

Informe segunda Escucha Creativa 2021
Cecrea RM-Pichidegua-Coyhaique

Objetivos de la actividad			
Objetivos:			
<ul style="list-style-type: none"> ● Recopilar información, a través de una dinámica grupal vía Zoom, entendiendo por ello el ejercicio lúdico de intercambio de intereses y visiones del territorio, compartiendo sus impresiones en torno a la pregunta de cómo sus ideas podrían articularse en la programación del Cecrea dentro de un posible escenario presencial. ● Posibilitar la construcción de relatos interterritoriales a partir de la escucha de los intereses de los niños, niñas y jóvenes; las problemáticas o necesidades que identifican; las ideas creativas, y qué imaginan en Cecrea RM, Pichidegua y Coyhaique; pensando en una posible vuelta a la presencialidad, tras la pandemia COVID-19. 			
Fecha y duración de sesiones sistematizadas	8 de octubre de 2021, Inicio 15:40 horas - Término 17:46 horas		
Espacio de encuentro	En línea a través de plataforma Zoom		
Detalle metodológico	<p>Se llevó a cabo la Escucha Creativa de Cecrea RM, Pichidegua y Coyhaique, vía Zoom, el día viernes 08 de octubre con niños y niñas de 7 a 11 años.</p> <p>Dicha sesión se organizó en tres momentos: Recepción, Maestranza y Consejo, durante los cuales se realizó un trabajo participativo con los/as asistentes.</p> <p>Se desarrollaron en la sesión las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Activación: Se invitó a los/as NNJ a imaginar que el cuerpo es un ingrediente de cocina en una olla, ej; ¿Cómo sería que te revuelvan en una olla? ¿Cómo sería ser un panqueque y que te den la vuelta?, entre otras. - Preguntas: Mediante el uso de la plataforma Wordwall.net, se presentó una serie de tarjetas numeradas con preguntas sorpresas para saber cómo estaban y cómo ha sido o esperan que sea su retorno a las escuelas. Se invitó a cada uno a escoger una y responderla. - Análisis: Tras reunirse ambos grupos en la sala común, se les invitó a dar a conocer las ideas resueltas en cada sala, analizándolas en conjunto. - Animómetro: Se invitó a los/as NNJ a expresar con qué estado de ánimo se iban, a través de una imagen presentada que contenía seis tipos de pasteles, con distintos rostros. 		
Cecrea	San Joaquín, Pichidegua y Coyhaique		
N° Participantes	N° niñas cisgénero	N° niños cisgénero	N° NNJ trans, no binaries
13	9	4	0
Distribución Participantes			
Distribución etario	por grupo	7 a 10 años	11
		11	2

¿Qué hicimos?

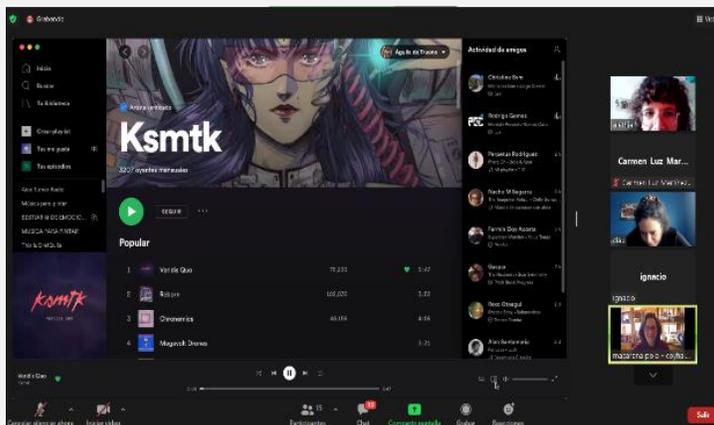
Los/as niños/as fueron convocados/as para esta Escucha Creativa a través del siguiente material gráfico:



Recepción

Los/as facilitadores/as dieron la bienvenida a los/as participantes que ingresaron a la sesión, para posteriormente explicar el objetivo de la Escucha Creativa, explicitando la importancia de escuchar sus opiniones e ideas. Asimismo, cada adulto/a se presentó señalando nombre y edad, explicando su rol en la sesión y señalando qué les gustaba hacer. Seguidamente, se les invitó a los/as NNJ a presentarse indicando su nombre, edad, lugar de residencia y lo que les gusta hacer. Luego se compartió una gráfica con los acuerdos de convivencia para la Escucha, invitando a uno de los asistentes a leerlos en voz alta para todos/as los presentes. Lo hizo Ignacio, de la comuna de Pichidegua.

Seguidamente, se les proporcionó la opción a los/as NNJ de escoger la música que sonaría de fondo en la actividad que realizarían.



Además, se les propuso que imaginen qué ingrediente serían en una receta de cocina y cómo se moverían si fueran ese ingrediente: *“imaginen que su cuerpo es un ingrediente de cocina, ¿cómo se moverían?”* Así, algunos/as NNJ comentaron sus respuestas según lo que imaginaron y los/as facilitadores/as complementaron sus respuestas animando a profundizarlas.

Luego, las facilitadoras les propusieron a los participantes imaginarse volviendo a Cecrea de forma presencial y cómo sería una receta para volver a Cecrea. Existió diálogo fluido entre los/as participantes, a partir de las preguntas que proponían las facilitadoras.

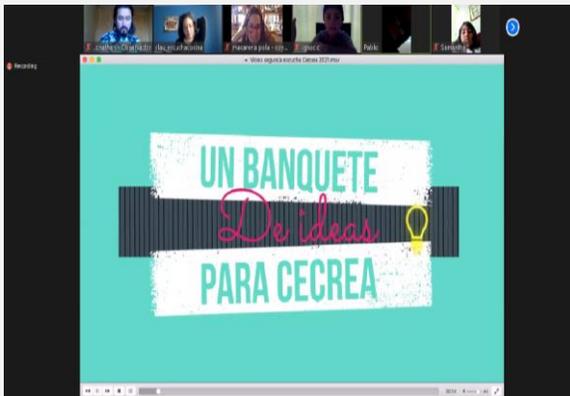
Avanzado el proceso de diálogo se propuso una actividad al grupo en base a unas cartillas virtuales a través de la **plataforma de actividades educativas “Wordwall”**. Con pantalla compartida se presentaron cartillas

numeradas que contenían preguntas. Para leer las preguntas de cada cartilla fue necesario “abrirla” o “darla vuelta”, señalando el número de alguna cartilla, al azar, para luego responder la pregunta que saliera.

Las preguntas de las cartillas fueron diversas, pero todas tuvieron que ver con la idea de la vuelta a las actividades presenciales (escolares, Cecrea, etc.) con el objetivo de conocer inquietudes, expectativas y opiniones de los/as NNJ presentes.



Maestranza



Inicialmente, la facilitadora a cargo indicó que los/as participantes se dividirán en dos grupos, pero antes de la realización de la actividad, se les mostró a los/as NNJ un video llamado Un banquete de ideas para Cecrea. Posterior a esto, pasó cada NNJ a la sala asignada. Luego, se les planteó imaginar cómo les gustaría que fuera el regreso a Cecrea de forma presencial y representarlo con utensilios de cocina o como cada cual gustara, invitando a los/as participantes a mostrar sus creaciones a través de la cámara

Consejo

Una de las facilitadoras invitó a los/as participantes a que contaran cómo se iban, a través de una actividad llamada *animómetro*, que correspondió a una gráfica con distintas expresiones emocionales. Así, cada participante señaló la expresión que le representó en dicho momento. También, se llevó a cabo una actividad de *intercambio de regalos*. Las facilitadoras propusieron que cada participante hiciera un regalo “cocinero afectivo de Cecrea” señalando que cada uno/a podía regalar simbólicamente algo a todo el grupo. Así, cada NNJ, más los/as adultos/as presentes, mostraron o describieron los regalos que harían al Cecrea.

¿Qué escuchamos?

Participación

Durante la jornada se observaron **altos niveles de conocimiento y participación** por parte de NNJ, ya que- en relación con el programa y su metodología- fue posible apreciar cercanía con el lenguaje institucional y los modos en que se establecían los roles por parte de los/as facilitadores/as; donde el trato familiar entre NNJ y facilitadores/as fue un indicio clave para sostener las relaciones de mutuo reconocimiento y confianza durante el proceso.

Además, **los acuerdos de convivencia fueron respetados durante toda la jornada**, no siendo necesario reestablecerlos o redirigirlos en función de necesidades particulares; dando cuenta de la importancia atribuida por los/as participantes a la **cohesión que debe predominar dentro de las experiencias en línea**.



Junto con esto, se visualizó la **importancia que le otorgan niños y niñas a la continuidad de la experiencia en Cecrea**. El principal factor que permitió hacer este alcance estuvo en relación con la confianza y desenvoltura con que los/as NNJ proyectaron e imaginaron actividades a realizar en conjunto, de manera presencial y como si fuese parte de un escenario normal y esperable dentro de sus acciones en Cecrea.

Estados anímicos y emociones observadas



Las emociones predominantes a lo largo de la Escucha Creativa correspondieron a **estados emocionales** asociados a participar con otros NNJ en actividades Cecrea, haciéndose evidente el reconocimiento del Programa como un espacio seguro; además, de ser reconocido como sitio atractivo para aprender diversidad de áreas de conocimiento y hacer amigos.

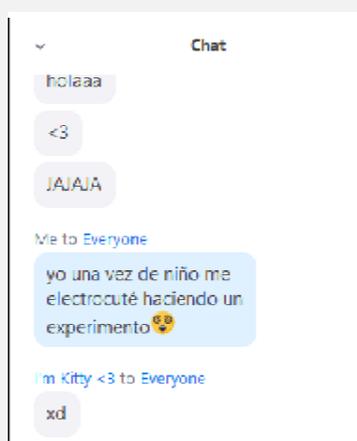
Grupo	Expresiones emocionales	N° de veces que se hizo mención durante el diálogo
Ánimo	Alegría por compartir con pares	6
	Alegría por reconocer facilitadores/as	12
	Entusiasmo por encontrarse presencialmente	18
Desánimo	Preocupación por la continuidad de actividades en regiones	1
	Preocupación por mantenerse protegidos/as de virus	2

La alegría o entusiasmo, como expresiones anímicas frecuentes, se expresó en el reconocimiento de los/as facilitadores/as como agentes de apoyo, el encuentro con otros NNJ como espacio comunicacional relevante y la proyección del reencuentro presencial como una temática recurrente. A su vez, el malestar o preocupación por la normativa asociada al distanciamiento social por pandemia, fue un factor que generó inquietud en ocasiones.

¿Qué banquete de ideas debería cocinar Cecrea?

El abanico de ingredientes con que los/as NNJ respondieron a la pregunta *¿Cuál es la receta de Cecrea?* implicó intereses en **manualidades (10), cocina (10), animales (8), salir de campamento o paseo (6), música (5), contar chistes (5), aprender otros idiomas (4), actividades corporales como la danza (3), conocimiento en pueblos originarios (2) y realización de experimentos científicos (1)**. Correspondiendo a las principales temáticas enunciadas por los/as participantes a lo largo de esta Escucha:

Temáticas de interés / propuestas	Número de veces que se hizo mención durante el diálogo
Manualidades	12
Cocina	10
Animales	8
Campamento, paseo Cecrea	6
Chistes	5
Música	5
Aprender idiomas	4
Actividades corporales (danza)	3
Conocimiento en pueblos originarios	2
Experimentos científicos	1



Estos temas fueron expresados en distintos momentos de la sesión, apareciendo con fuerza la **importancia de las vivencias cotidianas en el desarrollo de las capacidades creativas**, con ideas tales como *“mi nombre es Josefina, vivo en Coyhaique, donde vive la Maca (...) me gusta hacer volteretas y me gusta hacer inventos”* (Josefina, Coyhaique) o *“una vez yo estaba experimentando en el baño y terminé tapando el lavamanos”* (Silvia, 10 años, Pichidegua). En el centro del imaginario de los participantes aparece la relevancia del aprendizaje permanente o aprendizaje a lo largo de la vida, como constante en el desarrollo de sus habilidades personales, más allá de la educación formal y en respuesta a sus contextos de conocimiento.

A su vez, y en relación con búsqueda de experiencias presenciales, emergió la propuesta de **confeccionar un cartel de bienvenida en los espacios Cecrea**, lo que podría representar la relevancia icónica que debería tener programáticamente la reapertura de actividades presenciales, demarcando un “antes” y un “después” y haciéndose evidente lo **significativo de ritualizar ese nuevo comienzo de la presencialidad**.

“un cartel de BIENVENIDO A CECREA con letras como esas de Word que son anchitas así, como con sombras” (Ignacio)

Respecto a la relevancia otorgada a las manualidades y la cocina, se observó cómo accedieron a crear **nuevos procesos de aprendizaje de acuerdo con sus intereses y necesidades inmediatas**, encontrando oportunidades en actividades que pudieran permitirles nuevas experiencias estéticas, tales como *“a mí me gustaría tener un taller mismo de cocina, por ejemplo, hacer muffins y decorarlos y presentarlos” (Simón, Coyhaique)*. Quedó demostrado que la receta para esos tres Cecrea, si bien fue de múltiples haberes, se concentró en el **aprendizaje tácito**¹ de los/as participantes que construyeron dicha jornada virtual.

Interculturalidad

Cabe destacar, que existió un particular interés por el **conocimiento o acercamiento a distintas culturas y conocer distintas lenguas**, apareciendo en al menos 3 momentos la inquietud por aprender lenguas distintas (inglés, japonés, Mapudungún) y 2 por el interés de conocer más sobre el pueblo y cultura Mapuche.

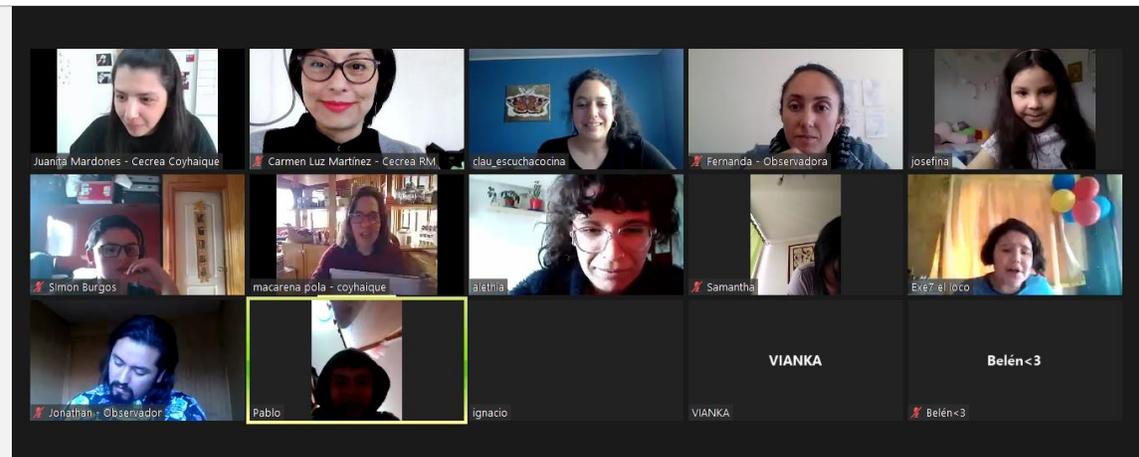
“En el grupo 2 yo estaba diciendo que tuviéramos, alguna vez, una actividad presencial mapuche; que vistamos su ropa, plantemos árboles y que aprendamos su idioma. Yo estoy aprendiendo un poco en la escuela los miércoles (...) podría ser el día para cocinar cosas mapuches o el día mapuche” (Pablo).

En relación a este tema, es posible añadir que se hace notar el interés por viajar o “ir de campamento”, identificando especialmente en los NNJ del sur, lugares en los que imaginan se podría asistir como grupo (Ventisquero, Termas, etc.), además de hacer mención a la **importancia de mejor y más acceso a bienes culturales** *“lo que más me gustaría sería un viaje relacionado con lo que estamos aprendiendo, o sea, si estamos con el tema de arte podríamos ir a una galería o más lejos que acá, en Coyhaique, yo no conozco nada” (Simone).*

Pertenencia a Cecrea

Desde el inicio de la jornada fue posible observar un **alto sentido de pertenencia a Cecrea**, donde rápidamente la mayoría de los/as NNJ lograron conectar y entablar un diálogo fluido con los/as facilitadores/as. Si bien otros/as fueron más reservados/as y algunos/as de ellos/as se distendieron al comenzar a transcurrir la jornada, se logró un clima de respeto y horizontalidad de manera constante, utilizando principalmente **la Escucha como herramienta actitudinal**, permitiéndoles expresar sus ideas o actividades- muchas de ellas alejadas del centro de la actividad- llevando a los/as otros/as participantes a identificarse entre sí y compartir con más fluidez lo que les nacía con cada dinámica.

¹ Michael Polanyi (1966) lo utiliza para entender un aprendizaje implícito en hábitos y aspectos de la cultura que difícilmente puede ser reconocido por un ser humano de manera corriente, vale decir, un enfoque de aprendizaje donde el contexto - desarrollado desde la experiencia directa y la acción- determina las subjetividades y los aprendizajes se realizan de manera no consciente. En el contexto de esta Escucha Creativa, se refiere a la muestra de niñas y niños de generar aprendizaje autodirigido en contextos de facilitación Cecrea.



En esta jornada de encuentro interregional, para los/as participantes fue **mucho más fluida la comunicación verbal y no verbal**; creando ideas, sumándose a ellas y aportando. Esta fluidez fue muy notoria cuando en una interrupción, a la planificación de la actividad, una de las niñas solicitó poder contar un chiste. Esto hizo que otros se sumaran a contar los suyos, ayudando a distender y potenciar los vínculos y experiencias virtuales. En esta dirección, el **humor** se instaló como articulador de espacios de espontaneidad entre NNJ, dando cuenta de la importancia de este factor en el sentido de pertenencia al programa en las tres regiones.

Emergencia sanitaria

En cuanto a lo provocado por la emergencia sanitaria, aparecieron nuevas preocupaciones de la vida cotidiana de los/as NNJ, quedando explícito en uno de ellos la **necesidad de protegerse de los virus** “yo digo poner algunas nuevas reglas para protegernos” (Pablo); respondiendo así a la pregunta de cómo deberían ser las clases después de la pandemia y qué consejos les daría a los/as profesores/as.



También se hizo evidente la inequívoca **proyección de actividades presenciales** en el futuro cercano para los participantes, donde Ignacio hizo un cartel pensando en un reencuentro en el Cecrea y donde se imaginó-rememorando la pregunta inicial sobre los ingredientes- una bienvenida donde “*los globos podrían ser uvas y las pepas de la sandía podrían ser acentos en las dos í de bienvenidos*” (Ignacio); dando cuenta de la importancia de establecer dispositivos de salud mental en la llamada **nueva normalidad** dentro de los Cecrea.

Aspectos metodológicos

En general, existió una disposición positiva a realizar las actividades propuestas y se apreció cómo rápidamente los/as participantes **comprendían lo que se esperaba de cada momento del proceso**

participativo, sin necesidad de que existieran indicaciones concretas - por parte de los adultos- de cómo hacer o comportarse en cada momento. La **plasticidad de los/as participantes en el proceso creativo predominó**, adaptándose fácilmente a las distintas fases de la Escucha, evidenciándose un comportamiento fluido en que la conversación encontró su cauce y los/as NNJ fueron capaces de expresar opiniones, intereses e ideas libremente, respondiendo las preguntas que se les realizaron.

Es relevante mencionar como conjetura central respecto a la planificación de procesos metodológicos, que todo indica que el **número elevado de “cocina” como interés o propuesta, responde a la temática que instaló la Escucha desde el mundo adulto**. De modo que probablemente lo ocurrido en la Escucha no se hubiera suscitado si el concepto de cocinar no hubiera sido determinado previamente.

Relaciones interpersonales

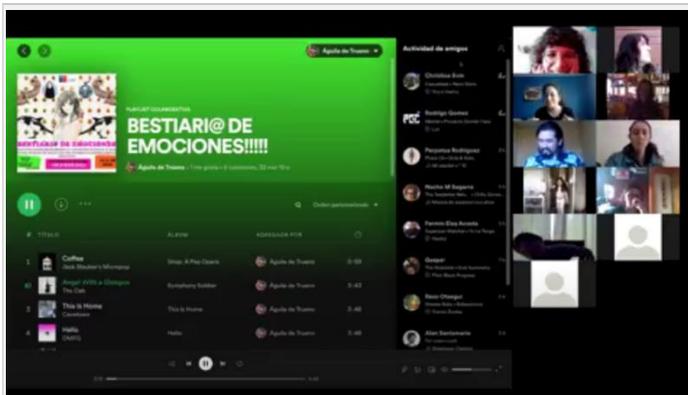
A lo largo de la Escucha, se observó un **vínculo de confianza y cercanía con los/as facilitadores/as** a cargo del proceso, predominando a la hora de tomar decisiones y denotando el reconocimiento de los NNJ respecto a la importancia de los adultos responsables en la dinamización de los espacios de encuentro. Cabe destacar que, si bien el proceso de acompañamiento permitió el desarrollo de una dinámica grupal en subgrupos de trabajo (dos salas), la interacción directa entre NNJ fue baja, de modo que es posible decir que- en esta Escucha- **el co-protagonismo de NNJ con facilitadores/as implicó la ausencia de diálogo fluido entre participantes**.

De igual forma, se percibió un ambiente armónico y libre de tensiones, ya que la dinámica grupal generada consistió en el desarrollo de un diálogo libre y fluido, en que los/as NNJ se expresaron de manera espontánea. Mientras que en aquellos casos en que NNJ intervenían poco, las facilitadoras- atendiendo a su labor guía- les preguntaban directamente. Es el caso de la lectura de los acuerdos de convivencia donde una de las facilitadoras señaló: *“al resto de los chicos ¿hay algo que no entendieron, les pareció raro o lo entendieron bien?”*, estableciéndose así preguntas de inflexión dentro de la conversación Zoom. En este sentido, la participación activa por parte de los/as NNJ estuvo en correlato con las propuestas que iban desarrollando las facilitadoras, generándose espontaneidad en sus intervenciones verbales y escritas (chat).

Valoración de la experiencia en general

En correspondencia con los estados anímicos predominantes, es posible observar una **alta valoración de la experiencia**, ya que si bien en la dinámica de cierre- que invitaba a regalar cosas simbólicas a todos antes de irse- no se pudieron rescatar mayores impresiones de las emociones o proyecciones generadas, se destacó un gran deseo de continuar participando y realizando actividades con Cecrea.

Por otra parte, la participación activa durante la recepción, maestranza y consejo fue plasmada en conversaciones constantes sobre las implicancias de los artículos, acciones e ingredientes que tendría una buena cocina Cecrea. Dando cuenta de que el **éxito de la experiencia estuvo en poner en valor el gran**



deseo de los/as NNJ por interactuar con otros, ocupando cada espacio para plantear sus actividades, mostrar con qué juegan, etc. denotando la ausencia de instancias donde puedan interactuar libremente.

Conclusiones

La segunda Escucha Creativa de Cecrea RM, Pichidegua y Coyhaique fue vivida con entusiasmo, pero baja convocatoria. Si bien las actividades planteadas dieron cuenta de un gran conocimiento sobre el programa, una comprensión habitual de los modos relacionados con el trabajo en línea y la importancia del co-protagonismo para el desarrollo de procesos creativos; es posible deducir que la cohesión grupal fue viable de mantener en tanto los participantes fueron solo 11 NNJ, no representando una dificultad metodológica para el desarrollo fluido de los distintos momentos o un desafío para la temática planteada: Escucha Creativa desde tu cocina.

En general, se observó que los/as NNJ ajustaron sus impresiones en torno a la pregunta central de la Escucha, vale decir, de cómo sus ideas podrían articularse en la programación del Cecrea dentro de un posible escenario presencial; presentándose con fuerza **la continuidad de la experiencia en Cecrea como un escenario deseable en los tres territorios.** Además, en el contexto de la reapertura de actividades presenciales, la **relevancia icónica atribuida a un objeto de bienvenida como “un letrado”** se hace preponderante para establecer un espacio ritual compartido de ese nuevo comienzo de la presencialidad.

Entre los temas de interés y propuestos, las más frecuentes hicieron relación con el aprendizaje tácito de los/as participantes como un modo de construir su capacidad creativa. Dicho de otra manera, las habilidades o capacidades de los/as NNJ se fueron estableciendo desde sus propias experiencias de vida, siendo evidente en los temas mencionados con más frecuencia, donde la experiencia directa (manualidades, cocina y gusto por animales) implican ejercitar habilidades de manera corriente para potenciarlas.

Los temas, según frecuencia, fueron distribuidos del siguiente modo:

- Frecuentemente: uso de manualidades (12), cocina (10) y animales (8).
- Regularmente: salir de campamento o paseo, música (5), contar chistes (5), aprender otros idiomas (4)
- Ocasionalmente: actividades corporales como la danza (3), conocimiento en pueblos originales (2) y realización de experimentos científicos (1).

Finalmente, el interés por el **conocimiento o acercamiento a distintas culturas y distintas lenguas** definió un matiz intercultural en los intereses de los/as NNJ, elemento que es posible de proyectar en distintas

instancias programáticas, dejando como una posibilidad de **establecer hitos de las experiencias presenciales.**

Desafío Cecrea: ¿Qué haremos con esta información?

Proyecto intercambio campamento “SanPichiYhaique”:

Como triada Cecrea Coyhaique, Pichidegua y RM, una vez leído y analizado el presente informe, proponemos actividades que se enmarquen dentro de un proyecto entre los tres Centros, que permita ir co-diseñando en convergencia y poniendo acento en la vinculación interterritorial.

Este proyecto tiene como objetivos transversales, los siguientes conceptos:

- Pueblos originarios
- Interacción y participación
- Sustentabilidad

Estos, surgieron en la interacción con los niños y niñas durante la segunda Escucha Creativa, y son los ejes en los que se sustentará la creación y planificación de las experiencias pedagógicas que se proponen.

1. Arte postal: Generar en las tres regiones la creación de un **“letrero postal”** que se intercambie entre los tres Cecrea y que nos permita comunicarnos a través de elementos que comuniquen en qué situación se encuentra cada Centro (“nos estamos preparando”, “ya abrimos”, “te esperamos”, “nueva programación 2022”, etc.), para así dar la bienvenida a Cecrea.
2. Campamento SanPichiYhaique: Desde diversas áreas creativas de Cecrea proponemos **4 laboratorios creativos** que inviten a niños y niñas a experimentar en relación a diversos aspectos de un Campamento²:
 - ¿Cómo se prepara un campamento?: carpa, trazado de ruta, cuál es el mejor lugar para acampar, qué ropa llevo, cómo me cuido de los insectos, etc.
 - Recetas de campamento: alimentación consciente, sustentable y low food.
 - Valorando y cuidando mi entorno: construcción de elementos de sobrevivencia con material orgánico, manejo responsable de residuos y de la huella humana en la naturaleza.
 - Autocuidado y sustentabilidad: qué actitud debo tener en un campamento, acuerdos de convivencia, qué observar y valorar de esta experiencia, compañerismo y limpieza del sector del campamento.
3. Autocuidado: En atención a la salud mental de los niños y niñas, proponemos la realización de *Baños de bosque*, estableciendo un posible nodo con Conaf desde las tres regiones, que considere salidas a terreno a reservas forestales, idealmente en el marco de los laboratorios Campamento (de no realizarse los labs Campamento, se propone hacer igual la actividad, para luego invitar a niños y niñas a intercambiar experiencias entre regiones).
4. Feria Trueque Pueblos Originarios: se propone instalar una iniciativa que se puede enmarcar en una día D o semana (puede ser junio u octubre), que nos permita intercambiar saberes y experiencias entre NNJ y las comunidades de sus territorios, sobre las culturas y pueblos originarios de cada región, entregándoles a ellos y ellas la misión de ser portadores y difusores de este conocimiento.

² Además de los laboratorios sobre la temática se espera realizar efectivamente un campamento en uno de los tres territorios, reuniendo a NNJ de los tres Cecrea; no obstante, eso dependerá de la situación sanitaria del momento.