

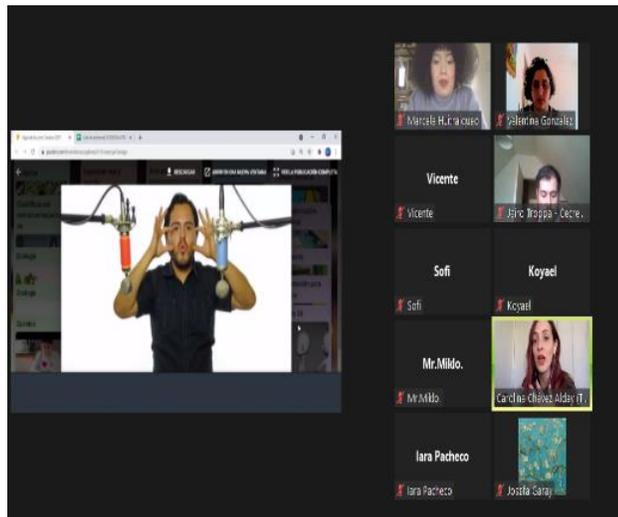
**Informe segunda Escucha Creativa 2021
Cecrea Temuco**

Objetivos de la actividad			
Objetivos:			
Recoger información relevante para el Programa, permitiendo que niños, niñas y jóvenes de Temuco den a conocer sus experiencias e intereses a partir de diálogos con otros/as.			
Fecha y duración de sesiones sistematizadas	Lunes 27 de septiembre, Inicio 15:05 horas - Término 16:53 horas Viernes 1 de octubre, Inicio 15:12 horas - Término 16:54 horas		
Espacio de encuentro	En línea a través de plataforma Zoom		
Detalle metodológico	La Escucha Creativa busca, en un espacio de participación vinculante, levantar información relevante para la programación de Cecrea. La convocatoria fue abierta mediante plataforma de RRSS, redes de contacto, entre otros. Los grupos fueron guiados por facilitadores/as con preguntas abiertas y cerradas según las siguientes categorías: Difusión de oferta programática, intereses de NNJ y propuestas de NNJ. Su estructura fue en base a tres momentos: Recepción, Maestranza y Consejo.		
Cecrea	Temuco		
N° Participantes	N° niñas cisgénero	N° niños cisgénero	N° NNJ trans, no binaries
31	21	10	0
Distribución Participantes			
Distribución por grupo etario	7 a 10 años	11	
	11 a 15 años	10	
	16 a 19 años	10	
¿Qué hicimos?			
Los/as NNJ fueron convocados/as para esta Escucha Creativa a través del siguiente material gráfico:			



27 de septiembre Recepción

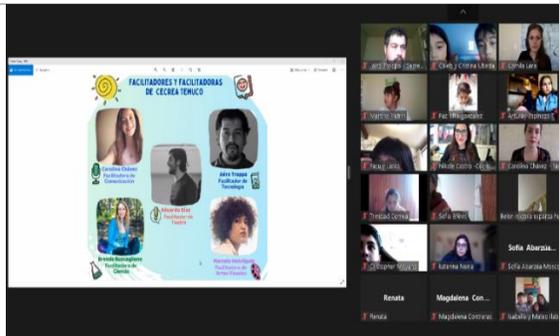
Los/as facilitadores/as dieron la bienvenida a los/as NNJ agradeciendo su participación en la sesión. Luego, cada asistente se presentó, comenzando con un ejercicio de activación o desbloqueo creativo jugando a la mímica. Asimismo, una de las facilitadoras explicó las reglas del juego señalando: solo quien hace la mímica puede ver la carta con palabras, mientras los demás deben cerrar sus ojos hasta que el jugador comience a realizar la mímica, de esta forma una de las facilitadoras tenía distintas cartas con alternativas de acciones, objetos, etc. Se les animó a los NNJ a participar por turnos, uno/a cada vez, y el resto debía adivinar. La dinámica realizada tuvo activa participación de los NNJ.



Maestranza

Inicialmente, se invitó a una participante, integrante del Consejo de NNJ Cecrea Temuco, para que relatará qué son las Escuchas Creativas: *“Tía, la escucha creativa... son donde tú puedes imaginar que hay... y ... y pensar y conocer gente nueva... y colaborar con personas nuevas y puedes dar tu opinión, y más en las escuchas creativas puedes contar qué actividad te gusta realizar en Cecrea y más, en las escuchas creativas puedes participar.”* (Trinidad, 8 años).

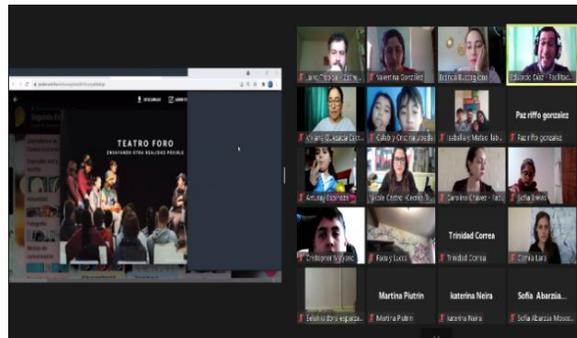
Posteriormente, los/as facilitadores/as se presentaron indicando en qué área desempeñan sus labores (comunicación, ciencias, artes visuales, teatro y tecnologías). Igualmente, los/as facilitadores/as



continuaron la presentación a través de plataforma Padlet, dando a conocer algunos proyectos posibles de realizar en los próximos laboratorios. Ante ello, los NNJ declararon su interés y motivación a participar en un futuro cercano en un laboratorio de comunicaciones.

Consejo

Los/as facilitadores/as agradecieron por la disposición y el tiempo dedicado a la Escucha, refiriéndose a las áreas de convergencia y a la oferta programática que se proyecta en Cecrea Temuco. Además, se aprovechó la instancia para invitar a los/as NNJ a los laboratorios programados para el mes de octubre.



01 de octubre Recepción

La actividad de esta jornada se realizó para NNJ de entre 12 a 19 años en una sesión vía Zoom. Se inició dándoles la bienvenida y agradeciendo su motivación a ser parte de este proceso. Al mismo tiempo, los/as facilitadores/as brevemente se presentaron señalando que ese sería un espacio para co-diseñar los próximos laboratorios de Cecrea Temuco, indicando que las áreas temáticas que se trabajarían serían comunicación, teatro, artes visuales, tecnologías y ciencias.

Maestranza

Los/as facilitadores/as comenzaron a desarrollar juegos de identificación y asociación, mostrando imágenes a los NNJ, e invitándoles a escribir a qué asociaban dicha imagen, mencionando sus ideas para luego desarrollarlas y exponerlas en el grupo. Del mismo modo, se llevó a cabo la actividad con cada área temática mencionada al inicio de la sesión.



Los/as NNJ mostraron respeto, manteniendo sus micrófonos en silencio cuando era necesario y generando espacios de diálogo en torno a las ideas manifestadas por los/as participantes. Al término de la actividad, cinco NNJ debieron retirarse de la sesión por distintos motivos. En este escenario, una de las facilitadoras inició la presentación en la plataforma Padlet, compartiendo ejemplos de lo mencionado anteriormente respecto a las áreas temáticas indicadas en un inicio, lo que permitió que continuara fluidamente la participación de los NNJ que aún continuaban conectados/as.

Consejo

Los/as facilitadores/as dieron término a la sesión, agradeciendo a cada uno/a la participación y tiempo. Además, se compartió el calendario de las próximas actividades de Cecrea y se anunció el primer laboratorio presencial, el que despertó gran interés en los/as NNJ.

¿Qué escuchamos?

Participación

En términos generales, se puede caracterizar el grado de participación de los/as NNJ de Cecrea como **“alto”**, ya que la mayoría de los/as NNJ indicó su participación anteriormente en Escuchas Creativas, lo que evidencia la intención del programa en promover el ejercicio del derecho a la participación (“ser parte de” o “formar parte de”), por lo que el ejercicio de este derecho debe orientarse hacia un continuo, es decir, desbordar instancias aisladas o parceladas y co-construir un espacio continuo de participación en donde los/as NNJ se sientan parte de, y por tanto, puedan aportar con ideas, pero también, puedan evaluar y validar la ejecución programática, dado que, si se mantienen en estos espacios de participación es porque ven su injerencia en ellos. Por consecuencia, NNJ conocían el quehacer del programa y su propósito. En esta dirección se puede afirmar que:

- Reconocían a la institución y su metodología: Una de las participantes del Consejo de NNJ, Trinidad (8 años), explicó a los demás participantes la primera jornada de trabajo, en qué consistía una Escucha Creativa, describiendo la metodología de co-creación y proponiendo ideas de manera activa para la generación de nuevos laboratorios creativos. Cabe mencionar que, para esta instancia, se observa que Trinidad ensayó previamente su discurso, lo cual evidencia el compromiso de su entorno en promover la participación de Trinidad; además de la valoración de un convivir en la honestidad como un componente que comprende el sentido del programa.

Así fue expresado de manera clara por uno de los participantes, al enfrentarse a la situación de confrontar las reglas acordadas en el juego de mímica: *“no participaré en ésta porque lo miré”* (Christopher, 11). Ante ello, es destacable la respuesta de los adultos, puesto que, hipotéticamente se podrían dar respuestas que van desde el llamado de atención por no cumplir la regla o ignorar el incumplimiento, sin embargo, los/as facilitadores/as agradecen la honestidad de Christopher y le invitan a continuar en la siguiente mímica. Por ende, se evidencia un convivir donde más allá de ganar o perder en el juego, se prioriza una base en principios que promuevan una convivencia colaborativa sin castigo ni reproche, validando así a NNJ como sujetos de derecho, y por consecuencia, promoviendo un espacio de confianza donde independiente de una equivocación o de no cumplir una regla determinada no se condiciona el espacio.

- Expresaron abiertamente sus opiniones en las instancias en las que han participado: Cada vez que fueron invitados a participar, levantaron su mano (en la plataforma Zoom) o simplemente abrieron su micrófono para opinar o agregar elementos a la conversación. Además, es significativo señalar que en el proceso de presentación de Áreas Creativas, los NNJ preguntaron cosas tales como: *“¿van a hacer todo lo que mostraron?”* (Christopher, 11) o *“¿se pueden hacer varias clases o solo una?”* (Isabella, 7), dando cuenta del interés en la concreción de lo “ofertado” en la Escucha, así como la actitud deliberada para manifestar abiertamente sus dudas durante el proceso. De este modo, lo anterior demuestra que facilitadores/as se encuentran conectados a los intereses de NNJ, aclarando que no por ello se limitarán los espacios consultivos y/o vinculantes.

Se evidencia que durante el ejercicio de sus laboratorios han escuchado la retroalimentación de NNJ y han atendido a aquellos indicadores subjetivos que permiten hipotetizar ideas de acuerdo a los intereses de NNJ. Por lo que, la aceptación de NNJ da cuenta de esta conexión, ahora bien, se pudiese asumir que NNJ simplemente aceptan por ser ideas de adultos, considerando a la base que conviven en espacios generalmente más o menos adultocéntricos, sin embargo, las dudas manifestadas, la interacción y confianza expresada, antecedentes sobre la participación y conocimiento del programa permiten argumentar este vínculo entre facilitadores/as y NNJ.

- Propusieron ideas atingentes a necesidades que ellos/as han detectado: en esta ocasión la Escucha Creativa fue dirigida en términos de que los/las facilitadores/as pudieran ofrecer áreas de convergencia y fueran los/as NNJ quienes escogieron los cruces a realizar. En ello considerar que lo anterior no emerge desde la nada, sino que, con antecedentes recabados durante la primera Escucha, así como también, los sistemáticos espacios de retroalimentación en laboratorios y experiencias realizadas alimentan con información al equipo para aventurar la promoción de una oferta programática. Ahora bien, estos espacios formales de participación también abren la oportunidad a nuevas ideas, por lo que durante las dos jornadas los/as NNJ plantearon sus ideas de laboratorio en base a sus intereses y/o experiencias personales y aquellas áreas que quisieran potenciar, con una evidente distancia a las áreas previamente prescritas. Tal es el caso de una participante, quien quería obtener más conocimientos sobre técnicas de encuadernación

artesanal, un ámbito que ya desarrolla, pero de manera autodidacta, mientras que otros escogieron áreas de convergencia pensando en sus proyectos propios- como Trinidad, Isabela y Mateo- quienes manifestaron querer ser youtubers y dar cuenta de sus creaciones o experimentos en internet. Estas últimas propuestas dadas por NNJ que más allá de conocer, han convivido en su experiencia la metodología Cecrea, evidencia el compromiso del continuo participativo, comprendiendo que los Laboratorios no son experiencias ajenas a sus intereses, sino que también, encuentran en la oferta programática medios para validar sus intereses y proyecciones personales.



En general, se pudo observar que los/as NNJ reconocían sus propias aptitudes y talentos, orientando la elección de áreas de convergencia hacia ámbitos que les permitan potenciar sus áreas previas de conocimiento. De igual forma, el clima de confianza que se generó con los/las facilitadores/as permitió que los/as NNJ se sintieran cómodos/as de participar según su ánimo y compartir sus intereses cuando quisieran, así como también de no participar en aquello que no les motivaba.

- Se proyectaron participando de la programación del Centro. En esta ocasión, los/as NNJ mostraron entusiasmo por los nuevos laboratorios proyectados durante la jornada, manifestando que, en un futuro próximo, se harán parte de aquellos que capten su interés. Particularmente, algunos vinculan las áreas creativas a sus intereses personales, como es el caso del laboratorio que busca la convergencia de artes visuales (libro del artista) y comunicación (uso de cámara), donde se presentaron reacciones tales como *“Es que cuando grande quiero ser Youtuber y quiero mostrar mis dibujos que he hecho en Cecrea”* (Trini). En este sentido se mostraron entusiastas al conocer la nueva programación, como es el caso de Josefa que durante la Escucha mencionó que se inscribirá en todo.

Lenguaje inclusivo

Otro elemento relevante dentro de la primera jornada fue la intervención de un NNJ respecto al **sentido y funcionalidad del lenguaje inclusivo dentro del Programa**, pues se cuestionó tanto el uso del pronombre “elle” en un espacio de participación como el significado literal previo a su uso, invitando a un espacio de reflexión sobre si pragmática o semánticamente implicaría una mejora o aumento de la participación.

“Yo tengo como una duda, es que es muy curioso todo, yo pertenezco a otro grupo de lengua de señas, y ahí siempre comienza como con todos así en general, pero acá no, entonces es como raro, ¿saben? Porque por mi parte me da un poco de curiosidad, porque me imagino yo un día agregando todo en general, sin

ofender, me refiero, pero se imaginan yo dijera: bienvenidos, bienvenidas y bienvenides, todos, todas y todes, estoy contento, contenta y contente de verlos juntos, juntas y juntas reunidas, reunidos y reunides en el consejo comunal de niños, niñas y adolescentes... No terminaría nunca, por eso como que me da un poco de... No sé, novedad. ¡No sé cuál es la manera correcta, pero... bienvenidos a todos!” (Lander,17)

Ante el comentario, la respuesta del facilitador evidencia el enfoque de derechos del programa “la manera correcta es la que el propio hablante considere correcta, mientras no se ofenda a nadie y se respete a todos”. El comentario del facilitador se encuentra argumentado en el Artículo 13 de la Convención de Derechos del Niño (CDN) que alude a la libre expresión, puesto que si bien NNJ tienen la libertad de expresarse, también se aclaran los límites de esa libertad, donde se señala explícitamente que debe salvaguardarse el respeto de los derechos o reputación de los demás. También argumentar que el artículo 2 y pilar de la CDN explícita el derecho a la no discriminación. Sin embargo, este comentario también abre una arista respecto a temáticas de participación que puede ser cubierta programáticamente, a través de un componente transversal como es la perspectiva de género.

Estados anímicos y emociones observadas

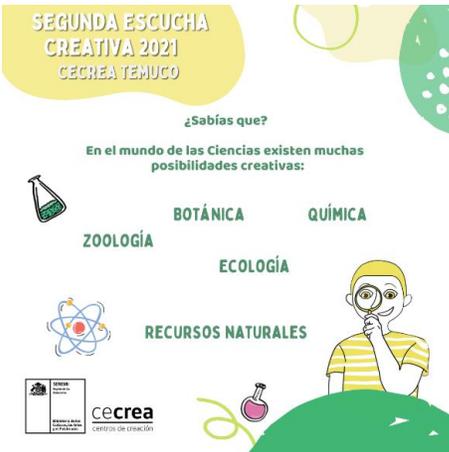
Los estados de ánimo que mayoritariamente se presentaron durante ambas jornadas estuvieron en directa relación con **aspectos negativos asociados al contexto pandemia o en correspondencia a condicionamientos subjetivos ligados a este contexto**. Dicho de otra manera, al agrupar las expresiones emocionales en dos grupos relacionados entre sí- como son ánimo y desánimo- las más mencionadas fueron cansancio, con hambre, extraño, ansioso y susto, con 14 evocaciones.

Grupos	Expresiones emocionales	Número de veces que se hizo mención durante el diálogo
Ánimo	Alegría	3
	Pensativo	1
	Sonriente	2
Desánimo	Susto	1
	Cansado	5
	Con hambre	4
	Extraño	2
	Ansioso	2

Es posible complementar que, si bien no existió una frecuente verbalización directa respecto de las emociones que experimentan los/as NNJ, más allá de las planteadas en el animómetro, **se observó regularmente gran entusiasmo de los/as NNJ por la programación Cecrea en su versión presencial**.

Por otro lado, se puede ejemplificar el desánimo de algunos/as NNJ del bloque de 7 a 11 años, en cuestiones actitudinales tales como: mostrarse inquietos frente a la cámara (cambian de lugar permanentemente o bien, prenden y apagan su imagen); dibujar o escribir mientras participan de la Escucha; y dar respuestas rápidas ante los juegos presentados. En este ámbito se valoró positivamente la buena disposición de parte de los/as facilitadores/as, para generar el espacio de comunicación con estos NNJ, al rescatar sus ideas y respuestas.

¿Qué convergencias experimentaron?



Se observó un **gran despliegue de temas y áreas relacionadas con interés particular de los NNJ**, pues tras el desbloqueo creativo y la presentación de las áreas de trabajo y sus posibles convergencias- a través de láminas, videos, audio etc.- se estableció un diálogo cruzado sobre teatro¹; tecnología²; ciencias³, comunicaciones⁴ y arte⁵ y propuestas de laboratorios ofertadas por los/as facilitadores/as. Espacio de conversación que permitió la motivación a mezclar las distintas propuestas.

Entre las combinaciones que más destacaron está su **interés por el uso de tecnología que permita la creación de objetos habituales**, vale decir, la simulación de procesos artesanales cómo modo de enfrentar la automatización de procesos en la vida cotidiana. Tal es el caso de la **encuadernación artesanal**,

el que Alejandra señala como un modo de enfrentar su relación con sus necesidades educativas dentro y fuera de Cecrea.

“A mí me gusta la encuadernación artesanal, yo la suelo practicar en mi casa más que nada por interés propio, porque tenía muchos cuadernos que pensé que nunca iba a utilizar porque eran mucho y practiqué mucho investigando. Ahora tengo una manía, me gusta mucho hacer cuadernos propios, porque uno siempre lo acomoda a su necesidad; usas materiales que tienes en casa y es una actividad muy relajante, muy divertido y muy útil y yo lo relacionaría mucho para la escritura, para la fotografía, quizás a las obras de teatro, ¡incluso para la ciencia! Yo estuve en el laboratorio sobre ciencia y cocina, e hicimos recetas, y yo en base a un cuaderno que me hice con encuadernación artesanal, escribí las recetas, porque me gusta mucho tenerlo en físico, esa sensación no la podría reemplazar por lo digital aún.” (Alejandra, 17).



De manera desagregada, los temas de gran interés en el grupo de NNJ de 7-11 estuvieron en relación con los **videojuegos o juegos online y la hibridación de animales (Mediante artes plásticas y animación digital)**, entendiendo esta como la creación de animales que no existen a partir de otros previamente existentes. A su vez, en el grupo de NNJ de 12-19, se dirimió sobre la creación de **peluches como un medio para desarrollar contenido asociado a las ciencias**, siendo temas emergentes a destacar y donde la voz de Alejandra volvió a hacer eco respecto del cómo es posible vincular las áreas de tecnología y ciencias en

¹ Maquillaje teatral, creación de personajes, dramaturgia e iluminación teatral.

² Dibujo vectorial, encuadernación, carpintería y el modelo 3D.

³ Botánica, zoología, química, ecología y recursos naturales.

⁴ Expresión corporal, medios escritos y fotografía.

⁵ Pintura, instalación artística, intervenciones públicas, arte ambiental, arte urbano, arte óptico, artes digitales, arte sonoro, los programas 3D y arte interactivo.

espacios que no necesariamente son de educación formal o no formal, como es el consumo de la cultura oriental dentro de la cultura juvenil⁶: *“Yo he aprendido muchas cosas de ciencia por el animé, porque es tan interesante cómo te plantean las cosas y te las hacen ver de otra manera. Creo que más interesante y mucho más entretenido que en el colegio y aprendí caleta de cosas y me enamoré del leucocito que es una célula del cuerpo que dura tres días y en el animé se veía tan genial”* (Alejandra, 17).

En ambos grupos **coincidió el interés por entremezclar ecología, modelización 3D, botánica e iluminación teatral**; siendo aquellos los más mencionados dentro del resultado en padlet, dentro de las 25 combinaciones generadas por los NNJ en las dos jornadas:

27 de septiembre	01 de octubre
1. Arte experimental + Maquillaje teatral	1. Científicos del animé/series/películas + libro del artista
2. Fotografía + Botánica	2. Medios de comunicación + impostación de la voz
3. Recursos Naturales + Iluminación teatral	3. Botánica + libro de artista
4. Botánica + Pop Art	4. Carpintería + programación robótica + libro de artista
5. Dramaturgia + Programación para robótica	5. Ecología + maquillaje teatral
6. Zoología + Libro del artista	6. Fotografía + iluminación teatral
7. Ecología + Carpintería	7. Zoología + creación de personajes
8. Medios de comunicación + Video arte	8. Creación de personajes + modelado 3D
9. Modelado 3D + Creación de personajes	9. Baile
10. Botánica + Arte sonoro	10. Arte experimental + modelado 3D
	11. Video arte + herramientas tecnológicas de edición de video
	12. Edición de videos + modelo 3D
	13. Dibujo vectorial + pop art
	14. Botánica + arte
	15. Creación de personajes + científicos del animé/series/películas

Dentro de los dos grupos etarios se presentó la **comprensión de las ciencias como un modo de explicar el entorno para poder experimentarlo, y la fotografía como un elemento que permite explicar lo que vivimos de una manera práctica y no solo quedarse con la información y las falsas noticias que abundan en RRSS**. En el primer caso, superando el propio concepto de ciencia se instala la articulación del mundo científico con reflexiones tales como: *pero el sol se puede acabar, en más o menos unos más de mil millones de años el sol se va a apagar* (Christopher, 11) o *“La ciencia sirve para explicar algunas de las cosas que pasan en el mundo o todo. En general, como por qué llueve, por qué los volcanes erupcionan o cualquier tipo de descubrimiento que se haya hecho en otro momento”* (Sofía, 12).

⁶ Entendiendo que la categoría joven o juventud sobrepasa la noción de rango de edad y aspectos biológicos, y que sus manifestaciones bio-sico-sociales tienden a diferenciarse del mundo adulto, en tanto conforma una serie de procesos atribuibles a relaciones sociales complementarias a la socialización primaria- como son el establecimiento de grupo secundarios-; se puede definir la cultura juvenil como el conjunto de forma de vida y valores, expresada por los grupos de referencia y de pares, quien en respuesta a sus condiciones sociales y materiales producen un nuevo sujeto colectivo denominado “joven” y que está definido por el acceso generacional a la diversidad cultural existente (Ramírez, 2008; Williams, 1980).

Mientras que, en el uso de las comunicaciones, se presentaron aseveraciones sobre la actualidad asociada a temas de interés individual que buscan el registro de la realidad como un modo de aproximarnos a la información: *“el fotógrafo comunica a través de una imagen”* (Stacy, 17) o *“siento que representa como todas las formas de comunicación que tenemos en el mundo, pero es muchísimo más fácil informarse con esto de la tecnología, que podemos encontrar información en todas partes”* (Sofía, 12).

Pertenencia a Cecrea

Como ya se ha mencionado, la mayoría de los/as participantes ya habían sido parte de actividades del Programa en la región, de modo que se observó un alto sentido de pertenencia a Cecrea, el que es considerado un **espacio donde pueden expresar libremente sus opiniones, intereses y pueden proyectar sus sueños o anhelos en torno a la experimentación del conocimiento**. También considerar que en los niños/as de menor edad se evidencia el compromiso del entorno familiar para propiciar la participación en Cecrea, por lo que es relevante considerar que la familia también se hace parte de este proceso, y esta participación y vínculo es, sin duda, una fortaleza y una relación virtuosa en beneficio de NNJ.



En algunos momentos dentro de los encuentros se pudo observar cómo a **partir de la familiaridad que tenían los/as NNJ respecto a temáticas específicas, se iban generando aperturas temáticas**, tomando otros enfoques de programación, apuntando a la interacción con los objetos que existen hoy en día y decantando en la presentación de ejemplos sencillos que permitieron captar el interés en los y las NNJ.

Comentarios como *“Mi tío hace esas cosas”* (Isabella, 7), *“¿Qué aplicaciones podemos usar para hacer eso?”* (Paz, 9) en un contexto de presentación de áreas para la convergencia, dio cuenta no solo de cómo los/as facilitadores/as convertían los espacios de interacción en oportunidades metodológicas; sino de cómo los distintos ámbitos del quehacer van interactuando dentro de los encuentros Cecrea.

Emergencia sanitaria

Si bien no se pudo observar presencialmente los patrones conductuales o actitudinales que NNJ desarrollan en torno al nuevo contexto sanitario y sus normas, sí fue posible detectar dos elementos esenciales en torno a esta coyuntura. La primera de ellas es que en ambos grupos- frente al mismo estímulo conceptual, como es el significado de *“teatro foro”*- **igual el concepto “foro” a “aforo” por fonética**, lo que da cuenta de cómo el contexto pandémico ha definido los sentidos de vida de NNJ. El segundo elemento, ya esbozado, hace relación con las emociones corroboradas por el animómetro y el uso de cámaras apagadas, definibles como **estados subjetivos negativos para enfrentar los espacios virtuales**.

Aspectos metodológicos



Chatear

Temuco (mensaje directo)

graciass

De Cristofer Moyano a Todos 15:16

a vale

es como un juego que juean youtubers

De Cristopher Moyano a Todos 15:39

de que están hablando que se me fue el wifi

De Valentina González a Todos 15:39

están explicando qué es una escucha creativa, Christopher

De Eduardo Díaz - Facilitador Teatro a Todos 15:39

de lo que trata una escucha creativa

De Caleb y Cristina Ubeda a Todos 15:40

los conosco

De Brenda Buscaglione a Todos 15:40

Christopher estábamos hablando que en las escuchas las niñas, niños y jóvenes nos cuentan que les gustaría hacer en cecrea temuco

¿Quién puede ver sus m...grabació

Para: Todos

Escribir mensaje aquí...

Un aspecto central en el diseño de las jornadas es que, en comparación a Escuchas anteriores, **la metodología y la plataforma no permitieron observar expresiones no verbales**, entonces, solo fue posible identificar expresiones verbales y paraverbales; sobre todo en el grupo de NNJ de 12-19, donde la totalidad permanecieron sin cámaras durante todo el proceso de co-creación. Si bien este elemento fue fundamental en término de diseño, la jornada logró establecer un ritmo de trabajo lúdico y co-participativo gracias a que durante el proceso de presentación de áreas creativas de Cecrea, **los/as facilitadores/as fueron cordiales y flexibles a la hora de resolver las preguntas de los/as NNJ y desarrollar las actividades de experimentación** identificando y asociando las imágenes a elementos de experiencia de Escucha cercana para los/as NNJ.

A modo general, se puede resolver que el **Modelo Cecrea en ambas jornadas preexistió como hoja de ruta prescrita para modelar las futuras experiencias de aprendizaje**, pues si bien no se propiciaron dinámicas grupales desde los/as facilitadores, que acompañaron las jornadas, ni se generaron de forma espontánea de parte de los/as NNJ, sí las reflexiones apuntaron a procesos personales que pusieron en el centro las capacidades creativas de los/as participantes. Un ejemplo de esto es la invitación abierta a un NNJ que supiera y quisiera acompañar o apoyar un laboratorio de juegos online, expresión de una **apertura metodológica para el ejercicio programático**, pues implicaría ejercitar el co-diseño desde la planificación.

Relaciones interpersonales

Las jornadas estuvieron marcadas por un ambiente desde el enfoque de derechos, por cuanto se destaca el respeto y confianza. Si bien el primer día la palabra la tuvieron principalmente los/as facilitadores/as, por lo que no hubo tanta interacción, **la conciencia de NNJ sobre la importancia de la convivencia se manifestó en que en todo momento se mantuvieron los micrófonos desactivados mientras otra persona hablaba y el uso del chat como modo complementario**, fuera éste adulto/a o niño/a. Salvo excepciones, en las que se distraían o no se daban cuenta de que el micrófono estaba activado previamente, los/las participantes interactuaban con plena conciencia de que las instancias virtuales estaban mediadas por la escucha del otro. Sin embargo, ante estas interrupciones los/as facilitadores/as no reprocharon ni corrigieron a NNJ, sino que estas interrupciones se reconocen como eventos fortuitos que ocurren en el convivir independiente de la edad, de modo que se observa un convivir que atenta contra aquellas expresiones adultocéntricas.

En la segunda jornada, es posible destacar la familiaridad con que algunos/as NNJ mantenían diálogos cruzados, pues durante el desarrollo de las convergencias de áreas, tres NNJ mencionaron características o situaciones que daban a entender que ya se conocían previamente- sin indicar si era por una experiencia

anterior en el Cecrea o por otro motivo- generando conversaciones enriquecedoras para el grupo en general.

Si bien una particularidad de esta Escucha reside en que continuamente **la mayoría de los/as NNJ no prendieron sus cámaras**- elemento que puede estar medido por la animosidad con que se enfrenta los espacios virtuales en contexto pandemia- esto no limitó el diálogo y la colaboración, pues los/as participantes utilizaron el canal de voz y de chat para incorporarse a la conversación, complementando la información brindada por los/as facilitadores/as.

Valoración de la experiencia en general

En ambas jornadas existe una gran valoración **de la experiencia en tanto permitió la expresión de todos los ámbitos de creación para los/as participantes**. Dicho esto, es posible deducir que los/as NNJ se sintieron confiados/as expresando sus conocimientos sobre las distintas áreas diseñadas para expresar sus capacidades creativas (teatro, tecnología, ciencia etc.). Si bien la primera jornada el cierre fue de corta duración- debido a que varios/as NNJ se retiraron de la sesión anticipadamente- resalta la valorización que realizaron respecto del trabajo desarrollado por el equipo Cecrea regional, tal es el caso de Caleb, quien agradeció el tiempo, refiriéndose a las áreas de convergencia y la oferta programática que posee y proyecta Cecrea Temuco *“gracias porque comprendimos mucho más de los trabajos que hay”* (Caleb, 10 años).

Conclusiones

La segunda Escucha Creativa en Cecrea Temuco fue vivida con expectación, ya que a pesar de que algunos/as NNJ se presentaron extenuados al finalizar las jornadas, se pudo observar que la presentación de una nueva programación es motivo para seguir vinculados al Programa, así como también la posibilidad de un retorno a la presencialidad. Ambos elementos definen el entusiasmo de NNJ, dando como señal inequívoca que la comunidad del aprendizaje de **Cecrea Temuco está definida por el establecimiento de experiencias comunes para este 2021** que permitirán el co-protagonismo como práctica eficaz.

En general, se observó que los/as NNJ propusieron **elementos vinculados a sus intereses, más allá de hacer alusión al territorio**, vale decir, no se encauzó el diálogo hacia problemáticas locales de la Araucanía desde la propia metodología. Sin embargo, en el desarrollo de la Escucha, fueron mencionados elementos que permitieron acercarse a las particularidades del entorno, como el uso de madera para el desarrollo de tecnología en carpintería o la presencia de medios regionales- como el Diario Austral de la Araucanía y el diario de Imperial- para ejemplificar su conocimiento en el área de comunicaciones.

En relación con el punto anterior, el **alto grado de participación estuvo demarcado por dar respuesta directa a los intereses y necesidades que los participantes manifestaban en cada una de las actividades**. El análisis más sustancial que permite este modelo pedagógico es que testimonios sobre conocimientos adquiridos por NNJ⁷ pueden ser dateados por el equipo, permitiendo que dichos relatos sean evidencia de cómo distintos contenidos programáticos se pueden ir entretejiendo, entregando al equipo regional cruces en contenidos dentro de un mismo ciclo.

⁷ Es el caso del ejercicio de encuadernación generado por Alejandra (17), que al practicar la encuadernación de papel reciclado de manera autónoma y espontánea genera un ejercicio de memoria sobre cómo esto le ha permitido responder a circunstancias prácticas (falta de cuadernos) y personales (mejora de salud mental).

Entre los temas de interés y propuestas, las más frecuentes decían relación con ecología, modelización 3D, botánica e iluminación teatral, en específico sugirieron preferentemente la convergencia de:

- NNJ 7-11: botánica, zoología, arte pop, robótica, música, mímica y maquillaje teatral y fotografía. Además de responder de manera genérica al interés en la experimentación para innovar en juguetes y juegos que se relacionan con la cultura japonesa (kamishibai).
- NNJ 12-19: botánica, animé, arte pop, encuadernación artesanal y teatro. Trabajando conceptos y mezclando muchas de las alternativas presentadas al mismo tiempo.

Regularmente se hace converger la ecología y la botánica con expresiones artísticas y comunicacionales; siendo incluso recurrente que los y las participantes utilicen recursos como el animé para dar espacio a sus creaciones individuales.

Ocasionalmente hicieron converger la modelación 3D con áreas de creación teatral o comunicaciones, siendo la Creación de personajes una de las posibilidades más utilizada para expresar relaciones.

Si bien Cecrea es considerado un espacio familiar y donde pueden expresar libremente sus opiniones, no deja de llamar la atención el cuestionamiento al sentido y funcionalidad del lenguaje inclusivo dentro del Programa por parte de un participante, dando cuenta de un desafío integral 2021.

Finalmente, se observó un convivir en el respeto y reconocimiento de todos/as los participantes. Más allá de ser adultos o NNJ, quienes interrumpieron pidieron disculpas y quienes fueron interrumpidos aceptaron las disculpas asumiendo la honestidad de la misma y no asociando otras intenciones en estos eventos fortuitos. Entonces, esta horizontalidad manifiesta la intención explícita de facilitadoras/es de atentar contra prácticas adultocéntricas que niegan al NNJ como sujeto de derechos. Este convivir enmarcado en el enfoque de derechos busca promover la participación como un continuo y sistemático proceso que reconoce el protagonismo y la capacidad de agencia de NNJ en el programa. De modo que, sin este marco de convivencia no sería posible una participación sustantiva.

Desafío Cecrea: ¿Qué haremos con esta información?

En continuidad con la primera Escucha, es posible plantear desafíos en dos líneas:

- A) Ambiente propicio en el marco del enfoque de derechos para la participación en Cecrea.
- B) Consideración de propuestas de NNJ para generar experiencias y laboratorios Cecrea.

La primera línea refiere a la base en la cual se desarrolla el quehacer de Cecrea, es decir, un hacer desde el enfoque de derechos que valida a NNJ como sujetos de derecho. Evidencia de ello, se encuentra en la disposición y participación de NNJ, en cómo mantienen un ambiente de respeto donde no prima la jerarquía por la edad, sino por el hecho de ser personas compartiendo un mismo espacio. Por ende, el desafío se encuentra en mantener y fortalecer el trato de NNJ como sujetos de derecho, mantener y fortalecer espacios no adultocéntricos, propiciar espacios sin exclusión y promover el protagonismo de NNJ y el ejercicio de sus derechos.

Estos aspectos, que tras la Escucha anterior fueron abordados por formaciones pertinentes y concordantes a fortalecer y visibilizar a Cecrea como un espacio protector, es necesario junto al equipo Cecrea y núcleo de facilitadores generar instancias reflexivas que permitan visibilizar este quehacer reconociendo el rol de los y las facilitadores/as.

Esta segunda Escucha deja en evidencia, por la continuidad de los participantes, la intención y el desafío de profundizar el protagonismo infantil, es decir, las Escuchas no son un hito aislado, sino que, son parte de un continuo de participación que permite a los NNJ ser parte de Cecrea, co-diseñar, ser parte de la ejecución y evaluación de las iniciativas, retroalimentando con nuevas ideas para continuar con un espacio para todos/as.

El compromiso de la difusión de esta Escucha mediante infografías en redes sociales no debe excluir la relación directa que tiene con la Escucha anterior, a modo de explicitar la relación del continuo y sistemático quehacer participativo del programa.

De acuerdo a los compromisos pactados en la Escucha, el primer desafío se encuentra en llevar a cabo la oferta de laboratorios expuesta y bien recibida por los/as NNJ. El segundo desafío está en respetar y agradecer los lineamientos entregados por los/as NNJ respecto a las áreas de convergencia propuestas (explicitadas en apartados anteriores). Y por último, co-diseñar y ejecutar laboratorios propuestos por NNJ (nombrados en el apartado “conclusiones”), lo cual implica necesariamente una inmersión por parte del equipo y núcleo Cecrea en los intereses y de los/as NNJ para así evidenciar que son escuchados y vistos legítimamente como personas que portan gustos diversos, propiciando así en el convivir un espacio de reconocimiento mutuo.