

Informe segunda Escucha Creativa 2021
Cecrea RM-Pichidegua-Coyhaique

Objetivos de la actividad			
Objetivos:			
<ul style="list-style-type: none"> - Recopilar información, a través de una dinámica grupal vía Zoom, entendiendo por ello el ejercicio lúdico de intercambio de intereses y visiones del territorio, compartiendo sus impresiones en torno a la pregunta de cómo sus ideas podrían articularse en la programación del Cecrea dentro de un posible escenario presencial. - Posibilitar la construcción de relatos interterritoriales a partir de la escucha de los intereses de los niños, niñas y jóvenes; las problemáticas o necesidades que identifican; las ideas creativas y qué imaginan en Cecrea San Joaquín, Pichidegua y Coyhaique; pensando en una posible vuelta a la presencialidad, tras la pandemia COVID-19. 			
Fecha y duración de sesiones sistematizadas	8 de octubre de 2021, Inicio 15:30 horas - Término 18:00 horas		
Espacio de encuentro	En línea a través de plataforma Zoom		
Detalle metodológico	<p>Se llevó a cabo la Escucha Creativa de Cecrea RM, Pichidegua y Coyhaique, vía Zoom, el día viernes 08 de octubre, con niños, niñas y jóvenes (NNJ) de 12 a 19 años. Cabe señalar que dicha sesión se organizó en tres momentos: Recepción, Maestranza y Consejo, durante los cuales se realizó un trabajo participativo con los/as asistentes.</p> <p>En la sesión se realizaron las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desbloqueo: Se invitó a los NNJ a una dinámica de rompehielos, que consistió en que cada NNJ buscara un utensilio de cocina que les permitiera presentarse y darse a conocer. - Co diseño: En primera instancia, se les mostró un video a los asistentes en relación a la cocina, con la intención de mencionar los ingredientes con que los/as NNJ identifican a los Cecrea de San Joaquín, Pichidegua y Coyhaique. Para explorar la vuelta a la presencialidad, se ejecutaron una serie de preguntas que permitieron conocer las diferencias que han experimentado los/as NNJ en el ámbito virtual y presencial. - Imaginación: durante el momento de maestranza se invitó a los/as NNJ a pensar e imaginar qué les gustaría que hubiese en la versión presencial de Cecrea. - Cierre: Al término de la sesión, se efectuó una actividad de intercambio de regalos, en la que cada participante compartió un obsequio simbólicamente con los demás presentes. 		
Cecrea	San Joaquín, Pichidegua y Coyhaique		
N° Participantes	N° niñas cisgénero	N° niños cisgénero	N° NNJ trans, no binaries
5	3	1	1
Distribución Participantes			
Distribución por grupal etario	12 a 15 años		3
	16 a 19 años		2

(*) Debido al poco material testimonial, la mayoría de las citas textuales están albergadas en diálogos cruzados entre NNJ y facilitadores o entre los NNJ participantes, de modo que se sitúan en viñetas y no de modo diferenciado.

(**) Los diálogos, en su mayoría, son conversaciones dispuestas en el chat de Zoom y se corresponden a conversaciones escritas, de manera que explícitamente la intertextualidad predomina para la comprensión de este informe.

¿Qué hicimos?

Los/as NNJ fueron convocados/as para esta Escucha Creativa a través del siguiente material gráfico:



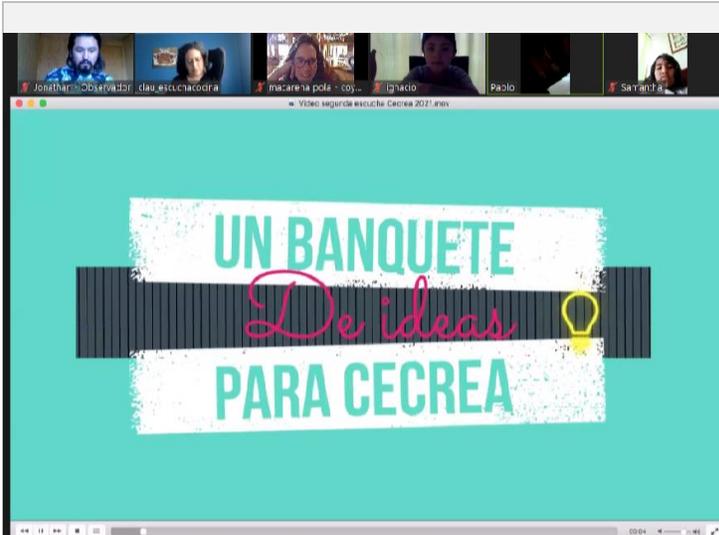
Recepción

Los/as facilitadores/as comenzaron la sesión con música, generando una conversación sobre el grupo musical que se estaba oyendo, mientras se sumaban más participantes a la sesión. Uno de los niños llamado Martín, de la comuna de Contulmo, preguntó *¿qué harán?* Lo que fue respondido por los/as facilitadores/as, dando paso así a una conversación respecto a los laboratorios y actividades que se realizarán en Cecrea. Se continuó la sesión interactuando con los/as asistentes, preguntando a los/as NNJ *¿cómo están?*, e invitándolos a responder a través del chat.

Los/as facilitadores/as sugirieron sumar al nombre de cada participante, su lugar de procedencia dentro del mismo chat. Luego se les dio la bienvenida a los/as NNJ, iniciando con la presentación de los/as facilitadores/as, coordinadoras y observadoras, a través de una dinámica en la que se dio pase a cada participante de presentarse.

Cabe señalar que por medio del chat se presentaron los acuerdos de convivencia, basados en el respeto, además, se les solicitó a los NNJ que leyeran el texto e indicaran si estaban de acuerdo. Los/as participantes contestaron estar conformes con los acuerdos. Posteriormente, se dio paso a la actividad de desbloqueo, en la que cada participante buscó un utensilio con el cual se sintiera identificado/a para luego presentarse por medio del utensilio elegido, dando paso a preguntas relacionadas con la participación en actividades anteriores realizadas en Cecrea.

Maestranza



Los/as facilitadores/as comenzaron la siguiente actividad, en la que se les mostró a los/as NNJ un video llamado Un banquete de ideas para Cecrea, el que contenía imágenes de obras de arte relacionadas con la cocina. Se invitó a los participantes a estar atentos/as. Consecutivamente, se les planteó imaginar cómo les gustaría que fuera el regreso a Cecrea de forma presencial, para luego exponer sus ideas con los/as demás participantes.

Consejo

Para el cierre de la sesión, se invitó a los/as NNJ a elegir un objeto de la cocina, que desearan compartir con los/as demás participantes como muestra de agradecimiento. Una de las niñas, Ayarel, de la comuna de Pichidegua, propuso que los regalos fueran comida o alimentos, lo que fue bien recibido por el equipo de facilitadores/as. Concluyó la sesión con una despedida de agradecimiento afectuoso.



¿Qué escuchamos?

Participación

Se observó que los/as NNJ poseían un **grado de conocimiento medio** respecto del programa. En este sentido, dentro de la jornada se pudo advertir que:

- Conocían algunos aspectos de Cecrea y su metodología: existió un reconocimiento parcial respecto de la institución y de su metodología, esto se observó principalmente durante la maestranza donde se invitó a los/as NNJ a proponer ámbitos que quisieran proyectar en sus

respectivos Centros de Creación, sin embargo, los/as participantes enfrentaron ciertas dificultades en este proceso. Se presume que una de las dificultades que limitó la participación de los/as NNJ fue la presencia de muchos adultos (7) durante la sesión.

- Reconocían haber participado ocasionalmente: si bien los/as NNJ declararon haber participado de la versión presencial y virtual de los Cecrea, en ambas instancias las acciones son acotadas o esporádicas. En este sentido, Ayarel (Pichidegua) mencionó que fue parte del Consejo de niños, niñas y jóvenes, situando esta participación activa en el pasado, y no dando pie a la reflexión sobre el modo de participación actual.
 - **Ayarel: *Sí, de hecho, yo soy del consejo antiguo de Cecrea Pichidegua***
 - **Facilitadora: *Tienes experiencia.***
 - **Ayarel: *Sí, estoy en el Cecrea desde que tengo ocho.***
 - **Facilitadora: *¿y ahora cuánto tienes?***
 - **Ayarel: *13.***

En este punto, se pudo visualizar la importancia que adquiere la continuidad de experiencias programáticas como un precedente biográfico en los/as NNJ, vale decir, si bien la participación de Ayarel en actividades Cecrea ha sido esporádica, no deja de sorprender como esta fue declarada una realidad transicional que le permitía abordar su presente inmediato. Mientras que, en el caso de las participantes de Coyhaique, Alex y Alien¹, solo declararon haber asistido a laboratorios virtuales ejecutados por la institución.

- Demostraron cierto nivel de familiaridad con los conceptos: Respecto a la programación de la Escucha, se observó que los/as NNJ poseían un manejo parcial de las técnicas o procedimientos vertidos en los distintos momentos. Mientras que, particularmente, durante la maestría, hubo dificultad en la generación de propuestas de nuevos laboratorios, surgiendo en función de los intereses propios y no bajo la observación de las necesidades presentadas en la metodología.

Respecto a sus impresiones por la **baja participación dentro del programa por parte de jóvenes**, existieron diversas opiniones, que pusieron en el centro como la amplia gama de intereses de este segmento etario se entremezcla con la disposición a enfrentar escenarios sociales distintos a los educativos.

- Alien: *tiempo*
- Alex: *porque les da flojera*
- Alien: *tal vez a lo que no saben qué pasa lo encuentran aburrido*
- Alex: *porque tienen vida social y uno con suerte tiene un amigo*
- Alex: *KSDKSJSKK*

Esta aparente falta de disposición fue alimentada por la preferencia de las participantes a mantener el **Cecrea como un espacio de ocio alternativo al uso del tiempo libre de otros/as grupo de jóvenes**, como son los/as compañeros/as de colegio o amistades; relacionando sus actividades destacadas con el sentido de pertenencia a un espacio diferenciado de estos grupos formales de socialización secundaria².

- Alien: *compañeros creo que es el término correcto*

¹ Alex la nombra como Josdy en el chat, aunque durante la sesión utilizan constantemente el seudónimo de Alien, que es el nombre que la identifica en su pantalla.

² La socialización secundaria se constituye en los procesos que introducen al individuo en nuevos roles y contextos de su sociedad, incluyendo particularmente a los "submundos institucionales" (Berger y Luckmann, 1968), pudiendo ser estos espacios de interacción formal en instituciones como la escuela, universidad o cualquier otra que permita establecer nuevas actitudes, valores y creencias de los jóvenes que les permita ajustarse a las leyes establecidas en esta sociedad.

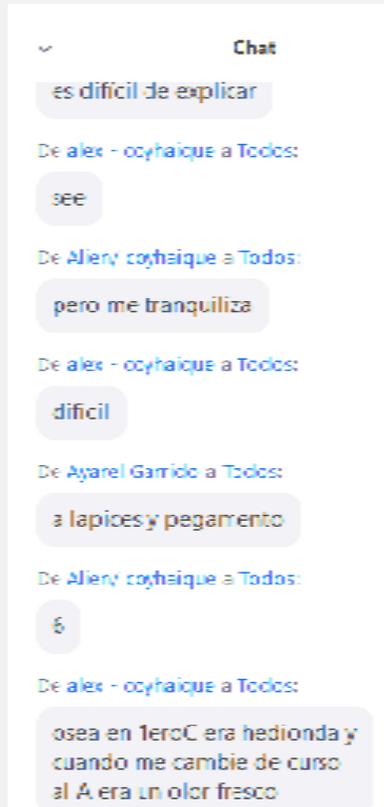
- Alex: *es igual, da vergüenza hablarles y invitarlos*
- Alien: *ci*
- Alex: *y verlos siempre y verlos aquí en un espacio q tengo libre, ñe es como algo egoísta también, pero me pasa xd*
- Alien: *ci concuerdo*
- Alex: *como se yo q esa gente viene a arruinar la onda sisisi*
- Alien: *es nuestro espacio XD*

De este último punto se puede deducir que la baja participación a la jornada fue debido, en parte, a que los **propios NNJ han generado una trayectoria diferencial en Cecrea, tanto a nivel personal e interpersonal-grupal**, atendiendo a la necesidad de agruparse y protegerse en experiencias de socialización donde exista reciprocidad mutua y control sobre los agentes de socialización implicados.

Estados anímicos y emociones observadas

Las emociones predominantes a lo largo de la Escucha Creativa estuvieron en relación a los siguientes **estados anímicos**: búsqueda de acuerdos colectivos (3), alegría (4), confianza (2) y empatía (2). Mientras que la ocurrencia de estados de desánimo fueron menores, expresándose estos en ansiedad (4) y nostalgia (2).

Grupo	Expresiones emocionales	N° de veces que se hizo mención durante el diálogo
Ánimo	Acuerdo colectivo	3
	Alegría	4
	Confianza	2
	Empatía	2
Desánimo	Ansiedad	4
	Nostalgia	2



- **Acuerdo colectivo:** Al inicio de la jornada, se presentaron a los/as NNJ pautas colectivas para regular el chat y la buena convivencia entre los participantes, estas fueron aceptadas por los presentes, siendo Martín, de Contulmo, el único en abrir el micrófono para decir que también estaba de acuerdo y los/as demás responder en el chat afirmativamente.

- **Alegría:** Los NNJ dieron cuenta de emociones como la alegría cuando hablaban de sus compañeros de colegio y de las experiencias que se vivían en la presencialidad, advirtiendo sobre la tranquilidad que provocan los olores o lugares conocidos.

- Facilitador: *¿Cuál es el olor a clases?*
- Alién: *Es difícil de explicar, pero me tranquiliza*
- Ayarel: *huele a naranja*
- Alex: *En 1roC era hedionda y cuando me cambié al A era un olor fresco*

- **Confianza:** Los/as NNJ mostraron que la escuela limitaba su accionar, esto dio cuenta que a pesar de que el colegio era para ellos/as un lugar que les brindaba alegría- esencialmente por la presencia de sus amigos/as- también poseía elementos que no les eran cómodos.

- **Empatía:** Esta emoción se hizo patente cuando Alex comentó de su participación en un taller de primeros auxilios. Su interés en la temática y en la necesidad de expandir estos conocimientos, dio cuenta del grado de empatía que posee respecto a sus compañeros/as que experimentan emociones como la ansiedad o el pánico.
 - Alex: *estuve en un campamento de líderes de CGA (Centro de Estudiantes) Me han enseñado sobre empatía, primeros auxilios psicológicos, cuando alguien tiene una crisis*
 - Alién: *Ya tengo a alguien por si me da un ataque de pánico en el liceo.*
 - Alex: *queremos llevar un taller o una charla de primeros auxilios psicológicos al liceo, es mejor abordar el tema compartiendo, yo quiero informarme.*
- **Ansiedad:** Esta emoción se presentó al inicio del diálogo, ante la interrogante “¿qué vamos a hacer hoy?, pero ¿vienen más actividades?” (Martín) y cuando algunos de los/as NNJ fueron invitados/as a abrir su cámara para mostrar el utensilio de la cocina a compartir, respondiendo de manera negativa ante la posibilidad de mostrarse en cámara.
 - Alién: *me da ansiedad #miedo*
 - Alex: *me da pánico*
- **Nostalgia:** Cuando se abordan las diferencias entre presencialidad y virtualidad, los/as NNJ manifiestan que durante el período de pandemia sintieron nostalgia de los momentos vividos con sus compañeros/as de clase.
 - Facilitador: *¿Qué sentiste en el reencuentro con los compañeros, los extrañabas?*

➤ Alex: *bastante, demasiado, casi lloré.*

Considerando el número reducido de participantes, **la jornada de trabajo por Zoom se caracterizó por expresiones positivas**, reconociendo incluso elementos de autocuidado como fueron la necesidad de conocer los **primeros auxilios psicológicos** como una herramienta necesaria en contexto de crisis sanitaria.

¿Qué banquete de ideas debería cocinar Cecrea?

Los ingredientes con que los NNJ respondieron a la pregunta ¿Cuál es la receta de Cecrea? Fue variado y respondió a diferentes propósitos, correspondiéndose con **Cultura Asiática / Juego del calamar / K-pop / K-drama / Dorama (10)**, **Orquesta / Violín / Viola / Flauta travesera (5)**, **gastronomía (5)**, **teatro (3)**, **baile (2)**, **Skate / Skate park (2)**, **música (2)**, **medio ambiente (2)**, **primeros auxilios psicológicos (2)** y **diversidad (1)**. Teniendo el siguiente orden según la frecuencia de opinión:

Temáticas de interés / propuestas	Número de veces que se hizo mención durante el diálogo
Cultura Asiática / Juego del calamar / K-pop / K-drama / Dorama	10
Orquesta / Violín / Viola / Flauta travesera	5
Gastronomía	5
Teatro	3
Baile	2
Skate / Skate park	2
Música	2
Medio ambiente	2
Primeros auxilios psicológicos	2
Diversidad	1

Sumado a los temas contingentes, una variable que predominó en la interacción de la jornada fue la **falta de conocimiento de los adultos participantes de la sesión respecto a los códigos etarios y temas de interés de los/as NNJ**. Esto se evidenció en distintos niveles, el primero de ellos estuvo en relación con el consumo cultural de dichos jóvenes, pues en varias ocasiones surgieron diálogos, por ejemplo, sobre “El juego del calamar”, el K-Drama coreano, el Dorama japonés o el Shoker (collar), que no tuvieron respuesta que diera cuenta de juicios comprensivos sobre las temáticas o fueran posibles de potenciar por los responsables del proceso.

- Alien: *Alex te doy un shoker³*
- Alex: *Les regalo merch⁴ de sus grupos fav, les regalo también papas fritas y photocards⁵*
- Alien: *Tengo sueño.*
- Alex: *Hace un tiempo vi conciertos antiguos de BTS⁶.*

³ Bisutería o collar.

⁴ Se trata del conjunto de productos publicitarios para promocionar un artista, un grupo, una marca, etc. En este caso, se refiere a todos los productos oficiales de mercancía publicitaria de k-pop.

⁵ Las photocard, dentro de la cultura juvenil k-pop, son tarjetas con fotografías de bandas k-pop; su consumo es masivo por parte de los fanáticos y son objetos que se coleccionan en álbum.

⁶ BTS es el nombre de un popular grupo musical coreano de k-pop (pop coreano).

Por otra parte, **la comunicación se generó en vías paralelas entre facilitadores y jóvenes**, pues mientras los facilitadores buscaron generar un diálogo de forma verbal, las jóvenes recurrían al chat para responder dichos estímulos⁷. En estas circunstancias, los facilitadores acudieron a una batería de preguntas donde vincularon la experiencia entre virtualidad y presencialidad en el contexto del retorno a clases, tornándose un **diálogo por chat sobre las proyecciones de presencialidad en los espacios escolares**.

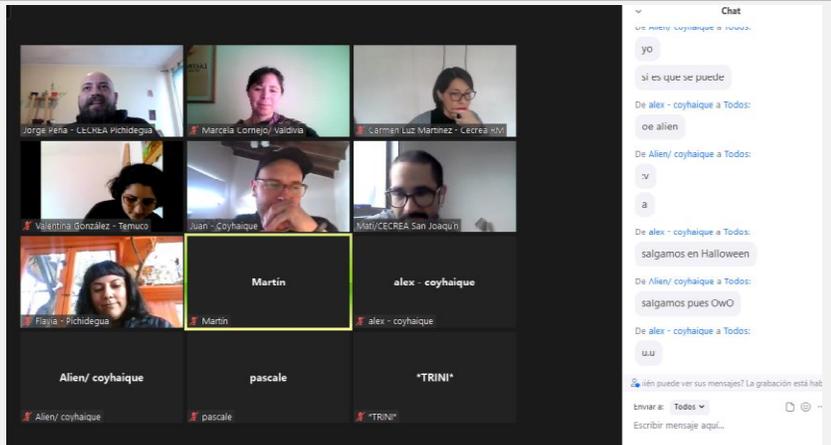
- Facilitador/a: *¿Qué descubriste que extrañabas?*
- Alex: *A mis Friends uwu*
- Facilitador/a: *¿Qué no extrañabas del colegio?*
- Alex: *Educación física*
- Facilitador/a: *Diferencias entre virtual/presencial*
- Alex: *Virtual estar acostado, comer cuando quieras, ir al baño sin que se den cuenta*
- Facilitador/a: *¿Cuál es tu cara sin cámara?*
- Alex: *Parezco una papa, la mascarilla salva*
- Alien: *con cara de ¿en qué clase estamos?*
- Alex: *sí, o tipo estar en otro mundo*
- Facilitador/a: *¿Consejos para las clases sin pandemia?*
- Alien: *Que no sean híbridas, es horrible*
- Alex: *enseñar presencial y hacer pruebas online*
- Alien: *las clases se demoran mucho en comenzar*
- Alex: *Aprendí a usar classroom,*
- Alien: *tengo puros dramas y libros en classroom*

Diálogos como estos dieron cuenta de la importancia que le atribuían los jóvenes a la relación directa e informal, esquematizada en conversaciones centradas en su diario vivir. Destacan las dificultades constreñidas en la cultura escolar, a propósito de las condicionantes pandémicas, siendo la **mayor dificultad conciliar la vida online con la vuelta a la presencialidad**.

Un tercer elemento que evidenció la distancia etaria entre participantes, estuvo en relación a los distintos **diálogos paralelos que no necesitaron de mediación del mundo adulto** y que escudriñaron en temáticas fuera del mundo de la educación (formal o no formal), demostrando como una experiencia creativa o ciudadana no siempre implica una mediación de contenidos.

⁷ No siempre se pudo conciliar la velocidad de la pregunta con la velocidad de la respuesta escrita, lo que generó momentos de silencio en que los facilitadores desarrollaron nuevas preguntas, elemento que explica la poca coherencia en las respuestas del chat.

- Alex: oe Alien
- Alien: :v
A
- Alex: salgamos en Halloween
- Alien: salgamos pues OwO
- Alex: u.u
ni tanto
iré a tirar huevos
KASKKJSDKJ
- Alien: QUÉ ESTAMOS ESPERANDO?



Territorialidad

Al ser una Escucha que reunía participantes de diferentes territorios **no fue posible que NNJ plantearan y desarrollaran elementos que representaran al territorio**. Sin embargo, se pudo observar:

- Martín, al presentar sus utensilios de cocina (moldes para hornear), dio cuenta de las particularidades de las técnicas e intereses culinarios en su región (Biobío) y de las recetas que se realizan: pie de limón y kuchen. Si bien no hay puntos de comparación- en términos identitarios- con otras experiencias culinaria dentro de la Escucha, en este ámbito es posible decir que la influencia de diferentes colonizaciones culturales, en este caso la alemana, se expresa en la diversidad gastronómica del país y que, en el caso del mencionado dice relación con gustos condicionados por este escenario: preparaciones de repostería.
- Uno de los ámbitos relevados durante la Escucha refiere al “medioambiente”, que según Alex es algo que llama su atención, en este caso, se observó que los NNJ han incorporado una sensibilidad sobre esta materia y su componente coyuntural: cambio climático.

Pertenencia a Cecrea

Tomando en consideración las circunstancias de baja participación, fue posible advertir que **las tres participantes que permanecieron conectadas durante toda la sesión tenían un fuerte vínculo con Cecrea**. Si bien tenían un mediano conocimiento del programa y habían participado eventualmente- Alex y Alien (Coyhaique) solo han tenido experiencias programáticas virtuales y Ayarel (Pichidegua) no da información de su relación actualizada- todas identificaban el programa como espacio amable para uso del tiempo libre.

Aspectos metodológicos

En general, se observaron dos barreras fundamentales a la hora de implementar la metodología. La primera de ellas fue que la sesión se desarrolló con mayor participación de adultos ya que entre facilitadores, coordinadoras y observadoras superaron el número de jóvenes; en este ámbito **el medio comunicacional que permitió el protagonismo e interacción entre el /las jóvenes fue el chat** y no la oralidad, de modo que la potencialidad de este modo (con su variables de significados/significantes) se establece como un componente primordial.

La segunda barrera fue que **los/as NNJ poseían cierta dificultad al generar cruces entre ámbitos creativos**, o bien, habían visto cubiertas sus necesidades creativas durante su participación en laboratorios Cecrea.

Ante ello, dirigir ciertas preguntas- en términos de permitir la convergencia de áreas creativas- resultó un ejercicio infructuoso para establecer intercambios de posiciones.

La cocina, como tema motor de interacción y motivador de conversación, fue acogido positivamente por los/as jóvenes. Esto lo demuestra el breve diálogo que sostiene Martín, de Contulmo, al momento de presentar su objeto y la presentación de Josdy (Alien) vía WhatsApp con una de las encargadas:

- Martín: *Este es un molde de queque y este es un molde kuchen*
- Facilitadora: *¿Cuál es el que más te gusta Martín?*
- Martín: *Nooo, hago más pie de limón en verdad*
- Facilitador/a: *¿Y tú haces la masa del pie de limón, Martín?*
- Martín: *Sí*
- Facilitadora: *¡Buena!*



Relaciones interpersonales

El vínculo entre facilitadores/as y participantes **se desarrolló principalmente mediante preguntas por parte de los/as facilitadores/as y respuestas de participantes**, a través del chat. La excepción a esto fue la participación de Martín quien se comunicó oralmente y con su cámara encendida, manifestando una disposición al diálogo y a compartir sus experiencias tanto en Cecrea como en su vida cotidiana; su participación fue breve, pues se desconectó en la etapa de desbloqueo creativo. Luego de su salida la comunicación entre facilitadores y las participantes se mantuvo principalmente a través del chat.

La segunda excepción fue Alex (Coyhaique), quien abrió el micrófono para contar de qué se trataba el “Juego del calamar” a la hora con catorce minutos de iniciada la Escucha, ante las continuas preguntas de los facilitadores respecto al diálogo que se estaba generando en el chat y que hacía alusión a la serie de Netflix más popular en este momento. Entonces ella dijo *“a ver explico, explico el juego, vale, porque se me cansan los dedos si tanto explico en el chat”* (Alex), a lo que los facilitadores celebraron: *“¡¡Lo logramos!!”*.

En general la dinámica de comunicación se dio con muchas preguntas por parte de los adultos y en los momentos en que no había respuesta se generaron diálogos entre pares; en este sentido, **los facilitadores**

demonstraron su rol de dinamizadores, tratando de reorientar las preguntas y fomentar la participación a través de anécdotas. Si bien no se logró generar un vínculo colectivo entre participantes, el protagonismo de la sesión lo tuvieron Alex y Alien de Coyhaique, fundamentado en el hecho de que se conocían y compartían una enorme cantidad de experiencias previas. Entre ellas hubo una conversación constante que dio cuenta de una complicidad y confianza asociando los temas de la sesión y las preguntas con sus experiencias cotidianas

Valoración de la experiencia en general

La valoración de la experiencia por parte de las participantes fue positiva, si bien **no se puede afirmar que fue una alta o baja participación**- por la cantidad de jóvenes asistentes- demostró intereses en atender temáticas transversales dentro del grupo de trabajo.

Conclusiones

La segunda Escucha Creativa de Cecrea RM, Pichidegua y Coyhaique fue vivida con entusiasmo, pero baja convocatoria. Si bien las actividades planteadas dieron cuenta de un mediano conocimiento sobre el programa, demostrando cierto nivel de familiaridad con los conceptos y adherencia a las instancias programáticas; es posible señalar que las representaciones compartidas por las jóvenes respecto al Programa, instala al **Cecrea como un espacio transicional**⁸ que les permite comprender y reconocer el mundo social inmediato, produciéndose experiencias potenciales en el uso de su tiempo libre.

En términos metodológicos, se cree que la cocina como movilizadora de diálogo, fue acogida positivamente por los NNJ; sin embargo, al ser mayor la cantidad de participantes adultos⁹ no se lograron los espacios de diálogo esperados, pues el protagonismo solo se logró por medio de la interacción por chat. Además, otra complejidad que limitó la generación de ideas para la nueva programación tuvo que ver con que dos de los cinco participantes no conocían la versión presencial de Cecrea, por lo que les fue difícil proyectar actividades sobre el espacio.

Entre los temas de interés y propuestas, las más frecuentes fueron Cultura Asiática / Juego del calamar / K-pop / K-drama / Dorama (10), Orquesta / Violín / Viola / Flauta travesera (5), gastronomía (5). Si bien, las preguntas guía fueron diversas¹⁰ para responder este ámbito de acción, se pudo hacer la diferenciación en tres esferas de ocurrencia:

- Frecuentemente: cultura oriental como resultado de múltiples expresiones creativas, siendo mencionadas en ello cultura asiática, serie el Juego del calamar, K-pop, K-drama y Dorama (10).

⁸ La transicionalidad es un concepto utilizado en psicología infantil para explicar el funcionamiento psíquico que constituye los fenómenos, espacios y objetos transitorios en un individuo; es un espacio entre la subjetividad y el mundo exterior que emerge para explicar las propias experiencias como una ilusión (1951, Winnicott).

⁹ 7 adultos (facilitadores, equipo Cecrea y observadores) y 5 NNJ.

¹⁰ PREGUNTAS: ¿han participado en otras actividades de Cecrea?, ¿cuál es la receta de Cecrea?, ¿qué ingredientes componen la receta de Cecrea, para que Cecrea funcione? ¿cómo era la diversión en Cecrea cuando iban presencialmente?, ¿cómo sería esta vuelta? ¿qué descubriste que extrañabas del colegio?, ¿volvieron a clases presenciales o no?, ¿qué cosas definitivamente no extrañas o no extrañabas del colegio?, ¿cuál es el olor a clases?

- Regularmente: instrumentos musicales de orquesta cámara- atendiendo a pasatiempos de los/as jóvenes participantes en violín, viola y flauta travesera (5)- e intereses gastronómicos (5).
- Ocasionalmente: otros ámbitos transversales de la vida, desde elementos informales como baile (2), skate (2), música (2); a temáticas propias de la educación formales a nivel curricular como medio ambiente (2), primeros auxilios psicológicos (2), diversidad (1), empatía (3) y teatro (3).

Finalmente, también existieron intereses sobre actividades que promuevan la empatía en las relaciones interpersonales, sobre todo en el ámbito del **autocuidado psicológico**, la idea de primeros auxilios psicológicos evidencia la preocupación de emitir juicios y generar acciones destinadas a responder frente a la emergencia de salud mental.

Desafío Cecrea: ¿Qué haremos con esta información?

Como triada Cecrea Coyhaique, Pichidegua y RM, una vez leído y analizado el presente informe, proponemos actividades que se enmarquen dentro de los tres objetivos que engloban los intereses mencionados por los y las jóvenes, que permita ir co-diseñando en convergencia y poniendo acento en la vinculación interterritorial.

Para ello proponemos como objetivos transversales los siguientes conceptos:

- Pueblos originarios
- Interacción y participación
- Sustentabilidad

El proyecto que queremos realizar en conjunto es una “Feria de trueque e intercambio asiática sustentable”¹¹. El protagonismo en su diseño y planificación lo tendrán principalmente las y los jóvenes, pues en la Escucha aparecieron conceptos y temas de interés que manejan y que cómo adultas no conocemos.

Las características de la actividad serán las siguientes:

- Espacio en el que los y las jóvenes podrán dar a conocer todo lo que saben y les gusta de la cultura asiática, transformándose en mediadores con las personas que asistan y participen, en un ejercicio de ciudadanía, empoderamiento y refuerzo positivo (autoestima).
- Se realizarán experiencias Cecrea, con la ayuda de los facilitadores/as del programa, donde se crearán: stickers, recetas orientales, glosario oriental, pines, cosplay (reciclaje de ropa), entre otros.
- Se reforzará y dará espacio para hablar y difundir personajes de la cultura oriental, y su relación con la multi e interculturalidad.
- Desde la mirada oriental, también se propondrán espacios de autocuidado, como la práctica de yoga, meditación, y otras, poniendo énfasis en cómo la cultura oriental pone el centro del desarrollo humano el bienestar físico y espiritual.

¹¹ Se espera poder realizar esta feria en uno de los tres Cecrea, siempre y cuando la situación sanitaria lo permita.