

Informe primera Escucha Creativa 2021 Cecrea Punta Arenas

Objetivo de la actividad							
<p>Recopilar información relevante para Cecrea Punta Arenas, facilitando que niños, niñas y jóvenes de la región den a conocer sus experiencias e intereses sobre su "habitar la ciudad", su entorno, sus emociones y qué sueñan de su territorio, desde lo íntimo (hogar- individualidad), hasta lo más externo (ciudad- colectivo); a partir del diálogo libre con otros/as, el trabajo con mapas, meditaciones y activaciones artísticas creativas.</p> <p>El objetivo específico fue proyectar la propia ciudad como laboratorio creativo, dada la situación del Cecrea regional que no posee un espacio concreto y debe usar el territorio para realizar sus actividades.</p>							
Fecha y duración de sesiones sistematizadas		Se realizaron tres sesiones de aproximadamente una hora y 20 minutos cada una, los días 25, 26 y 27 de mayo de 2021.					
Espacio de encuentro		Cecrea virtual, a través de la plataforma Google Meet.					
Detalle metodológico		<p>En esta Escucha Creativa participaron NNJ de entre 7 y 15 años de la Escuela Dellamira Rebeca Aguilar de Punta Arenas, a través de la plataforma virtual Google Meet. Se realizaron tres sesiones que apuntaron a indagar en los gustos y en la realidad territorial de los/as NNJ, proyectando también cómo imaginan su espacio después de la pandemia. En el primer día los/as NNJ reconocieron su espacio inmediato, además de poder indagar en lo que sienten respecto a ese espacio a través del ejercicio de meditación guiada. En el segundo día el objetivo fue situar en un mapa dibujos sobre su entorno, con el objetivo de reconocer su territorio (Barranco Amarillo) y cómo se relacionan con él. Finalmente, en el tercer día se invitó a imaginar su territorio, lo que anhelan en él. De esta manera la Escucha fue desde lo micro a lo macro.</p>					
Región		Magallanes y Antártica Chilena					
N° Participantes		10					
Distribución Participantes							
Distribución por grupo etario		7 a 10 años			5		
		11 a 15 años			5		
		15 a 18 años			0		
Region es	N° niñas cisgénero	N° niños cisgénero	N° NNJ trans, no binaries	N° NNJ pertenec. A pueblos originarios	N° NNJ pertenec. A pueblos migrantes	N° de NNJ en situación de discapacidad	N° de NNJ que no son parte de procesos de Cecrea
Magallanes y	5	5	0		2	1	7

Antártica chilena				No pesquisad o			
-------------------	--	--	--	----------------------	--	--	--

¿Qué hicimos?

Día 1 Recepción

Por medio de la herramienta de reunión Google Meet y a través de las preguntas *¿cuál es tu nombre o cómo te gusta que te digan? ¿qué te gusta hacer? Y ¿dónde vives?*, los/as participantes pudieron tener su primer acercamiento al grupo y a este nuevo espacio. Luego, a través de una meditación guiada propuesta por el equipo, musicalizada con guitarra y otros elementos sonoros, se invitó a los/as NNJ a visualizar la ventana de su casa y sus alrededores, atendiendo a la sensación que les produce reconocer y recordar dichos espacios. Paulatinamente se generó un ambiente relajado, de confianza y participación.

Concretar lo que se imaginan es parte de los procesos creativos y de construcción colectiva de saberes. En este sentido, el equipo propuso la elaboración de una imagen, con técnica libre, que diera cuenta de lo que cada participante experimentó en la meditación guiada para luego socializarla al resto del grupo.

Día 2 Maestranza

Esta sesión se inició mostrando un mapa, a través de la plataforma Maphub, en que se identificaba el lugar en que vive cada participante, y en dicho lugar estaba inserto el dibujo que habían realizado el día anterior, junto a una descripción de la casa en que viven.

Para esto, los facilitadores consultaron y/o corroboraron con cada participante su ubicación para ubicarlo/a en el mapa. Se les invitó a describir su casa y escribirlo en el chat. Después se propuso hacer una vinculación de los lugares con distintos estados emocionales. Se hicieron preguntas sobre qué lugares cercanos les daban felicidad, tristeza o miedo. Se procuró conocer sobre los espacios, barrios y territorios que rodean a los/as participantes y cómo se vinculan con ellos, cómo participan, qué sensaciones les provocan. Esta actividad permitió establecer el peso simbólico que estos espacios tienen en sus vidas. Por último, los/as NNJ mencionaron su lugar favorito.

Día 3 Consejo

La instancia de consejo fue la invitación a imaginar. Se comenzó proponiendo hacer dibujos, en un minuto como máximo, de estos espacios: una plaza de monos, un estadio de robots y una escuela de extraterrestres. Después de socializarlos, se invitó a reflexionar sobre qué le falta a la ciudad: **¿qué es lo que yo quiero que exista en Punta Arenas?** La dinámica se implementó de

modo que los/as NNJ enviaron su respuesta vía Whatsapp a la encargada de convivencia de su colegio, de manera que solo ella supo qué habían dicho. Posteriormente se leyeron juntas, creando una imaginación colectiva para su ciudad. Cada NNJ pudo identificar, observar y analizar aquello que no le gusta o le gustaría cambiar, y ese sueño de transformación incluyó a otros/as. Se consultó dónde pondrían ese lugar creado por todos/as para luego observar cómo quedaba ese mapa transformado. Por último, se indagó en la opinión sobre si habían disfrutado participar del proceso de Escucha Creativa y qué deseos tenían para futuros laboratorios en el Cecrea.

¿Qué escuchamos?

Sus gustos e intereses

En esta primera sesión se aprecia que existe convergencia en el **interés por los animales**, mencionándose específicamente la relación con **perros y gatos**. Además, es manifiesto el gusto e interés por la **música y el canto**, siendo señalado el gusto por el estilo **“K-pop”**, el **juego libre** entre hermanos/as, **juegos de celular**, y otros relacionados el **aire libre** y los espacios públicos como **andar en bicicleta**.

“Escuchar la música y cantar” (Constanza, 11 años).

“A mí me gusta salir a jugar con mis amigos y mis hermanos. “El zorro astuto es un juego que si tú te das vuelta los otros tienen que ir corriendo a tocarte, pero si tú los miras se quedan en stop, si uno se mueve se va al principio” (Thiago, 8 años).

“Jugar a la mancha, a aparecer el ladrón, a las escondidas, al zorro astuto”. (Juan Miguel, 11 años)

“Tengo un juego en mi celular que me gusta mucho entonces casi siempre lo juego, se llama sky, niños de la luz. A veces salgo con mis amigos y jugar con mi hermanito bebé, de casi 3 años”. (Aylin, 11 años)

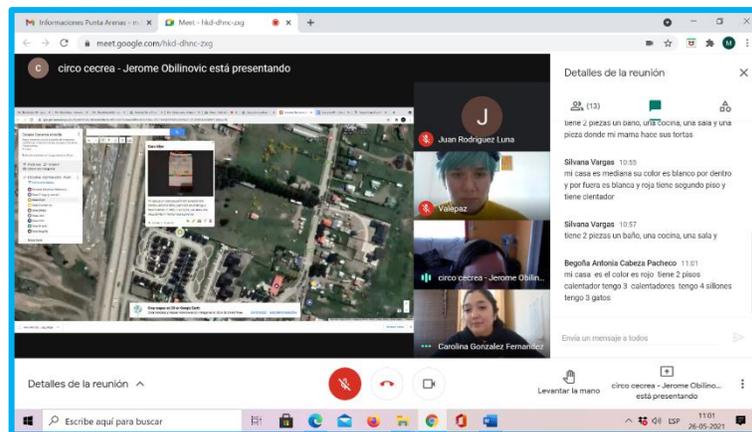
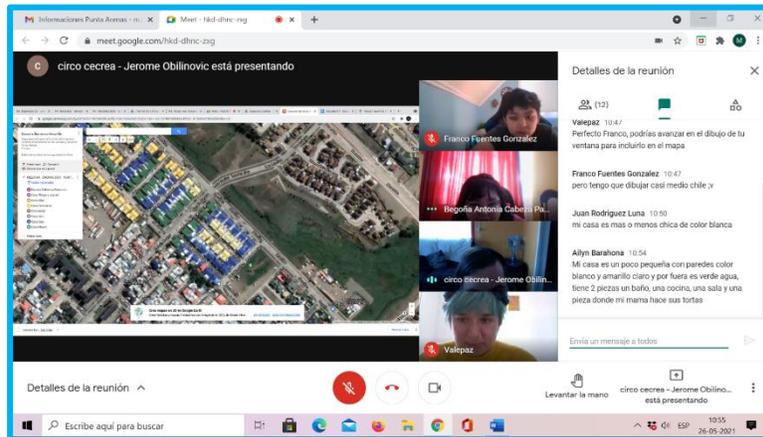
“Me gusta andar en bici, buscar algunos lugares que nunca he visto”. (Benjamín, 11 años)

Acerca del lugar donde viven

A través de la herramienta virtual “Maphub”, se invitó a mapear los lugares en que cada NNJ vive, además de hacer una descripción de sus casas, en su mayoría a través del chat de la reunión. El despliegue del mapa y la posibilidad de situarse con su hogar y visualizar cercanías con otros/as compañeros/as del grupo, instó a que encontraran similitudes, compartieran lugares comunes desde sus propias vivencias y emociones asociadas a sus propios lugares.

“Desde mi ventana se puede ver todo, estoy al lado de una fábrica y cada vez que abro la ventana veo todo, veo el hospital, todo de mi casa” (Franco, 10 años).

Los/las NNJ caracterizaron sus hogares refiriéndose al color, tamaño, cantidad de habitaciones y objetos presentes en ella, si era de uno o dos niveles, y sumaron un elemento relevante pertinente a su clima, el calentador.



“Mi casa es más o menos chica de color blanca” (Thiago, 8 años y Juan Miguel, 11 años).

“Mi casa es mediana, su color es blanco por dentro y por fuera es blanca y roja tiene segundo piso y tiene calentador. Tiene dos piezas un baño, una cocina, una sala” (Miguel, 9 años).

“Mi casa es un poco pequeña con paredes color blanco y amarillo claro y por fuera es verde agua, tiene 2 piezas un baño, una cocina, una sala y una pieza donde mi mamá hace sus tortas” (Ailyn, 11 años).

“Mi casa es el color rojo tiene dos pisos, calentadores, tengo 3 calentadores, tengo 4 sillones, tengo 3 gatos y tengo 2 baños...el color amarillo” (Begoña, 10 años).

“Mi casa es blanca por fuera y tiene techo azul por dentro es verde tiene 4 piezas 2 baños y una sala” (Constanza, 11 años).

Acerca de cómo habitan

Aquí se construyó una instancia donde fue posible identificar emociones y sensaciones asociadas a determinados lugares. Darle un lugar al territorio, no como una mera organización espacial de

servicios y lugares, sino como espacios que transitan y habitan desde sus historias e individualidades.

¿Qué lugares cercanos te ponen muy contento/a?

La identificación de los lugares que les otorgan **felicidad** estuvo relacionado principalmente a algún **vínculo afectivo** significativo, un **entorno natural y al aire libre**.

Por otro lado, los lugares que se expresaron como favoritos estuvieron determinados por las distancias o posibilidades de acceso. Para unos/as fue el entorno natural que les permitía explorar o recorrer en libertad o conocer nuevos lugares más distantes de sus residencias habituales, y para otros/as, fueron los espacios cerrados, como el mall por sus servicios o recuerdos de infancia.

“Mi lugar favorito es donde mis abuelos porque allá tienen pura pampa, tienen arbolitos, los pájaros le cantan, tienen columpios, cama elástica. La casa de mis abuelos tiene 3 habitaciones, baños, dos teles, dos cocinas, tiene cama elástica columpios, tiene pampa mucha y tiene cerro, tiene todo el mar, tiene perro, tiene pajaritos, está mi abuela y mi abuelo, son los dos solos excepto cuando voy yo” (Begoña, 10 años).

“La zona franca porque mi papá siempre me saca a ese lugar y siempre me compra el shake, ese me encanta... Comer shake con mi papá” (Aylin, 11 años).

“Yo estoy contento cuando estoy jugando con mis amigos y mis hermanos en el parque” (Thiago, 8 años).

¿Qué lugar los pone triste?

En cuanto a los lugares **tristes**, estos se asociaron a la **pérdida de un/a familiar** y también a lugares que cambiaron como **efecto del confinamiento** en contexto de pandemia.

“A mí me da tristeza a veces cuando voy a la carretera yendo a Natales porque ahí está la tumba de mi abuelo” (Constanza, 11 años).

“Es en Viña del Mar porque un día me fui a hacer el PCR para venir acá a Punta Arenas y fuimos por el metro Valparaíso y por esto de la pandemia está muy solo, como que casi ya no hay casi nadie” (Aylin, 11 años).

¿Qué lugar provoca miedo?

Los lugares que les producen **miedo** son espacios cercanos o de frecuente visita, como a la **oscuridad** en el patio de sus casas o el condominio donde se reside por miedo a posibles secuestros, o a visitar la casa de un familiar y ver **ratones**, o acercarse al **mar y sentir vértigo**, **perderse** en el mall. En general, no hubo dificultad para identificar esta sensación en los lugares mencionados.

“A mí me dan miedo los lugares oscuros, como mi patio. Es que antes jugábamos escondida en la noche, siempre me terminaban asustando a mí” (Constanza, 11 años).

“Miedo es en la orilla del mar porque cuando veo el mar siento que me voy a caer (...) porque yo tengo vértigo, cuando miro para abajo” (Miguel, 9 años).

“Mi propio condominio porque el otro día casi secuestran a un niño” (Aylin, 11 años).

“Me dan miedo los ratones en la casa de los abuelos. O cuando me perdía en el mall” (Begoña, 10 años).

¿Cuál es tu lugar favorito y por qué?

Las preferencias fueron expresadas oralmente y a través del chat, y se relacionaron principalmente a la **valoración de las personas que los habitan, a la naturaleza y al mall**, todos ellos, espacios que albergan algún recuerdo o sensación de bienestar.

“En La Serena, mi tía vive en una casa y justamente al frente hay un parque con puro pasto, entonces me gusta jugar ahí con mis primas”. Chat: “hay mucho pasto y un parque donde me gusta jugar con mis primas y mis tías” (Aylin, 11 años).

“El mall por la ropa, la comida y los juegos” (Miguel, 9 años).

“Mi lugar favorito es acá el cerro de mi casa porque puedo ir en las mañanas y me gusta ver cómo sale el sol, porque me relaja y puedo ver el amanecer” (Constanza, 11 años).

“El mall porque de niño siempre iba ahí, es mi lugar favorito porque de más chico me llevaban ahí” (Franco, 10 años).

Acerca de lo que sueñan

Se retomó la herramienta del mapa con la intención de crear la ciudad de los sueños de los/as NNJ presentes. Para ello, se propuso el ejercicio de escritura en una frase que respondiera a la pregunta:

¿Qué es lo que yo quiero que exista en Punta Arenas?

“Un McDonalds.

***No estar con covid e ir al colegio,
una escuela que nos deje un poco más de tiempo
en el recreo y que tenga un parque grande
donde podamos jugar con todos nuestros amigos.***

Que exista Fantasilandia para ir con Rodrigo Contreras (Tiktoker).

***Muchos juegos donde podamos hacer manualidades
y jugar, juegos de mesa***

Este ejercicio permitió situar y debatir colectivamente acerca de dónde ubicar lo que se llamó **“Centro de juegos para niños y niñas”**, y se emplazó en Barranco Amarillo, con argumentos y mecanismos de tomas de decisión democrática, con aplicación de criterios como cercanía y acceso a este.

“Mejor cerca del hogar porque la escuela está cerrada por pandemia y una isla queda muy lejos”
(Juan Miguel, 11 años).

“Podríamos hacer uno más pequeño como cerca del mall para que los demás puedan ir para allá”
(Aylin, 11 años).

Luego se realizó un recorrido por el mapa creado colectivamente en base a los gustos, emociones y sueños que compartieron, generando un espacio de validación de lo co-construido.

Acerca del Cecrea

Si bien este espacio de escucha fue nuevo para los/as participantes, se logró dar cuenta de los objetivos y alcances del Cecrea, siendo cada sesión una instancia de descubrimiento de lo que este espacio propone. Los/as facilitadores/as explicaron en qué consiste Cecrea, funcionando como una invitación a participar en las diversas actividades.

Aspectos metodológicos

La variada batería de posibilidades metodológicas que se aplicaron a este nuevo grupo, permitió indagar desde distintos lenguajes de expresión en aquellos gustos, experiencias y perspectivas

que habitan sus imaginarios. La valoración de la instancia de meditación guiada como algo no experimentado antes y la buena disposición a realizarla, permitió visualizar sin aprehensiones a futuras propuestas metodológicas igual de innovadoras y creativas. El equipo supo ajustar su planificación a la cantidad y diferencia de rangos etarios de los/as participantes sin mayor inconveniente. Esa flexibilidad apuesta a darle un lugar a los cambios, que estos no son malos, sino, nuevas oportunidades de crear.

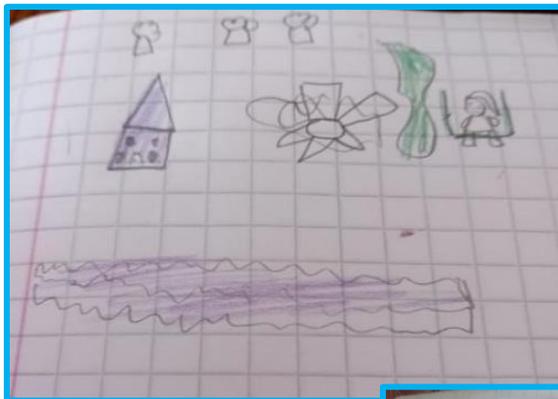


“Me estaba imaginando y se me olvidó que estaba en la clase, con el sonido me imaginé un gato porque me encantan los gatos”

“Yo imaginé que estaba en un lugar tranquilo y pacífico, muy lindo con pasto así de largo amarillo, era muy grande y yo podía rodar”



Las metodologías invitaron a la valoración del trabajo del/la otro/a y se reflejó en la atención a cada exposición, espacio que estuvo lleno de colores e imágenes creativas, pero por sobre todo, honestas.



Participación

Resultó muy interesante evidenciar el progreso de las participaciones de los/as NNJ a medida que se avanzaba en las actividades de cada sesión. Si bien este grupo no tenía vinculación previa con el equipo facilitador, fue posible construir desde el comienzo un involucramiento gradual, con la sutileza de cualquier vínculo reciente. Por ejemplo, si bien la primera sesión fue de participación más bien tímida, con cámaras apagadas en su mayoría, o uso acotado de la palabra libre, de igual manera hubo una actitud receptiva y que poco a poco se tornó más activa, interactiva y atenta a las dinámicas grupales. Las metodologías aplicadas permitieron generar un clima de acercamiento y vinculación basado en el compartir experiencias, ideas, emociones y sentires desde la sinceridad.

“Yo no dibujé nada (...) En realidad yo no imaginé nada” (Juan Miguel, 11 años).

Relaciones interpersonales

La relación entre facilitadores/as y participantes se sostuvo con cordialidad y respeto. Si bien este grupo no tenía experiencia justos/as, hubo momentos en los que se reconocieron como pares habitantes de un territorio común, o que incluso compartieron experiencias pasadas.

“Yo vivo al lado del Juan Miguel, pero entre su casa y la mía hay un terreno que es donde el Thiago estaba diciendo que había pasto” (Constanza, 11 años).

“Aunque nunca jugamos con la Aylin. Nunca vi a Aylin ahí” (Juan Miguel, 11 años).

“Con la Aylin me acuerdo de que una vez jugamos, pero fue porque fuimos para allá” (Constanza, 11 años).

La iniciativa de los/as facilitadores en participar de las mismas dinámicas otorgó una relación de horizontalidad que incentivó a los/as NNJ. Asimismo, se infiere que la presencia de la Encargada de Convivencia incidió positivamente en la confianza que desplegaron los/as NNJ.

Con el paso de las sesiones y actividades, los/as NNJ tuvieron una participación más explícita y gradual, pidiendo más la palabra, opinando acerca de la respuesta o perspectiva de otro/a par, o generando momentos de risa y complicidad. Sin duda, la actitud motivadora del equipo de facilitadores/as ayudó a generar un clima distendido, de confianza y libre de evaluación.

Valoración de la experiencia en general

Al término de cada sesión se evidenció un clima de gratitud y disposición a un próximo encuentro, con comentarios positivos y de satisfacción por la instancia compartida.

“Tío, ¿nos vamos a conectar otra vez todos juntos?” (Thiago, 8 años).

“No me pareció aburrido” (Aylin, 11 años).

“De 1 a 10, le pondría un millón” (Miguel, 9 años).

Problemáticas, intereses e inquietudes expresadas por los NNJ

La **valoración de espacios compartidos y presenciales** se repitió en casi todos/as. En este tiempo extenso de confinamiento el **derecho al juego** ha sido de los más vulnerados y volver a ello es una urgencia. Fueron frecuentes las referencias al mundo educativo, dejando de manifiesto que hay un antes y un después del tiempo de pandemia, dando cuenta de que algo importante ha cambiado.

También expresaron interés por **los planetas del universo, los dispositivos tecnológicos** y los **juegos al aire libre, laboratorio de trucos de magia, manualidades y ciencia**.

Del diálogo cursado durante la muestra de los dibujos se destacó el gusto por los animales, principalmente **los perros** que tienen como mascota y **los gatos**, y de los lugares, se repitieron los vinculados a la **naturaleza y el aire libre**, como también el **mall** de la ciudad.

“Hacer trucos con las manos, o cosas así” (Aylin, 11 años).

“Ciencia ... juntar cosas y crear otras cosas” (Miguel, 9 años).

“Manualidades” (Aylin, 11 años).

“A mí me gusta mezclar cosas” (Thiago, 8 años).

CONCLUSIONES

Los espacios de desarrollo de los gustos por determinadas actividades se manifestaron tanto en la disposición de realizarla con otros/as como amigos/as o familiares, como también de manera individual como la música, los juegos de entretenimiento virtual o de exploración al aire libre. En este sentido, la construcción de una oferta programática que otorgue el espacio a diversas formas de vinculación con el arte, la creación y la exploración resulta muy importante, como gesto a la comprensión de las distintas expresiones que experimentan los/as NNJ hoy en día.

Dentro de sus áreas de gusto e interés, surgieron también la música, el canto, los videojuegos, las manualidades, la ciencia, las actividades al aire libre y de exploración.

Resultaron muy motivadoras las experiencias con metodologías innovadoras, llevar a un plano de relajación, meditación y creación posterior, es indagar en todas las posibilidades que tiene un NNJ de aprender y construir conocimiento. Los imaginarios experimentados evidenciaron una vinculación afectiva a los propios gustos y al diario vivir, lo que dio cuenta de la posibilidad de abstracción del momento presente a través de la meditación y tener experiencias evocadas por elementos sonoros o paisajes ligados a su entorno más inmediato.

Los lugares identificados como “favoritos” tuvieron en común la posibilidad de jugar y recrearse, compartir con otros, tomar contacto con fenómenos naturales (ver salir el sol) y también asociado al consumo (mall).

El uso de la georreferenciación permitió un espacio de construcción colaborativa, participativa y territorial, destacándose la semejanza de los sueños colectivos y la capacidad de compartir y argumentar o liderar algún momento del proceso del recorrido del mapa de parte de los/as NNJ.

Este carácter lúdico de recabar información propició unión, ejercicio de justicia, consenso y empatía.

La manera en las que habitan sus espacios y cuáles son las ideas que demarcan sus sensaciones, ponen en manifiesto la importancia de invitar a las niñeces a observar y reflexionar sus territorios desde una perspectiva protagonista y no solamente destinataria.

¿Qué haremos con esta información?

La información recopilada nos insuma para poder hacer actividades y laboratorios con fuerte pertinencia territorial. En primera instancia nos permitirá hacer una devolución en la Escuela de Barranco Amarillo, para luego irradiar a la comuna/ciudad de Punta Arenas, a través de plataformas de RR.SS.

Entre las acciones que realizaremos son las siguientes:

- Visibilizar dentro de la Seremi (Secretaría regional ministerial de Cultura) estos resultados para que otros departamentos puedan aplicar la metodología de Escucha para sus programas.
- Visibilizar y estrechar lazos con la comunidad de Barranco Amarillo, para que puedan comprender las necesidades de los NNJ que ahí habitan.
- Poner en valor la comunidad de Barranco Amarillo, como un aporte en opiniones, contenidos, para irradiar a la ciudad de Punta Arenas.
- Dar énfasis al mapeo territorial como parte de la metodología para levantar información.
- Visualizar alianzas con otros servicios públicos que tengan relación con el mejoramiento territorial.
- Tomar en cuenta lo que implica realizar actividades virtuales en el territorio, la falta de acceso a internet, la desmotivación de NNJ, para poder contemplar esos “peros” en nuestras planificaciones y laboratorios.
- Crear un proyecto regional que permita fortalecer el sistema de participación, para irradiar el conocimiento y expertiz a otros servicios públicos que trabajen con NNJ.
- Realizar dos laboratorios relacionados con el territorio y habitar: Laboratorio formas de caminar (Reconquista peatonal de la ciudad), Lab de rutas invisibles (Nuevos lugares, nuevos caminos en nuestra ciudad).
- Articular el apartado temático “territorio y habitar” haciendo uso de un concepto metodológico emanado tanto de la poesía como del urbanismo: el “flâneur”, “flâneuse”, “flâneurs”. La idea alude a un paseante que desarrolla una actitud vital con el recorrido por la ciudad, descubriendo y redescubriendo sus múltiples capas hasta fundirse con ella, y lograr que el protagonismo del sujeto ambulante incorpore también a la propia ciudad. Se trata, en definitiva, de un concepto metodológico y de un contenido en sí mismo que inaugura una forma de habitar y conectarse con diferentes anillos de la comunidad. De esta manera, nos interesa trabajar con los NNJ la idea de recorrer su ciudad como habitantes activos, para que puedan significar, resignificar y proponer en torno a sus propios territorios.
- Formación de formadores con el colectivo “La reconquista peatonal”, para formar a nuestros facilitadores en temas de territorio y el habitar.