

Informe primera Escucha Creativa 2021
Cecrea Temuco

Objetivo de la actividad							
Recoger información relevante para el Programa, permitiendo que niños, niñas y jóvenes (NNJ) de Temuco den a conocer sus experiencias e intereses a partir de diálogos con otros/as.							
Fecha y duración de sesiones sistematizadas		Se realizaron dos sesiones de aproximadamente una hora y treinta minutos cada una, los días 18 y 20 de mayo de 2021, con niños, niñas y jóvenes de entre 7 y 19 años de edad.					
Espacio de encuentro		Cecrea virtual. Las sesiones se realizaron a través de la plataforma Zoom.					
Detalle metodológico		<p>La Escucha Creativa busca, en un espacio de participación vinculante, levantar información relevante para la programación de Cecrea. Los grupos fueron guiados por facilitadores/as con preguntas abiertas y cerradas según las siguientes categorías: gustos e intereses, identificación, participación, relaciones interpersonales, evaluación de la experiencia y problemáticas, intereses e inquietudes expresadas por los/as NNJ.</p> <p>Para propiciar el diálogo con NNJ se desarrolló una metodología donde el juego y la creatividad fueron fundamentales. Su estructura fue en base a tres momentos: recepción, maestranza y consejo.</p>					
Región		De la Araucanía					
N° Participantes		26 NNJ					
Distribución Participantes							
Distribución por grupo etario		7 a 10 años			6		
		11 a 15 años			15		
		15 a 19 años			5		
Regiones	N° niñas cisgénero	N° niños cisgénero	N° NNJ trans, no binaries	N° NNJ pertenec. a pueblos originarios	N° NNJ pertenec. a pueblos migrantes	N° de NNJ en situación de discapacidad	N° de NNJ que no son parte de procesos de Cecrea
La Araucanía	15	10	1	11	0	0	5
¿Qué hicimos?							

Día 1 Recepción

Este espacio inicial se desarrolló de manera sincrónica vía plataforma Zoom. Tuvo como objetivo principal generar un primer acercamiento de los/as participantes a las instancias de Escucha. A través de la introspección y la reflexión, los/as NNJ respondieron a la pregunta *¿Cómo podría presentarme en cinco palabras?* Cada participante tuvo la oportunidad de socializar al grupo la mirada de sí mismo/a, nutrida en muchos casos por la impresión de sus propios/as compañeros/as.



En un segundo momento, y mediante la plataforma digital Padlet, los/as NNJ reconocieron sus intereses favoritos (comida, música, etc.), pudiendo editar de manera conjunta y en tiempo real, las categorías sugeridas.

Maestranza

En esta parte del encuentro, el grupo se subdividió en dos salas de Zoom según elección de cada participante y consistió en la consulta directa a los/as NNJ acerca de sus sentires y emociones durante el último tiempo. Las preguntas facilitadas fueron *¿En qué estás por estos días?* y *¿dónde te gustaría estar?*

Posteriormente, la conversación se orientó hacia el espacio cotidiano de los/as NNJ: *¿qué es lo que te sorprende del lugar en el que vives?*, *¿qué es lo que te preocupa del lugar en el que vives?*, *¿qué ha cambiado en el lugar en el que vives?*, volviendo luego a orientarse hacia la introspección a través de *¿qué ha cambiado en ti en el último tiempo?*

Por último, se consultó sobre las preferencias en relación al espacio del Cecrea: *¿sobre qué temas te gustaría conversar en Cecrea?* y *¿qué te gustaría que pasara en Cecrea?* De regreso a la sala principal de Zoom, se realizó un “animómetro” reconociendo emociones a partir de sonidos y después se hizo una síntesis de lo conversado durante las salas en grupos, identificando ideas y/o opiniones que quisieran sumarse. Dicha síntesis incluyó una percepción de experiencias en donde cada NNJ valoró en una palabra qué le había parecido la jornada.

Día 2 Consejo

Esta sesión se inició con la propuesta de reconocer diferentes emociones a través del tipo de respiración. La actividad se compuso de una parte de identificación y otra de aplicación, donde los/as NNJ se presentaron con su nombre y una emoción asociada a ese momento. Luego se propuso la identificación de objetos en sus hogares, aleatorios al inicio hasta llegar a otros que hayan sido o sean significativos en este contexto de pandemia. Posteriormente, se retomó la síntesis en torno a los gustos y preferencias trabajadas en la sesión anterior, espacio que permitió expresar preocupaciones, nuevos deseos y similitudes en lo que desean que suceda en las propuestas de laboratorios del Cecrea. Vinculado con esto, se compartió el compromiso honesto del Cecrea y la programación de las próximas semanas. Luego se realizó una dinámica de relajación a través de una lectura guiada con música de fondo y la jornada concluyó con música

en guitarra a cargo de un NNJ.

¿Qué escuchamos?

Sus gustos e intereses

El espacio de consulta directa resultó muy nutritivo en cuanto a información se refiere. Si bien en un principio las categorías o áreas de interés se encontraban determinadas, los/as NNJ pudieron adherir con fluidez y ampliar la propuesta. Muchos/as fundamentaron sus distintas elecciones y hubo quienes sugirieron otras posibilidades. Las ideas fueron las siguientes:



Dibujo: Realizar cómics o participar de una revista de artes.

Expresión en público: De especial interés para aquellos/as NNJ que querían abordar sus modos de desenvolverse y socializar. Por otro lado, surgieron argumentos en torno al **debate** como una herramienta necesaria para vincularse con otros/as, como una manera de conocer distintos puntos de vista y alimentar la mirada crítica.

Pueblos indígenas y mitologías: Existió interés por conocer más en profundidad acerca de los pueblos originarios y su cosmovisión. Reconocieron una mirada parcial en estos temas y refirieron pasajes de textos, fragmentos de opiniones o juegos que se les presentan de manera general acerca de esta temática. Esto es importante porque La Araucanía constituye una de las regiones con mayor población mapuche del país. Distintos/as NNJ se autorreconocieron como mapuches en cámara y expresaron que es relevante profundizar en su cultura. Además, hubo curiosidad por conocer otras culturas del mundo y de lo local.

Gastronomía: Esta área de interés es emergente y presentó bastante simpatizantes y otros/as practicantes, abriéndose una posibilidad dentro de los futuros laboratorios de Cecrea.

Cine: A partir de la experiencia de uno de los participantes con la técnica **stop motion** con legos, donde se relevó el proceso investigativo de una realización audiovisual, surgió interés en su implementación, y en la misma línea, emergió el **Periodismo** como herramienta investigativa al servicio de lo que les gusta y como difusión de información por medios tecnológicos actuales.

Acerca de sí mismos/as

Resultó muy interesante como ejercicio de autoconocimiento, preguntarse a sí mismos/as *“cinco palabras que me definen”*, invitación a la que no se está acostumbrado/a y que les sitúa de manera instantánea en la observación de sus atributos y aspectos a desarrollar, para luego socializarlos en el grupo. En los casos de quienes se vieron con dificultad en la construcción de sus definiciones, estas se nutrieron de sus propios/as pares, que sumaron aspectos muy positivos, cariñosos y entusiastas.

“Enojona, alegre e inteligente” (Trinidad)

“Me gusta cocinar, gracioso, inteligente” (Exequiel)

“Parlanchín, amigable y tierno” (Koyael)

“Anormal, raro, responsable y olvidadizo” (Lander)

“Creativa, amante del teatro, intensa” (Gloria)

Poder hablar y socializar con sus pares aquello que sienten o significan, es sin duda un ejercicio liberador y de puesta en valor de forma explícita de sus emociones y miradas en este contexto pandémico. Asociaron sentimientos con circunstancias y escucharon activamente la de los/las otros/as participantes. Frente a la pregunta *¿En qué estás? y ¿qué haces por estos días?*, coincidieron en que el cumplimiento de deberes escolares ocupa la mayor parte de su cotidiano y las complementaron con actividades de entretención.

“Trabajando, haciendo tareas” (Bastián)

“Jugando con juguetes y en clases” (Sofía)

“Hacer tareas, ver tele, hacer sopas de letras” (Trinidad)

“Entrar a clases, dormir, comer, jugar y entrenar judo” (Koyael)

Al responder *¿Dónde te gustaría estar?* Sus imaginarios buscaron el **viaje, la movilidad, la naturaleza y los espacios abiertos**, derecho restringido en tiempos de pandemia.

“En el parque de trenes” (Sofía)

“Me gustaría estar en el cine y viajar en el tren” (Bastián)

“Playa, cine, Santiago para jugar con mis amigos y... un lago” (Trinidad)

“A mí me gustaría estar en el sur” (Gabriela)

En cuanto a la consulta *¿Qué ha cambiado en ti en el último tiempo?*, reconocieron aquello que notan diferente, lo que valoran y lo que no. Responder a esta pregunta implicó un ejercicio de retrospectiva, vieron un trayecto y pusieron en palabras distintos procesos de los cuales han tomado conciencia y medido como logro, como también aquellos impactos que ha implicado el encierro, la interrupción violenta de sus espacios de interacción y socialización y cómo les ha afectado en su personalidad.

“Me he puesto vergonzosa y enojada. Me cuesta expresarme en público.” (Sofía)

“Antes estaba más feliz en la otra casa y aquí también soy feliz pero extraño el otro lado.”
(Bastián)

“Estoy más grande y he aprendido más cosas.” (Gabriela)

“Yo he crecido aquí muchísimo. He pasado tres cumpleaños aquí. Me fui a otro colegio. Me siento más grande.” (Trinidad)

Acerca del lugar que habitan

El lugar en el que viven, o han vivido, sin duda es una variable importante en la construcción de sus identidades. Su sentido de pertenencia está asociado a las experiencias, interacciones y proyecciones de ellos/as mismos/as en esos espacios. Hoy día lo han habitado de maneras distintas a las acostumbradas, y pudieron observar y reflexionar sus territorios desde distintas perspectivas, situando la naturaleza, las diferencias simbólicas de lo social como parte de sus descripciones.

¿Qué es lo que te sorprende del lugar donde vives?

“El río, hay un campo grande” (Bastián)

“Puedo correr, andar y jugar a la escondida.” (Trinidad)

“Yo vivo en unos departamentos...hay puros departamentos. Para allá hay casas, pero en esta población en la que vivo...puros departamentos”. (Exequiel)

“La primera vez que me mudé acá a la casa donde estoy, cruzando literal la vía del tren, hay barrios residenciales, y es como una separación, y me da risa. Hay una línea, y uno camina un poco y llegas a los barrios residenciales.” (Francisco)

¿Qué es lo que te preocupa del lugar donde vives?

El **deterioro del medio ambiente, los impactos de la naturaleza, el abandono animal y la seguridad** fueron temáticas que emergieron como una preocupación. Los/as NNJ se han convertido en promotores/as importantes del cuidado del planeta y de alta conciencia de la tenencia responsable de animales.

“Los animales son flaquitos. Antes venía un perrito y un auto lo atropelló.” (Gabriela)

“La contaminación” (Koyael)

“El viento se puede volar una casa, tenemos un aroma y se puede caer.” (Trinidad)

“A mí lo que me preocupa de acá de Angol, es que la gente está destruyendo los lugares turísticos.” (Magdalena)

“Me da miedo de aquí de donde vivo, que fluya la delincuencia (...) Eso me preocupa de aquí, y también por el lugar en donde vivo.” (Exequiel)

Acerca del Cecrea

La instancia Cecrea permitió indagar de manera directa, dinámica y respetuosa las opiniones y percepciones de los/as NNJ en tanto gustos y preferencias. Construir estos espacios de consulta, generó una respuesta receptiva y participativa. Quienes estaban más vinculados al quehacer de Cecrea pudieron motivar a los demás participantes y hacer memoria de experiencias significativas en él.

Entre los temas que se destacaron para abordar en Cecrea aparecieron: **astronomía, dibujo, arte, animales, cosas curiosas, hablar, aprender a ser un artista, cómo cocinar y hacer cosas creativas.**

De la más amplia variedad de sugerencias surgieron en este espacio, se nota la alta valoración de la revista y lo **relacionado al mundo del dibujo y la gráfica**. También se sugirieron alternativas de horario para quienes tienen jornada escolar en la tarde e incorporación de nuevas facilitadoras a los laboratorios.

“Relanzar la revista de Arte y Comics”

“Algo para crear dibujos y personajes con cartón, yo lo he hecho”

“Me gustaría que haya profesoras nuevas”

“Talleres en la mañana porque tengo clases en la tarde”

Elementos que han aportado bienestar en tiempos de crisis

En tiempos de confinamiento, los impactos de la distancia afectiva y de dinámicas relacionales que ha vivido la niñez, es quizás de los aspectos más invisibilizados en el análisis social. En ausencia de espacios de contención, la niñez ha visto acciones y objetos diversos la posibilidad de canalizar sus emociones y fuerzas creativas, dándole un importante valor a esos símbolos que de una u otra forma, les otorga bienestar. Entre los objetos predominaron los que sirven para el registro escrito: lápices, diarios de vida, libro con historia familiar, cuaderno de recetas. Otros fueron peluches, pulseras, fotografías, creaciones en crochet y una guitarra. Al momento de elegir aquel objeto y compartirlo en la actividad propuesta, relataron qué es, qué significa y qué les ha permitido expresar.

“Es un libro con mi historia completa, que me lo escribió mi mamá, desde que nací hasta los 15.”
(Michelle)

“Este cuaderno. Porque este es un regalo de mi mamá, es de recetas y aquí hay una receta de un kuchen y ahí va la preparación”. (Exequiel).

“Recordé que mi guitarra cuando era chiquitito, también estaba aquí y es chica, igual creo que me la regaló mi tío y lo extraño”. (Gabriel)

“Empecé a escribir como... sentimientos que no podía decir, con cosas que no me atrevía a decir con nadie, o momentos muy felices, o momentos que quería recordar, frases que quería recordar, para sentirme mejor y cosas así”. (Gloria)

Aspectos metodológicos

La propuesta metodológica implementada incluyó herramientas variadas, donde el cuerpo, las ideas y la palabra lograron interactuar en equilibrada medida. La consulta permanente en relación

a cómo querían que sucediera la organización del trabajo, la disposición de las personas adultas a flexibilizar la estructura, a generar diálogos vinculantes y dinámicas relacionales simétricas, propició muy positivamente el desarrollo del trabajo en cada sesión.

Las aplicaciones digitales utilizadas fueron bien manejadas, dinámicas y democráticas en su acceso, de sencilla comprensión, lo que permitió validar permanentemente las opiniones y acuerdos expresados por los/las participantes.

Participación

Existió un clima de confianza constante, el diálogo fue fluido, interactivo y equilibrado entre facilitadores/as y NNJ, se dio el tiempo necesario a resolver problemas de conexión o de comprensión de instrucciones y el lenguaje respetuoso fue recíproco. Todas estas garantías permitieron un clima protegido y de confianza para la libre expresión de ideas y emociones, donde se generó una alta participación e interacción, alegre, optimista y atenta a los aportes emanados por los/as pares.

Relaciones interpersonales

Los/as NNJ practicaron dinámicas relacionales saludables, a pesar de la brecha de edad entre “menores y mayores”, donde podría esperarse cierto protagonismo dada esa misma variable, supieron interactuar de forma horizontal, sus escuchas fueron activas y sus aportes constructivos. Empatizaron con varias opiniones y se reforzaron miradas y reflexiones que surgían espontáneamente: *“Yo igual”, “Qué lindo”, “Estoy de acuerdo con...”, “Yo también pienso que...”*.

El equipo facilitador se situó desde el lugar de la motivación y la horizontalidad, compartieron también algunas experiencias o gustos y fluyeron con el humor. Recordaron sus nombres, opiniones y experiencias previas con algunos/as de los/as participantes, relevando siempre aspectos positivos.



Valoración de la experiencia en general

La opinión general respecto de la jornada por parte de los NNJ la definieron como ***interesante y entretenida*** y la principal emoción señalada por los/as NNJ que les había dejado el espacio fue de ***felicidad***.

Hubo diferencia de opiniones o ideas por parte de los/as NNJ, y fueron expresadas de manera segura y respetuosa, y por supuesto, acogidas con paciencia.

Se dio un lugar a la experiencia y a la voz de NNJ, esto propició un escenario adecuado de expresión, sin juicio ni corrección. Los/as participantes se sintieron escuchados/as en sus demandas y necesidades, con una interacción no jerárquica, recíproca y respetuosa que es piso fundamental para relaciones interpersonales saludables.

Problemáticas, intereses e inquietudes expresadas por los/as NNJ

Las temáticas que preocupan a los/as NNJ tuvieron un carácter territorial y dieron cuenta de la observación que realizan de su entorno. Elementos como la contaminación atmosférica, la velocidad de los autos, el maltrato y abandono animal, se repitieron en las opiniones de los/las NNJ.

Contaminación: Los NNJ declararon que existe una preocupación por los niveles de humo que afecta a la región durante la temporada invernal.

Velocidad de los autos: Situación que pone en riesgo la vida de personas y animales.

Mascotas: Los NNJ identifican bastante abandono animal durante el período de pandemia.

CONCLUSIONES

Dentro del desarrollo de las sesiones de trabajo, se destacó la disposición colectiva a relacionarse en los espacios de manera saludable y respetuosa, se validó la perspectiva de horizontalidad y enfoque de derechos desde un lugar no adultocéntrico de parte del equipo Cecrea.

El Cecrea se constituye como un lugar óptimo y necesario para otorgar a NNJ espacios de desarrollo social y creativo que faciliten su vínculo con el entorno y sus pares desde una perspectiva protagonista, que los movilicen fuera de los espacios convencionales y se potencie su capacidad creadora, manteniendo vínculos que fortalezcan su empatía y conocimiento del medio del que son parte.

En este sentido, la expresión libre de opiniones, reflexiones y deseos, se mostraron con total fluidez, siendo esta una respuesta positiva a la propuesta planteada. De los intereses expresados surgieron:

- Abordar temáticas relacionadas con el **fortalecimiento de las habilidades comunicativas**.
- Incorporar en las planificaciones de Cecrea temáticas relacionadas con la cultura, en específico se manifiesta un interés por tratar temas relacionados con los **pueblos originarios**. Durante este diálogo, diferentes NNJ se sintieron identificados/as y se reconocieron como parte del pueblo-nación mapuche.

- Implementar instancias de **debate** que permitan fomentar la opinión crítica y la argumentación. Surgieron algunas propuestas relacionadas con laboratorios de periodismo que permitan generar herramientas que los ayuden a conocer temáticas de actualidad o contingentes, y enriquecer sus intereses.
- Propiciar instancias que permitan establecer una interacción entre NNJ y **animales**.
- Implementar laboratorios de expresión artística, como **dibujo** y **música** entre otros.
- Incorporar nuevamente el laboratorio de **Cómic** y la **Revista Digital** del Cecrea.

Entre las temáticas que destacan, y de las que podrían co-diseñarse laboratorios, destaca el **vínculo con sus territorios y los pueblos originarios**; su preocupación por el **medio ambiente**, por las **mascotas**, y por la **seguridad vial**.

Además, se identificó una necesidad de expresar y difundir sus experiencias, de participar de espacios de aprendizaje, creación y recreación, como una manera de hacer resistencia a los efectos de esta pandemia en el desarrollo de su niñez. Contribuir a este llamado resulta urgente en tiempos de crisis. Las repercusiones por privación cultural, de interacción y de socialización, pone a las infancias en un lugar de abandono social, donde se ha asumido que las herramientas de resiliencia sostendrán ilimitadamente las situaciones de la crisis sanitaria.

¿Qué haremos con esta información?

La Escucha Creativa en Cecrea se ha definido como un espacio de participación vinculante, lo que se declara durante la jornada en el compromiso realizado por el equipo Cecrea. Ahora bien, ante los resultados y conclusiones es posible orientar el hacer programático en dos líneas:

- a) Ambiente propicio en el marco del enfoque de derechos para la participación en Cecrea.
- b) Consideración de propuestas de NNJ para generar experiencias y laboratorios Cecrea.

El primer punto se refiere al cimiento bajo el cual nos relacionamos con NNJ e implementamos nuestra programación y aquí se destaca:

- Mantener y fortalecer el trato de NNJ como sujetos de derecho.
- Mantener y fortalecer espacios no adultocéntricos.
- Propiciar espacios de respeto mutuo.
- Promover el protagonismo de NNJ y la libre expresión, entre otros aspectos.

Así, en consecuencia, estos resultados podrían influir en nuestra política de convivencia, y en nuestras formaciones con facilitadores. En específico, realizaremos:

- La formación “Ideación suicida, Neurobiología y procesos creativos”
- Las auto-formaciones que realizará nuestro núcleo Cecrea: “Creación Mapuche”, que trata acerca de reflexionar sobre las prácticas creativas Mapuche como modo de aprendizaje intercultural; y también, “Comunicación y Medioambiente”, que consistirá en promover a través de la comunicación la importancia de proteger y preservar el medioambiente.

Además, todo lo visto en la Escucha se implementará en las orientaciones y prácticas pedagógicas que posibiliten el bienestar en el convivir de los espacios Cecrea.

Otro aspecto relevante es la profundización de la participación de NNJ. Comprendiendo que su protagonismo va más allá de solo proponer, sino también, de dar seguimiento y evaluación de lo realizado en Cecrea, implementaremos en la difusión de nuestras actividades un sello gráfico para aquellas actividades que surjan íntegramente de los resultados de la Escucha. De este modo, NNJ reconocerán el aporte de su participación en la Escucha.

Por otro lado, nos comprometemos a difundir, a través de infografías y una revista digital, los aportes del Consejo de Cecrea a fin de promover la participación vinculante.

Finalmente, presentamos a continuación los laboratorios planificados a partir de las temáticas e intereses expresados por los NNJ en esta Escucha, los cuales se implementarán entre los meses de julio a noviembre de 2021:

Laboratorio	Convergencia
Laboratorio Mapa de emociones	Teatro, ciencia y comunicaciones
Laboratorio conociendo mi voz	Comunicación Teatro
Experiencia Creativa La dicción	comunicaciones, Tecnología
Laboratorio Mitos y Leyendas	Artes visuales, pueblos originarios y comunicaciones
Laboratorio voces del bosque	Ciencia, teatro, arte y sustentabilidad
Experiencia Creativa Caleidociclo	Ciencia, arte y sustentabilidad
Laboratorio creativo País imaginario	Teatro, artes visuales, comunicaciones y sustentabilidad
Laboratorio Etnobotánica mágica	Ciencia, arte, comunicaciones, pueblos originarios y sustentabilidad
Experiencia Fotografía creativa	Ciencias, tecnología y comunicaciones
Laboratorio de Periodismo 1 y 2	Comunicación / tecnología
Revista Digital	ciencias, artes visuales, tecnología, comunicación y teatro
laboratorio Señaléticas	artes visuales / tecnología
Laboratorio Comics Guardianes del sur	Artes visuales/comunicación/Pueblos Originarios
Laboratorio Procesos Creativos de un Comic	artes visuales/comunicación
Laboratorio Creacomix	artes visuales/comunicación
Laboratorio muñecos de cartón en el cine parte 1 y 2	Artes visuales, Tecnología, Sustentabilidad
Laboratorio Ubicados	Tecnología/
Laboratorio derecho al sol	Tecnología/

Señales de Humo	Sustentabilidad/ teatro / Ciencia
Laboratorio Lettering	Artes visuales/comunicación
Laboratorio Creación Musical	Música/teatro/comunicación
Laboratorio Danza	Música/teatro/comunicación
Laboratorio Programación de video juegos	Tecnología, comunicación
Cerámica	Artes visuales/ ciencia / Pueblos originarios
Laboratorio Ilustración Digital	Artes visuales/comunicación / Tecnología
Laboratorio Cuidemos a nuestros catdgos:	Ciudadanía, ciencia, Tecnología
Customizar Ropa:	Sustentabilidad, artes y ciencia
Laboratorio Gastronomía Saludable:	Ciencia, sustentabilidad
Laboratorio Animación Online	Artes visuales/comunicación / Tecnología
Laboratorio Stop motion	Artes visuales/comunicación / Tecnología
Laboratorio Canto	Música/teatro/comunicación