

Informe segunda Escucha Creativa 2021
Cecrea Castro

Objetivos de la actividad			
Objetivos:			
1. Construir atrapa-sueños y paisaje sonoro que den cuenta de inquietudes, ideas, sentires de niños, niñas y jóvenes (NNJ) que participan en Cecrea Castro.			
2. Fomentar la participación de NNJ en el Cecrea Castro en relación al proceso constituyente.			
3. Potenciar la programación de Cecrea Castro desde sentires, intereses e ideas de NNJ.			
Fecha y duración de sesiones sistematizadas	02/10/2021 - inicio: 10:30 hrs. término: 13.30 hrs.		
Espacio de encuentro	Presencial (edificio Cecrea Castro)		
Detalle metodológico	La Escucha Creativa “Navegar hacia una nueva Constitución” de Cecrea Castro, convocó a niños, niñas y jóvenes a reflexionar sobre sus sueños y el futuro que desean construir, tomando como punto de partida el momento histórico en el que se encuentra Chile al elaborar una nueva Constitución. La jornada se desarrolló en una sesión dividida en tres momentos: Recepción, Maestranza y Consejo. Durante la Maestranza el grupo se dividió por rango etario, con actividades diferenciadas para los/as NNJ de 7 a 11 y de 12 a 19 años respectivamente. El primer grupo confeccionó atrapasueños y el segundo, elaboró una postal sonora; con estas creaciones reflexionaron sobre el futuro del país considerando aquellos valores y premisas en que desean que se base la nueva Constitución.		
Cecrea	Castro		
N° Participantes	N° niñas cisgénero	N° niños cisgénero	N° NNJ trans, no binaries
25	17	8	
Distribución Participantes			
Distribución por grupo etario	7 a 10 años		17
	11 a 15 años		8
	16 a 19 años		-

¿Qué hicimos?

Niños, niñas y jóvenes fueron convocados/as a participar de esta Escucha Creativa a través de dos videos: [uno](#) con una gráfica alusiva al encuentro y [otro](#), con la invitación de algunos convencionales constituyentes, entre ellos/as, Elisa Loncón. Además, se convocó por medio del siguiente material gráfico:



02 de octubre Recepción

Se dio la bienvenida a los/as participantes, tomando todas las medidas que indica el protocolo sanitario. Se les invitó a formar un círculo en el hall de Cecrea, y guiados por una facilitadora realizaron movimientos con el cuerpo. Los ejercicios finalizaron con los/as facilitadores/as y observadoras pasando al centro del círculo a hacer un paso de baile.

Se invitó a quienes desearan hacerlo a vendarse los ojos y hacer una fila apoyándose en la persona que tenían delante. En esa situación se realizó un recorrido sensorial, donde salieron por un momento breve al patio y luego fueron expuestos a estímulos auditivos, tales como el sonido del mar y del bosque, mezclados con instrumentos de viento como pifilkas, quenás y zampoñas.

Nuevamente reunidos en el hall, anotaron sus impresiones en el muro de las palabras de acuerdo a las preguntas guías: **“¿qué sentiste?”**, **“¿qué palabras creo yo deben estar en la Constitución?”**.

Se les solicitó que escribieran su nombre en un masking tape de forma vertical y que se pusieran una cinta que los identificaba de acuerdo con su rango etario: amarillo para NNJ de 7 a 11 años y rosado para NNJ de 12 a 19 años.

Se regresó al círculo, y se presentó a las personas adultas que formaron parte de la Escucha Creativa. Posteriormente se dividió el grupo de acuerdo con el color de la cinta que identificaba su grupo etario.

Maestranza 7 a 11 años

Los/as participantes fueron invitados/as a una sala grande con cojines y se reprodujo un video del discurso de Elisa Loncón, en el marco de su designación como presidenta de la Convención Constitucional. Los/as NNJ reflexionaron al respecto en un diálogo libre.

Posteriormente **elaboraron atrapasueños**. Una vez avanzado el trabajo manual, fueron invitados/as a dibujar “un sueño que desearan atrapar”. Los atrapasueños que confeccionaron los/as NNJ fueron colgados en un atrapasueños de gran tamaño confeccionado por un facilitador. El resultado del trabajo realizado se llevó para ser compartido y reflexionarlo con el otro grupo en el momento del Consejo.

Maestranza 12 a 19 años

Los/as participantes fueron convocados/as a una sala con implementos audiovisuales. Se reunieron en torno a un televisor y se reprodujo el discurso de Elisa Loncón, en el marco de su designación como presidenta de la Convención Constitucional. Analizaron posteriormente el contenido del discurso y fueron guiados por las consignas **¿Qué les pasó con el discurso? ¿Qué sintieron?**



Después del análisis grupal, fueron instados/as a **crear una “postal sonora”**, es decir, un podcast o paisaje sonoro, en este caso inspirado en lo que desean para la nueva Constitución, y que podía incluir ruidos, música, sonidos del cuerpo etc. Se les presentó una sala equipada con instrumentos musicales, sintetizadores, computadores con programas de edición de sonido, grabadoras, micrófonos, entre otros implementos para realizarla.

Consejo

Ambos grupos se reunieron para compartir las creaciones realizadas; se presentó el atrapasueños gigante que llevaba consigo los atrapasueños que elaboraron los/as NNJ y se estableció la relación con los sueños para la construcción de un nuevo Chile. Los/as NNJ presentaron su postal sonora, surgieron nuevas reflexiones y aplaudieron emocionadamente sus creaciones. Al finalizar los/as facilitadores/as les entregaron un presente a modo de despedida, que los/as participantes recibieron con emoción y gratitud.



¿Qué escuchamos?

Participación

Los/as participantes de menor edad demostraron altos niveles de entusiasmo y disposición a participar. Sólo dos niños se mostraron desmotivados por la elaboración de atrapasueños; manifestaron preferir actividades más físicas o que involucraran movimiento por sobre la elaboración manual de algún objeto.

Los/as NNJ de 12 a 19 años mostraron timidez inicialmente, expresando poco sus opiniones en la primera parte de la jornada, aunque muy dispuestos/as a involucrarse en las actividades. Durante la elaboración de la postal sonora se mostraron proactivos y efectivos en la asignación de roles para llevar a cabo su creación. En este grupo algunos participantes, después de los consensos iniciales, decidieron trabajar de manera solitaria su aporte sonoro para la postal y se observó en quienes trabajaban en grupo una permanente preocupación por la inclusión de quienes trabajaban individualmente y sus aportes.



Asociaciones derivadas de la experiencia del umbral sonoro

Frente a la posibilidad de plasmar en palabras o visualmente sus sentires después de la experiencia, los/as participantes consignaron en el muro palabras como “agua”, “oscuridad”, “frío”, “tormenta”, “truenos”, “Stranger Things” (serie de tv), “magia”, “oscuridad”. Algunos niños/as, especialmente los de menor edad dibujaron figuras antropomorfas y zoomorfas, como caballos, perros, ballenas y rostros expresando sorpresa.

Por sus asociaciones se evidenció que fue una experiencia novedosa, que relacionaron a una atmósfera de misterio y de inquietud por lo desconocido.

¿Qué es la Constitución?

Los/as participantes se mostraron informados sobre el proceso constituyente y las implicancias históricas que tiene para el devenir del país. Frente a la pregunta “¿Qué es la Constitución?” sus respuestas demostraron que comprenden su importancia, consideran que es un marco que delimita y establece cómo deseamos que funcionen los poderes del Estado.

“La Ley más grande” (Amelia, 10 años)

“Base para crear las leyes, cómo va a ser el país” (Francesco, 9 años)

“Libro que dice las leyes” (Ignacia, 11 años)

Sobre la figura de Elisa Loncón y su discurso

La mayoría de los participantes de 7 a 11 años manifestó conocerla. La identificaron como “mapuche”, “machi” y “feminista”. Miraron el video del discurso de inauguración de la Convención Constituyente inicialmente con mucha atención, que se fue perdiendo a medida que avanzó la reproducción. En las reflexiones posteriores varios/as NNJ refirieron que era muy extenso y Agata (9 años) agregó que preferiría que utilizaran *“palabras de niños”*. **A pesar de estas quejas sobre la extensión y el uso del lenguaje,**

estuvieron muy atentos para dialogar sobre el discurso y reconocieron que en su contenido se **“defendieron derechos de su pueblo”**.

Los/as NNJ de 12 a 19 años demostraron estar informados de los procesos sociales que ha vivido el país en el último tiempo, y que permitieron la elaboración de una nueva Carta Magna. En sus análisis se enfocaron especialmente en el **“Estallido Social”** y aludieron a consignas como: **“Hasta que la dignidad se haga costumbre”**.

Elaboración de postal sonora

En base a las reflexiones sobre el proceso constituyente, los/las NNJ de 12 a 19 años decidieron **destacar en el contenido de su postal sonora, la lucha por los derechos y el rescate de la memoria histórica de nuestro país. También centraron la composición del producto en los conceptos: justicia, dignidad, amor, igualdad, respeto, paz, derechos, humanidad**. El resultado final puede observarse en el siguiente [video](#).

Otros conceptos que se trabajaron, pero que no llegaron a la versión final fueron: libertad, avanzar, unión, nada, orgullo. Los/las NNJ no profundizaron en el análisis de estas temáticas o conceptos, o en la narrativa que escogieron para la postal, pues se centraron en la composición del producto final. Lo mismo sucedió con la elección de sonidos y musicalidades, todo se articuló en función de que cada elemento pudiera integrarse de manera armónica a la composición.

Los/as participantes se organizaron en dos grupos; el primero salió a grabar sonidos que se asociaran a los conceptos escogidos, el segundo grupo se quedó en la sala y generó productos sonoros con los equipamientos existentes y finalmente se reunieron a definir cómo estructurar el producto final.

Quienes grabaron sonidos registraron el sonido del mar, el registro de sus propios pasos para simbolizar la palabra “avanzar”, intentaron transmitir la “unión” a través del ruido que hacían al chocar unos con otros, pero mediante la intervención del facilitador decidieron descartarlo, ya que alguien podía salir lastimado/a. Una parte importante de la creación fue la composición de una breve canción basada en los conceptos escogidos.

“El canto de la justicia nunca será silenciado y la historia de nuestro país nunca será borrada. Seguimos luchando por nuestros derechos” fue la letra escogida. Inicialmente intentaron musicalizarla a través de rap, y al no conseguirlo, después de una experimentación en varios ritmos, crearon una versión pop.

La participante encargada de cantar cometió errores de manera reiterada al interpretar la letra escogida, y fue alentada permanentemente por su compañera. Finalmente descubrieron que juntas podían apoyarse y seguir el ritmo con menor dificultad, así que desempeñaron el rol en un dúo: **“Mejor cantemos las dos, porque tú te sabes mejor el ritmo que yo”** Amelia (10 años) a Ignacia (11 años).

Al finalizar el proceso, los/as NNJ se mostraron orgullosos/as del resultado obtenido y manifestaron su esperanza en el proceso de redacción de la nueva Constitución.



¿Qué sueño quisieras atrapar?

Durante la actividad de confección de atrapasueños con los/as NNJ de 7 a 11 años, se propuso a quienes desearan hacerlo “dibujar un sueño que quisieran atrapar”, sólo algunos/as de los participantes aceptaron esta invitación. Algunos reiteraron en su ilustración el símbolo del atrapasueños, Aline dibujó una pesadilla que la asustó mucho protagonizada por zombies, y dos participantes ilustraron sus series de televisión preferidas. Lautaro dibujó los personajes de Dragon Ball y Cristóbal se dibujó a sí mismo atrapando un Pokémon. Algunos/as NNJ se resistieron al pie forzado de dibujar un sueño argumentando “preferir dibujar una idea libre” o “tener la mente en blanco”, y finalmente se centraron en confeccionar su atrapasueños más que en dibujar.

A pesar de que los/as participantes aparentemente hicieron caso omiso de la consigna, **en sus ilustraciones reflejaron su interés por series animadas, que es algo que se reiteró en otros momentos de la jornada. Se evidenciaron las repercusiones que algunos elementos de estas series de fantasía tienen en su imaginario**, por ejemplo, al ilustrar pesadillas protagonizadas por zombies o al asociar lo desconocido y misterioso con la serie Stranger Things, como hizo un participante después de experimentar el umbral sonoro en el momento de Recepción.

Confección de atrapasueños y aspecto simbólico

Hacia el final de la maestranza se comenzó a vincular en espacios de reflexión la confección del atrapasueños con el proceso constituyente. Algunos/as de ellos/as lograron hacer la vinculación simbólica entre el objeto y sus expectativas, en relación con ese proceso.

“Porque es soñar con una nueva Constitución” (Agata, 9 años).

“Mientras nosotros atrapamos este sueño ojalá se hagan realidad” (Alina, 7 años).

“Esto atrapa los sueños de los otros y los hace feliz” (Amparo, 5 años).

“Se habló de los sueños en el discurso” (Ignacia, 11 años).

“Soñar una nueva Constitución y con la música se hace más lindo” (Francesco, 9 años).



Para algunos/as la confección del objeto les resultó difícil, esto se manifestó en diversas muestras de disconformidad con el resultado final obtenido o en comentarios que dejaban entrever que resultó ser una actividad desafiante.

Cristóbal (8 años) al referirse a la experiencia manifestó: *“algo linda y algo difícil”*.

Cómo queremos la nueva Constitución

“Soñar una nueva Constitución. Creo que todos dijimos lo mismo, pero lo hicimos en distintas formas”
Francesco (9 años).

“La nueva Constitución es una oportunidad para empezar de nuevo” (NNJ no identificado/a)

Los/las NNJ se mostraron optimistas en cuanto a lo que significa la redacción de una nueva Constitución y el impacto que esto tendrá en nuestra sociedad. Manifestaron ilusión en cómo esto podría traducirse en beneficios para todos y todas en distintas dimensiones del bienestar. Frente a la pregunta *¿Qué palabras deberían estar en la Constitución?* Dos participantes señalaron:

“Deberes y derechos” (Ignacia, 11 años)

“Amor y familia, hay reglas que no están tan bien” (Martín, 6 años)

Los/as NNJ manifestaron un profundo interés en que la Constitución considere una mirada ecológica y de protección al medio ambiente. Esto fue mencionado en varias oportunidades centrándose en la gestión de residuos, el cuidado de los animales y el *“amor y respeto”* hacia la naturaleza.

“Que la gente fuera consciente de la basura de la calle, están contaminando” (Alina, 7 años)

“Cuidar el planeta, cuando salgo de mi casa está lleno de basura y contenedores botados” (Benjamín, 9 años)

“Le regalaría (a Chile) menos basura” (Ámbar, 8 años)

“Cuidar a los animales que están en extinción” (Benjamín, 9 años)

“Menos matanza de animales” (Cristóbal, 8 años)



Otro aspecto que mencionaron al soñar con la construcción de un futuro país fueron aspectos artístico-culturales; por ejemplo, Agustín (8 años) al ser consultado sobre qué le regalaría a Chile refirió *“música chilena”* o Amparo (5 años) que frente a la misma pregunta expresó que su regalo sería *“agua y libros”* que podría interpretarse como una interesante conjunción entre medio ambiente y cultura. También expresaron la necesidad de más espacios culturales de libre acceso como Cecrea en el territorio nacional.

La necesidad de que el sistema experimente reformas profundas y la modificación del sistema gubernamental también fue abordada en el sentido de que exista mayor equidad y justicia en el acceso y repartición de recursos.

Algunas frases que los/as participantes mencionaron en relación con el punto anterior: *“Le regalaría a Chile un nuevo inicio”, “Chile debería tener un mejor gobierno”, “A Chile le regalaría más recursos para abastecer a todas las personas”* (no se identificó a niños/as que refirieron estas frases).

“Quisiera mejores presidentes y un mejor Estado” (Amelia, 10 años)

También se manifestó el deseo de ser escuchados y considerados en términos de participación ciudadana. Una participante expresó su descontento con la imposición de una edad mínima para votar:

“Parece que nos escuchan sólo si tenemos más de 18 años” (Noemí, 14 años)

“Mi opinión es importante porque tengo derechos, soy una niña con igualdad como todos los niños, niñas y adultos, y todas las personas del Wallmapu” (Ignacia, 11 años)

Temáticas de interés

En los/as NNJ de 7 a 11 años se observó frecuentemente el interés en dos temáticas: medio ambiente y ecología y su afición por ver series animadas de televisión.

Tal como fue mencionado en el apartado anterior, la protección al medio ambiente resulta ser de carácter prioritario para los/as NNJ que están plenamente conscientes de la importancia de accionar en esos ámbitos.

Las series animadas de televisión fueron también un tema del que hablaron frecuentemente; durante la confección de los atrap sueños o en momentos de distracción en que abandonaban la actividad de la escucha para jugar o dialogar entre sí. Las series frecuentemente mencionadas fueron Pokémon y Dragon Ball. Un grupo pequeño dialogó sobre animé y como fue señalado anteriormente, la actividad del umbral sonoro se asoció a la serie de Stranger Things.

En NNJ de 12 a 19 años fueron frecuentemente observados como temas de interés los vinculados a medio ambiente y ecología, específicamente la gestión de residuos y la protección a fauna en peligro de extinción. **Fueron regularmente mencionadas temáticas relacionadas con igualdad de género y pueblos originarios;** en este tema en particular, se abordó la demanda histórica de recuperación de territorios ancestrales por parte de las personas pertenecientes a Wallmapu.

Ocasionalmente se observó interés en temas como los derechos de los/as NNJ en el contexto escolar, objetivos de desarrollo sustentable, Sename -aludiendo a malas condiciones en que NNJ se encuentran al

interior de esa institución-, **el derecho a abortar libremente y el apoyo a la comunidad LGBTIQ+**, apuntando específicamente a la violencia y discriminación dirigida a las personas trans.

Estados anímicos y emociones observadas

En el grupo de 7 a 11 años fue frecuente la alegría y entusiasmo por hacer manualidades, aunque también se observó la expresión de desconfianza en sus propias capacidades. Posiblemente esto se deba a que la tarea resultó desafiante en términos de complejidad para algunos de ellos/as o a que existe una desconfianza de base para enfrentar tareas que impliquen destrezas manuales. Sólo dos miembros de este grupo expresaron verbal y físicamente no disfrutar de la actividad y desear que las propuestas incluyeran más movimiento.

Hacia el final de la jornada se expresaron regularmente muestras de cansancio y de inquietud motora, que se tradujeron en dificultades para concentrarse en los espacios reflexivos finales. Entre los/as participantes se propusieron salir a jugar al pasillo en donde hicieron carreras. En una oportunidad un niño mencionó a los/las facilitadores/as que preferiría hacer algo para *“no estar sentado”*.



En el grupo de NNJ de 12 a 19 años se observaron frecuentemente expresiones de entusiasmo y felicidad por lograr concretar su postal sonora. La emoción aumentó progresivamente al acercarse el momento de oír la postal terminada con los aportes que todos/as realizaron. Se sintieron muy orgullosos/as del resultado obtenido.

Regularmente se pusieron de manifiesto reacciones de ansiedad frente a nuevas experiencias tales como la solicitud inicial de vendarse los ojos en el momento de recepción y reticencia en algunos/as participantes a moverse en las actividades del momento de recepción.

Ocasionalmente se vieron muestras explícitas de alegría por compartir con otros/as mostrándose muy empáticos/as para integrar a las personas que se mostraron más tímidas o introspectivas.

Relaciones interpersonales

Durante el proceso hubo un clima distendido de trabajo, donde primó la confianza entre pares y hacia facilitadores/as. El grupo de rango etario mayor aceptó compartir tareas y tomó decisiones en base a acuerdos democráticos, respetando las opiniones y particularidades de todos/as los/as participantes. Los/as niños/as de 7 a 11 años colaboraron entre sí durante la elaboración de sus atrapasueños y pidieron ayuda sin dificultad a facilitadores/as.



Se observaron altos niveles de cooperación en la ejecución de las actividades; algunos/as participantes evidenciaron dificultad para socializar, manteniéndose retraídos y en silencio la mayor parte del tiempo y otros/as participantes les ofrecieron su ayuda, aunque no fuera solicitada.

En los/as NNJ de 12 a 19 años se observó una actitud más retraída, especialmente en los/as participantes mayores, aunque siempre estuvieron dispuestos a participar. Progresivamente fueron contagiándose del ánimo más extrovertido de los/as NNJ de menor edad con los que debieron compartir tareas al

interior de su grupo.

Aspectos metodológicos

Los contenidos analizados resultaron interesantes para los NNJ, que demostraron estar informados y tener opiniones formadas respecto del proceso.

La actividad de confección de atrapasueños, si bien suscitó altos niveles de motivación en el grupo, generó frustración en algunos/as participantes, debido que implicó un nivel de destreza manual mayor al que presentaban los/as NNJ más pequeños/as. Además, la actividad requería concentración e inmovilidad y para el final de la jornada algunos/as manifestaron inquietud motora o sentir hambre, lo que dificultó la concentración en los espacios de reflexión final.

La elaboración de la postal sonora permitió que el grupo trabajara colaborativamente respetando las particularidades de cada persona y distribuyera los roles de acuerdo con eso. Los/as NNJ se comprometieron en lograr un resultado y finalmente se sintieron muy orgullosos/as al presentar el resultado final.

Valoración de la experiencia en general

La jornada fue valorada positivamente por los/as participantes. Manifestaron que fueron actividades divertidas y que en general, se sintieron cómodos/as realizándolas. También calificaron como “interesante” la jornada y agradecieron los espacios de reflexión.

“¿Cómo nos sentimos? ¡Bacán!” (Amelia, 10 años)
“Que bueno es estar aquí en Cecrea” (Francesco, 9 años)
“Tendríamos que hacerlo de nuevo. Un taller dedicado sólo a esto y después hacer una exposición con los resultados” (Amelia, 10 años)
“Tengo frío, pero tengo calor en el corazón” (Amparo, 5 años)



Conclusiones

En general los/as NNJ se mostraron motivados/as y con mucha disposición a participar. Demostraron estar informados sobre el proceso constituyente y las implicancias históricas que tiene para el devenir del país. Reconocieron a Elisa Loncón y su rol en la Convención Constitucional; los/as NNJ mayores reflexionaron sobre la nueva Constitución como una consecuencia del estallido social, mientras que los/as NNJ más pequeños/as, a pesar de criticar el discurso por su extensión y el uso del lenguaje: “no usa palabras de niños”, reconocen que en su contenido “se defendieron los derechos del pueblo”.

Al reflexionar, a través de sus creaciones, sobre hacia dónde debe navegar una nueva Carta Magna, los/as NNJ de mayor edad **crearon una postal sonora que relevó la lucha por los derechos y el rescate de la memoria histórica del país destacando conceptos como: justicia, dignidad, amor, igualdad, respeto, paz, derechos, humanidad.** Incluyeron una canción con letra de su autoría: *“El canto de la justicia nunca será silenciado y la historia de nuestro país nunca será borrada. Seguimos luchando por nuestros derechos”*. **Los/as NNJ más pequeños/as elaboraron atrapasueños e hicieron el vínculo simbólico entre el objeto y sus deseos para Chile.** Iniciaron la labor con mucho entusiasmo, pero la tarea resultó ser muy desafiante para algunos/as de ellos/as.

Los/as participantes manifestaron un profundo interés en que la Constitución considere una mirada ecológica y de protección al medio ambiente (gestión de residuos, el cuidado de los animales y el “amor y respeto” hacia la naturaleza). Cabe destacar que este interés fue generalizado y se manifestó con fuerza en ambos rangos etarios.

Otro aspecto que relevaron fue **el fomento del arte y la cultura** (señalaron específicamente música y literatura) y la importancia de que existan más espacios culturales de libre acceso, como Cecrea, en el territorio nacional.

También abordaron la necesidad de que el sistema experimente reformas profundas buscando que exista **mayor equidad y justicia en el acceso y repartición de recursos. Se manifestó el deseo de ser escuchados y considerados en términos de participación ciudadana;** en específico su descontento con la imposición de una edad mínima para votar y la importancia de que sus voces sean oídas.

En relación con los intereses por los rangos etarios; además del cuidado del medio ambiente los/as NNJ de 7 a 11 años señalaron frecuentemente su afición por series de televisión.

En NNJ de 12 a 19 años además de compartir el interés por la ecología mencionaron regularmente temáticas vinculadas **con igualdad de género y pueblos originarios**; en este tema en particular, se abordó la demanda histórica de recuperación de territorios ancestrales por parte de las personas pertenecientes a Wallmapu.

Ocasionalmente se observó interés en temas como los derechos de los/as NNJ en el contexto escolar, objetivos de desarrollo sustentable, Sename aludiendo a malas condiciones en que NNJ se encuentran al interior de esa institución, al derecho a abortar libremente y el apoyo a la comunidad LGBTIQ+, aludiendo específicamente a la violencia y discriminación dirigida a las personas trans.

La jornada fue valorada positivamente por los/as participantes, que agradecieron efusivamente lo vivido, calificando como interesantes los espacios de reflexión y deseando que actividades como estas se repitan en el futuro.

Desafío Cecrea: ¿Qué haremos con esta información?

Esta segunda Escucha Creativa se convertirá en la carta de navegación para la programación del primer ciclo 2022. Sus resultados se trabajarán junto al nuevo núcleo de facilitadores, siendo un desafío *traducir* las opiniones y sentires de niños, niñas y jóvenes, vinculadas a nuestra nueva Constitución, con laboratorios y experiencias que tengan sentido y aporten a este espacio de reflexión/construcción crítica.

La programación podrán revisarla en las redes sociales de [Cecrea Castro](#).