

**Informe segunda Escucha Creativa 2021**  
**Cecrea Vallenar**

Objetivos de la actividad	
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Incentivar en niños, niñas y jóvenes (NNJ) de Cecrea Vallenar, la conversación sobre el habitar del Centro, desde la creación de un ser de cartón y otros materiales.</li> <li>• Visibilizar estados de ánimo de niños, niñas y jóvenes (NNJ) de Cecrea Vallenar, a través de la manualidad y la expresión corporal.</li> <li>• Crear una cabina sensorial que sirva de espacio de escucha constante y anónima para los niños, niñas y jóvenes (NNJ) que entren al Cecrea de Vallenar.</li> </ul>	
<b>Fecha y duración de sesiones sistematizadas</b>	22/10/2021 - inicio: 16:20 hrs. término: 19.00 hrs.
<b>Espacio de encuentro</b>	Presencial (edificio Cecrea Vallenar)
<b>Detalle metodológico</b>	<p>Se llevó a cabo la Escucha Creativa de Cecrea Vallenar, de manera presencial, el viernes 22 de octubre de 2021, con NNJ de 7 a 19 años. Cabe señalar que la sesión se organizó en tres momentos: Recepción, Maestranza y Consejo, durante los cuales se realizó un trabajo participativo con los/as asistentes.</p> <p>En el momento de Maestranza se dividieron a los/as NNJ en tres equipos por rangos etarios. El primero se conformó por participantes desde los 7 a 11 años; el segundo, de 12 a 15 años y el tercero, desde los 16 a 19 años.</p> <p>En la sesión se desarrollaron las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Animómetro</b>, se les solicitó a los/as NNJ identificarse con una de las 12 fotos del perro Juanito, las que representaban distintas emociones.</li> <li>• <b>Desbloqueo Creativo</b>. Llevó por nombre “búsqueda del tesoro”. Los/as participantes debieron encontrar tres tesoros en el edificio de Cecrea Vallenar, los que contenían las preguntas que facilitarían la siguiente actividad.</li> <li>• <b>Interpreta la emoción post pandemia</b>, en la que los/as NNJ mostraron la emoción con la que se sintieron representados/as en pandemia, y la emoción que los/as representó ese día. Luego intercambiaron las hojas con otros/as NNJ al ritmo de la música y cada quien representó lo recibido también con música.</li> <li>• <b>Descubramos el Cecrea</b>, se realizó una visita guiada por Cecrea. Luego, se dividieron los participantes en grupos. En cada uno de ellos se utilizó una cartulina gigante para dibujar y pintar actividades creadas en relación con el uso de los espacios en Cecrea. En el grupo etario de 12 a 15 años, se propuso la construcción de una estructura espontánea de cartón elaborada colectivamente, el que fue el soporte de las respuestas a las</li> </ul>

siguientes preguntas: ¿Cómo he cambiado en esta pandemia? ¿Qué tengo que aportar en estos espacios colectivos?

Al grupo de 16 a 19 años se les invitó a diseñar un espacio performático dentro de una cabina negra, donde pudieron construir un lugar diferente de representación táctil, escrito, iconográfico, auditivo y quimio-receptivo para escribir, dibujar, y grabar audios que fueron escuchados por medio de audífonos con mensaje significativos para ellos/as.

<b>Cecrea</b>	Vallenar		
<b>N° Participantes</b>	<b>N° niñas cisgénero</b>	<b>N° niños cisgénero</b>	<b>N° NNJ trans, no binarios</b>
35	21	14	0
<b>Distribución Participantes</b>			
<b>Distribución por grupo etario</b>	7 a 10 años		16
	11 a 15 años		13
	15 a 18 años		6

### ¿Qué hicimos?

Los/as participantes fueron convocados/as a participar de esta Escucha Creativa a través del siguiente material gráfico:



**22 de octubre**  
**Recepción**

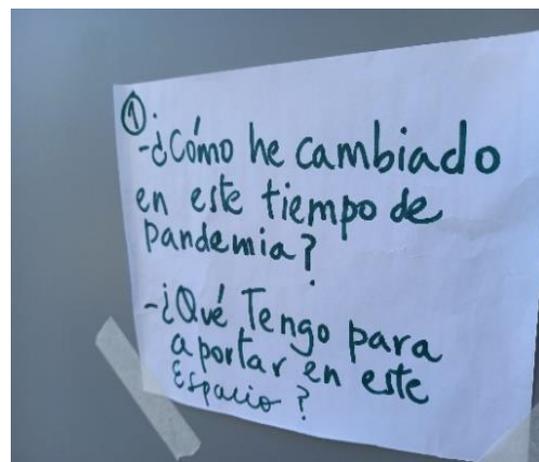
En la medida que los/as NNJ comenzaron a ingresar al recinto, los/as facilitadores/as les invitaron a acercarse al “animómetro”, pizarra que habían preparado con 12 fotos del perrito Juanito, las que

representaban distintas emociones. Luego, el director de Cecrea Vallenar, se presentó e invitó a los/as asistentes a participar de la Escucha Creativa.

Se dividieron los/as NNJ por rangos etarios, para proseguir con la actividad de desbloqueo “Búsqueda del tesoro”. Tras recibir un mapa y las pistas correspondientes, los/as participantes debían encontrar 3 tesoros en el edificio de Cecrea Vallenar: las preguntas que facilitarían la siguiente actividad, **¿Cómo he cambiado en este tiempo de pandemia? ¿Qué tengo para aportar en este espacio?; ¿Qué quiero que me pase en el Cecrea? / ¿Qué me gustaría que pase en un ámbito colectivo?; ¿Quiénes me gustaría que vinieran al Centro? / ¿Por qué? ¿Cómo podríamos combinar el uso de los dados con dar respuestas a las preguntas?.**

Se leyeron las preguntas en voz alta, dando por finalizado el primer momento de la Escucha Creativa.

### Maestranza



Los/as facilitadores/as reunieron a los/as NNJ en un círculo, entregándoles las indicaciones de la actividad “Interpreta la emoción post pandemia”, la que se llevó a cabo a través de una pizarra en la que había cinco círculos de colores (cada uno representaba una emoción).



Cada participante dibujó en una hoja de papel la emoción con la que se representaron durante la pandemia. Asimismo, en otro costado dibujaron la emoción con la que se identificaron el día de la Escucha Creativa.

Luego, doblaron la hoja en la que hicieron sus dibujos, mientras los/as facilitadores/as pusieron música de fondo para que los/as participantes pudiesen intercambiar sus hojas con otros/as, al ritmo de la música. Después, cada NNJ debió interpretar la emoción de la hoja que le tocó, a través de expresiones corporales, también al ritmo de la música.

Continuando con el momento de maestranza, los/as NNJ fueron agrupados nuevamente en círculo, dando paso a la siguiente actividad, “Descubramos el Cecrea”, que se llevó a cabo luego de un breve recorrido por el espacio de Cecrea Vallenar. Los/as facilitadores/as dividieron el grupo en tres rangos etarios (de 7 a 11 años, de 12 a 15 años y de 16 a 19 años) e invitaron a los/as participantes a que dieran a conocer qué les gustaría hacer en las salas de Cecrea, entregándoles material como cartulinas grandes, lápices y distintos objetos.

En el grupo correspondiente al rango etario de 12 a 15 años diseñaron dados de cartón que sirvieron de estructura y soporte a las respuestas que surgieron de las preguntas: **¿Cómo he cambiado en esta pandemia? ¿Qué tengo que aportar en estos espacios colectivos?**



En relación al grupo etario de 16 a 19 años, utilizaron una serie de objetos preestablecidos (iluminación interna, cierre de cortinas, etc.), con los que diseñaron un espacio performático dentro de una cabina negra. Utilizando el espacio como medio creativo de trabajo, pudieron construir un lugar diferente de representación táctil, escrito, iconográfico, auditivo y quimio- receptivo; donde pudieron entrar para escribir, dibujar, y grabar audios que fueron escuchados por medio de audífonos con mensaje significativos para ellos/as.

### Consejo

Los/as facilitadores invitaron a los/as NNJ a formar un círculo. Luego, se les prestó una pelota, la que tenían que lanzar hacia el cielo e indicar cómo imaginaban Cecrea en un año. Dicha actividad tuvo participación más activa de los/as participantes más pequeños/as. Algunas de las respuestas fueron: *“laboratorio de células” “laboratorio de gamers” “laboratorio de minecraft” “canchas de fútbol”*, entre otras.

## ¿Qué escuchamos?

### Participación

En términos generales, se pudo identificar el **grado de participación como “medio”** ya que un número no menor de NNJ conocían algunos aspectos del programa, su metodología y parte de las instalaciones del edificio (ejemplo de ello es que en su mayoría se desarrollaron sin problema en actividades y en los espacios). Sin embargo, también se evidenció dificultad en la actividad de la búsqueda del tesoro, donde casi por completo el grupo de 7-11 años no sabía cómo ingresar al espacio de la playa (detrás del ventanal).

En la fase inicial se percibió un ambiente relajado, donde NNJ conversaron entre sí e interactuaron libremente. Posteriormente, durante toda la maestranza, las relaciones interpersonales fueron respetuosas, predominando un ambiente agradable y de confianza, en esta fase el grupo escuchó principalmente a los/as facilitadores/as, quienes explicaron los pasos a realizar y al avanzar la actividad empezaron paulatinamente a hablar entre sí, especialmente en grupos de a dos.



En relación con las actividades grupales, se observó **mayor participación del grupo etario más pequeño**, quienes estuvieron ávidos de participar en todo momento; mientras que los/as facilitadores/as lograron el desarrollo ordenado y sincrónico de las actividades, motivando a los/as participantes para el despliegue de ideas y puesta en marcha de los procesos de maestranza y cierre. No se generaron arbitrariedades al momento de elegir materiales o herramientas para trabajar, creando obras comunes o respondiendo a preguntas u objetivos compartidos, sin discusiones o peleas relevantes.

### Expectativas en contexto pandémico

Algunos elementos importantes que engrosaron el sentido de participación de esta Escucha Creativa fueron los que alimentaron las distintas preguntas de la maestranza en el grupo 12-15:

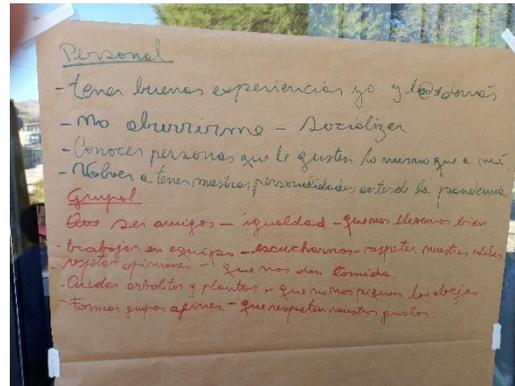
- Transformación y desarrollo psicológico: respondiendo a la pregunta de cómo he cambiado en este tiempo de pandemia, los/as NNJ desplegaron una serie de afirmaciones que dieron cuenta de cambios actitudinales propios de la etapa infantojuvenil (gustos musicales o elementos favoritos) y cambios de personalidad (vergüenza, vida social efectiva o cantidad de interacciones con pares). Este segundo elemento despliega un abanico de posibilidades interpretativas respecto

a cómo un hecho histórico social traumático a nivel colectivo- conocido por pandemia de COVID-19- puede permear ejes de la vida personal en NNJ, generando problemas de salud mental por el miedo a un virus invisible y al distanciamiento social, producto por este<sup>1</sup>.

*“Cambiaron mis gustos, cambió mi personalidad, cambiaron mis colores favoritos de rojo a amarillo”* (Constanza, 13 años)

*“Cambió mi personalidad, antes era más extrovertido y ahora me da vergüenza; me gusta como es ahora presencial, tengo menos vida social, cambiaron mis gustos musicales; soy más maduro y más ayudador. Cambié psicológicamente”* (Ángel, 14 años).

- Expectativas en situación COVID: en cuanto a las preguntas de qué tengo para aportar en este espacio y qué quiero que me pase en el Cecrea, las respuestas permitieron ir esclareciendo la relación entre sus necesidades vitales en contexto de pandemia y lo que el programa puede aportar en esta dirección. Siendo adecuado mencionar que los/as NNJ tienen especial interés en relaciones interpersonales nuevas con grupo de pares y son particularmente vulnerables psicológicamente al estado pandémico<sup>2</sup>.



*“Ganar nuevas experiencias”* (Omar, 12 años)

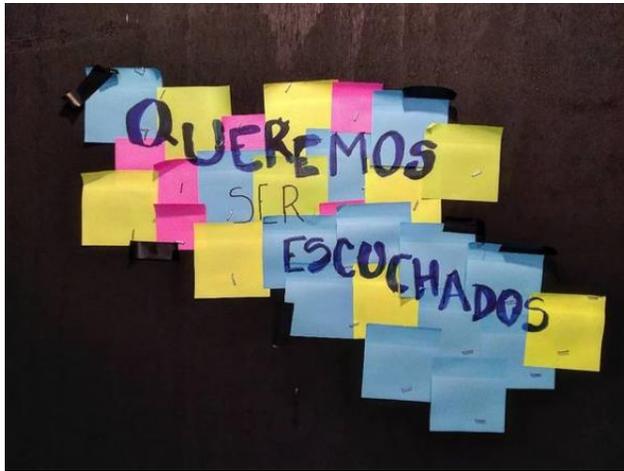
*“Conocer a personas que les gusta lo mismo que a mí”* (Constanza, 13 años)

*“Volver a tener nuestras personalidades de antes de la pandemia”* (Catalina, 13 años).

- Derecho a la participación: en algunos momentos los/as NNJ demostraron cercanía al modelo Cecrea, manifestando una gran seguridad respecto a la importancia que debe adquirir su opinión

<sup>1</sup>En esta dirección, CEPAL y UNESCO (10 de julio de 2020) señalan la importancia de consolidar los sistemas universales de protección social sensibles a los derechos de la niñez, que incluyan una garantía de ingresos para la infancia, siendo una apuesta fundamental para una región que no puede arriesgar su bienestar ni exponerlo a nuevos embates sin contar con respuestas pertinentes y oportunas. Siendo una respuesta fundamental, en casos de Programas como Cecrea, resguardar niveles adecuados de gasto social, que refuerce la construcción de un Estado de bienestar.

<sup>2</sup>Varios estudios describen la relación directa entre el grupo social específico y el fenómeno, siendo esta situación inesperada y de extrema gravedad desencadenante de una reacción psicológica donde se experimentan estados de incertidumbre, desánimo, tristeza, ansiedad, así como malestar psíquico y general; a esta amenaza se suman otros factores estresantes, tales como: limitaciones que supone el confinamiento y afectación o muerte de algún familiar, incluso en muchas ocasiones sin haber podido elaborar el duelo (Sánchez, 2012)



en un espacio como este, reconociendo su propio derecho a opinar y a ser oídos/as por el mundo adulto.

*"Ser amigos, igualdad entre todos, llevarnos bien"* (Omar, 12 años)

*"Que no nos molestan porque somos de diferentes edades, trabajar en equipo y escucharnos"* (Catalina, 13 años)

*"Que respeten nuestros gustos"* (Constanza, 13 años)

-Grupo de pares como referencia inmediata: los/as participantes manifestaron gran interés respecto a las posibilidades desplegadas en la pregunta sobre quiénes

me gustaría que vinieran al Centro, siendo el grupo de referencia predilecto "los pares etarios", actores que componen un universo interdependencia de socialización (familia, instituciones y pares) y que se vieron definidos por la identificación por oposición (ellos/nosotros), prefiriendo aquellos con quienes podrían accionar sus comportamientos, gustos y representaciones personales.

*"Mi mejor amigo, con él desarrollo mejor mi personalidad, otro amigo Ezequiel y grupo de amigas"* (Catalina, 13 años).

*"Amiga y compañera de otro curso porque competimos, la Almendra, mi amiga porque que no la veo hace rato"* (María, 12 años).

- Otros adultos como aporte al Centro: otro elemento que llamó la atención fue la importancia atribuida a nuevas posibles figuras adultas para complementar el desarrollo del Centro, referenciando disciplinas trabajadas en paralelo por otras instituciones.

*"Un profesor que enseñe deporte"* (Danilo, 11 años).

*"Alguien que enseñe música, un astrónomo, un chef"* (S.I).



En relación a este último punto, se observó- en algunos casos- falta de conocimiento en el modelo del programa Cecrea con comentarios y dibujos que reflejaban o expresaban que su **asistencia al espacio era indicativa de interés en actividades deportivas más que artísticas**, reflejando la importancia de posicionar institucionalmente la nueva infraestructura dentro de la comuna de ValLENAR.

#### Estados anímicos y emociones observadas

Los estados de ánimo que mayoritariamente se presentaron durante la jornada estuvieron en directa relación con la distribución por edad, vale decir, existiendo tres grupos de trabajo distribuidos por edad los aspectos mencionados en términos anímicos se expresaron en función de sus propias dinámicas e intereses

etarios. Sin embargo, es posible afirmar que en términos generales predominaron **estados anímicos carentes de bienestar, ya sea asociados al contexto pandemia o en correspondencia a condicionamientos subjetivos ligados al contexto territorial**. Dicho de otra manera, al desagregar las expresiones emocionales de los tres grupos las emociones que predominaron, en términos de frecuencia, fueron las asociadas a la rabia/enojo (14), tristeza (11), miedo (6), desagrado (5), soledad (5) y preocupación (9), haciendo un total de 51 evocaciones de un total de 89.

Por grupo de edad	Expresiones emocionales	N° de veces que se hizo mención durante el diálogo
7-11	Rabia/Enojo	14
	Alegría	13
	Tristeza	11
	Miedo	6
	Desagrado	6
12-15	Soledad / falta de compañía de pares	5
	Sensación de cambio de personalidad	4
16-19	Entusiasmo por trabajar en equipo	7
	Entusiasmo sobre Cecrea y su potencial	6
	Ansias de expresarse	5
	Preocupación sobre Vallenar (Falta de oportunidades, pobreza, etc.)	5
	Preocupación sobre el Futuro (estudios, etc)	4
	Ganas de compartir con pares de la misma edad	3

- Estado anímico Grupo 7-11: se pudo identificar a través de cada una de las actividades y momentos de la Escucha diferentes formas de expresión emocional, donde se evidenció la alegría en los/as niños/as, reflejada en la creatividad de sus respuestas, su gran afán de participación, su unión y su comodidad grupal. En relación con expresiones vinculadas a efectos de la pandemia y basada en la actividad 1 "Interpretación de emoción post pandemia", se mencionaron emociones -según los colores graficados por NNJ en actividad- tales como rabia/enojo (14), alegría (13) tristeza (11), miedo (6) y desagrado (5); siendo el grupo de edad con mayor cantidad de este tipo de expresiones anímicas respecto a la pandemia.
- Estado anímico Grupo 12-15: en general los/las NNJ no hicieron un despliegue verbal exhaustivo respecto a sus emociones, sin embargo, manifestaron al menos dos ámbitos actitudinales vinculados a la pandemia, tales como expresar soledad/falta de compañía de pares (5) y sensaciones relacionadas con cambio de su personalidad (4).  
Estado anímico Grupo 16-19: se manifiesta en varias ocasiones el entusiasmo por el paulatino retorno a la presencialidad, con la siguiente desagregación de emociones: entusiasmo por trabajar en equipo (7), entusiasmo sobre Cecrea y su potencial (6), ansias de expresarse (5), preocupación

sobre Vallenar (5), preocupación por el futuro (4), ganas de compartir con pares de la misma edad (3).

*“La expectativa es que cuando estén aburridos vengan y el Centro sea ese lugar que pueda entretener a las personas, y se entretengan igual que nosotros”* (Benjamín, 16)

Un elemento interpretativo adicional para este grupo de trabajo es que, siendo el grupo de edad con mayor cercanía a la adultez, presentaron estados de inquietud frente a la incertidumbre de crecer en una comuna con características geopolíticas como Vallenar, donde las oportunidades laborales o de estudio están limitadas por la centralización regional y nacional del país.

### ¿Qué intereses escuchamos en los NNJ de Vallenar?

Los intereses fueron distribuidos por grupo de edad; vale decir, existiendo tres grupos de trabajo se obtuvieron propuestas por rangos etario. Sin embargo, en términos de frecuencia generales, los temas de interés relacionados con **expresiones motrices<sup>3</sup> -deportivas, artísticas o de convivencia ciudadana- que permitieran una pedagogía alternativa en torno a sus corporalidades- predominó** con 48 menciones: deporte y dinámica al aire libre (6), actividad física (3), compartir/amistad (10), música (9), danza (10), uso libre del espacio (5) y psicología/mundo interior (5).

Dicho esto, es posible afirmar que el **reconocimiento y apertura a expresiones de desarrollo humano** -que integren el entorno y las subjetividades de los participantes- se presentó como una necesidad prioritaria en esta segunda Escucha Creativa.

En cuanto a la gradación de las otras respuestas específicas, la segunda área de interés estuvo en relación con el **consumo de productos culturales generacionales relacionado con las TICS**, mencionados en un total de 21 ocasiones, en los tres grupos de edad: videojuegos (8), animé y caricaturas (6), videojuegos/gamer/minecraft y cine (3).

Mientras que el tercer orden, aquellas relacionadas con el **diseño de nuevas formas y proyectos de vida para los/las NNJ<sup>4</sup>**, prevalecieron como una opción para los grupos de 7-11 y 16-19. Siendo reiteradas en 13 ocasiones con las siguientes particularidades: creación y construcción (6), artes plásticas (5) y literatura (2).

En cuarto lugar, se presentaron en 11 momentos aquellas relacionadas con **conocimientos científicos y ecológicos**, teniendo como menciones particulares ciencia (2) en el grupo 7-11, plantas y animales (5) en el grupo 12-15 y, otra vez, ciencias (4) en el grupo superior de edad.

Por grupo de edad	Temas de interés	N° de veces que se hizo mención durante el diálogo
7-11	Videojuegos	8
	Creación y construcción	6
	Ciencias	2
	Deporte y dinámica al aire libre	6

<sup>3</sup> La motricidad es un elemento emancipador y democratizador para que los niños y los jóvenes, a través de las diferentes expresiones motrices, que permiten mejorar los procesos de participación, organización y de liderazgo (Bahamón, 2009)

<sup>4</sup> O como señala Arturo Escobar (2016) aquellas que permitirían proceso de co-diseño para la construcción de un pluriverso local al servicio de la vida.

	Anime y caricaturas	6
<b>12-15</b>	Videojuego/Gamer/Minecraft	8
	Actividad física	3
	Compartir/Amistad	10
	Plantas/Animales	5
	Música	9
<b>16-19</b>	Danza	10
	Cine	3
	Ciencia	4
	Artes Plásticas	5
	Literatura	2
	Uso libre del espacio	5
	Psicología / Mundo interior	5

- Temas de interés Grupo 7-11: el desarrollo de nuevas ideas de laboratorio (de células, para crear ropa para Juanito, gamers y minecraft) o nuevos usos espaciales para la infraestructura Cecrea (como canchas de fútbol, cavernas gamers, salas de animales, salas de videojuegos y dibujitos o sala para construir) se presentaron como movilizadores de este grupo de edad. Este último punto puede abrir una posibilidad a rediseñar los espacios Cecrea desde el reconocimiento de la opinión de NNJ que lo habitan, transformarlo desde su autonomía creativa.  
*“Que es bkn y que podríamos venir todos los días a cualquier taller que queramos” (Tomás, 11 años)*
- Temas de interés Grupo 12-15: su particular búsqueda en compartir o desarrollar amistad se reflejó en expresiones verbales directas y expresiones verbales indirectas que hicieron alusión a interés en deportes grupales, talleres de teatro; y mediante los aportes físicos durante la maestranza (dibujos, escritos, figuras), siendo la mixtura de posibilidades temáticas la impronta de este grupo de trabajo.  
*“Me gustaría para próximos talleres que hubiera uno sobre microbiología, cultivo celular, parecido al que se hizo hace unos años de Pintando con bacterias. Uno sobre música y cómo funciona el sonido, sobre Cine, de cocina. Un taller en donde nos enseñen a hacer esculturas de porcelanas, títeres, sombras” (Emiliana, 14)*
- Temas de interés Grupo 16-19: además de repetirse la mixtura de intereses para este grupo, se volvió al escenario de opinión sobre usos del espacio Cecrea, con especial énfasis en el espacio de movimiento, donde algunas participantes planearon retomar un grupo de Danza nacido en Cecrea pre-pandemia. Sobre este espacio se habló sobre la iluminación, disposición de espejos, además de presentarse dudas sobre el modo en que se solicita el espacio para uso libre (ensayos etc); dejando entrever la relevancia de la autonomía para la apropiación del espacio en este grupo de edad. Además, se manifestó entusiasmo por potenciales actividades veraniegas de esparcimiento al aire libre o en las salas (Ciclo de Cine, presentaciones musicales), dando a entender que divertirse, relajarse, tener un panorama, cobra valor post-pandemia y dada la limitada oferta de Vallenar en ese ámbito.  
*“Que se sigan creando espacios para la Danza, para que personas que quieren empezar en este bello arte tengan el espacio. Traer profes de afuera, organizar bien los grupos, darle la oportunidad*

*a la gente de Vallenar. Yo quiero oportunidades para Vallenar, para la Danza y para el Arte” (Abigail, 18)*

### Pertenencia a Ccrea

Como ya se ha mencionado, se demostró un mediano conocimiento del Programa por parte de los participantes, a pesar de que muchos de ellos/as ya habían participado de actividades,

**la nueva infraestructura y la vuelta a la presencialidad se presentaron como desafíos** a la hora de establecer dinámicas de juego individual y colectivo. Sin embargo, el trabajo en equipos y la disposición al desarrollo de labores colectivas permitió un ambiente agradable, colaborativo y donde predominaron el trabajo sensorial y las instancias de encuentro en el nuevo espacio.



### Aspectos metodológicos

Un aspecto central en el diseño de las jornadas es que a diferencia de los encuentros anteriores- desde que comenzó la pandemia- el encuentro fue pensado desde la presencialidad; elemento que le dio un **carácter de hito inaugural al uso de la infraestructura** y a las nuevas condiciones institucionales pos pandémicas. En esta dirección, si bien la planificación presentada inicialmente parecía incurrir en un exceso de actividades para una sola jornada de trabajo (3 o 4 acciones con propósitos muy diferentes y en un periodo muy corto de tiempo) se logró el desarrollo del modelo Ccrea.

En términos particulares, las distintas preguntas iniciales resultaron ser confusas para el grupo de trabajo con menor edad y no arrojaron información extendida (variedad de citas). Por otra parte, algunos/as NNJ



de 12 a 15 comentaron haber dejado de participar de la programación en su modalidad no presencial, debido a **la fatiga virtual por el uso extenso de Zoom y otras plataformas**; afirmando que tanto en clases como en actividades del Ccrea el cansancio es un elemento tangencial a sus procesos de desarrollo personal y que existe una necesidad compartida por volver a habitar físicamente las relaciones sociales cotidianas.

*“Dejé de tener miedo a pandemia, soy menos tímido que antes y estoy volviendo al antiguo modo de vida” (Omar, 12 años)*

### Relaciones interpersonales

En la fase inicial se percibió un ambiente relajado, donde NNJ conversaron entre sí e interactuaron libremente. Posteriormente, durante toda la maestranza, las relaciones interpersonales fueron respetuosas, predominando un ambiente agradable y de confianza, en esta fase el grupo escuchó principalmente a los/as facilitadores/as, quienes explicaron los pasos a realizar y al avanzar la actividad empezaron paulatinamente a hablar entre sí, especialmente en grupos de a dos.

En relación con las actividades grupales, se observó **mayor participación del grupo etario más pequeño**, quienes estuvieron ávidos de participar en todo momento; mientras que los/as facilitadores/as lograron el desarrollo ordenado y sincrónico de las actividades, motivando a los/as participantes para el despliegue de ideas y puesta en marcha de los procesos de maestranza y cierre. No se generaron arbitrariedades al momento de elegir materiales o herramientas para trabajar, creando obras comunes o respondiendo a preguntas u objetivos compartidos, sin discusiones o peleas relevantes.

### Territorio

Durante la jornada **no surgieron grandes debates vinculados con el territorio o la identidad local**, ya que la planificación de esta Escucha no estimuló el desarrollo de reflexiones en torno al territorio físico de Vallenar, sino más bien, al “territorio interior” de l@s NNJ; es decir, a externalizar sus características, personalidades, y sentires sobre intereses personales y vivencias pandémicas. Sin embargo, las proyecciones instaladas por las respuestas a las preguntas que quiero que me suceda en el Cecrea y qué me gustaría que pase en un ámbito colectivo, definieron una ruta contextual para las prácticas interpersonales y el medio social-ambiental, donde las expresiones motrices permitirían integrar a la comunidad desde una pedagogía cooperativista y crítica.



### Conclusiones

**La segunda Escucha Creativa en Vallenar fue vivida con altas expectativas**, correspondiendo a la primera actividad presencial con NNJ en pandemia dentro del nuevo edificio. En esta ocasión predominó el trabajo por grupos etarios que permitió observar los estados anímicos particulares de cada grupo y generales, siendo **los predominantes los estados anímicos carentes de bienestar, asociados al contexto pandemia o en correspondencia a condicionamientos subjetivos ligados al contexto territorial**.

Elemento relevante en términos de participación fue el **reconocimiento, de los propios NNJ, de cómo les ha afectado la pandemia, tanto en su estado psicológico, como en las transformaciones que han experimentado en este tiempo**. Además, se observó que su interés por participar de actividades como la Escucha está ligado principalmente a establecer relaciones interpersonales nuevas. Asimismo, en la instancia, reconocieron su derecho a opinar.

**Entre los temas de interés y propuestas, las más frecuentes tuvieron relación con las expresiones motoras (48); luego, consumo de productos culturales generacionales relacionado con las TICS (21) diseño de nuevas formas y proyectos de vida para los/las NNJ (13) y conocimientos científicos y ecológicos (11);** definiéndose de la siguiente manera:

- Expresiones motrices o encarnación: menciones a temas deportivos, artísticos o de convivencia ciudadana- en particular deporte y dinámica al aire libre (6), actividad física (3), compartir/amistad (10), música (9), danza (10), uso libre del espacio (5) y psicología/mundo interior (5). Estas afirmaciones, establecieron un sentido alternativo en torno a sus corporalidades y las posibilidades que entrega el conocimiento situado de lo corpóreo en Cecrea Vallenar. Dicho de otro modo, se establece que la inmersión en el propio espacio Cecrea no será posible sino a través del cuerpo de los NNJ, que son la mediación fundamental desde la cual se introyecta el orden social, ideologías, valores, formas de subjetividad (McLaren, 1997: 90) del Programa.
- Consumo de productos culturales generacionales relacionado con las TICS: los videojuegos (8), anime y caricaturas (6), gamer & minecraft fueron un elemento transversal en los tres grupos de edad. Siendo el cine (3) un elemento adicional y con especificidad en el grupo de edad de 16-19.
- Diseño de nuevas formas y proyectos de vida para los/las NNJ: los/as NNJ se visualizaron abordando proyectos vinculados con creación y construcción (6), artes plásticas (5) y literatura (2).
- Conocimientos científicos y ecológicos: a pesar de ser una respuesta genérica, ciencia (6) y plantas & animales (5) fue una referencia dentro de las posibilidades programáticas del ciclo.

Finalmente es posible decir que ocasionalmente mencionaron la **importancia de otros adultos para el desarrollo programático del Centro**, para complementar el desarrollo actividades. Se levantó como una posibilidad de gestión territorial paralela y que permitiría ampliar las disciplinas con las que se trabajan la convergencia y el desarrollo de nuevas redes dentro del tejido local.

**Desafío Cecrea: ¿Qué haremos con esta información?**

Como equipo Cecrea Vallenar compartimos y analizamos la información emanada de esta segunda Escucha Creativa, la cual nos insinúa de nuevos contenidos e intereses evidenciados por los NNJ participantes, con especial hincapié en el retorno a un formato presencial de nuestros laboratorios y/o experiencias creativas.

Por un lado hemos logrado el desarrollo y continuidad de temáticas ya señaladas en la primera Escucha del año, con una presencia constante y transversal durante el tiempo en nuestra programación. Ejemplos de esto son los Laboratorios de Huerto sustentable (Naturaleza), Caverna Gamers (esparcimiento/sociabilizar), Vive Break Dance (Danza/actividad física), Fotografía, Pequeña Escuela de Teatro y el Consejo de NNJ de Vallenar (Participación).

De la información recibida de esta segunda Escucha, tomamos en consideración inmediata diferentes temáticas que ya han visto la luz en nuestra programación del tercer ciclo y seguirán desarrollándose durante diciembre como: Laboratorio de Cosplay, Club de Lectura del Terror, Escritura Creativa (Literatura) y diversas experiencias creativas enfocadas a la necesidad expresada de “pasar tiempo con la familia” e “incluir a mis pares en la participación” tales como: Creación de Personajes Navideños, Revillancicos, Cocina Navideña en Familia.

Con el resto de la información recopilada proponemos las siguientes acciones, ideas y/o vinculaciones con instituciones del territorio, las cuales nutrirán la programación de nuestro Centro:

- Continuidad en la vinculación con diversos establecimientos educacionales y otros Nodos estratégicos (ej: Laboratorio Bicharracósmicos en Escuela Incahuasi).
- Potenciar los vínculos ya reactivados con colaboradores de Cecrea Vallenar en contexto virtual: OPD Vallenar (co-diseño colaborativo del Consejo de NNJ), Mejor Niñez, Senda y Servicio Local de Educación.
- Insumar directamente la ejecución de un Convenio de Colaboración entre Cecrea Vallenar y la Academia de Arte Atacama Nómada, que proveerá de programación al Centro durante la temporada estival atendiendo a temáticas expresadas en esta Escucha (Cine, Música, Danza, Teatro, Audiovisual, Gastronomía).
- Enlazar la necesidad expresada de mayores actividades físicas con la activación del Patio de la Creatividad instalado en Cecrea Vallenar en colaboración con la Fundación Patio Vivo, y que incluye una serie de instalaciones y estructuras diseñadas para promover el juego y la actividad física en un contexto lúdico y pedagógico, con potencial para su uso libre y como lugar de encuentro, ambas necesidades también expresadas en la Escucha.