

## Informe primera Escucha Creativa 2021 Cecrea Valdivia

| Objetivo de la actividad   |                    |  |                           |  |                                      |  |  |
|--|--------------------|--|---------------------------|--|--------------------------------------|--|--|
| <p>Concientizar en los/as niños, niñas y jóvenes (NNJ) las dinámicas corporales y del arte para indagar en sus relatos cotidianos y crear un ambiente de bienestar y confianza. Abrir espacios para la mirada crítica y las problemáticas simples o complejas que ellos perciben o quieran mencionar desde sus propias realidades locales. Incentivar a los y las NNJ a generar espacios de creación y sensibilización a través del arte musical, estético y escénico.</p> |                    |  |                           |  |                                      |  |  |
| <b>Fecha y duración de sesiones sistematizadas</b>   |                    | Se realizaron dos sesiones vía Zoom de aproximadamente una hora y 45 minutos cada una, los días 4 y 11 de mayo de 2021. En paralelo se mantuvo una vía de comunicación a través de un grupo de Whatsapp.   |                           |  |                                      |  |  |
| <b>Espacio de encuentro</b>  |                    | Cecrea virtual, a través de la plataforma Zoom, y grupo de Whatsapp.   |                           |  |                                      |  |  |
| <b>Detalle metodológico</b>  |                    | La Escucha Creativa de Cecrea Valdivia se realizó con NNJ de entre 7 y 15 años, de 2do a 8vo básico de la Escuela Fedor Dostoievsky de la ciudad. En la primera sesión (recepción y maestranza) las dinámicas apuntaron a conocer el estado emocional en pandemia de los/as NNJ y a presentar la labor del Cecrea. La segunda sesión (consejo) se enfocó en recabar información sobre las actividades que los/as NNJ quieren desarrollar en el Cecrea. De manera offline, dicha consulta continuó abierta durante una semana más a través del grupo de Whatsapp. |                           |  |                                      |  |  |
| <b>Región</b>  |                    | Los Ríos   |                           |  |                                      |  |  |
| <b>N° Participantes</b>  |                    | 18   |                           |  |                                      |  |  |
| Distribución Participantes   |                    |  |                           |  |                                      |  |  |
| <b>Distribución por grupal</b>   |                    | 7 a 10 años  |                           |  | 8                                    |  |  |
|  |                    | 11 a 15 años   |                           |  | 10                                   |  |  |
|  |                    | 15 a 18 años   |                           |  | 0                                    |  |  |
| Regiones   | N° niñas cisgénero | N° niños cisgénero   | N° NNJ trans, no binarios | N° NNJ pertenec. a pueblos originarios | N° NNJ pertenec. a pueblos migrantes | N° de NNJ en situación de discapacidad | N° de NNJ que no son parte de procesos de Cecrea |
| Los Ríos   | 7                  | 11   | 0                         | 0                                      | 0                                    | 1                                      | 0  |

## ¿Qué hicimos?

### Día 1 Recepción

Este espacio vía Zoom se configuró en tres momentos importantes. El primero fue el juego rompehielos “**Yincana**”, para así predisponer el cuerpo y espíritu a la participación en la experiencia. Luego de ello, con la intención de indagar en los sentires y emociones de los/as NNJ en el contexto de pandemia, se les invitó a expresar por escrito qué fue lo que más les costó del confinamiento y a visualizar el objeto significativo que les permitió sobrellevar el encierro de mejor manera. Posteriormente el equipo facilitador, mediante mapeo virtual o georreferenciación, presentó a los/as NNJ la dinámica “**¿Qué hacemos en Cecrea?**” refiriendo los principios de Cecrea, los espacios que ofrece, los laboratorios que realiza y a quiénes va dirigido.

### Maestranza

Se trabajó en modalidad de salas de Zoom y actividades diferenciadas, una para el rango de 7 a 9 años y otra para el de 10 a 13 años.

El primer grupo se centró en el estado actual de los/as NNJ a través de preguntas guías: **¿cómo están?** y **¿cómo se sienten?**, respuestas que fueron plasmadas en dibujos. También, a través de estímulo sensorial sonoro (sonidos de mar, plaza, lluvia, tráfico, pantera, bandurria y ballena), se indagó en sus gustos e imaginarios contruidos a partir del sonido: **¿Qué les pareció?**, **¿cuál les gustó más?** y **¿cómo te lo imaginaste?** Después se les invitó a moverse activamente, moviendo su cuerpo, desplazándose y prestando atención a su respiración.

El segundo grupo se enfocó principalmente en profundizar en torno a sus percepciones y experiencias vividas en confinamiento, sobre todo con los/as adultos/as con quienes conviven. A través de preguntas guías, pudieron identificar diversidad de emociones y reflexionarlas colectivamente: **¿qué ha sido para mí lo peor de la pandemia?**, **¿qué ha sido para mí lo mejor de la pandemia?**, **¿qué han hecho los adultos por mí durante la pandemia?** y **¿qué me gustaría que hicieran hoy los adultos por mí?**

A través del grupo de Whatsapp se les envió posteriormente la actividad de entrevistar a otra persona y hacerle las mismas preguntas que se trabajaron en la sesión.

### Día 2 Consejo

En esta sesión se utilizó una sala única de Zoom. A través de herramientas de consulta y metodologías que despertaron el espíritu, el cuerpo y la imaginación, se recogieron aquellas actividades posibles de realizar en Cecrea Valdivia. Se propuso a los/as participantes, ser emisarios/as de la consulta, y así proyectar con mayor legitimidad los laboratorios Cecrea.

## ¿Qué escuchamos?

## Sus Emociones y Sentires en pandemia

Los/as participantes expresaron libre y abiertamente sus sentires en torno al actual momento sanitario. Se situaron con confianza ante las actividades propuestas. Eso fue importante al momento de poner en palabras o imágenes sus percepciones y vivencias. Fueron consultados/as de manera directa, amorosa y respetuosa, sin duda, una base imprescindible en la construcción de vínculos entre adultos/as y NNJ, sobre todo si aquello de lo que se habla, implica emociones como aislamiento, soledad, enfermedad, distanciamiento de quienes se quiere, el temor al contagio y otras consecuencias. Sus emociones se evidenciaron en los relatos y también en su voz, más animada cuando hablaban sobre lo mejor de esta etapa y teñida por la tristeza al referirse a lo peor de la pandemia.

*“Lo peor para mí, no ver a mi familia y amigos” (Agustina Rodríguez, 13 años).*

*“Lo peor para mí que ha traído la pandemia es traer mascarilla todo el tiempo, bueno, también encerrado todo el tiempo y no ir a la escuela, la extrañó” (Carlos Bahamondes, 13 años).*

*“Tío, es que estamos encerrados y no poder estar con la familia” (Samantha Matamala, 12 años).*

*“El miedo a contagiarse. Igual en la familia, que igual hay una persona contagiada, eh, igual ha afectado harto, cuidarse no más, eso es lo que digo no más” (Katara Poblete, 11 años).*

Por otro lado, visibilizaron aspectos positivos en el contexto pandémico, los/as NNJ con mucha fluidez y certeza, dieron gran valor a la posibilidad de estar y compartir con sus familias, espacios que, en otro momento no confinado, habría sido mermado por las actividades cotidianas, como el trabajo fuera de la casa para los/as adultos/as y la escuela para los/as NNJ.

*“Que puedo estar con mi familia todo el tiempo, 100%, tío, y eso me encanta” (Agustina Rodríguez, 13 años).*

*“Estar en familia, me parece que lo mejor ha sido eso, porque antes, como que todos nos íbamos a la escuela y los papás al trabajo y entonces ya no nos veíamos mucho solo en la noche y ya nos íbamos a acostar. Entonces ahora como ya le contaba, podíamos jugar con los juegos de mesa” (Valeria Zabala, 12 años).*

*“Yo quiero responder cosas buenas que han pasado en la cuarentena, yo creo que una de las cosas buenas que ha pasado en la cuarentena, es que hemos estado aún más en familia que antes, porque antes estábamos máximo yo creo que unas dos horas porque, nos paraban en la mañana, nos íbamos al colegio y después volvíamos a la casa y nos acostábamos a dormir después de comer” (Valeska Zabala, 10 años).*

## Sus gustos e intereses

El desarrollo del espacio resultó ser muy interesante, porque no sólo se trató de que expresaran espontáneamente lo que querían, sino que se les invitó a socializar la consulta a sus representados/as de sus respectivos cursos. Esta modalidad toma gran valor hoy en día, dada la importancia de reforzar los procesos ciudadanos representativos. De esta manera, las propuestas

emergen desde y para la niñez. Si bien la misión no fue cumplida por todos/as, hubo diferentes inquietudes transmitidas en nombre de otros/as NNJ:

**Artes:** arte, creación de slime, baile, tela (artes circenses), canto, cortometraje y edición, curatoría de películas, magia, comics, tejido, manualidades, construcciones en miniaturas, lego, biblioteca en el Cecrea.

**Ciencias:** dinosaurios, ciencia (enfocada en el coronavirus), historia mundial, química en la cocina.

**Tecnologías:** creación de videojuegos, robótica.

**Sustentabilidad:** laboratorio de bicicletas.

**Otros:** deporte, gimnasia rítmica, recopilación de recuerdos, contención emocional, juegos de mesa.

Se profundizó bastante sobre dinosaurios y teorías científicas.

De parte de una de las participantes nació la sugerencia de extender en una sesión más la posibilidad de consultar a sus cursos quienes no lo hicieron y poder llevar ideas más representativas para los futuros laboratorios.

*“Yo pienso que sería bueno hacer otra sesión, para traer más ideas, porque de repente, eh, no comentaron mucho, o algunos no le preguntaron a su curso qué querían”* (Agustina de 13 años).

Ante esa sugerencia, se decidió extender la duración del grupo de Whatsapp durante una semana y se recibieron algunas informaciones más de parte de los/as NNJ y/o sus familias.

Una manera de hacer validación de la lluvia de ideas fue a través de una pizarra virtual (plataforma Miró) que, a partir de “post it”, de manera instantánea permitió que los/as participantes visualizaran sus opiniones y quedaran en un espacio formal y visible.



miró

\*Actividades deseadas por los/as NNJ.

## Acerca del Cecrea

Esta Escucha Creativa brindó un espacio de encuentro de NNJ que son miembros de la misma comunidad educativa, lo que dio fluidez al diálogo, compartieron experiencias y proyectaron anhelos, descubrieron de qué se trata Cecrea, para quiénes está dirigido y cómo se pueden integrar a los laboratorios que se desarrollan. Frente a esto, manifestaron interés y entusiasmo. El equipo presentó de manera entretenida las dependencias y servicios que entrega el Cecrea

Valdivia, con imágenes que dan cuenta de los laboratorios y actividades que se realizan, y surgieron preguntas de quienes no conocían el espacio:

*“Tengo varias cosas que decir comenzando por una pregunta: ¿cuál es el objetivo de Cecrea en general?”* (Agustina Rodríguez, 13 años).

*“Primero quiero decir que Cecrea suena divertido porque fomenta la creatividad, aparte que los une a todos en este tiempo de cuarentena, aparte de que es muy divertido... ya quiero formar parte de Cecrea”* (Agustina Rodríguez, 13 años).

Surgieron otras que demuestran áreas de interés, como *“¿qué es un radioteatro?”*, *“¿hay cosas para escalar?”*, por ejemplo.

Quienes ya se encuentran familiarizados/as con Cecrea, aportaron información bastante precisa y completa a sus pares, *“¿Este año habrá ballet?”*; *“hay clases presenciales, van a los colegios, se toman talleres; se puede entrar gratis; hay talleres que me gustan”*; *“no son sólo ciencias y materias, sino de artes y todo eso”*; *“hay talleres de fotos, para jugar en los bosques, sustentabilidad y tecnología”*, *“ahí fui a ver el eclipse”*.

También emergieron sugerencias de parte de quienes ya se han vinculado con el espacio. Al respecto, Valeria dijo: *“Hace dos días terminamos una actividad que era del Cecrea también, que era dar ideas para crear un nuevo patio”*, a lo que el facilitador contextualizó diciendo que Valeria había participado de la Escucha del Patio vivo.

### **Elementos que han aportado bienestar en tiempos de crisis**

A través de la solicitud de un objeto que les fuera significativo en esta pandemia, se indagó en ese mundo simbólico donde se deposita la seguridad, el bienestar y el espacio protegido. En torno a ello, los/as NNJ expresaron sus intereses y demostraron la importancia que puede tener un objeto que nos permite canalizar preocupaciones como estrés, tristeza, aburrimiento y otros.

Dada esta connotación de ser un objeto personal, inicialmente no lo explicaron abiertamente, sólo lo mostraron a través de la cámara para luego, y de manera libre, dar más información, asociada a su importancia. Aparecieron **pelotas, juegos de mesa, peluches, mantitas** y otros. Por ejemplo: *“Su nombre es Cristal, me ayudó en momentos difíciles”* compartió una de las participantes mientras presentaba a su peluche o *“En la noche jugamos con mis hermanitos, no podíamos salir (...) es de estrategias”* dijo otro participante que mostró el juego de Damas que compartía con sus hermanos.

El momento de la Escucha también permitió a uno de los NNJ el expresar su decepción frente a la imposibilidad de usar un objeto que le era significativo y pasar luego a la acción y reparación del hecho.

*“Esta es una cámara de regalo de cumpleaños, pero ya no funciona, está rota, quisiera usarla, pero no funciona”* (la facilitadora lo anima). *“Me gustaría grabar, sacar fotos de recuerdos”*. (Tiempo más tarde le contó al grupo que pudo volver a usarla, que solo le faltaba carga).

### **Aspectos metodológicos**

El proceso fue facilitado con claridad, en un clima que propició las dinámicas relacionales afectuosas y respetuosas entre el equipo Cecrea y los/as participantes.

La estructura metodológica de cada sesión con inicios más lúdicos, permitió generar una predisposición al aprendizaje y a la participación mediante juegos y movimiento. Además, el abordaje sensorial y de conexión interior y con el grupo, hizo que los/as NNJ experimentaran otras formas de expresión corporal, escuchando y sintiendo sus propios cuerpos, canalizando su energía y visualizando bienestar. Durante las sesiones, se les invitó a moverse, estirar los brazos de un lado para otro, hacerse pequeños masajes, sentarse derechos, despejar su vista, colocar sus manos sobre la cara, mojar sus labios, mover los ojos mirando en diferentes direcciones, desplazarse por el espacio, mover sus dedos. Los/as NNJ reaccionaron muy bien a esta actividad, siguiendo todos los pasos y participando activamente. Sin embargo, al momento de elegir su actividad preferida, en el grupo de 7 a 11 años indicaron que era la que hicieron con los sonidos. En esa dinámica se les presentaron sonidos de: mar, plaza, lluvia, tráfico, pantera, bandurria, ballena. Frente a la consulta de cómo imaginaron los sonidos, se registraron estas respuestas:

- Un lobo: *“Lobo grande, patas grandes, cabeza grande, mucho pelo, en un bosque”.*
- Una ballena: *“Grande, no tan grande, más grande que un tiburón, color blanco y negro y por los mares. Me gustó mucho el canto, porque fue hermoso, precioso, me dio felicidad. Me gustan porque andan por el agua y a mí me gusta nadar”.*
- Un dino: *“Me llaman la atención siempre he querido conocer un dinosaurio (...) murieron porque cayó un meteorito encima del agua, no podían tomar agua, se quedaron sin agua y murieron.”* Luego se les preguntó qué les había parecido la actividad. *“Me pareció excelente”,* respondió un NNJ.

Las herramientas para el trabajo fueron diversas, de manejo adecuado y socialización simple. Se facilitaron distintas opciones de expresión, no solo con la palabra oral sino también mediante imágenes, gestos, símbolos o chat. Esto permitió que cada participante pudiese elegir y sentirse cómodo/a según su estilo y disposición. A través de ellas pudieron referenciarse, conectarse con sus pares, sus cercanías y distancias, además de llevar a evidencia los acuerdos, los consensos, las opiniones personales y las que llevan en representación de sus cursos para que Cecrea pueda recogerlas y darles un lugar.

En la bajada del contenido, la propuesta del equipo facilitó el diálogo e interacción necesarias para indagar en los imaginarios de los/as NNJ en esta pandemia. El trabajo simbólico recabó información profunda acerca de sus sentires y emociones, opiniones y reflexiones.

El facilitador y la facilitadora se involucraron y conectaron entre sí en cuanto a la aplicación metodológica, siguiendo un ritmo de escucha basado en la empatía y la paciencia, reforzando la información e indicaciones de manera constante. Se desplegó la posibilidad del juego, el entretenimiento y el movimiento a través de la virtualidad, donde hicieron interactuar sus espacios cotidianos con el momento de escucha.

## Participación



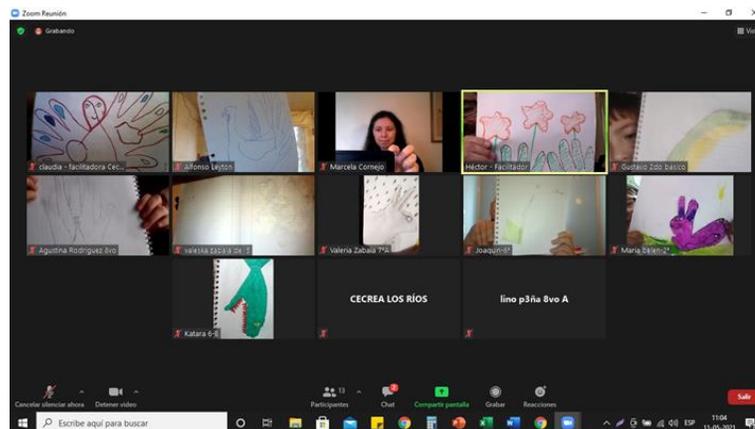
En las instancias de encuentro, la participación fue activa, partiendo por la puntualidad, por la disposición al juego y la interacción permanente con el equipo, con preguntas, dudas, opiniones o conversaciones coloquiales. Se desarrollaron con naturalidad a pesar de la pantalla, ya que el manejo digital se aprecia que está incorporado. Los/as NNJ se adaptaron a una propuesta diferente al contexto escolar, y el espacio Cecrea está definido justamente como una instancia distinta, no obligatoria, ni evaluada ni estandarizada, más bien

\*Medición de tiempo “Yincana de objetos”

todo lo contrario. Se puso en valor cada experiencia, historicidad, emoción y opinión de los/as participantes, que en conjunto, definieron sus intereses y gustos llevando otras opiniones de sus pares de curso, importante estímulo a la participación y decisión representativa.



\*¡Quién trae una cuchara de palo!

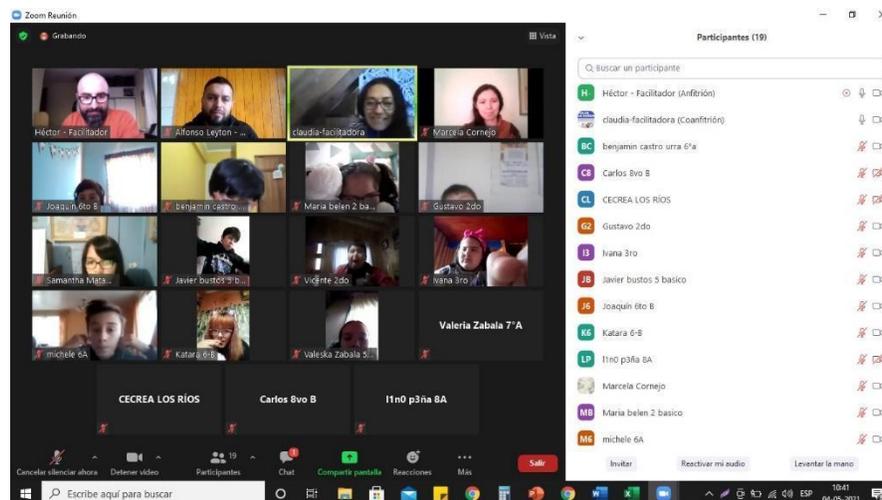


\*Participación activa, proyectando animales con las siluetas de sus manos

## Relaciones interpersonales

De manera general, los/as NNJ demostraron una interacción adecuada con el equipo facilitador y con sus pares, compartieron reflexiones y se hicieron preguntas mutuamente. Se estableció orgánicamente un clima de respeto hacia las personas, las ideas, los tiempos de habla y escucha activa.

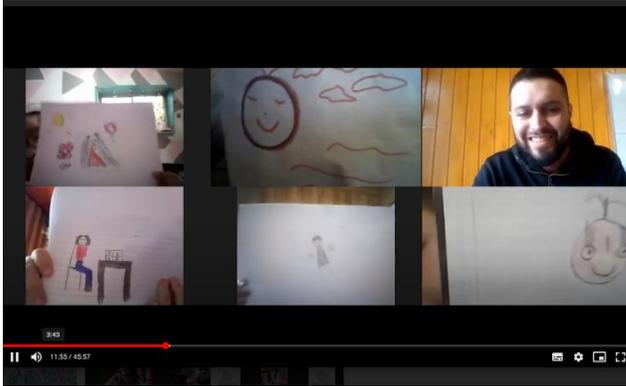
El equipo facilitador se relacionó de manera afectiva y cordial con los/as NNJ, quienes se mostraron cómodos y en confianza. Esto último se apreció en la expresión directa y fluida de distintas inquietudes y opiniones, las que fueron respondidas claramente, con un lenguaje comprensible para los/as participantes. Las relaciones entre los/as participantes fueron de complicidad, adhirieron rápidamente a los comentarios en que compartían la misma opinión o gustos y se involucraron en temas de interés y experiencias compartidas sobre sus vivencias durante el confinamiento. Por ejemplo, cuando surgió el tema de la familia y profesores en su rol de protectores, se apoyaron y reforzaron las ideas planteadas. Finalmente, en el cierre de la jornada, compartieron una actitud de interés y se sintieron responsables por la misión que se les encomendaba, además de indicar qué quieren y les entusiasma ser parte de las actividades de Cecrea.



## Valoración de la experiencia en general

Los/as participantes se mostraron interesados/as y participativos/as, con una excelente recepción hacia las propuestas de trabajo del equipo y con entusiasmo frente a futuras actividades. Hubo disposición al juego, a la meditación activa, al movimiento libre y al diálogo.

Los dibujos que crearon durante la Escucha coincidieron en mostrar niños/as felices, en contexto de conexión sincrónica o en una naturaleza que reflejaba también ese bienestar, o animales formados con siluetas de sus manos, la mayoría con colores intensos y cálidos, denotando alegría. Fue evidente que se encontraban a gusto en el espacio por sus niveles de participación, involucramiento y reflexión, y porque expresaron sus sentires, con una manifiesta alegría al momento de valorar la instancia.



\*¿Cómo se encuentran hoy?

### Problemáticas, intereses e inquietudes expresadas por los/as NNJ

Las problemáticas que manifestaron estuvieron relacionadas con la preocupación hacia sus papás, mamás y profesores debido al exceso de trabajo, evidenciando cómo **sus espacios privados se han convertido en oficinas, con tiempos acotados para compartir**. Les gustaría que tuviesen pausas durante el día.

*“A mí me gustaría por ejemplo que los papás descansen un poco porque también, sí, estamos en la casa, pero ellos siguen trabajando, entonces me gustaría que por ejemplo unos quince minutos o una media hora, que descansen para hablar con nosotros y todo eso, porque muchas veces han intentado con todo el trabajo que tienen, con el encierro y todo eso, me gustaría que conversen más que descansen” (Agustina, 13 años).*

También reconocieron la atención y protección que reciben de ellos, viendo de cerca sus esfuerzos por sostener lo mejor posible los distintos espacios (laborales y familiares). La familia emergió repetidamente como temática y, en relación al tiempo, comparando el antes y el durante la pandemia, por un lado valoraron ese tiempo que permanecen con su familia, pero a la vez lo cuestionaron, ya que la situación de teletrabajo afecta la disponibilidad de los/as adultos para compartir actividades con los/as NNJ.

El contexto sanitario es un tema conocido e incorporado en sus vidas y discursos. Comprenden las consecuencias del virus, les preocupa el contagio, y son los efectos colaterales de este lo que más **les entristece: el encierro, no ver a sus pares ni seres queridos o no tener dinámicas estimulantes más sostenidas en el contexto hogareño**. La escuela, por ejemplo, es un espacio valorado y preferido si pudiesen elegir dónde aprender y socializar. Relevaron en particular el rol de los/as profesores/as y sus esfuerzos por otorgar bienestar a través de la virtualidad.

*“Los adultos, más específico los profesores, se han esforzado mucho para que nosotros nos sintamos cómodos con la cuarentena, también con las clases virtuales. Por ejemplo, mi profesora jefe, ella es muy cariñosa, nos quiere mucho a todo el curso y siempre trata de hacer las actividades lo más lúdicas posibles y como que también nos pregunta qué, cómo lo podemos hacer, qué queremos hacer, para pasar el contenido y para divertirnos al mismo tiempo” (Valeria, 12 años).*

## CONCLUSIONES

Los/as participantes de este espacio virtual acogieron positivamente cada actividad propuesta, manifestaron sus dudas y compartieron frente a sus pares sus experiencias en estos tiempos de confinamiento con naturalidad y fluidez.

El juego y la recreación son relevantes en la contención emocional de los/as NNJ, particularmente en el contexto de pandemia. En ese sentido, los espacios de juego y activación mediante distintas herramientas físicas y de la sensorialidad durante la Escucha permitieron indagar en las emociones y sentires que a veces no se verbalizan espontáneamente. Sus emociones se manifestaron acorde a las preguntas. Cuando se refirieron a lo mejor de la pandemia o a su colegio, respondieron animadamente. Cuando evaluaron lo peor de la pandemia, sus voces se evidenciaron más bajas, incluso tristes. En cuanto a los dibujos que crearon durante la Escucha, coincidieron en creaciones de color intenso y vívido para los animales, o mostrando niños/as felices, en contexto de conexión virtual o en una naturaleza luminosa.

Esa validación de otras formas de opinión, sin poner en tensión ni medir sus participaciones, le dieron valor a “sus propias” formas. En este sentido, el hincapié realizado en torno al espacio diferente, la consulta frente a temas como la grabación de las sesiones, la explicación de las herramientas metodológicas, la presentación del equipo de observación y todo aquello que requiriera **su consentimiento**, situó en la acción concreta la perspectiva de derechos de la niñez y el enfoque protagonista de las sesiones.

De los principales intereses sugeridos por los/as NNJ para la futura implementación de laboratorios en Cecrea Valdivia, emergieron diferentes propuestas, que podríamos organizar en:

**Artes:** arte, creación de slime, baile, tela (artes circenses), canto, cortometraje y edición, curatoría de películas, magia, comics, tejido, manualidades, construcciones en miniaturas, lego, biblioteca en el Cecrea.

**Ciencias:** dinosaurios, ciencia (enfocada en el coronavirus), historia mundial, química en la cocina.

**Tecnologías:** creación de videojuegos, robótica.

**Sustentabilidad:** laboratorio de bicicletas.

**Otros:** deporte, gimnasia rítmica, recopilación de recuerdos, contención emocional, juegos de mesa.

Los/as NNJ expresaron su preocupación acerca del contexto al que obliga la pandemia, de mucha exigencia para los adultos, tanto en sus familias como en el ámbito escolar. Asimismo, se vieron agradecidos por la cercanía con sus familias y los nuevos hábitos que el encierro obligado ha posibilitado, como los juegos de mesa y el compartir mayor cantidad de tiempo durante las jornadas. Sin embargo, de algunos comentarios se puede inferir que ese tiempo pareciera estar condicionado en su calidad por la situación que los/as adultos atraviesan en razón del teletrabajo y el estrés propio de los desafíos que conlleva el contexto pandémico.

El confinamiento ha limitado violentamente los espacios propios de la niñez, y la creación colectiva de un espacio diferente para NNJ resultó de alto valor cuando la salud mental de la niñez

y la juventud no ha sido priorizada. En este sentido, el espacio Cecrea permitió resignificar las actividades que pueden realizarse a través de las pantallas, sin sentirse evaluados/as, donde pudieron aprender, recrearse, opinar, ser escuchados/as y desenvolverse libre y respetuosamente.

### ¿Qué haremos con esta información?

**1) Complemento de la información:**

Queremos complementar la información obtenida en esta primera Escucha a partir de los resultados de una consulta de seis preguntas que fue enviada a nuestra base de datos y difundida en redes sociales. Se obtuvieron 60 respuestas que ayudan a complementar los resultados.

La consulta fue sistematizada y se puede visualizar en el siguiente enlace:

[https://drive.google.com/file/d/1vHAWfLRTkdO7kuk1JkXaWWho2jvw5\\_enE/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1vHAWfLRTkdO7kuk1JkXaWWho2jvw5_enE/view?usp=sharing)

**2) Análisis y sistematización de la información de la primera Escucha:**

Se realizó una sesión de una hora y media en la que participó el núcleo de facilitadores y el equipo de Cecrea. En dicha instancia se trabajó de manera colectiva para identificar los conceptos e ideas manifestadas por niños y niñas participantes.

Se trabajó con la plataforma Menti respondiendo a conceptos generales que se develan en el informe e ideas específicas para nutrir la programación.

¿Qué conceptos principales consideras que se develan en el informe de la escucha creativa?



¿Qué ideas y/o intereses específicos consideras que se develan en el informe de la escucha creativa?



Los conceptos e ideas fueron traspasados a la pizarra de trabajo virtual 2021 y fueron complementados en días posteriores con ideas y conceptos visualizados en la consulta realizada, mencionada anteriormente. Además, se dejó un espacio para nutrir el proceso participativo con ideas y conceptos de microescucha.



### 3) Proceso creativo:

Con la información obtenida se realizó una jornada creativa con núcleo de facilitadores en la que se trabajó en la creación de ideas a partir de metodología creativa 4X4X4. La base para la creación de ideas fueron los conceptos e ideas visualizadas en la Escucha Creativa, proceso consulta/encuesta y microescucha. Las ideas trabajadas en esa instancia nutrirán la programación de los siguientes meses, comprendiendo que siempre surgen nuevos elementos y nuevos intereses a considerar, además de programación por proyectos, convenios y en vínculo con establecimientos educacionales.

| Primeras ideas (4 por persona)  | Primera selección duplas (4 por grupo)  | Segunda selección cuartetos (4 por grupos, quedan 8 ideas finales)  | Repechaje (ideas a recuperar)   |
|---|---|---|---|
| <p>2. Cocina animada: Animación a través de fotos de procesos de elaboración de platos simples. Convergencia: comunicaciones, tecnología, ciencias.</p> <p>Fran R</p> <p>Añadir comentario</p>                        | <p>1.- investigación de formas de energía renovables y sustentable (geotermia, construcción en barro, etc)</p> <p>Cathy</p> <p>Añadir comentario</p>  | <p>Chatarrearte: creaciones tres R - José - Artes, Tecnología, Sustentabilidad, Ciencia.</p> <p>Añadir comentario</p>   | <p>2. electroquímica vegetal/frutas/circuitos con luces led, etc</p> <p>Cathy</p> <p>Añadir comentario</p>                      |
| <p>3. Retratos intervenidos: Vamos a intervenir retratos tomados por niños y niñas con diferentes técnicas, lápices, bordado. Convergencia: artes visuales, comunicaciones</p> <p>Fran R</p> <p>Añadir comentario</p> | <p>1. Paisajes enfrascados. Proceso de uno o dos laboratorios en los se abarca diseño, recolección de elementos, trabajo del paisaje con resina epóxica)</p> <p>Convergencias: artes visuales, tecnología, sustentabilidad).</p> <p>Fran R</p> <p>Añadir comentario</p> | <p>¿Toquemos? (Artes Musicales - Comunicaciones). Montaje de repertorio musical instrumental a multipantalla</p> <p>Añadir comentario</p>   | <p>4) Cultura Por Oriental (Artes Musicales, escénicas, visuales, comunicaciones)</p> <p>Héctor</p> <p>Añadir comentario</p>    |
|   |   | <p>2. Creando mi amigo imaginario: Con tela, agujas e hilo se le dará vida a un personaje/amig@/compañer@ a quién contarle penas, alegrías y secretos. Artes visuales/ Tecnología. Fran S</p> | <p>1- LA DANZA DE LAS LIBELULAS- exploración, investigación y conexión ancestral. Artes escénicas/ Sust/Ciencias. Claudia E</p> |

### Primeras ideas (4 por persona)

2. collage sobre naturaleza

Aracely

Añadir comentario

3. intervención de micro paisajes naturales con recortes para luego fotografiar

Aracely

Añadir comentario

1.- Visita a observación Santuario de la naturaleza Con sustentabilidad o música

José Miguel

Añadir comentario

2.- Instalación de video y performance en Cecrea con artes o tecnología

José Miguel

Añadir comentario

### Primera selección duplas (4 por grupo)

1. Creación de vestuario con materiales atípicos y desarrollo de coreografía (ref: Oskar Schlemmer - Iris van Herpen)

Samuel

Añadir comentario

2. Diseño y creación de textiles re utilizando material textil de desecho.

Samuel

Añadir comentario

3.- Lecturas dramatizadas con escénica

José Miguel

Añadir comentario

4. reutilización textil, crear

José Miguel

Añadir comentario

### Segunda selección cuartetos (4 por grupos, quedan 8 ideas finales)

¿Toquemos? (Artes Musicales - Comunicaciones). Montaje de repertorio musical instrumental a multipantalla

Añadir comentario

2. Creando mi amigo imaginario: Con tela, agujas e hilo se le dará vida a un personaje/amig@/compañer@ a quién contarle penas, alegrías y secretos. Artes visuales/ Tecnología.Fran S

Añadir comentario

2- TRENZANDO COLORES -acción y creatividad en el cabello, conexión e historia. Sust/Ciencias/Claudia E

José Miguel

Añadir comentario

### Repechaje (ideas a recuperar)

4. Baile animado: danza en stop motion: inventaremos una secuencia de danza para luego recrearnos en plastilina y animar mediante stop motion. Convergencias posibles: artes escénicas, comunicaciones, tecnología).

Fran R

Añadir comentario

4-DESCUBRIENDO LOS SECRETOS DEL MAGO- explorar y revelar algunos trucos

Claudia E

Añadir comentario

2.- Instalación de video y performance en Cecrea con artes o tecnología - jose

José Miguel

Añadir comentario

The image shows a grid of creative projects and challenges. Each project is presented in a white box with a title, description, author, and a comment button.

- Primeras ideas (4 por persona)**
  - 4.- Chatarrearte, creación desde las tres R con sustentabilidad, tec, artes, ciencia. José Miguel.
  - 1.- Desafío de obstáculos: Creación de una rampa con obstáculos que hagan que una pelota de ping ping aumente su velocidad de caída a 20 segundos. Ciencia/Tecnología. Fran S.
  - 4.-¿Cómo sería mi logo?: Creación de identidad de marca(Branding) mediante herramientas como moodboard, paleta de colores, arquetipos, lettering y diseño gráfico. Artes.
- Primera selección duplas (4 por grupo)**
  - 4. reutilización textil, crear prendas u objetos a partir de ropa en desuso. Aracely.
  - 2. Creando mi amigo imaginario: Con tela, agujas e hilo se le dará vida a un personaje/amig@/compañer@ a quién contarle penas, alegrías y secretos. Artes visuales/ Tecnología. Fran S.
  - 3. Descifrando el código secreto: Creación de un telégrafo casero que nos permita enviar mensajes en código morse, mientras descubrimos el
- Segunda selección cuartetos (4 por grupos, quedan 8 ideas finales)**
  - 1. fotografías bordadas memoria sustentable. (tecnología, artes visuales, sustentabilidad). Aracely.
  - 1. Creación de vestuario con materiales atípicos y desarrollo de coreografía (ref: Oskar Schlemmer - Iris van Herpen)Samuel.
  - 2. Diseño y creación de textiles re utilizando material textil de desecho.Samuel.

**Algunos laboratorios realizados en el mes de julio que tienen vinculación son:**

- Naturaleza y movimiento (naturaleza, danza, experimentación)
- Cristales espaciales (experimentos)
- Astronautas del espacio (experimentos, manualidades, construcción a escala)
- Crea tu avatar (identidad, escultura, masas)
- Ilustradores de experimentos (dibujo, experimentos)
- A cantar o movimiento (danza, canto).

*La programación de agosto se encuentra en diseño.*