

Informe segunda Escucha Creativa 2021
Cecrea La Serena

Objetivos de la actividad			
<p>Objetivos: Recoger información relevante para el programa, permitiendo que niños, niñas y jóvenes de diferentes partes de la región de Coquimbo den a conocer sus experiencias e intereses a partir de diálogos con otros/as.</p>			
Fecha y duración de sesiones sistematizadas	<p>Lunes 18 de octubre, Inicio 17:30 horas - Término 18:30 horas Miércoles 20 de octubre, Inicio 17:30 horas - Término 19:00 horas Jueves 21 de octubre, Inicio 17:30 horas - Término 18:30 horas</p>		
Espacio de encuentro	<p>En línea a través de Whatsapp y plataforma Zoom</p>		
Detalle metodológico	<p>La Escucha Creativa de Cecrea La Serena se llevó a cabo mediante tres sesiones efectuadas en distintos días, las que fueron divididas y planificadas de la siguiente manera: lunes 18 de octubre para el momento denominado Recepción; miércoles 20, para Maestranza; y jueves 21, para Consejo. Cabe señalar, que la primera sesión fue desarrollada a través de llamadas telefónicas y la aplicación Whatsapp; y las dos sesiones restantes se realizaron por Zoom.</p> <p>En las sesiones se utilizaron los siguientes recursos didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Desbloqueo Creativo, al iniciar la sesión, a través de preguntas como <i>¿dulce o salado? ¿películas o series? ¿día o noche? ¿terror o romántico?</i>, entre otras. Además, se realizó la actividad “El piso es lava”. ● Animómetro, con la interpretación facial de un emoticon, según su estado anímico. ● Pizarra interactiva de Zoom, para dibujar su estado anímico. ● Teatro elemento, mostrar un objeto con el que pudieran describir sus emociones y experiencias tras su regreso a clases de manera presencial. 		
Cecrea	La Serena		
N° Participantes	N° niñas cisgénero	N° niños cisgénero	N° NNJ trans, no binaries
19	13	6	0
Distribución Participantes			
Distribución por grupo etario	7 a 10 años		13
	11 a 15 años		5
	16 a 19 años		1
¿Qué hicimos?			
<p>NNJ fueron convocados/as a participar de esta Escucha Creativa a través del siguiente material gráfico:</p>			

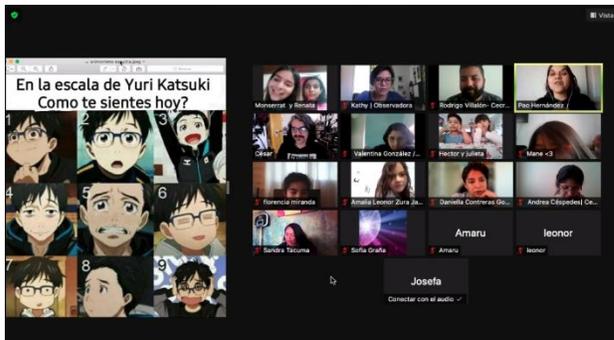


18 de octubre Recepción

Lo/as facilitadores/as, a través de llamadas telefónicas a los/as NNJ, dieron la cordial bienvenida a la actividad; se les explicó el objetivo de la Escucha Creativa, y se les entregó información respecto a las siguientes sesiones y sus respectivos horarios.

En dicha llamada, se les solicitó señalar su nombre, edad y lugar de residencia; asimismo, se les invitó a expresar sus gustos y/o alguna anécdota en relación con su regreso a clases de manera presencial. Para ello podían: responder lo solicitado por medio de una llamada en curso, o enviar un audio a través de la aplicación Whatsapp al grupo conformado por la totalidad de los participantes. En su mayoría, prefirieron la llamada en curso, a excepción de dos asistentes que enviaron el audio al Whatsapp personal de la facilitadora a cargo de la actividad.

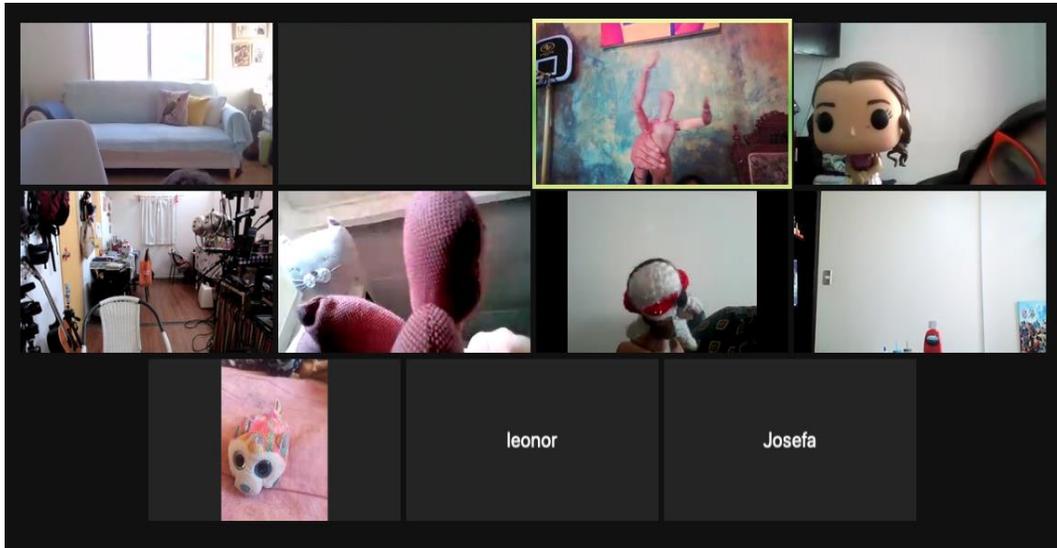
20 de octubre Maestranza



Los/as facilitadores les dieron la bienvenida a los/as NNJ, preguntándoles si habían recibido la llamada telefónica el lunes y si comprendían en qué consistía la actividad que se realizó. Después, se les explicó el objetivo de la Escucha Creativa, enfatizando la importancia de recibir sus ideas para el desarrollo de actividades futuras dentro de Cecrea. Luego, se realizó la actividad del “Animómetro”, en el que participaron los/as NNJ y facilitadores/as.

Más tarde se desarrolló una actividad de desbloqueo creativo, el que consistió en dar respuesta a las siguientes preguntas: *¿dulce o salado? ¿películas o series? ¿día o noche? ¿terror o romántico? ¿catlover o doglover?* Se contó con la participación activa de los/as NNJ.

La sesión continuó con la actividad “Teatro Elemento” en el que se invitó a la totalidad de los/as participantes a buscar algún objeto o juguete en sus casas, para luego interpretar a través de lo encontrado una improvisación, comentando una historia en la que dieran a conocer sus emociones y experiencias tras su regreso a clases de manera presencial. Asimismo, se continuó la actividad en la que los/as participantes debían contestar qué les gustaría hacer en Cecrea.



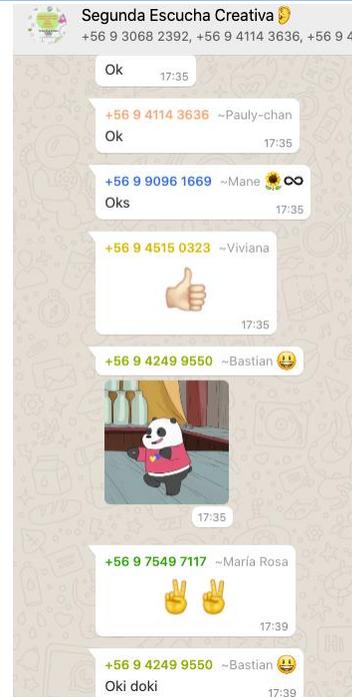
Al cierre, se efectuó la actividad de la “Pizarra interactiva”, donde, a través de la plataforma Zoom, se invitó a los/as NNJ a dibujar lo que en ese momento representara su estado de ánimo dentro de la sesión. Luego, se dio término a la sesión.



21 de octubre Consejo

Los/as facilitadores/as realizaron una breve bienvenida al espacio, iniciando con la actividad del “Animómetro”, en el que se solicitó a cada NNJ interpretar facialmente un emoticon que representara el estado de ánimo con el que se sentían en ese momento. Posteriormente, se efectuó la actividad del desbloqueo creativo llamado “El piso es lava” en el que los/as participantes al momento de detenerse la música debieron subirse en algo que estuviera lejos del suelo, ya que éste simuló ser la lava.

- NNJ conocían a la institución y reconocían su metodología: Si bien mayoritariamente demostraron desconocimiento inicial respecto a lo que implicaba este espacio de participación, posterior a la [llamada telefónica realizada por los facilitadores](#), no existieron dudas de parte de los/as NNJ respecto a los objetivos de la Escucha Creativa, desplegando manifiestamente los temas y convergencias de intereses.
- Expresaron abiertamente opiniones sobre las instancias en las que han participado, tal es el caso de Amaru, quien durante una dinámica de rompehielos propuso nuevos juegos para el intercambio de ideas o Monserrat, quien corrigió los resultados de la maestranza expresado en imágenes- donde se reunían las propuestas de los NNJ-reparando en que faltaban palabras como música.
“podemos jugar ese juego del teléfono o pinturilla” (Amaru, 9 años)
“no veo música, yo quería música (...) Música, escuchar música, o decir qué música nos gusta para que los demás sepan qué música nos gusta” (Monserrat, 9 años)
- Propusieron ideas atingentes a necesidades que han detectado, proyectando presencialidad, se observa que los/as participantes quieren ser parte de actividades que impliquen reunirse con sus pares, mencionado- en algunos casos- que no han tenido la oportunidad de ver a sus amigos durante la pandemia, lo que les ha causado aflicción.
“Yo no he podido ver a mis amigos y he tenido clases online. No la he pasado bien en la pandemia y me gusta dibujar” (Amalia, 7 años)



Una conjetura adicional a las observaciones anteriores es que la comodidad frente al modelo Cecrea fue expresado en la **utilización de herramientas y ejercicio respetuoso de los tiempos grupales**, tomando en consideración levantar la mano para no interrumpir la opinión de los otros participantes cuando se expresaban gustos y preferencias.

Estados anímicos y emociones observadas

La emoción predominante en las tres jornadas de trabajo fue el entusiasmo, seguida de manera inmediata por la confianza, en este sentido los/as NNJ declararon que se sentían con **ilusión de participar de la Escucha Creativa**, dando cuenta de las expectativas de los/as participantes y su visión positiva de las actividades. En esta dirección, las emociones predominantes a lo largo de la Escucha Creativa estuvieron relacionadas con el siguiente detalle general: entusiasmo (12), confianza (10), alegría (5), timidez/pudor (3), nerviosismo (2), con sueño (2) y miedo/estrés (2).

Grupo	Expresiones emocionales	N° de veces que se hizo mención durante el diálogo
Ánimo	Entusiasmo	11
	Confianza	10
	Alegría	5

Desánimo	Timidez/pudor	3
	Nerviosismo	2
	Con sueño	2
	Miedo/estrés	2

- Entusiasmo: la emoción de participar de la Escucha Creativa se mantuvo hasta el final de la tercera jornada, definiendo cada etapa por la satisfacción al recordar anécdotas o experiencias pasadas, expresando agudeza frente a los temas cuando eran invitadas/os a exponer su visión y plena disposición a las posibilidades programáticas que se iban suscitando.
“Vivo en Cochiguaz y cuando volví a clases pusieron un taca-taca y todos querían ir al taca-taca, la cuestión es que en mi curso salían corriendo, pero unos niños que estaban más cerca llegaron y se aburrieron, pero pudimos jugar” (Teo, 9 años)
- Confianza: ante la posibilidad de reconocer gustos en común, los/as NNJ progresivamente fueron instalando diálogos de mayor compañerismo, donde incluso se pudo observar continuidad de las ideas individuales, entre participantes.



- Rafael: *figuras de papel, experimentos en la cocina.*
- Monse: *Yo quiero hacer un experimento de palomitas.*
- Amalia: *Cocina con videojuego.*
- Amaru: *Mascota, stop motion, ¿cómo sería?*
- Renata: *A mí me encantan las mascotas, las quiero mostrar.*
- Rafael: *son origamis, otros no son origamis, los pinté a los dos lados¹.*
- Amalia: *Cocinar con videojuegos, hacer un personaje de un video.*

- Alegría: fue expresado mayoritariamente al mostrar a los demás sus temas de interés, reconocer gustos en común, conocer otros/as NNJ y bailar. Tal es el caso del inicio de la maestranza, donde al colocar música- para acompañar la recepción de los/as NNJ- varios se entusiasman y Renata (9 años) baila y dice *“¡musiquita!”*.
- Timidez/pudor: estas emociones fueron demostradas mayoritariamente en la primera jornada de encuentro telefónico y por WhatsApp, refiriendo a las actitudes presentadas ante persona desconocida al contestar los llamados, con respuestas escuetas y fragmentadas *“Me dicen Flo, me han gustado las cosas que he aprendido”* (Florencia, 7 años).
- Nerviosismo: al igual que la timidez/pudor, estas emociones fueron demostradas en la primera jornada, expresando desasosiego por no saber a qué niños/as conocerían y con qué sorpresas se encontrarían en la actividad a la cual estaban convocados/as
- Con sueño: vinculada con expresiones verbales respecto a la fatiga que supone la participación en clases virtuales y como los tiempos biológicos determinados por su edad no se corresponden necesariamente con los horarios predispuestos por el sistema escolar.

¹ Rafael muestra sus creaciones en papela los otros NNJ

“Yo soy dormilona y mis clases son online y no presencial y en esta pandemia la he pasado bien. Yo duermo mucho” (Renata, 9 años)

- Miedo/estrés: en particular, se observó ciertas distancias con las condiciones actuales del mundo escolar, específicamente respecto al distanciamiento social suscitado por el posible contagio por COVID-19; en esta dirección, la modalidad presencial mostró generar una predisposición al miedo por parte de los NNJ-a no poder controlar elementos de la vida colectiva, como es el desarrollo del juego en estas circunstancias o el peligro potencial de infección.

“Me encanta, me gusta jugar con mis compañeros. Ahora tenemos que andar siempre con mascarilla, yo juego, pero juego de lejos nomás [...] pero me divierto mucho igual” (Kylie, 11 años)

A su vez, se pudo visualizar que un movilizador de la vuelta a clases estuvo relacionado, en algunos casos, con el estrés familiar, particularmente con el deterioro del bienestar de madres y niñas/os en contexto COVID².

“Me gustan las clases presenciales y online. Puedo estar con mi familia, pero me gusta presencial. Mi mamá pasó a estar un poco estresada. En pandemia pude conocer a esta persona que está al lado y la he pasado bien” (Monserrat, 9 años)

En general, la Escucha estuvo cargada de emociones y varios/as NNJ se manifestaron felices durante la jornada; además, ante la proyección del Animómetro- herramienta característica de los laboratorios Cecrea- niños y niñas interactuaron con facilidad, expresando directamente la imagen que representaba su estado anímico y claramente el por qué de esto.

¿Qué nos gustaría hacer en Cecrea La Serena?

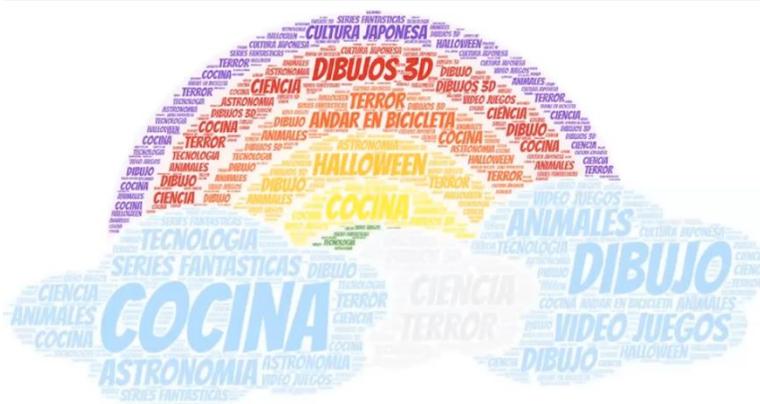
Los temas que predominaron frente a las preguntas ¿Qué temas te gustaría tratar en Cecrea? ¿Qué te gustaría hacer en Cecrea? Fueron muy variados, siendo los más frecuentes durante las tres jornadas: **Dibujo, manualidades y uso de técnicas (10), Experimentos/ciencia/matemáticas (8), Cocina (7), Photoshop/Stop Motion/Dibujo 3D/Memes (6), Videojuegos (6), Animales/Mascotas (6), Música/cantar (4), Dinosaurios (3), Cultura japonesa (3), Películas y series (3), Cuentos/Hacer historias (2), Arte (2), Seres fantásticos (2), idiomas (2), fiesta de disfraces (1) y andar en bicicleta (1).**

Temáticas de interés / propuestas	N° de veces que se hizo mención durante el diálogo
Dibujo, manualidades y uso de técnicas (pop up)	10
Experimentos/ciencia/matemáticas	8
Cocina	7
Photoshop/Stop Motion/Dibujo 3D/Memes	6
Videojuegos	6
Animales/Mascotas	6
Música/cantar	4

² El entorno de incertidumbre ha incrementado el estrés en la crianza y la vulnerabilidad, intensificando la experiencia emocional de quienes tienen niños/as a su cargo (Jiao et al., 2020; Provenzi & Tronick, 2020); en el caso de Cecrea La Serena, se evidencia como el cambio de estilo de vida de los/as niños/as puede impactar negativamente su salud física y mental, por la falta de actividades al aire libre, la frustración y el aburrimiento (Wang et al., 2020), sin embargo, puede implicar apertura a otros canales de comunicación o afianzamiento de relaciones entre pares.

Dinosaurios	3
Cultura japonesa	3
Películas (cine en general, Dragon Ball, Harry Potter, Enola Holmes) y series	3
Cuentos/Hacer historias	2
Arte	2
Seres fantásticos (monstruos, dragones, unicornios)	2
Idiomas	2
Fiesta de disfraces	1
Andar en bicicleta	1

A pesar de la gran diversidad de temas, es posible afirmar que los/as NNJ quisieron potenciar aquellas **actividades que desarrollaron durante el periodo de pandemia y, asimismo, aquellas que les permitieran aprender de su entorno**. Además, dichas actividades estuvieron orientadas principalmente al desarrollo de acciones presenciales que proyectivamente permitirían reunir a los/as NNJ a través de la creación colectiva.



En cuanto a las convergencias, se establecieron principalmente en el proceso de la maestranza y consejo, destacando el despliegue de la última jornada, donde la **proyección de nubes de palabras o temas principales tratados permitió la reflexión colectiva** de NNJ sobre nuevas posibilidades conceptuales y experimentaciones entre áreas. El **área convergente predominante fue la ciencia** con otros ámbitos, destacando:

- Ciencia y cocina, los/as NNJ expusieron que a través de experimentación u observación de elementos propios de la cocina se pudieran descubrir reacciones, fusiones o simulaciones.
- Artes, teatro y tecnología, a través de la creación de personajes, se podría experimentar en el uso de stop motion o creación de dibujos y figuras para expresión artística de cada participante.
- Ciencia y arte, por medio de la creación de figuras con referencia a la naturaleza.

El énfasis particular de las convergencias estuvo en que los/as NNJ **buscaron resolver o solucionar los problemas o engranajes entre áreas a partir del llamado pensamiento divergente³**, con el desarrollo de

³ Recordar que para Sternberg (1988) los pasos que actúan en el proceso creativo son: 1. El reconocimiento de la existencia de un problema, desde un nuevo enfoque con nuevas maneras de ver el problema. 2. Definición del problema como el

ideas no lineales y alternativas originales, donde intuitivamente mezclaron temas de distinto orden sin matizar en las propiedades o características de cada disciplina ofrecida.



“Jugar con mis compañeros Fortnite o Minecraft, hacer historias, experimentos, cocina, galletas de navidad, Photoshop, películas, alianzas, países, historia, ir al cine en el 2045, hacer memes, ir al estadio” (Montserrat, 9 años).

“Y si en un taller hacemos figuras, personajes en papel, que después otro taller pueda ser el personaje de un videojuego y quizás después el mismo personaje de otro taller se pueda hacer en 3d. se llamaría “creación de

personaje hasta en 3D” (Rafael, 7 años).

Territorio y ecosistemas

Las particularidades del territorio se pudieron mapear a través de las propuestas de laboratorio o intereses posibles de abordar realizadas por los participantes, entre ellas:

- Inquietud por la paleontología a través de evidencia científica: Los/as NNJ manifestaron su interés por la historia de los dinosaurios, ante ello propusieron ideas de laboratorios que les permitieran conocer técnicas de paleontología; esto podría vincularse de buena manera con los hallazgos arqueológicos y paleontológicos existentes en la región⁴, que favorecería que los/as NNJ conozcan más sobre su entorno e historia desde lo tangible.
 - *Javi: investigar cómo se murieron.*
 - *Rafa: las gallinas son los dinosaurios del presente.*
 - *Amaru: y los pájaros, tortugas.*
 - *Rafael: Podríamos hacer huesos de yeso, hacer una excavación de paleontólogos.*
 - *Javi: nuestros animales en plastilina podemos hacer y stop motion.*
- Preocupación por los animales: Esta inquietud se expresó principalmente a través de sus mascotas, los/as NNJ manifestaron querer conocer más sobre el comportamiento de los animales y compartir sobre ellos; derivando en convergencias aleatorias propias de la conversación.
 - *Amalia: se me ocurrió que podríamos hacer animales con números, por ejemplo, con el 2 podemos hacer un pato.*

fundamento para llegar a una descripción correcta, un diagnóstico cabal de la situación conlleva directamente a la solución. 3. Formulación de una estrategia y una representación mental, lo que puede facilitarse a través del insight, que permite el desarrollo de la conciencia de los pasos previos frente a soluciones. En el caso de los NNJ de Cecrea La Serena, el reconocer la posibilidad de nuevas formulaciones entre temáticas de interés para abordar sus propias vivencias, se reconoce como un modo de establecer pensamientos divergentes.

⁴ Destacando tres espacios como son 1) Sitio arqueológico El Olivar, 2) Valle de El Encanto y 3) El Monumento Histórico Pichasca:

<https://www.museoarqueologicolaserena.gob.cl/colecciones/el-sitio-arqueologico-el-olivar>

<https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-arqueologicos/valle-encanto>

<https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/bosque-petrificado-yacimiento-huesos-dinosaurio>

- *Monse: dibujo 3d y animales*
- Intereses en estudios ecológicos: uno de los puntos más interesantes estuvo en relación con cómo la generación de herbolarios, avistamiento de aves y patrones de la naturaleza fueron parte del despliegue de ideas respecto al entorno de La Serena.
- *Fran: Un taller de aves de nuestro entorno, como el herbolario.*
- *Rafael: estudiar los patrones de la naturaleza, refiriendo a la matemática*

La **preocupación de los/as NNJ por los ecosistemas propios del norte de Chile**, con sus particularidades físicas de un clima semidesértico y templado mediterráneo, fueron los elementos que caracterizaron su relación con el territorio y abrieron nuevas oportunidades programáticas.

Pertenencia a Cecrea

De manera central no se advirtió mayor reflexión frente al sentido de pertenencia de los participantes al Programa, sin embargo, se habló de la importancia de su vuelta a la escuela, donde las preguntas motoras⁵ facilitaron mayoritariamente información respecto al sentido de **pertenencia de los/as niños/as al espacio escolar**:

- *Kylie: Yo ahora siento que ahora ir al colegio es más divertido, porque hay como menos niños y se siente mejor ir, hay menos personas, está más cómodo, siento.*
- *Jeans: Vivo en Coquimbo y lo que me pasó en las clases online, en Zoom, es que se me prendió la cámara porque justo yo estaba viendo una imagen que no veía bien y la agrandé, y un compañero me dijo tienes la cámara prendida y dije ¡cómo! Y estaba de mañana entonces fue muy chistoso y he tenido más.*
- *Héctor: Vivo en Serena y mi anécdota es que a veces se me queda el audio prendido y mi hermana está en clase y la tengo prendida y se escucha.*
- *Renata: Vivo en Coquimbo. Me gusta dibujar, no me gusta tanto pintar, pero también me gusta. Me gusta jugar videojuegos, yo cuando grande quiero ser gamer o parvularia. No tengo casi qué contar, igual es entretenido porque la profe ha jugado con nosotros y nos ha mandado link.*
- *Carlos: Vivo en La Serena. Una anécdota de la experiencia online sería de que una vez mi profesora estaba acostada y tenía la cámara apagada, no sé cómo, pero se le prendió y estaba en pijama, me dio mucha risa.*

Las anécdotas dieron cuenta de cómo, en pandemia, **la vida privada se ha imbricado con la vida personal de quienes habitan los espacios escolares**, además de cuanto más cómodos/as se sienten los/as NNJ en los espacios de educación (formal o no formal) cuando son más personalizados.

Aspectos metodológicos

⁵ ¿Han vuelto a clases presenciales? ¿Cómo se sienten en esta nueva modalidad de clases? ¿Qué esperas suceda cuando se reencuentre con sus amigos? ¿Qué cambios han sentido en esta nueva modalidad y protocolos de su colegio/escuela? ¿Cómo perciben a los adultos en esta nueva modalidad?



Fue posible advertir que algunos niños y niñas se desarrollaron durante los diálogos mediante monosílabos “sí” o “no”, otorgados como respuestas a las preguntas. En algunos casos, aquellos monosílabos persistieron durante la totalidad del diálogo y se combinaron con vergüenza ante la solicitud de dar a conocer gustos personales; en otros casos, aquellos monosílabos quedaron atrás a medida que el diálogo transcurrió y los relatos se desarrollaron de manera extendida. Ello da cuenta de no solo como el equipo regional desarrolló la instancia con alta eficiencia respecto a los tiempos, cumpliendo a cabalidad con los horarios establecidos para cada momento de la metodología; sino también de las **habilidades metodológicas para facilitar espacios virtuales y persistir en la apertura del espacio a todos y todas**, instalando herramientas y procedimientos que permitieran la vinculación de cada participante.

Relaciones interpersonales

Las tres jornadas estuvieron marcadas por un ambiente **de confianza y reconocimiento de los adultos responsables del proceso**, diferenciándose entre las jornadas de la siguiente manera:

- Recepción: las conversaciones desarrolladas entre el equipo de facilitadores y participantes se efectuaron siendo orientadas casi por completo por los adultos, dejando un escaso espacio de propuesta para niños y niñas. Si bien estas conversaciones se desarrollaron desde un carácter semiestructurado, siendo la conversación guiada por un set de preguntas preestablecidas, se observó escasa flexibilidad en cuanto a la aparición de otros temas y la profundización en estos. También se observó que, gran parte de los llamados telefónicos, estuvieron marcados por un carácter informativo (entrega de datos respecto a lo que es la Escucha y cómo se desarrollaría en los días posteriores), en desmedro del diálogo que podría haberse convertido en una oportunidad para indagar en interés e inquietudes de quienes participaban, de modo que no es posible describir relación entre participantes, porque no hubo interacción entre niñas y niños.
- Maestranza: En términos generales, el diálogo se desarrolló de manera respetuosa en cuanto a los turnos para utilizar la palabra. Por parte del equipo de facilitadores, se observó una búsqueda de generar espacios de diálogo con niños y niñas, sin embargo, cuando ellas y ellos manifestaban gustos y preferencias, se indagó escasamente en las posibilidades o maneras de que estos elementos pudieran incorporarse o convertirse en laboratorios Cecrea, tampoco en el trasfondo que estas instancias pudieran adoptar; mientras que en cuanto a la interacción entre niñas y niños, solo se observaron conversaciones entre quienes estaban compartiendo el mismo espacio físico, no así entre quienes se habían conectado de manera individual.
- Consejo: las relaciones interpersonales en esta jornada, se desarrollaron continuando con los patrones descritos para las sesiones anteriores, vale decir, en el desarrollo de un espacio guía que permitiera la participación libre de NNJ, sin intervenciones interpretativas por parte de adultos.

Conclusiones

La segunda Escucha Creativa en La Serena fue vivida con entusiasmo y alta participación, ya que los/as NNJ se vincularon a los distintos momentos confiados y recíprocos en el intercambio de ideas, abriendo su micrófono cuando quisieron realizar propuestas o comentarios, prendiendo sus cámaras o siendo parte de

los rompehielos de manera activa y no manifestaron miedo de compartir experiencias negativas, como sus emociones durante la pandemia. En esta dirección el uso del Animómetro al inicio y fin de la jornada permitió activar a los/as NNJ por lo que la utilización de este recurso fue una de las herramientas más efectivas para medir la emoción de los participantes y sus fluctuaciones durante la actividad.

De manera general, la **división metodológica de la Escucha en tres jornadas diferentes (Escucha, Maestranza y Consejo), no afectó la continuidad entre procesos** y permitió que los/as NNJ no se fatigaran al final de la jornada, estando activos de inicio a fin durante cada día de Escucha. Este fue un aspecto positivo porque permitió a los/as participantes revisar de manera activa las propuestas recogidas durante la sesión de Consejo y verificar que sus contribuciones estuviesen representadas.

En cuanto a las áreas temáticas, se observa que los/as NNJ poseen **curiosidad por las áreas de un modo divergente** (desde videojuegos, pasando por las artes escénicas o las ciencias naturales, hasta las artes culinarias y la música), donde la reflexión y creación colectiva por medio de herramientas vinculantes - como las nubes de palabras- permitieron la generación de múltiples convergencias. Además, demostraron que existe una necesidad por realizar actividades presenciales y compartir gustos, conocimientos y experiencias en colectivo.

Entre los temas de interés y propuestas, las más frecuentes dijeron relación con **Dibujo, manualidades y uso de técnicas (10), Experimentos/ciencia/matemáticas (8), Cocina (7), Photoshop/Stop Motion/Dibujo 3D/Memes (6), Videojuegos (6), Animales/Mascotas (6), Música/cantar (4), Dinosaurios (3), Cultura japonesa (3), Películas y series (3), Cuentos/Hacer historias (2), Arte (2), Seres fantásticos (2), idiomas (2), fiesta de disfraces (1) y andar en bicicleta (1)**, en específico se pudo diferenciar tres ámbitos analíticos relevantes:

- **Habilidades kinésicas:** refiere a aquellos temas que dieron cuenta de la necesidad de vincularse con la capacidad para controlar sus cuerpos en actividades físicas (dibujo, manualidades, uso de técnicas, cocina, mascotas, arte y andar en bicicleta). Predominó la importancia de adquirir información desde el movimiento y la vivencia; con especial entusiasmo- tanto en el desarrollo de la maestranza como en el consejo- en actividades culinarias.
- **Tics e Industria cultural:** implica la referencia a temas sobre bienes y servicios culturales complementarios entre sus funciones y necesidades, que -respondiendo a productos simbólicos que se diseñan, crean y distribuyen para un público específico, como es el infantojuvenil- estandarizan a través de la producción en serie (Photoshop/Stop Motion/Dibujo 3D/Memes, videojuegos, cultura japonesa y películas). En este punto, prevalecieron aquellos elementos que les permitieron compartir gustos e intereses, realizando recomendaciones para la mejora en el uso de técnicas, además de ser el motor para la mayoría de las convergencias.
- **Imaginación y creatividad:** involucra aquellos temas mencionados que dieron cuenta de cómo la comprensión de la realidad implica la inventiva para construir nuevos objetos o ideas (música/cantar, cuentos/hacer historias, seres fantásticos, y fiesta de disfraces).

Finalmente, las preocupaciones territoriales de NNJ y su relación con las áreas de conocimiento que entrega la oferta programática del Cecrea, se presentaron como una oportunidad significativa para establecer una **nueva línea curatorial en torno a los ecosistemas regionales y el núcleo ciencia/arte.**

Desafío Cecrea: ¿Qué haremos con esta información?

El informe se compartió con el equipo de facilitadores de Cecrea La Serena 2021, además de la Seremi de las Culturas de la región.

Con la información de esta segunda Escucha Creativa se hará programación del primer ciclo 2022 de Cecrea La Serena por lo que será informado al Núcleo de Facilitadores 2022.