

Informe segunda Escucha Creativa 2021
Tríada Cecrea Arica, Iquique y Los Ángeles
NNJ 12 a 19 años

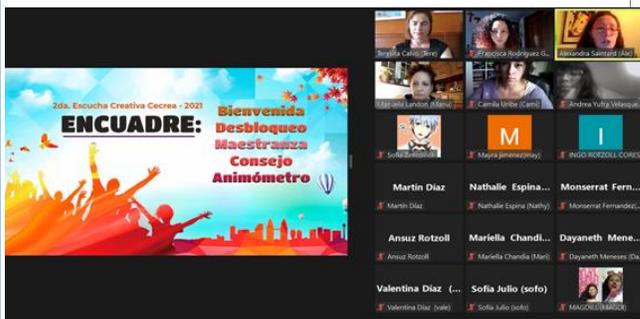
Objetivos de la actividad			
Objetivos:			
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer a los adolescentes y jóvenes de 12 a 19 años que participan de Cecrea Arica, Iquique y Los Ángeles. - Promover vínculos entre ellos/as y la construcción de una red Cecrea. - Promover un espacio de diálogo entre los/as participantes, en relación a sus temáticas de interés. 			
Fecha y duración de sesiones sistematizadas	06/10/2021 - inicio: 18:00 hrs. término: 20.20 hrs.		
Espacio de encuentro	En línea a través de plataforma Zoom		
Detalle metodológico	<p>La Escucha Creativa “La juntación” invitó a jóvenes de Arica, Iquique y Los Ángeles a hablar de sí mismos/as, a reflexionar sobre diversos temas y manifestar sus opiniones de manera libre y respetuosa.</p> <p>La jornada de poco más de dos horas de duración se organizó en tres momentos: Recepción, Maestranza, y Consejo, en los que se utilizaron estrategias predominantemente visuales y creativas. En primera instancia los/as NNJ crearon un collage que les representaba y luego vieron imágenes simbólicas con vastas posibilidades de interpretación, que sirvieron como punto de partida para profundas reflexiones y enriquecedores diálogos.</p>		
Cecrea	Arica, Iquique y Los Ángeles		
N° Participantes	N° niñas cisgénero	N° niños cisgénero	N° NNJ trans, no binaries
13	10	2	1
Distribución Participantes			
Distribución por grupo etario	12 a 15 años		8
	16 a 19 años		5
¿Qué hicimos?			
NNJ fueron convocados/as a participar de esta Escucha Creativa a través del siguiente material gráfico:			



06 de octubre Recepción

Cuando los/as participantes ingresaron, se les recibió con música de fondo y se generaron diálogos espontáneos. **Se propuso una dinámica para identificar las ciudades de las que provenían usando la herramienta “reacción” de la plataforma Zoom**, identificando a Arica con una mano con un dedo hacia arriba, Iquique con símbolo de celebración y Los Ángeles con un corazón. Se relevó la importancia que tienen sus sugerencias y opiniones, explicándoles que se busca hacer registro de ellas para transformarlas en acciones concretas en un futuro.

Se socializaron los objetivos de la Escucha Creativa, como también los momentos que compondrían la jornada.



Luego se invitó a los/as jóvenes a co-construir los acuerdos de convivencia a través de la plataforma Padlet, que permitió incorporar sus sugerencias.

La actividad de desbloqueo que se propuso se denominó “Mi semana” y consistió en idear actividades que realizó un/una participante durante ese lapso. Se propuso que fueran insólitas, *“situaciones que tal vez jamás pasarán”*. Se escucharon por turnos las invenciones de todos/as los participantes y se lograron hacer dos rondas.

Maestranza

En el momento de maestranza, se subdividió a los/as participantes en dos grupos para trabajar de manera simultánea. La primera actividad que se propuso se denominó “¿Quién soy?” **donde cada NNJ respondió a esta respuesta a través de la plataforma Jamboard, armando un collage colaborativo.** Se les indicó que podían usar fotografías, imágenes, escribir, etc. Una vez que fue elaborado, se generó un diálogo sobre los diversos elementos que lo componían y sus reflexiones al respecto.

Como segunda actividad **se les invitó a jugar a D⁴ixit Cecrea;** para esto se utilizó un Powerpoint de ocho diapositivas; cada una de ellas llevaba una consigna y seis imágenes de carácter onírico y simbólico que daban respuesta a la consigna. Un/a participante escogía en silencio su imagen a modo de respuesta, los/as demás debían adivinar su elección para que finalmente se develara la imagen y sus razones para escogerla.



Consejo

Al volver a la sesión principal, se les solicitó que dieran sus impresiones de lo ocurrido en cada grupo y luego se aplicó un “animómetro” para expresar las sensaciones con las que finalizaron el encuentro.

¿Qué escuchamos?

Participación

Al inicio de la Escucha los/as participantes se mostraron retraídos/as, y fueron estimulados/as a expresar sus opiniones, situación que se fue modificando conforme avanzó la jornada. Si bien fue necesario motivar sus comentarios, cuando los hicieron, efectuaron **reflexiones profundas y potentes que dieron cuenta de que estuvieron atentos/as y considerando los temas que se estaban dialogando.**

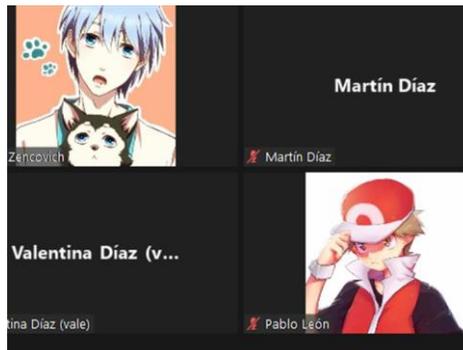
Para muchos/as de ellos/as esta Escucha fue su primera experiencia en Cecrea, lo que se evidenció en el momento inicial donde expresaron explícitamente el desconocer de qué se trataba la Escucha o “no saber por qué estaban



¹ Esta actividad se basó en el juego Dixit y tomó algunas de las imágenes reales de este juego, disponibles en formato online. Las otras imágenes seleccionadas correspondían a obras de arte contemporáneo.

acá”. Sus dudas fueron acogidas y resueltas, y la confianza que participantes asiduos a Cecrea manifestaron en las facilitadoras contribuyeron a que el ambiente se distendiera rápidamente y se sintieran en comodidad para entregar sus apreciaciones.

Algunos/as participantes prefirieron mantener la cámara apagada durante el desarrollo de gran parte de las actividades, en algunos casos se observó que a mitad del proceso agregaron fotos de perfil que expresaban su individualidad. Este recurso puede ser considerado en futuras instancias como una alternativa para quienes deseen mantenerse con cámara apagada, de manera que puedan representar visualmente su identidad.



Co-construcción acuerdos de convivencia

Los/as participantes estipularon los siguientes acuerdos para la jornada: presentarse, mantener el respeto, respetar la opinión de todos/as, respetar el turno, mantener el micrófono apagado, no hacer bromas ni opinar sobre el aspecto físico de una persona, presentarse al momento de hablar, no decir nada malo de otra persona, sostener y cuidar un espacio amigable. Nathalie (18 años) explicitó lo fundamental que es para ella el respeto de turno en espacios de virtualidad.



“Mi Semana”

Las actividades insólitas que inventaron los/as participantes fueron: *esquió en hielo, comió helado con pingüinos, fotografió un mamut, salvó a una foca, caminó con un dinosaurio, vio dos ratones peleando, desayunó cereal con leche le dio poderes y voló, cantó con una foca, viajó en el tiempo, subió una montaña,*

fue a comer con Harry Styles, se tiró del morro y quedó como Spiderman, buceó y se encontró una sirena. Hicieron dos turnos del juego, donde todos/as participaron.

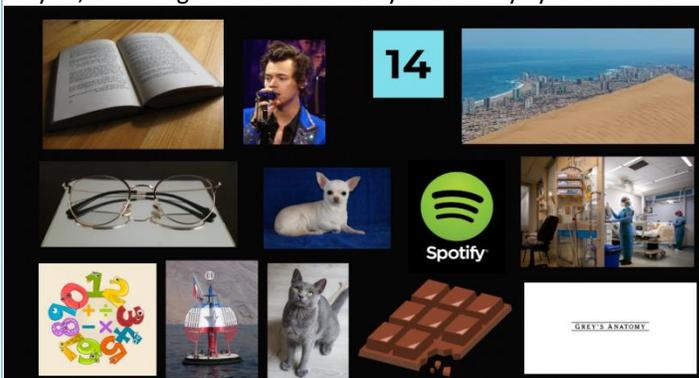
Mencionaron muchos **animales reales y mitológicos en sus invenciones, hicieron algunas alusiones a sus territorios “se tiró del Morro”, deportes o aventuras en contextos naturales** y hubo una referencia al cantante Harry Styles, que volvió a ser mencionado en otros momentos de la Escucha.

¿Quién soy?

Esta actividad se realizó con los grupos subdivididos; uno de los grupos trabajó en una pizarra colectiva como lo indicaba la consigna y el otro grupo, sin acordarlo explícitamente, trabajó en pizarras individuales, por lo que no se logró la idea de collage colaborativo, pero sí se obtuvo una respuesta más personalizada a la pregunta.

Del grupo que trabajó individualmente se obtuvieron siete pizarras que representaban a cada uno/a de sus integrantes:

Dayaneth incluyó en su collage, entre otras imágenes, un número 14 aludiendo a su edad, una foto de Harry Styles, una imagen de la serie “Grey’s Anatomy” y una foto del Cerro Dragón: *“El cerro que se ve de Iquique porque amo mi ciudad”.*



Aunque no alude a esto en su collage, intervino en la exposición de otra participante y comentó que le gusta mucho fotografiar atardeceres, al respecto comentó: *“Hace poco viajé en avión y mi teléfono estaba descargado y no me dejó sacar fotos. Hasta hoy tengo el resentimiento de que estuviera apagado”.*

Sofía compartió en su collage fotografías de su autoría: *“Tomo fotos desde el 2019 y este año en mi cumpleaños mi papá me regaló una cámara”.* Relató que prefiere fotografiar flores, el cielo y las nubes.



Cuando fue consultada por lo que siente al tomar fotos, respondió: *“No sé, nunca me he puesto a pensar en eso”.*

Magdiel mantuvo su cámara permanentemente encendida durante toda la actividad e hizo comentarios durante su realización. Su carácter extrovertido se proyectó en su pizarra donde incorporó su imagen, y varias de sus actividades favoritas, que implican mostrarse frente a otros/as, como cantar o subir videos a

la plataforma Tik Tok. Incorporó en su poema un par de líneas alusivas a que recibe retroalimentación positiva de su círculo cercano por estas actividades.



May compuso su collage con imágenes de comida, libros y del cantante Harry Styles. Agregó en su collage una frase sobre el recurso que pueden representar los libros para enfrentar la vida; la frase pertenece a un personaje de la **tr**biología “Perfectos mentirosos” de la autora Álex Mírez; fenómeno de ventas, especialmente en este rango etario, y que se dio a conocer a través de la plataforma digital Wattpad. No hay claridad si May sólo escogió la frase o si las novelas de la autora son parte de sus

lecturas.

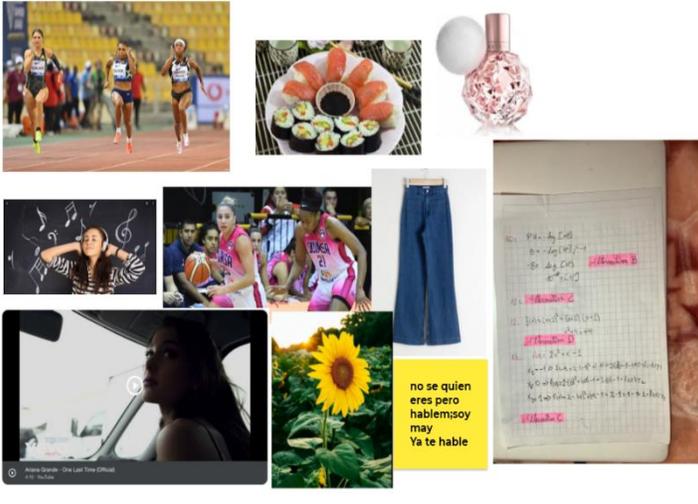
Dos participantes construyeron su collage con una sola imagen: Ingo sobre la resignificación que tuvo el personaje de Pikachu en el contexto sociopolítico del país: *“Algo importante acá es que la imagen de Pikachu se convirtió en algo más que el acompañante del niño de 10 años... tiene que ver con el efecto social que ha causado Pikachu y cómo ha creado un nuevo mundo”*. Anszur recurrió a la imagen de una mujer con peluca de época antigua comiendo para presentarse. Comentó que le gustan esas pelucas, *“me vestiría así, prácticamente soy yo”*.





no se quien eres pero hablem: soy may Ya te habie

Andrea presentó en su pizarra su gusto por los deportes, las matemáticas, la ropa y perfumes.



no se quien eres pero hablem: soy may Ya te habie

En el caso del grupo que generó un tablero colectivo, usaron post it con palabras y fotografías indicando sus actividades preferidas, proyectos de vida y cosas que les molestan.

Sobre sus aficiones mencionaron: leer, danza, pintar y cantar, jugar en el computador, comer lasaña, tomar mojito, los tatuajes, el k-pop y el animé. Con respecto a este género, Valentina nombró el animé Mo Dao Zu Shi, siendo confirmado su gusto por Sofía que escribió en el chat “Buena serie” y otro/a participante mencionó Jujutsu Kaisen agregando la advertencia “tiene buena animación, pero si no te gusta la sangre mejor no la veas”.

Martín (14 años) mencionó que le gusta jugar juegos Friv, refiriéndose a un conjunto de juegos online para los que no hace falta hacer descargas. Sofía (13 años) mencionó uno de los juegos Friv más conocidos: “Ah! Como el de niño fuego niña agua, son juegos milenarios, yo jugaba cuando era chica”.



Una de las participantes refirió “soy muy buena contando chistes u-u”.

En medio del proceso apareció el comentario “me molesta a la gente que juzga a otra por el físico” al indagar con respecto a esto, otras participantes manifestaron compartir este sentir: Mariella (edad no especificada) afirmó que cuando pasa eso “los juzgo con la mirada muy duramente (...) como que da rabia” “Me ha pasado enfrentar a alguien porque los he visto juzgar a otras personas o me han juzgado a mí (...) más con gente más grande que se meten en asuntos que no les incumben (...) me han dicho de todo” Nathalie (18 años).

En cuanto a sus películas y series favoritas surgieron las películas de Disney, el musical Hamilton, la película Joker, Batman y Star Wars.

Sobre la danza, Montserrat manifestó haber practicado ballet anteriormente, Mariella afirmó practicar ballet en la actualidad y otra joven comentó que le gustaba bailar salsa, merengue, cumbia, saya, música más tropical. Martín (14 años) manifestó dudas dirigidas a Mariella sobre el uso de puntas y sus consecuencias en los pies, Mariella contestó a sus preguntas y mostró sus zapatillas en cámara.

Una participante manifestó “amar usar corbatas y ropa formal”, al ser consultada comentó que tiene seis corbatas y le gusta usarlas, aunque antes “Me daba miedo usar corbata y que me miraran mal, pero ya estoy tratando de que no me importe qué dirán”.

Algunas participantes también usaron el espacio para manifestar sus proyectos de vida: Mariella (edad no especificada) compartió una foto de la Cruz Roja simbolizando su aspiración de convertirse en médica y Nathalie (18 años) comentó que se formó como maquillista profesional desempeñándose en varios ámbitos de lo estético, dictando cursos y declaró que desea dedicarse a ello. Surgió improvisadamente la idea de que pueda compartir sus conocimientos en alguna instancia en Cecrea y ella se mostró muy disponible.

Casi al finalizar Monserrat compartió una fotografía de una cruz sobre una biblia y explicó que representaba su religión, definiéndose como perteneciente a la iglesia evangélica. Sofía preguntó *“¿de qué se trata tu religión? A mí en el colegio, me pasan pura cristiana”*. Montserrat explicó que hay varias corrientes, acotando que su fe mantiene prácticas como la de la asistencia a la iglesia los domingos y la creencia en la palabra de Jesús. Cuando terminó, el grupo agradeció su explicación con “reacciones” de aprobación desde la aplicación Zoom.

Al ser consultados por una descripción de ellos en una sola palabra, Mariella y Martín refirieron la palabra neutral, Monserrat dijo *“habladora”*, Sofía indicó que es *“fiel”*, Nathalie dijo *“soy color”* y Valentina indicó *“soy rara”*.

Dixit Cecrea

Se planificaron ocho diapositivas con imágenes, pero por la extensión de las reflexiones, ninguno de los grupos logró completar el análisis de la totalidad de las imágenes.



Asociaron la premisa y las imágenes de la diapositiva “Uno de mis sueños” predominantemente con la libertad.

Monserrat escogió la imagen de las llaves argumentando *“es como si pudiese abrir cualquier puerta”*. Nathalie refirió no poder escoger solo una: *“la brújula representa la guía hacia la libertad (...) puedo elegir donde ir y qué hacer”*.

Sofía mencionó que el caracol *“parece como si estuviera escapando de algo (...) la verdad es que uno siempre dice que tiene la libertad asegurada y que es de él, cuando nace,*

pero nunca se asegura...una persona te intimida y al tiro estai a su merced, no muestras tu libertad ni tu opinión ni nada”.

Monserrat expresó enfáticamente que deseaba viajar y que *“apenas puedo ir a la esquina”*, al ser consultada sobre a dónde iría respondió *“Disney”*.

Otra participante centró sus sueños en nuevos aprendizajes; escogió la carta de las llaves por *“abrir la mente a cosas nuevas”* y la carta del grito *“porque es un cuadro expresionista y como me gusta mucho el arte obviamente me gustaría aprender todos los movimientos artísticos y poder aplicarlos”*.

Enfrentados a la premisa “Me molesta cuando...” los grupos hicieron distintas asociaciones frente a las imágenes:

Lluvia: Martín infirió que a Monserrat le molestaba la lluvia, esto permitió que hablaran de las diferencias climáticas de los territorios; los/as participantes del norte manifestaron no conocer la lluvia:

“Mi sueño desde que tengo memoria ha sido conocer la lluvia y la nieve” (Sofía, 13 años)

Martín (14 años) de Los Ángeles les relató su experiencia con estos fenómenos climáticos *“yo la conozco (la nieve), me presenté a ella”*, explicó que la nieve *“es molestosa”* porque refleja la luz y arden los ojos.



Pablo refirió que es tan fría que quema y que se ve muy entretenido jugar con nieve en series y películas, pero que le dolió cuando recibió su primera bola de nieve en la cara.

Contaminación: Sofía escogió la ola negra, lo asoció al cuento “Historia de una gaviota y el gato que le enseñó a volar” de Luis Sepúlveda y refirió *“es contaminación que nosotros mismos hemos dejado y después estamos intentando ir a Marte a contaminarlo, sin tener la mínima conciencia porque hasta que no pase algo, no vamos a aprender, así es el ser humano, así son las personas, la mayoría.”*

Magdiel (16 años) escogió la imagen de las sandalias diciendo *“Me molesta la imagen del agua, lo que a la gente le molesta lo bota al agua, no se puede reutilizar y se va a la basura, mucha basura se va al agua”.*

Ignorancia: Ingo (17 años) asoció la imagen de la gota o burbuja con este concepto: *“Me molesta la ignorancia que no es casualidad. Me molesta que la ignorancia está en sectores pudientes y se va replicando. Los problemas principales del mundo se podrían cambiar con un cambio de conciencia (...) La ignorancia de la gente permite los males del mundo. La burbuja y la gente dentro de la imagen representan esto”.* Ejemplificó esta falta de conciencia con la escasa toma de decisiones en torno al cambio climático.

Soledad: las sillas vacías para Nathalie se asociaban con falta de apoyo o la ausencia de las personas que esperas que te den apoyo. Sofía refirió pensar lo contrario: *“soy sociable, pero cuando me junto con las personas nunca soy yo”* por lo que la soledad de la imagen le provoca tranquilidad. Varios/as participantes refieren asociar la soledad con pena o tristeza. Montserrat cuestionó a los/as participantes: *“para los que sienten soledad con la imagen, ¿no ven que atrás hay un millón de personas?”*, Pablo respondió: *“es diferente, hay como una ...cuando caminas por un lugar con mucha de gente, pero estoy como distanciado, hay una pared invisible que te aleja”.*

Música: Otra asociación que surgió a partir de la imagen de la ola negra fue la sensación provocada por una canción que se vuelve un éxito y llega a ser molesto oírla tantas veces. La asociación se explicó debido a que la ola negra está compuesta por discos de vinilo. Montserrat afirmó que le encanta la música, por lo que le gustaba la idea de que la música llene los espacios y *“se le venga encima”.*



Frente a la premisa “Lo que me vuela la cabeza” las interpretaciones de los/as NNJ inicialmente se volvieron más concretas, centrándose en lo figurativo de la imagen más que en interpretaciones; debatieron la verosimilitud de un castillo que vuela, refiriéndose a la película Up y la icónica escena de la casa sostenida en el aire por globos.

Asociaron la expresión “me vuela la cabeza” a algo que les sorprende, que es tan surreal que llama la atención. Monserrat mencionó *“yo soy muy obvia y literalmente pienso que me explota la cabeza”* y Sofía refirió que le gusta escuchar opiniones *“que me hagan ver distintos mundos y distintas cosas que no pensaba antes”.* También se relevó la máquina de la primera imagen, destacando lo técnico de la estructura y su funcionamiento.

Otra cosa que mencionaron que les “volaba la cabeza” son los grandes misterios: Nathalie comentó que eligió la foto de las burbujitas *“ya que los planetas están ahí como si fueran burbujitas... parece de otro mundo, al alcance de la mano”.*

Otra participante refirió *“A veces me pongo a pensar que hay más allá del universo, si antes no había nada ¿cómo no va a haber nada más? ¿Qué pensarán los animales? ¿Hablarán o simplemente existirán?”*

Al analizar las imágenes bajo la premisa “Lo que cambiaría de Chile”, ambos grupos reflexionaron sobre las ideas de capitalismo y desigualdad. Ingo (17 años) escogió la imagen de las carpas al sol, con la que representó la profunda desigualdad y la forma en que la sociedad la aborda.

Los/as participantes usaron el término **manipulación** argumentando que las personas con poder trabajan para su propio beneficio. Martín habló de la imagen 5: *“Las casitas representan los sueños, el trabajo de las personas y que te las arrebaten (...) esa gente se siente como dueña de todo (...) no se pueden poner en los zapatos de alguien que no tenga eso y por eso lo quitan tan fácilmente”.*



Otra participante señaló: *“esas personas son los ricos, han pasado por encima de todos para conseguir lo que quieren. Afectar a más personas no es problema (...) no les importa que tengan una familia que no puedan alimentar, no les importa, lo único que les importa es el dinero”.*

Otro de los puntos que se reflexionó tuvo relación con el acceso a la cultura y al arte, y sus posibilidades como herramienta de transformación social. Al respecto Sofía (13 años) escogió la primera imagen y argumentó: *“la forma en la que vemos el arte influye mucho en nuestra vida en general...incluso podría influenciar en nuestros pensamientos y música. Cambiar una pequeña cosa como nuestras costumbres del arte o un dibujo que te llame la atención, te puede cambiar un montón. Si se viera el arte de otra manera, Chile sería un país completamente distinto.”*

Otra participante reflexionó sobre la situación actual de los trabajadores del arte *“El arte está infravalorado y eso es fome para quienes les interesa el arte, porque por ejemplo a mí me gustaría estudiar artes, pero sé que en Chile va a ser una pérdida de tiempo estudiarlo. Tendría que irme a otro país para estudiar y eso es lamentable”.*

Martín al respecto comentó *“Chile ha perdido esa cultura (...) el hecho de sentarse a leer, el arte es complicado entender, tienes que empezar o debe haber alguien te enseñe (...) se asocia con alguien de la alta... de alguien que tiene dinero... que dice ¡oh qué bueno el cuadro! y es un cuadrado gris... y no está mal eso, es algo bonito expresarte, no sólo a través de las palabras, sino también de algo que es más abstracto”.*



Es importante señalar que a partir de esta diapositiva el análisis se centró en las reflexiones de sólo uno de los grupos de trabajo. El otro grupo alcanzó a trabajar hasta la premisa anterior.

La premisa **“Lo que me provoca mi ciudad”** fue asociada a dos temas fundamentalmente: la **inconformidad con el funcionamiento de la sociedad y sensaciones disruptivas vinculadas a la**

sociabilización.

Ingo (17 años) fue quien asoció la imagen del caracol con la disconformidad sobre el funcionamiento social, pero las reflexiones se centraron en algunos aspectos de la socialización como la falta de autenticidad en algunas personas y la ansiedad frente a situaciones sociales.

May escogió la imagen del payaso triste asociándolo a soledad y a aparentar: *“Cuando estás conociendo a alguien, al principio no se muestran cómo son y eso juega en contra. Iquique es un poco grande y hay bastante gente que no conozco y el foco representa esa presión de conocer a la gente o de cuando ya la conoces y sigue esa presión social.”*

También dialogaron sobre la ansiedad al enfrentar situaciones sociales: Magdiel (16 años) escribió en el chat *“yo siempre me pongo nerviosa al hablar y respiro antes de prender el micrófono”*.



Sobre la premisa *“Participo con gusto cuando...”* Dayaneth eligió la imagen de la balanza, argumentando que *“participo cuando el ambiente está muy liviano, si no, estoy muy nerviosa cuando el ambiente está pesado. Hablo muy rápido como ahora”*.

Estados anímicos y emociones observadas

Se observó frecuentemente alegría en los/as participantes. Una vez superada la reticencia inicial, mostraron **expresiones de satisfacción durante la jornada, disfrutaron de las actividades propuestas y de las interacciones con pares.** También se observó **frecuentemente descontento o preocupación y a veces rabia cuando dialogaron sobre las injusticias sociales.**

Otro aspecto que predominó en la escucha fue la **curiosidad por el otro/a**, en varios momentos se generaron diálogos donde los/as participantes consultaban por aspectos que desconocían; como la fe que una participante profesaba, las diferencias climáticas en los territorios, sobre el ballet, etc.

En particular, las diferencias territoriales en términos climáticos y de paisaje suscitó un alto grado de interés, lo que puede considerarse para futuras instancias.

Regularmente se mencionó las ganas de viajar; en la diapositiva referida a los sueños, proyectaron continuamente deseos de libertad. Es posible que esta sensación sea propia del rango etario o que esté intensificada por la situación sanitaria del país, aunque no se hace una relación que permita afirmar estas causalidades. Regularmente **se mostraron reflexivos/as en relación con el análisis de las imágenes**, muy comprometidos con sus interpretaciones.

También se refirieron a la **sensación de ansiedad al hablar frente a otros/as**, antes de encender el micrófono en Zoom y en otros contextos. El grupo manifestó compartir estas sensaciones de nerviosismo. Surgieron **reflexiones sobre la soledad**; algunos/as dijeron que les acomodaba estar solos/as porque en compañía de otras personas les costaba ser ellos/as mismas, pero la mayoría asociaba la soledad con un sentimiento de tristeza y falta de apoyo.

Ocasionalmente se observaron signos de cansancio debido al tiempo frente a pantalla. También manifestaron preocupación por las opiniones o juicios que se puedan emitir sobre ellos/as.

Podría considerarse generar espacios de reflexión sobre los sentires de injusticia y frustración que se expresaron tanto a nivel amplio y general (abusos de poder, crisis ecológica) como a nivel personal (opiniones de los demás, restricciones de permisos). Instancias que permitan expresar/canalizar estos sentimientos, podrían fortalecer el vínculo grupal en este tramo de edad.

Temáticas de interés

Frecuentemente observado: Mencionaron **repetidamente su preocupación en relación con la desigualdad social y críticas al manejo político de estos fenómenos**. Este tema fue recurrente en sus reflexiones y planteamientos. Uno de los participantes Ingo (17 años) aludió continuamente a esto llegando a representarse con la figura de Pikachu en su collage explicando la resignificación de esta ilustración en el contexto sociopolítico chileno.

Otras temáticas que despiertan su atención son **misterios o historias de carácter más fantástico**; al mencionar “Lo que les vuela la cabeza” en Cecrea Dixit existieron varias menciones a otros planetas, sobre lo que pensarán los animales y, tal vez enlazado con esa inclinación, mostraron ser grandes consumidores de **animé**. Durante la Escucha se mencionaron las series de animé Jujutsu Kaisen y Mo Dao Zu Shi.

Mostraron intereses vinculados al arte en sus distintas expresiones, así como también sensibilidad por el estado de infravaloración en que se encuentra el arte en Chile. Una participante llegó a afirmar que, a pesar de que desearía estudiar una carrera vinculada al arte, no valía la pena hacerlo e hicieron observaciones sobre la importancia del arte como herramienta de transformación social.

Mostraron inclinaciones artísticas diversas, que no representan a todo el grupo, sino que son particularidades de sus integrantes, que en ocasiones son compartidas por uno o dos participantes más. Entre estas disciplinas se encuentra la **fotografía**; dos participantes explicitaron su gusto por fotografiar, ambas con una especial inclinación por imágenes de su entorno natural (el cielo y sus transformaciones, flora, etc.). **La danza**, al respecto se mencionó el ballet, así como ritmos más tropicales como la bachata, merengue o la saya. Una participante manifestó su interés en **escribir poemas**, y varias participantes afirmaron que les gustaba **leer**, aunque no se adscribieron a un género literario. También se mencionó **la ilustración, el canto, el rap y escuchar música**. Con respecto a este último punto, se nombró en reiteradas oportunidades al cantante Harry Styles y, en menor medida, el k-pop como género musical.

Regularmente observado: Un tema que apareció asociado a preocupación es **el cambio climático, el medio ambiente y la ecología**. También refirieron **temas vinculados con su apariencia**, mostrando cómo es parte importante de la representación de su identidad. En este sentido se mencionaron gustos estéticos como tatuajes, ropa; una participante dijo que le gustaba usar ropa formal e intentaba pasar por alto si era juzgada por eso. La molestia por estos juicios apareció en otros apartados, como en los acuerdos de convivencia y en la actividad “¿Quién soy?”, donde se observó que **es muy importante para ellos/as no ser juzgados por su aspecto físico** y que, en algunos casos, ya han vivido experiencias en que se han visto expuestos a juicios que no han solicitado.

Las imágenes de alimentos son también algo que se reitera en sus collages, a través de lo que manifestaron su interés por degustar sus comidas favoritas.

Entre las películas y series que afirmaron ver o disfrutar se encuentran Star Wars, el musical Hamilton, Joker, Batman y la serie Grey's Anatomy.

Ocasionalmente observado: En algunas participantes se apreció cómo se encuentran ideando sus proyectos de vida; dos participantes manifiestan tener definida su vocación (medicina y maquillista profesional) e incluso, en el caso de Nathalie, se encuentra en proceso de formación. Otra participante, aunque no definió qué estudiará, explicó que ha descartado Arte, lo que mostró que se encuentra en proceso reflexivo al respecto.

Montserrat mencionó su fe como un aspecto identitario importante, explicando brevemente los preceptos que sustentan la iglesia evangélica al resto de los/as participantes, que manifestaron su curiosidad.

En cuanto a otras aficiones, de manera ocasional se mencionaron los videojuegos, en específico los juegos Friv, el teatro, los cómics (DC y Marvel) y las películas de Disney.

Relaciones interpersonales

Se percibió un muy buen vínculo entre facilitadoras y los/as NNJ; hubo un trato amable, respetuoso, donde se buscó permanentemente la horizontalidad y se promovió la confianza para que los/as participantes se expresaran libremente.

La relación entre pares también fue muy respetuosa; se gatillaron vínculos cuando aparecían diferencias que generaron curiosidad y cuando se explicitaban elementos en común. En ambas situaciones el grupo expresó su aprobación a través de las "reacciones virtuales" que permite realizar Zoom.

Valoración de la experiencia en general



Las expresiones al finalizar la jornada fueron de satisfacción y alegría por haber participado, aunque matizadas por algunas muestras de cansancio.

En general manifestaron haber llegado con una sensación de expectativa o ansiedad (imagen 1) para irse contentos/as y reflexivos/as (imagen 5 y 8).

Algunos/as escogieron la imagen 6 en tono jocoso aludiendo que tenían sueño. Dayaneth afirmó irse como la imagen 3: "porque mucho tiempo en la pantalla me irrita los ojos".

"Como la 5 porque no sabía qué iba a hacer, como medio con no sé, y me voy como la 8 así como bien". (Mariella, edad no especificada)

"Al principio estaba muy aburrida pero después se me fue subiendo el ánimo". (Montserrat, edad no especificada)

"Me voy feliz de haber observado la escucha". (Martín, 14 años)

Conclusiones

Se observaron altos niveles de motivación por participar. Si bien en momentos fue necesario motivar la enunciación de comentarios, cuando los hicieron, refirieron **reflexiones profundas y potentes que dieron cuenta de que estuvieron atentos/as y considerando los temas que se estaban dialogando.**

Algunos/as participantes prefirieron mantener la cámara apagada durante el desarrollo de gran parte de las actividades, en algunos casos se observó que a mitad de proceso **agregaron fotos de perfil que expresaban su individualidad.** Este recurso puede ser considerado en futuras instancias como una alternativa para quienes deseen mantenerse con cámara apagada, para que puedan representar visualmente su identidad.

Mencionaron repetidamente **su preocupación en relación con la desigualdad social y críticas al manejo político de estos fenómenos;** en específico se refirieron a la desigual distribución de recursos. Este tema fue recurrente en sus planteamientos asociados a rabia, preocupación y descontento.

Otras temáticas que despiertan su atención **son misterios o historias de carácter más fantástico;** existieron varias menciones a otros planetas, sobre lo que pensarán los animales y el animé.

Mostraron intereses vinculados al arte en sus distintas expresiones, así como también sensibilidad por el estado de infravaloración en que se encuentra el arte en Chile. Sus ideas se centraron en las dificultades para estudiar Arte y vivir de eso, y el rol que puede jugar el **arte como herramienta de transformación social.**

Mostraron inclinaciones artísticas diversas, entre estas disciplinas se encuentran la fotografía, la danza, la escritura de poemas y la lectura. También surgieron la ilustración, el canto, el rap y escuchar música. Con respecto a este último punto, se nombró en reiteradas oportunidades al cantante Harry Styles y, en menor medida, el k-pop como género musical.

Se dialogó sobre el cambio climático, el medio ambiente y la ecología. También sobre temas vinculados con su apariencia, mostrando cómo es parte importante de la representación de su identidad. Se observó que **es muy importante para ellos/as no ser juzgados por su aspecto físico** y que, en algunos casos, ya han vivido experiencias en que se han visto expuestos a juicios que no han solicitado.

Las imágenes de alimentos se reiteraron en sus collages. Entre las películas y series que afirmaron ver o disfrutar se encuentran Star Wars, el musical Hamilton, Joker, Batman y la serie Grey's Anatomy. En cuanto a otras aficiones, de manera ocasional se mencionaron los videojuegos, en específico los juegos Friv, el teatro, los comics (DC y Marvel) y las películas de Disney.

En algunas participantes se apreció cómo se encuentran ideando sus proyectos de vida, que se encuentran en proceso reflexivo al respecto.

Otro aspecto que predominó en la Escucha fue la curiosidad por el otro/a. En particular las conversaciones que se suscitaron en torno a las diferencias climáticas/geográficas fueron dinámicas y canalizaron diversos sentimientos, entre ellos, expresiones de sueños y entusiasmo por saber más de los territorios de los que provenían.

Regularmente se mencionaron las ganas de viajar; en la diapositiva referida a los sueños, **proyectaron continuamente deseos de libertad.** Es posible que esta sensación sea propia del rango etario o que esté intensificada por la situación sanitaria del país, aunque no se hace una relación que permita afirmar estas causalidades. **Se mostraron reflexivos/as en relación con el análisis de las imágenes, muy comprometidos con sus interpretaciones.**

También se refirieron a la sensación de ansiedad al hablar frente a otros/as, antes de encender el micrófono en Zoom y en otros contextos. El grupo manifestó compartir estas sensaciones de nerviosismo. **Surgieron reflexiones sobre la soledad;** algunos/as dijeron que les acomodaba estar solos/as porque en compañía de otras personas les costaba ser ellos/as mismas, pero la mayoría asociaba la soledad con un sentimiento de tristeza y falta de apoyo.

Podría considerarse generar espacios de reflexión sobre los sentires de injusticia y frustración que se expresaron tanto a nivel amplio y general (abusos de poder, crisis ecológica) como a nivel personal (opiniones de los demás, restricciones de permisos). En este sentido, instancias que permitan expresar/canalizar estos sentimientos, podrían fortalecer el vínculo grupal en este tramo de edad.

Al finalizar el proceso se observaron expresiones de satisfacción matizadas por muestras de cansancio. Se observó frecuentemente alegría en los/as participantes, que disfrutaron de las actividades propuestas y de las interacciones con pares.

Desafío Cecrea: ¿Qué haremos con esta información?

Esta Escucha Creativa se distingue por su co-creación metodológica y programática en conjunto con los/as jóvenes que posteriormente participaron de ella. Rescatamos temáticas diversas como el gusto por el arte, su preocupación e interés por las desigualdades e injusticias sociales, al igual que el poco cuidado medioambiental, estos intereses buscaremos tomarlos como línea fundamental en los laboratorios y experiencias que cada región realice durante el ciclo de verano del año 2022.

Por otro lado y gracias a la metodología, los y las jóvenes fueron capaces de plantear su disconformidad con los cuestionamientos que se realizan a sus personalidades, cuerpos y formas de actuar, ello nos lleva a reflexionar sobre la necesidad de abrir nuevos espacios de expresión seguros para los NNJ, donde puedan plantear con confianza sus gustos y necesidades de forma constante, sin una temática fija; por ejemplo generar laboratorios de debate o conversatorios organizados y ejecutados por ellos/as mismos/as sobre las temáticas de interés.