

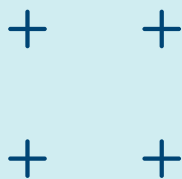


cecrea
centros de creación

MEMORIA

PROGRAMA FOMENTO LECTOR EN CECREA

2017 2022





cecrea
centros de creación

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

@Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

www.cultura.gob.cl

Publicación a cargo del Plan Nacional de la Lectura y Cecrea Nacional

@Plan Nacional de la Lectura

www.plandelectura.gob.cl

@Cecrea

<https://cecrea.cultura.gob.cl/>

Coordinación de contenidos:

Bernardita Lira Manríquez

Víctor Contreras Medina

Corrección de estilo

Fernanda Casorzo Pino

Diseño y diagramación

María Paz Morales Mujica

MEMORIA
PROGRAMA
FOMENTO LECTOR
EN CECREA



ÍNDICE

05

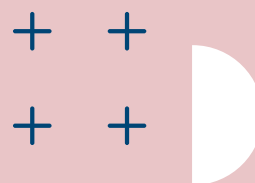
Contexto

- 06 Plan Nacional de la Lectura
- 07 Cecrea

9

Programa de Fomento Lector en Cecrea

- 10 Bitácora de implementación
- 12 Objetivo
- 13 Componentes



17

Implementación regional

- 18 Arica y Parinacota
- 25 Tarapacá
- 31 Atacama
- 39 Coquimbo
- 47 Valparaíso
- 54 Metropolitana
- 59 O'Higgins
- 65 Biobío
- 70 Araucanía
- 77 Los Ríos
- 84 Los Lagos
- 92 Aysén
- 98 Magallanes





CONTEXTO

POR EL DERECHO A
LEER, CREAR E IMAGINAR

PLAN NACIONAL DE LA LECTURA

LA LECTURA ES UN DERECHO DE TODAS Y TODOS

El Plan Nacional de la Lectura, se inscribe como un proyecto de cambio social, cultural, de participación y de democratización, para concretar y fortalecer la Política Nacional de la Lectura, el Libro y las Bibliotecas¹. Su misión es: “reconocer y visibilizar a la lectura como un derecho, que contribuye a acortar las brechas sociales y culturales en nuestro país, promoviendo el acceso a las diversas prácticas y soportes de la lectura en todo el ciclo de vida, formando personas informadas, críticas, creativas, reflexivas y participativas”.

En los últimos años, se ha avanzado en la implementación de los planes regionales de la lectura, dando cuenta de experiencias relevantes de políticas culturales, basadas en un trabajo de coordinación entre instituciones públicas² y en la generación de alianzas con la sociedad civil. Cada región cuenta con un plan regional de la lectura, y su fortalecimiento es un desafío constante, desde los territorios y a partir del encuentro y del diálogo permanente entre los diversos agentes y sectores de la lectura y el libro con la comunidad, para conformar entramados de identidades, historias, culturas y lecturas propios.

Entre sus lineamientos, el Plan Nacional de la Lectura contempla la formulación de acciones y programas que garanticen el acceso de toda la población del país a la lectura, mediante iniciativas que, por un lado, faciliten el vínculo entre las personas, mediadores y mediadoras y los textos, y, por otro, mejoren la disponibilidad de lecturas pertinentes, robusteciendo las bibliotecas y multiplicando los espacios de lectura. A partir de ello, el Plan Nacional de la Lectura inició, hace seis años, una alianza estratégica con los Centros de Creación (Cecrea) para niñas, niños y jóvenes (NNJ), con el objetivo de facilitar su acceso a la lectura, llevando a cabo experiencias participativas y creativas, y promoviendo la lectura como herramienta para facilitadoras y facilitadores de los distintos laboratorios de creación, desarrollados en los Cecrea a lo largo del territorio nacional. Gracias a esta alianza, NNJ han podido acceder a actividades como talleres, laboratorios de escritura creativa, encuentros con autores y autoras, clubes de lecturas, entre otras.

1 Más información en <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2014/08/politica-li-bro-lectura-2015-2020.pdf>

2 El Plan Nacional de la Lectura es coordinado por distintas instituciones públicas involucradas en una implementación diversa y de amplio alcance: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes y del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, Subdirección de Pueblos Originarios y Biblioteca Nacional); Ministerio de Educación; Ministerio de Desarrollo Social y Familia, por medio de la Subsecretaría de la Niñez, y también de los servicios asociados: Servicio Nacional del Adulto Mayor, Instituto Nacional de la Juventud, Servicio Nacional de la Discapacidad; Servicio Nacional de Protección Especializada a la Niñez y Adolescencia Mejor Niñez. Además de la Junta Nacional de Jardines Infantiles y Fundación Integra. Más información en: <https://plandelectura.cultura.gob.cl/>

Los Centros de Creación (Cecrea) nacen en el año 2014, con el propósito de aumentar el acceso a procesos creativos y ciudadanos de niñas, niños y jóvenes. A partir de este desafío, el proyecto se plantea como un espacio de oportunidades para que personas de 7 a 19 años puedan desarrollar sus capacidades y habilidades creativas de manera colaborativa, participativa y co-protagónica, a través de proyectos y experiencias de aprendizaje interdisciplinarias, donde convergen las artes, las ciencias, las tecnologías y la sustentabilidad.

Este programa se ancla a la Convención sobre los Derechos del Niño (1989), ratificada por Chile en 1990, que reconoce a niñas, niños y jóvenes como sujetos de derecho, asumiendo con fuerza principios como la participación, la no discriminación y el interés superior de NNJ. Este enfoque y el énfasis en los procesos creativos de aprendizaje permiten, a largo plazo, la formación de una ciudadanía creativa, donde niñas, niños y jóvenes ejercen sus derechos de manera integral, comprometiéndose con los temas y necesidades de sus territorios y comunidades.

Cecrea considera una programación que acoge distintos tipos de experiencias, las cuales tienen en común el trabajo colaborativo, el co-protagonismo, el desbloqueo creativo, la convergencia sociocultural y la convergencia disciplinaria³. Esta programación ofrece:

- Experiencias creativas: acciones que permiten la indagación y la experimentación desde alguna de las convergencias del programa: artes-ciencias, artes-tecnologías, etc.
- Laboratorios creativos: procesos con una metodología que considera etapas de escucha, co-diseño, experimentación, irradiación y consejo⁴.
- Proyectos estratégicos: procesos que involucran acciones de diversas escalas para un objetivo común.
- Residencias Cecrea: experiencias que permiten el trabajo situado entre artistas, científicos u otros profesionales y NNJ de cada centro.

Esta programación se presenta de manera continua durante todo el año, y en ella se promueven enfoques transversales (género, derechos, entre otros). Otro elemento de la programación, dirigido a personas adultas, son las formaciones,

3 Para más detalles, ver “Modelo pedagógico Cecrea”, disponible en: <https://cecrea.cultura.gob.cl/documentos/>

4 Para ahondar en la metodología de los laboratorios, ver “Marco metodológico para laboratorios Cecrea”, disponible en: <https://cecrea.cultura.gob.cl/documentos/>

instancias de capacitación que permiten entregar diversas herramientas técnicas y conceptuales para robustecer las prácticas pedagógicas, y cuidar la coherencia con el enfoque innovador del programa.

Por otra parte, resulta fundamental el sistema de participación transversal, que permite recoger –de manera constante y sistemática– intereses, ideas y expectativas de NNJ, a fin de delinear y vincular los distintos elementos de la programación según sus opiniones y necesidades. Dentro del sistema de participación, encontramos:

- Escuchas creativas: hitos de investigación cualitativa que, a través de metodologías lúdicas y participativas, permiten levantar y sistematizar opiniones e intereses de NNJ como insumos para enriquecer la programación. Se realizan dos al año⁵.
- Consejos de NNJ: reunión de niñas, niños y jóvenes para compartir ideas y experiencias, y reflexionar acerca de la vida y la programación del centro. Estos consejos nutren al área programática de cada Cecrea.
- Dispositivos de participación: elementos y estrategias desplegados cotidianamente que permiten recoger opiniones, ideas y relatos respecto de diversos temas.

Actualmente, Cecrea se encuentra en 14 regiones del país, en una comuna por región. En cuatro de ellas (Vallenar, La Ligua, Valdivia y Castro) se cuenta con infraestructura propia, diseñada y habilitada para estimular la creatividad de NNJ y acoger a la comunidad. En otras regiones, el programa opera en espacios arrendados o compartidos con otras instituciones, o bien, va itinerando por diferentes lugares de la ciudad. La red Cecrea está compuesta por:

- Cecrea Arica
- Cecrea Iquique
- Cecrea Antofagasta
- Cecrea Vallenar
- Cecrea La Serena
- Cecrea La Ligua
- Cecrea san Joaquín
- Cecrea Pichidegua
- Cecrea Los Ángeles
- Cecrea Temuco
- Cecrea Valdivia
- Cecrea Castro
- Cecrea Coyhaique
- Cecrea Punta Arenas

5 Para conocer más de las escuchas creativas y sus resultados, se pueden acceder a los informes disponibles en: <https://cecrea.cultura.gob.cl/documentos/>



PROGRAMA FOMENTO LECTOR EN CECREA

BITÁCORA DE IMPLEMENTACIÓN

El programa Fomento Lector en Cecrea nació en 2017, dada la necesidad y el interés por generar una programación estable respecto a la inclusión de prácticas de lectura en los centros de creación para niñas, niños y jóvenes, haciendo coincidir los objetivos programáticos del Plan Nacional de la Lectura con los del programa Cecrea.

El propósito de esta alianza, se centra en la introducción de la práctica lectora como herramienta transversal de acceso al conocimiento, desde distintas perspectivas y para las diversas necesidades de quienes participan de Cecrea, considerando que la lectura aporta a los procesos de vinculación entre las personas y los distintos saberes relacionados a la cultura.

El fomento lector es concebido como una diversidad de acciones que permiten generar acceso a la lectura, involucrando tanto las dimensiones intelectual y emocional como física de las personas. De este modo, el programa Fomento Lector en Cecrea abre múltiples posibilidades de experimentar la práctica lectora, implicándola con las distintas disciplinas y saberes que aborda el proyecto Cecrea, anclado en la exploración como punto de partida.



ACCIONES REALIZADAS

2017

Durante el año 2017 se realizó un piloto en seis regiones del país, donde se implementaron dos componentes iniciales: clubes de lecturas y formación en mediación lectora para facilitadoras y facilitadores de laboratorios Cecrea. El objetivo fue, por una parte, otorgar a través de una línea formativa, herramientas concretas para incorporar el fomento lector en los distintos laboratorios de Cecrea y, por otra, facilitar a NNJ una instancia de encuentro con la lectura mediante los clubes de lecturas. Esta primera etapa se implementó en las siguientes regiones y centros:

- Región de Arica y Parinacota: Cecrea Arica
- Región de Valparaíso: Cecrea La Ligua
- Región del Libertador Bernardo O'Higgins: Cecrea Pichidegua
- Región de La Araucanía: Cecrea Temuco
- Región de Los Lagos: Cecrea Castro
- Región de Aysén: Cecrea Coyhaique

A este piloto se sumaron acciones como la celebración del Día del Libro en cada Cecrea, la implementación de espacios de lectura a través de una dotación de libros para cada centro, y la elaboración de un documento de orientación para la gestión y aplicación del programa, dirigido a coordinadores y coordinadoras regionales del Plan de la Lectura y Cecrea.

2018

Este año se avanzó en la implementación, sumando, a las regiones del año anterior, seis nuevas regiones, por lo que se llegó a una cobertura total de 12 centros de creación, donde se realizó una nueva versión de los clubes de lecturas y una nueva etapa formativa. Las regiones y centros incorporados en 2018 fueron:

- Región de Tarapacá: Cecrea Iquique
- Región de Atacama: Cecrea Vallenar
- Región de Coquimbo: Cecrea La Serena
- Región Metropolitana: Cecrea San Joaquín
- Región de Los Ríos: Cecrea Valdivia
- Región de Magallanes: Cecrea Punta Arenas

2019

Se incluyó la región del Biobío con Cecrea Los Ángeles, llegando a un total de cobertura de 13 centros de creación⁶. Además, este año se incorporó un nuevo componente al programa: laboratorios de escritura creativa. Estos permiten incorporar no solo experiencias de lectura en los procesos exploratorios de NNJ,

6 Hasta 2019, solo existían 13 centros. En 2022 comenzó Cecrea Antofagasta, el 14° centro.

sino que también abren espacios de creación abiertos al juego, a través del amplio universo de la palabra escrita. Junto con ello, se fortalecen los espacios de lectura en los Cecrea que cuentan con infraestructura propia, dotándolos con libros y nuevas formaciones relacionadas a su uso.

RESUMEN DE IMPLEMENTACIÓN CENTRAL

REGIÓN	CECREA	AÑO DE INICIO
ARICA Y PARINACOTA	Cecrea Arica	2017
TARAPACÁ	Cecrea Iquique	2018
ATACAMA	Cecrea Vallenar	2018
COQUIMBO	Cecrea La Serena	2018
VALPARAÍSO	Cecrea La Ligua	2017
METROPOLITANA	Cecrea San Joaquín	2018
O'HIGGINS	Cecrea Pichidegua	2017
BIOBÍO	Cecrea Los Ángeles	2019
LA ARAUCANÍA	Cecrea Temuco	2017
LOS RÍOS	Cecrea Valdivia	2018
LOS LAGOS	Cecrea Castro	2017
AYSÉN	Cecrea Coyhaique	2017
MAGALLANES	Cecrea Punta Arenas	2017

OBJETIVOS

El objetivo de la alianza entre el Plan Nacional de la Lectura y Cecrea es facilitar, a través de sus distintos componentes, experiencias de lectura y escritura creativa a NNJ, involucrándolos participativamente desde la exploración, la creación y el juego, en concordancia con los enfoques y metodologías de Cecrea, y poniendo en valor la lectura como herramienta de transformación social y cultural.

Qué se espera:

Disponer la lectura como una práctica que puede ser incorporada transversalmente a la programación Cecrea, mediante sus diversos laboratorios y componentes, aportando a la formación integral de NNJ.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL PROGRAMA:

- Facilitar el acceso de NNJ a la lectura y escritura creativa, en los distintos centros de creación del país.
- Promover un cambio de perspectiva respecto al valor de la lectura y su aporte a la formación de habilidades reflexivas, creativas, comunicativas y participativas.
- Capacitar a profesionales vinculados a Cecrea, respecto a prácticas contemporáneas y tradicionales de lectura y escritura.
- Incorporar la lectura como herramienta y medio que aporte a la profundización de contenidos de los diversos laboratorios Cecrea.

Palabras clave:

Exploración, lectura, mediación, diálogo, creación, oralidad.

COMPONENTES

El programa Fomento Lector en Cecrea cuenta en la actualidad con cuatro componentes estructurales: clubes de lecturas, laboratorios de escritura creativa, formaciones, espacios de lectura. Estos componentes **conforman el programa a nivel nacional**, complementándose, en muchos casos, con acciones propias de cada centro de creación.

1. CLUBES DE LECTURAS

- **Beneficiarios:** niñas, niños y jóvenes.
- **Objetivos:** propiciar experiencias de lectura a NNJ, a partir de sus intereses temáticos, metodologías de vinculación con diversos textos, y encuentros con autores y autoras.
- **Descripción:** a partir de dispositivos y estrategias de participación, implementados por los equipos Cecrea, que permiten recoger ideas e intereses de NNJ en las escuchas creativas, se levanta el tema del club, lo que a su vez define la bibliografía, texto y autor o autora con quien se realizará un diálogo final. Los clubes son facilitados por especialistas, mediadores o mediadoras de la lectura, miembros de la comunidad local. Durante las primeras sesiones del club se investiga, mediante distintas lecturas y actividades interdisciplinarias, sobre el tema escogido (por ejemplo: terror, naturaleza y medio ambiente, derechos humanos, etc.), para luego centrarse, a través de la mediación de la lectura, en el texto del autor o autora seleccionado. Este texto es entregado a cada participante para el proceso de lectura y acervo personal. Finalmente, se realiza un encuentro y diálogo entre el grupo de lectores y lectoras y el autor o autora de la obra leída.

Este componente se implementa desde el año 2017 y en la actualidad se realiza, al menos, un club de lecturas anual en cada Cecrea regional. Su diseño está basado en el programa Diálogos en Movimiento del Plan Nacional de la Lectura⁷, siendo una versión más extensa de este, pero considerando los mismos componentes y objetivos. Además del proceso de lectura que vincula las temáticas de interés de NNJ con textos literarios, obras y experiencias de diversa índole (como lecturas al aire libre o experimentaciones creativas), los clubes promueven el encuentro de niñas, niños y jóvenes con escritoras y escritores contemporáneos, posibilitando el diálogo entre creadores y creadoras y la comunidad lectora.

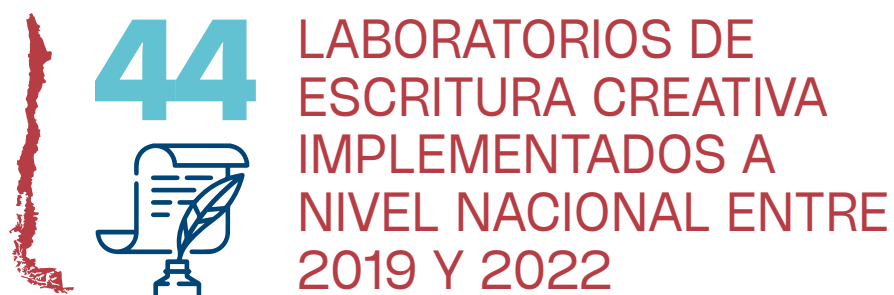


2. LABORATORIOS DE ESCRITURA CREATIVA

- **Beneficiarios:** niñas, niños y jóvenes.
- **Objetivos:** facilitar una instancia de creación centrada en la escritura, dando posibilidad a la exploración en el campo de la textualidad e intertextualidad, a través del relato escrito, visual y oral.
- **Descripción:** se plantea este laboratorio para experimentar con la cultura escrita, el lenguaje, la oralidad, la creación a partir de la palabra como signifiicante, significado, objeto, discurso, registro. La temática del laboratorio es libre y se define a partir de las escuchas creativas u otros dispositivos de participación. Quien facilita estos laboratorios es una persona especialista, con conocimientos en las prácticas de la escritura, preferentemente un escritor o escritora local, con capacidades para aplicar la metodología Cecrea.

⁷ <https://plandelectura.cultura.gob.cl/programas/dialogos-en-movimiento/>

Los laboratorios de escritura creativa se incorporaron al programa nacional el año 2019, como piloto, en los centros con infraestructura propia hasta ese momento (La Ligua, Valdivia y Castro). Tras haber logrado los objetivos planteados, desde 2020 son realizados en todos los centros de creación.



3.FORMACIONES

- **Beneficiarios:** facilitadoras y facilitadores de laboratorios Cecrea, equipos pedagógicos y programáticos de Cecrea, mediadores y mediadoras de la lectura, personas de la comunidad interesadas (docentes, artistas, otras).
- **Objetivo:** aportar conocimientos relativos al fomento y a la mediación de la lectura, para la incorporación de esta en laboratorios Cecrea y otros espacios.
- **Descripción:** jornada de formación teórico-práctica.

Este componente se implementa desde 2017. Inicialmente se llevó a cabo desde la coordinación nacional del programa, entre el Plan Nacional de la Lectura y Cecrea, realizando tres ciclos formativos consecutivos (2017, 2018, 2019), que fueron implementados progresivamente en cada centro.

AÑO	FORMACIÓN	EQUIPO FORMATIVO
2017	Mediar la lectura hoy	Lupa Consultoras
2018	Lectura para niñas, niños y jóvenes: derechos, cultura y creatividad	Fundación Entrelíneas
2019	Lectura y selección bibliográfica para laboratorios Cecrea ⁸	Bibliotank

Posterior a 2019, cada región ha definido los temas y equipos relatores para continuar con estos procesos formativos, de acuerdo a sus propias necesidades territoriales.

⁸ La formación Lectura y selección bibliográfica para laboratorios Cecrea fue realizada en aquellos centros que contaban con espacios de lectura y colecciones bibliográficas en 2019. Estos centros fueron: Arica, La Ligua, Pichidegua, Temuco, Castro.

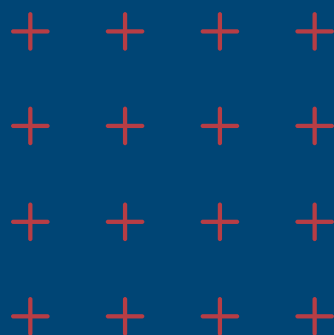
4. ESPACIOS DE LECTURA

- **Beneficiarios:** niñas, niños y jóvenes, facilitadoras y facilitadores, equipos Cecrea, familiares y comunidad.
- **Objetivos:** poner a disposición de NNJ y visitantes de Cecrea, libros de diversa índole, naturalizando la relación con estos, y facilitando su acceso mediante la libre elección.
- **Descripción:** desde 2017, diferentes centros de creación, con infraestructura propia o en lugares que permiten la habilitación de un espacio de lectura, han recibido materiales bibliográficos dotados, mayoritariamente, por el Plan Nacional de la Lectura y por donaciones de otras instituciones. En la actualidad, las colecciones de cada Cecrea contienen entre 125 y 900 libros, dispuestos para la lectura y consulta en los mismos espacios.

Los centros que cuentan con estos espacios y acervos bibliográficos actualmente, son:

CECREA	COLECCIÓN DE TÍTULOS
ARICA	125
IQUIQUE	230
VALLENAR	138
LA LIGUA	900
PICHIDEGUA	230
TEMUCO	423
VALDIVIA	171
CASTRO	300





IMPLEMENTACIÓN REGIONAL



ARICA Y PARINACOTA

Arica y Parinacota fue una de las primeras regiones en implementar un Centro de Creación, concretando su inauguración en enero de 2015. A la fecha, se ha convertido en un espacio que posibilita y da oportunidad para el desarrollo de la imaginación y la creatividad de niñas, niños y jóvenes. Además, cuenta con vínculos en establecimientos educacionales y programación abierta para público de 7 a 19 años. Las escuchas creativas y la escucha permanente son la base de la oferta programática, unido a la visión de territorio, que llama a Cecrea Arica a incorporar los conceptos de interculturalidad en el desarrollo de sus actividades.

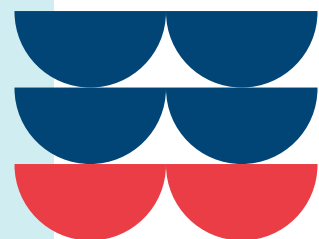
El trabajo colaborativo entre el Plan de la Lectura región de Arica y Parinacota y Cecrea Arica, desde el primer momento, ha buscado articular las diferentes disciplinas y acciones con herramientas de fomento lector, poniendo énfasis en la formación de facilitadores y facilitadoras en este ámbito. Esto, para que el insumo literario y las técnicas derivadas, sean instrumentos válidos y considerados al momento de llevar a cabo los diferentes laboratorios y dinámicas en este espacio de creación y co-construcción entre niñas, niños, jóvenes y los equipos Cecrea.



ACCIONES IMPLEMENTADAS

CLUBES DE LECTURA

CLUBES DE LECTURA			
AÑO	NOMBRE DEL CLUB	TEXTO	AUTOR/A
2017	Aventuras y medioambiente	Las aventuras de Amanda y el gato del pirata II: el tesoro del Collasuyo	Lilian Flores Guerra
2018	Laboratorio terror	La maldición de los Whateley's y otros relatos	Pablo Espinoza Bardi
2019	Agentes de nunca jamás	Calíope	J.L. Flores
2020	Laboratorio poemario	Chile en haiku	Iris Fernández Ángel
2021	Barco de sueños viajar en la lectura	Los diez mejores cuentos Arica y Parinacota	Antología Editorial Lusevo
2022	Literatura migrante	Senda Llacunes	Estefanía Bernedo Plazolles



CLUB DESTACADO

AGENTES DE NUNCA JAMÁS (2019)



“

El Club de lectura fue un espacio súper agradable y cómodo para desarrollar mi amor por la escritura. Fui capaz de introducirme al Cecrea gracias a las grandiosas personas que conocí, y fue una etapa muy linda de mi vida, me gustaría repetirlo, pero como ya estoy en la U, apenas tengo tiempito.

Matías Garrido, participante.

“

Lo poco que recuerdo del club de lectura es que el ambiente era uno relajante, que me podía sacar de mis problemas personales. Significó un relajo para mi ser, y me brindó paz mental.

Rayan Rivera, participante (15 años).

“

Una de las experiencias más gratificantes para un autor es el poder compartir con sus lectores, con aquellos que han entrado en los mundos propuestos. La experiencia en Cecrea fue incluso aún más apasionante, pues por un lado me encontré con jóvenes inquietos, sensibles, muy abiertos a compartir conmigo; y por el otro pude ver que se trataban de personas muy creativas, que, si así lo desean, tienen un bello futuro en la gran carretera de las artes y la creatividad.

José Luis Flores Letelier, autor del libro Calíope.

LABORATORIOS DE ESCRITURA CREATIVA

LABORATORIOS DE ESCRITURA CREATIVA		
AÑO	NOMBRE DEL LABORATORIOS	MEDIACIÓN
2019	Laboratorio de poesía	Berta Reyes
2020	Créate el cuento	Connie Tapia
2021	Laboratorio de escritura creativa	Fernando Montanares

LABORATORIO DESTACADO

CRÉATE
EL CUENTO
(2020)

Convocatoria al laboratorio
de escritura creativa Créate
el cuento (2020)

Laboratorio de Escritura Creativa
"CRÉATE EL CUENTO"

Te invitamos a participar en este nuevo Laboratorio Cecrea!!!!

PARA QUIÉN: Jóven@s entre 11 a 19 años
CUÁNDO: Martes y jueves desde el 10 al 26 de noviembre
HORA: De 19:00 a 20:00 horas
DÓNDE: por ZOOM

Inscríbete en el whatsapp:
+56 9 56 71 33 51



“

Lo pasé increíble en el laboratorio, pude expresarme de una manera muy especial y significativa, fue entretenido y dinámico, permitiendo tener un cambio de ambiente durante la pandemia. Fue una experiencia agradable que me encantaría volver a tener.

Carolina Águila, participante.

“

El taller de literatura - escritura, que se realizó por zoom en plena pandemia fue muy significativo, ya que fue el espacio de encuentro de diálogo, reflexión y expresión creativa que acercó a los NNJ en su parte más íntima. Ellos, por medio de composiciones pudieron relatar sus emociones y sentires de lo que estaban viviendo en ese momento, fue un punto de fuga y escape. Me emociona enormemente recordar lo que fueron escribiendo y creando en este laboratorio, sin duda trabajar con ellos ha sido gratificante y enriquecedor.

Connie Tapia Monroy, facilitadora.

FORMACIONES

FORMACIONES		
AÑO	NOMBRE DE LA FORMACIÓN	EQUIPO FORMATIVO
2017	Mediar la lectura hoy	Lupa Consultoras
2018	Lectura para niñas, niños y jóvenes: derechos, cultura y creatividad	Fundación Entrelíneas
2019	Lectura y selección bibliográfica para laboratorios Cecrea	Bibliotank
2020	El libro como soporte de creación	Orfa Ferrada
2021	Leer con todos los sentidos	Orfa Ferrada
2022	Estrategias de mediación de la lectura para facilitadores Cecrea y otros mediadores regionales	Lorena Díaz

Lectura y selección
bibliográfica para
laboratorios Cecrea
(Bibliotank, 2019)



Las formaciones están orientadas a entregar herramientas para la mediación lectora a los facilitadores y facilitadoras de Cecrea, para que las incluyan en sus procesos y dinámicas en torno al libro, y en función de que puedan articular sus laboratorios con el punto de lectura de Cecrea. Con esto se aspira a que la literatura y el fomento lector operen como un paraguas respecto del resto de temáticas y disciplinas que en el espacio confluyen, realizando acciones articuladas y pertinentes al territorio.

ESPACIO DE LECTURA CECREA ARICA



TARAPACÁ

El programa Cecrea de la región de Tarapacá, se instaló en la comuna de Iquique en el año 2016 y, desde entonces, ha transitado por diferentes espacios que han permitido desarrollar la programación y acoger a las niñas y niños del territorio. La Casa de la Cultura de Iquique, escuelas y juntas de vecinos, son algunos de los lugares que han acogido al programa. En 2018, Cecrea logró instalarse en el salón Lapeyrouse, al costado norte del Museo Regional de Iquique, gracias a un convenio de colaboración efectuado con la Corporación Municipal de Desarrollo Social de Iquique (CORMUDESÍ).

Cecrea Iquique considera como lineamiento estratégico su constitución como un lugar intercultural de expresión segura, en la que niñas, niños y jóvenes pueden expandirse mental y físicamente desde sus propios intereses, tradiciones y culturas, hacia sus pares y hacia el territorio habitado.

El programa Fomento Lector en Cecrea Tarapacá, ha sido denominado Cecrea Lector, y tiene como objetivo implementar la lectoescritura como una herramienta que facilite y promueva experiencias de diálogo y creatividad en NNJ, a través de un proceso formativo cohesionado, inspirador y participativo, que considere la lectura de autores y autoras nacionales actuales y la escritura creativa.

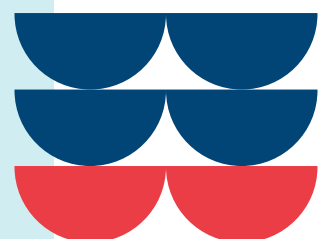
Desde esta premisa, se han implementado los componentes de manera consecutiva, con la idea de potenciar el trabajo de lectoescritura regional.



ACCIONES IMPLEMENTADAS

CLUBES DE LECTURA

CLUBES DE LECTURA			
AÑO	NOMBRE DEL CLUB	TEXTO LEÍDO	ENCUENTRO CON EL AUTOR O LA AUTORA
2018	Club de lectura Cecrea	Fantasmas del norte. Imaginarios, identidad y memoria	Patricio Rivera Olguín
2019	Club de lectura Cecrea	Avísale a Freddy	Lautaro Núñez
2020	Club de lectura Cecrea	Amor de clones	Alicia Fenieux
2020	Bruj@s literari@s	Quién amasa las olas	Maximiliano Díaz
2021	Bruj@s literari@s	Un beso bajo la lluvia	Julieta Boyt
2022	Bruj@s literari@s	El bosque de los perdidos	Zazuki K.T.



CLUB DESTACADO

BRUJ@S LITERARIAS (2022)



“

Lo que recuerdo de esta experiencia, es la primera vez que llegaron los libros y cómo nosotros arreglamos la biblioteca, realmente significó mucho, fue una experiencia maravillosa donde pude conocer gente que comparte mi gusto por la lectura.

Sofía Julio, participante (15 años).

LABORATORIOS DE ESCRITURA CREATIVA

LABORATORIOS DE ESCRITURA CREATIVA		
AÑO	NOMBRE DEL LABORATORIOS	MEDIACIÓN
2020	Piquero: un chapuzón poético	Juan Malebrán Peña
2021	Tus primeros pasos en la escritura creativa	Alberto Díaz Parra
2022	Laboratorio de escritura creativa: ensayo	Pamela Farias Hernández
2022	Laboratorio de escritura creativa: cuento	Simón López Trujillo
2022	Laboratorio de escritura creativa: poesía	Juan Malebrán Peña

LABORATORIO DESTACADO



En estos laboratorios pude sentir auténticamente, mi forma de escribir interna, experimentar con distintos estilos, me ayudó mucho a conocerme. Mi parte favorita fue crear el cuento de Serén: *De día soy Serén y de noche soy Paula, intento llegar a saber lo que pasa, pero solo logro comunicarme con ella una vez, para confundirme aún más...*

Nicole Ávalos, participante de laboratorios de escritura creativa, 2022 (17 años).

FORMACIONES

FORMACIONES		
AÑO	NOMBRE DE LA FORMACIÓN	EQUIPO FORMATIVO
2018	Mediar la lectura hoy	Lupa Consultoras
2019	Lectura para niñas, niños y jóvenes: derechos, cultura y creatividad	Fundación Entrelíneas
2020	Curso Clubes de lecturas	Centro lector de Osorno
2021	Mediar la lectura en la virtualidad	Diana Fraczinet y Ana Corbalán
2022	Capacitación nacional Diálogos en Movimiento 2022	Plan Nacional de la Lectura



Lectura para niñas, niños y jóvenes: derechos, cultura y creatividad (Fundación Entrelíneas, 2019)

“

Hoy en día la tecnología se devora el acto de sostener un libro en las manos, es por ello que creo importante tener la oportunidad de aprender técnicas, conceptos, para el proceso qué significa mediar un libro. Agradezco la oportunidad, ya van más de cuatro mediaciones de libros que he realizado y tener las capacitaciones han servido de mucho para dialogar con los jóvenes.

Giannina Espínola, facilitadora clubes de lecturas.

ESPACIO DE LECTURA CECREA IQUIQUE



ATAGAMA

El programa Cecrea comenzó su proceso de instalación en la región de Atacama en 2016, específicamente en la comuna de Vallenar. En sus inicios, y hasta 2021, se implementó de manera itinerante en diferentes espacios e instituciones locales, tales como colegios, juntas de vecinos y el edificio de la gobernación.

En el año 2021, Vallenar inauguró su propio centro de creación, el cuarto del país. El edificio, de más de 1.000 mt², emplazado en el sector del ex matadero de la comuna, fue rehabilitado, lo que permitió resignificar ese espacio como un lugar para la creatividad y el ejercicio de derechos para niñas, niños, jóvenes. La instalación de este centro, ha permitido alojar toda la programación y convertir a Cecrea en un referente no solo de las culturas, las artes y el patrimonio, sino también de las ciencias, las tecnologías, la sustentabilidad y la innovación en educación.

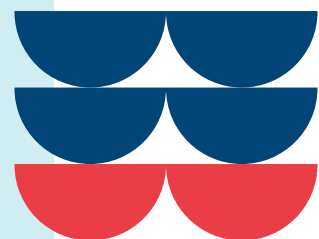
Los lazos con el Plan de la Lectura región de Atacama se gestaron en 2018, desarrollando inicialmente diversos clubes de lecturas, que han facilitado el acercamiento de escritores, escritoras y personas mediadoras de la lectura a NNJ que participan de Cecrea. En 2020 se incorporó una línea de programación asociada a la escritura: los laboratorios de escritura creativa, que sumados a la implementación del espacio de lectura, han relevado la presencia del libro y la lectura en el centro. En 2022, la colaboración entre el Plan de la Lectura y Cecrea se vio robustecida gracias a diversas acciones y a la entrega de recursos, propiciando el protagonismo de la lectura y la escritura en la parrilla programática del nuevo centro Cecrea Vallenar.



ACCIONES IMPLEMENTADAS

CLUBES DE LECTURA

CLUBES DE LECTURA			
AÑO	NOMBRE DEL CLUB	TEXTO LEÍDO	ENCUENTRO CON EL AUTOR O LA AUTORA
2018	Club de lecturas de misterio y terror	El rapto, el origen del miedo	Aldo Astete Cuadra
2019	Club de lecturas de misterio y terror	Arkanus I	Carlos Miranda
		Salibario	David Ortiz
		Ojos de lagarto	Vicente Rivera
		La distancia que nos une	Arnaldo del Campo
2020	Soy terrible cuentero / Día del Libro	Libro de bolsillo	Sebastián Brizuela Sebastián Gajardo
2021	Club de lecturas ciencia ficción	No se descarta inter-vención de terceros	Víctor Munita
2021	Club de lecturas misterio y terror	Miedos y otros miedos	Claudia Latorre
2022	Laboratorio de lectura	No somos de ningún lugar	Claudia Latorre

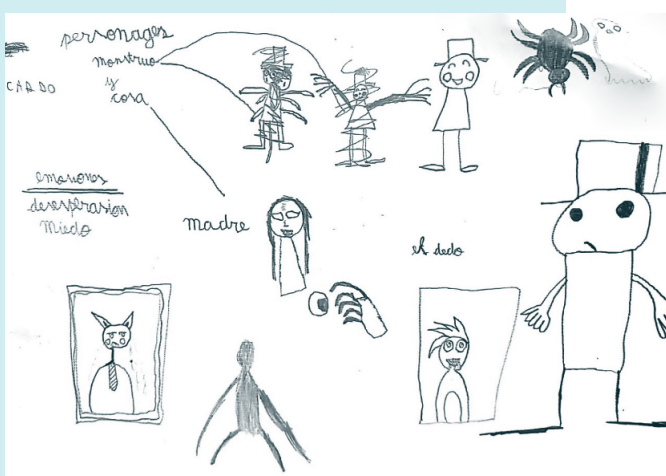


CLUB DESTACADO

CLUB DE LECTURAS MISTERIO Y TERROR (2021)



Encuentro con
Claudia Latorre,
autora del libro
Miedos y otros
miedos (2021)



LABORATORIOS DE ESCRITURA CREATIVA

LABORATORIOS DE ESCRITURA CREATIVA		
AÑO	NOMBRE DEL LABORATORIOS	MEDIACIÓN
2020	Escribiendo con lo que tenemos a mano	Alejandro Moreno
2020	Horror cósmico	David Ortiz
2020	Proyecto interregional Biblionautas: laboratorio Coneji-Ilo de Indias	Alicia Tapia
2020	Ciencia ficción	David Ortiz
2021	Ciencia ficción: No se descarta intervención de terceros	Víctor Munita
2022	Escritura creativa: Temores: tormentos - el weichafe	Omar Muncada

LABORATORIO DESTACADO

ESCRIBIENDO CON LO QUE TENEMOS A MANO (2020)



Nombre de Personaje: Kevin
 Apariencia: Trigueño pálido, Pelo castaño y rizado, ropa extremadamente olgada.
 Personalidad: Soñador, risueño, # e torpe, inteligente, superviviente.
 Lugar: Sueño y realidad
 Caracter: Caracter sumiso y callado
 Miedos: Las personas extrovertidas y de ultra derecha
 Objetivo: No dejar de soñar
 habilidades: Control de sueños y control de emociones
 Lema Personal: oh

genero: Masculino

edad: 15-16

Tipo de personaje: Neutro, caoThyc good, caotic neutral, Caotic evil



Laboratorio de escritura
 creativa Temores: tormentos
 - el weichafe, con Omar
 Muncada (2022)



UNA HISTORIA DE CUARENTENA

Hoy en día la tecnología se devora el acto de sostener un libro en las manos, es por ello que creo importante tener la oportunidad de aprender técnicas, conceptos, para el proceso qué significa mediar un libro. Agradezco la oportunidad, ya van más de cuatro mediaciones de libros que he realizado y tener las capacitaciones han servido de mucho para dialogar con les jóvenes.

EL PEZ

En medio de la calle bajo un poste a medio alumbrar, un viejo hombre con rostro de pez me empezó a hablar, contándome del inicio de la vida, del mar donde nació y de sus recuerdos cuando era sólo una pequeña partícula diminuta. De pronto comenzó a reprocharme por ser irresponsable y que sería mejor que me pusiera a estudiar, confundida le miro, pero grande fue mi sorpresa, su rostro ya no era el de un pez, era el de un humano y no cualquier humano, era un rostro de mamá y no cualquier mamá. ¡De mí mamá!

(Emiliana, 12 años)

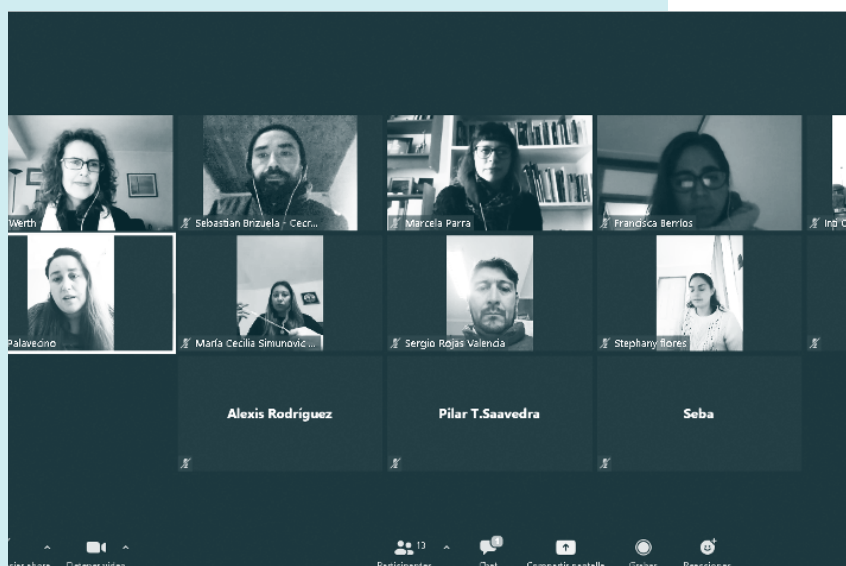


Indagamos en la construcción de personajes a partir de material y pautas didácticas entregadas por Omar. Con la mirada de describir cómo siente, piensa, habla y cuál es el pasado y la mirada de futuro de este.

Santiago Martínez, participante (16 años).

FORMACIONES

FORMACIONES		
AÑO	NOMBRE DE LA FORMACIÓN	EQUIPO FORMATIVO
2018	Mediar la lectura hoy	Lupa Consultoras
2019	Lectura para niñas, niños y jóvenes: derechos, cultura y creatividad	Fundación Entrelíneas
2020	Fomento lector	Sandra Peralta Ochoa
2021	Mediación lecto-escritora para la gestión de las emociones	Francisca Werth y Marcela Parra
2022	Formación en formato presencial de fomento lector para facilitadoras/es y mediadoras/es de lectura Cecrea 2022	Daniela Bahamondes



Mediación
lecto-escritora para
la gestión de las
emociones (Francisca
Werth y Marcela Parra,
2021)



ESPACIO DE LECTURA CECREA VALLENAR



COQUIMBO

El programa Cecrea se instaló en la comuna de La Serena en el año 2016, específicamente en el sector de Las Compañías, lugar que pertenece a la subdivisión urbana de la comuna de La Serena, con dependencia administrativa de la Delegación Municipal de Las Compañías.

Cuando el programa empezó, no consideraba infraestructura propia para el desarrollo de las experiencias creativas. No obstante, se logró generar un convenio de colaboración con la junta de vecinos Isidoro Campaña de las Compañías, espacio que a la fecha sigue siendo la icónica sede del Cecrea en la comuna de La Serena.

Desde el año 2018, en forma gradual, el programa se ha ido expandiendo en el territorio, en virtud de las redes y nodos estratégicos que, sumado a los espacios de gobernanza territorial, han permitido tener mayor despliegue y cobertura hacia otras comunas de la región.

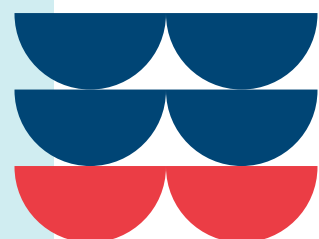
El programa Fomento Lector en Cecrea, data del año 2018, donde a partir del desarrollo de clubes de lecturas, laboratorios de escritura creativa y formaciones de fomento lector, tanto NNJ así como adultos que forman parte de las comunidades de aprendizaje de Cecrea, experimentan desde distintos ámbitos el acercamiento a la lectura y la escritura, plasmando sus intereses en actividades que vinculan la creación e imaginación con experiencias como la ilustración y las ciencias, y el encuentro con destacados y destacadas representantes de esas disciplinas.



ACCIONES IMPLEMENTADAS

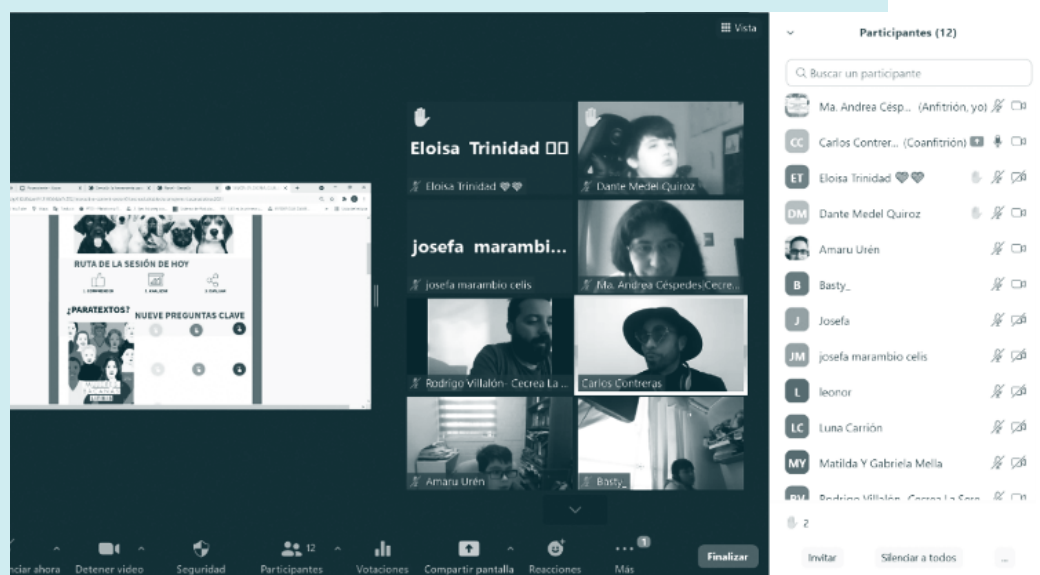
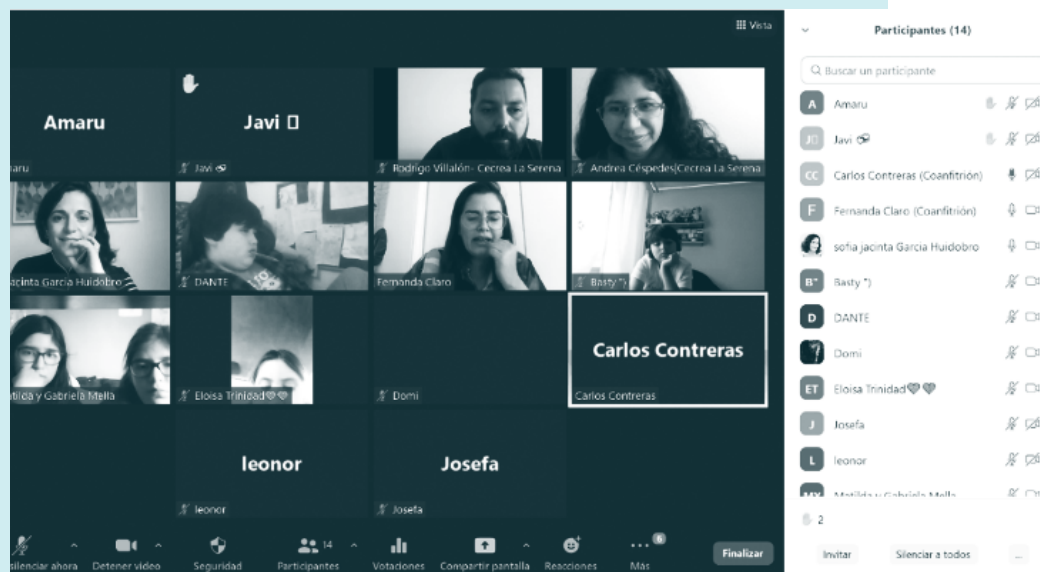
CLUBES DE LECTURA

CLUBES DE LECTURA			
AÑO	NOMBRE DEL CLUB	TEXTO LEÍDO	ENCUENTRO CON EL AUTOR O LA AUTORA
2018	El cotidiano: los porqués, cómo y cuándo. Humor gráfico, cómic	Diario de un solo	Catalina Bustos
2019	Eclipse lector	Universo en expansión	Mario Hamuy
2019	El sin nada	El sin nada	Sol Díaz
2020	Recorriendo el Valle del Elqui con Gabriela Mistral	Recorriendo el Valle del Elqui con Gabriela Mistral	Jaime Quezada
2021	Mujeres bacanas latinas	Mujeres bacanas latinas	Isabel Plant Fernanda Claro Sofía García-Huidobro Concepción Quintana
2022	Vida sumergida	Vida sumergida	Catalina Velasco



CLUB DESTACADO

MUJERES BACANAS LATINAS (2021)



“

El libro estaba muy bueno y en él había muchas mujeres bacanas que no conocía. Para mí significó una oportunidad para conocer muchas mujeres que hicieron cosas geniales a lo largo de la historia.

Amaru Urén Ortega, participante (10 años).

“

En la presente experiencia formativa de 10 sesiones, el 90% de la formación en el formato club de lecturas Cecrea estuvo enfocada en la lectura creativa del libro Mujeres Bacanas Latinas. Estas sesiones fueron mediadas, de manera virtual, mediante tarjetas digitales que permitían acceder a diversos recursos audiovisuales que motivaban a desafíos de creación a partir de la lectura del libro. La participación fue activa y generó diálogo entre los participantes en torno a temáticas tan relevantes como el género, la inclusión y el respeto hacia toda persona. La sesión culminó con el encuentro de dos de las autoras del libro quienes dialogaron e interactuaron con los participantes del Club.”

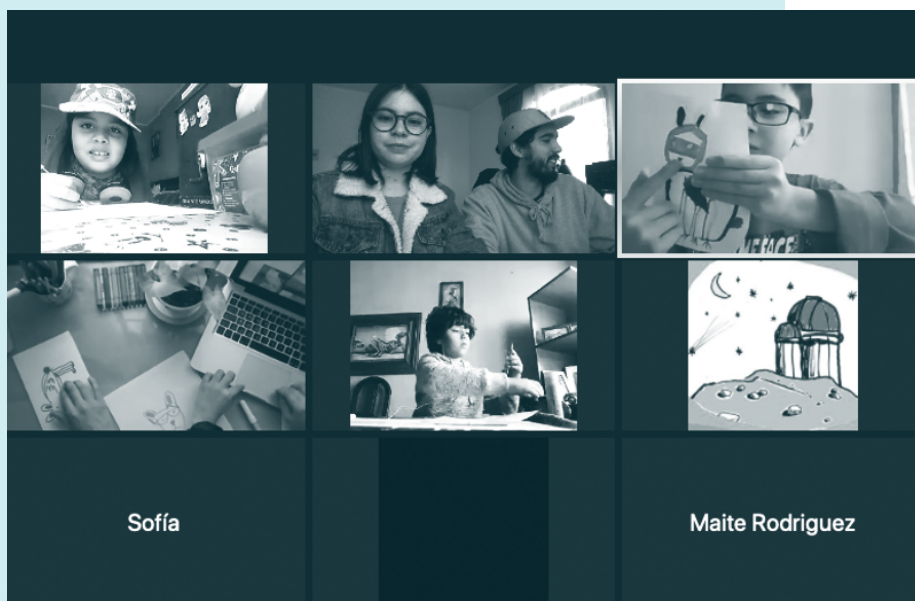
Carlos Contreras, mediador.

LABORATORIOS DE ESCRITURA CREATIVA

LABORATORIOS DE ESCRITURA CREATIVA		
AÑO	NOMBRE DEL LABORATORIOS	MEDIACIÓN
2020	Laboratorio de escritura creativa	Cami y Pepe
2021	Tus primeros pasos en la escritura Ce-creativa	Carlos Contreras
2022	Transformemos sonidos en palabras	Carlos Contreras, Josefina Cortés y Francisca Castillo

LABORATORIO DESTACADO

LABORATORIO DE ESCRITURA CREATIVA CON CAMI Y PEPE (2020)



El laboratorio de escritura creativa junto a Cami y Pepe (2020), se realizó de manera virtual y estuvo enfocado en la experimentación basada en comunicar ideas y contar historias mediante el dibujo, creando un fanzine donde trazos y textos se complementan de forma creativa.

“

Los dibujos me inspiran y lo mejor fue que los ilustradores Cami y Pepe estuvieron siempre para acompañarnos en la creación. Aprendí a dibujar mejor y a contar historias con los dibujos.

Amaru Urén Ortega, participante (10 años).

“

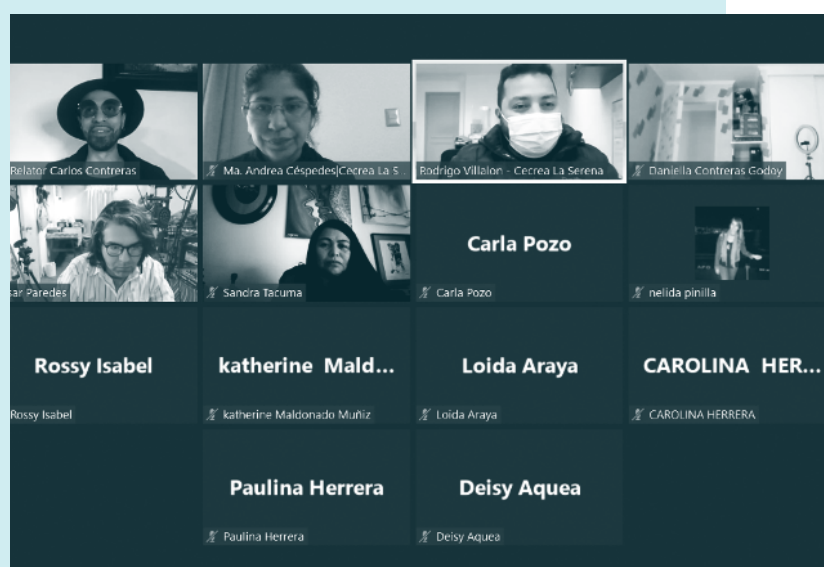
Recuerdo con mucho cariño el taller de escritura creativa, las niñas y niños estaban muy interesados en participar y crear cosas nuevas, en cada actividad sorprendían con sus ideas y respuestas. Para mí fue genial poder motivarlos a contar historias a través del dibujo y ver lo fácil que era para ellos experimentar sin miedo al error. Lo pasamos muy bien y además de poder enseñar lo que me gusta también aprendí de los niños y niñas del Cecrea.

Camila Olivares, facilitadora.

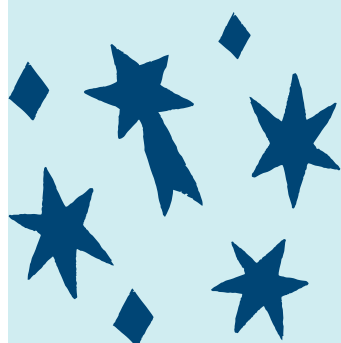
FORMACIONES

FORMACIONES		
AÑO	NOMBRE DE LA FORMACIÓN	EQUIPO FORMATIVO
2017	Mediar la lectura hoy	Lupa Consultoras
2018	Lectura para niñas, niños y jóvenes:	Fundación Entrelíneas
2019	derechos, cultura y creatividad	Fundación Entrelíneas
2020	Todos somos booktubers en la era digital	Carlos Contreras
2021	Estrategias y plataformas digitales de lectoescritura y gamificación para el fomento lector	Carlos Contreras
2022	Escritura y creación de hipertextos como herramienta de formación	Carlos Contreras

Estrategias y plataformas digitales de lectoescritura y gamificación para el fomento lector (Carlos Contreras, 2022)



ESPACIO DE LECTURA CECREA LA SERENA



VALPARAÍSO

CECREA LA LIGUA

El programa Cecrea se implementó en la ciudad de La Ligua en enero de 2016. Desde ese mismo año, comienza una relación con el Plan de la Lectura región de Valparaíso, realizando una primera experiencia del programa de lectura Diálogos en Movimiento, con el poeta y Premio Nacional de Literatura, Elicura Chihuailaf, llevado a cabo en un inmueble al costado del Liceo Pulmahue. En esta instancia participaron estudiantes de tres escuelas públicas de la región: Liceo Pulmahue, Escuela Comunidades de Valle Hermoso y Escuela Intercultural Carabinero Pedro Cariaga de Valparaíso.

Posterior a ese primer lazo de trabajo en conjunto, se comenzó a trabajar en el formato clubes de lecturas (2017), con el acento en el proceso de escucha, donde los mismos NNJ participantes de Cecrea pudieran seleccionar las temáticas de los libros a leer. Es por ello que, en conjunto con el Consejo de niñas, niños y jóvenes de la Ligua, se eligió, durante dos años seguidos, la temática de terror y misterio desde una perspectiva local, es decir, escritoras y escritores nacionales o locales que pudieran compartir este espacio de encuentro posterior a la lectura de los libros.

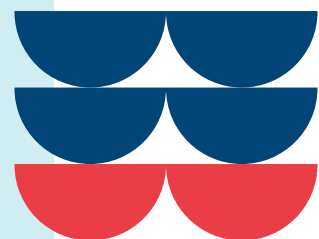
Ese mismo año comenzaron las instancias de formación en mediación lectora para facilitadores y facilitadoras de Cecrea y la comunidad de aprendizaje que poco a poco se formaba en La Ligua, con docentes, talleristas, encargados de bibliotecas, artistas y otros agentes culturales. Esto, sumado a la incorporación de los componentes laboratorios de escritura creativa y espacio de lectura en 2019, permitió que el programa se implementara de manera completa en la comuna. El club de lecturas Carteles gigantes, facilitado por Santiago Silva, se desarrolló de manera virtual en 2021. Tuvo seis sesiones, con el libro El hombre del cartel, de María José Ferrada, como eje de lectura. Las primeras cuatro sesiones estuvieron destinadas a leer el libro y analizarlo desde las múltiples impresiones que este provocó en cada participante. En la quinta sesión se llevó a cabo un encuentro virtual con la escritora, y en la sexta se evaluó críticamente el diálogo con ella y el club que estaba finalizando.



ACCIONES IMPLEMENTADAS

CLUBES DE LECTURA

CLUBES DE LECTURA			
AÑO	NOMBRE DEL CLUB	TEXTO LEÍDO	ENCUENTRO CON EL AUTOR O LA AUTORA
2017	Letras y escalofríos: lecturas de terror en La Ligua	Evento Z	Martín Muñoz Kais-ser
2018	Horror en La Ligua	El tren marino	Daniel Villalobos
2019	Sin vergüenza	Qué vergüenza	Paulina Flores
2020	Palabras que dibujan	Al sur de la Alameda	Lola Larra
2021	Carteles gigantes	El hombre del cartel	María José Ferrada
2022	Libros sonoros	Al Agua, Croares, Chin Chin Chin	Textos editorial



CLUB DESTACADO

CARTELES GIGANTES (2021)

Club de lecturas
Carteles gigantes.
Encuentro con la
escritora María
José Ferrada



El Cecrea de la región Metropolitana se instaló en la comuna de San Joaquín el año 2015. Comenzó con una infraestructura modular en un extremo del parque Isabel Riquelme, específicamente en la esquina de las calles Carlos Valdovinos y Las Industrias. El centro de creación se ubicó allí durante 6 años.

Este desarrolla una programación que se levanta a partir de los intereses, necesidades y contextos de sus participantes, con un énfasis especial en la convivencia, la no violencia y la promoción de los derechos de niñas, niños y jóvenes. Durante la post pandemia, Cecrea también ha enfatizado temáticas

“

El año 2021 participé por primera vez en el club de lecturas de Cecrea. Recuerdo las primeras clases con nervios, el libro que leeríamos era El hombre del cartel, que resultó bastante interesante. Siento que el ambiente hizo que la lectura se tomara desde un enfoque diferente, digo, siempre es una experiencia leer, pero cuando compartes tu lectura, cuando expresas y conversas con otros lo que leíste, comienzas a ver detalles, análisis y observaciones que antes no habías notado.

Joeysi Henríquez, participante (17 años).

“

En términos generales, este club ha sido uno de los más gratificantes. Los y las jóvenes que participaron, lograron involucrarse con el libro en cuestión y con el contexto en el que ocurre la historia. Se comprometieron con el libro, lo que provocó que cumplieran, pese a sus respectivas obligaciones, con los plazos y segmentos de lectura. Otro punto que grafica el compromiso desarrollado es la gran participación que tuvieron en el diálogo con María José Ferrada, y el balance bastante satisfactorio de la experiencia.

Santiago Silva, facilitador.

LABORATORIOS DE ESCRITURA CREATIVA

LABORATORIOS DE ESCRITURA CREATIVA		
AÑO	NOMBRE DEL LABORATORIOS	MEDIACIÓN
2019	Escritura Creativa	Sergio Cortés
2021	Escritura Creativa	Jenny Vera
2022	Creación de cómic	Nicolás Pérez de Arce

LABORATORIO DESTACADO

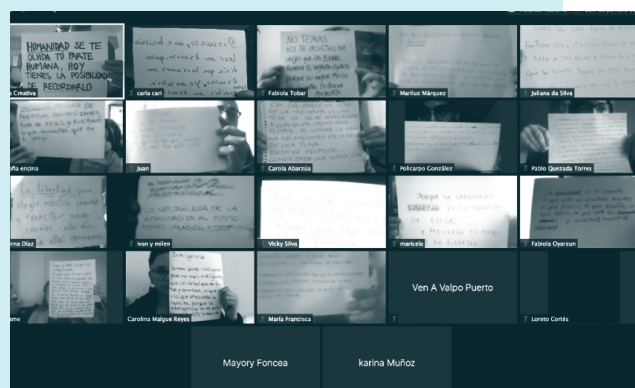
CREACIÓN DE CÓMIC.
LIBRO-PUBLICACIÓN CREADA POR LOS
MISMOS PARTICIPANTES (2022)



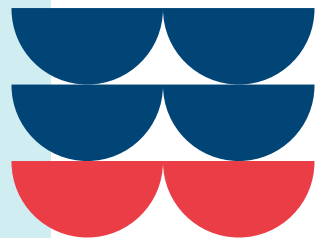
FORMACIONES

FORMACIONES		
AÑO	NOMBRE DE LA FORMACIÓN	EQUIPO FORMATIVO
2017	Mediar la lectura hoy	Lupa Consultoras
2018	Lectura para niñas, niños y jóvenes: derechos, cultura y creatividad	Fundación Entrelíneas
2019	Lectura y selección bibliográfica para laboratorios Cecrea	Bibliotank
2020	Didácticas para la mediación de la lectura	Diana Fraczinet

FORMACIÓN
DIDÁCTICAS PARA
LA MEDIACIÓN DE
LA LECTURA
(DIANA FRACZINET,
2020)



ESPACIO DE LECTURA CECREA LA LIGUA



METROPOLITANA

CECREA SAN JOAQUÍN

El Cecrea de la región Metropolitana se instaló en la comuna de San Joaquín el año 2015. Comenzó con una infraestructura modular en un extremo del parque Isabel Riquelme, específicamente en la esquina de las calles Carlos Valdovinos y Las Industrias, desarrollando una programación a partir de los intereses, necesidades y contextos de sus participantes, con un énfasis especial en la convivencia, la no violencia y la promoción de los derechos de niñas, niños y jóvenes.

Desde sus inicios, la alianza con el Plan de la Lectura de la región Metropolitana, ha permitido reforzar la programación a partir de diversos clubes de lecturas, donde no solo la narrativa ha sido el centro, sino también otros géneros como el dramático. La alianza con establecimientos educacionales también ha permitido llevar los clubes de lecturas a diferentes colegios de la comuna, considerando el diálogo de niñas, niños y jóvenes con autores y autoras de su interés, como Francisca Solar o Camila Valenzuela.

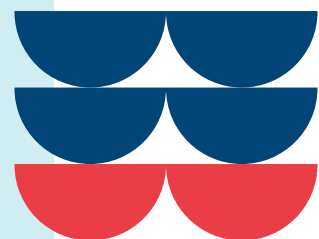
Actualmente, el Cecrea de San Joaquín opera desde el Centro Cultural de San Joaquín y lleva una programación itinerante a diferentes espacios educativos y públicos dentro y fuera de la comuna, destacándose la Biblioteca Interactiva Latinoamericana de Literatura Infantil y Juvenil (BILIJ), en el barrio Matta Sur, donde se desarrollan laboratorios y experiencias creativas vinculadas al fomento lector, la escritura y las diversas áreas del programa.



ACCIONES IMPLEMENTADAS

CLUBES DE LECTURA

CLUBES DE LECTURA			
AÑO	NOMBRE DEL CLUB	TEXTO LEÍDO	ENCUENTRO CON EL AUTOR O LA AUTORA
2018	Club de lecturas, escritura creativa y artes integradas para jóvenes creadoras de la Escuela Laura Vicuña de San Joaquín	Saga literaria Zahorí	Camila Valenzuela
2019	Club de lecturas para jóvenes creadoras: poesía, cuento y artes integradas, Escuela Laura Vicuña de San Joaquín	Almas de rojo	Francisca Solar
2021	Club de lecturas de ciencias	Al Agua, Croares, Chin Chin Chin	Textos editorial



CLUB DESTACADO

CLUB DE LECTURAS ESCRITURA CREATIVA Y ARTES INTEGRADAS PARA JÓVENES CREADORAS DE LA ESCUELA LAURA VICUÑA DE SAN JOAQUÍN (2018)



Encuentro con
Camila Valenzuela,
autora de la saga
literaria Zahorí
(2018)



LABORATORIOS DE ESCRITURA CREATIVA

LABORATORIOS DE ESCRITURA CREATIVA		
AÑO	NOMBRE DEL LABORATORIOS	MEDIACIÓN
2021	Cómics para fomentar la creación literaria en género narrativa gráfica en niñas, niños y jóvenes beneficiarios de Cecrea	Abel Elizondo
2021	Taller de escritura Cecreativa con beneficiarios de Ce-crea	Abel Elizondo

FORMACIONES

FORMACIONES		
AÑO	NOMBRE DE LA FORMACIÓN	EQUIPO FORMATIVO
2018	Mediar la lectura hoy	Lupa Consultoras
2019	Lectura para niñas, niños y jóvenes: derechos, cultura y creatividad	Fundación Entrelíneas
2020	Mediación de lectura para equipo facilitador Ce-crea San Joaquín	Sebastián Santander

Museo de la lectura,
formación Mediar la lectura
hoy (Lupa Consultoras, 2018)



O' HIGGINS

En 2017, NNJ manifestaron interés en construir un mobiliario que les permitiera ordenar y guardar libros propios y del Cecrea. Así, a través de un laboratorio de maestranza, construyeron un punto lector modular móvil de madera que, además de servir como estante, permite guardar cojines y alfombras para la lectura.

En el año 2018 se instalaron 2 puntos lectores: uno, a partir del mobiliario modular construido que se ubica en una sala del centro cultural, y otro, a partir de sombraderos móviles y hamacas en la explanada de la casona. Con el paso de los años, estos espacios han seguido creciendo con nuevos títulos de lectura, mobiliario y activaciones.

Cabe destacar que la alianza entre Cecrea y el Plan de la Lectura región de O'Higgins, también ha permitido una participación activa del Cecrea Pichidegua en el Comité Ejecutivo Regional de Lectura, logrando co-diseñar distintas experiencias desde la lógica de la colaboración y la metodología del programa. Algunas de las iniciativas que destacan de esta alianza son la celebración del Día del Libro y la instalación de la primera biblioteca pública comunitaria en los corredores de la casona que acoge a Cecrea.



ACCIONES IMPLEMENTADAS

CLUBES DE LECTURA

CLUBES DE LECTURA			
AÑO	NOMBRE DEL CLUB	TEXTO LEÍDO	ENCUENTRO CON EL AUTOR O LA AUTORA
2017	Pichi lectores	Arkanus I	Carlos Miranda
2018	Pichi lectores	Arkanus II	Carlos Miranda
2019	Pichi lectores	Arkanus III	Carlos Miranda
2020	La ciencia pop	La ciencia pop	Gabriel León
2021	La ciencia pop 2	La ciencia pop 2	Gabriel León
2022	¿Por qué los perros mueven la cola?	¿Por qué los perros mueven la cola?	Gabriel León

CLUB DESTACADO

LA CIENCIA POP (ESCUELA ENRIQUE SERRANO, 2020)



Yo participé en los dos clubes de lecturas La ciencia pop, pero sinceramente me gusto más el primero, porque era presencial, el autor era muy amable y los facilitadores tenían buena comunicación con los participantes, en cambio con el segundo la participación era poca, y la comunicación era casi nula, pero fuera de todo eso me gustaron mucho.

Ayarel Videla, participante (14 años).

LA CIENCIA POP 2 (ESCUELA AMELIA LYNCH, 2021)



Me gustó que proporcionen el libro, que tuviéramos una sesión con el autor y ojalá se repita de nuevo.

Millaray Flores, participante (16 años).

LABORATORIO DE ESCRITURA CREATIVA

LABORATORIOS DE ESCRITURA CREATIVA		
AÑO	NOMBRE DEL LABORATORIOS	MEDIACIÓN
2020	Humor / Poesía	Josefina González / Daniela Catrileo
2021	Escritura Creativa	Marcela Parra y Francisca Werth
2022	Escritura Creativa	Marcela Parra y Daniela Bahamondes

LABORATORIO DESTACADO

HUMOR CON JOSEFINA GONZÁLEZ Y POESÍA CON DANIELA CATRILEO (2020)



Recuerdo que habíamos hecho poemas rayando cualquier texto y dejado sin rayar las palabras que queríamos en nuestro texto, me gustó mucho esa actividad y ese estilo, también me acuerdo de que había invitado a un amigo a participar y fue una interesante manera de convivir más con él, fue muy entretenido.

Cris Céspedes, participante (15 años).

FORMACIONES

FORMACIONES		
AÑO	NOMBRE DE LA FORMACIÓN	EQUIPO FORMATIVO
2017	Mediar la lectura hoy	Lupa Consultoras
2018	Lectura para niñas, niños y jóvenes: derechos, cultura y creatividad	Fundación Entrelíneas
2019	Lectura y selección bibliográfica para laboratorios Cecrea	Bibliotank
2020	Mediación de lectura para formatos digitales: ficción digital infantil y juvenil, poética e interactividad	Lucas Ramada
2021	El fomento lector y sus convergencias	Marcela Parra y Francisca Werth

El fomento lector y sus convergencias (Marcela Parra y Francisca Werth, 2021)



ESPACIO DE LECTURA CECREA PICHIDEGUA

Maestranza Tu espacio tu lectura, construcción de punto lector móvil (2017)

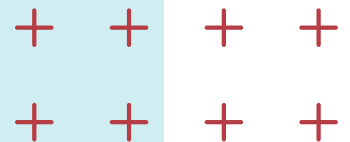


OTRAS ACTIVIDADES DE CECREA PICHIDEGUA:

Día del Libro, el cual se celebra desde 2018 en conjunto con el Plan de la Lectura región de O'Higgins, mediante activaciones en el espacio público y prácticas de lectura y escritura.



Experiencia Booktoubler
¿Nos cuentas lo que lees?
(2020), donde NNJ de
diferentes establecimientos
educacionales de la comuna,
comparten lo que leen
cotidianamente, animados por
la invitación virtual de jóvenes
del Cecrea.



BIO BÍO

CECREA LOS ÁNGELES

Cecrea Los Ángeles se instaló a mediados de 2016. Desde su inicio, el programa se ha desplegado de manera itinerante en distintos espacios y localidades, con una oficina central que se ha ido trasladando a diferentes edificios públicos: el teatro municipal, la gobernación, la corporación cultural y el centro cultural municipal, donde está actualmente.

Al ser itinerante, la programación se ha desarrollado -principalmente- en establecimientos educacionales y espacios culturales locales. Esta característica ha permitido crear una red con diversas instituciones vinculadas a educación, niñez, innovación y a las áreas del programa: artes, ciencias, tecnologías y sustentabilidad. Entre los espacios que han acogido a Cecrea Los Ángeles, destacan la Universidad de Concepción (campus Los Ángeles), Universidad Santo Tomás, Instituto Virginio Gómez, la corporación Cultural y Bodega 44, entre otros.

Si bien el foco programático está anclado a las culturas, las artes y el patrimonio, Cecrea Los Ángeles ha desarrollado una línea curatorial que enfatiza las ciencias y las tecnologías y que, ahora, se vuelca hacia la sustentabilidad, dirigiendo sus acciones desde una reflexión acerca de cómo nos percibimos y habitamos el entorno natural, aprendiendo de las relaciones que se observan entre las comunidades biológicas y proyectándolas para convivir en la sociedad.

Desde esta amplia perspectiva se ha implementado el programa Fomento Lector en alianza con el Plan de la Lectura región de Biobío, desde 2019, permitiendo aumentar convocatorias y mantener un lazo significativo con niñas, niños, jóvenes y sus familias, además de robustecer habilidades de expresión oral y escrita y el gusto por la lectura y la escritura a través de los componentes clubes de lecturas, laboratorios de escritura creativa y formaciones.



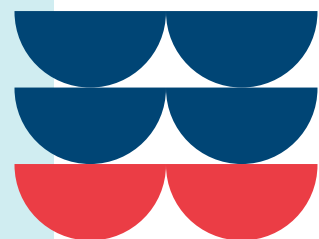
ACCIONES IMPLEMENTADAS

CLUBES DE LECTURA

CLUBES DE LECTURA			
AÑO	NOMBRE DEL CLUB	TEXTO LEÍDO	ENCUENTRO CON EL AUTOR O LA AUTORA
2019	Leo para ser libre	Yo, Simio	Sergio Gómez

LABORATORIO DE ESCRITURA CREATIVA

LABORATORIOS DE ESCRITURA CREATIVA		
AÑO	NOMBRE DEL LABORATORIOS	MEDIACIÓN
2020	Volver a soñar, exploraciones utópicas del mundo creadas por jóvenes	Damsi Figueroa
2021	Jugar a escribir	Yeny Díaz Wentén
2022	Artesanía del verbo	Nicolás Barría



JUGAR A ESCRIBIR (2021)

Jueves 12, 19 y 26 de Agosto
15:00 a 16:30 horas
Actividad dentro del marco convenio con la escuela Coyancho de Los Ángeles.

Laboratorio de Escritura Creativa

¡Jugar a Escribir!

facilita {Yeny Díaz Wentén} Escritora

#cecreaencasa

EL POEMA DE CREACIÓN COLECTIVA

El gallo anuncia el agua,
los relámpagos son el comienzo de una tormenta,
las ranas escapan de la lluvia
y el fuego arderá con brasas como el sol
y los pajaritos volarán en la lluvia,
el cantar del gallo se pierde en la tempestad,
los pajaritos cantan al son del agua junto
a las ranas que croan a la música de la lluvia.

FORMACIONES

FORMACIONES		
AÑO	NOMBRE DE LA FORMACIÓN	EQUIPO FORMATIVO
2019	Mediar la lectura hoy	Lupa Consultoras
2020	Mediación en lectoescritura infantil y juvenil	Lorena Fuentes
2021	Mediar la lectura en la virtualidad	Diana Fraczinet y Ana Corbalán
2022	La unión de la palabra: estrategias de lec-toescritura para la contención emocional y la convivencia	Nicolás Barría
2022	La unión de la palabra: estrategias de lectoescritura para la contención emocional y la convivencia	Nicolás Barría

Formación Mediar la lectura hoy (Lupa Consultoras, 2019)



Formación El mediador de la lectura en la virtualidad (Diana Fraczinet y Ana Corbalán, 2021)



ARAUCANÍA

Cecrea Temuco inició su programación el año 2015, realizando actividades de tipo itinerante debido a que no existía un espacio físico propio donde desarrollarlas. Se trabajó de manera asociada con otros programas y establecimientos educacionales para poder implementar la programación.

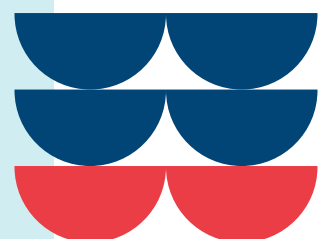
En el ámbito de la lectura y la escritura, desde el año 2017 se realiza un trabajo sistemático colaborativo con el Plan de la Lectura región de La Araucanía, mediante la habilitación de un espacio de lectura con una selección bibliográfica contemporánea, capacitación en fomento lector, clubes de lecturas y laboratorios de escritura creativa.



ACCIONES IMPLEMENTADAS

CLUBES DE LECTURA

CLUBES DE LECTURA			
AÑO	NOMBRE DEL CLUB	TEXTO LEÍDO	ENCUENTRO CON EL AUTOR O LA AUTORA
2017	Leyendo hasta el wenumapu	Al sur de la Alameda	Lola Larra
2018	Lectura sin fronteras	Kalfukura	Jorge Baradit
2019	Leyendo de aquí a las estrellas	Hijo de las estrellas	María Teresa Ruiz
2020	Proyecto Biblionautas: Juventud y sociedad: imagen/movimiento/transformación	Alfonsina en busca de la verdad/ venganza.	Arnaldo del Campo
		Mocha Dick: la leyenda de la ballena blanca.	Francisco Ortega
2021	Literatura y mapuverso: cómic y pandemia	Guardianes del sur	Guido Salinas y Sebastián Castro
2022	Ciudad y creación: cómic, grafiti y literatura	Alfonsina Evolucionera	Gabriela Cercós



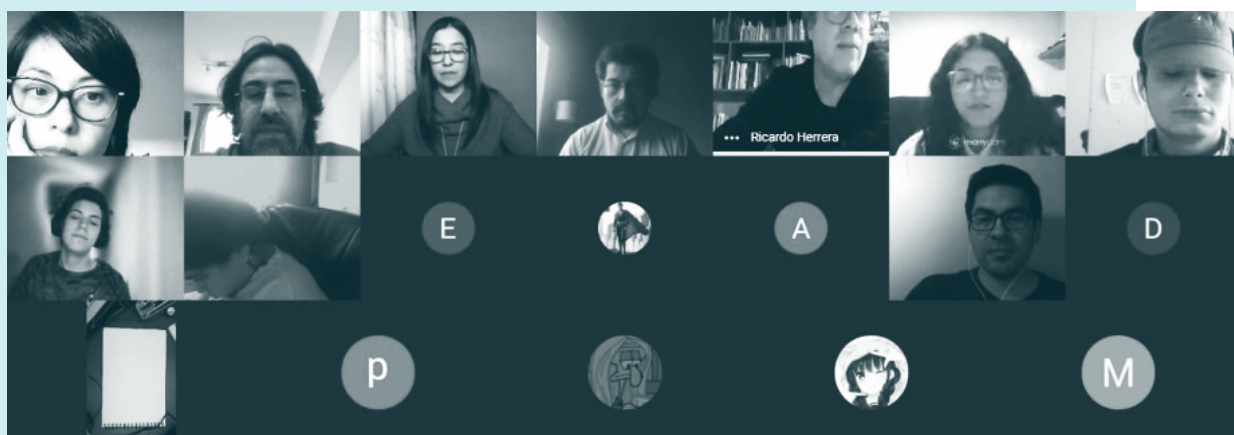
CLUB DESTACADO

BILBIONAUTAS (2020)

Destacamos el proyecto Bilbionautas, ejecutado de manera virtual, en conjunto con los Cecrea de Punta Arenas y Vallenar, a través de la coordinación de los clubes de lecturas de cada Cecrea, los cuales tenían un mismo grupo de jóvenes participando, quienes iban avanzando etapa tras etapa, en cada uno de los Cecrea, emulando la gesta de Odiseo, es por ello que el proyecto se tituló Bilbionautas.



Diseño gráfico del proyecto
Bilbionautas (2020)



Encuentro interregional en
modalidad virtual con NNJ
de Temuco, Punta Arenas y
Vallenar, 2020

LABORATORIO DE ESCRITURA CREATIVA

LABORATORIOS DE ESCRITURA CREATIVA		
AÑO	NOMBRE DEL LABORATORIOS	MEDIACIÓN
2021	Escritura creativa	Guido Salinas y Sebastián Castro
2022	Cómic y guion	Gabriela Cercós

LABORATORIO DESTACADO

CÓMIC Y GUION (2022)



Formación Lectura para niñas, niños y jóvenes: derechos, cultura y creatividad (Fundación Entrelíneas, 2019)

“

“¡Compartimos entre artistas y creamos entretenidos cómics con diversos materiales que jamás habíamos probado! Fue una experiencia entretenida para mí, fue liberador, porque tuvimos toda la libertad creativa.”

Bárbara Aburto, participante (11 años).

FORMACIONES

FORMACIONES		
AÑO	NOMBRE DE LA FORMACIÓN	EQUIPO FORMATIVO
2017	Mediar la lectura hoy	Lupa Consultoras
2018	Lectura para niñas, niños y jóvenes: dere-chos, cultura y creatividad	Fundación Entrelíneas
2018	Emocionarte: fomento lector inclusivo	Lupa Consultoras
2019	Lectura y selección bibliográfica para labora-torios Cecrea	Bibliotank
2019	La lectura como experiencia: pensar y nutrir nuestros laboratorios	Bibliotank
2020	Animación lectora a distancia	Sandra Peralta
2021	¿Cómo fomentar la creación literaria en niños y niñas?	María Isabel Lara Millapán
2022	Fomento lector y naturaleza	María Isabel Lara Millapán

Formación Mediar la lectura hoy (Lupa Consultoras, 2017)

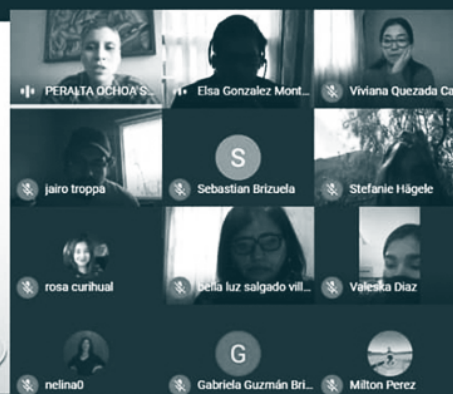


Formación Emocionarte: fomento lector inclusivo (Lupa Consultoras, 2018)



LECTURA EN VOZ ALTA:

La lectura en voz alta es una actividad social que permite a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz darle vida y significado a un texto escrito para que la persona que escuche pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos.



Formación Animación
lectora a distancia
(Sandra Peralta, 2020)

ESPACIO DE LECTURA CECREA TEMUCO



LOS RÍOS

La antigua estación de trenes de Valdivia, a orillas del río, acoge a Cecrea desde agosto de 2019. El programa ya se llevaba a cabo en la región desde 2015, pero tener un espacio propio, diseñado para niñas, niños y jóvenes de 7 a 19 años, ha permitido desarrollar en forma continua una programación de actividades creativas donde convergen las artes, la ciencia, la tecnología y la sustentabilidad. El centro de creación, a su vez ofrece lugares para el uso libre y autónomo de NNJ, destacando el espacio de lectura como polo de atracción para toda la familia.

El proyecto Fomento Lector se implementó en 2019 en Cecrea Valdivia, trasladando las formaciones, laboratorios y clubes de lecturas al formato virtual en 2019 y 2020 y retomando las experiencias presenciales en 2022.



ACCIONES IMPLEMENTADAS

CLUBES DE LECTURA

CLUBES DE LECTURA			
AÑO	NOMBRE DEL CLUB	TEXTO LEÍDO	ENCUENTRO CON EL AUTOR O LA AUTORA
2018	Leyendo y descubriendo tu bosque	Faunantástica: sonidos de nuestra selva valdiviana	Jaime Hernández y Paula Sayao
2019	Tenebris: club de lectura de terror, fantasía y misterio	El rapto	Aldo Astete
2020	Leo y creo desde mi hogar	Juanito Madera	Roberto Matamala
2021	Leo y creo desde mi hogar	Las niñas traviesas	Marian Lutzky
2022	Leo y creo	Tras los gigantes del fin del mundo	Isabel Guerrero

CLUB DESTACADO

TRAS LOS GIGANTES DEL FIN DEL MUNDO (2022)



“

Este año estamos leyendo un libro que se llama Tras los gigantes del fin del mundo, que es un libro informativo sobre las ballenas y el anterior fue uno que se llama Las niñas traviesas. Lo que más me gustó fueron mayormente los libros porque me parecieron divertidos y también me gustó hacer algunos amigos y las actividades que hacíamos.

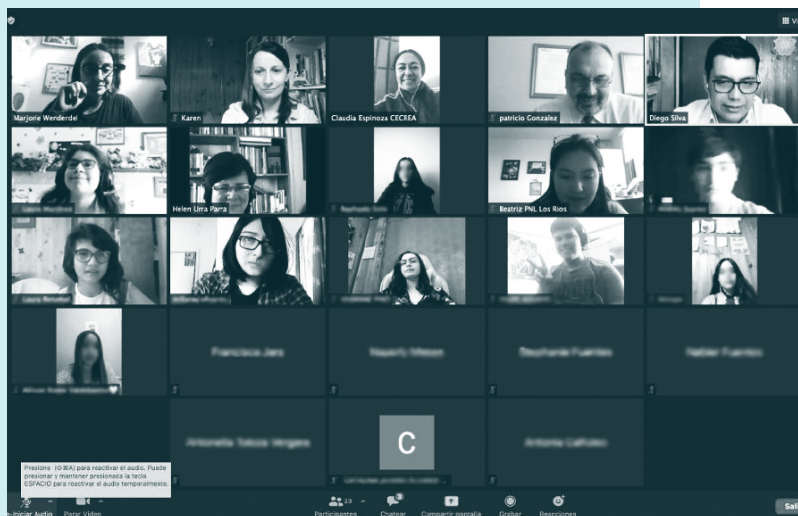
Maite Sepúlveda, participante (10 años).

LABORATORIO DE ESCRITURA CREATIVA

LABORATORIOS DE ESCRITURA CREATIVA		
AÑO	NOMBRE DEL LABORATORIOS	MEDIACIÓN
Año	Nombre del laboratorio	Mediación
2019	Terremoto en la memoria	Karen Coronado y Marian Lutzky
2020	Laboratorio de escritura creativa Cecrea	Equipo de Libros del Gato Caulle
2021	Artesanos de las palabras: creando historias fantásticas	Equipo de Libros del Gato Caulle
2022	Artesanos de las palabras: escribiendo nuestra historia	Marjorie Wenderdel

LABORATORIO DESTACADO

ARTESANOS DE LAS PALABRAS (2021)



“

Conectar con la lectura, la expresión narrativa y sus variadas formas me lleva a conectar con la imaginación y la creatividad. La experiencia PNL renueva estas dinámicas personales y a su vez la dinámica hacia y con las y los NNJ. Me gusta el formato y cómo han respondido los NNJ en cada sesión. Estuve dos años consecutivos participando y pude retroalimentar mi área con PNL.

Claudia Espinoza, facilitadora Cecrea.



El laboratorio de escritura creativa Artesanos de las palabras: creando historias fantásticas fue una maravillosa experiencia virtual, con una diversidad de participantes que enriqueció cada sesión gracias a su motivación y participación. Estas actividades refuerzan nuestro compromiso con el fomento de la lectura y la escritura en espacios no convencionales, trabajando en conjunto para proponer diversidad de acciones lúdicas y dinámicas que inviten a NNJ a apropiarse de la palabra y el fantástico mundo de la literatura.

Marjorie Wenderdel, facilitadora Artesanos de la palabra.

FRAGMENTO DEL TEXTO DE LABORATORIO ARTESANOS DE LAS PALABRAS

Hoy en día la tecnología se devora el acto de sostener un libro en las manos, es por ello que creo importante tener la oportunidad de aprender. Al igual que todas las mañanas, saludé a mi familia ya despierta, y me senté a tomar el mismo desayuno de siempre.

En eso, miro por la ventana y me percaté de un árbol parecido a un manzano, que colgaba de él una extraña manzana color verde. Pero no un verde común, sino uno oscuro, parecido al de sus hojas provocando que se camuflara y sea difícil de ver.

—¡Mamá! Mira una manzana, y es muy verde — comenté a mi madre, que estaba sentada a mi lado tomando su desayuno.

Alzó la mirada y la buscó, al no tener árboles frutales en nuestro patio era algo extraño de ver.

—No veo ninguna manzana, estás alucinando — contestó restándole importancia.

Insistí en que la buscara con la mirada una vez más, pero se negó rotundamente, impaciente por su terca respuesta, luego del desayuno me abrigué y salí a buscarla por mi cuenta.

Estando frente al árbol me fue difícil verla, hasta que logré mi cometido y la tomé, busqué otra para mi madre y note que la única que había, estaba en mis manos frías por el viento.”.

(Evaluna Tureo Mayorga, 15 años)

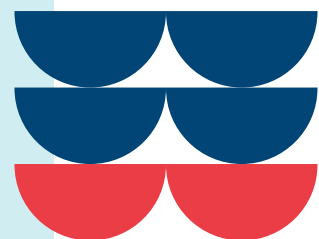
FORMACIONES

FORMACIONES		
AÑO	NOMBRE DE LA FORMACIÓN	EQUIPO FORMATIVO
2018	Mediar la lectura hoy	Lupa Consultoras
2019	Lectura para niñas, niños y jóvenes: derechos, cultura y creatividad	Fundación Entrelíneas
2020	Taller de fomento lector en Cecrea	Francisca Araneda
2021	Experiencias de mediación en pandemia: un trabajo articulado entre el arte y la literatura	Colectivo Letras Vivas de La Unión
2022	La lectura, un puente hacia otros universos culturales	Melissa Cárdenas

Taller de fomento lector
Cecrea (Francisca Araneda,
2020)



ESPACIO DE LECTURA CECREA VALDIVIA



LOS LAGOS

En Cecrea de Castro se promueve el derecho a crear e imaginar, de niñas, niños y jóvenes. La metodología aplicada está presente en la región desde el año 2016, momento en que se realizó la primera escucha de apropiación y las primeras experiencias pedagógicas para la creación de una comunidad de aprendizaje en el territorio insular.

La inauguración del edificio y previa recuperación arquitectónica del Museo de la Ballena, comenzó en mayo de 2019, fecha desde la cual se han llevado a cabo una serie de proyectos y procesos creativos, a partir de las artes, las ciencias, las tecnologías y la sustentabilidad. La colaboración con el Plan de la Lectura región de Los Lagos comenzó en 2018, gracias a lo cual se han realizado laboratorios de escritura creativa, clubes de lecturas, Diálogos en Movimiento, implementación de un espacio de lectura y formaciones para la red de aprendizaje.



ACCIONES IMPLEMENTADAS

CLUBES DE LECTURA

CLUBES DE LECTURA			
AÑO	NOMBRE DEL CLUB	TEXTO LEÍDO	ENCUENTRO CON EL AUTOR O LA AUTORA
2017	El terror se vive en Chiloé	Chile del terror, una antología ilustrada	Aldo Astete
2018	Ciencia ficción	Saga literaria Zahorí	Camila Valenzuela
2019	Debates filosóficos y epistemología feminista	Río herido	Daniela Catrileo
2020	El árbol lector	Theümülh, Chimaiwen o Monito del monte	Ediciones Kintullanka
2021	Trenzando mi historia	Theümülh, Chimaiwen o Monito del monte	Sol Kintullanka
2022	El camino de tus personajes	La edad de los árboles	Kütral Vargas Huaiquimilla

CLUB DESTACADO

DEBATES
FILOSÓFICOS Y
EPISTEMOLOGÍA
FEMINISTA
(2019)

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio



**CENTROS DE
CREACIÓN**
Para ciudadanas y ciudadanos de 7 a 19 años



Te invitamos a ser parte de nuestro
Club de Lectura sobre debates filosóficos y
epistemología feminista impartido por Antonia Piña
Para más información escríbenos a cecreacastro@cultura.gob.cl

Búscanos y síguenos en Redes sociales
a través de **Cecrea Castro**




cecrea.cl

LABORATORIO DE ESCRITURA CREATIVA

LABORATORIOS DE ESCRITURA CREATIVA		
AÑO	NOMBRE DEL LABORATORIOS	MEDIACIÓN
2019	Poesía y creación visual	Christopher León
2020	Tubérculo del conocimiento	Fernando Álvarez
2021	Des-cribiéndome	Patricia Águila
2022	La vorágine se hizo canción	Fernando Álvarez
2022	Artesanos de las palabras: escribiendo nues-tra historia	Marjorie Wenderdel

LABORATORIO DESTACADO

TUBÉRCULO DEL CONOCIMIENTO (2020)

Laboratorio de Escritura Creativa
TUBÉRCULO DEL CONOCIMIENTO

Jóvenes de 14 y 19 años

El Laboratorio propone crear un guión literario colectivo cuya composición se origine en base a la interdisciplinariedad de herramientas creativas que tengan las y los participantes, la contextualidad como forma de entender la tensión entre imaginación, pensamiento y acción, y la complejidad de convertir espacios cotidianos en lugares cargados de sentido y valor simbólico.

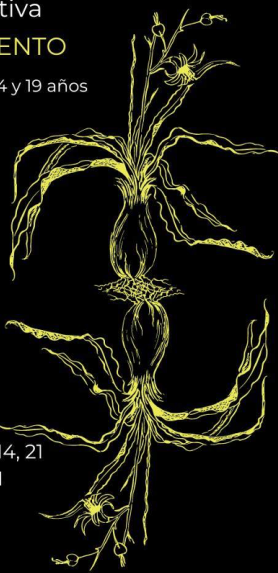
6 sesiones a través de ZOOM

LUNES 24 y 31 de Agosto y LUNES 7, 14, 21 y 28 de Septiembre de 18:30 a 20:30H





Inscripciones a cecreeacastro@cultura.gob.cl



PSICOSIADOS (ENTRA VOZ EN OFF DE MUJER)

MUJER: Me encuentro en un cuarto amplio, algo vacío y un poco grisáceo, el lugar que mi familia me ha asignado. Ya tengo las manos secas de tanto escribir y dibujar. Mi mirada es fría y mi expresión neutra, pero pinto, trazos de emociones, lienzos, colores y formas, objetos inanimados, realidades subjetivas, encuadro mi imaginación...Aquí está el mundo (pausa) el mundo por descubrir.

SE PROYECTA EN EL TELÓN DEL CENTRO DE LA SALA VIDEO EXTRACTOS DE DISCURSOS DEL PRESIDENTE PIÑERA EN EL CONTEXTO DE EDUCACIÓN E INFANCIA (el video está grabado).

FINALIZA DISCURSO, SE PRENDE ABRUPTAMENTE LA LUZ DEL PERSONAJE "HOMBRE 1", LUZ ASEMEJA UN INTERROGATORIO.

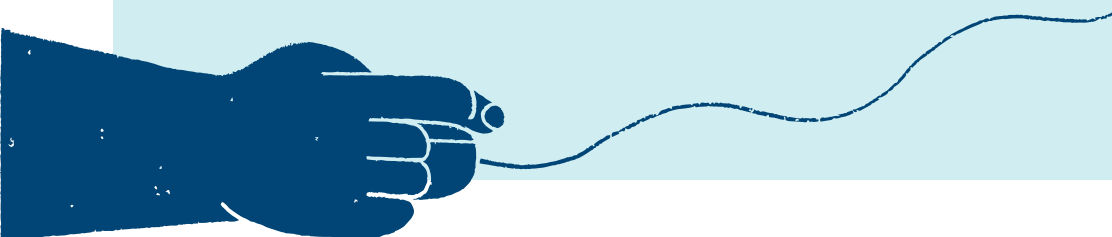
VOZ EN OFF QUE HACE UNA PREGUNTA:

VOZ: ¿Qué es el encierro para ti?

HOMBRE 1: (se proyecta la imagen en vivo en el telón blanco a sus espaldas): Bueno, yo le voy a hablarle del encierro... estar encerrado es que te privan de la libertad por cometer varios errores. Aquí encerrado vivir el día a día no es fácil, lejos de todo. Aquí encerrado pueden pasar muchas cosas y todo depende de cómo te despiertes...en el día a día pueden pasar peleas, psicoseos, intercambios de palabras, impotencia porque queremos nuestra libertad, rabia porque no nos dan lo que queremos o pedimos...y alegría cuando por ejemplo nos dan el beneficio, o los celebran cumpleaños, año nuevo (se comienza a escuchar la voz de Hombre 2, que interrumpe sin saber que el hombre 1 estaba hablando).

(Amanda, Ronald, Josefina, Francisco, Mariana, Lorenzo, Bastián).

Fragmento de dramaturgia colectiva,
Laboratorio Tubérculo del conocimiento, 2020



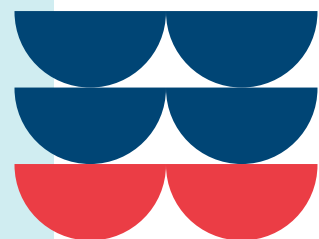
FORMACIONES

FORMACIONES		
AÑO	NOMBRE DE LA FORMACIÓN	EQUIPO FORMATIVO
2017	Mediar la lectura hoy	Lupa Consultoras
2018	Lectura para niñas, niños y jóvenes: derechos, cultura y creatividad	Fundación Entrelíneas
2019	Lectura y selección bibliográfica para laboratorios Cecrea	Bibliotank
2021	Las voces mapuche: formación de fomento lector	Juan Pablo Huirimilla

Convocatoria formación
Las voces mapuche:
formación de fomento
lector (Juan Pablo
Huirimilla, 2021)



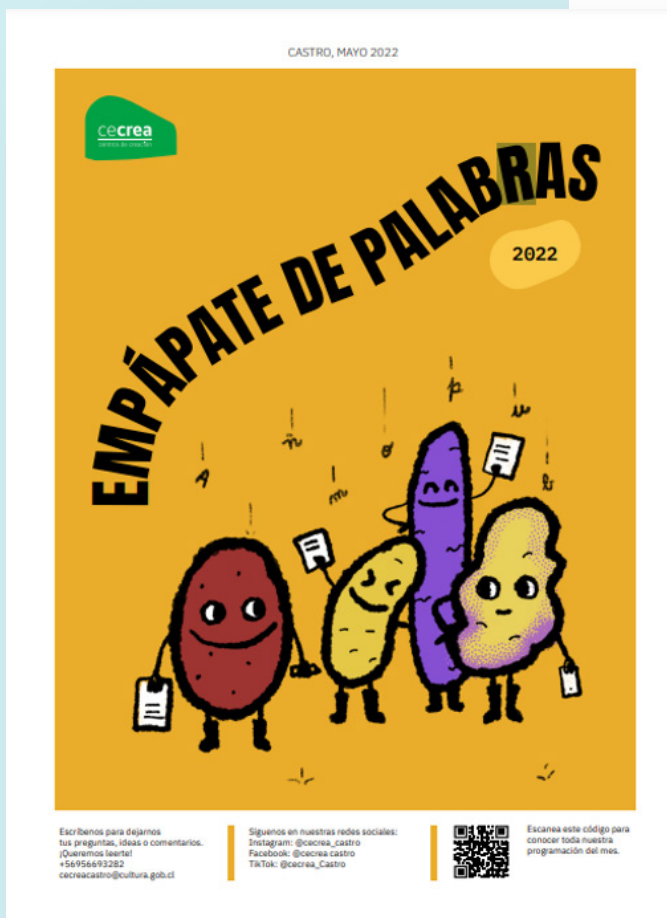
ESPACIO DE LECTURA CECREA CASTRO



OTRAS ACTIVIDADES DE CECREA CASTRO:

Autoras y autores de distintos puntos de Chiloé, compartieron sus creaciones para celebrar el mes del libro y la lectura (2022).

La invitación fue escribir un relato de 286 palabras, que corresponde a la cantidad de tipos de papas que hay en Chiloé.



El pescadosito triste

Había una vez un mar que estaba muy lindo y los piratas en sus islas, y dentro del mar había una familia de peces. Y en una casa hecha de arena aparecían unos pececitos que vieron que tenían un pescadosito. Y estaban felices con el pescadosito que siempre estaba con papá y mamá. Pero unos peces malvados robaron al pescadosito. Era tarde y lo dejaron en un lugar desconocido y oscuro, pero se veían unos ojos brillantes. Era un pez muy viejo que también estaba perdido, entonces el pescadosito recordó que era su abuelo. Entonces se fueron a casa y fueron felices para siempre con el abuelo pez.

José Tomás Barcena Rojas (7)

Castro



AYSÉN

El Cecrea de la región de Aysén se inauguró en el año 2016, en la comuna de Coyhaique, instalándose durante sus primeros años en Casa Belén. Posteriormente el programa se trasladó al museo regional, abriéndose también a la itinerancia, llevando las experiencias creativas y laboratorios a los establecimientos educacionales y a otros espacios de la comuna.

La vinculación con el Plan de la Lectura región de Aysén comenzó en 2017, con la implementación del primer club de lecturas sobre astronomía y artes en la Escuela Pedro Quintana Mansilla de la ciudad de Coyhaique, donde se trabajó con el libro Cazadores de eclipses de Sebastián Pérez. Dado que fue una experiencia exitosa, se continuó con la implementación de clubes de lecturas en establecimientos de educación.

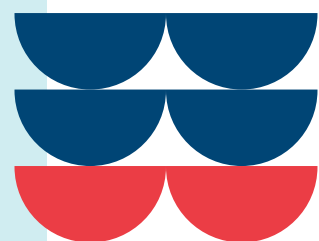
Los años 2020 y 2021 se implementaron clubes de lecturas en modalidad virtual, en el Liceo Rural de Villa Mañihuales, con el libro Pelusa ha muerto, de la escritora regional Magdalena Rosas Ossa. Además, se realizaron dos laboratorios de escritura creativa, con los escritores nacionales Juan Yolin y Cristóbal Gaete, en establecimientos educacionales de Puerto Cisnes, Villa Mañihuales y Coyhaique.



ACCIONES IMPLEMENTADAS

CLUBES DE LECTURA

CLUBES DE LECTURA			
AÑO	NOMBRE DEL CLUB	TEXTO LEÍDO	ENCUENTRO CON EL AUTOR O LA AUTORA
2017	Club de astronomía y artes, Escuela Pedro Quintana Mansilla	Cazadores de eclipse	Sebastián Pérez
2018	Club de lecturas sobre sustentabilidad, Escuela Baquedano	Los comebasura	Miguel Muñoz
2019	Club de lecturas, Escuela Nieves del Sur	Hilos de luna	Raquel Bórquez
2020	Club de lecturas, Escuela Rural Villa Mañihuales	Pelusa ha muerto	Magdalena Rosas



CLUB DESTACADO

CLUB DE LECTURAS EN ESCUELA NIEVES DEL SUR (2019)

Encuentro con Raquel Bórquez, autora de Hilos de luna (2019)



LABORATORIO DE ESCRITURA CREATIVA

LABORATORIOS DE ESCRITURA CREATIVA		
AÑO	NOMBRE DEL LABORATORIOS	MEDIACIÓN
2020	Laboratorios de escritura creativa en establecimientos educacionales de Puer-to Cisnes, Puerto Aysén y Coyhaique	Juan Yolin y Cristóbal Gaete
2021	Laboratorios de escritura creativa en establecimientos educacionales de Puer-to Aysén y Coyhaique	Juan Yolin y Cristóbal Gaete
2022	Laboratorios de escritura creativa en distintos establecimientos educacionales de la región	Juan Yolin y Cristóbal Gaete

FORMACIONES

FORMACIONES		
AÑO	NOMBRE DE LA FORMACIÓN	EQUIPO FORMATIVO
2017	Mediar la lectura hoy	Lupa Consultoras
2018	Lectura para niñas, niños y jóvenes: de-rechos, cultura y creatividad	Fundación Entrelineas
2019	Seminario Fomento Lector: leer es clave para comprender el mundo	Fundación Entrelineas
2020	Seminario en Mediación de la Lectura: transformar el presente, soñar el futuro	Juan Yolin y Cristóbal Gaete
2021	Formación en Mediación de la lectura: escritura creativa	Juan Yolin y Cristóbal Gaete
2021	Formación en Mediación de la lectura: escritura creativa	Juan Yolin y Cristóbal Gaete



Seminario Fomento
Lector: leer es clave para
comprender el mundo
(Fundación Entrelíneas,
2019)



MAGALLANES

CECREA PUNTA ARENAS

Cecrea Punta Arenas junto al Plan de la Lectura región de Magallanes, se plantearon en un inicio la misión de entregar a NNJ de Punta Arenas una nueva forma de entender y vivenciar la lectura, con nuevas herramientas donde la creatividad, la imaginación y el juego cumplieran un rol preponderante. De esta manera, se estableció como objetivo el acercar nuevas lecturas a NNJ, desmitificando lo que es el leer y así se inició en conjunto el camino, en 2017. Todo comenzó con la historieta Ñeke, que permitió implementar los programas con el grupo scout Lautaro. Luego se transitó a clubes de lecturas más libres, donde el terror y las ciencias se hicieron presentes.



ACCIONES IMPLEMENTADAS

CLUBES DE LECTURA

CLUBES DE LECTURA			
AÑO	NOMBRE DEL CLUB	TEXTO LEÍDO	ENCUENTRO CON EL AUTOR O LA AUTORA
2017	Club lector de historietas	Ñeke y el mito del Millalobo	Ferre + Dreg
2018	Club de terror y ciencia ficción	El rapto, el origen del miedo	Aldo Astete
2019	Ciencia lectora	Ciencia pop 2	Gabriel León
2020	Proyecto Biblionautas: club La casa del espía	La casa del espía	Luis López Aliaga
	Una especie de zumbido en la cabeza (2 clubes)	Una especie de zumbido en la cabeza	Eric Goles
2021	Detectives del universo	¿Estamos solos en el universo?	Antonio Hales
	Laboratorio de lectura	La ciudadanía también es mía	Paloma Valenzuela
2022	¿Cuánto mide un metro?	¿Cuánto mide un metro?	Gabriel León

CLUB DESTACADO

LA CIUDADANÍA TAMBIÉN ES MÍA (2021)

Encuentro con Paloma Valenzuela, autora de La ciudadanía también es mía (2021)



Convocatoria club de lecturas
proyecto Biblionautas, con
Luis López Aliaga (2020)



“

Era bueno, porque vimos una novela y era interesante ver el desarrollo. Es divertido ver el desarrollo de la historia para resolver un caso.

Osvaldo Sánchez, participante (18 años).

“

Fue una muy estimulante experiencia, aunque por razón de la pandemia la actividad se tuvo que realizar por vía remota y eso impidió que el contacto con los jóvenes tuviera todos los matices que ofrece la presencialidad. También impidió que yo pudiera entrar en contacto directo con la ciudad y la zona, asunto que para uno como autor resulta muy enriquecedor, porque afianza los vínculos con los diversos territorios por donde circulan nuestros libros. De todas maneras, la conversación con los y las jóvenes en torno a mi novela, La casa del espía, fluyó de manera muy natural, me encontré con una curiosidad abierta y sincera que intenté direccionar hacia el interés por otros libros y otros autores y autoras.

Luis López-Aliaga, autor (56 años).

LABORATORIO DE ESCRITURA CREATIVA

LABORATORIOS DE ESCRITURA CREATIVA		
AÑO	NOMBRE DEL LABORATORIOS	MEDIACIÓN
2020	Laboratorio Textos Urbanos (mediado por Roberto Vásquez)	Roberto Vásquez
2021	Detectives del Universo (Fanzine)	Daniela Bahamondes
2022	Escribir también es caminar (3 versiones)	Pavel Oyarzún

LABORATORIO DESTACADO

TEXTOS URBANOS (2020), MEDIADO POR ROBERTO VÁSQUEZ



Recuerdo que primero fue una vía de escape dentro del contexto de la pandemia para poder hablar y compartir creaciones desde soltar emociones con palabras.

Roberto Vásquez, mediador.



No soy princesa ni siquiera ser de esas porque no quiero que vean mi vestido, sino dentro de mi cabeza.

Participante anónimo/a.

FORMACIONES

FORMACIONES		
AÑO	NOMBRE DE LA FORMACIÓN	EQUIPO FORMATIVO
2018	Mediar la lectura hoy	Lupa Consultoras
2019	Lectura para niñas, niños y jóvenes: derechos, cultura y creatividad	Fundación Entrelíneas
2020	Capacitación en DDHH y/o enfoque de género	Alejandro Herrera
2021	Mediación lectora y programación neurolingüística	Paula Morgado

Las jornadas de formación, han rondado en torno a mejorar la comunicación desde las mediadoras y mediadores hacia NNJ, y también hacia reconocer derechos y la diversidad. En 2021 se trabajó especialmente el fomento lector y la programación neurolingüística, mediante la entrega de herramientas conceptuales para potenciar una comunicación eficaz y hacer más asertivo el proceso de mediación.

lectora y programación neurolingüística (Paula Morgado, 2021).



cecrea
centros de creación