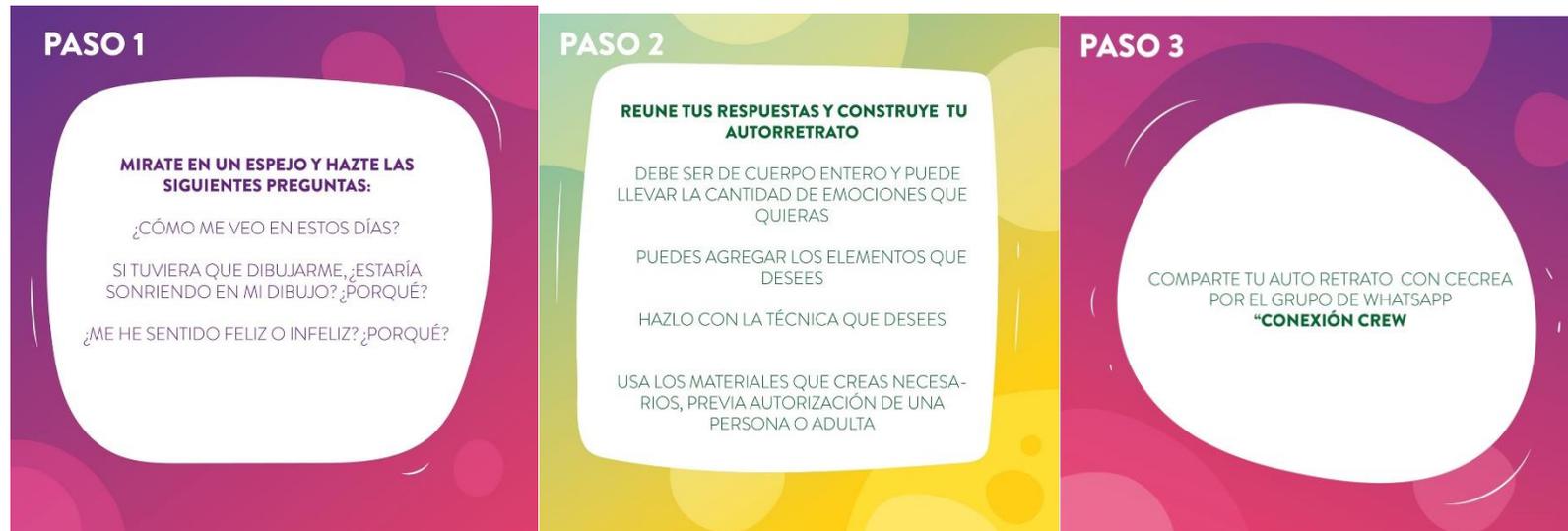
¿Qué hicimos y qué escuchamos?

La Maestranza 2, buscó reconocer los sentimientos y las emociones que los NNJ han experimentado durante el período de cuarentena, a través de la realización de un autorretrato.

¿Qué hicimos?

En el día 4 y para comenzar la maestranza dos, se realizó un “en vivo” a través de la plataforma de Facebook Live comentando el desarrollo de la Eescucha hasta el momento, e invitando a los NNJ a participar de las siguientes actividades.

A través de los grupos de WhatsApp dispuestos, se presentó un [video](#) explicativo de la actividad, donde se invitó a los NNJ a mirarse al espejo y contestar en formato libre las preguntas dispuestas en el paso 1. Luego se les invitó a reunir sus respuestas para graficar su autorretrato y finalmente compartirlo a los demás NNJ y equipo Cecrea. Las actividades propuestas en el vídeo se reforzaron con material gráfico.



A diferencia de la maestranza 1, los NNJ no manifestaron gran entusiasmo en participar en esta actividad y no respondieron el WhatsApp en gran parte del día.

Una niña señaló que *“Yo todavía no lo hago, me da pena mostrarla”* (Victoria).

Ante esto, el equipo Cecrea incentivó a los NNJ a poder enviar sus autorretratos en diversos formatos, ya sea un audio, un vídeo explicativo, un dibujo, incluso una conversación u otro que a ellos/as los/las hiciera sentir cómodos/as para compartir. Esto nos permitió abrir nuevamente un diálogo con los NNJ y los incentivó a enviar sus respuestas.

Al terminar el primer día de la maestranza, se recibieron algunos autorretratos y se invitó a los NNJ a responder nuevas preguntas.

PASO 4

RESPONDE LAS SIGUIENTE PREGUNTAS DE LA FORMA QUE QUIERAS

¿Por qué has escogido esas emociones y no otras?

¿Crees que tu autorretrato te representa de manera adecuada?

¿Cómo te hacen sentir esas emociones?

¿Como podría mantener aquellas emociones que me sirven y cambiar las que no me sirven?

¿Qué representan los elementos de tu cuarentena: tu ropa, los objetos que usas, los colores, etc?

¿Qué representa los colores y/o texturas que usaste en tu Autorretrato Emocional?

¿Qué escuchamos?

La felicidad, en la mayoría de los NNJ, predomina o inicia sus relatos. Sin embargo, durante el transcurso de la maestranza se logran percibir diferentes decibeles emocionales :

- ✓ Alegría de estar en casa y tener tiempo para hacer distintas actividades recreativas.
- ✓ Relatos de experimentación de la tristeza.
- ✓ Hay comentarios de rabia.
- ✓ Se percibe un alto nivel de ansiedad.
- ✓ Niveles de frustración bajo.

Hola 😊 aquí mando mi autorretrato y mis respuestas

Por qué has escogido esas emociones y no otras
Porque me gusta estar feliz 😊

Crees que tu autorretrato te representa de manera adecuada
Sí porque siempre estoy feliz y estoy usando mi ropa favorita

Cómo te hacen sentir esas emociones
Bien porque la felicidad me hace sentir alegre

Cómo podría mantener aquellas emociones que me sirven y cambiar las que no me sirven
Yo creo que ignorando lo que me hace sentir mal, y cambiar las emociones negativas por algo mejor

Qué representan los elementos de tu cuarentena
Representan algo importante para mí porque me gusta usarlos
La polera es de Queen y es una de mis bandas favoritas 😊

Este es mi dibujo
Emociones: feliz, relajada y creativa

16:18

Sophia Niña Cecrea

Si

17:37

Yo me algo feliz

17:37

Frío, feliz y pensativa

17:42

En las representaciones gráficas (8 NNJ), como en las de video y audio (3 NNJ), los/las NNJ manifestaron ocupar mayoritariamente “colores vivos/alegres”.



La mayoría de los/las NNJ participantes se encontraban en cuarentena total con sus madres y padres. La minoría viven con un/a tutor/a (abuela, tía, tío, etc). En esta dinámica, se percibió una participación activa e involucrada de los apoderados y tutores, ya sea como facilitadores del proceso en sus hogares o como acompañantes y técnicos de las expresiones de los y las NNJ.

Los horarios de las respuestas fueron variados, prevaleciendo el envío del material desde las 18:00 hrs. Se puede interpretar que ese horario es más activo, ya que han terminado sus actividades del colegio y casa, y sus apoderados, que en muchos casos han vuelto de sus trabajos, les comparten sus teléfonos e internet para que interactúen.

- *La ira y la frustración me gustaría cambiarlas, y yo podría cambiarlas siendo más tolerante. La ropa que puse representan comodidad, y que aunque la situación es difícil que tengo días buenos y que tengo días malos. Los colores que use para mí son colores vivos y atractivos y que son colores que me hacen sentir mejor. Alexander Díaz ([audio](#))*
- *Así es como me siento, feliz, relajada y creativa. Me siento creativa, porque he hecho mucha manualidad, dibujado, etc. (respecto a la pregunta ¿Qué representan los colores y texturas que usaste?) Que dentro de todo estoy muy tranquila y feliz, y que he aprovechado el tiempo para divertirme. He cocinado, dibujado, pintado, etc. Catalina (texto en cuaderno)*

- *Uno de estos días quisiese estar elegante y con el pelo azul. Yo estoy contento. Joaquín Galaz ([video](#))*
- *Respondiendo a la pregunta ¿Cómo te hacen sentir esas emociones?: Aquí triste, aquí enojada y aquí feliz (señalando distintas partes de la cabeza). Respondiendo a la pregunta ¿Cómo podrías mantener aquellas emociones que me sirven y cambiar las que no me sirven?: No cambiaría ninguna porque todas las emociones son importantes. Este son colores que me gustan. Pía Herrera ([video](#))*

CONSEJO

¿Qué hicimos y qué escuchamos?

El objetivo del Consejo fue evaluar la experiencia de Escucha Creativa Virtual y clarificar información entregada por los NNJ en los distintos momentos.

¿Qué hicimos?

En el día 6 y para comenzar la dinámica del Consejo, el equipo Cecrea instaló en los grupos de WhatsApp dos preguntas:



Agustín niño Cecrea

LAS DOS COSAS QUE ME HACEN SENTIR BIEN DE MI REFUGIO SON EL RÍO Y LA CASA DE EL ÁRBOL Y ASÍ ME SENTÍ 😊

15:58

Emi Hija Jp Cecrea

1.como te sentiste en esta escucha?dilo con un emoticon: 😍 me gusto mucho
2.elije dos cosas de tu refugio que te hacen sentir bien: me gusta el tamaño.me gustan los espacios pequeños y las fotos que puse

16:10

M. Fernanda Cecrea

Steffi CECREA Sustentabilidad

Foto



mi musica y mis cosas para dibujar

17:43



Los emoticones escogidos por los NNJ son:

A las 18:00 del día 6, el equipo Cecrea se reunió con los NNJ a través de una videoconferencia por la plataforma Zoom, para finalizar la experiencia creativa con comentarios y opiniones de los participantes. Se presentó el equipo Cecrea y se les pidió a los NNJ que saludaran inicialmente a los/as otros/as. Frente a esto, los niños y niñas demostraron algo de vergüenza, por lo que los facilitadores comenzaron a preguntar por nombre y así se generó un diálogo más expedito. Luego, los/as facilitadores hicieron un recorrido por los momentos de la Escucha y los NNJ interactuaron recordando cada actividad.

Maestranza 1: Se les preguntó a los y las NNJ: ¿Qué fue lo que más les costó de su refugio? Las respuestas fueron en relación a las materialidades, más que sobre el proceso creativo. Se les reiteró la pregunta sobre las dos cosas más importantes de su refugio.

Maestranza 2: Se les preguntó a los NNJ: ¿En qué emociones se basaron para hacer el autorretrato? Las respuestas en su mayoría fueron de felicidad.

Luego, los facilitadores propusieron un juego: Representar en nuestra cara el emoticón que nos representa. Los NNJ mostraron entusiasmo cuando se propuso la actividad. Luego se les invitó a representar el emoción que más ocupan y los/las NNJ respondieron con vergüenza, pero mostraron distintas emociones.

Se propuso sacarnos una foto con nuestros autorretratos.

Se cerró el espacio preguntando: ¿Qué les gustaría aprender o experimentar en Cecrea?

- *A mí me gustaría hacer que todos. Que nos digan que hagamos como alguna cosa, como algún proyecto. Igual me gustaría todos nos llamaron igual así y hablaríamos de nuestra mascotas y contaríamos todo sobre ellas. Jazmín Ceriche.*
- *Como dijeron que les gustaba dibujar y pintar podría ser un taller sobre eso. Emiliana Cordova.*
- *A mí me gustaría un taller de dibujo. Agustín Rubio.*
- *Igual uno de dibujo. Dalina Muñoz.*
- *Dibujo que dijo la Emiliana. Maria Fernanda Ossandón*
- *Disculpen, pero podemos hacer un laboratorio de música. Isabella Malebrán.*

¿Qué escuchamos?

Al responder las preguntas dirigidas por el equipo al comienzo de la actividad, los y las NNJ contestaron con mucha vergüenza, lo cual dejó en evidencia probablemente el poco uso de las plataformas de videoconferencias para conversar (se sabe que la usan para las clases del colegio), sobre todo con personas que no conocen. Se requiere establecer confianzas previamente para realizar un proceso de este tipo.

Cuando logramos entablar cierta dinámica de preguntas-respuestas los NNJ manifestaron sentirse bien de manera general, lo cual se condice en su forma de responder respecto a su estado de ánimo: felicidad (2), sorpresa (3), tristeza (1). Para el autorretrato manifestaron haberse sentido felices, solo una niña manifestó estar muy triste en este periodo.

Los y las NNJ expresaron con mucha seguridad el cómo se perciben, lo que se observa directamente en sus respuestas y expresiones.

- *Este es mío, me hice como yo y me inspire en los colores y en los colores de yo que estoy ahora. Y también me puse con mi mascotita Antonio. Ahora le toca a mi hermana y por si acaso aquí dice "Yo me siento feliz". Jazmín Ceriche (Video)*

Manifestaron intereses generales relacionados a las mascotas (1); música (1) y dibujar y pintar (4).

- *Este es mío, me hice como yo y me inspire en los colores y en los colores de yo que estoy ahora. Y también me puse con mi mascotita Antonio. Ahora le toca a mi hermana y por si acaso aquí dice “Yo me siento feliz”. Yo elegí que la cosa más importante es las cosas para crear y el ambiente. ¿Puedo cambiar algo? Lo que no voy a cambiar son los materiales para hacer cosas, lo otro importante sería un lugar para él (Gato Antonio). Jazmín Ceriche*
- *Como he estado esta cuarentena aburrida como siempre, igual lo hice feliz. Emiliana Cordova*
- *Feliz pero en la vida real paso más enojado. Alexander Díaz*
- *Bueno, en toda está cuarentena la he pasado muy perceptiva y triste. María Fernanda Ossandón.*
- *Lo hice con felicidad. Dalina Muñoz*
- *El mío era que fuera pequeño porque a mí me gustan normalmente los espacio chicos porque me hacen sentir cómoda y también eran las cosas que ponía adentro del refugio, porque creo que eso es lo que hacía el refugio mío, las cosas que me gustan a mí. Emiliana Córdova*

Conclusiones

1. Los participantes están en cuarentena en sus hogares con sus apoderados o tutores (abuelos, tíos/as), pero existen casos en donde los NNJ se trasladan para que los cuide otra persona de su grupo familiar (motivo desconocido). Los apoderados y/o tutores están muy presentes en el desarrollo de las actividades que realizan los NNJ, ya sea apoyándolos en la creación misma o desde la motivación (haciendo las preguntas, grabando o asistiendo el ingresos a las plataformas de interacción).
2. Los/las NNJ presentan claridad al momento de expresar sus emociones y mucha conciencia de lo que está ocurriendo. Se encuentran de buen estado de ánimo y tranquilos en un lugar confortable y seguro para ellos, pero se evidencia frustración por no poder salir, ir al colegio o reunirse con sus amigos, lo que ellos traducen en aburrimiento. También se percibe en algunos casos puntuales un alto nivel de ansiedad, tristeza e inseguridad para desenvolverse o emitir opiniones, esto pareciera ser por las expectativas en que funcionan en otros contextos, donde buscan un resultado y no una experiencia.
3. Los NNJ relacionan sus espacios seguros con un lugar donde se sienten bien, descansan, se divierten y entretienen. La mitad de los niños representa un refugio de carácter individual para el descanso principalmente, mientras el resto integra en sus refugios la participación familiar dentro del quehacer creativo ya sea a partir de, por ejemplo, el “jugar a la pelota, voleibol con los amigos” o los “juegos de mesa”.

En cuando a la valoración de elementos, todos/as los/las NNJ detallan la importancia de los materiales manuales (útiles creativos), de espacios de trabajo (mesa, sillas) y de descanso (camas, colchonetas).

4. Respecto a los pasatiempos valorados por los/las NNJ estos implican movimiento físico y estar al aire libre como fútbol, bailar, patinaje, andar en bicicleta. Los NNJ perciben su futuro relacionado a su popularidad y reconocimiento de sus pares, demostrando gran interés en las actividades digitales.

5. Los/las NNJ destacan la importancia de conocerse y encontrarse a través de plataformas digitales en el actual contexto.

Desafíos Cecrea: ¿Qué haremos con esta información?

1. Generar una devolución de la primera Escucha Creativa Virtual 2020, con una metodología de acuerdo a los intereses planteados por los NNJ en este proceso. El objetivo de la devolución será dar a conocer a los NNJ participantes y no participantes de la Escucha los principales hallazgos de la experiencia; validar y profundizar en la información entregada por los NNJ; identificar el estado emocional actual de los NNJ; presentarles las propuestas programáticas ya surgidas luego de este proceso; y vincular las nuevas propuestas que puedan emerger de esta devolución con la nueva infraestructura del Centro de Creación de la ciudad de Valledupar.

2. Desarrollar una programación compartida entre Cecrea Temuco y Cecrea Punta Arenas, en línea con los hallazgos surgidos en cada una de las regiones.

3. Diseñar un ciclo programático que responda a los intereses, temas y sueños propuestos por los NNJ en la Escucha, junto con relevar la importancia de la escucha permanente en cada experiencia creativa, con el fin de implementar un ciclo programático permeable a las modificaciones que surjan desde los NNJ de la ciudad.

4. Diseñar nuevas estrategias de participación infantil y juvenil en las plataformas digitales de Cecrea Valledupar y en línea con los hallazgos e intereses surgidos de la Escucha, promoviendo la convergencia socio-cultural y el trabajo colaborativo entre NNJ de la ciudad.

5. Re-activar la programación compartida con colaboradores de Cecrea Valledupar en contexto virtual: OPD, establecimientos educacionales, radios locales, Coanil y Biblioteca Pública.

6. Producir material audiovisual complementario para apoderados y NNJ, con el fin de apoyar los procesos pedagógicos y programáticos de Cecrea Valledupar. Este material deberá contar con contenido relacionado a: qué es y cómo funciona el programa Cecrea; qué actividades

realiza; cuáles son las características de estas actividades; cuál es el rol de un facilitador/a; y cuáles son las fases metodológicas de un laboratorio creativo.