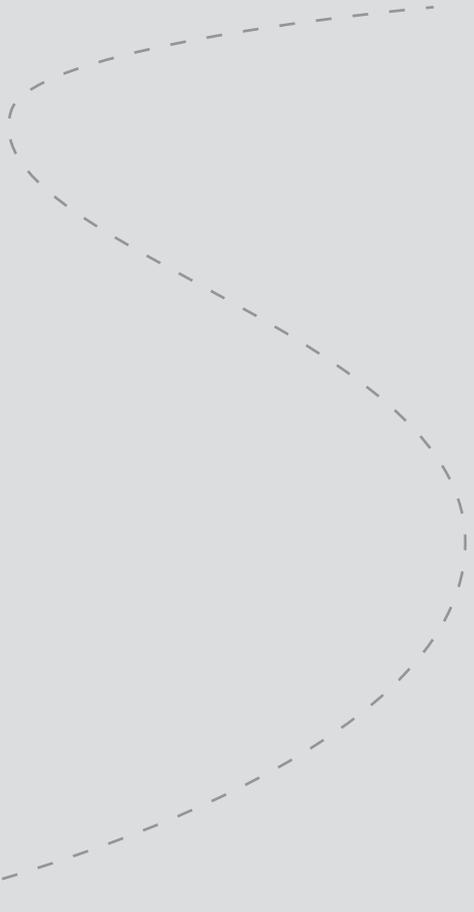


Laboratorio Creativo |

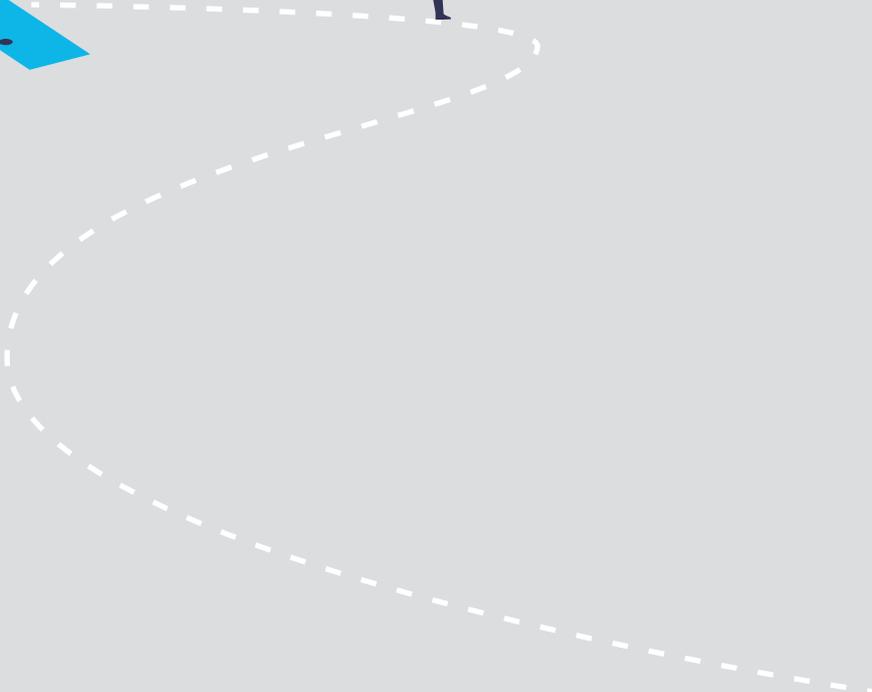
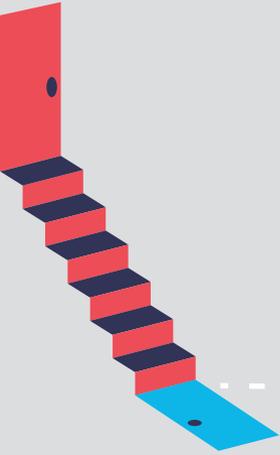
Pensando la |

ciudad |





*Por lo tanto, y no sólo metafóricamente,
tenemos el derecho de
comparar, como tan a menudo se ha hecho,
una ciudad con una sinfonía
o con un poema: son objetos de la misma
naturaleza. Quizá más preciosa aún,
la ciudad se sitúa en la confluencia de la
naturaleza y del artificio. Congregación de
animales que encierran su historia biológica en
sus límites y que al mismo tiempo la
modelan con todas intenciones de seres
pensantes, la ciudad, por su génesis y por su
forma, depende simultáneamente de la
procreación biológica, de la evolución orgánica
y de la creación estética. Es a la vez objeto de
naturaleza y sujeto de cultura;
es individuo y grupo es vivida e imaginada: la
cosa humana por excelencia.*
(Lévi-Strauss, 2017: 147)



En diciembre de 2018 llegamos hasta los Centros de Creación (Cecrea) de Arica, San Joaquín, Temuco, Valdivia y Castro para reunirnos con niños, niñas y jóvenes (NNJ) de 7 a 19 años con un objetivo claro: investigar y contrastar las formas de habitar el territorio y movilizarnos por las ciudades buscando rescatar las experiencias que permiten pensar e imaginar la ciudad, resaltando elementos de la comunidad y formas de convivencia que presentan mayor interés para los participantes.

Llamamos al proyecto “Pensando la ciudad”, y su ejecución responde a una alianza entre el Ministerio de Transportes y Telecomunicaciones, a través de Conaset y la unidad de Ciudades Inteligentes; y el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio por medio de su programa Cecrea y encuentra su origen en el año 2016, cuando se implementaron laboratorios creativos en diferentes regiones del país para realizar diagnósticos urbanos y de habitabilidad usando la metodología Cecrea, que permite generar experiencias creativas a través de un sistema de convergencias e incluye cinco fases donde NNJ son co-protagonistas: escucha, co-diseño, experimentación, irradiación y consejo.

Hoy este proceso se configura como un importante hito de participación y aprendizaje que permite, por una parte, levantar información desde quienes habitan la ciudad, permitiendo que las futuras planificaciones tengan concordancia con las conductas habituales de cada territorio y aportando a la construcción de un Chile donde sea posible formar una vida plena, con espacio a las diversidades, a la inclusión y la protección de los ecosistemas abriendo las ciencias y la investigación a grupos sociales invisibilizados de las decisiones, lo que facilita una construcción más democrática de las nuevas formas de habitar.

Propusimos cinco formatos en los que presentar el producto final: celumetraje (cortometraje con celular), reportaje urbano, imprenta, intervención urbana y muralismo. La invitación fue decidir en conjunto el formato para luego co-diseñar con los facilitadores el laboratorio tomando en consideración los ajustes metodológicos pertinentes para cada territorio y los requerimientos dentro del espacio de intervención.



CECREA TEMUCO

Región de La Araucanía

FECHA: 7 Y 8 DE DICIEMBRE DE 2018 // **FORMATO:** REPORTAJE URBANO

Luego de la dinámica inicial y de decidir que el formato que registrarían su trabajo en un reportaje urbano, los participantes del laboratorio establecieron que los tres temas a indagar serían la vida cotidiana en Temuco; los gustos y valoraciones positivas; y los elementos negativos y transformables de la ciudad. Para llevar a cabo esa tarea elaboraron una serie de preguntas y establecieron un trayecto marcado por la alta afluencia de peatones.



¿Cómo es para ti vivir en Temuco?

¿Qué riesgos presenta el desplazarse en la ciudad?

¿Qué lugares conoces?

¿Qué recorridos haces habitualmente?

¿Cómo podemos construir una ciudad más inclusiva?





“Están sacando a los ambulantes, no dejan trabajar a la gente que viene a vender cochayuyo”

“Si vas a andar en Temuco, por ejemplo, en la Feria Pinto o si vas a andar por lugares oscuros por supuesto que va a ser peligroso”

“Se tiende a centralizar todo lo que es la seguridad y el respaldo ciudadano en las partes más céntricas”

“Al ser una ciudad muy pequeña hay demasiados vehículos y muchos atochamientos”

Al momento de compilar los registros y comentar en grupo la experiencia de haber entrevistado a adultos, los niños, niñas y jóvenes notaron que, si bien las personas mayores tenían una idea de los problemas de la ciudad, éstos eran distintos a cómo ellos los entendían.



“He visto conflictos con garabatos porque uno le pega al otro”

“A veces Temuco olvida las raíces por las cuales nacieron”

“He visto asaltos, robos y persecuciones de carabineros”

“[Imagino Temuco en el futuro como] un lugar bonito, con parques, árboles y sin autos. Odio los autos”

Ya habiendo analizado la información recopilada, identificamos que la percepción de inseguridad ciudadana en espacios públicos es una problemática comparable en ambos grupos y que coinciden en dos temáticas centrales:

ADULTOS

Desigualdad y justicia – Seguridad – Contaminación

NNJ

Convivencia – Seguridad – Ciudad del futuro

a) Convivencia social: siendo nominados de maneras diferentes como “desigualdad y justicia” y “convivencia y ciudad del futuro” pero con el mismo sentido interpretativo al caracterizar las formas que adopta la coexistencia en la ciudad en función de las relaciones interpersonales de sus miembros.

b) Violencia urbana: identificada como seguridad por ambos grupos de opinión pero con salvedades a la hora de entender las formas que adopta dicha violencia.



“Todos los días vemos carabineros en las calles, tiran gases y se llevan presas a las señoras que venden lechugas”

El reconocimiento de los conflictos ligados al protagonismo de una cultura del automóvil, predominante por sobre otras formas de desplazarse, se grafica en una notada agresividad de los conductores

en general, los conflictos del transporte público con los estudiantes y en el peligro al que se ven expuestos los peatones.



“Nosotros no estamos acostumbrados conversar tanto con los adultos, más nos mandas a hacer cosas. No es tanto lo que conversamos, por eso elegí hacer entrevistas en la calle, porque es más entretenido conversar”

Con todo, se visibiliza un conflicto ligado a la segregación, a las barreras simbólicas que van desarticulando el tejido urbano conforme crece la ciudad, y las barreras que impiden que el territorio siga desarrollándose socialmente.



“Es increíble cómo podemos escuchar, aprender y entender tantas cosas sólo conversando”

CECREA HOGAR DE NIÑAS AI-MAKOO

VALDIVIA- Región de Los Ríos

FECHA: 11 Y 12 DE DICIEMBRE DE 2018 /// **FORMATO:** REPORTAJE URBANO

El Hogar de niñas Ai-Makoo es una residencia de la Fundación Mi casa que trabaja junto a Sename en la promoción, proyección y restitución de los derechos de los niños, niñas y jóvenes. Durante el 2018 ha trabajado de manera colaborativa con el programa Cecrea.

Comenzamos invitando a las niñas a recrear una situación de conflicto que se dé a menudo en la ciudad y que les pareciera importante expresarla a través de un juego de rol y expresión corporal de tres tiempos, donde se les pidió presentar una situación conflicto, una problematización y un desenlace al problema acompañado de una solución.



“Una va caminando por la constru y te dicen cosas, ni les importa que vayas con uniforme al colegio, te lo dicen igual”

A partir de la reflexión final del ejercicio, las participantes del laboratorio decidieron desarrollar un reportaje urbano que recogiera impresiones sobre cómo afecta el acoso callejero a niños, niñas y jóvenes y la percepción de inseguridad que se ha instalado luego

de la necesidad de cambiar su ruta de desplazamiento producto de estas actitudes, afectando de manera directa su vida diaria. Esta situación ha sido documentada, en parte, por la Política de Género desarrollada por el Ministerio de Transportes y Telecomunicaciones (2018).

También destaca la idea de que los niños y niñas puedan ser raptados para el tráfico de órganos, justificándose en las noticias o el diario como base de información, alimentando un imaginario urbano que podría estar condicionando parte de la experiencia de NNJ.

Otra observación por parte de las niñas y jóvenes, se relaciona con la actitud defensiva y poco respetuosa de los automovilistas, lo que hace peligroso el desplazamiento, especialmente para quienes se encuentran en situación de discapacidad, siendo uno de los principales factores de riesgo vial de la ciudad, al menos en las avenidas troncales y comerciales.

Armamos en conjunto un set de preguntas relacionadas con la vida cotidiana en la ciudad, los riesgos de la niñez, y el uso de espacios públicos como temas fundamentales.



¿Qué es lo que más te gusta de recorrer y habitar Valdivia?

¿Crees que es peligroso para niños, niñas y jóvenes desplazarse solos por la ciudad?



¿Cómo podemos mejorar nuestra forma de habitar la ciudad?

Con este material salieron a las calles principales de la ciudad para conocer y contrastar las opiniones de los adultos y jóvenes. La elección de las rutas permitió visitar espacios que están asociados a actividades habituales de diferentes grupos etarios, por lo que pudieron recoger una amplia variedad de opiniones, lo que enriqueció el análisis personal de las integrantes del equipo.

ADULTOS

Atractivos de la ciudad - Peligros de la ciudad -
Idea de ciudad

NNJ

Lugares favoritos - Seguridad

Después de revisar el material recopilado y realizar auto entrevistas finales con las principales conclusiones obtenidas durante el proceso creativo, se reconocieron como problemas principales:

a) Acoso callejero en situaciones cotidianas: como el asociado al piropo recibido al pasar por obras de construcción y que pueden llevar a cambiar una ruta de desplazamiento para no verse enfrentadas a dicha situación. Este elemento no es visualizado en el ideario de adultos del reportaje.

b) Ventajas de una ciudad habitable: recorrible por sus distancias, con una calidad de espacios naturales excepcionales, con transporte fluvial y parques muy bien cuidados. Se reconoce el espacio urbano como dispar respecto a la construcción de otras ciudades.

c) Falta de cultura vial: un problema creciente y significativo es la desconexión entre los conductores de vehículos motorizados y el entorno social por donde se desplazan.



"[Me gusta ir] al Parque Krahmer y el Jardín Botánico"

"[Mis lugares favoritos son] la costanera y el centro"

"Hay gente que pasa por el lado contrario de la bici y los autos llegan y pasan no más"

Finalmente generamos una ronda de opiniones sobre las apreciaciones de la comunidad al respecto de la problemática planteada, lo que trae como resultado el análisis y la concientización de la seguridad urbana, los focos de peligro, las causas y los posibles roles que deben tomar tanto las instituciones como la ciudadanía para prevenir y mejorar las condiciones actuales de movilidad en la ciudad.



FECHA: 14 Y 15 DE DICIEMBRE DE 2018 /// **FORMATO:** DOCUMENTAL

El proceso de co-diseño en la comuna de Castro fue diferente a las anteriores, pues los participantes del laboratorio decidieron realizar un documental que pusiera en valor algunos aspectos más desconocidos pero igualmente significativos del lugar: la caracterización que tiene el resto de país sobre su ciudad y la forma que se ha estructurado realmente el territorio, identificando problemas urbanos que aparecen invisibilizados en el imaginario colectivo respecto a Castro:

- a) La congestión vehicular a partir del explosivo aumento de vehículos en contraste con la infraestructura urbana que casi no se ha intervenido.
- b) El tránsito de vehículos de carga ligados a la actividad acuícola.
- c) El mall como espacio de socialización colectiva.

En este caso, los diferentes componentes de interés urbano que los niños, niñas y jóvenes distinguen en su ciudad se plantean como relatos que se fundan en el principio del auto identificación donde

el “ser otro” es el motor discursivo y, por tanto, un elemento crucial para definir la relevancia de la diferencia con quienes no habitan el territorio.



“Escuchamos que en Castro se va a el colegio en bote, no hay luz, viven en el campo, no hay internet, todas las personas viven en palafitos, se visten con lanas, comen curanto todos los días, todos los días salen a mariscar, hablan cantadito. Cuando en realidad, en Castro utilizamos auto y locomoción como en todas las otras ciudades de Chile, hay en casi todas las islas zonas urbanas y rurales. Castro es una ciudad que en los últimos años ha cambiado, aumentaron los vehículos, la naturaleza está siendo reducida y se mezcla la modernidad con la tradición”.



“La gente de Santiago cree que aquí andamos con poncho y calcetín de lana todo el día, yo no uso ni chaleco y que los turistas usan más los calcetines de lana que los propios chilotes. Creen que andamos en bote para todos lados y que estamos desconectados”

La realización del documental incluyó una ruta establecida para dar cuenta en imágenes de la relación entre la materialidad con la naturaleza, lo patrimonial en tensión con lo moderno, y los modos de vida tradicionales versus la productividad y la sobreexplotación de recursos.



“Al final las salmoneras no solo afectan el mar, los camiones con sus ruidos, olores, peligro al caminar distraído. Además entregan una pésima imagen de lo que podemos clasificar como experiencia patrimonial, ya que la mayoría de los espacios en el centro de la ciudad están invadidos o afectados por el tránsito incesante de camiones y los perros abandonados”

Es importante destacar que se reconoce la tensión social predominante producida por la instalación del mall, sin embargo, este centro comercial se reconoce como el actual punto de encuentro y socialización. En este contexto, se genera una contradicción fundamental: la generación de la actividad pública dentro de un espacio privado que termina condicionando las posibilidades de acción (lo que se puede o no se puede hacer en función del consumo).



“Se está creando un falso espacio público y se está enseñando que compartir está relacionado con consumir y no es así. Si no consumes te echan y tampoco hay una ley que te obligue a consumir para poder estar en un espacio privado”

Para NNJ tal situación es contradictoria, pues los límites entre el espacio público y el espacio privado se vuelven difusos, sobre todo en un contexto donde las condiciones urbanas y la infraestructura pública no satisfacen las necesidades de espacios públicos, de distracción, encuentro, ocio y creación bajo las condiciones climáticas específicas del territorio.

Esta idea permitió abrir la discusión respecto de la tensión que existe entre tradición y modernidad generada con la construcción del mall, entendiendo que alteró las prácticas sociales colectivas y que simbólicamente encierra algo que no podemos ver: la concentración de los flujos urbanos hacia un solo punto, impactando en los comercios barriales y usos de los espacios públicos que quedan disminuidos frente al confort que ofrece ese “pseudoespacio público”, que se transforma en una opción casi obligatoria para poder tener una vida social relativamente normal en condiciones climáticas adversas.



CECREA SAN JOAQUÍN

SAN JOAQUÍN - Región Metropolitana

FECHA: 17 Y 18 DE DICIEMBRE DE 2018 /// **FORMATO:** REPORTAJE URBANO Y CELUMETRAJE

“Pensando la ciudad” se desarrolló de manera inicial en San Joaquín con un proceso de reflexión respecto de cómo nos movemos. El grupo era grande, por lo que todos sus participantes decidieron armar dos equipos con diferentes temáticas y productos finales:

EQUIPO I: generó un reportaje urbano sobre el uso del espacio y la movilidad inclusiva y segura, que guió los discursos principales de la comunidad respecto a los problemas que afectan la comuna, la existencia de basura en los espacios comunes, la proyección del transporte en la ciudad para una mejor calidad de vida y la existencia y consecuencia del acoso callejero.

Para las entrevistas, el equipo decidió ir al oriente del Cecrea donde existe un centro comercial reconocido como un espacio seguro y confortable al que asisten cientos de personas a diario por lo que pareció un interesante lugar de estudio.



¿Cuáles son los problemas que nos afectan en esta comuna?

¿Cómo afecta la basura en las calles de su ciudad?

¿Cómo mejorarías los medios de transporte para una ciudad más segura, limpia y ordenada?



¿Usted ha sufrido acoso callejero?

EQUIPO II: realizó un cortometraje en función de reflexiones sobre la vida en comunidad, respondiendo a interrogantes tales como ¿cómo nos encontramos? y ¿hacia dónde estamos proyectando nuestras relaciones humanas?, intentando reflejar la relación entre el acoso escolar (bullying) y los peligros que puede traer en la movilidad.

Los NNJ establecieron un plan de rodaje que incluyó tanto la infraestructura de Cecrea como el parque aledaño en proceso de remodelación. Se distribuyeron roles con funciones específicas y generaron un relato colectivo organizado en función de los espacios comunitarios.



“Un niño es golpeado reiteradamente por dos compañeros, estos últimos presentan conductas violentas siempre (incluso entre ellos) por lo que

su adulto responsable los reprende utilizando frases como “está es mi casa por lo que aquí no desordenan nada, no quiero verlos pelear nunca más”. Sin embargo, su actuación violenta se repite una y otra vez con el personaje principal hasta que en una persecución es atropellado en plena vía pública”

Una vez finalizados los productos audiovisuales, nos reunimos con los NNJ para llevar a cabo un análisis más profundo sobre las diferentes aristas de un desplazamiento seguro y confortable por la ciudad. En este sentido, reconocemos las fortalezas del laboratorio como la capacidad de adaptarse y poder generar dos procesos de trabajo paralelos y así cubrir las necesidades de gran parte del grupo. Además reconocemos las problemáticas y la responsabilidad personal para aportar a una mejor armonía en la vía pública y las relaciones humanas, enfatizando la importancia de la comunicación, defensa de los derechos, la atención y conexión con el entorno, no sólo para evitar accidentes sino para poder defender a otros y otras de situaciones violentas o incómodas, como parte de nuestro rol ciudadano.

Finalmente, comprendimos la convivencia urbana como un proceso complejo con múltiples problemas y tensiones, donde la capacidad de escuchar, reconocer, respetar y apreciar a los demás no necesariamente se presenta como una realidad inmediata. Y donde las opiniones de adultos y NNJ se construyen en función de factores asociados:

1) La percepción sobre violencia social como un marco de relaciones territoriales: situación que se visibiliza en las afirmaciones sobre el uso de drogas, los asaltos, acoso escolar y acoso callejero. Debe ser entendida como un sistema de explicaciones ancladas en la percepción de inseguridad y no necesariamente el reflejo efectivo de violencia social, vale decir, como una sensación de inseguridad provocada por la idea de ser víctima de algún hecho delictivo y no como el reflejo efectivo de violencia física, psíquica o relacional.

2) El acoso callejero o el maltrato infantil como expresiones de relaciones sociales de abuso: las interpretaciones de ambos grupos de opinión posicionan el acoso callejero y el acoso escolar como problemáticas que caracterizan negativamente el habitar y que condiciona la posibilidad de sentirse cómodos y tranquilos en la ciudad, pues afectan la forma de relacionarnos con otros.



CECREA ARICA

Arica - Región de Arica y Parinacota

FECHA: 20 Y 21 DE DICIEMBRE DE 2018 /// **FORMATO:** CELUMETRAJE

Le pedimos a los participantes sus opiniones sobre la seguridad e interacción dentro del espacio público e identificamos los lugares geográficos percibidos con un grado mayor de peligrosidad por la presencia de violencia, drogas, conectividad caótica y deficiencia en la luminaria pública.

Dentro de todas las opciones de expresión visual escogimos la elaboración de un cortometraje donde integraran las diferentes propuestas ideadas por los participantes en una sola creación que fue construida a través de cuatro pequeñas historias poniendo en evidencia los problemas identificados:

Primera historia: se basa en la violencia verbal y acoso vivido por un joven al tener una estética particular, asunto que resulta problemático en su desplazamiento cotidiano por la ciudad.

Se buscaba destacar es la diversidad de modos de habitar y vivir la ciudad; donde la publicidad en las calles, las aglomeraciones, el ritmo vertiginoso y el consumismo que ve en la urbe, hace que solo se sienta en confianza dentro de su círculo de amigos más cercanos.

Segunda historia: narra la historia de una joven que dentro de un trayecto cotidiano por la ciudad es acosada por transeúntes. Esta historia nos habla de acoso callejero y de inseguridad y vulneración de derechos al contener un relato sobre el sentir de mujeres, niñas y adolescentes en el espacio público. Además se identifican factores como la seguridad en medios de transporte público y falta de comunicación efectiva en materia de derechos sociales (rechazo de tarjeta nacional estudiantil TNE) como parte de un relato recurrente.

Tercera historia: se desarrolla en torno a un joven ciclista en tránsito permanente por distintos espacios urbanos, en esta secuencia se denota la falta de ciclovías, un contexto de alto tráfico y la poca tolerancia de conductores al uso de la bicicleta. Todos estos elementos hacen que la simple acción de circular por el espacio público se convierta en una completa travesía.

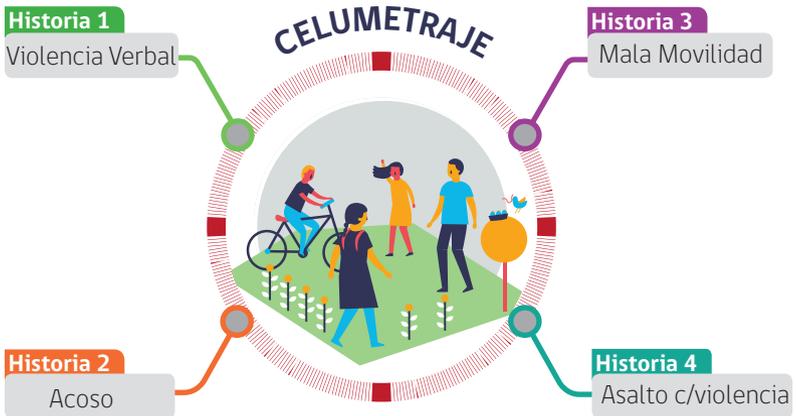
Cuarta historia: tiene como protagonista a los personajes de las tres historias, donde al reunirse en un punto concertado son víctimas de un asalto a mano armada por parte de una desconocida. Este desenlace permite visualizar cómo un punto de reunión social es significado como espacio de riesgo, independiente de los factores asociados al transporte.

Al cotejar las cuatro historias del cortometraje con los distintos relatos es posible advertir como preocupaciones centrales de los NNJ:

a) la violencia callejera como conducta de riesgo dentro de la representación colectiva

b) la subcultura como parte de un conjunto identitario que permiten sentido de pertenencia

Estos elementos son indicativos de la movilidad como un problema multidimensional, donde elementos estructurales como la planificación territorial y desigualdad se comprenden como factores movilizados de cambio en las subjetividades colectivas (preocupaciones centrales).

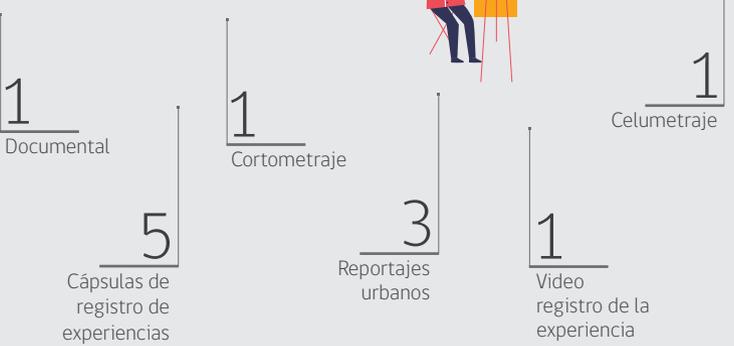


CUADRO RESUMEN

PARTICIPANTES



PRODUCTOS REALIZADOS



RESULTADOS Y REFLEXIONES

En términos generales, los puntos centrales de “Pensando la ciudad” son:

- **Para los NNJ existe una percepción de violencia urbana ligada a la sensación de inseguridad como consecuencia del uso de espacios pseudo públicos en desmedro del espacio público.**

Entre los desafíos que enfrentan las sociedades actuales, suelen aparecer en primera línea los problemas asociados a la violencia y los problemas socioambientales, ligados al deterioro de los ecosistemas. Dichos desafíos se ven profundamente acentuados a partir de fenómenos globales como son la urbanización y la cantidad de habitantes que viven en las ciudades.

Este crecimiento acelerado ha traído un sinnúmero de efectos que actualmente estamos viviendo, muchos de ellos tienen que ver con que el modo en el que tenemos que vivir no ha promovido ideas asociadas a compartir un espacio común en donde todos podamos tener acceso, por el contrario, se ha fomentado un desarrollo social ligado a la adquisición y compras, lo que en términos prácticos se expresa en una mala convivencia en la ciudad, violenta, sin empatía y con miedo a la diferencia, lo que ha dado pie a que muchas ideas sobre ese espacio colectivo impliquen agresividad, descuido y deterioro para cada persona. Lo anterior es paralelamente reforzado

por los espacios físicos de las ciudades han generado lugares para usuarios específicos y no para todos.

Que los NNJ perciban que no tienen otra alternativa que elegir espacios privados aparentemente abiertos, implica cuestionar y repensar el cómo estamos formando a las personas que habitan la ciudad, pues de lo contrario se está fomentando la idea de que no existe ese espacio común que permita desarrollar nexos socioculturales, ambientales e históricos, donde no importa el origen o el perfil socioeconómico.

Al mismo tiempo, la percepción de inseguridad de las mujeres en el transporte público y en las calles tiende al alza, lo que ha muchas veces significa un impacto en sus patrones de movilidad debido a la pérdida de confianza y confort en la ciudad, lo que en la práctica se traduce en percibir zonas de riesgo de sufrir acoso o ser violentadas, lo que las lleva interrumpir y/o modificar sus recorridos y la forma como se desplazan por el territorio. Muchas veces simplemente se opta por evitar salir muy tarde o no transitar por lugares específicos que generan inseguridad.

Sin embargo, esta sensación de inseguridad no será exclusiva del género femenino ni estará exclusivamente asociada a las brechas de género, más bien la sensación de inseguridad es homogénea en la sociedad chilena, lo que trae como consecuencia la generalización de la sensación de inseguridad a un factor social igualitario, invisibilizado la posibilidad de entender la diversidad de factores que la componen.

- **Entre los NNJ se reconoce un uso exacerbado e irracional del automóvil particular, el cual genera externalidades negativas**

como accidentes, contaminación, deterioro del espacio y una mal distribución del espacio para interactuar

La cultura urbana y vial de las ciudades actuales ha ido priorizando el uso del automóvil en desmedro de opciones más sostenibles en términos de uso del espacio vial. Al mismo tiempo, a los efectos que produce la polución de los autos a combustión se suma el gran impacto que causa, en términos de accidentes graves o fatales donde NNJ son los más vulnerables. En ese sentido, existe la necesidad de desarrollar una cultura de movilidad que pueda ofrecer alternativas de desplazamiento más seguras y amigables con el entorno y en las que se privilegien a los usuarios de manera activa, con espacios diseñados que apunten a mejorar la experiencia de habitar en términos de accesibilidad, desplazamientos y, sobre todo, que consideren al amplio espectro de usuarios, con énfasis la equidad y diversidad.

Por eso resulta altamente relevante que existan espacios que lo hagan experimentar y poder expresar su experiencia en la ciudad, cómo se movilizan y los riesgos a los que se exponen en el actual sistema de actividades, desplazamientos, medios y espacios.

- **Los espacios urbanos regionales replican características de los modos de vida metropolitano, lo que repercute en sus modos de habitar la ciudad y sus prácticas sociales cotidianas.**

Los distintos estilos de vida dan cuenta de una total o parcial urbanización de las ciudades intervenidas. A pesar de que solo San Joaquín cumple con la característica de ser parte de un centro cívico al ser la única comuna de la capital del país, cada una de las ciudades que fueron parte de la experiencia del laboratorio

presenta conflictos sociales relacionados con violencia urbana como un marco de relaciones sociales cotidianas y protagonismo del automóvil por sobre cualquier otro modo de desplazamiento, mientras que Castro expone un fenómeno situado en la construcción de la ciudadanía local y la transformación del encuentro social como es la predominancia del mall en tanto nuevo espacio de socialización.

En definitiva, la existencia de estos ejes de conflicto social en cada una de las ciudades implica la homogenización en los modos de aproximación al encuentro colectivo desde nuestros territorios, lo que muestra una marcada tendencia a la unificación y/o globalización cultural.

Al desarrollar estudios y acciones tendientes a generar mejoras desde una perspectiva que permita incluir realidades sociales, de género y etarias, es importante considerar que hablamos de relaciones y de cómo éstas afectan los modos de convivir en un territorio. Esas brechas de inseguridad pueden disminuir de manera gradual, ya que todos estos cambios conllevan la voluntad de las comunidades de querer cambiar, ya que son procesos culturales asociados a los hábitos de vivir y así caminar hacia una comunidad inclusiva.

Equipo Ejecutor

Daniel Bunster
Ricardo Rodríguez
Diego Araya

Equipo Editor

Víctor Cruz
Rayén García-Huidobro
Sebastián Guajardo

Diseño Editorial

Jessica Ibaceta

www.cecreea.cl



CECREA



Cecrea_cultura