

Primera

Escucha Creativa 2023

Cecrea Vallenar



Producción Escuchas Creativas Cecrea 2023: Lupa Consultoras.

Coordinación Escuchas Creativas y gestión de informes: Carla Cari Correa.

Coordinación Escucha Creativa Cecrea Vallenar: Inti Carrizo Ortiz, Matías Hernández Braumer, Felipe Toledo Ibarra.

Sistematización informe Cecrea Iquique: Camila Donoso Acosta.

Edición informe y coordinación nacional Escuchas Creativas: Teresita Calvo Foxley.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, abril 2023. Programa Centros de Creación (Cecrea).

www.cecrea.cl

¿Qué es una Escucha Creativa Cecrea?

Es un encuentro de niños, niñas y jóvenes (NNJ), que se realiza dos o tres veces al año en cada Centro de Creación (Cecrea) del país, para conocer sus inquietudes, intereses y opiniones. Luego, con la información obtenida, se planifica la programación de los Cecrea.

Al mismo tiempo, una Escucha, es una metodología participativa, de carácter cualitativo, que utiliza herramientas creativas y lúdicas, posibilitando que quienes participan ejerzan su derecho a ser escuchados y a tomar decisiones en cada espacio. En ella, niños, niñas y jóvenes ejercen su ciudadanía creativa.

¿Cómo se hace?

Cada Escucha dura tres horas. Para su realización, se cuenta con un equipo de facilitadores/as, quienes guían las actividades, y hacen las preguntas para recabar la información que requiere el proceso. Además, participan tres profesionales de las ciencias sociales y humanidades, quienes cumplen el rol de observadores participantes, encargados de registrar lo expresado por niños, niñas y jóvenes, para luego sistematizarlo en el informe de resultados que estás leyendo.

Primer ciclo Escuchas Creativas Cecrea 2023

Uno de los énfasis principales para este 2023 en Cecrea, es el trabajo a partir del concepto de “bienestar integral”. Para abordarlo, tomamos la definición del Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo (PNUD) en su texto *Bienestar subjetivo: el desafío de pensar el desarrollo*. En él se señala la relevancia de “pensar el desarrollo de Chile desde el bienestar subjetivo, pero entendido de modo integral, incluyendo tanto la satisfacción que sienten las personas con sus vidas (el bienestar subjetivo individual), como desde la evaluación que hacen de la sociedad en que viven (el bienestar subjetivo con la sociedad)”¹.

Por eso, en el primer ciclo de Escuchas Creativas decidimos conocer cómo definen niños, niñas y jóvenes su concepto de bienestar integral, tomando como punto de partida 10 capacidades que aborda el PNUD y, de esta manera, determinar cómo avanzar hacia el bienestar integral de NNJ. Éstas son:

Nivel práctico y material:

¹<http://www.bibliotecaminsal.cl/desarrollo-humano-chile-2012-bienestar-subjetivo-el-desafio-de-repensar-el-desarrollo/>

- Gozar de una buena salud: tener buena salud, tanto física como mental.

Nivel de sentido:

- Conocerse a sí mismo y tener vida interior.
- Sentirse seguro y libre de amenazas.
- Tener y desarrollar un proyecto de vida propio.

Nivel vincular:

- Poder participar e influir en la sociedad en que uno vive.
- Poder experimentar placer y emociones.
- Tener vínculos significativos con los demás.
- Ser reconocido y respetado en dignidad y derechos.
- Poder conocer y comprender el mundo en el que se vive.
- Poder disfrutar y sentirse parte de la naturaleza.

A partir de esto, vale la pena preguntarse, ¿qué es para los niños, niñas y jóvenes el bienestar? ¿Qué necesitan para sentir bienestar/estar bien? ¿Cómo lo definen? ¿Con qué lo identifican?

En esta primera Escucha Creativa del año, quisimos construir en conjunto con los y las participantes el concepto de bienestar integral, pues todo lo que niños, niñas y jóvenes nos dijeron, ayudará a orientar la programación de este 2023.

Objetivo Escucha Creativa Cecrea Vallenar

Construir junto a niños, niñas y jóvenes una(s) definición(es) de bienestar integral, a partir de la valoración que hacen de su propio bienestar/malestar, tanto en su dimensión individual como social.

La Escucha Creativa se realizó en el edificio de Cecrea Vallenar, y en ella participaron 23 NNJ de 7 a 19 años, quienes se dividieron en 3 grupos etarios durante la Maestranza: 7 a 11, 12 a 15 y 16 a 19 años. En los momentos de Recepción y Consejo permanecieron todos juntos.

Esta Escucha Creativa contó con la presencia de Cristian Rabbe, intérprete en lengua de señas.



Cecrea Vallenar

- Viernes 14 de abril 2023
- Tuna 2051, Vallenar
- Desde las 15:00 a las 18:00 hrs.

FACILITADORES

Por rango etario

7 a 11 años

Sebastián Gajardo

11 a 15 años

Arturo Altamirano

16 a 19 años

Francisca Berríos

OBSERVADORES

Por rango etario

7 a 11 años

Victoria Araya

11 a 15 años

Camila Véliz

16 a 19 años

Pilar Torres

PARTICIPACIÓN

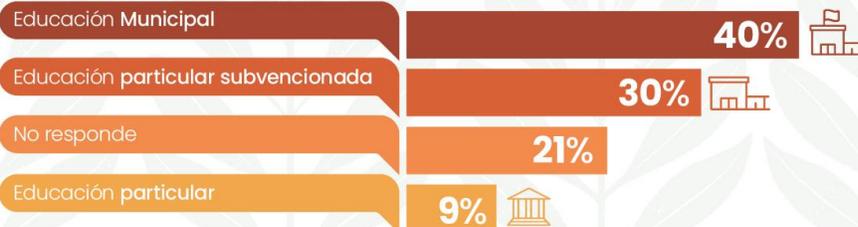


GÉNERO



Expresa pertenecer a un **pueblo originario**

PROCEDENCIA EDUCATIVA



¿Qué hicimos?

Cada Escucha Creativa tiene tres fases metodológicas: Recepción – Maestranza – Consejo. A continuación, se presentan las actividades desarrolladas en la Escucha Creativa de Cecrea Vallenar:

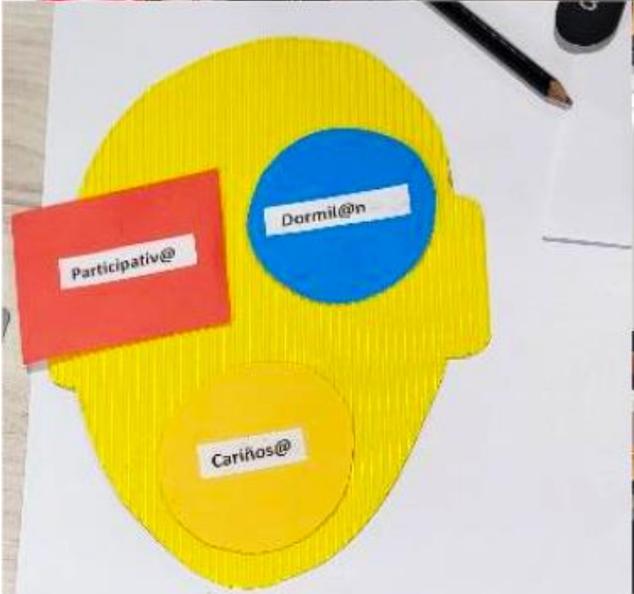
MOMENTO	ACTIVIDAD	PREGUNTAS ORIENTADORAS
<p>RECEPCIÓN</p> <p>- Patio</p> <p>-Todos/as los/as participantes</p>	<p>Antes de iniciar la Escucha, se realizó una actividad de desbloqueo creativo llamada <i>Fútbol en telas</i>, que consistió en desplegar una tela gigante con forma de cancha de fútbol. Todos/as sostenían sus bordes mientras hacían movimientos en forma de ondas, para movilizar una pelota. Se formaron dos grupos; cada uno protegía su arco a la vez que intentaba hacer un gol al equipo contrario.</p>	
<p>- Sala 1</p>	<p>Grupo etario de 7 a 11 años</p> <p>Se les invitó a completar fichas en blanco con lápices de colores, a partir de las preguntas orientadoras. Posteriormente, introdujeron las fichas contestadas en una pecera, mezclándolas con las respondidas por los/as facilitadores/as. Finalmente, se dispusieron todas las fichas en una mesa, y se les invitó a elegir dos características en base a la pregunta: ¿cuál otra de estas fichas te hace sentido?</p>	<p>¿Qué característica te representa?</p> <p>¿Cómo eres en tu espacio personal?</p> <p>¿Cómo te gusta ser con tus amig@s?</p> <p>¿Cuál otra de estas fichas te hace sentido?</p>
<p>- Sala 2</p>	<p>Grupo etario de 12 a 15 años</p> <p>Cada NNJ se presentó y contestó la siguiente pregunta: ¿qué súper poder te gustaría tener? Luego, se les invitó a responder, en un papel, la consigna: ¿qué te genera malestar? y ponerlo en la <i>Cajita del desahogo</i>. Posteriormente, de a uno/a, iban sacando papeles al azar y conversaban sobre lo escrito.</p>	<p>¿Qué súper poder te gustaría tener?</p> <p>¿Qué te genera malestar? ¡Desahógate!</p> <p>¿Qué necesitas para estar bien?</p>

<p>- Sala 3</p>	<p>Grupo etario de 16 a 19 años</p> <p>Se sentaron alrededor de un mesón, donde había cartas al revés, con diferentes preguntas. NNJ las voltearon, leyeron y contestaron las preguntas en voz alta.</p>	<p>¿Qué te hace sentir bien todos los días?</p> <p>¿Quién eres?</p> <p>¿Quiénes eres?</p> <p>¿Cómo eres?</p> <p>¿Cómo te sientes?</p> <p>¿Te conoces?</p> <p>¿Qué tan importante es conocerte a tí mismo/a?, (¿para tí? ¿para otros?)</p>
<p>MAESTRANZA</p> <p>- Patio</p>	<p>Grupo etario de 7 a 11 años</p> <p><i>Autorretrato:</i> se invitó a NNJ a salir al patio, a buscar materia orgánica e inorgánica que tuviera que ver con ellos/as mismos/as, en base a las preguntas orientadoras.</p> <p>Una vez realizada la recolección de materiales, volvieron a la sala a crear un autorretrato en la silueta de una cara, recortada en hoja de block grande. Utilizaron lo recolectado y otros elementos como pegamento, plumones y stickers.</p> <p>Luego, cada NNJ puso un nombre y una frase que identificaba a su autorretrato. Finalmente, se realizó una irradiación voluntaria del proceso, grabando el audio de sus frases sobre una base musical.</p>	<p>Si tuvieras que darle algún color o textura a tu característica, ¿cómo sería?</p> <p>Si miras a tu alrededor en este momento (entendiendo que están en el patio), ¿qué texturas o colores representan tus propias características?</p>

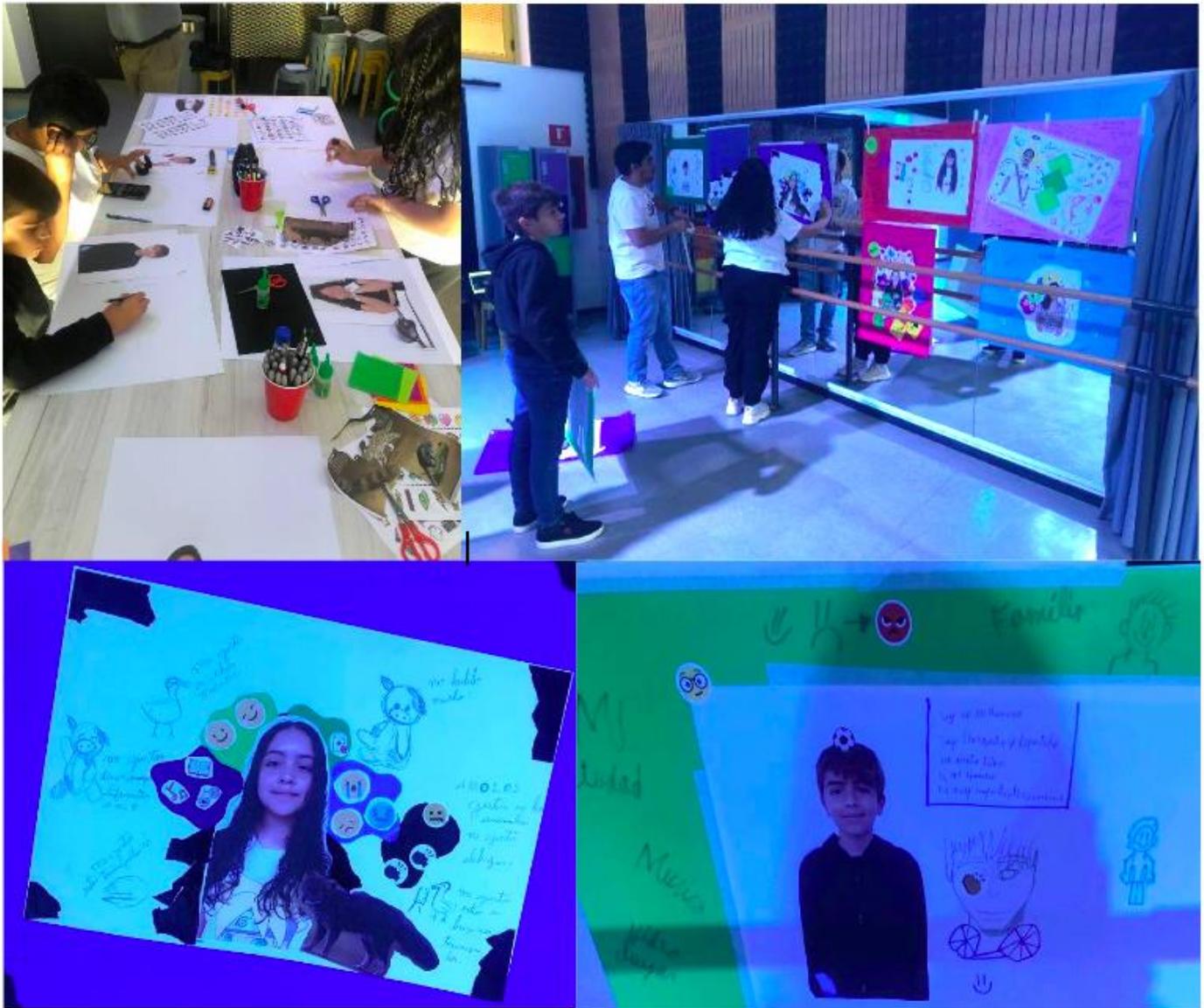
	<p>Grupo etario de 12 a 15 años</p> <p><i>Autorretrato:</i> se le tomó una fotografía a cada NNJ, y luego se les entregó impresa. En una mesa grande, se sentaron frente a su foto, y utilizando diversos materiales (stickers de emojis, recortes de acciones, comidas, gustos, papeles lustres, cartulinas, plumones), completaron su autorretrato por medio de las preguntas orientadoras.</p>	<p>¿Quién eres?</p> <p>¿Cómo eres?</p> <p>¿Cómo te sientes?</p> <p>¿Te conoces?</p> <p>¿Qué tan importante es conocerte a tí mismo/a? (¿Para ti? ¿Para otros?)</p>
	<p>Grupo etario de 16 a 19 años</p> <p><i>Autorretrato:</i> cada participante dibujó un rostro en una hoja grande, imaginando que era su propia cara. En la cabeza escribieron dos ideas que consideraban guías en su vida, y dos que les eran contraproducentes. En la boca escribieron dos frases que alguna vez dijeron y se arrepintieron, y dos con las que ayudaron a alguien más. En los oídos escribieron dos frases que escucharon y les ayudaron en su vida, y dos que no les gustaron. En los ojos escribieron dos situaciones que observaron y que les generaron malestar, y dos que les generaron bienestar. Finalmente, en la nariz escribieron dos situaciones que les causaron desconfianza.</p>	<p>¿Qué necesitas para estar bien?</p> <p>¿Dónde te sientes bien?</p> <p>¿Con quiénes te sientes bien?</p> <p>¿Cuándo te sientes bien?</p>
<p>CONSEJO</p> <p>- Hall</p> <p>-Todos/as los/as participantes</p>	<p>En el momento de Consejo, se juntaron los tres grupos y compartieron una “comilona grupal”. Para la irradiación se les preguntó: ¿qué te pareció la experiencia? Y se les invitó a contestar: bienestar para mí es...</p>	<p>¿Qué te pareció la experiencia?</p> <p>Bienestar para mí es...</p>



Momento de desbloqueo creativo.



Fotografías correspondientes a los momentos de Recepción y Maestranza (grupo etario de 7 a 11 años).



Fotografías de los momentos de Recepción y Maestranza (grupo etario de 12 a 15 años).



Fotografías de los momentos de Recepción y Maestranza (grupo etario de 16 a 19 años).



Fotografías del momento de Consejo. Todas las imágenes fueron registradas por las observadoras Victoria Araya, Camila Véliz y Pilar Torres.

¿Qué observamos?

Antes de dar la bienvenida oficial, se realizó un desbloqueo creativo en el patio, que consistió en jugar un partido de fútbol en una cancha de tela. Los/as facilitadores/as dieron las instrucciones e invitaron a NNJ a formar dos grupos y disfrutar de la actividad amablemente y sin ánimos de competencia entre equipos. Se observaron emociones positivas entre los/as participantes, como alegría, entusiasmo, respeto y conexión con sus compañeros/as. El resultado del juego fue empate 2 a 2.

Al dar inicio a la Escucha Creativa, se dividieron en tres grupos etarios: de 7 a 11, de 12 a 15 y de 16 a 19 años.

Al grupo de 7 a 11 años, se le invitó a armar una mesa grande, para poder estar todos/as juntos/as, ante lo que respondieron con gran amabilidad. Una vez en la mesa, los/as facilitadores/as les dieron la bienvenida y les invitaron, junto a los fotógrafos y a la observadora, a presentarse y mencionar su comida preferida. A continuación, algunas de las respuestas:

“Pizza, es rico no comer saludable” (Mateo, 11 años).

“Completo con doble salchicha” (Ricardo 9 años).

“Lechuga” (Colomba, 11 años).

“Melón, lo comería de desayuno, almuerzo y onces” (Beatriz, 7 años).

“Hot dog, huevo cocido, papas fritas, sandía, y uvas sin pepas” (Ignacio, 9 años).

Se destaca la **comida chatarra y las frutas**, como las mayores preferencias de este grupo etario.

Luego de escuchar las presentaciones, los/as facilitadores/as les invitaron a una sorpresa. Mateo, de 11 años, mencionó *“voy a spoilear porque ya vi algo muy lindo”*, entonces, todos/as los/as niños/as gritaron felices al darse cuenta de que eran bolsas con la cara del perro Juanito (mascota símbolo de Cecrea Vallenar). A continuación, la facilitadora preguntó a los niños/as qué les había gustado de la bolsita, a lo que contestaron, al unísono: ¡Juanito!, poniéndose muy felices y eufóricos. En general, se observó gran entusiasmo durante toda la actividad, y la mayoría de participantes se mostró con mucha energía y ánimo.

Posteriormente, ingresó a la sala Cristian Rabbe, quien interpretó en **lengua de señas** las instrucciones que daban los/as facilitadores/as. Éstos últimos, invitaron a NNJ a indicar al intérprete, palabras o frases que quisieran conocer en dicha lengua. Algunas fueron: koala, Batman, sol, universo, humano, entre otras. Si bien no hubo asistentes de la comunidad sorda, desde la mirada del equipo Cecrea, la participación de Rabbe fue positiva para NNJ, ya que provocó gran interés; lo miraban mientras se daban las instrucciones, y se logró un diálogo e interacción nutritivo. El intérprete se quedó hasta finalizar la Maestranza y participó también del momento del Consejo.

Más adelante, en la Maestranza, este grupo realizó autorretratos y se les invitó a incorporar nuevas características como nombre, edad y frases que posteriormente incluyeron en la creación de una canción colectiva. La mayoría de NNJ fueron muy creativos en sus elecciones, sin embargo, y posiblemente debido a estar frente a una nueva experiencia (grabar sus voces para una canción), no todos/as participaron o bien fueron muy escuetos/as en sus palabras y/ o expresiones.

En la medida en que iban terminando sus autorretratos, los iban presentando al resto, señalando nombre, una frase de su agrado o algo que les representara, acompañados/as de una base musical dispuesta para ellos/as. En general, las niñas respondieron con gran interés y emoción, mientras que los niños fueron más reservados. En el instante en que comenzó la música grabada con las frases de sus autorretratos, un grupo disfrutó moviéndose al ritmo de ésta, mientras que otros/as mostraron vergüenza. Igualmente se incorporaron, bailando de forma más discreta.

Por su parte, cada NNJ del grupo de 11 a 15 años, durante la Recepción, se presentó y contestó: ¿qué súper poder te gustaría tener? Más adelante, se les invitó a armar una mesa grande para estar todos/as juntos/as. Los súper poderes que más se mencionaron fueron **volar, ser invisible y estar en dos lugares a la vez.**

Ya en la mesa, al experimentar la caja del desahogo, el hecho de coincidir en sus malestares les generó mucha emoción, hablaron con mucha **complicidad y se sintieron comprendidos/as.** En ese momento, hubo un cambio en la actitud corporal de la mayoría, se observaron más cómodos/as y en confianza.

Se observó, en los aspectos no verbales, timidez al comienzo de la Recepción. Esto podría deberse a que no se conocían, incluso había algunos/as participantes que asistían por primera vez. Sin embargo, luego de presentarse, comenzaron a interactuar y compartir entre sí, observándose más seguros/as y con mayor familiaridad entre ellos/as.

Durante la Maestranza, al crear sus autorretratos, NNJ exploraron y utilizaron los materiales dispuestos, y la mayoría logró encontrar características que los representaban.

Las instrucciones fueron claras y fáciles de entender. A medida que NNJ iban creando, los/as facilitadores/as ahondaban en las preguntas orientadoras. Mientras desarrollaban la actividad, conversaron sobre cómo se veían así mismos/as, explicando lo difícil que se les hacía reconocerse. A continuación, una cita de lo mencionado:

“Yo ahora estoy recién procesando algo que me pasó a los 9 años, y hace poco fue que lo pude contar, entonces eso me hizo estar mucho más inestable de lo que estaba antes” (Participante).

En cuanto a los aspectos no verbales durante la Maestranza, NNJ se observaron muy concentrados/as y motivados/as con sus creaciones. Si bien al comienzo algunos/as estuvieron avergonzados/as y tímidos/as, fue porque les incomodó mirarse en una foto de gran tamaño, pero al ver a sus compañeros/as hacer la actividad, superaron la situación. Por otro lado, ciertos NNJ se mostraron confusos/as, ya que no sabían qué materialidades agregar a sus autorretratos, en tanto no tenían claro qué les podría representar. Sin embargo, con el apoyo de facilitadores/as, pudieron avanzar en sus obras.

En relación a las respuestas de los/as jóvenes, se aprecian, por un lado, **problemáticas de salud mental**, tales como **ocultar y reprimir emociones, sentir inestabilidad emocional, estrés escolar y falta de valoración propia.** Se observaron pensamientos ligados a tener consciencia de los procesos de cambio en las etapas de su desarrollo, por ejemplo, en relación a finalizar la enseñanza media, y explorar y reconocer sus intereses para desempeñarse en el futuro. Esta cita da cuenta de ello:

“Sé cuáles son mis límites, pero todavía hay cosas que podría experimentar a futuro que van a ser totalmente nuevas, y no sabré exactamente lo que voy a querer o necesitar para mí” (Dana, 15 años).

Más adelante, en el momento de Maestranza, se les invitó a crear un autorretrato para reflexionar sobre el bienestar. En relación a los aspectos no verbales, se percibió un ambiente de confianza, confortable, donde todos/as fueron capaces de expresar sus ideas y comunicar sus sentires. Mediante las preguntas, los/as jóvenes lograron manifestar diferentes emociones.

La convivencia fue muy respetuosa, esperaron los turnos para hablar y se mostraron sin temor a ser juzgados/as. Las respuestas fueron fluidas, y en ocasiones compartieron los mismos sentimientos, por lo que se notó empatía entre ellos/as.

Antes de finalizar, se dio un receso de 10 minutos para jugar a “como si el piso fuera lava”. Algunos/as apoyaron moviendo bancas, pufs y diversos asientos, y formaron un gran óvalo que recorrieron gateando o caminando.

Para el momento del Consejo, se juntaron todos los grupos etarios en el hall y se les invitó a compartir los alimentos y aguas disponibles, en un ambiente cálido y seguro donde conversar sobre la experiencia. En círculos alrededor de la mesa, se les preguntó qué les había parecido la jornada y que definieran qué era para ellos/as el bienestar, dando la palabra a quien lo deseara. Se observó una buena disposición al compartir la mesa, sin embargo, la gran mayoría no se expresó ante las preguntas orientadoras, ya que estaban preocupados/as de comer.

¿Qué escuchamos?

En relación a los 3 niveles de bienestar que orientan las Escuchas Creativas 2023, se evidenciaron las siguientes definiciones, según NNJ en cada nivel:

Nivel práctico y material	Nivel de sentido	Nivel vincular
<p>“Comer”</p> <p>“Cambios de ánimo e inestabilidad”</p>	<p>“El deporte”</p> <p>“Tocar algún instrumento musical”</p> <p>“Necesitaba desahogarme”</p> <p>“Me encanta venir al Cecrea”</p> <p>“Conocerse a sí mismos/as”</p> <p>“Malestar en el contexto escolar”</p> <p>“Videojuegos”</p>	<p>“Familiares”</p> <p>“Amistades”</p> <p>“Mascotas”</p> <p>“Estar en compañía”</p> <p>“Compartir”</p>

<p>En este nivel, NNJ centraron sus respuestas en la alimentación y en la necesidad de estar estables emocionalmente.</p>	<p>El bienestar, desde este nivel, lo vinculan con lo bien que les hace practicar deportes, tocar instrumentos, el placer de los videojuegos, desahogarse y lugares como Cecrea. También con estar en calma, en tranquilidad, sin exceso de carga académica y seguros de sí mismos/as.</p>	<p>Este nivel, estuvo ligado a los vínculos con sus círculos más cercanos, y lo importante que es contar con su compañía y compartir con ellos/as.</p>
--	--	---

- **Nivel Material**

En relación al nivel material, la respuesta más recurrente fue **la comida**, como algo fundamental en su vida cotidiana, o relacionado a lo gratificante que sería contar con alimentación en los laboratorios Cecrea. Algunas de sus respuestas se presentan a continuación:

“A mí me gusta comer” (Ricardo, 9 años).

“Lo pasé muy bien y lo mejor fue la comida” (Pia, 13 años).

“Debería haber comida en todos los laboratorios” (Luis, 12 años).

En cuanto al grupo de jóvenes de 16 a 19 años, durante la Recepción, voltearon diferentes cartas que contenían preguntas orientadoras, las que contestaron en voz alta. Las respuestas fueron vinculadas a su salud mental, como se detalla a continuación:

Pregunta orientadora	Respuestas
<p>¿Quién eres? ¿Quiénes eres?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>“Una persona muy humanista”</i> 2. <i>“Alguien que no le gusta contar sus problemas”</i> 3. <i>“Una persona abierta a nuevas experiencias”</i> 4. <i>“Un pilar para las personas”</i> 5. <i>“Soy dark”</i>
<p>¿Cómo eres?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>“Amo los detalles de mis amigos. Ellos/as significan mucho para mí. Yo creo que soy una persona calmada, un poco introvertida y simpática”</i> 2. <i>“Una persona que no se apega a lo material y le gusta Pokemon”</i> 3. <i>“Una persona que ama el K-POP y la cultura coreana”.</i>

	4. <i>“Soy una persona seria y calmada”</i>
¿Cómo te sientes?	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>“Ocupada, con mucha exigencia por las tareas y pruebas en el colegio”</i> 2. <i>“Ahora tranquila, porque finalicé mis pruebas, que me tenían muy preocupada”</i> 3. <i>“Confundido, calmado y siento que me guardo muchas cosas”</i> 4. <i>“Me siento vacía”</i> 5. <i>“Inestable”</i> 6. <i>“Ahora siento que podría estar mejor, pero tampoco estoy al borde”</i>
¿Te conoces? ¿Qué tan importante es conocerte a ti mismo/a? (¿Para ti? ¿Para otros?)	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>“Yo soy una persona que se guarda las cosas para no preocupar a los demás, eso es algo que hago desde que era pequeño”</i> 2. <i>“Yo sé muy bien lo que me gusta y lo que quiero a futuro, pero soy consciente de que todo cambia con el tiempo”</i> 3. <i>“Yo creo que soy una persona inestable”</i> 4. <i>“Sí y no. Todo va cambiando con el tiempo y estoy en un constante autodescubrimiento”</i>

Por otro lado, en cuanto a aspectos emocionales, se observa una necesidad de los y las jóvenes por **regular sus emociones y ser más resilientes** y, al mismo tiempo, **desesperanza o dificultad para validar sus emociones**, como se puede leer a continuación:

“Siento que siempre voy a intentar seguir avanzando a pesar de lo triste que esté, siento que no va a valer mucho la pena mi tristeza” (Tomás, 18 años).

“Miento diciendo que me siento bien, cuando puedo estar mal” (Participante, 16 a 19 años).

“Me gustaría tener más paciencia para las cosas” (Tomás, 18 años).

En un estudio sobre los problemas de regulación emocional y salud mental en NNJ del norte de Chile, se sugiere promover entrenamientos específicos en torno a ello, mediante terapias individuales o grupales. No obstante, ante el difícil acceso a tratamientos de salud mental en nuestro país, éstos se podrían impulsar a través de programas e intervenciones psicoeducativas en los establecimientos educacionales, u otros espacios especializados en NNJ, con la finalidad de generar y articular redes asistenciales de salud mental, que permitan llegar a la mayor cantidad de estudiantes (Caqueo, Mena, Flores, Irrázaval & Narea, 2020).

Por su parte, la mayoría de niñas y niños de 7 a 11 años, durante la Recepción, también dijeron que la comida chatarra les producía bienestar. Según una investigación respecto a hábitos alimentarios, obesidad, calidad de vida y salud en NNJ chilenos/as, esta etapa es

nutricionalmente vulnerable, debido a que los hábitos alimentarios están fuertemente influenciados por factores socioculturales, emocionales y conductuales, lo que puede provocar o reforzar el consumo excesivo de alimentos no nutritivos. Asimismo, el estudio señala que la causa principal de la obesidad, es el desequilibrio entre la ingesta alimentaria y la actividad física. (Vilugrón, Molina, Gras & Font-Mayolas, 2020).

Finalmente, NNJ mencionaron los **videojuegos** como elementos que les hacen sentir bien, incluso en compañía de familiares. Lo anterior se expresa en las siguientes citas:

“Yo me siento bien cuando estoy con mi papá y juego play” (Simón, 14 años).

“Mi familia, el fútbol, mi casa, me gustan mucho las hamburguesas y los videojuegos me encantan, y también escuchar música cuando dibujó” (Luis, 12 años).

- **Nivel de Sentido**

En relación al nivel de sentido, se evidencia que, en el grupo etario de 7 a 11 años, valoran **explorar y descubrir el cariño**. En el ámbito de los pasatiempos, mencionaron el **deporte y tocar algún instrumento musical**, como prácticas que les producen bienestar. Lo anterior se demuestra con las siguientes citas:

“Ser cariñosa, ser tierna” (Antonia, 7 años).

“Descubrir, observar, como una exploradora” (Beatriz, 7 años).

“El deporte me encanta, me hace feliz” (Colomba, 11 años).

“Me gustaría aprender a tocar algún instrumento musical” (Samka, 15 años).

También apareció el conocerse a sí mismos/as, tanto en lo emocional como en lo que respecta a sus intereses y cómo proyectan su vida. Como se refleja en las siguientes citas:

“Me gustaría tener más paciencia para las cosas y miento diciendo que me siento bien, cuando puedo estar mal” (Tomás, 18 años)

“Me gustaría aprender a tocar algún instrumento musical” (Samka, 15 años).

“Me gustaría renacer siendo Lady Gaga” (Constanza, 14 años).

NNJ reconocen a Cereza **como un espacio de seguridad**, donde pueden expresar sus estados de ánimo, desahogarse, expresarse libremente y disfrutar de momentos significativos en un ambiente confiable. Las siguientes citas demuestran lo expuesto:

“Me sentí muy cómoda y sentí que necesitaba desahogarme. Para mí, el Cecrea es un desahogo” (Emilia, 15 años).

“La pasé super bien porque me encanta venir al Cecrea” (Isa, 7 años).

“Desde el año pasado que vengo al Cecrea, es algo muy lindo estar acá” (Santiago, 16 años).

“Estoy bien, me gustó haber venido” (Pía, 13 años).

“Se siente bien estar acá” (Luis, 12 años).

“El Cecrea como un espacio de acogida, donde puedo desarrollar mi creatividad y compartir con amigos” (Emiliana, 15 años).

- **Nivel Vincular**

En el nivel vincular, se mencionó la importancia de la compañía de **mascotas** en sus vidas, incluso señalaron que este vínculo podría estimularles a estudiar, en el futuro, algo relacionado con los animales. Lo anterior se refleja en las siguientes citas:

“Estar con mis mascotas, me gustan los perros y gatos” (Emilia, 13 años).

“Me gustan mucho todos los animales, porque quiero ser veterinaria” (Colomba, 11 años).

Según una investigación, el vínculo afectivo que se establece con las mascotas, tiene gran impacto psicológico en NNJ, puesto que el hecho de cuidarlas, alimentarlas y jugar con ellas, contribuye a crear un sentido de responsabilidad. Asimismo, el estudio señala que las mascotas brindan el soporte necesario para que desaparezcan sensaciones de miedo y tristeza. NNJ ven a sus animales como protectores y fieles compañeros, lo que les ayuda a sentirse seguros para enfrentar cuestiones que les afectan (Pop, 2020).

Por otro lado, se mencionó a la **familia (mamá, papá, hermanos/as y abuelos/as) y a las amistades**, como personas importantes en sus vidas. También expresaron que **estar en compañía y compartir** con sus seres queridos, son condiciones muy necesarias para sentir bienestar. Lo anterior lo reflejan las siguientes citas:

“Estar con la familia” (Antonia 7 años).

“Necesito a mi mamá, mi hermana y mis abuelos también” (Pía, 13 años).

“Compartir con mi mejor amiga Isabella” (Violeta, 10 años).

“Me siento cómoda y bien cuando estoy en compañía” (Belén, 12 años).

“Para mí el bienestar es poder compartir y sentirse bien” (Violeta, 10 años).

Por otra parte, los temas relativos al ejercicio de su dignidad y derechos, estuvieron ligados a experiencias en sus establecimientos educacionales:

“A mí también me pasa eso, que me molestan, lo encuentro muy nada que ver” (Emilia, 13 años).

Deberían echar a eso profes que nos retan tanto (Simón, 14 años).

“A mí me gusta ir al colegio, pero es fome cuando molestan a los compañeros” (Pía, 13 años).

“Yo necesito que me dejen de molestar y decir que soy malo para la pelota, porque yo sé que soy bueno” (Luis, 12 años).

Conclusiones

Considerando los diversos relatos de NNJ, basados en las preguntas orientadoras, así como en lo que expresaban verbal o no verbalmente durante las actividades y dispositivos, se puede concluir que, para ellos/as, el bienestar está relacionado con:

1. La importancia de la **comida** en sus vidas.
2. **La familia y amistades** como principales relaciones de bienestar.
3. El vínculo que se cultiva con las **mascotas**.
4. Los **videojuegos**, de forma individual o en compañía de familiares.
5. Lo bien que les hace el **deporte**.
6. Lo importante que es **desahogarse** en espacios seguros y en **Cecrea**.
7. Estudiar y practicar **instrumentos musicales**.
8. Explorar y descubrir **muestras de afecto**.
9. Ser bien tratados y respetados.
10. **Conocerse a sí mismos/as**, sentirse **seguros/as consigo mismos/as**.
11. Contar con herramientas para **gestionar sus emociones**.
12. Sentirse en **calma y estables emocionalmente**.

El **alimentarse** lo relacionaron con su bienestar en diferentes contextos, especificando en varias ocasiones que preferían la comida chatarra por sobre la comida saludable.

Los vínculos afectivos son relevados como un aspecto importante en sus vidas, desde el núcleo familiar, pasando por las amistades, las mascotas y el contar con espacios seguros. Esto no sólo como una necesidad hacia ellos mismos/as, sino que también se muestran empáticos y dispuestos a ayudar y compartir con otros/as si así lo requieren.

Durante toda la Escucha Creativa, se oyeron relatos en relación a que NNJ comprenden que están en una etapa en la que viven muchos cambios y experiencias nuevas, pero al mismo tiempo **no cuentan con herramientas suficientes para gestionar sus propias emociones**. También se observó que tienen preocupación por su salud mental en el futuro, y que algunos/as ya piensan en un proyecto de vida propio. En este sentido, Cecrea se torna como un espacio de oportunidades para apoyarles en lo relativo a sus estados psicológicos, al menos en una dimensión colectiva, mediante los laboratorios y experiencias.

Asimismo, se mencionó la importancia que tiene Cecrea para su bienestar en el sentido de que lo reconocen como un **lugar seguro**, donde desahogarse libremente, sin prejuicios y en confianza. De ahí que, la forma creativa de abordar los intereses y necesidades de NNJ, es fundamental para establecer vínculos significativos con el espacio y el equipo, ya que en Cecrea encuentran una alternativa a sus establecimientos educacionales.

Por otra parte, se evidenció un gran interés por parte de NNJ en formas de **comunicación inclusiva**, como la lengua de señas, lo que aparece como una oportunidad para generar integración no sólo de personas sordas, sino que también de NNJ que quieran aprender a interpretarlo y comunicarse a través de ésta.

En torno a propuestas emanadas desde niños, niñas y jóvenes para Cecrea, se repite el tener más laboratorios y continuar con los de **danza y teatro**. En relación a las instalaciones, los/las participantes precisaron que al momento de utilizar algunos objetos que son parte del mobiliario, como la cuerda para columpiarse, necesitan más supervisión, debido a que no todos/as cuentan con habilidades motrices o experiencia para usarlos, pudiendo provocar caídas o accidentes de mayor gravedad.

¿Qué haremos con esta información?

En un sentido general, los resultados de esta Escucha nos sirven para confirmar intereses ya detectados por Cecrea Vallenar, derivados de instrumentos anteriores y la escucha constante ejercida por el equipo. En ese sentido, varios de los temas emanados de esta jornada ya insuman y conforman acciones concretas en nuestra programación: la comida se ha integrado como un elemento relevante de nuestra oferta programática, generando instancias lúdicas y creativas de cocina con un marcado componente territorial. De igual manera, y derivado además de las orientaciones programáticas 2023 de nuestro programa, los laboratorios creativos inspirados en las nociones de afecto, autoconocimiento, gestión y estabilidad emocional han sido un eje fundamental de nuestra programación este año. Al mismo tiempo, descubrimos aquí algunos nuevos elementos relevantes a la hora de insumar nuestra oferta abierta de experiencias creativas, y detallamos algunas acciones a tomar para incluirlas en la futura programación:

- Con relación a las mascotas, hemos diseñado algunas experiencias creativas en torno a la tenencia responsable y el cuidado animal: Caturday, una jornada creativa en torno a los gatos durante el mes de agosto, además de un encuentro relacionado a la adopción en convergencia con la organización Patitas Vallenar. En nuestro laboratorio Academia Robótica Cecrea, iniciativa en conjunto al programa IIE Investigación e Innovación Escolar de PAR Explora Atacama del Ministerio de la Ciencia, adelantamos que las soluciones vinculadas a la problemática de la robótica estarán directamente relacionadas con el cuidado de las mascotas.
- En cuanto al apartado videojuegos, estamos desarrollando para nuestro tercer ciclo programático anual un evento de convivencia sana y creativa en torno a este mundo: FestiGamers, donde relevaremos el carácter colectivo de esta forma de entretenimiento. De igual manera, contamos actualmente con un laboratorio dedicado a la conversación crítica y reflexiva en torno a los videojuegos: Caverna Gamers Podcast, el que proyectamos continuar durante el presente ciclo. Queda aún pendiente el desafío de adentrarse en el mundo del diseño y creación de videojuegos, aspecto técnico y creativo rico pero complejo en su implementación, y que requerirá a futuro de formaciones en dichas herramientas para nuestro equipo.
- Los deportes, un tema que aparece recurrentemente en las Escuchas de Cecrea Vallenar, representan un mayor desafío para nuestra programación, ya que se aparta de los pilares principales del programa. Sin embargo, es innegable el interés que NNJ han manifestado sobre el tema, y este año nos hemos vinculado con el Instituto Nacional del Deporte Atacama para generar hitos programáticos que den respuesta a esta demanda. El primero de ellos, ActivaMente, se desarrolló en febrero de este año con gran éxito y la colaboración del Polideportivo Municipal. Esperamos replicar y ampliar esta experiencia en este tercer ciclo programático.
- Finalmente, planificamos potenciar la experimentación con instrumentos musicales a través de la implementación de nuestro proyecto estratégico 2023: “La Radio de l@s Niñ@s”, que incluye en su plan reforzar nuestro espacio sonoro con distintos instrumentos y herramientas sonoras. Además, durante el tercer ciclo programático se desplegará el proyecto de nuestro facilitador de experimentación sonora, que incluye la confección de instrumentos musicales experimentales con diversas técnicas.

Bibliografía

- Caqueo, A. Mena, P. Flores, J. Irrázaval, M. & Narea, M. (2020). Problemas de regulación emocional y salud mental en adolescentes del norte de Chile. *Terapia psicológica. Ter Psicol* vol.38 no.2 Santiago. Extraído desde:

https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-48082020000200203&script=sci_arttext&tIng=pt

- Pop, S. (2020). *Impacto psicológico del acompañamiento de mascotas en el vínculo afectivo de niños institucionalizados de la tercera infancia con el personal de Casa Bernabé*. Extraído desde: https://glifos.upana.edu.gt/library/images/2/2f/Sarah_Stephanie_Pop_Avil%C3%A9s.pdf
- Vilugrón, F. Molina, T. Gras, M. & Font-Mayolas, S. (2020). Hábitos alimentarios, obesidad y calidad de vida relacionada con la salud en adolescentes chilenos. *Revista médica de Chile. Rev. méd. Chile* vol.148 no.7 Santiago. Extraído desde: https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0034-98872020000700921&script=sci_arttext&tIng=pt