

**Informe segunda Escucha Creativa 2021  
Cecrea Valdivia**

<b>Objetivos de la actividad</b>			
<b>Objetivos:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Encontrarnos con los/as NNJ de manera presencial y virtual en una actividad creativa a partir de la cual nos puedan compartir sus ideas.</li> <li>▪ Comprender qué elementos son significativos para NNJ respecto al sentimiento de pertenencia de un grupo o lugar.</li> <li>▪ Propiciar una conversación que, a partir de ciertas preguntas, se desarrolle de manera libre y nos permita escuchar a los/as NNJ.</li> </ul>			
<b>Fecha y duración de sesiones sistematizadas</b>	1. 03/09/2021 - inicio: 16:00 hrs. término: 17.30 hrs. 2. 10/09/2021 - inicio 16:00 hrs. Término: 18:00 hrs.		
<b>Espacio de encuentro</b>	1. En línea a través de plataforma Zoom 2. Presencial, en el edificio de Cecrea Valdivia.		
<b>Detalle metodológico</b>	<p>La Escucha Creativa ¡Pinta tu piedra y deja tu huella! de Cecrea Valdivia, se realizó en dos modalidades entre las que niños, niñas y jóvenes pudieron escoger; una en línea y otra presencial.</p> <p>Cada sesión se organizó en tres momentos: Recepción, Maestranza, y Consejo, durante los cuales se realizó un trabajo artístico de pintura de piedras que permitió reflexionar sobre la identidad y la pertenencia, generándose diálogos en torno a los sueños y expectativas de los/as participantes.</p> <p>Finalmente, en la actividad presencial, se dejó en Cecrea una de las piedras pintadas y se llevaron otra a casa, simbolizando el sentido de pertenencia y la intención de continuar formando parte del espacio.</p>		
<b>Cecrea</b>	Valdivia		
<b>N° Participantes</b>	<b>N° niñas cisgénero</b>	<b>N° niños cisgénero</b>	<b>N° NNJ trans, no binaries</b>
26	20	6	0
<b>Distribución Participantes</b>			
<b>Distribución por grupo etario</b>	7 a 10 años	19	
	11 a 15 años	7	
	16 a 19 años	-	

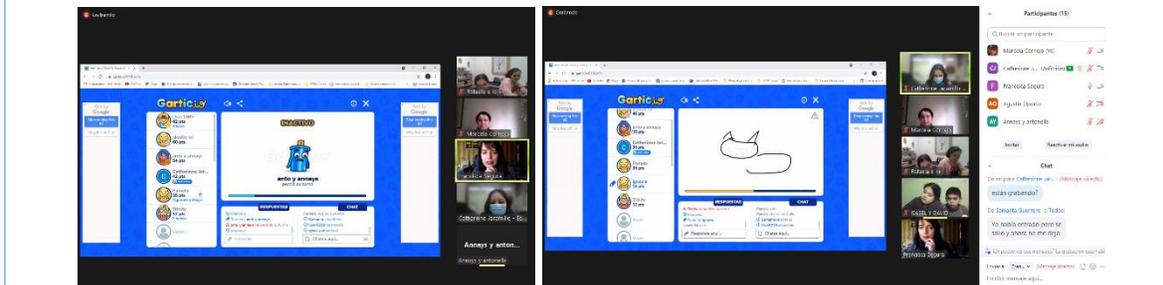
## ¿Qué hicimos?

NNJ fueron convocados/as a participar de esta Escucha Creativa a través del siguiente material gráfico:



### 03 de septiembre. Sesión virtual Recepción

Los/as facilitadores/as dieron la bienvenida a los/as NNJ, y les solicitaron renombrarse en la ventana de Zoom. Se desarrollaron diálogos breves, y los/as NNJ mostraron sus piedras recolectadas previamente, transmitiendo su entusiasmo por comenzar.



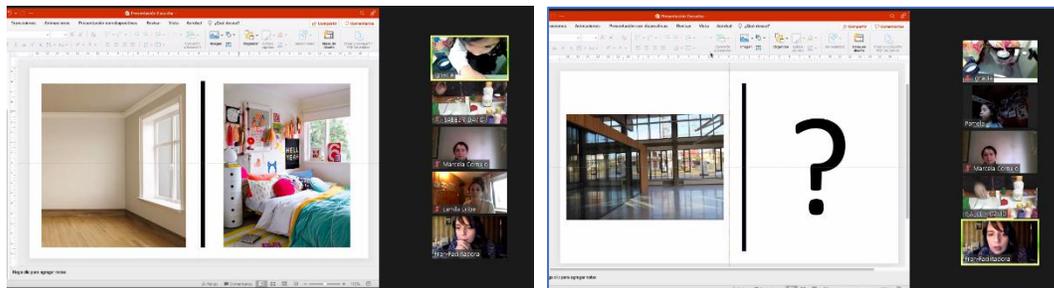
Como actividad de desbloqueo se propuso el juego online "Gartic.io" en que los/as participantes debieron adivinar un dibujo que creaba uno de ellos/as, turnándose para ejercer los distintos roles.

### Maestranza El simbolismo de las piedras

Las facilitadoras invitaron a los/as NNJ a participar con las preguntas **¿Por qué creen que vamos a hacer esta actividad? ¿Para qué creen que les pedimos las piedras?** Los/as NNJ contestaron que pintarían las piedras, otros especificaron que servirían para decorar. La facilitadora reflexionó con el grupo que las piedras, además de ser un recurso que todos/as tenían a mano, era una posibilidad de que ellos/as expresen sus ideas, y que, a través del arte, les den vida e identidad. Se compartieron referentes visuales para las creaciones de los/as NNJ mientras se realizaron preguntas sobre lo observado, valorando la transformación del objeto, el mensaje y simbolismo que cobraba una vez pintado.



Posteriormente las facilitadoras compartieron imágenes de una habitación vacía y una habitación decorada y amoblada, así como de una piedra sin intervenir y una pintada. Invitaron a los/as participantes a reflexionar sobre las sensaciones que les transmitían las imágenes.



Lo mismo ocurrió con el edificio de Cecrea Valdivia (inaugurado en 2019 pero que debido a la pandemia se encontraba cerrado). Se compartieron fotografías de los distintos espacios que conforman el edificio junto a un signo de pregunta y se escucharon propuestas de los NNJ para intervenir y apropiarse del espacio. La facilitadora generó una síntesis de las ideas propuestas que **buscaron reforzar el sentido de pertenencia e identidad con el edificio Cecrea.**

### Consejo

Los/as participantes mostraron sus piedras para una foto final. La facilitadora les felicitó por sus creaciones y les invitó a llevarlas para que formaran parte del edificio y ellos/as sientan que Cecrea es también uno de sus espacios.

### 10 de septiembre. Sesión presencial Recepción

Los/as NNJ llegaron al edificio de Cecrea y se inició el protocolo Covid (toma de temperatura, registro para trazabilidad, solicitud de mantener distancia). Los/as facilitadores/as les saludaron y les pusieron un adhesivo con su nombre. Durante la bienvenida se relevó esta Escucha como la primera actividad presencial desde el inicio de la pandemia, se reforzaron indicaciones por emergencia sanitaria y se manifestó alegría por el encuentro después de varias instancias en línea compartidas.



Luego, se realizó un recorrido por el edificio Cecrea, usando como recurso didáctico la transposición de un tren, donde uno de los facilitadores fue la locomotora y otra facilitadora el vagón final. En el trayecto se presentaron los espacios y sus usos. La primera estación se desarrolló en un patio, donde antiguamente llegaban trenes, se amplificó el sonido de un tren llegando y se inició un relato sobre la historia del edificio. Algunas preguntas guías en este proceso fueron: *¿alguien sabe lo que era antes el edificio Cecrea? Parece que viene llegando un tren, ¿lo escuchan?, ¿ven las maderas que hay allá?* (en relación con una instalación hecha con durmientes de la antigua estación), *¿alguien identifica en este espacio algo que sea antiguo, como de la antigua estación de trenes? (se conserva de la antigua estación un escrito en la pared que dice bienvenido a Valdivia)*. Las/los NNJ respondieron con entusiasmo y algarabía cada pregunta.



El recorrido continuó con la segunda estación; el patio de Cecrea, donde las/los NNJ rápidamente se apropiaron de cada espacio, exploraron físicamente las diversas instalaciones, subieron y bajaron las estructuras, patinaron en las piedras y usaron el muro de escalada.

### Maestranza

Los/as facilitadores/as invitaron a los/as participantes a buscar y adoptar dos piedras y posteriormente los/as instaron a ingresar a la sala, lavarse las manos y ubicarse en un espacio previamente dispuesto para ello, con todos los materiales necesarios para cada participante.

Les comentaron que el concepto central era su identidad, por lo que los estimularon a usar sus colores favoritos, y plasmar temáticas que fueran de su interés. Mientras pintaron los/as facilitadores se desplazaron por las mesas de trabajo conversando con todas/os las/os NNJ, generando un diálogo distendido del que se desprendían reflexiones, ideas y propuestas a Cecrea.

Los/as participantes que finalizaron su pintura salieron al patio, a jugar libremente. Luego, los/as facilitadores/as los/as convocaron al hall para concluir la sesión.



### Consejo

En este espacio se reforzó el sentido de pertenencia, se les recordó a los/as NNJ la misión de adopción de piedras y los/as facilitadores/as les invitaron a dejar una de las piedras en el edificio como señal de que son parte de Cecrea y a llevarse la otra simbolizando que *“se están llevando un pedacito de Cecrea a su casa”*. Se agradeció la asistencia y participación de los/as NNJ, y se les dejó invitados/as a participar de las futuras actividades que se realizarán, tanto en línea como presencialmente.

## ¿Qué escuchamos?

### Participación

Se observaron altos niveles de motivación y entusiasmo por interactuar en las sesiones, tanto virtual como presencial. Niños/as participaron activamente de juegos, diálogos y actividades. Respondieron a cada una de las invitaciones de los/as facilitadores con energía, alegría y disposición.

La sesión presencial, desde la llegada de cada NNJ al edificio de Cecrea, fue percibida como un acontecimiento significativo, esperado y valorado, con aires de reencuentro, liberación, amistad espontánea y goce del juego entre los/as NNJ. Los/as participantes protagonizaron alegres encuentros con otros/as niños/as y facilitadores/as que habían conocido anteriormente en laboratorios en línea y se apropiaron rápidamente de los espacios, ya sea dibujando en la pizarra o acomodándose en los puffs ubicados en el hall. Generaron vínculos espontáneamente con otros/as NNJ en un ambiente distendido y agradable.

Durante la sesión en línea se observó interés en participar de las propuestas, los/as NNJ tenían dispuestos los materiales necesarios frente a la cámara para trabajar, y apenas iniciada la instancia virtual mostraron sus piedras, dando a entender que estaban listos para iniciar su labor.

En la instancia en línea los/as participantes se dirigieron recurrentemente a la facilitadora, aunque se encontraban muy atentos/as a los comentarios de otros/as NNJ, a diferencia del espacio presencial, donde fue evidente que prefirieron relacionarse directamente con sus pares.

### Estados anímicos y emociones observadas

La emoción predominante en ambas jornadas fue la alegría. Las manifestaciones de satisfacción de los/as NNJ se dieron en el contexto de **compartir sus vivencias, mostrar orgullosos/as sus creaciones y reconocerse en la presencialidad después de haber compartido espacios virtuales**. En el espacio virtual mostraron efusivamente su alegría ante los aciertos durante el juego rompehielo y en el encuentro presencial el diálogo y el juego surgieron con naturalidad. Ambas jornadas estuvieron marcadas por altos niveles de entusiasmo.

Regularmente aparecieron reacciones de ansiedad vinculadas con iniciar pronto la actividad de pintado de piedras, pero fue un estado vinculado a sus altos niveles de motivación por participar. Regularmente también se expresaron manifestaciones de amor a la naturaleza y a los animales, particularmente dirigida a los gatos.

### Acompañamiento de las familias

Es relevante consignar que ocho de los/as participantes se conectaron en duplas, compartiendo pantalla con sus hermanos/as. En general, se observó una constante colaboración, planificación en la distribución de materiales, dinámicas de corroboración en cuanto a la información explicitada por el hermano/a y de toma de acuerdos para los turnos en los juegos que así lo requerían.



*“Profe...como somos dos en la misma pantalla ¿Cómo lo hacemos?, porque si nos toca a las dos ¿Quién dibuja?”* siendo ella misma la que dio la solución: *“nos podemos turnar”* Rafaela (10 años).

Otro aspecto interesante fue la colaboración de personas adultas de la familia durante la sesión en línea, generalmente madres. Aunque no intervinieron directamente, se las observó ayudando durante el juego, preguntando a sus hijos/as, interesadas por su trabajo artístico o despejando el espacio de trabajo sin interrumpir. Asimismo, **fueron mencionadas durante los diálogos que surgieron espontáneamente como importantes colaboradoras para que ellos/as participaran:**

*“A mí me gusta el arte, pero no me pude inscribir por que se acabaron los cupos y cuando mi mamá revisó el pintapiedra quise inscribirme porque pensé que íbamos a pintar las piedras y eso es verdad”* Isabel (8 años).

*“Este no es mi primer taller, porque tengo otros que me suscribió mi mamá”* (participante no identificada).

### ¿Qué pintar en la piedra?

Se observó interés en pintar **elementos vinculados al territorio y al entorno natural que los/as NNJ habitan**, es así como muchos de los diseños escogidos fueron montañas con nieve, flores, árboles, gatos, chinita, abeja, caballo y aves típicas de la zona como bandurrias, cisnes de cuello negro, etc.

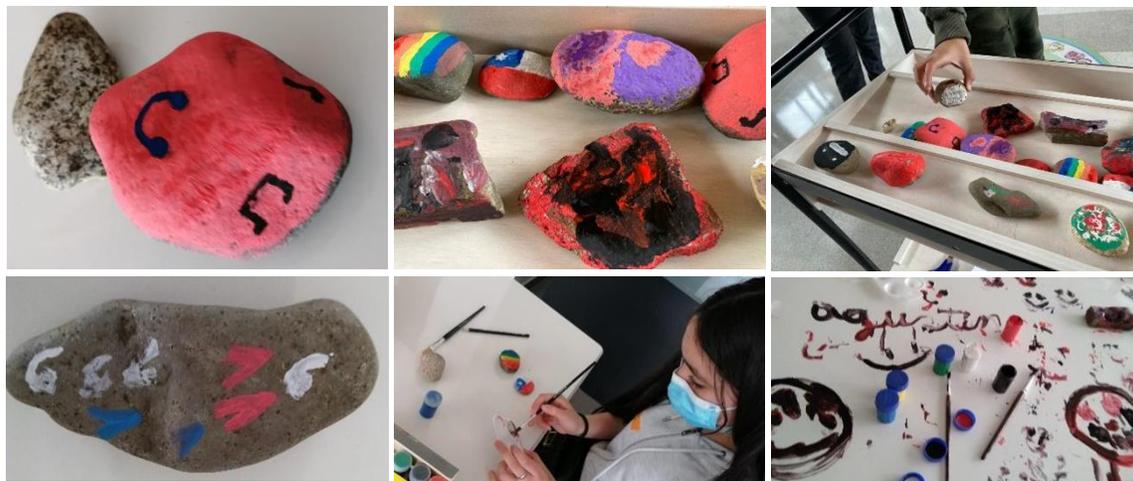
Otros símbolos de pertenencia que los/as participantes plasmaron en sus creaciones se relacionaban con emblemas, colores y escudos comunales, o con la bandera chilena, vinculándolo con la cercanía de las fiestas patrias.

También surgieron diseños de banderas que relevan su **identidad y grupos de pertenencia**, como es el caso de Annais que pintó la bandera de la diversidad:

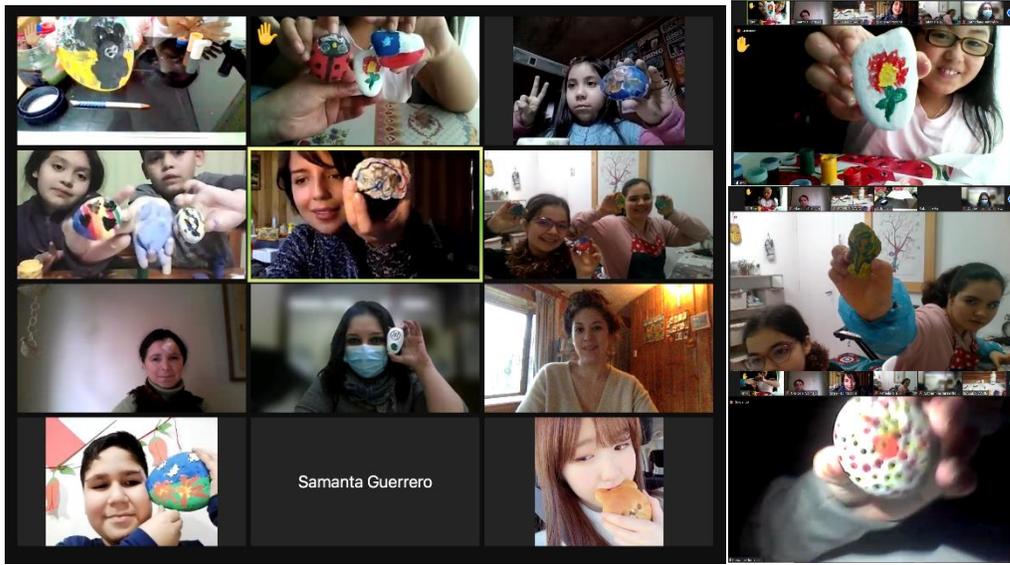
*"Quiero dibujar la bandera de Chile y en la otra piedra me gustaría hacer la bandera de una comunidad...comunidad LGTB, no sé si la conoce, yo soy parte de esa comunidad"* Annais (13 años).

Otros diseños transmitieron la idea de su **individualidad** como escribir su nombre sobre un arcoiris o la idea de plasmar su huella dactilar sobre un fondo neutro. Sus **pasatiempos y actividades predilectas** también se vieron reflejadas en las pinturas; tales como los deportes, taekwondo y el ballet. En este sentido, los/as NNJ mayores buscaron reflejar sus gustos musicales (k-pop) o youtubers que ven habitualmente.

*"Profe terminé la segunda...a ver si se ve bien...y acá tiene como, es que mi academia se llama ATA Bekho o sea es taekwondo ATA bekho, entonces le puse ATA"* Isidora (14 años).



Una de las participantes pintó el muro de escalada de Cecrea en su piedra. También existieron **propuestas más abstractas** como la de Antonia que pintó “la locura” o Trinidad que trabajó el concepto de “opuestos” creando un ying yang con los colores rosado y lila.



Lo observado en ambas instancias deja entrever que los/as NNJ **han desarrollado los elementos de su identidad en torno a aspectos que los rodean, como el paisaje, el entorno, y sus intereses personales**. En algunos casos en los diseños aludían a grupos de pertenencia, como en el caso de piedra con la bandera de las diversidades, la que representaba a su academia de taekwondo y la piedra pintada con símbolos que indicaban la preferencia por el k-pop (que más allá de una preferencia musical puede ser considerada una muestra de pertenencia a un grupo de afinidad).

La experiencia de personalizar un elemento como la piedra, reflejó **la satisfacción de expresar distintos elementos de su identidad individual en una instancia más pública, y ser reconocidos/as por ello**.

### Pertenencia a Cecrea

La mayoría de los/as niños/as ya habían participado de actividades anteriormente, y se observó un alto sentido de pertenencia a Cecrea; **es considerado un espacio de confianza, entretención, exploración y desarrollo en torno a sus intereses**.

En este sentido, fue evidente que ya existían lazos creados con los/as facilitadores/as, y algunos juegos ya habían sido realizados en otros laboratorios, lo que acrecentó el clima de familiaridad y calidez que caracterizó ambas jornadas.



*“A mí me gusta participar, porque aquí las tías nos enseñan y nos divertimos mucho y cada vez conocemos cosas nuevas”* Isabel (8 años).

Con algunas intervenciones se logró percibir cómo los/as NNJ **se sienten parte de Cecrea y lo consideran un lugar donde poder realizar sueños y deseos.**

*“Me gustaría un taller donde tenga que leer y escribir mi propia historia, por ejemplo, estoy escribiendo una historia y, pucha, me gustaría escribirla en papel...para que se hiciera más famosa...por ejemplo igual bailar me encanta” Annais (13 años)*

Los comentarios evidenciaron que algunos/as NNJ tienen internalizadas las dinámicas del Cecrea; no solamente hicieron propuestas de laboratorios, sino que, incluso, incorporaron en dichas propuestas la metodología o trataron de incluir a la comunidad cercana en su desarrollo, como su familia, proyectando una gran comunidad en torno al programa: **“Profe, a mí se me ocurre con la Isi un mural, un mural, así como que lo pintemos nosotros...un laboratorio, que sea, como un poquito más de, tal vez tres sesiones, porque si no, no vamos a alcanzar, pintar una pared en blanco e ir dibujando y podemos ir pintando y todo, y hacer un dibujo entre todos nosotros”** Rafaela (10 años).

Además, la identificación del Cecrea como un antiguo edificio de la ciudad de Valdivia y su uso como punto de entrada a la ciudad, generó entusiasmo entre los/as NNJ, al estar esta idea vinculada a la idea del ferrocarril, y Valdivia como punto de partida para ir y volver. **El entusiasmo en torno al tren sugiere la posibilidad de abrir instancias de conocimiento y exploración** que puedan proveer oportunidades de recorrido de los rieles o rutas, virtual o presencial.

**Los/as participantes generaron múltiples propuestas de intervención del edificio, con el fin de hacerlo propio;** en sus ideas ellos/as se implicaron activamente, ya sea en forma simbólica al poner las edades de los/as integrantes del grupo en una escalera o en forma práctica, al ofrecerse a construir mobiliario para el edificio. Llegaron a plantear posibles talleres para implementar estas intervenciones en el área de carpintería, pintura, jardinería entre otros (las propuestas se detallan en el siguiente apartado).

**Los/as participantes coincidieron en que le hace falta color al edificio:**

*“En el patio, lo pintamo’ todo podría ser más cororio”* Pamela (7 años).

Isidora (14 años) planteó una dimensión simbólica en su propuesta sobre los colores con los que pintaría a Cecrea, *“A mí se me ocurren colores representativos de Valdivia, por ejemplo, como ahí está la costanera, está el río Calle-Calle, podrían ser algunos colores del río o también se ve mucho allí el atardecer con colores como no sé, burdeos, también (...) algunos colores de la lluvia, porque no necesariamente es la gota con las nubes café o con las nubes grises, también podría ser de otros colores y o del, del...no sé cómo se llamará, del símbolo que tiene la municipalidad de Valdivia, del escudo que tiene, por decirlo de alguna manera... que tiene algunos colores, por ejemplo, sacar algunos colores de ahí, ponérselos a algún mural o alguna parte.”*

**Temáticas de interés y propuestas programáticas**

Entre los temas de interés y sugerencias para implementar laboratorios, las que se mencionaron frecuentemente tienen relación con la decoración e implementación de Cecrea; los/as NNJ se mostraron muy motivados por intervenir y apropiarse del espacio, para lo que hicieron múltiples sugerencias:



- Instalar maceteros reciclados / colgar botellas con plantas
- Construir asientos para niños/as para lo que propusieron un taller de carpintería.
- Poner plantas alrededor del anfiteatro
- Que cada NNJ pinte un pastelón de cemento para crear un mural a nivel de piso
- Poner fotografías de laboratorios realizados anteriormente
- Línea de tiempo con la historia de Cecrea, utilizando trabajos realizados por NNJ
- Poner las edades de las/los NNJ que participan en Cecrea en las gradas de cemento que están frente al escenario.

Otro tema que surgió recurrentemente en los diálogos fue su interés por el cuidado de los animales, especialmente mascotas y aves. Cabe señalar, que al ingresar al patio de Cecrea se les advirtió a los/as NNJ que no se acercaran a un sector donde se encontraba un nido de **treiles** empollando, y que a pesar de la curiosidad todos/as los participantes fueron respetuosos de esta indicación.

Regularmente se mencionaron el **ballet** y temas relacionados con **medio ambiente y ecología**, que no se dirigían directamente a intervenir el edificio de Cecrea como el **cultivo de colmenas de abejas (apicultura) y realizar reciclaje**.

Ocasionalmente mencionaron otros pasatiempos o temas de interés: muralismo, memorice gigante, construcción, astronomía, literatura (escritura autobiográfica), taekwondo, lengua de señas, k-pop y música, taller de juegos articulados, talleres de videojuegos (mencionan Minecraft 2.0 y GTA 5), taller de cocina de sushi, cocina mexicana y de baile. Es importante destacar que algunos de estos talleres como el de cocina o juegos articulados ya han sido implementados por Cecrea, y que los/as NNJ los volvieron a solicitar porque resultaron ser instancias interesantes para ellos/as.



### Salud Mental y discapacidad

Durante la sesión en línea Isabel (8 años) comentó *“yo tengo un hermanito que es del espectro autista, ¿no hay ningún taller para él en Cecrea? Es que él a veces pinta y hace esas cosas”*, Pamela (7 años) replicó *“Yo soy autista”*. La facilitadora aclaró que el único requerimiento es tener la edad para participar y que apenas su hermano la cumpla le estarán esperando.

En otro momento de la Escucha Trinidad mostró sus conocimientos en **lengua de señas** y manifestó que le gustaría que hubiera un laboratorio para seguir aprendiendo a comunicarse con personas sordas.

Aunque no son comentarios que abarquen a la totalidad de los/as participantes de la Escucha, podrían ser una oportunidad para **trabajar la integración de diversidades funcionales en el espacio y desarrollar experiencias en esas áreas.**

### Emergencia sanitaria y presencialidad

Se observó que los/as NNJ asumieron con naturalidad las normas sanitarias, aunque debido al ánimo festivo y el entusiasmo tendieron a olvidar ciertos protocolos que los/as facilitadores les recordaron constantemente. Inclusive entre ellos/as se hicieron graciosos recordatorios para respetar lo que los/as facilitadores llamaron la “distancia zombie” que alude a caminar con los brazos extendidos para evitar aglomeraciones:

*“Un metro de distancia amigo, un metro de distancia”* Agustín (8 años)

*“¿Acaso nadie respeta el coronavirus?”* Felipe (7 años)

**La presencialidad fue, sin duda, muy satisfactoria para todos/as los/as participantes, las actividades al aire libre y el ímpetu por estar en el patio fue lo que generó mayor entusiasmo**, lo que implicó que el tiempo de concentración de los/as NNJ disminuyera en relación con lo mostrado en el espacio virtual al realizar actividades. **El fuerte interés por generar interacciones sociales en espacios exteriores podría ser un aspecto para considerar en futuras instancias.**

### Aspectos metodológicos

El diseño de la jornada y las propuestas para las sesiones fueron atingentes a sus intereses con un énfasis lúdico que sostuvo el ritmo de las jornadas. Durante la sesión presencial las mascarillas disminuyeron la capacidad de proyectar la voz, y los niños/as estaban muy alegres y conversadores, por lo que los/as facilitadoras modificaron la estrategia buscando establecer diálogos más directos con las distintas mesas en que los/as niñas se encontraban trabajando. Esta flexibilidad también se puso de manifiesto cuando se evidenció la necesidad de niños/as de jugar libremente en el exterior.



### Relaciones interpersonales

El proceso estuvo caracterizado por un vínculo de confianza y calidez, evidenciado en la comodidad que mostraron los/as participantes al momento de jugar, expresar ideas y compartir sus obras. Las/os facilitadores/as se complementaron en sus roles manteniendo un clima agradable y distendido, generaron diálogos permanentemente y se mantuvieron atentos/as a las reflexiones que surgían de estos.

La relación entre los/as NNJ estuvo caracterizada por la espontaneidad y la naturalidad. La interacción social fue un elemento central en la sesión presencial; en este espacio los/as NNJ se vincularon activamente con sus pares, a diferencia de la instancia virtual donde continuamente sostuvieron diálogos con las facilitadoras.



Los participantes, que llegaron acompañados de sus hermanos/as tardaron más en socializar con el resto de niños/as presentes, mientras que aquellos/as que llegaron solos, rápidamente comenzaron a denominarse entre ellos *"mi amigo"* o *"mi amiga"*, al conocer a otros/as por primera vez o reencontrarse con ellos/as después de haberles visto en instancias virtuales; Agustín (8 años) mencionó *"Yo me voy a sentar con el Felipe, con mi amigo"*, luego le explicó a la observadora que se conocían jugando Minecraft o Aurora (10 años) que al ser consultada por su compañera de mesa refirió *"Florenxia, mi amiga...nos conocimos en un taller...no me acuerdo, parece que fue*

*el de agosto"*.

Los/as NNJ mayores prefirieron abstenerse de juegos libres y se quedaron pintando al interior de la sala.

### Valoración de la experiencia en general

Los/as NNJ hicieron una valoración muy positiva de las jornadas vividas, se despidieron con entusiasmo agradeciendo las instancias. Cuando fueron consultados/as sobre la modalidad que preferían para continuar trabajando, en general manifestaron que seguirán participando en ambas modalidades.

*"Nos divertimos mucho y cada vez conocemos cosas nuevas"*. (Rafa, 10 años)

### Conclusiones

**La Escucha Creativa, en las dos modalidades en las que fue implementada, fue vivida con mucho entusiasmo y alegría por los/as participantes;** las actividades planteadas resultaron ser interesantes para ellos/as, que reflejaron aspectos identitarios en sus creaciones, ya sea hablando de su individualidad o de sus espacios de pertenencia.

En este sentido se observó **un gran sentido de arraigo y pertenencia territorial;** muchos/as de ellos/as pintaron motivos vinculados a fauna y flora propia de la zona, y paisajes del entorno natural. También se

observaron emblemas simbólicos, como colores de escudos y banderas tanto comunales como del país. Una de las participantes pintó la bandera LGBTIQ+, mencionando que ella formaba parte de esa comunidad. Otros/as participantes **reflejaron en sus piedras sus pasatiempos preferidos**, música, deportes, etc.

Lo observado en ambas instancias deja entrever que los/as **NNJ han desarrollado los elementos de su identidad en torno a aspectos que los rodean como el paisaje, el entorno, y sus intereses personales**. En algunos casos en los diseños aludían a grupos de pertenencia, como en el caso de una participante que pintó la bandera de las diversidades, otra participante que ilustró un signo que representaba a su academia de taekwondo y una tercera participante que representó su preferencia por el k-pop (que más allá de una preferencia musical puede ser considerado una muestra de pertenencia a un grupo de afinidad).

La experiencia de personalizar un elemento como la piedra, reflejó la satisfacción de expresar distintos elementos de su identidad individual en una instancia más pública, y ser reconocidos/as por ello.

Otro aspecto que destacar del proceso es que participaron varios/as hermanos/as y trascendió la importancia de la colaboración de adultos/as de la familia, especialmente madres, en la participación de sus hijos/as en instancias como estas. **La activa participación familiar puede también ser un recurso interesante a considerar.**

Algunos comentarios en la primera sesión realizada en línea sobre el trastorno de espectro autista y el interés por la lengua de señas podrían indicar una posibilidad de reflexionar sobre integración o diversidades funcionales. Aunque es importante relevar que fueron comentarios específicos y no representan un interés de la totalidad del grupo.

**La interacción social fue un elemento central en la sesión presencial;** en este espacio los/as NNJ buscaron activamente vincularse con sus pares, a diferencia de la instancia virtual donde sostenían continuamente diálogos con las facilitadoras. **La vinculación se dio de manera natural y espontánea, buscando el juego libre en espacios abiertos.**

**Entre los temas de interés y propuestas, las más frecuentes decían relación con intervenir el edificio Cecrea,** en específico sugirieron:

- Instalar maceteros reciclados / colgar botellas con plantas
- Construir asientos para niños/as para lo que propusieron un taller de carpintería.
- Poner plantas alrededor del anfiteatro
- Que cada NNJ pinte un pastelón de cemento para crear un mural a nivel de piso
- Poner fotografías de laboratorios realizados anteriormente
- Línea de tiempo con la historia de Cecrea, utilizando trabajos realizados por NNJ
- Poner las edades de los/as NNJ que participan en Cecrea en las gradas de cemento que están frente al escenario.

Otro tema mencionado frecuentemente fue **su interés por el cuidado de los animales, especialmente mascotas y aves.**

Regularmente se mencionaron el ballet y temas relacionados con medio ambiente y ecología, que no se dirigían directamente a intervenir el edificio de Cecrea como el cultivo de colmenas de abejas (apicultura) y realizar reciclaje.

Ocasionalmente mencionaron otros pasatiempos o temas de interés: muralismo, memorice gigante, construcción, astronomía, literatura (escritura autobiográfica), taekwondo, lengua de señas, k-pop y música, taller de juegos articulados, talleres de videojuegos (mencionan Minecraft 2.0 y GTA 5), taller de cocina de sushi, cocina mexicana y de baile.

Cecrea es considerado un espacio de confianza, entretención, exploración y desarrollo en torno a sus intereses. Se muestran muy orgullosos/as de dejar una de sus obras en el edificio y muy motivados a participar de futuras instancias, especialmente de actividades que impliquen intervenir y apropiarse del espacio.

### Desafío Cecrea: ¿Qué haremos con esta información?

Considerando la información contenida en este informe, el contexto actual en el que nos encontramos y el periodo programático del año (octubre 2021), es que hemos decidido vincularla en lo inmediato con algunas experiencias a desarrollar durante noviembre 2021 y considerar, además, en los procesos de evaluación y proyección programática-pedagógica 2022.

No hay duda de que el entusiasmo por participar y vincularse fue un elemento distintivo de la presente Escucha, reflejándose tanto en la sesión virtual como en la presencial. De esta manera, observamos como equipo una necesidad de aumentar cada vez más las actividades presenciales en el edificio Cecrea (mientras las condiciones sanitarias lo permitan), así como también, de mantener algunas en formato virtual al menos unos meses, respondiendo a las diferentes opciones familiares y a intereses de niños, niñas y jóvenes que no viven en la ciudad de Valdivia.

Por otro lado, la necesidad de relación con el medio ambiente, la identificación con el paisaje natural y el interés por diferentes especies y animales; son temas que aparecen constantemente tanto en Escuchas Creativas como en instancias de *micro escucha* que se dan en cada una de nuestras actividades. Es por ello, que la sustentabilidad y la ecología son temas que siempre intentamos trabajar de forma directa o transversal en cada una de nuestras actividades y hacia los cuáles orientaremos, de forma mucho más directa desde el año 2022, la línea programática y el sello curatorial de Cecrea Valdivia.

En lo más inmediato, durante el mes de noviembre, serán 3 de 5 laboratorios creativos los que se vincularán directamente a la naturaleza, desde diferentes técnicas y temáticas: **Crea tu set de pinturas naturales** (virtual), **Historias en miniatura: guardianes de la naturaleza** (virtual) y **Fotografía azul: registrando la naturaleza** (presencial).

Los otros dos laboratorios programados se vinculan a intereses manifestados por niños, niñas y jóvenes en otras instancias programáticas, como lo son la tecnología, el registro audiovisual y la interpretación musical: **Estudio de animación Cecrea** (presencial) y **Videoclip: al ritmo de los cajones** (presencial).

Es importante mencionar que, a partir del 22 de noviembre, Cecrea Valdivia no contará con núcleo de facilitadores hasta un nuevo proceso licitatorio a finalizarse a principios del año 2022. Eso implica, que la programación de diciembre y probablemente enero/febrero deba resolverse en base a gestiones del equipo, pensando en trueques por uso de espacio, alianza con otras entidades y facilitación de los mismos integrantes del equipo. Para dicha gestión y planificación programática en base a gestión, se trabajarán los

temas expuestos en este informe, considerando, además del ferviente interés por la naturaleza y medio ambiente, las propuestas de intervención del edificio Cecrea en base a color, la necesidad de vinculación con otras y otros y el interés por expresar identidades colectivas y personales.

Entre las gestiones y actividades proyectadas se considera:

- Activación del Patio de Cecrea, cuya construcción/adaptación la realizó Patio Vivo en base a procesos participativos con niños, niñas y jóvenes. En dichos procesos se relevó la importancia de áreas verdes.
- Activación de huerto Cecrea.
- Actividades vinculadas a la lectura.
- Actividades vinculadas a la intervención del edificio Cecrea. Entre ellas la intervención de un mural colectivo que se diseñó en procesos programáticos anteriores y que se invitará a pintar de forma colaborativa.
- Actividades participativas vinculadas al proceso constituyente en alianza con Valdivia Constituye, de la Municipalidad de Valdivia.
- Otras iniciativas aún no delineadas y que dependen netamente de las posibilidades de gestión y de la situación sanitaria.

Por último, para un próximo año, se proyecta un desarrollo más profundo del sello curatorial Cecrea Valdivia, considerando la sustentabilidad y la ecología como el eje principal de trabajo, considerando el contexto territorial como las opiniones de niños, niñas y jóvenes recopiladas en diferentes procesos participativos. En particular, en el año venidero se trabajará en base a los conceptos ECOSISTEMA y DIVERSIDAD.