

Primera

# Escucha Creativa 2023

Cecrea Iquique



**Producción Escuchas Creativas Cecrea 2023:** Lupa Consultoras.  
**Coordinación Escuchas Creativas y gestión de informes:** Carla Cari Correa.  
**Coordinación Escucha Creativa Cecrea Iquique:** Alexandra Saintard Ávila.  
**Sistematización informe Cecrea Iquique:** Camila Donoso Acosta.  
**Edición informe y coordinación nacional Escuchas Creativas:** Teresita Calvo Foxley.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, abril 2023. Programa Centros de Creación (Cecrea).

[www.cecreea.cl](http://www.cecreea.cl)

## ¿Qué es una Escucha Creativa Cecrea?

Es un encuentro de niños, niñas y jóvenes (NNJ), que se realiza dos o tres veces al año en cada Centro de Creación (Cecrea) del país, para conocer sus inquietudes, intereses y opiniones. Luego, con la información obtenida, se planifica la programación de los Cecrea.

Al mismo tiempo, una Escucha, es una metodología participativa, de carácter cualitativo, que utiliza herramientas creativas y lúdicas, posibilitando que quienes participan ejerzan su derecho a ser escuchados y a tomar decisiones en cada espacio. En ella, niños, niñas y jóvenes ejercen su ciudadanía creativa.

## ¿Cómo se hace?

Cada Escucha dura tres horas. Para su realización, se cuenta con un equipo de facilitadores/as, quienes guían las actividades, y hacen las preguntas para recabar la información que requiere el proceso. Además, participan tres profesionales de las ciencias sociales y humanidades, quienes cumplen el rol de observadores participantes, encargados de registrar lo expresado por niños, niñas y jóvenes, para luego sistematizarlo en el informe de resultados que estás leyendo.

## Primer ciclo Escuchas Creativas Cecrea 2023

Uno de los énfasis principales para este 2023 en Cecrea, es el trabajo a partir del concepto de “bienestar integral”. Para abordarlo, tomamos la definición del Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo (PNUD) en su texto *Bienestar subjetivo: el desafío de pensar el desarrollo*. En él se señala la relevancia de “pensar el desarrollo de Chile desde el bienestar subjetivo, pero entendido de modo integral, incluyendo tanto la satisfacción que sienten las personas con sus vidas (el bienestar subjetivo individual), como desde la evaluación que hacen de la sociedad en que viven (el bienestar subjetivo con la sociedad)”<sup>1</sup>.

Por eso, en el primer ciclo de Escuchas Creativas decidimos conocer cómo definen niños, niñas y jóvenes su concepto de bienestar integral, tomando como punto de partida 10 capacidades que aborda el PNUD y, de esta manera, determinar cómo avanzar hacia el bienestar integral de NNJ. Éstas son:

### Nivel práctico y material:

---

<sup>1</sup><http://www.bibliotecaminsal.cl/desarrollo-humano-chile-2012-bienestar-subjetivo-el-desafio-de-repensar-el-desarrollo/>

- Gozar de una buena salud: tener buena salud, tanto física como mental.

**Nivel de sentido:**

- Conocerse a sí mismo y tener vida interior.
- Sentirse seguro y libre de amenazas.
- Tener y desarrollar un proyecto de vida propio.

**Nivel vincular:**

- Poder participar e influir en la sociedad en que uno vive.
- Poder experimentar placer y emociones.
- Tener vínculos significativos con los demás.
- Ser reconocido y respetado en dignidad y derechos.
- Poder conocer y comprender el mundo en el que se vive.
- Poder disfrutar y sentirse parte de la naturaleza.

A partir de esto, vale la pena preguntarse, ¿qué es para los niños, niñas y jóvenes el bienestar? ¿Qué necesitan para sentir bienestar/estar bien? ¿Cómo lo definen? ¿Con qué lo identifican?

En esta primera Escucha Creativa del año, quisimos construir en conjunto con los y las participantes el concepto de bienestar integral, pues todo lo que niños, niñas y jóvenes nos dijeron, ayudará a orientar la programación de este 2023.

**Objetivo Escucha Creativa Cecrea Iquique**

Construir junto a niños, niñas y jóvenes una(s) definición(es) de bienestar integral, a partir de la valoración que hacen de su propio bienestar/malestar, tanto en su dimensión individual como social.

Esta Escucha Creativa se realizó en Cecrea Iquique, y en ella participaron 24 NNJ, quienes fueron divididos en grupos de dos rangos etarios: de 7 a 13 y de 14 a 19 años. Además, participaron 8 NNJ del Servicio de Protección Especializada a la Niñez y la Adolescencia (Mejor Niñez), 2 de los cuales provenían de la Residencia María Ayuda, y eran de nacionalidad peruana y venezolana, lo que enriquece y amplía lo vivido en la Escucha.



## Cecrea Iquique

- Miércoles 12 de abril 2023
- Cecrea Iquique
- Desde las 16:00 a las 18:30 hrs.

### FACILITADORES

Por rango etario

**7 a 19 años**

Eliana Saavedra  
Aylin López

### OBSERVADORES

Por rango etario

**7 a 13 años**

Yoan Welsch Tu

**7 a 19 años**

Giannina Espínola

**14 a 19 años**

Franco Baeza

### PARTICIPACIÓN



### GÉNERO



Se identifica  
femenina

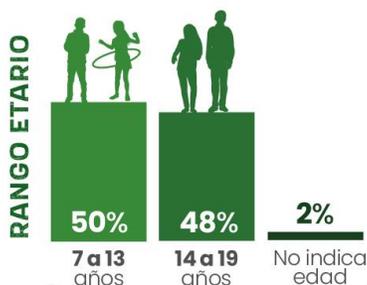


Se identifica  
masculino

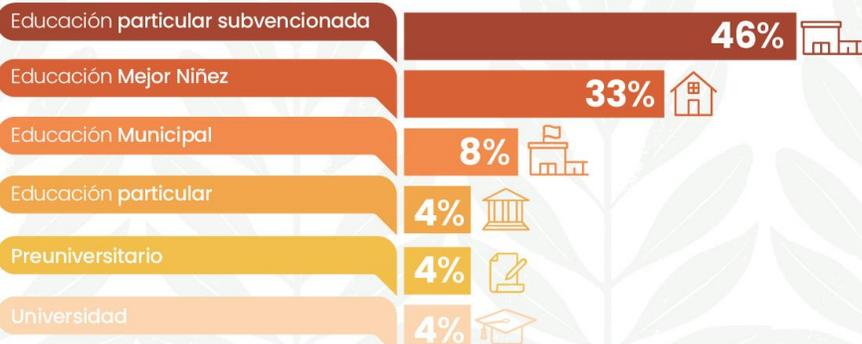
### DISCAPACIDAD



Presenta  
discapacidad



### PROCEDENCIA EDUCATIVA



## ¿Qué hicimos?

Cada Escucha Creativa tiene tres fases metodológicas: Recepción – Maestranza – Consejo. A continuación, se presentan las actividades desarrolladas en Cecrea Iquique:

MOMENTO	ACTIVIDAD	PREGUNTAS ORIENTADORAS
<p><b>RECEPCIÓN</b></p> <p>-Entrada, sector del espejo y espacio central</p> <p>-Todos los/las participantes</p>	<p>Algunos NNJ llegaron atrasados/as, por lo que quienes llegaron a la hora, jugaron y compartieron en el espacio antes de comenzar.</p> <p>Durante la bienvenida, se informó a NNJ sobre qué es una Escucha Creativa, y que los resultados obtenidos se subirían a internet, resguardando su identidad.</p> <p>Luego, construyeron de manera colectiva acuerdos de convivencia. Para ello, se utilizó un papelógrafo, el que intervinieron con plumones, témperas, post-it, entre otros.</p> <p>Posteriormente, se les invitó al espacio central de Cecrea, donde se encontraron con los siguientes dispositivos de participación:</p> <p><i>Cajita del desahogo:</i> cada participante escribió su desahogo en forma anónima, a partir de la consigna: ¿qué te genera malestar? ¡Desahógate!, y la introdujo en una caja.</p> <p><i>Buzón del bienestar:</i> se dispuso de papeles para contestar la consigna: si pudieras elegir una cosa que te hace bien, ¿qué sería? Cada participante escribió su respuesta y la depositó en el buzón.</p> <p><i>Rompehielo: historieta flash:</i> se dividió a NNJ en dos grupos, los que, en un minuto, debían ponerse de acuerdo</p>	<p>¿Qué te genera malestar? ¡Desahógate!</p> <p>Si pudieras elegir una cosa que te hace bien, ¿qué sería?</p> <p>¿En tu vida, con quiénes realizas actividades creativas?</p> <p>De tu familia, de tus amigos o de tu colegio, ¿con quién te gustaría hacer este juego?</p>

	sobre una temática para crear un cómic en conjunto. Cada participante dibujó una escena de acuerdo al tema que le tocó, sin saber lo que estaban dibujando sus compañeros/as. Posteriormente, organizaron sus ilustraciones, creando una historieta colectiva, y la presentaron al otro grupo.	
<b>MAESTRANZA</b>  - Primer piso Cecrea	<b>Grupo etario de 7 a 13 años</b>  <i>Mural colectivo:</i> En una tela ubicada en un mesón del primer piso, NNJ realizaron un dibujo colectivo, a partir de imágenes y palabras inspiradoras. Se indagó en su noción sobre bienestar, a través de las preguntas orientadoras.	¿Qué necesitas para sentirte bien?  ¿Qué te hace sentir bien?  ¿Dónde te sientes bien?  ¿Con quiénes te sientes bien?  ¿Cuándo te sientes bien?
- Segundo piso Cecrea	<b>Grupo etario de 14 a 19 años</b>  <i>Botiquín para el bienestar:</i> se invitó a los/as participantes a crear su botiquín, a partir de las preguntas orientadoras. En un mesón se dispuso de: lista de contactos “en caso de”, mensajes para pedir ayuda, recordatorios importantes, mensajes motivadores, té e infusiones, aceites esenciales, inciensos y aromatizantes naturales de ambiente, música, masticables, chocolate, cubo y pelota antiestrés, <i>fidjet spinner</i> (hiladero/dedos inquietos), masa del tipo slime y espejo con frase motivadora. Los/as jóvenes exploraron las diversas materialidades, para componer sus botiquines con los elementos más significativos para ellos/as.	¿Qué necesitas para sentirte bien?  ¿Dónde te sientes bien?  ¿Con quiénes te sientes bien?  ¿Cuándo te sientes bien?
<b>CONSEJO</b>  - Primer piso	Este momento se dividió en tres actividades:	¿Cómo te sientes cuando comes?

<p>Cecrea</p>	<p><i>Banquete del bienestar:</i> NNJ prepararon la comida y compartieron un momento de distensión. Les pusieron nombre a sus preparaciones considerando lo que les hacía sentir bien. Hicieron jugos, brochetas de frutas, sándwiches, cocadas, infusiones con hierbas del huerto Cecrea. Separaron los alimentos según sabores en: mesa dulce, mesa saludable y mesa salada. Además, ubicaron alrededor de las mesas cojines, alfombras, puf, aromaterapia, luces, hamacas, columpios, instrumentos, entre otros objetos.</p> <p>Consejo: todos/as los/as participantes se reunieron en el primer piso e hicieron las últimas reflexiones.</p> <p>Síntesis final: NNJ escribieron una palabra en un post-it, a partir de la consigna: estar bien para nosotros/as/es, y luego lo pegaron en una muralla.</p>	<p>¿Cómo te sientes cuando ves a alguien comer?</p> <p>¿Por qué comes?</p> <p>¿Qué comes para celebrar algo (cumpleaños, cierre de ciclo, etc.)?</p> <p>¿Qué te pareció la experiencia?</p> <p>¿Cómo definirías el estar bien?</p>
---------------	--	--



Fotografías correspondientes al momento de Recepción.



Fotografías del momento Maestranza.



Fotografías del Banquete de bienestar.



Fotografías del momento Consejo, registradas por los/as observadores/as Giannina Espínola Muñoz, Franco Baeza Herrera y Yoan Welsch Tu.

### **¿Qué observamos?**

Algunos/as NNJ llegaron pasada la hora de inicio de la Escucha, por lo que se dieron unos minutos para que quienes fueron puntuales, ocuparan las dependencias a su disposición. Niños y niñas se entretuvieron jugando y dibujando con los materiales disponibles sobre la mesa central. Por otro lado, los/as jóvenes usaron ese tiempo en sus dispositivos móviles y vieron videos de gatos graciosos. La Escucha Creativa comenzó oficialmente 15 minutos después de la hora programada.

La actividad se inició con la bienvenida por parte del equipo Cecrea, quienes explicaron qué es una Escucha Creativa y presentaron a los/as facilitadores, observadores/as y al encargado de audiovisual.

Posterior al inicio, se invitó a NNJ a la entrada de Cecrea, a escribir en una pizarra los acuerdos de convivencia. Uno/a a uno/a anotaron sus propuestas, mientras los/las facilitadores/as les preguntaban qué hacía de Cecrea un espacio seguro para todos/as. En el proceso lograron construir los siguientes acuerdos:



1. **Compartir**
2. **Respetar**
3. **No pelear**
4. **Ayudar**
5. **Ser bueno/a con otros/as**
6. **Ser amables**
7. **No gritarse**
8. **No decir garabatos**
9. **Solidaridad**
10. **No apoyarse en el espejo** (se refieren al espejo del dispositivo, en el que

dejaron sus opiniones en torno a la pregunta orientadora).

NNJ se observaron confiados/as al establecer los acuerdos, ya que en base a éstos se sentirían seguros/as en el espacio. Cada uno/a se comprometió a respetar el listado.

En el momento de Recepción, participó una gran cantidad de niños y niñas, mientras que los/as jóvenes se integraron progresivamente, en la medida que sintieron confianza al ver de qué se trataba.

Afuera de la sala principal, se encontraban los dispositivos de participación, los que estuvieron disponibles durante toda la Escucha, pudiendo ser utilizados por NNJ de manera individual. Estaban instalados en un espacio de distensión, donde había un espejo para que pudieran autopercebirse y dejar sus opiniones -en un buzón-, en torno a la pregunta orientadora: **¿qué necesitas para estar bien?** Además, había una caja del desahogo, para responder anónimamente la pregunta: **¿qué te genera malestar? ¡Desahógate!**

En este mismo momento de Recepción, se llevó a cabo el *Rompehielo*, dinámica que consistió en realizar un cómic en grupo. Si bien se explicaron las instrucciones, no se alcanzó el fin último de la actividad, que era hacer coincidir los dibujos en una misma historia, pero sí se logró que NNJ se motivaran antes de la Maestranza.

Por otra parte, los/las participantes mencionaron, en reiteradas ocasiones, que reprochaban las **actitudes violentas** en las **relaciones humanas** y en contra de la **naturaleza (flora y fauna)**. Esto lo manifestaron también en su manera de comportarse, logrando **autorregularse** y solicitando respeto entre ellos/as cuando, en ocasiones, alguno/a contaba experiencias personales y se percibían burlas y risas.

Además, se observó que a NNJ les generaba malestar que **el trabajo y las carencias económicas** afectaran la **comunicación** con sus familias o con los/as adultos/as responsables, al mismo tiempo que les impedía contar con instancias para **comunicarles sus necesidades e intereses**. Una muestra de lo mencionado se refleja en la siguiente cita:

*“Me gusta venir a Cecrea, porque puedo compartir con niños niñas, jugar y pasarla bien, porque en mi casa, me aburro, nadie juega conmigo”* (la Mexicana<sup>2</sup>).

Para realizar la dinámica *Rompehielo*, los materiales se encontraban dispuestos sobre una mesa, y NNJ los usaron antes de escuchar para qué estaban destinados. Esto generó desconcentración, sobre todo en las personas de entre 7 y 13 años. Por su parte, los/as jóvenes de entre 14 y 19 años no utilizaron los materiales, excepto dos de ellos/as.

Se observó que NNJ se juntaron por edades y por afinidad para formar los dos grupos del *Rompehielo*. En ese momento, varios/as mencionaron que sus pares podían llegar a ser muy crueles en sus establecimientos educacionales.

Ya en la Maestranza, los/as facilitadores/as fueron claros/as en las instrucciones, y acompañaron a niños y niñas durante el proceso creativo. Los/as participantes realizaron un dibujo en una tela blanca a partir de las preguntas orientadoras. Este lienzo se convirtió en un mural que reemplazó al realizado en el Puertas abiertas del año 2021.

Desde los aspectos no verbales, en este momento niños y niñas estuvieron mucho más **abiertos a escuchar y dialogar en relación a sus propias experiencias**, entregaron opiniones sobre sus creaciones y profundizaron sobre la temática. La actividad les permitió desarrollar su auto reconocimiento. Se observó que dibujar y pintar los/as relajó, y que mientras creaban se preguntaban entre ellos/as sobre sus dibujos y qué representaban. Esta fue una dinámica de confianza y libertad de expresión, donde se respetó el espacio individual, pese a ser una actividad colectiva.

También durante la Maestranza, los/as jóvenes crearon un *Botiquín del bienestar*, a partir de diferentes objetos dispuestos para ello. En ese momento, y a propósito de a quién llamarían si necesitaran ayuda o si estuvieran en peligro, se generaron diferentes diálogos. A continuación, una cita que lo refleja:

*“Yo no tengo ningún contacto de emergencia, tío... ninguno”* (Participante, 18 años).

Desde lo no verbal, el grupo se observó entusiasmado; conversaban entre ellos/as, excepto tres NNJ que asistían por primera vez y se mostraron más tímidos.

---

<sup>2</sup> En algunas actividades y/o dispositivos anónimos, no se registró el nombre y/o la edad de NNJ, por lo que, en estos casos, se incorporará sólo el dato con el que se cuenta.

En el momento de Consejo, todos/as los/as participantes estuvieron juntos en el mismo lugar. Los/as jóvenes les sirvieron jugos a los niños y niñas. La actividad se desarrolló en un marco de respeto y se produjo una rica conversación entre ambos grupos etarios. Se pudo percibir la sensación de felicidad, ya que NNJ compartieron alimentos y también experiencias significativas y memorias relacionadas con el compartir. El diálogo permitió expresar ideas y opiniones diversas, acordes a sus edades. Además, estaban **contentos** porque pudieron probar la comida dispuesta en las tres mesas.

Durante el proceso de preparación de los alimentos, NNJ establecieron sus propios acuerdos: **lavarse las manos, compartir los materiales disponibles, no comer hasta que estuviera todo listo**. Se observó que prepararon la comida poniéndose al servicio de otros/as, con agrado y cariño, por lo tanto, mantuvieron la calma pese a la expectativa de probar sus preparaciones.

*“Yo quería hacer cocadas, pero me entretuve jugando a súper michi y no vine a hacerlas” [llorando] (Francisco, 13 años).*

Ante la situación de Francisco, Juan, de 18 años, lo calmó diciéndole *“amigo no llores, si hicimos muchas cocadas y te vamos a convidar para que las pruebes, tomate un juguito y cálmate, que ya vamos a comerlas”*, sirviendo un vaso de jugo.

Una vez terminada la actividad, NNJ apoyaron en el desmontaje, con la voluntad de mantener el espacio Cecrea limpio y ordenado.

### ¿Qué escuchamos?

En relación a los 3 niveles de bienestar que orientan las Escuchas Creativas 2023, se evidenciaron las siguientes definiciones, en cada nivel:

Nivel práctico y material	Nivel de sentido	Nivel vincular
“Comer lo que les gusta” “Celular” “Videojuegos” “Televisión”	“Estar solos” “Escuchar música” “Tener intimidad y privacidad” “Estar en sus habitaciones” “Ir a la plaza o al parque” “Caminar”	“Experiencias con familiares” “Estar en Cecrea” “Recibir abrazos”

<p>En este nivel, NNJ centraron sus respuestas en torno a la alimentación y a la interacción con aparatos tecnológicos, como televisión, celular y videojuegos.</p>	<p>El nivel de sentido, se manifestó desde aspectos como caminar en el parque o la plaza, disfrutar de la música, y tener intimidad y privacidad.</p>	<p>Este nivel estuvo ligado a la familia y a la atención y cariño que reciben de ellos/as. Además, se mencionó, en reiteradas ocasiones, a Cecrea como un espacio para vincularse con otros NNJ de manera libre.</p>
---	---	--

- **Nivel Práctico y Material**

En relación a este nivel se mencionó, en diversas ocasiones, la importancia que NNJ le dan a los **videojuegos**. En general, juegan en la televisión o en celulares, y su uso ha aumentado de manera vertiginosa, especialmente, entre los varones con edades entre 10 y 19 años. Muchos adolescentes pierden el control frente a las videoconsolas, lo que puede tener consecuencias negativas, por ejemplo, estimular el juego patológico, problemático o la adicción (Martínez 2019). Esto se evidencia en sus respuestas ante la pregunta: ¿qué te hace sentir bien?:

*“Yo me encierro en mi mundo de juegos, juego todo tipo de juegos, cuando digo todo tipo de juegos, son todos”* (Kleiver, 15 años).

*“Me gusta el celular, sus juegos y app me hacen sentir bien”* (Matías, 9 años).

*“Ver televisión”* (la Mexicana).

Por otro lado, NNJ mencionaron la **comida como elemento** importante para su bienestar, así como el **estar en compañía** al momento de alimentarse, pues, de lo contrario, sienten inseguridad y aislamiento físico. La percepción de estar solos/as tiene un impacto en la salud mental de NNJ, específicamente en la de niños y niñas pequeños/as (Holt-Lunstad, Smith, Baker, 2015). Lo anterior, es posible evidenciarlo en las siguientes citas:

*“No sé tío. Nada. Comida. A mi polola”* (Juan, 18 años). Respondiendo la pregunta: **¿qué necesitas para estar bien?**

*“Para estar bien necesito estar con mi mamá y que me cocine mi comida favorita”* (Samuel 10 años).

*“Comer una olla de fideos con salsa”* (Camila, 18 años).

*“A mí me gusta comer asado cuando estoy alegre y también cuando estoy triste”* (Kleiver, 15 años).

*“La parrillita, un asao”* (Amaro, 14 años).

- **Nivel de Sentido**

Desde el nivel de sentido, se evidencia que NNJ disfrutaban de **hacer caminatas, escuchar música y llevar a cabo actividades relacionadas con las artes plásticas, como pintar**. Lo anterior se refleja a continuación:

*“Me hace sentir bien hacer actividades como pintar”* (Participante).

*“Me gusta escuchar el Xx\_tentation”* [a propósito de qué tipo de música les gustaba escuchar] (Kleiver, 15 años).

*“Ser adolescente en Iquique es ir a eso laos sí o sí, a la plaza, a Huayquique, playa Brava, al mall”* (Camila, 18 años).

*“Me gusta venir al Cecrea, porque puedo jugar, ser libre y llamarme como quiera”* (Nibette, 7 años).

Según una investigación sobre la contribución del arte en los procesos socioemocionales de NNJ, los diferentes lenguajes artísticos fortalecen las habilidades cognitivas, creativas, corporales y comunicativas, lo que contribuye a aumentar su seguridad y autonomía frente a la libre expresión, evidenciando grandes aportes en el ámbito socio-familiar (Moreno, 2021).

Respecto a las caminatas, se ha demostrado que es una actividad saludable para la vida, pues la mente se despeja en ambientes recreativos y naturales, los que a su vez es propicio para romper con el sedentarismo de niños, niñas y adolescentes, así como con las rutinas y el estrés que conlleva la vida en la ciudad (Martínez 2019).

Durante la Maestranza, NNJ del rango etario entre 14 y 19 años, ante la pregunta: ¿qué necesitas para estar bien?, manifestaron que necesitaban **soledad y privacidad**, indicando sus **habitaciones** como lugares de bienestar, así como el caminar en solitario. Además, en estos espacios de intimidad, tienen la posibilidad de no compartir sus emociones. Algunos/as jóvenes lo comentaron en voz alta, mientras otros/as asintieron con sus cabezas o cuerpos. Esto se lee a continuación:

*“Caminar y escuchar música. Cualquiera. Con audífonos, sin que nadie me moleste. También cuando estoy solo en mi pieza”* (Pablo, 18 años).

*“Acudo a mí misma no má”* (Ema, 16 años).

- **Nivel Vincular**

Desde el nivel vincular, en la Escucha Creativa NNJ mencionaron **los afectos y la protección** como parte importante para su bienestar, como se lee a continuación:

*“A mí me hace sentir bien cuando recibo abrazos”* (Nibette, 7 años).

*“A mí me hace sentirme bien, cuando me siento protegido”* (Ignacio, 13 años).

Según la investigación *Fomentar la Autoestima en NNJ para un Buen Desarrollo Socio Emocional*, los afectos son cualidades que NNJ usan para asimilar los sentimientos de otras personas, aprender a controlar sus emociones, sus sentimientos, y comportarse bien con sus compañeros/as. Quienes pueden adquirir habilidades como prestar atención, obedecer órdenes, etc., desarrollan capacidades socioemocionales y, sobre todo, tienen herramientas para afrontar la sociedad en la que viven, donde necesitan sentirse queridos/as y apreciados/as. Para NNJ, es fundamental que los adultos con los que se relacionan directamente les demuestren afecto, esto les hace sentirse especiales y apoyados, además de generarles una sensación de confianza (Elguera, 2019).

Por otro lado, NNJ señalaron sentir bienestar en sus **casas con sus familiares**. Desde lo no verbal, se percibe que NNJ están constantemente buscando la atención de sus cuidadores/as y/o familiares (que los escuchen y les entreguen afecto). En algunos casos, lo mencionaron en el sentido negativo -no poder estar con sus familias-, dado que se encuentran en el extranjero (Venezuela). En el grupo de jóvenes se nombró principalmente a la madre, padre, hermanos/as y abuelas, y en dos casos se nombró a sus pololos/as. De esto dan cuenta las siguientes citas:

*“Me siento bien con unos familiares, pero no los veo hace mucho porque viven en Venezuela”* (Goku, rango etario de 7 a 13 años).

*“...es que antes estaba pololeando...”* [repite esta frase en diversos momentos de la Escucha] (Participante, 16 años).

Por otro lado, también se dialogó respecto a la poca comprensión que NNJ perciben desde los/as adultos/as, incluso aludiendo a actitudes violentas de su parte, como se lee en la siguiente cita:

*“Que los adultos también tengan escuchas creativas, ya que eso les ayudaría a entender mejor a los NNJ y brindarles bienestar”* (Participante).

*“Los adultos siempre pelean por todo, son raros”* (la Mexicana).

## Conclusiones

Considerando los diversos relatos de NNJ, basados en las preguntas orientadoras, así como en lo que expresaban verbal o no verbalmente durante las actividades y dispositivos, se puede concluir que, para ellos/as, el bienestar está relacionado con:

1. Contar con **alimento y compañía** al momento de comer.
2. Uso de **videojuegos**, ya sea en celulares, televisión u otro dispositivo tecnológico.
3. Tener **intimidad y privacidad**.
4. Realizar alguna **actividad artística**, en torno a la música, el dibujo o la pintura y **escuchar música**.
5. Realizar **caminatas en contacto con la naturaleza**.
6. **La playa y el parque** como lugares importantes en su contexto.
7. Recibir **afecto y compartir** con personas cercanas.

Para NNJ, las experiencias familiares y los vínculos comunitarios o sociales son elementos necesarios para su bienestar; cobra sentido para ellos/as la **comida cocinada por la madre**, así como disfrutarla **en un espacio común** como lo son los **asados**.

También mencionaron los **videojuegos** como una actividad que les hace sentir bien, independiente del dispositivo electrónico que utilicen. Sin embargo, éstos se tornan ambivalentes; por un lado, pueden transformarse en una adicción, con los consiguientes problemas de socialización y, por otro, en una estrategia de aprendizaje y creatividad.

En cuanto a su privacidad y la necesidad de **estar solos/as en sus habitaciones**, los/as jóvenes lo mencionaron como un derecho relevante para su bienestar, aunque también señalaron tener conciencia del equilibrio entre tener intimidad y compartir con sus cercanos. Por otro lado, esta necesidad de contar con espacios personales también se torna conflictiva, en tanto se enfrenta a que los/as adultos/as a veces no la comprenden, y los/as coaccionan o restringen, por ejemplo, prohibiéndoles cerrar la puerta.

Los **espacios naturales** de la ciudad y los **parques** también son relevantes para ellos/as, y en este sentido, Cecrea, a través de las artes, las ciencias, las tecnologías y la sustentabilidad, tiene el potencial de vincular el bienestar con temáticas e intereses propios de NNJ.

Por último, resaltan las medidas de **autorregulación** que NNJ establecieron en la pizarra de acuerdos de convivencia, y que se mantuvieron durante toda la Escucha Creativa. Se observó que consideran a Cecrea como un espacio seguro, en comparación con sus establecimientos educacionales donde, si bien les gusta estar, algunos/as reciben tratos violentos que les generan malestar.

No se generaron propuestas para laboratorios específicos, sin embargo, NNJ mencionaron la posibilidad de realizar este tipo de actividades junto con padres, madres, apoderados/as

y cuidadores/as, para que éstos/as logren reconocer sus necesidades y, al mismo tiempo, la responsabilidad que tienen como protectores/as y proveedores/as.

### **¿Qué haremos con esta información?**

- 1) Invitar a los y las participantes de Cecrea a retomar el CONSEJO DE NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES como un espacio desde donde pueden presentar sus inquietudes, visión sobre el mundo y dar su opinión de manera segura.
- 2) LABORATORIO DE AUTOCUIDADO: este laboratorio seguiría la línea de los laboratorios que se han realizado durante el año, profundizando en técnicas para sentirnos bien con nosotros mismos y compartiendo con los demás. Por ejemplo: técnicas de respiración, yoga o meditación.
- 3) LABORATORIO DE FOTOGRAFÍA “MIRARME PARA MIRARTE”: Mediante la exploración del lenguaje fotográfico realizaremos un laboratorio enfocado en el autorretrato, ejercitando la capacidad de trabajo para la captura y procesamiento de la imagen fotográfica. Le proporcionaremos las herramientas y el apoyo necesario para utilizar la cámara fotográfica de sus teléfonos y las disponibles en Cecrea cómo un medio de expresión creativa.
- 4) MANUALIDADES “FOTOFLORA”: En este laboratorio de collage, exploraremos la creatividad al combinar fotografías, flores secas y diversos recursos para crear composiciones únicas y significativas. Sumérgete en un mundo de texturas, colores y emociones mientras damos vida a tus recuerdos de una manera artística y personalizada creando así tu propio lenguaje narrativo

### **Bibliografía**

- Elguera, M. (2019). *Fomentar la Autoestima en NNJ para un Buen Desarrollo Socio Emocional*. UNIFÉ, Facultad de Educación. Extraído desde: <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1770/1777>
- Martínez, J. (2019). *Percepciones de estudiantes y profesores acerca de las competencias que desarrollan los videojuego*. Universidad Mayor, Chile. Extraído desde: <https://ojs.uc.cl/index.php/pel/article/view/24399/19701>
- Martínez, L. (2019). *Proyecto Caminata Ecológica*. Extraído desde: [https://ade.edugem.gob.mx/bitstream/handle/acervodigitaledu/36251/ARSMPOR\\_T131\\_Caminata%20ecol%C3%B3gica.pdf?sequence=6](https://ade.edugem.gob.mx/bitstream/handle/acervodigitaledu/36251/ARSMPOR_T131_Caminata%20ecol%C3%B3gica.pdf?sequence=6)

- Moreno, A. (2021). *La Contribución del Arte en los Procesos Socioemocionales en Niños con Diagnóstico de TDA con o sin Hiperactividad*. Fundación Universitaria Los Libertadores Facultad de Ciencias Humanas y Sociales. Extraído desde: [https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4620/Moreno\\_Angie\\_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4620/Moreno_Angie_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Urbina, M. (2021). *El bienestar de los niños: el aislamiento social durante el confinamiento por el COVID-19 y estrategias efectivas*. Diálogos sobre educ. Temas actuales en investig. educ. vol.12 no.22 Zapopan ene./jun. 2021 Epub 06-Dic-2021. Extraído desde: [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-21712021000100003&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-21712021000100003&script=sci_arttext)