

# Escucha Creativa Cecrea Tarapacá

---

Informe final

Iquique, 01 septiembre de 2016

**ESCUCHA CREATIVA Cecrea Tarapacá**  
**Informe final.**

Informe a cargo del programa Cecrea, Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Ejecución: EQUIPO TERAPIA Y CAMBIO, EL COLECTIVO TEATRO ESPONTÁNEO

Elaboración informe: Rosanna Nitsche, Daniela Aguirre y Eduardo Salazar

Edición: Carolina Castañeda (Encargada de programación CECREA Tarapacá)

© Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

¿Cómo citar este informe?

Programa Cecrea, Consejo Nacional de la Cultura y Las Artes. “Escucha Creativa Cecrea Tarapacá”. Web: [www.centrosdecreacion.cl](http://www.centrosdecreacion.cl). Publicado: Septiembre 2016.

Se autoriza la reproducción parcial citando la fuente correspondiente.



## INDICE

Introducción	5
I. Escucha Creativa CECREA Tarapacá: Datos Generales	6
II. Metodología Escucha Creativa de Apropiación	10
1. Resumen etapas de la jornada	10
2. Breve descripción de herramientas de levantamiento de información utilizadas	12
III. ¿Qué escuchamos? Resultados	15
1. Recepción: “Comenzar a habitar el nuevo mundo”	15
1.1. Primer diagnóstico dirigido: expectativas e intereses de los/as NNJ	
a) ¿Qué te gustaría que pasara hoy?	
b) ¿Qué no te gustaría que pasara hoy?	
c) ¿Qué te gusta hacer?	
d) ¿Qué no te gusta hacer?	15
2. Primera Pausa. Colación	23
2.1. Segundo diagnóstico dirigido: potenciales actividades o laboratorios creativos para Cecrea	23
3. Maestranzas: “Construcción del nuevo mundo”	28
3.1. Tercer diagnóstico dirigido: Identidad, territorio, relaciones y ciudadanía.	
a) Taller Construcción de Robots: personajes y personas significativas	
b) Taller Collage en Movimiento / Carnaval	
c) Taller Cartografía Social	28
3.2. Principales resultados de observación participante maestranzas	33
4. Consejo: “Diseño del lugar para crear”	35
4.1. Cuarto diagnóstico dirigido: ¿Qué te gustaría que pasara en CECREA? ¿Cómo sueño este nuevo mundo?	35
4.2. Quinto diagnóstico dirigido: ¿Cómo imagino a los adultos/as en este CECREA? ¿Cómo deberían ser?	36

4.3. Sexto diagnóstico dirigido: ¿Qué fue lo que me gustó y no me gustó de la jornada? ¿Qué me llevo de esta experiencia?	36
IV. Principales resultados e interpretación general de la observación participante realizada durante toda la jornada	36
a) Disposición al aprendizaje, juego y participación	
b) Capacidad y motivación para ejercitar el juicio crítico	
c) Expresión corporal y emociones	
d) Relación con pares y prácticas ciudadanas	
e) Relación con las personas adultas	
f) Prácticas creativas	38
V. Orientaciones para la implementación del programa	42
1.- ¿Cómo se deben desplegar los derechos a través del funcionamiento de CECREA? ¿Qué características deben tener los laboratorios?	42
2.- ¿Qué características deben tener los adultos que se encargarán de facilitar los laboratorios?	48
3.- ¿Qué experiencias o laboratorios creativos deben privilegiarse?	50
Anexo 1. Detalle de resultados ¿Qué Escuchamos?: Tablas y gráficos	
Anexo 2. Registro fotográfico Escucha Creativa	

## Introducción

¿Cuáles son las principales características identitarias de los niños, niñas y jóvenes de Iquique? ¿Qué aspectos de su territorio valoran? ¿Cuáles son las problemáticas que identifican? ¿Cómo perciben el ejercicio de sus derechos? ¿Cuáles son sus intereses y sus posibilidades de desarrollarlos en el lugar dónde viven?

Con estas preguntas en mente, Cecrea Tarapacá, realizó su Escucha Creativa de Apropiación, primer hito del programa en el territorio, con niños, niñas y jóvenes (NNJ), que busca dar una orientación general y específica al proceso de implementación de Cecrea, a partir de las voces de sus participantes.

Desde 2014, el programa Cecrea del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, promueve procesos creativos de aprendizaje con enfoque de derechos, para ciudadanos y ciudadanas de 7 a 19 años, en las 15 regiones del país. El programa apuesta a la construcción de una “ciudadanía creativa”, a partir de experiencias creativas y ciudadanas que se caracterizan por el co-protagonismo de niños, niñas y jóvenes, el desbloqueo creativo, el trabajo colaborativo, y la convergencia disciplinar y sociocultural.

La Escucha Creativa es una metodología participativa, que forma parte del sistema de participación permanente de Cecrea. Busca promover una participación activa y lúdica de niños, niñas y jóvenes, a través de estrategias de consulta y trabajo colaborativo y democrático.

A partir de esta metodología, niños, niñas y jóvenes realizan un efectivo ejercicio de sus derechos desde el Centro mismo, el que es proyectado a nivel territorial como ciudadanos activos y capaces de influir sobre las decisiones locales. Por ello, a partir de Cecrea, ellos/as aportan directamente al desarrollo social y comunitario, apropiándose de los espacios e irradiando a la comunidad donde el Centro se emplaza.

Existen dos tipos de Escuchas Creativas. La Escucha Creativa de Apropiación recoge la visión que tienen niños, niñas y jóvenes de su territorio; cómo lo proyectan en el tiempo; y cómo se imaginan un lugar crear. Previo a la Escucha Creativa se realiza un proceso con adultos de la comunidad creativa local, quienes se preparan para escuchar a los niños, niñas y jóvenes, a través de encuentros y jornadas de formación.

En la Región de Tarapacá, la Escucha Creativa de Apropiación se realizó el 12 de agosto del 2016 en el Centro Recreativo Huayquique, Iquique.

## I. ESCUCHA CREATIVA CECREA TARAPACÁ: DATOS GENERALES

### 1. Datos generales de la ejecución:

La Escucha Creativa de Tarapacá se realizó el viernes 12 de octubre en el Centro Recreacional Huayquique. La jornada comenzó a las 9:30 con la llegada de los niños, niñas y jóvenes, terminándose a las 17:00 horas.

El equipo ejecutor de la Escucha estuvo coordinado por el grupo de Terapia y Cambio, compuesto de 3 profesionales, al que se sumó un equipo local de 4 integrantes. En total 4 profesionales asumieron el rol de facilitadores/as y 3 de observadoras.

EQUIPO COORDINADOR (Terapia y Cambio):

Rosanna Nitsche, Psicóloga (Facilitadora)  
Daniela Aguirre, Socióloga (Observadora)  
Eduardo Salazar, Actor (Facilitador)

EQUIPO LOCAL:

Javiera Delgado, Antropóloga (Observadora local)  
Ana Berrios, Socióloga (Observadora local)  
Cynthia Lineros, Actriz (Facilitadora local)  
Cesar Romero, Músico (Facilitador local)

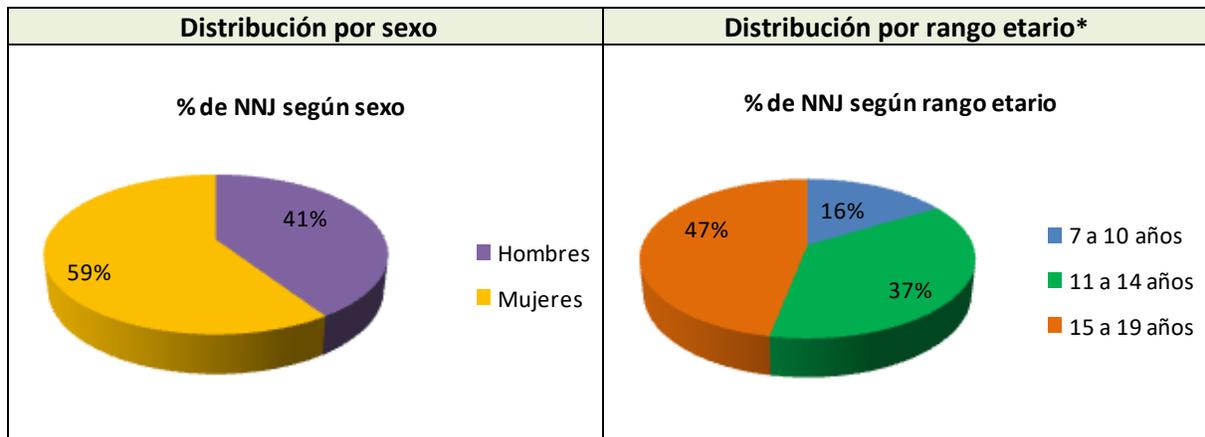
CONTRAPARTE CNCA:

Carolina Castañeda (Encargada de programación CECREA Tarapacá)

### 2. Caracterización de los/as participantes:

En la jornada participaron un total de 49 niños, niñas y jóvenes, de los cuales 20 eran hombres y 29 mujeres.

Respecto a la distribución por rango etario, hubo una mayor concentración en las edades mayores. Del total de asistentes, 8 tenían entre 7 y 10 años, 18 de ellos entre 11 y 14, y 23 entre 15 y 19 años, con la excepción de algunos/as NNJ con capacidades diferentes que superaban dicha edad.



Fuente: Elaboración propia.

\*Nota: Para efectos del registro, los/as NNJ de la escuela especial mayores de 19 años se consideran dentro del grupo de 15 a 19.

Cabe destacar también que los/as NNJ provinieron de una diversidad de establecimientos educacionales de la comuna de Iquique, no solo en lo que respecta al tipo de dependencia, sino también a la composición del alumnado y enfoques educativos. A continuación se detallan lo/as asistentes por escuela.

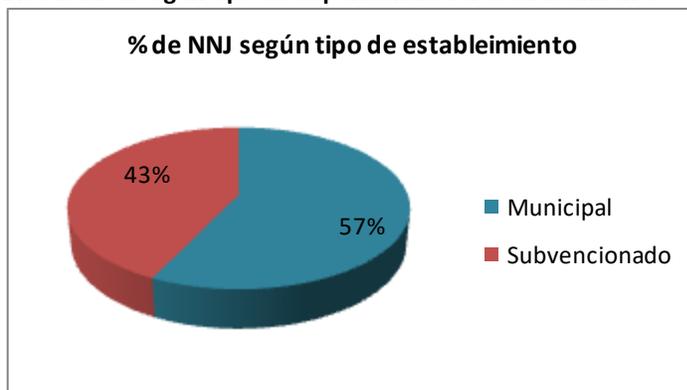
Listado de asistentes			
Nombre establecimiento	Tipo de dependencia (municipal, subvencionado o particular <sup>1</sup> )	Comuna	Número de NNJ
Escuela Paula Jaraquemada	Municipal	Iquique	3
Escuela Artística Violeta Parra (con enfoque artístico)	Municipal	Iquique	4
Escuela Centenario (alta presencia de migrantes)	Municipal	Iquique	5
Liceo Bicentenario - ex Escuela Santa María (liceo de excelencia)	Municipal	Iquique	5
Liceo Duvauchelle (altos índices de vulnerabilidad)	Municipal	Iquique	3
Liceo Bernardo O'higgins	Municipal	Iquique	3
Centro de Capacitación Laboral (Escuela especial, NNJ con capacidades diferentes)	Municipal	Iquique	5

<sup>1</sup> De acuerdo a datos del Ministerio de Educación, la comuna de Iquique no tiene establecimientos educacionales particulares pagados, para más información visite <http://www.mime.mineduc.cl/mime-web/mvc/mime/listado>

Colegio Academia Tarapacá	Subvencionado	Iquique	5
Colegio Inglés (NNJ origen socioeconómico alto)	Subvencionado	Iquique	4
Liceo Atenea (liceo que no realiza selección)	Subvencionado	Iquique	7
Colegio Adventista (con enfoque religioso)	Subvencionado	Iquique	5
<b>Total</b>			<b>49</b>

Fuente: Elaboración propia

**Distribución según tipo de dependencia del establecimiento**



Fuente: Elaboración propia

Ficha Técnica: Datos Generales de la Escucha	
Fecha	Viernes 12 de agosto de 2016
Lugar	<p>Centro Recreacional Huayquique</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Ubicado en el borde costero del sector sur de Iquique, a 15 minutos del centro de la ciudad</p>
Horario	9:30 a 17:00 horas (7 horas ½ de duración)
Ejecutor	Equipo Terapia y Cambio junto a equipo local 7 personas: 4 facilitadores/as y 3 observadoras
Nº Participantes	49 niños, niñas y jóvenes
Características participantes	<p>20 hombres / 29 mujeres</p> <p>8 de 7 a 10 años 18 de 11 a 14 años 23 de 15 a 19 años</p> <p>28 de establecimientos municipales / 21 de establecimientos subvencionados</p>

## II. METODOLOGÍA ESCUCHA CREATIVA DE APROPIACIÓN

El formato propuesto por el CNCA (umbral, recepción, maestranzas, ensamble y consejo) resultó muy adecuado y flexible, dando una estructura clara para el desarrollo de la jornada. Es un modelo que debiera mantenerse en las escuchas y aplicarse a todas las instancias de reuniones en torno a CECREA, incluso para reuniones informativas con adultos/as. Por supuesto, con las adaptaciones necesarias.

En el caso de Tarapacá se utilizó el concepto “Nuevo Mundo” como línea eje de la jornada. Un nuevo mundo que hay que pensar, soñar y trabajar/esforzarse para conseguirlo. CECREA Tarapacá se equipara a ese Nuevo Mundo *que puedes construir, en el que puedes participar, que es tu responsabilidad*. Así, los distintos momentos se denominaron:

1. Umbral: Entrada al nuevo mundo
2. Recepción: Comenzar a habitar el nuevo mundo
3. Maestranzas: Construcción del nuevo mundo
4. Ensamble: Compartir lo creado
5. Consejo: Diseño del lugar para crear

### 1. Resumen etapas de la jornada

#### MÓDULO 1. UMBRAL - 09:30-09:50 - “ENTRADA AL NUEVO MUNDO”

Objetivo: Realizar el traspaso de lo cotidiano a un espacio creativo, protegido y lúdico.

- Llegada buses
- Recorrido por camino de conchitas y túnel (umbral)
- “Ronda” siguiendo el ritmo de la música (percusión)

#### MÓDULO 2. RECEPCIÓN - 09:50-11:00 - “COMENZAR A HABITAR EL NUEVO MUNDO”

Objetivos: Lograr la vinculación inicial, la cohesión grupal y la apertura a la espontaneidad. / Reconocer expectativas ante la creación de un espacio propio y los principales intereses de los NNJ según grupo etario y sexo.

- Bienvenida y contexto jornada
- Dinámica presentación participantes (sociometría y ronda de nombres acompañada de percusión)
- Juego “tiqui tiqui, toqui toqui”
- Juego del ángel / Dazibao<sup>2</sup> inicial

---

<sup>2</sup> El término *Dazibao* proviene de la República Popular China, donde correspondía a un periódico mural a veces manuscrito, generalmente de contenido político, expuesto en lugares públicos. A efectos de CECREA,

PRIMERA PAUSA. ENCUESTA VISUAL Y COLACIÓN: 11:00 a 11:30

Objetivos: Alimentarse e identificar los tipos de laboratorios creativos que les gustan-interesan a los NNJ

- Encuesta talleres/laboratorios de interés
- Pizarrón para libre expresión
- Colación

MÓDULO 3. MAESTRANZA-TALLER -11:30 – 13:15- “CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO MUNDO”

Objetivo: Lograr visualizar a través de la realización de talleres los intereses, motivaciones, emociones y deseos de los NNJ (logrando obtener información más detallada)

- ✓ *Taller 1: Construcción de Robots: Personajes y personas significativas*  
Relaciones con adultos/as, sus pares, derechos (identificar tipos de personas y relaciones que son significativas para los/as NNJ, proyectándolas hacia el nuevo mundo): ¿Cómo me relaciono con otros? – ¿Cómo quiero ser en este mundo? - ¿Cómo me gustaría que fueran las personas que habiten este nuevo mundo? (CECREA).
- ✓ *Taller 2: Collage en movimiento / Carnaval*  
Identidad, territorio, relaciones (reconocer recursos personales, históricos y sociales y proyectarlos hacia el nuevo mundo): ¿Qué me gusta de mi ciudad? ¿Qué no me gusta de mi ciudad? ¿Cómo me gustaría que fuera? ¿Qué apporto yo para que sea así, qué responsabilidad tengo?
- ✓ *Taller 3: Cartografía social*  
Territorio – identidad – ciudadanía – género (Identificar y vincularse emocionalmente con el territorio, sus historias y mi participación en ellas): ¿Cuáles son mis lugares significativos? ¿Qué características tienen? ¿Qué experiencias he vivido ahí? ¿Dónde me siento incluido/a, participante, opinante y dónde no?

SEGUNDA PAUSA: ALMUERZO 13:15 -14:15 + CONECTOR 14:15 – 14:345

Objetivos: Almorzar colectivamente para posteriormente reconectar con el espacio creativo y de diálogo.

- Almuerzo
- Juego danza del cuerpo (conector almuerzo-ensamble)

---

se rescata el concepto en tanto imagen visual compuesta por múltiples conceptos o frases, que permite manifestar la opinión de manera visible.

#### MÓDULO 4. ENSAMBLE - 14:35 -15:30 - “COMPARTIR LO CREADO” + CONECTOR – 15:30 – 16:00

Objetivos: Ensamble: Lograr visualizar a través de la muestra de los talleres los intereses, identidades, emociones y deseos de los NNJ. / Conector: Reconectarse con los “ángeles” y NNJ, pensar qué observaron durante el día, qué les gustó de los/as otros/as NNJ

- Cada taller presenta su trabajo al grupo y posteriormente se comenta ¿qué nos hace sentido?
- Dinámica de “Yo te regalo” (cada NNJ se dirige a otro en el círculo y le hace un regalo simbólico).
- “Cariñódromo” (se invita a hacerse cariño y luego abrazarse)

#### MÓDULO 5. CONSEJO -16:00 – 17:00 - “DISEÑO DEL LUGAR PARA CREAR”

Objetivos: Realizar un diagnóstico final de las expectativas de NNJ respecto a un CECREA/ Permitir la comunicación verbal directa para quienes lo requieran.

- Juego “grito de barra” (en grupos NNJ responden a la pregunta ¿qué no me gustaría que faltara en CECREA? y la comparten con un grito de barra).
- Diálogo ¿qué te gustaría que pasara en CECREA?, ¿cómo sueño este nuevo mundo? (utilizando lanzamiento de pelota para turno de palabras)
- Diálogo ¿cómo imagino a los adultos/as en este CECREA? ¿Cómo deberían ser? (facilitadores/as van haciendo breves representaciones de las características mencionadas)
- Diálogo ¿qué me gustó y no me gustó de la jornada?
- Dinámica de cierre: recojo una conchita y digo qué me llevo de esta experiencia

## **2. Breve descripción de herramientas de levantamiento de información utilizadas**

Las técnicas de recopilación de información incluyeron instrumentos diagnósticos dirigidos para el levantamiento de información específica, así como la observación participante a lo largo de toda la jornada.

En cuanto al diagnóstico específico:

- Se realizaron consultas abiertas para identificar expectativas, gustos e intereses de los/as NNJ, diferenciando por sexo y grupo etario.
- Se desarrollaron breves entrevistas no estructuradas en diversas instancias, especialmente durante la colación y el almuerzo.
- Se instaló un dispositivo (pizarra) para la libre expresión de los/as NNJ (dibujos, palabras o el formato por ellos elegido)

- Se elaboraron pautas de preguntas claves para las distintas instancias del trabajo grupal y para cada una de las maestranzas.

La observación participante consideró una bitácora de observación incluyendo las siguientes dimensiones y preguntas:

Dimensión de diagnóstico / Preguntas asociadas
<p><b><u>Disposición al juego:</u></b></p> <p>¿Se entregan al juego los NNJ?</p>
<p><b><u>Disposición al aprendizaje:</u></b></p> <p>¿Cuáles son las capacidades para aprender con otros?</p> <p>¿Cuál es la motivación para aprender del proceso?</p>
<p><b><u>Capacidad y motivación para ejercitar el juicio crítico:</u></b></p> <p>¿Cuál es la capacidad y motivación por ejercitar el juicio crítico? ¿Opinan?</p> <p>¿Se observan diferencias por edades? ¿y por género?</p>
<p><b><u>Relación con los materiales:</u></b></p> <p>¿Cómo se relacionan con los materiales del túnel, tarjetones, materiales maestranza, etc.?</p> <p>¿Cuáles despiertan mayor interés? ¿Cómo se manifiesta el descubrimiento?</p>
<p><b><u>Emociones desplegadas:</u></b></p> <p>¿Qué emociones se despliegan?</p>
<p><b><u>Expresión corporal:</u></b></p> <p>Cuerpo y movimiento: ¿Cuáles son las cualidades corporales energéticas que aparecen con mayor fuerza tanto en los individuos como en el colectivo: lento, rápido, suave, fuerte?</p> <p>Cuerpo y espacio: ¿Cómo se desenvuelven en la espacialidad propuesta?</p> <p>¿Cómo se percibe el despliegue del cuerpo en el espacio; el espacio se ocupa con confianza o se sitúan en rincones; se agrupan o se distribuyen en forma individual?</p>
<p><b><u>Relación con los/as pares y prácticas ciudadanas:</u></b></p> <p>¿Cómo se relacionan los/as NNJ entre ellos?</p> <p>¿Cómo se relacionan los/as niños/as con los/as jóvenes? ¿Y entre niños y niñas?</p>

Indicar si se observa y cómo:

Colaboración / Confianza / Autonomía / Integración / Conflictos

**Relación con los/as adultos:**

¿Cómo se relacionan con los/as adultos/as en la actividad?

¿Qué maneras y formas producen mayor cercanía/lejanía?

¿Qué sugerencias les harías a las personas adultas?

**Prácticas creativas (solo para maestranzas)**

Indicar si se observa y cómo:

- Originalidad (capacidad para generar ideas novedosas, singulares, distintas de las habituales)
- Flexibilidad (capacidad para adaptarse con facilidad a las diversas circunstancias del taller)
- Sensibilidad (capacidad para percibir sensaciones a través de los sentidos o emocionarse)
- Esfuerzo (capacidad de esfuerzo para satisfacer una necesidad individual)
- Materialización de ideas (capacidad de concretar físicamente las ideas)
- Motivación (interés que manifiestan por el trabajo realizado en el grupo)
- Autoestima (autovaloración de las propias capacidades, autoconfianza)
- Relación con los materiales de los talleres (motivación por su uso y transformación)

¿Se observan diferencias en las prácticas creativas según edades?

### III. ¿QUÉ ESCUCHAMOS? RESULTADOS<sup>3</sup>

#### 1. Recepción: “Comenzar a habitar el nuevo mundo”

##### 1.1. Primer diagnóstico dirigido: expectativas e intereses de los/as NNJ

En la actividad llamada “Juego del Ángel” los/as NNJ se agruparon de a 4, mezclándose los grupos etarios y establecimientos educacionales de origen. Junto con conocerse y transformarse en compañeros/as y cuidadores/as entre ellos para el resto de la jornada, conversaron sobre sus expectativas del día y sus gustos e intereses.

Se realizaron cuatro preguntas. Por un lado, dos que permitieron obtener una primera proyección de lo que esperarían los/as NNJ de un espacio como CECREA y lo que no quisieran que allí ocurriera (¿qué te gustaría que pasara hoy?, ¿qué no te gustaría que pasara?). Por otro lado, se propusieron dos preguntas que ayudaron a tener una primera aproximación a los intereses y gustos de los/as NNJ, comenzando así a reconocer sus identidades y quiénes eran (¿qué te gusta hacer?, ¿qué no te gusta hacer?).

Cada cual anotó sus respuestas en tarjetas que se instalaron a modo de Dazibao<sup>4</sup> en murales con dos formas: un espiral sin patrón claro (representando la creación del nuevo mundo - CECREA) y una figura similar al “Gigante de Tarapacá” (representando lo que somos/intereses).

A través de esta actividad se pudo indagar también en las diferencias de las expectativas e intereses de los NNJ según sexo y edad, pues cada color de tarjeta refería a un grupo etario y una marca arriba a la derecha indicaba sexo.



Murales para Dazibao / Fuente fotografías: equipo ejecutor escucha CECREA

<sup>3</sup> En el Anexo 1 se adjuntan tablas y gráficos con la información más detallada de los resultados.

<sup>4</sup> El término *Dazibao* proviene de la República Popular China, donde correspondía a un periódico mural a veces manuscrito, generalmente de contenido político, expuesto en lugares públicos. A efectos de CECREA, se rescata el concepto en tanto imagen visual compuesta por múltiples conceptos o frases, que permite manifestar la opinión de manera visible.

A continuación se presentan los resultados obtenidos en las cuatro preguntas.

**a) ¿Qué te gustaría que pasara hoy?**

**¿Qué te gustaría que pasara hoy? Dazibao inicial\***



*Fuente: Elaboración propia / \*Nota: A fin de obtener conclusiones de los datos, las frases o conceptos escritos por los/as NNJ se agruparon en categorías.*

De acuerdo a la sistematización de los resultados, la gran expectativa de todos/as es pasarlo bien y divertirse durante la jornada, que las actividades sean entretenidas, que se promueva el juego. Esto es transversal a hombres y mujeres, así como a todos los grupos etarios, aunque son los/as de 11 a 14 años quienes más deseos de diversión manifiestan.

En segundo lugar destaca la importancia atribuida a la comida. Frases como “que no se olviden de la comida”, “que podamos comer pronto”, “que nos den colación”, “comer algo rico”, fueron mencionadas por varios/as NNJ, y en especial por los del grupo de menor edad.

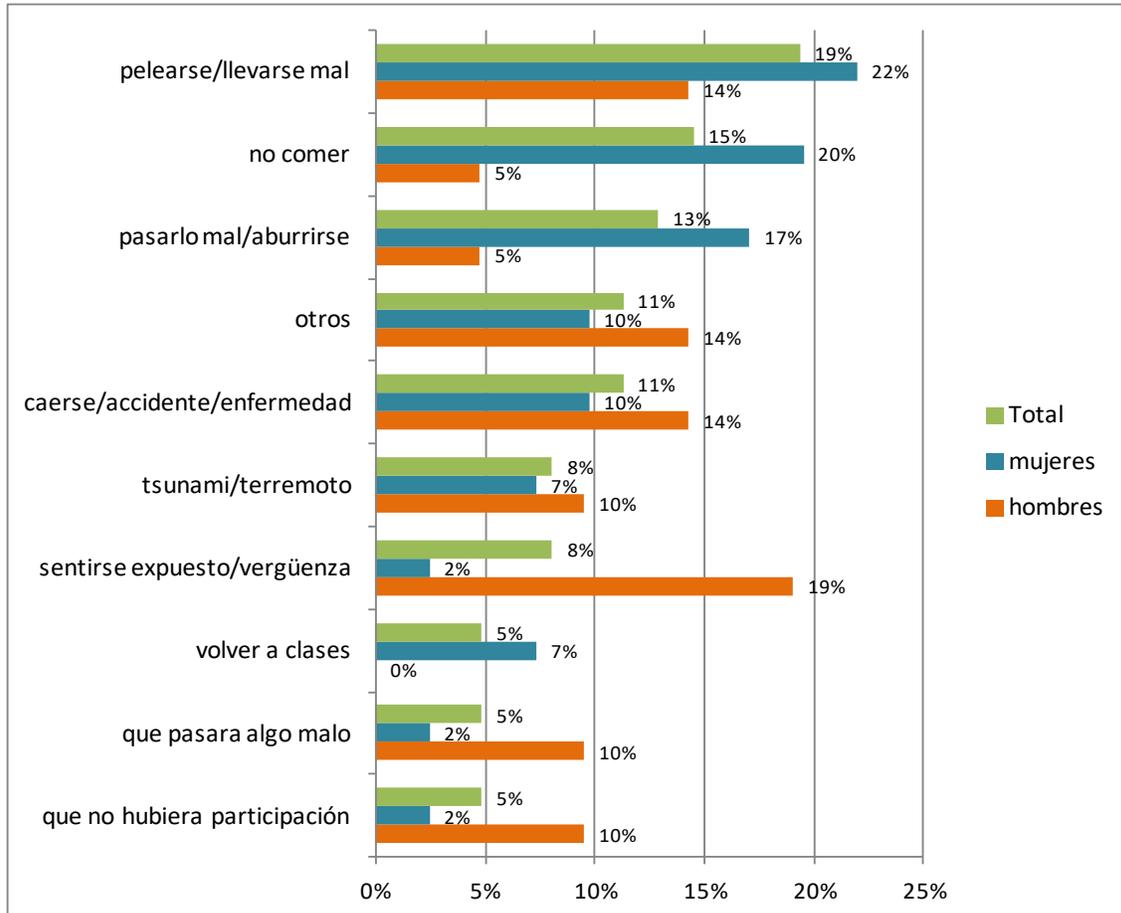
En tercer lugar aparecen las ganas de conocer personas nuevas y/o hacer amistades durante la jornada, lo que no manifiesta diferencias por sexo ni por edad. Esta dimensión relacional tiene mucho más presencia en las expectativas que la realización de actividades específicas o las ganas de aprender, lo que ya da una señal importante para orientar el CECREA.

Por último, cabe destacar la expectativa de poder disfrutar del entorno. Ir afuera, ir a caminar, aprovechar la playa o la piscina, son deseos también de algunos NNJ, particularmente hombres con 11 a 14 años.

En general, los/as NNJ no precisan actividades concretas que quisieran realizar durante la jornada (que pudieran ser proyectivas de laboratorios CECREA), pero entre las que se mencionan se encuentran el fútbol, el dibujo y ver películas.

**b) ¿Qué no te gustaría que pasara hoy?**

¿Qué no te gustaría que pasara hoy? Menciones según sexo (porcentaje sobre el total de menciones en cada caso)\*



Fuente: Elaboración propia / \*Nota: A fin de obtener conclusiones de los datos, las frases o conceptos escritos por los/as NNJ se agruparon en categorías.

La mayor preocupación expresada por los/as NNJ es que se lleven mal o tengan peleas, tanto durante la jornada como a modo general, con sus personas conocidas. Esto se observa más entre las mujeres, sin haber distinciones significativas por edad. Para CECREA esto implica el desafío de promover un clima de interacción sano, con relaciones respetuosas y afectivas.

Al igual que en el caso de la pregunta anterior (¿qué te gustaría que pasara hoy?) un segundo aspecto bastante mencionado dice relación con la comida. En este caso, se manifiesta el temor a pasar hambre, a que no haya comida en la jornada, preocupación que es particular de las mujeres y de los grupos etarios menor y mayor.

En tercer lugar emerge el temor a aburrirse o pasarlo mal, lo que se condice con el amplio deseo manifestado de querer divertirse y jugar durante la jornada. Al igual que en el caso de las peleas y la falta de comida, son las mujeres quienes denotan una mayor preocupación por esta situación. No se observan diferencias importantes por edad, pues si bien en el grupo de los 15 a 19 años tiene menor peso esta mención, sí aparece claramente entre ellos la posición afirmativa, es decir, las ganas de divertirse.

Otros dos aspectos mencionados por algunos/as NNJ, fueron el temor a caerse, sufrir accidentes o alguna enfermedad, así como el miedo a que hubiera un tsunami o terremoto. Ambas preocupaciones, que dicen especial relación con la integridad física, emergen en particular entre los niños y niñas de 7 a 10 años, sin mayor distinción por sexo.

Por último, cabe destacar que los hombres, especialmente entre 11 y 14 años, manifiestan cierta reticencia a actividades que pudieran exponerlos o hacerlos pasar vergüenza, tales como hablar en público o bailar.

### **c) ¿Qué te gusta hacer?**

En lo que refiere a lo que les gusta hacer, los/as NNJ tuvieron la posibilidad de expresar más de un interés, manifestando al menos dos intereses cada uno.

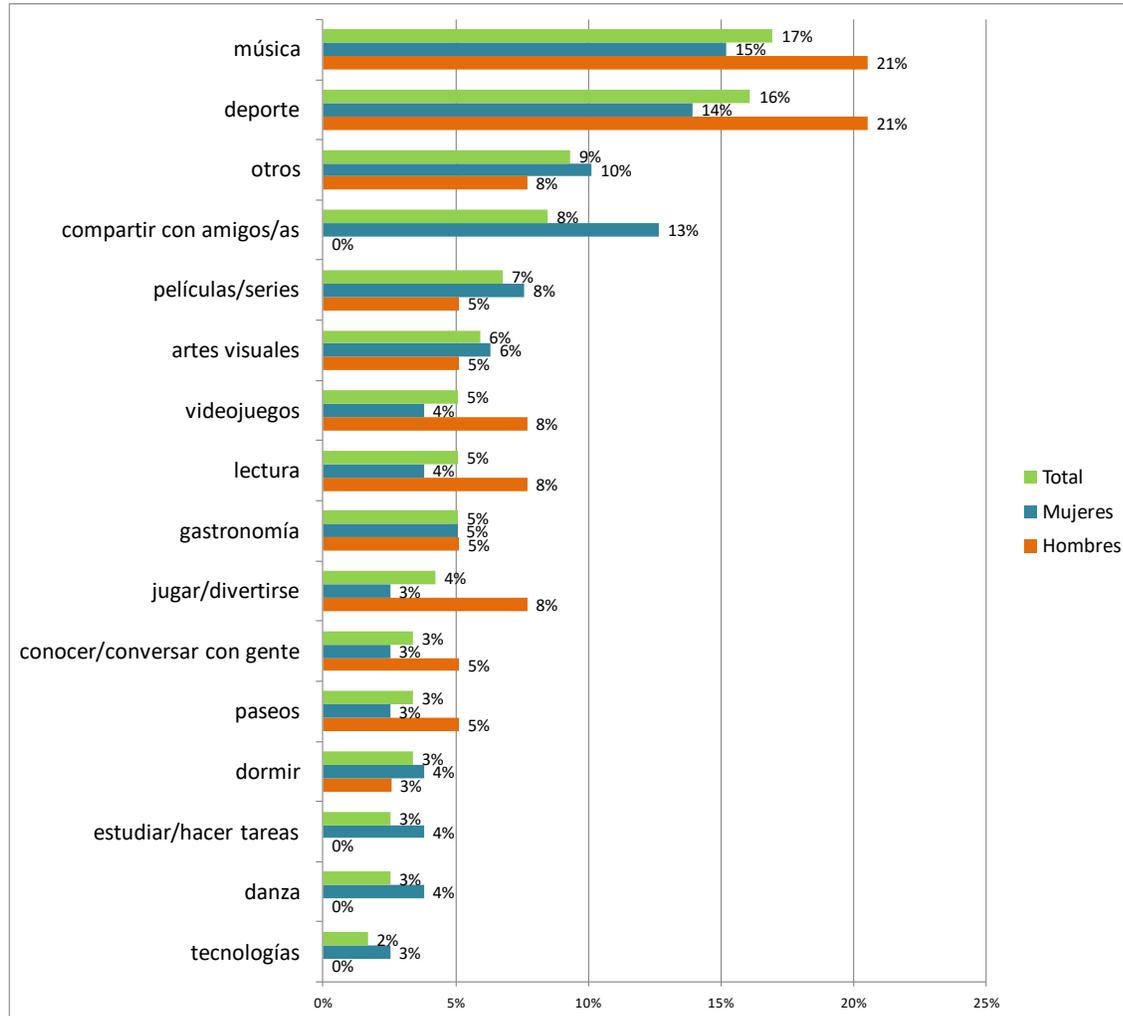
De un total de 108 menciones, se observa que las actividades que más les gusta realizar a los/as NNJ dicen relación con la música y el deporte, agrupando un 17% y un 16% de las menciones respectivamente, varios puntos por encima de las actividades que les siguen. Éstas aparecen como las más mencionadas por todos los grupos etarios de ambos sexos, o al menos en igualdad con otros intereses; no obstante, representan una clara preferencia entre los hombres (21% de sus menciones en cada caso) y para el grupo de 11 a 14 años. Además, el deporte resulta de especial interés entre los más pequeños.

En lo que respecta a la música, entre las mujeres predomina el gusto por escuchar música y el canto, mientras que los hombres denotan mayor interés por tocar determinados instrumentos y el rap.

Entre los deportes, quienes precisaron una actividad, privilegiaron especialmente el fútbol, esto tanto hombres como mujeres. Con solo una o dos menciones, las mujeres también manifestaron su gusto por hacer natación, patinaje y jugar ajedrez, mientras que entre los hombres apareció el baloncesto, el skate, la bicicleta y correr.

La tercera actividad más señalada fue el compartir con amigos/as, interés solo manifestado por las mujeres (13% de sus menciones), casi al mismo nivel que la música y el deporte. Conversar, salir o “carreear” son sus interacciones preferidas, mencionándose también otras más precisas como “píjamada” o caminar juntos/as por la playa.

**¿Qué te gusta hacer? Menciones según sexo (porcentaje sobre el total de menciones en cada caso)\***



Fuente: Elaboración propia / \*Nota: A fin de obtener conclusiones de los datos, las frases o conceptos escritos por los/as NNJ se agruparon en categorías.

En cuarto lugar aparece el gusto por ver películas o series (7% del total de menciones), seguido por las artes visuales, en particular la pintura y el dibujo (6% de las menciones). En ambas se aprecia una leve preferencia de las mujeres por sobre los hombres.

En el quinto lugar, se encuentran 3 actividades con un 5% del total de las menciones: los videojuegos, la lectura y la gastronomía (comer y cocinar), concitando las dos primeras mayor interés entre los hombres (8% de su menciones). Además, la lectura destaca entre los gustos de los más pequeños, representando un 12% de sus menciones.

A las actividades ya mencionadas, los hombres suman también el gusto por jugar/divertirse (8%), conocer o conversar con gente (5%), hacer paseos (5%) y dormir (3%). Entre las mujeres, con un 3% o 4% de sus menciones, también se señalaron dichas actividades, además de estudiar o hacer tareas, bailar y usar tecnologías.

**¿Qué te gusta hacer? Detalle de todas las menciones según categorías\***

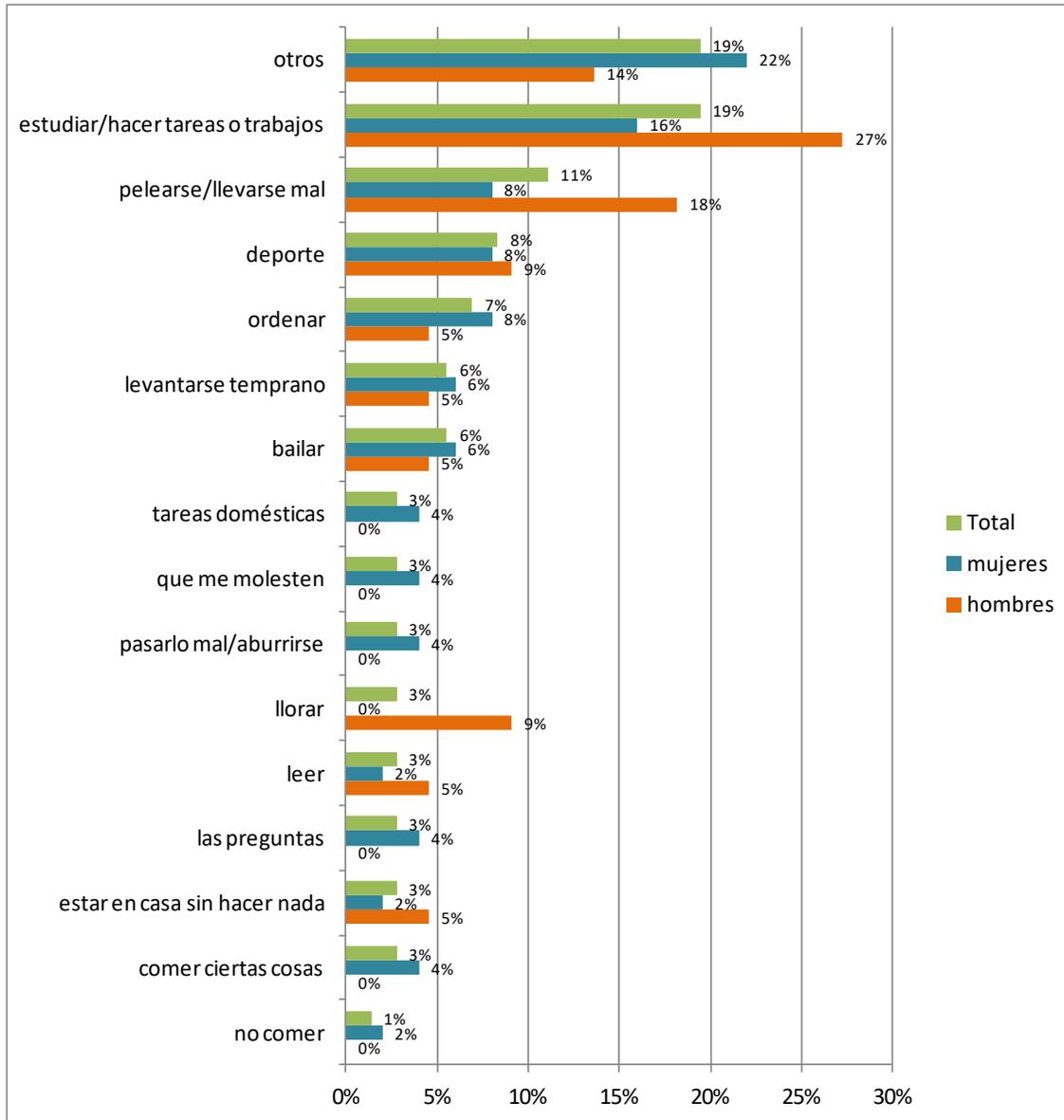
Categoría de agrupación	Actividad de interés	Nº de menciones en tarjetones
música	canto	4
	tocar instrumento (cajón peruano, violín, arpa, trompeta, guitarra)	6
	escuchar música	8
	rap	2
deporte	baloncesto	1
	deporte (sin más especificación)	5
	ajedrez	1
	fútbol	7
	patinar	1
	natación	2
	skate y bicicleta	1
	correr	1
compartir con amigos/as	hacer amigos	1
	pijamadas	1
	salir/carretear	4
	conversar	2
	caminar por la playa	1
	compartir con amigos (sin más especificación)	1
películas/series	ver películas/series (sin más especificación)	8
artes visuales	pintura/dibujo	7

videojuegos	videojuegos	6
lectura	lectura <i>(sin más especificación)</i>	4
	de comics	1
	de libros	1
gastronomía	gastronomía/comer	4
	gastronomía/cocinar	2
jugar/divertirse	jugar/divertirse	5
dormir	dormir	4
conocer/conversar con gente	conocer personas	2
	conversar	2
paseos	caminar	2
	paseos <i>(sin más especificación)</i>	1
	pasear a mis erizos	1
estudiar/hacer tareas	estudiar/hacer tareas	3
danza	baile <i>(sin más especificación)</i>	2
	baile entretenido	1
tecnologías	uso tecnologías	2
otros	oler flores, participar en actividades, observar, scout, todo lo relacionado a la playa, ver televisión, modelar, ayudar cuando puedo, opinar cosas que siento, manualidades, regalinear con padres.	1 mención en cada caso

Fuente: Elaboración propia

**d) ¿Qué no te gusta hacer?**

¿Qué no te gusta hacer? Menciones según sexo (porcentaje sobre el total de menciones en cada caso)\*



Fuente: Elaboración propia / \*Nota: A fin de obtener conclusiones de los datos, las frases o conceptos escritos por los/as NNJ se agruparon en categorías.

Estudiar, hacer tareas o trabajos son el tipo de actividad que menos gustan los/as NNJ, siendo la primera mayoría en todos los grupos etarios y ambos sexos (19% de las menciones). Particularmente entre los hombres se produce más amplio rechazo (27%). Atendiendo este sentir, CECREA debería procurar que sus actividades tuvieran la flexibilidad necesaria para que los/as NNJ pudieran desplegarse libremente, sin sensación de presión o necesidad de cumplir con una tarea o meta específica, diferenciándose del modelo más tradicional de la educación formal.

La segunda acción más mencionada fue pelearse o llevarse mal (11% del total de menciones). Tal como indicaron que no deseaban tener estos problemas en la jornada, los/as NNJ manifiestan que no les gusta pelearse con sus hermanos/as, amigos/as o compañeros/as, que les falten el respeto o que sus padres se peleen; lo que es señalado en especial por los hombres y los más pequeños.

Después de estas dos mayorías, se mencionan varias actividades con entre un 6% y un 8% del total de las menciones. Señalan que nos les gusta hacer ejercicio o ciertos deportes en particular (especialmente los mayores), y manifiestan desgano por ordenar y levantarse temprano.

Aparece también mencionado el baile, lo que podría estar asociado a la idea de sentirse expuesto/a o pasar vergüenza, similar a lo que puede estar detrás de no querer que les hagan preguntas, también mencionado entre aquellas cosas que no les gusta hacer. En esta misma línea, cabe destacar que en el caso particular de los hombres, aparece señalado que no les gusta llorar, lo que corresponde a su tercera actividad más mencionada junto con el deporte (9% de sus menciones).

Por último, y en concordancia con lo que no querían que ocurriera en la jornada, en el grupo de los más pequeños (7 a 10 años) varios mencionan también que no les gusta aburrirse ni pasar hambre.

## 2. Primera Pausa. Colación

### 2.1. Segundo diagnóstico dirigido: potenciales actividades o laboratorios creativos para CECREA

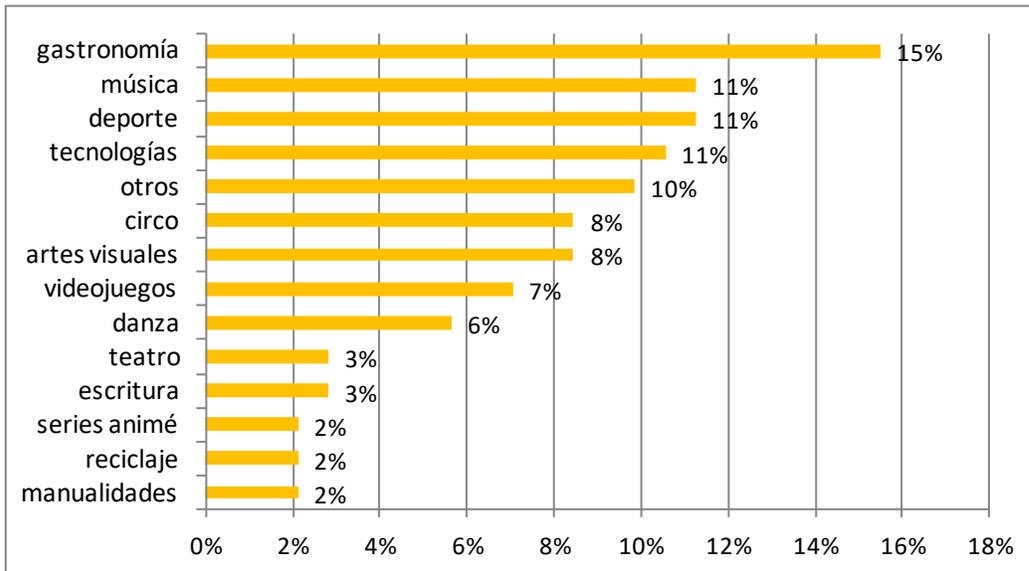
A la hora de la colación se invitó a los/as NNJ a escribir libremente sobre unos papeles adhesivos las actividades o laboratorios que les gustaría realizar en CECREA, pegándolos luego sobre un ventanal acondicionado para tales efectos. Se les propuso una lista referencial para ayudarles a imaginar diversas posibilidades.



Encuesta abierta: laboratorios o actividades para CECREA / Fuente fotografías: equipo ejecutor Escucha CECREA

A partir de este dispositivo de recolección de información se obtuvieron los siguientes resultados:

**Laboratorios/actividades propuestos los/as NNJ (porcentaje sobre el total de menciones)\***



Fuente: Elaboración propia / \*Nota: A fin de obtener conclusiones de los datos, las frases o conceptos escritos por los/as NNJ se agruparon en categorías.

Entre las propuestas realizadas por los/as NNJ destaca en primer lugar la gastronomía (15% de las menciones), en particular el interés por el sushi, la repostería, las pizzas y los completos. Si bien cocinar o comer no aparecieron relevadas tan claramente entre las actividades que los/as NNJ declararon que les gusta hacer, sí fue la comida un tema central en sus expectativas de la jornada, lo que resulta coherente con este resultado.

En segundo lugar y con un 11% de las menciones, al igual que en las respuestas sobre ¿qué te gusta hacer?, se vuelve a observar el interés por las actividades relacionadas a la música y el deporte, sumándose también las tecnologías.

En el caso de la música, destaca el interés por escuchar música o asistir a conciertos, el canto y el rap (beatbox y freestyle). En cuanto al deporte, fundamentalmente hacen referencia a la natación, el nado sincronizado y el ajedrez. Y por último, sobre las tecnologías, se releva todo lo relacionado a los “pokemones”, especialmente la aplicación “pokemon go”, así como el interés por el uso y acceso a tecnologías (wifi, iphone, etc.).

En tercer lugar, aparecen el circo y las artes visuales, con un 8% de las menciones respectivamente. En el caso del circo, no precisan ninguna actividad circense que quisieran explorar en particular, sino que queda propuesto a modo genérico. En cuanto a las artes visuales destaca fundamentalmente el interés por la pintura y el dibujo, la fotografía, y los graffiti y murales.

Otras dos menciones con cierta presencia fueron los videojuegos (7%) y la danza (6%). En cuanto a los primeros, se hace alusión a los *Juegos del Hambre*, *Undertale*, *Metal Gear Solid (MGS)*, *Skyrim* y *League of Legends*. Sobre la danza, se manifiesta cierto interés por el *K-Pop* y el baile entretenido.

Cabe destacar que la mención a los “pokemones”, series animés, videojuegos, rap (*beatbox*, *freestyle*), baile y música *k-pop*, entre otros, pueden estar dando cuenta de identidades particulares entre los/as NNJ. Se manifiesta una necesidad de expresión de distintos modos que son conocidos por ellos/as y que probablemente identifican grupos de pertenencia (estética, estilo de música, dibujos, etc.). Esto también quedó claramente manifestado en las expresiones escritas y visuales que los/as NNJ plasmaron en la pizarra que se instaló para uso libre junto a los papeles autoadhesivos de la encuesta.

**Laboratorios/actividades propuestos los/as NNJ. Detalle de todas las menciones según categorías**

Categoría de agrupación	Laboratorio/actividad propuesto	Nº de menciones en encuesta
gastronomía	gastronomía/cocinar ( <i>sin más especificación</i> )	5
	gastronomía/comer ( <i>sin más especificación</i> )	2
	sushi	6

	repostería	4
	pizza	3
	completos	2
música	escuchar música/ir a conciertos	5
	rap (beatbox, freestyle)	4
	canto	4
	música ( <i>sin más especificación</i> )	3
deporte	natación	5
	nado sincronizado	3
	ajedrez	3
	volleyball	1
	basketball	1
	fútbol	1
	gimnasia artística/rítmica	1
	esgrima	1
tecnologías	pokemones (pokemon go)	8
	uso/acceso tecnologías	5
	robótica	1
	programación	1
circo	circo ( <i>sin más especificación</i> )	12
artes visuales	pintura/dibujo	5
	graffiti/murales	3
	fotografía	3
	arte ( <i>sin más especificación</i> )	1
videojuegos	Undertale	3
	Juegos del Hambre	2

	Otros	2
	Metal Gear Solid (MGS)	1
	League of Legends	1
	Skyrim	1
danza	k-pop	3
	baile entretenido	2
	baile <i>(sin más especificación)</i>	2
	folklore	1
teatro	teatro <i>(sin más especificación)</i>	4
escritura	escritura <i>(sin más especificación)</i>	4
series animé	serie XY	1
	Naruto	1
	otro <i>(inespecífico)</i>	1
reciclaje	reciclaje <i>(sin más especificación)</i>	3
manualidades	manualidades <i>(sin más especificación)</i>	3
otros	jugar con conchas/piedras	2
	cazar cangrejos/lagartijas	2
	aprender a hacer talleres	1
	viajes/paseos	2
	reiki	1
	taller escolar	1
	arqueología	1
	marchar	1
	artesanía	1
	debates y autocrítica a su persona y sociedad	1
	leer la biblia	1

### 3. Maestranzas: “Construcción del nuevo mundo”

#### 3.1. Tercer diagnóstico dirigido: Identidad, territorio, relaciones y ciudadanía.

A través de las maestranzas se exploró de manera explícita la relación de los/as NNJ con su territorio y sentido de pertenencia, su visión y experiencia en la convivencia con otros, así como su vivencia y percepción respecto al ejercicio de su ciudadanía. En el cuadro siguiente se detallan las principales preguntas exploradas en cada taller, a partir de las cuales se buscó no solo conocer a los/as NNJ, sino también proyectar elementos para el CECREA.

<p><i>Taller Construcción de Robots: personajes y personas significativas</i></p> 	<p>Identificar tipos de personas y relaciones que son significativas para los/as NNJ, proyectándolas hacia el nuevo mundo (CECREA):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo me relaciono con otros?</li> <li>✓ ¿Cómo quiero ser en este mundo?</li> <li>✓ ¿Cómo me gustaría que fueran las personas que habiten este nuevo mundo?</li> </ul>
<p><i>Taller Collage en Movimiento – Carnaval</i></p> 	<p>Reconocer recursos personales, históricos y sociales y proyectarlos hacia el nuevo mundo (CECREA):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué me gusta de mi ciudad?</li> <li>✓ ¿Qué no me gusta de mi ciudad?</li> <li>✓ ¿Cómo me gustaría que fuera?</li> <li>✓ ¿Qué apporto yo para que sea así, qué responsabilidad tengo?</li> </ul>

*Taller Cartografía Social*



Identificar y vincularse emocionalmente con el territorio, sus historias y la participación de los/as NNJ en ellas:

- ✓ ¿Cuáles son mis lugares significativos?
- ✓ ¿Qué características tienen?
- ✓ ¿Qué experiencias he vivido ahí?
- ✓ ¿Dónde me siento incluido/a, participante, opinante y dónde no?

*Fuente fotografías: equipo ejecutor Escucha CECREA*

**a) Taller Construcción de Robots: personajes y personas significativas**

Cada uno de los 4 grupos conformados elaboró un robot con nombre y características específicas, mencionadas explícitamente por los/as NNJ en sus maestranzas y/o ensamble posterior. Se precisan a continuación.

*Robotina 2.0:*

- Robot mujer
- “Fashionista” y siempre a la moda
- Alegre (“happy”) y risueña
- Amistosa

*Pulento:*

- Robot hombre
- Empático, “buena onda”, se pone en lugar de todos
- Guerrero
- Feliz
- Simpático
- Alegre y con sentido del humor
- Tolerante

*Evee:*

- Robot mujer con nombre de pokemon
- Amistosa
- Sincera
- Rebelde y liberal
- Alegre y con sentido del humor
- Verde (algo hippie, de colores)
- Flexible

*Mettatón:*

- Robot hombre con nombre de personaje de videojuego
- Acogedor
- Su misión es hacerle bien a las personas

De los robots elaborados pueden desprenderse algunos valores y características deseadas por los/as NNJ para una buena convivencia. Todos ellos contribuirían a poder divertirse, llevarse bien y no pelearse, deseos que manifestaron al declarar sus intereses y expectativas de la jornada en el Dazibao inicial. Puede observarse que valoran especialmente a personas alegres y con sentido del humor, empáticas, acogedoras, amistosas y simpáticas.

Cabe destacar también que los grupos tendieron a precisar el sexo de los robots, sosteniendo conversaciones al respecto. En los dos grupos mixtos finalmente los robots fueron identificados como masculinos, mientras que en los dos grupos conformados solo por mujeres sus robots fueron femeninos. Esto da cuenta de la necesidad de afirmar una identidad de género, pero también abre la pregunta sobre la dominación de lo masculino en grupos mixtos.

Por último, relevar la elección de nombres y personificación de los robots aludiendo a elementos propios de sus intereses y potenciales grupos de pertenencia. Destacar que dos de los robots aluden a nombres y estética de *pókeon* y personaje de videojuego respectivamente.

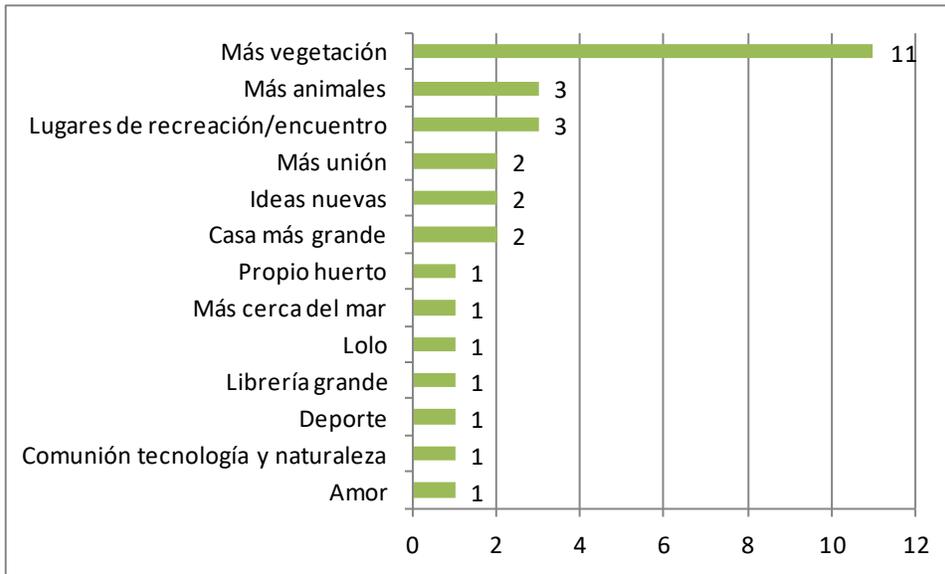
## **b) Taller Collage en Movimiento / Carnaval**

A partir de imágenes propuestas, los/as NNJ fueron seleccionando las que según ellos/as representaban mejor las características positivas y negativas de la ciudad o lugar donde viven, así como las imágenes de su ciudad soñada. Compartiendo estos recortes en el grupo fue posible reconocer elementos concretos que contribuyen no solo a reconocer su visión del territorio, sino también a proyectar algunas características que CECREA debería acoger.

Tanto entre los aspectos valorados como deseados en su ciudad, destacan principalmente la naturaleza (vegetación y animales) y el encuentro o unión entre las personas. Por contracara, no les gusta el paisaje desértico, la gran cantidad de autos, el individualismo y la inseguridad que muchas veces perciben.

Cabe destacar que muchos de los/as NNJ provienen de lugares localizados más al sur de Chile o de zonas del extranjero con mayor vegetación, por ende manifiestan cierta añoranza a la hora de pensar esta ciudad más verde que les gustaría. Algunos/as no logran acostumbrarse del todo a este nuevo paisaje.

**¿Cómo me gustaría que fuera mi ciudad? ¿Qué me gustaría que tuviera? N° de menciones\***



*Fuente: Elaboración propia / \*Nota: A fin de obtener conclusiones de los datos, las frases o conceptos señalados por los/as NNJ se agruparon en categorías.*

De acuerdo a estos resultados, CECREA tiene la oportunidad de sumar elementos de la naturaleza, tanto en su espacio como actividades, generando un lugar más verde y respondiendo así a uno de los principales deseos de los/as NNJ. Cabe destacar que el grupo que elaboró el estandarte para el carnaval, bautizó al nuevo mundo como “Green Trópolis”.

A su vez, vuelve a aparecer la importancia de CECREA como lugar de encuentro, donde los/as NNJ puedan conversar, compartir y recrearse. Todo esto se refuerza con el aporte que los NNJ consideran que pueden hacer para construir una mejor ciudad (nuevo mundo): amor, buenas relaciones, alegría, unión, motivación y cuidado del entorno, son algunos de los elementos que proponen.

**c) Taller Cartografía Social**

A partir de la conversación y la representación, los/as NNJ fueron vinculándose emocionalmente con el territorio, sus historias y espacios de participación. Se observó el interés por compartir

vivencias personales, las que fueron recogidas con respeto e interés por los/as demás integrantes del grupo, mostrando sensibilidad, contacto y capacidad de expresión emocional. Comprensión, entendimiento, aprender a escuchar, desahogo y sentimientos, fueron algunos de los conceptos que los/as NNJ relevaron como parte del momento vivido en el grupo.

En relación al territorio o lugar donde vivo o he vivido, los/as NNJ mostraron conocer pocos lugares de su ciudad y poca ubicación espacial y territorial. En general los lugares nombrados fueron barrios amplios, y en particular sus casas y escuelas o lugares comerciales como zofri o *mall*. Lugares de uso ciudadano amplio y público como plazas o incluso la playa no fueron referidos como espacios de encuentro o participación. Fundamentalmente aparecen las redes sociales como su espacio clave de inclusión. Los/as NNJ consideran que en las redes como facebook o twitter se pueden expresar libremente y ser escuchados por los otros.

De esto se puede inferir que más allá del espacio virtual, la participación social de estos NNJ se da en territorios reducidos a la familia y escuela, disminuyendo las posibilidades de presencialmente conocer, enriquecerse y aportar a realidades distintas a las propias. No obstante, se observó una alta motivación a compartir con personas diversas, lo que manifestaron al reconocer la importancia de haber conocido personas distintas en la jornada, así como en la percepción positiva de la mayoría de ellos sobre la llegada de NNJ migrantes a sus escuelas.

De acuerdo a lo compartido, se observa también que los/as NNJ se sienten más incluidos y escuchados entre sus pares que con las personas adultas o mayores. Entre ellos/as reconocen más horizontalidad y la posibilidad de compartir sus gustos y opiniones, mientras que con los/as adultos, especialmente con sus padres, sienten más restricción, distancia y, a veces, poca empatía con sus problemas o vivencias.

Además, manifiestan una clara intención de inclusión de la diversidad de personas, sin distinción de género, origen, entre otros. Reconocen en particular que tanto hombres como mujeres tienen similares capacidades y habilidades, pero que aún hay machismo debido a la crianza familiar y la enseñanza.

Entre sus historias significativas, el *bullying* o matonaje fue una experiencia compartida que resonó especialmente en el grupo, siendo elegida unánimemente para ser representada. Varios/as reconocieron haberlo vivido en sus escuelas y haberse sentido solos/as, sin apoyo.

Considerando los resultados de este taller, CECREA enfrenta el desafío de generar un espacio que promueva la cercanía y el conocerse, un espacio protegido donde unos y otros se cuiden mutuamente, sin *bullying* y sin discriminación. Un lugar donde los/as NNJ tengan la posibilidad de compartir vivencias personales y expresar de manera libre y segura sus emociones, favoreciendo la contención que muchos/as no encuentran en otros lados. Estos desafíos no son sencillos de atender, pues requiere ir modificando ciertas prácticas y formas de relacionarse a veces muy enraizadas en los/as NNJ, así como contribuir a profundizar la capacidad de éstos para gestionar sus propias emociones.

Por último, destacar la importancia que deberían tener las redes sociales en el desarrollo de CECREA, atendiendo la relevancia de éstas para el ejercicio ciudadano de los/as NNJ.

### **3.2. Principales resultados de observación participante maestranzas**

En general las maestranzas fueron un espacio bien distendido y de confianza, donde primó la colaboración y la inclusión entre NNJ de diferentes establecimientos, orígenes (migrantes), edades y sexo. Además tendieron a integrarse sin dificultad los/as NNJ de la escuela especial, tomando un rol muy activo en algunos casos.

Varios de los grupos que se conformaron en las maestranzas se sostuvieron al almuerzo y a lo largo de las actividades de la tarde, rompiéndose los grupos exclusivos por escuelas que habían primado en las primeras horas de la jornada.

Se observó que los mayores tienden a una participación más verbal y los/as menores a entregarse con más facilidad al juego. Resaltan diferencias en los momentos de diálogos dirigidos, donde a pesar de que todos/as participan, se aprecia una mayor profundidad en la reflexión de los más grandes (propio de los recursos de la edad), agregando a la sola descripción el análisis de las situaciones, imágenes y vivencias, entre otros.

Además, tienden a expresar con facilidad y claridad lo que les gusta y no les gusta de su ciudad, relaciones, familia, etc., pero enfrentan más dificultad para reconocer su rol e implicancia en ello. No tiende a aparecer de manera explícita en el discurso el reconocimiento de derechos, deberes y responsabilidades, lo que presenta para CECREA el desafío de profundizar el desarrollo de la capacidad crítica y empoderamiento de los/as NNJ.

Los momentos de dramatización propuestos en las maestranzas (esculturas breves individuales o grupales) no son acogidos con especial fluidez ni motivación por parte de los/as NNJ, a diferencia de la libertad y espontaneidad observada a la hora de interactuar con los diversos materiales. Temor al ridículo, vergüenza, no desear establecer contacto corporal con otros/as, son algunos de los elementos mencionados por los/as NNJ como razones para no querer entrar en estas dinámicas. Se presenta así el desafío de profundizar en CECREA el trabajo de la expresión corporal y emocional en ambientes de confianza y respeto.

En el caso del taller de robots y collage/carnaval, donde se conformaron subgrupos para crear determinados objetos, se observa que los/as NNJ tienden a interactuar sin conflictos y a ponerse de acuerdo al interior de cada grupo, organizándose con bastante autonomía para desarrollar sus trabajos. En cada grupo se da una dinámica particular:

- ✓ En unos casos surgen liderazgos claros, y en otros se mantiene una estructura más colectiva y horizontal. Son los/as mayores quienes tienden a tomar un rol más orientador del trabajo, aunque sin restringir la participación del resto<sup>5</sup>. Los/as NNJ parecen sentirse

---

<sup>5</sup> Se observó también un caso donde la niña menor asumió el liderazgo del grupo.

cómodos/as en esta distribución de roles.

- ✓ Algunos grupos destinan un tiempo inicial para ponerse de acuerdo, pensar lo que realizarán y/o distribuirse tareas, mientras que otros comienzan de inmediato, sin ideas previas, y van creando y resolviendo sus necesidades de manera más espontánea en el camino.
- ✓ Algunos trabajan por separado tareas específicas y luego integran las partes, y otros están todo el tiempo construyendo conjuntamente.
- ✓ En varios de los grupos se observa cierta profundidad en la interacción durante el proceso de creación, conversando no solo de lo que están construyendo, sino también de sus vivencias personales e intereses; aunque en algunos grupos se trabaja con más en silencio, concentrados/as en las manualidades.

A diferencia de lo observado en las dinámicas de realización de esculturas donde los/as NNJ tienden a sentirse muy expuestos/as, pareciera que la mediación en la interacción que genera el contacto con los materiales, facilita la fluidez de la expresión corporal y emocional de los/as NNJ. Esto representa para CECREA una oportunidad, en tanto la promoción de procesos de creación y experimentación con diversas materialidades podrían ayudar a derribar ciertas barreras presentes en los/as NNJ.

En cuanto al proceso creativo mismo, se observa que los grupos experimentan libremente, prueban utilizar y combinar las materialidades de formas diferentes, incorporando también de manera espontánea o fluida elementos del entorno (arena y conchitas en robot, piedras en instrumentos de carnaval). Son coloridos y expresivos, cada subgrupo con sus particularidades. Además tienden a incorporar elementos identitarios propios, lo que se observó tanto en los nombres y estética de robots, como en el desarrollo de las capas.

Demuestran flexibilidad en el uso de materiales, resolviendo autónomamente cuestiones como compartir e integrar otros elementos. Sortean diferentes dificultades la creación de los objetos y uso de materiales, coordinándose entre ellos mismos para resolverlo.

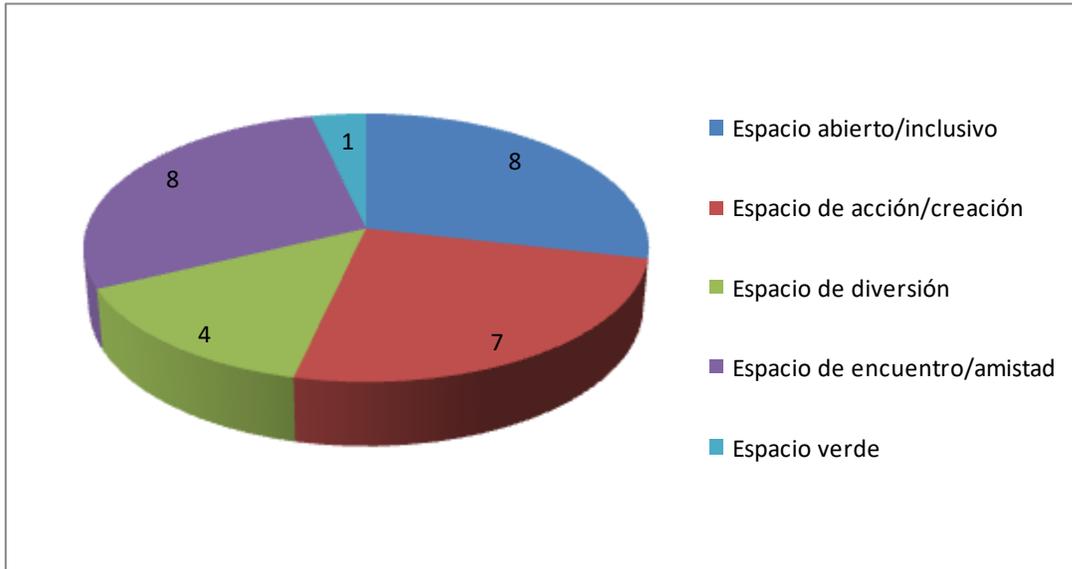
En general se observa motivación, colaboración y creatividad en la creación de los objetos, especialmente en el grupo de los robots. Los/as NNJ valoran el uso de materiales reciclados y la posibilidad de su transformación en objetos expresivos y lúdicos, así como la instancia de poder relacionarse con otros elementos de su contexto físico próximo. La reutilización presenta así otra oportunidad para CECREA, pues permite combinar el desarrollo artístico y la sustentabilidad, ambos focos prioritarios.

Por último, destacar que el entorno y elementos de contextos pueden incidir también en el proceso creativo. Probablemente el espacio abierto y el contacto con la naturaleza motivaron la creatividad e interacción en el taller de robots. Por su parte, cuándo se incorporó una música de fondo que acompañara el trabajo de construcción de las capas e instrumentos en el taller de collage-carnaval, el grupo tendió a manifestar más conexión y estimulación a desarrollar la actividad.

#### 4. Consejo: “Diseño del lugar para crear”

##### 4.1. Cuarto diagnóstico dirigido: ¿Qué te gustaría que pasara en CECREA? ¿Cómo sueño este nuevo mundo?

¿Qué te gustaría que pasara en CECREA? Nº de menciones\*



Fuente: Elaboración propia / \*Nota: A fin de obtener conclusiones de los datos, las frases o conceptos señalados por los/as NNJ se agruparon en categorías.

A partir de la pregunta dirigida realizada en el Consejo, se observa que los/as NNJ otorgan a CECREA un valor fundamental en su dimensión relacional por sobre su cualidad de espacio de creación. Lo relevan como un lugar de convivencia y encuentro inclusivo, respetuoso, amistoso, entre otros.

Agrupando las propuestas de los/as NNJ en 5 grandes categorías, se puede distinguir que éstos esperan que CECREA sea un espacio:

- ✓ **Accesible/inclusivo:** donde puedan participar muchos/as NNJ y de diferentes establecimientos, con una localización accesible a todos/as (céntrica) y sin discriminación por identidad sexual ni discapacidad.
- ✓ **De encuentro/amistad:** donde se pueda conocer gente, hacer amigos/as y compartir con distintos/as NNJ.

- ✓ **De acción/creación:** que tuviera muchas actividades y talleres que permitieran desarrollar las habilidades, capacidades artísticas y echar a volar la imaginación.
- ✓ **De diversión:** que sea un lugar donde pasarlo bien y distraerse.
- ✓ **Verde:** que haya espacios con más vegetación.

Además, los/as NNJ acuerdan en grupos ciertos conceptos claves que representan lo que esperarían que no faltaran en CECREA. Cinco de ellos son conceptos que se asocian también a un tipo de relación y convivencia esperada: equipo, compartir, confianza, empatía y respeto. Emergen también los conceptos de creatividad y diversión, en sintonía con lo anteriormente expuesto. Se propone también seguridad, visualizando a CECREA como un espacio sin violencia, donde no se viva la percepción de inseguridad que muchas veces sienten en la ciudad.

#### 4.2. Quinto diagnóstico dirigido: ¿Cómo imagino a los adultos/as en este CECREA? ¿Cómo deberían ser?

Los/as NNJ destacan el **sentido del humor y alegría** como cualidades fundamentales para las personas adultas de CECREA. Que sean **entretenidas**, que puedan conectar de manera fluida con ellos/as.

Vinculado a esto, quisieran que no fueran adultos/as rígidos, apegados a las reglas, sino que pudieran **soñar** y ser más “**locos**”.

Por último, reconocen la importancia del vínculo cercano, que los/as adultos sean **tiernos** y **empáticos**, que pasen tiempo con ellos/as.

#### 4.3. Sexto diagnóstico dirigido: ¿Qué fue lo que me gustó y no me gustó de la jornada? ¿Qué me llevo de esta experiencia?

Al resumir en una palabra o frase lo que se llevan de la jornada (dinámica de cierre de consejo), la gran mayoría de los/as NNJ refiere a las personas y relaciones: las nuevas amistades, la posibilidad de haber compartido con gente nueva, la colaboración y compañerismo vivido, la alegría de las personas. Otros/as reconocen la buena experiencia que en general tuvieron durante el día y se llevan ese recuerdo.

	¿Qué me gustó de la jornada?	¿Qué no me gustó?
<b>Relaciones / Personas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Que en las actividades pudiéramos tener confianza con los demás, expresar nuestros sentimientos</li> <li>✓ Hacer amigos</li> <li>✓ Pudimos conocer a más niños</li> <li>✓ Oportunidad de compartir con niños/as de colegios diferentes (ángeles)</li> <li>✓ Oportunidad de compartir con niños/as de diferentes edades</li> <li>✓ Buena la mezcla de edades, la idea era soltarse así que bien.</li> <li>✓ Poder escuchar puntos de vista diferentes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✗ No conocí a tanta gente</li> <li>✗ Me ignoró un niño</li> <li>✗ Había muy pocos chicos para el grupo de grandes</li> <li>✗ No me gustó que se mezclaran las edades</li> <li>✗ Me gustaría que hubiera más jóvenes, más gente</li> </ul>
<b>Actividades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Las actividades recreativas</li> <li>✓ Hacer robots</li> <li>✓ Hacer actividades en la playa</li> <li>✓ El túnel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✗ Me gustaría irme de excursión</li> <li>✗ Me hubiera gustado bailar, dibujar, cantar, hacer coreografías</li> <li>✗ Me hubiera gustado bañarnos en la piscina la final</li> </ul>
<b>Comida</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El desayuno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✗ La manzana harinosa de la colación</li> </ul>

Fuente: elaboración propia

**¿Qué me llevo de la jornada? Dazibao de salida\***



Fuente: Elaboración propia / \*Nota: A fin de obtener conclusiones de los datos, las frases o conceptos señalados por los/as NNJ se agruparon en categorías.

#### **IV. Principales resultados e interpretación general de la observación participante realizada durante toda la jornada**

##### **a) Disposición al aprendizaje, juego y participación**

Los/as NNJ comenzaron tímidos, expectantes, curiosos, pero distantes, esto fue cambiando durante el día hasta mostrarse abiertos a participar, compartir y jugar. La evaluación general fue que les gustó, lo pasaron bien, fueron escuchados, pudieron compartir.

En general se observaron diferencias entre los/as NNJ de las diferentes edades. Los niños y niñas más pequeños, así como aquellos provenientes de la Escuela Especial, se encontraron más dispuestos al juego que los/as jóvenes, quienes se sentían naturalmente más cómodos en la participación dialógica y verbal.

Se podría decir que la disposición al juego está presente, pero requiere de elementos que lo faciliten: actividades entretenidas, posibilidad de crear sin crítica o evaluación, juegos y consignas claras. La participación era más fluida cuando las consignas o tareas eran claras y concretas.

No expresaron comentarios del tipo “aprendí mucho”, lo que tampoco era el objetivo de la actividad; sin embargo, una actitud de apertura, disfrute y entretenimiento son base para el aprendizaje.

El transcurrir de la jornada, que permitió ir rompiendo la tensión y timidez inicial, así como la incorporación de música en vivo de fondo y la propia actitud lúdica de los/as facilitadores, operaron también como gatillantes de una mayor disposición al juego de los/as NNJ. La “danza del cuerpo”, dinámica con la que se inició el bloque de la tarde, fue un claro momento donde se conjugaron estos elementos y se vio a los/as NNJ más expresivos y con ganas de jugar y pasarlo bien.

En general se observó que los/as NNJ esperaban aprobación de los adultos frente a sus propuestas, preguntaban que se podía y que no se podía hacer y se mostraron en general dispuestos a acatar las normas (aquellas explícitas en la jornada y las que podríamos considerar habituales en nuestra cultura: escuchar, mantener silencio, no romper cosas, no alejarse, etc.). Esto podría explicarse en parte por las características de la muestra de los/as NNJ, que según nos indicaron ellos mismos y sus profesores, en general “buenos alumnos”, “los más participativos”, “los con buenas notas”, los del Centro de Alumnos/as.

##### **b) Capacidad y motivación para ejercitar el juicio crítico**

La capacidad y motivación para ejercer juicios y opiniones críticas respecto a distintos temas se dio particularmente en grupos pequeños donde en distintos momentos, ante las preguntas de las observadoras o en los procesos creativos en las maestranzas, los/as NNJ podían expresar opiniones y hacer análisis sobre lo que ocurre en su entorno y también asociados a temáticas sociales (participación, inclusión, migración). Se mostraban opinantes y seguros, en particular los

del grupo de edad mayor y algunos del grupo de edad intermedia. Los más pequeños pudieron ejercer su juicio crítico menos verbalmente pero si de modo más simbólico en las creaciones en las maestranzas y expresándose corporalmente en los distintos juegos.

Resalta igualmente cierta dificultad para hacer análisis reflexivos de su condición de ciudadanos/as, especialmente en lo que respecta a su participación y responsabilidad en los acontecimientos de su entorno.

### **c) Expresión corporal y emociones**

En este aspecto hubo un cambio desde el inicio hasta el fin de la jornada. Al principio se observaban actitudes corporales de bloqueo al contacto, la expresión y movimiento (brazos cruzados, sentados de medio lado hacia el centro, más erguidos, cerca de la puerta, grupos cerrados, etc.), y luego se fueron mostrando más distendidos corporalmente (sentados atentos hacia el centro, brazos a los lados, distribuidos en toda la sala).

Se observó timidez en los cuerpos y dificultad para la expresión a través del gesto y movimiento. Si consideramos el cuerpo en su dimensión política podríamos inferir que los cuerpos de estos/as NNJ expresaban temor a exponerse y participar. Son cuerpos poco expresivos que se manifiestan por símbolos externos y de consumo (peinados, ropa, celulares) y que se bloquean ante lo que podría ser la amenaza de lo desconocido y también por factores culturales que van limitando la expresión corporal como manifestación de identidad, participación y ciudadanía: aparece el temor al ridículo, a lo distinto y vergüenza.

En especial los mayores manifestaron más reticencia al contacto corporal, y particularmente los hombres. En distintas actividades que implicaban contacto corporal directo y cariñoso con los compañeros, los hombres se reían, hacían bromas o directamente no acogían las consignas, más aún si la interacción era con otro hombre. Este comportamiento responde a la masculinidad hegemónica, que promueve la fuerza, la violencia y el riesgo, por sobre cualidades como la suavidad y afectividad.

En los momentos de pausa (colación y almuerzo), en general los/as NNJ se observaron relajados, curiosos y divertidos, ocupando de manera diferente los espacios al aire libre e interactuando con el contexto físico cómodamente.

Cabe destacar que la interacción con diversos materiales y la facilidad y confianza expresiva corporalmente de los monitores fue permitiendo que a lo largo de la jornada el bloqueo inicial se soltara. Es decir que la potencialidad está presente pero debe ser facilitada, permitida, promovida. Además requiere un abordaje con perspectiva de género, pues los hombres han estado socializados con mucho más fuerza para bloquear sus emociones y limitar la expresión afectiva de sus cuerpos.

#### **d) Relación con pares y prácticas ciudadanas**

En este aspecto también hubo cambios durante la jornada. Desde un inicio en que la preferencia era mantenerse con los amigos o conocidos del mismo establecimiento, en el espacio seguro, hacia la posibilidad de abrirse a compartir con otros/as. En este avance, se pudo observar la posibilidad de ser respetuosos, aceptar las diferencias e incluso valorarlas (edades, orígenes y escuelas distintas fueron considerados positivamente).

En general no hubo conflictos, primando las buenas relaciones y el compañerismo. Esto podría ser esperable por el sesgo de selección de los/as NNJ asistentes a la jornada, y también por el propio temor o no deseo de pelearse o llevarse mal que los/as NNJ manifestaron en el dazibao inicial.

Desde un inicio se observa que las mujeres y los/as NNJ del grupo de edad mayor, tienden más a mantenerse agrupados entre sus conocidos/as, mientras que la mayor disposición a interactuar con otros/as se manifiesta en los niños y niñas más pequeños y en el grupo de NNJ de la Escuela Especial. No obstante durante el transcurso de la jornada esto va cambiando.

Una primera actividad que colaboró a ir generando un clima de apertura fue el ejercicio sociométrico en la bienvenida, donde se compartió la diversidad de orígenes y pudieron empezar a reconocerse en su diversidad. Sin embargo, el primer momento de quiebre entre la mantención en el espacio conocido y el abrirse a la interacción con otros/as, se posibilitó notoriamente con el “juego del ángel”. Esta actividad y su resultado sugiere que es necesario o útil el promover la interrelación entre quienes no se conocen y son distintos por sobre dejar que esto libremente se produzca, pues es muy posible que lo habitualmente conocido, estar con los amigos/as, se mantenga por más tiempo si no se posibilita lo contrario. Además, esta actividad puso en funcionamiento valores vinculares importantes como el cuidado de los otros, el respeto, la valoración de los aportes de todos y la horizontalidad en las relaciones.

Por último, aunque en términos de su discurso y actitud los/as NNJ se muestran bastante favorables a la inclusión, reconociendo por ejemplo que no le encuentran sentido a la discriminación por orientación sexual o a las diferencias de género (más bien lo asocian a visión “retrógrada” de sus padres), sus comportamientos reproducen en diversas ocasiones los estereotipos de género (apelativos femeninos para referirse a cobarde o débil, accesorios elegidos para marcar una identidad de género en los robots, bromas entre niños y niñas con connotación amorosa, etc.). Por ende, si bien hay un camino recorrido, CECREA debería seguir promoviendo relaciones más igualitarias e inclusivas de las diversidades.

#### **e) Relación con las personas adultas**

En general, los/as NNJ se mostraron abiertos a conversar con las personas adultas, en particular grupos pequeños promovieron la expresión verbal distendida y sincera.

Se pudo observar una tendencia a buscar aprobación, permiso o instrucciones para hacer cosas, aunque demostraron autonomía a la hora de organizarse entre ellos/as. Estuvieron atentos a la

posibilidad de equivocarse, de no cumplir con lo esperado. Esto si bien fue disminuyendo conforme avanzaba el día, también podría atribuirse a la socialización escolar de un grupo particular de NNJ escogido en las escuelas por ser “adecuados”. En actividades libres, donde no había adultos/as ni todo el grupo de NNJ observando, se mostraron más abiertos a ser espontáneos, a no seguir las instrucciones a cabalidad, mostrando implícitamente un leve desafío a la autoridad, lo que es esperable y deseable a estas edades: en particular se observa en los post it que debían responder a que actividades les gustaría en CECREA y muchas de las respuestas fueron en tono de broma.

Si bien en general la actitud fue respetuosa entre los/as NNJ y con los/as adultos presentes, se pudieron observar algunas situaciones que muestran lo contrario, lo que es esperable toda vez que sabemos que habitualmente en las relaciones en la escuela y familia se dan situaciones de malos tratos o faltas de respeto y cuidado hacia otras personas. Algunos de estos momentos fueron: molestia sostenida hacia un niño que contó una situación de mucho temor y luego le pusieron fobia como sobrenombre; indicadores corporales de molestia ante un niño que hablaba mucho; a una facilitadora que no sabía algo decirle bruscamente “usted no sabe váyase, le vamos a preguntar a él mejor”; otra niña que insistía molesta “tengo hambre, cuando me van a dar comida”; en la dinámica de darse regalos en que varios de los regalos eran potencialmente molestos para el otro NNJ, como “te doy lo que menos me gusta en la vida” por ejemplo; en ese mismo juego se mostró la tendencia a no elegir a los/as NNJ que habían estado más callados o aislados.

#### **f) Prácticas creativas**

En este aspecto los/as NNJ se mostraron muy abiertos a la creación, claramente les interesa la posibilidad de expresarse a través de distintos medios que se los permitan. Esta expresión inicial en actividades estructuradas como construir robots, capas, mapa social del territorio funcionó como gatillador para la comunicación verbal más fluida posterior.

En este sentido, también se observó el interés por compartir vivencias personales, las que fueron recogidas con respeto e interés por los demás miembros de los grupos. Mostrando sensibilidad, contacto y capacidad de expresión emocional.

Los/as NNJ se vieron motivados hacia la creación y mostraron capacidad de materializar sus ideas en formatos expresivos variados. En general, mostraron una autoestima sana, la mayoría era capaz de expresar sus ideas y buscar formas de expresarlas en los formatos creativos propuestos.

Algunos/as NNJ mostraron más dificultad en este aspecto dejándose liderar por otros, siguiendo instrucciones y aportando menos de la propia creatividad.

## V. Orientaciones para la implementación del programa

### 1.- ¿Cómo se deben desplegar los derechos a través del funcionamiento de CECREA? ¿Qué características deben tener los laboratorios?

#### a) Espacio de encuentro y amistad:

CECREA como un lugar que facilita y promueve el encuentro y diálogo entre los niños, niñas y jóvenes de Iquique, extendiéndose potencialmente a las otras comunas de la región. Un espacio para conocer gente nueva y diversa, compartir y hacer amigos/as.

Para esto el foco no debe ser la tarea, más bien ésta debe transformarse en un instrumento para mediar y activar la interacción de los/as NNJ. En este sentido, la experimentación directa con diversas materialidades y objetos en los laboratorios y en otras instancias menos mediadas, debe comprenderse como gatillador de conversación y contacto corporal entre los/as NNJ.

A su vez, deben promoverse otros espacios e instancias distintas a los laboratorios que favorezcan el encuentro entre los/as NNJ. En esta línea resulta clave facilitar el intercambio entre los/as distintos laboratorios (por ejemplo a modo de ensamble), o la generación de espacios colectivos para identificar temas e intereses que luego se abordarán en los diferentes laboratorios. Además podrían instalarse dispositivos para la expresión libre y espontánea (pizarra, muro “lavable” para poder rayar, escribir, dibujar), los cuales funcionaron muy bien en la jornada.

La espacialidad y el ambiente también se tornan factores claves en la interrelación. Idealmente los laboratorios no deberían darse en espacios “a puerta cerrada”, promoviendo incluso la visibilidad de lo que está ocurriendo en cada laboratorio (salvo que se requiera un espacio de mayor intimidad para el tipo de proceso que esté desarrollándose). Debería apostarse también por la generación de un ambiente estimulante, por ejemplo con música de fondo y estética acorde a las identidades de los/as NNJ. También podría pensarse en el acondicionamiento de espacios atractivos y flexibles para el encuentro, como una salita con cojines en el suelo, una cocina que permita compartir la preparación de algo sencillo y/o la comida, un espacio con dispositivo tecnológico para escuchar música, ver películas, entre otros.

Por último, podrían considerarse estructuras de exposición móvil para compartir lo que va desarrollándose en los laboratorios u otras expresiones que los NNJ quisieran mostrar, hayan sido o no realizadas en el marco de CECREA.

Ahora bien, según se observó en la jornada, para que la interacción ocurra entre diversos/as NNJ, los/as facilitadores/as deben intencionar las vinculaciones, pues naturalmente lo que tiende a darse es la permanencia de los/as NNJ en sus grupos de referencia (compañeros/as de escuela, amigos/as, etc.). Pues aunque declaran una alta valoración de la posibilidad de conocer gente nueva e intercambiar con personas de diversas edades y escuelas, entre otros, se observa una cierta timidez y distanciamiento inicial ante los desconocidos/as.

Asimismo, los/as facilitadores/as deben promover la sensación de “permiso” y estimular a los/as NNJ a permanecer en estos espacios/momentos transversales. Que una vez terminado un laboratorio sientan que pueden quedarse libremente a compartir y que les resulte atractivo hacerlo, o que si un día no desean “entrar” al laboratorio esté la posibilidad de hacerlo.

Por último, para que efectivamente este espacio de encuentro se torne en un espacio amistoso, se debe generar una vinculación que promueva la cercanía y el conocerse, un espacio protegido donde unos y otros se cuiden mutuamente, sin discriminación. Un lugar donde los/as NNJ tengan la posibilidad de compartir vivencias personales y expresar de manera libre y segura sus emociones. Para ello es importante proponer actividades que metodológicamente faciliten la confianza de los/as NNJ para expresarse y conocerse, ya sea a través del juego, la creación o el diálogo respetuoso, entre otros.

#### **b) Espacio de participación e inclusión:**

CECREA como un lugar donde los/as NNJ puedan ser escuchados y aceptados en su diversidad, participar y opinar libremente. Un espacio que no solo funcione hacia adentro, sino que también visibilice a los/as NNJ como ciudadanos/as y creadores en su entorno.

Un lugar donde se desarrolle libre y respetuosamente el diálogo y la participación, que se considere y promueva la opinión de los/as NNJ como forma de expresión de sus diversos intereses, necesidades, identidades y visiones del mundo. Es decir, que sea un lugar donde se les reconozca como ciudadanos/as y no donde se les enseñe una técnica en particular para luego “enviarlos” a sus casas.

Para ello son importantes no solo los laboratorios sino también los espacios/momentos transversales de CECREA, pues éstos deberían permitir la constante posibilidad de opinar, ser escuchado/a, disentir y crear libremente. Como medios de consulta podría mantenerse una pizarra, muro “lavable” o algo similar a un Dazibao en permanente construcción y visible para todos/as. Se podrían poner temas a consultar por semana o mes, los que podrían ser propuestos por los/as mismos NNJ. A su vez estos temas podrían servir de base a los procesos creativos de los laboratorios, reconociendo así la importancia de su opinión, motivando el interés y facilitando la convergencia también entre los distintos talleres.

Además resulta importante que las opiniones y creaciones de los/as NNJ tengan visibilidad hacia afuera. En ello las redes sociales, espacio reconocido como clave en la inclusión/participación por los/as NNJ, juegan un rol fundamental. Los/as NNJ podrían abrir y gestionar una página de facebook CECREA, twitter, página Youtube, entre otros, permitiendo la conexión virtual entre ellos y también con otros/as. Se podría explorar además la posibilidad de que participaran en entrevistas y/o generación de contenidos para alguna radio o periódico local, así como el desarrollo de una producción propia de contenidos audiovisuales que luego subieran a redes sociales.

Potencialmente podría pensarse en la generación de algún laboratorio en temas de comunicación y periodismo, integrando los intereses de los/as NNJ en la escritura, el dibujo, las películas y series (audiovisual), los videojuegos, las tecnologías, entre otros. Laboratorio que facilitaría la generación de contenidos y material a ser compartido.

Además algunas de las actividades de CECREA podrían “sacarse a la calle”, tomarse el espacio público. Esto cobra vital importancia no solo en términos de la visibilidad que se generaría, sino en tanto vivencia de uso del espacio público como espacio político-ciudadano por parte de los/as NNJ, quienes no lo reconocieron actualmente dentro de sus lugares de inclusión/participación. Junto con ello, podría trabajarse a partir de diferentes actividades en el reconocimiento y toma de conciencia de sus derechos, deberes y responsabilidades, en especial en relación al entorno y lugar donde viven, pues también se observó dificultad para identificar su rol e implicancia en los asuntos del territorio más allá de sus casas y escuelas.

Un lugar inclusivo sería también aquél donde se trabaje desde el entendimiento de la riqueza de la diversidad regional, ya que se encuentra la cultura de los pueblos originarios, la cultura de los migrantes nacionales y extranjeros, los iquiqueños, las tradiciones propias de otras comunas, entre otros. Ello implica, por ejemplo, considerar la realización de conversatorios con los/as NNJ sobre el territorio y sus culturas, la muestra y debate de películas o series pertinentes, la incorporación de materiales de creación que reconozcan elementos locales, entre otros.

También demanda el reconocimiento, respeto y puesta en valor de la diversidad social y cultural de los/as NNJ. En este sentido, se podría dar lugar para que los/as NNJ compartieran y mostraran lo que ya hacen previo a CECREA (sus grupos de música, baile K-pop, dibujos, etc.). Generar un espacio capaz de acoger y valorar sus propias prácticas en desarrollo, no solo acotado a la nueva oferta institucional.

Un espacio de participación e inclusión implica también promover cotidianamente relaciones más igualitarias e inclusivas de las diversidades, así como el desarrollo integral de todos los/as NNJ. La no segmentación de los laboratorios o espacios transversales por edad contribuiría en esta línea, lo que funcionó adecuadamente en la jornada de Escucha. Además, a modo de ejemplo, podrían promoverse laboratorios que combinaran actividades tradicionalmente asociadas a lo femenino con otras asociadas a lo masculino (ej.: cocina y tecnología), propiciando la experimentación por parte de todos/as de diversas posibilidades que quizás espontáneamente no elegirían. También

podrían facilitarse conversaciones más informales sobre discriminación por género o diversidad sexual, promoviendo reflexiones con los/as NNJ en esta línea, que por lo demás se demostraron bastante dispuestos/as a desarrollar durante la jornada (particularmente a la hora de almuerzo). Además resulta importante trabajar en las distintas actividades la expresión corporal y gestión de las emociones, pues aquí se observaron claras diferencias por sexo y edad.

En términos de la infraestructura, un CECREA inclusivo debería estar idealmente en una ubicación central, facilitando el acceso de todos los/as NNJ, planteándose también la posibilidad de generar algunas itinerancias a territorios más distanciados. También podría asegurarse la accesibilidad universal, acogiendo así a los/as NNJ con movilidad reducida, y pensar en la posibilidad de contar con baños mixtos, rompiendo la tradicional división por sexo. Además debería considerarse un lenguaje inclusivo en términos de género en toda la señalética y dispositivos que se expusieran en el espacio CECREA.

Por último, destacar la importancia de promover la autonomía de los/as NNJ en sus prácticas creativas y ciudadanas. Durante la jornada demostraron capacidad para organizarse y colaborar sin mayor orientación de los/as adultos, así como mucha libertad en la experimentación con los materiales. No obstante, también se observó que los/as NNJ requieren y esperan guía para, a partir de esa estructura inicial, poder ir expresando espontaneidad y creatividad. Se enfrenta aquí un desafío importante para CECREA, pues es necesario generar un recorrido de mediano plazo, que permita ir transitando desde un acompañamiento más dirigido hacia una mayor autonomía de los/as NNJ. Para ello debería seguir observándose en CECREA cuáles son las instancias o actividades donde la autonomía se da más naturalmente en los/as NNJ y cuáles no, avanzando en el desarrollo de recursos y herramientas pertinentes para fomentar la confianza y capacidades de los/as NNJ en aquellos espacios/actividades donde hoy muestran menor autonomía.

### **c) Espacio de acción y creación:**

CECREA como un espacio abierto y colectivo para la creación libre y experimental, que favorezca la convergencia de las artes, las ciencias, las tecnologías y la sustentabilidad. Un lugar donde los/as NNJ pueden desarrollar sus capacidades creativas de manera integral y en interrelación con otros/as.

En este sentido, los conocimientos y disciplinas que se desarrollen en los laboratorios deberían ser instancias abiertas que permitan tanto la experimentación con materiales, objetos, técnicas, etc. como la interacción social entre los/ NNJ y de ellos/as con los adultos. Que se favorezcan los cruces propuestos por CECREA, pero que a su vez se reconozcan los ritmos e intereses particulares de los/as NNJ.

Es necesario reconocer también a los laboratorios como espacios vivos de convivencia, participación y creación. Por ello, más que la idea de clases, debiesen ser instancias de investigación, juego, experimentación y creación, utilizando las distintas disciplinas de las áreas artísticas, científicas o tecnológicas como lenguajes dispuestos. Un espacio sin tareas, notas o

evaluación, que no es un taller más de una parrilla, sino que una plataforma para seguir construyendo colectivamente “el nuevo mundo”.

Además, los laboratorios debieran comprenderse no como módulos aislados, sino como parte de un flujo de expresiones y experiencias creativas y ciudadanas que se desenvuelven en CECREA (y también en parte fuera de él). Esto exige favorecer tanto la interrelación entre los distintos laboratorios, como la posibilidad de creación y participación permanente de los/as NNJ en los espacios transversales dispuestos por CECREA.

Algunas acciones que podrían colaborar en el sentido de todo lo expuesto anteriormente pudiesen ser:

- Disponer libremente de diversos materiales y objetos que los/as NNJ puedan ir usando en distintos momentos y que respondan a múltiples áreas (manualidades, dibujo, expresión teatral, ciencia, literatura, material audiovisual, reciclaje, etc.). Podría pensarse en tener una “caja/baúl” para la experimentación (con disfraces, croqueras, lápices, pinturas, etc.), una “biblioteca” para la exploración (con películas, libros, videojuegos, etc.) y una “caja/baúl” para la reutilización (con materiales de reciclaje).
- Invitar a los/as NNJ a aportar también con materiales u objetos para los laboratorios o espacios transversales. Por ejemplo, que fueran ellos quienes recolectaran y llevaran el material de reciclaje, fomentando así también la idea de sustentabilidad.
- Explicitar por escrito una “carta de navegación”, reforzando la idea de que existe libertad o permiso para imaginar, crear, jugar y compartir, pues CECREA es un espacio en permanente construcción.
- Abordar los espacios de laboratorios a partir de temas transversales por semana o mes. (idealmente propuestos por los/as mismos NNJ). La temática respectiva podría ser la que uniera los diversos talleres, facilitando la conexión entre ellos.
- Generar retroalimentación concreta entre los distintos laboratorios. Por ejemplo, que si hubiera un taller de circo, el vestuario lo hicieran en el taller de “reciclaje y confección”, y la música la crearan en el laboratorio de “canto y experimentación de instrumentos”. O como se mencionó anteriormente, que si hubiera un taller de “comunicación y periodismo”, los/as NNJ trabajara con las temáticas e información del mismo CECREA (entrevistando a NNJ de otros laboratorios o en el espacio de encuentro transversal, levantando temas en la pizarra colectiva, etc.).
- Contar con una infraestructura flexible, idealmente con divisiones móviles, que permitiesen modificar el lugar conforme se habita y se desenvuelven los eventuales laboratorios e instancias de encuentro.

- Desarrollar los laboratorios con la mayor visibilidad posible al interior de CECREA (en espacios abiertos o con transparencia), permitiendo a todos los/as NNJ conocer más vívidamente los laboratorios y eventualmente sumarse a las actividades que se estén desarrollando. Solo cabe precaver que ciertas instancias o laboratorios podrían requerir espacios más cerrados, sea por necesidad de intimidad, silencio, oscuridad, entre otros.
- Generar un buen y oportuno proceso de inducción con los/as facilitadores/as, asegurando que cumplan con las características esperadas y el espíritu de CECREA, a fin de que no sean ellos/as quienes acaben freneando la flexibilidad y apertura que se espera de CECREA como espacio de acción y creación en permanente construcción.

#### **d) Espacio de diversión y juego:**

Cecrea como un espacio entretenido y distendido, que favorezca la diversión, la risa y el juego.

Un lugar que invite a los/as NNJ a recrearse y pasarlo bien.

Para ello es fundamental la capacidad lúdica y sentido del humor de los/as facilitadores, así como la disposición de recursos y metodologías que promuevan el juego, la espontaneidad y la libre expresión corporal y emocional de los/as NNJ.

También podría intencionarse el diseño de un ambiente propicio a la diversión. Por ejemplo, a través de la utilización de colores en los espacios, el uso de tipografías e imágenes atractivas, la música como elemento transversal, entre otros.

#### **e) Espacio verde:**

CECREA como un espacio que facilita el contacto con la vegetación y las actividades al aire libre.

Para ello se podrían sumar elementos de la naturaleza, tanto en su espacio físico como en las actividades, generando un lugar más verde y respondiendo así a uno de los principales deseos de los/as NNJ. A través de la incorporación de plantas, flores, huertos verticales, muros color verde, entre otros, podría ir generándose un pequeño oasis diferente a la imagen más propia de la ciudad, poco valorada por los/as NNJ.

Además podrían programarse ciertas “salidas a terreno”, que favorecieran el contacto con la naturaleza, especialmente la vegetación. En general los/as NNJ disfrutaron del entorno en la jornada y éste fue también un estimulador de su experiencia creativa.

#### **f) Espacio “conectado”:**

CECREA como espacio conectado a internet, que facilita el acceso y uso de tecnologías.

La importancia que los/as NNJ dan al acceso y uso de las tecnologías debería ser considerada también en la infraestructura y equipamiento de CECREA. Además, si las redes sociales aparecen

como los espacios más mencionados entre aquellos donde los/as NNJ dicen sentirse participantes e incluidos, se debería facilitar su acceso.

Se sugiere entonces tener WIFI y algunos dispositivos electrónicos para uso libre de los/as NNJ (que puedan crear sus listas de música, acceder a Netflix para ver las películas y series, entre otros).

#### **g) Espacio “culinario”:**

CECREA como un lugar donde se comparte en torno a la comida.

Una de las principales preocupaciones manifestadas por los/as NNJ en la jornada fue pasar hambre o que no les dieran comida. En este sentido, debiesen explorarse posibilidades para que CECREA pudiera disponer de comida (colación) saludable a bajo costo o gratuita. Otra alternativa es contar con una especie de despensa que se vaya llenando también con aportes de ellos/as.

También podría pensarse en una cocina abierta con insumos básicos, para que los/as NNJ pudieran prepararse algo sencillo o calentar lo que lleven. Dado el interés que en general despierta la cocina como actividad, podría también emerger aquí un espacio propicio para el encuentro e intercambio más espontáneo de los/as NNJ.

Otra alternativa es que los laboratorios vinculados al ámbito gastronómico (en caso de existir) compartan sus preparaciones, generando un momento donde los/as NNJ se reúnan para comer y además conozcan el trabajo desarrollado en estos laboratorios.

#### **h) Espacio seguro:**

CECREA como un lugar que favorece la integridad física de los/s NNJ.

Atendiendo a una de las preocupaciones manifestadas especialmente por los/as más pequeños/as, CECREA debería contar con las condiciones de seguridad y prevención de riesgos necesarias para evitar accidentes o desgracias en caso de terremotos, incendios u otros.

## **2.- ¿Qué características deben tener los adultos que se encargarán de facilitar los laboratorios?**

- Multifacéticos/as y flexibles, con múltiples recursos y elementos metodológicos que permitan promover y/o mediar tanto espacios de creación como de juego y encuentro. Que sean facilitadores de un proceso dinámico y abierto, con actitud de escucha para dejarse llevar por los contenidos propuestos por los/as NNJ (importancia de hacer preguntas abiertas) y capacidad para buscar acuerdos y decidir de manera participativa. Que puedan adaptarse a las diversas situaciones emergentes, más que aferrarse a unas funciones muy específicas (por ejemplo, si se debe suspenderse el laboratorio de

gastronomía porque no llegaron los/as NNJ, que ese/a facilitador/a no se vaya, sino que abra conversaciones con otros/as NNJ, apoye otro laboratorio, etc.).

- Que puedan dar consignas claras ante la realización de tareas, pero siempre en miras a una mayor autonomía de los/as NNJ. En este aspecto la vinculación con las personas adultas y la necesidad de guía debiera ir modificándose con el tiempo de existencia de CECREA. Es decir, que se debiera comenzar siendo más estructurado para ir posibilitando una mayor autonomía de los/as NNJ. Esto porque la estructura y características habituales del sistema escolarizado no pueden ser cambiadas instantáneamente.
- Con conocimientos, o al menos interés, en el campo de las artes, la ciencia, la tecnología y la sustentabilidad, con capacidad para generar diálogos e interrelaciones entre estos distintos ámbitos y con los otros/as facilitadores/as de CECREA.
- Con capacidad para interactuar, escuchar y dialogar abiertamente con los/as NNJ, demostrando interés por sus temas, necesidades y expresiones no solo dentro del espacio taller/laboratorio, sino de forma permanente en el CECREA. Que generen empatía y cercanía con los/as NNJ, propiciando un espacio seguro y afectivo para la interacción y la creación. Idealmente podrían considerarse facilitadores/as a cargo de los momentos transversales o que al menos que quienes faciliten los laboratorios tengan claridad de este desafío (su rol no acaba cuando termina el laboratorio).
- Con habilidades relacionales que les permitan promover la interrelación entre NNJ que no se conocen y son distintos en CECREA. Con capacidad de mostrar alternativas y facilitar encuentros para que sean cercanos, respetuosos e inclusivos, encarnando también estos mismos principios en su actuar.
- Alegres y con sentido del humor, capaces de generar un clima distendido y motivador para la creación, el juego y el aprendizaje. Con apertura emocional, facilidad y confianza en su expresión corporal, para tornarse así en un “ejemplo/referente” que acabe favoreciendo el desbloqueo de los/as NNJ.
- Con disposición y capacidad para conectar de manera pertinente y fluida con los temas, lenguajes y expresiones identitarias propias de los/as NNJ (videojuegos, pokémones, redes sociales, rap, etc.), así como con manejo en el uso de tecnologías y redes sociales.
- Con una actitud y comportamiento inclusivo de las diversidades que encarnan los/as NNJ, capaces y conscientes de la importancia de promover relaciones igualitarias en términos de género, edades, diversidad sexual, origen socioeconómico, multiculturalidad y capacidades diferentes.
- Con manifiesto interés en la diversidad cultural e identidades de la Región de Tarapacá, validando y valorando las distintas expresiones socioculturales del territorio, en un contexto armonioso y de respeto por estas diferencias.

### 3.- ¿Qué experiencias o laboratorios creativos deben privilegiarse?

De acuerdo a los resultados de la encuesta de laboratorios/actividades, así como el dazibao inicial donde los/as NNJ identificaron lo que les gusta hacer, se visualizan 5 áreas claves para los laboratorios de CECREA: **gastronomía, música, circo, artes visuales y danza**. En una segunda instancia, podrían considerarse también el **teatro y la escritura**, ya sea como ejes de algún laboratorio o más bien como recursos a integrar en otros. Además debe evaluarse cómo incorporar el gran interés manifestado por el **deporte**, en particular por el fútbol y la natación (incluyendo nado sincronizado), pues aunque su práctica no responde a las áreas prioritarias de CECREA, podrían integrarse algunos elementos del mundo del deporte en el contexto de otros laboratorios.

- Dentro de la **gastronomía**, se observa tanto un interés por cocinar como por comer, por lo que un laboratorio en esta línea podría considerar no solo cocina, sino también elementos de nutrición, catas de alimentos, desarrollo de la sensibilidad olfativa y gustativa, entre otros. La gastronomía es una oportunidad para hacer converger la ciencia, la sustentabilidad, la tecnología e incluso las artes (diseño de envases, decoración de repostería, entre otras posibilidades). Cabe destacar que en los casos que precisaron un tipo de comida, aparece principalmente el **sushi** y la **repostería**, seguido por pizzas y completos.
- En lo que respecta a la **música**, los laboratorios podrían estar asociados al **canto** y al **rap** (beatbox, freestyle). En particular, este último pudiese facilitar una convergencia interesante con la tecnología (sistemas de sonido, producción, etc.) y las artes (reconociendo la estética particular asociada). Por su parte, si bien no emergieron los **instrumentos musicales** en la encuesta, sí aparecieron mencionados en la pregunta referida a sus gustos. Atendiendo esto, y como parte de los procesos de experimentación que promueve CECREA, podría evaluarse la factibilidad de disponer de distintos instrumentos para facilitar su exploración por parte de los/as NNJ.
- Sobre el **circo** no se obtuvo información más específica, pero se observó el interés de varios/as NNJ. Como se mencionó más arriba, un laboratorio de circo podría ser una buena oportunidad para la interrelación con otros talleres o convergencia de disciplinas, pues incorpora múltiples elementos (vestuario, música, representación, acrobacia, etc.).
- Dentro de las **artes visuales** el principal interés está en el **dibujo y la pintura**, lo que puede ser desarrollado tanto como eje central de un laboratorio o también incluirse transversalmente. Junto con ello, los/as NNJ consideraron el **graffiti**, el **muralismo** y la **fotografía**. Vale la pena prestarles atención, pues su exploración podría abrir una oportunidad de interrelación de los/as NNJ con su territorio y el espacio público. Además la fotografía permitiría fácilmente la convergencia de la tecnología y las artes.

- Por último, en lo que respecta a la **danza**, podría haber una oportunidad en el **K-Pop**, al que está asociado un estilo de música particular, una estética y la posibilidad de trabajar la grupalidad.

Además, a partir del interés manifestado por ver películas y series, los videojuegos y el uso de aplicaciones, podría pensarse algún laboratorio que integrara el **mundo audiovisual (cine, documental, etc.) y tecnológico**, acogiendo así estos intereses.

Por su parte, la utilización de materiales de **reciclaje**, el desarrollo de **manualidades**, el uso de tecnologías y material audiovisual, podrían considerarse como potenciales elementos transversales a ser incorporados en algunos los/as laboratorios. No solo existe un interés explícito manifestado por los/as NNJ en estos ámbitos, sino que también se observó en las maestranzas de la jornada una motivación y despliegue creativo con las manualidades y, en especial, con la reutilización de materiales de reciclaje. En particular, esto último se presenta como una interesante oportunidad para CECREA, pues permite combinar claramente el desarrollo artístico y la sustentabilidad, ambos focos prioritarios.

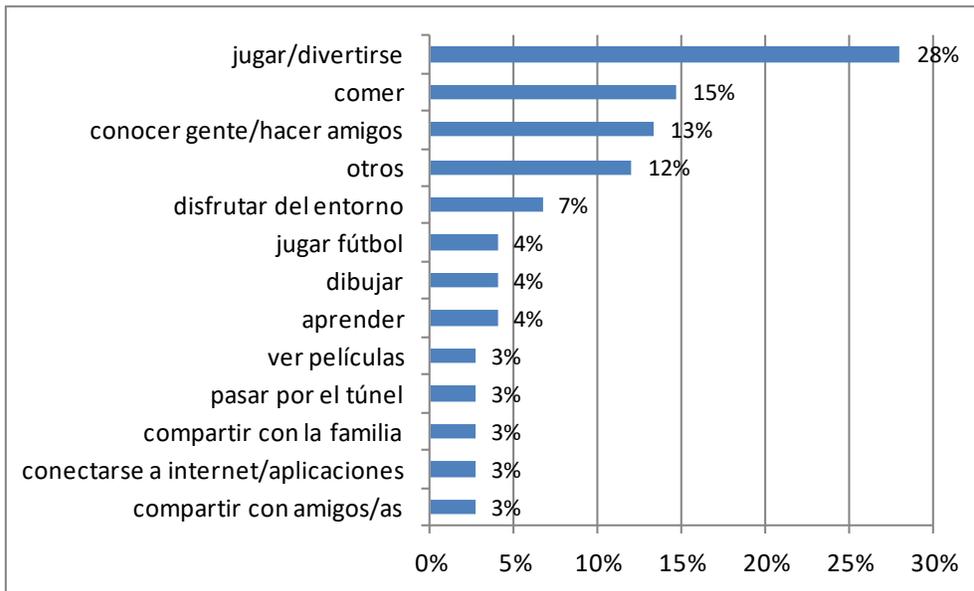
## ANEXO 1. DETALLE DE RESULTADOS ¿QUÉ ESCUCHAMOS?: TABLAS Y GRÁFICOS

### 1. RECEPCIÓN: “COMENZAR A HABITAR EL NUEVO MUNDO”

#### PRIMER DIAGNÓSTICO DIRIGIDO: EXPECTATIVAS E INTERESES DE LOS/AS NNJ

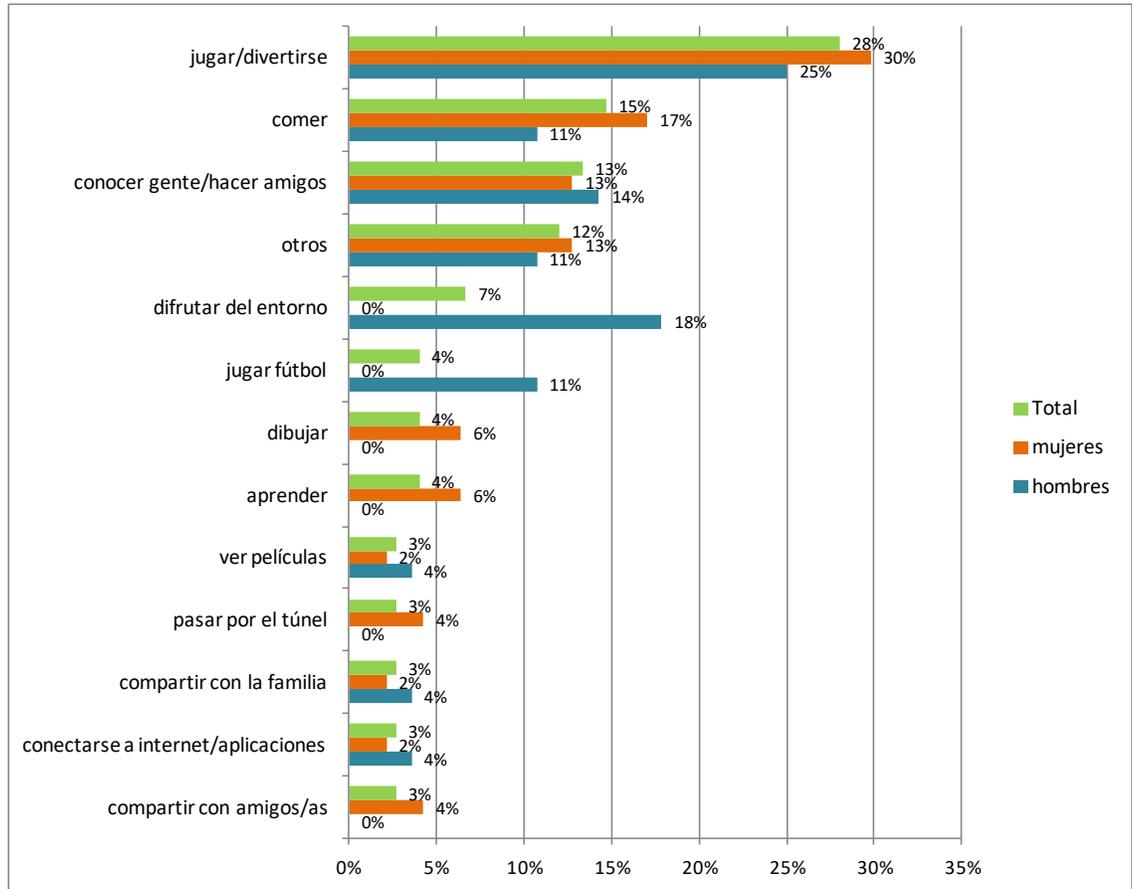
##### ¿QUÉ TE GUSTARÍA QUE PASARA HOY?

¿Qué te gustaría que pasara hoy? Total de menciones (porcentaje sobre el total de menciones)\*



Fuente: Elaboración propia / \*Nota: A fin de obtener conclusiones de los datos, las frases o conceptos escritos por los/as NNJ se agruparon en categorías.





Fuente: Elaboración propia / \*Nota: A fin de obtener conclusiones de los datos, las frases o conceptos escritos por los/as NNJ se agruparon en categorías.

**¿Qué te gustaría que pasara hoy? Menciones según grupo etario (porcentaje sobre el total de menciones en cada caso)\***

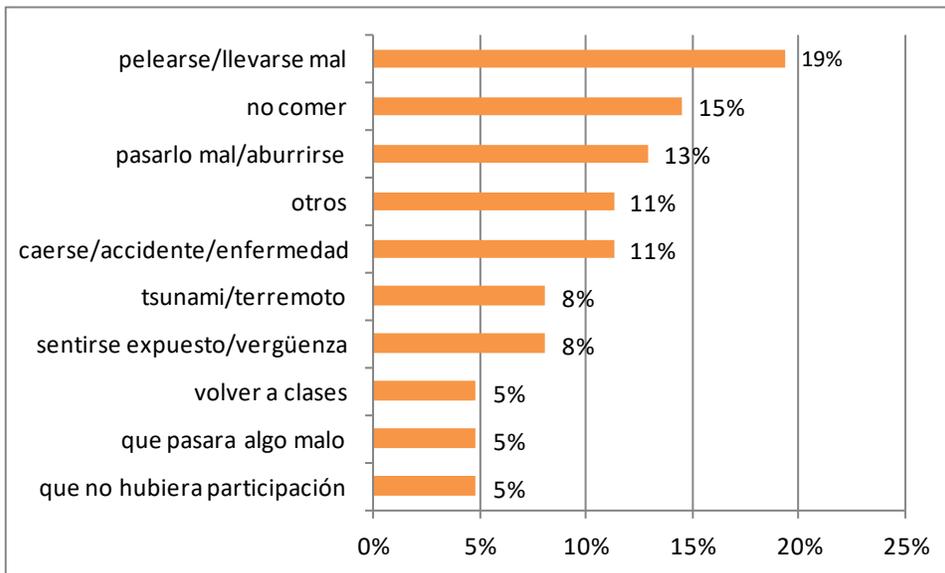
	7 a 10	11 a 14	15 a 19	Total
jugar/divertirse	14%	38%	25%	28%
comer	29%	7%	16%	15%
conocer gente/hacer amigos	14%	14%	13%	13%
otros	7%	10%	16%	12%
difrutar del entorno	0%	14%	3%	7%
jugar fútbol	0%	0%	9%	4%

dibujar	7%	0%	6%	4%
aprender	0%	3%	6%	4%
ver películas	0%	3%	3%	3%
pasar por el túnel	14%	0%	0%	3%
compartir con la familia	7%	3%	0%	3%
conectarse a internet/aplicaciones	0%	3%	3%	3%
compartir con amigos/as	7%	3%	0%	3%
	100%	100%	100%	100%

Fuente: Elaboración propia / \*Nota: A fin de obtener conclusiones de los datos, las frases o conceptos escritos por los/as NNJ se agruparon en categorías.

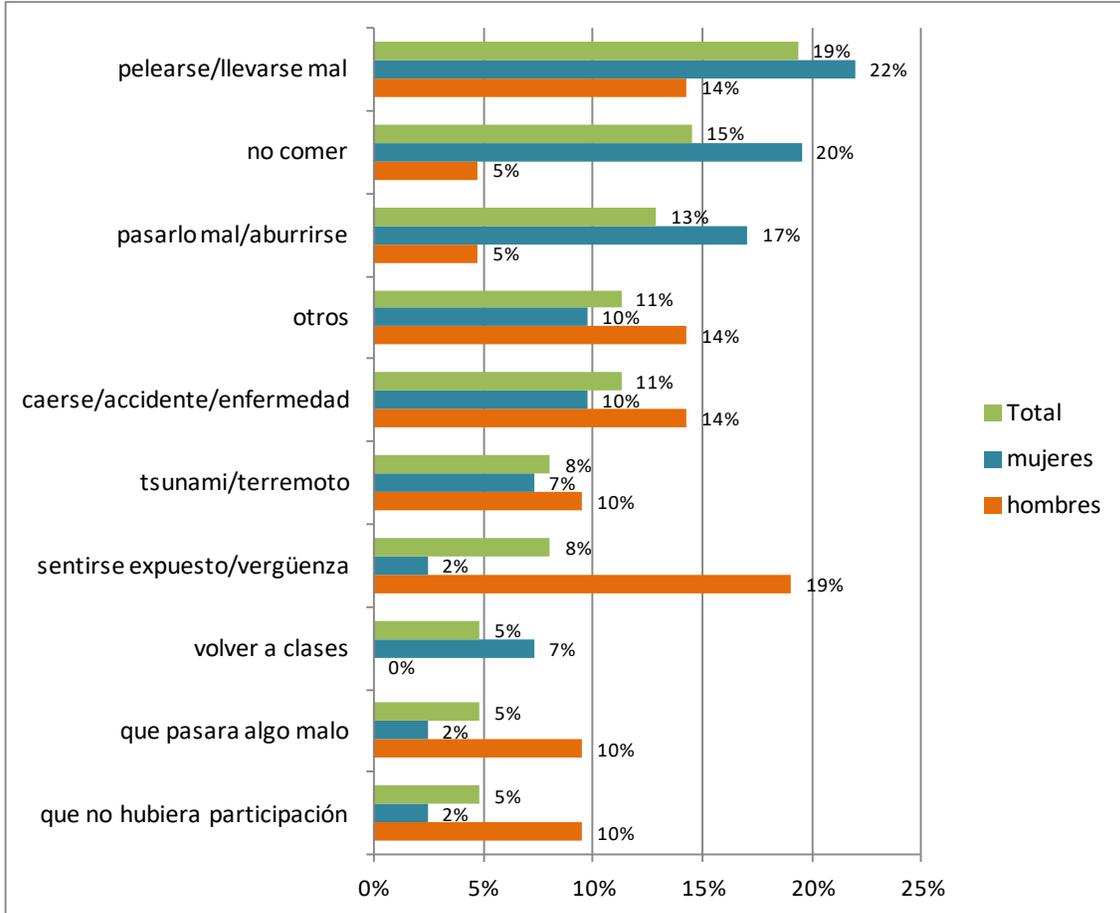
## ¿QUÉ NO TE GUSTARÍA QUE PASARA HOY?

### ¿Qué no te gustaría que pasara hoy? Total de menciones (porcentaje sobre el total de menciones)\*



Fuente: Elaboración propia / \*Nota: A fin de obtener conclusiones de los datos, las frases o conceptos escritos por los/as NNJ se agruparon en categorías.

**¿Qué no te gustaría que pasara hoy? Menciones según sexo (porcentaje sobre el total de menciones en cada caso)\***



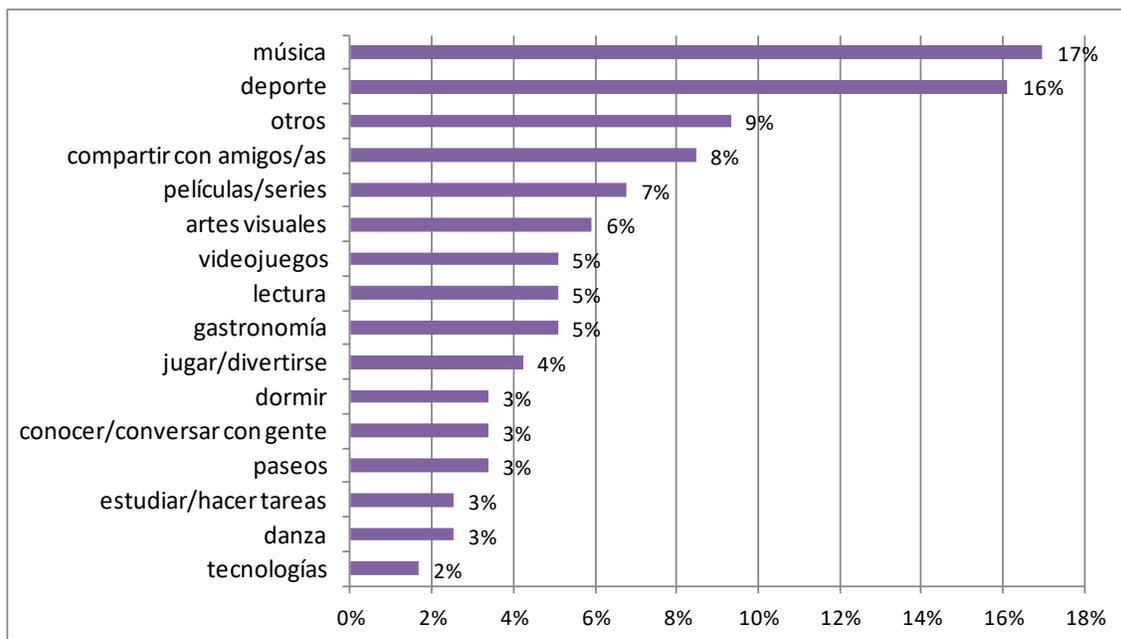
Fuente: Elaboración propia / \*Nota: A fin de obtener conclusiones de los datos, las frases o conceptos escritos por los/as NNJ se agruparon en categorías.

**¿Qué no te gustaría que pasara hoy? Menciones según grupo etario (porcentaje sobre el total de menciones en cada caso)\***

	<b>7 a 10</b>	<b>11 a 14</b>	<b>15 a 19</b>	<b>Total</b>
pelearse/llevarse mal	17%	18%	21%	19%
no comer	17%	9%	18%	15%
pasarlo mal/aburrirse	17%	18%	7%	13%
caerse/accidente/enfermedad	17%	9%	11%	11%
otros	0%	5%	21%	11%
sentirse expuesto/vergüenza	8%	14%	4%	8%
tsunami/terremoto	17%	9%	4%	8%
que no hubiera participación	0%	9%	4%	5%
que pasara algo malo	0%	5%	7%	5%
volver a clases	8%	5%	4%	5%
	100%	100%	100%	100%

## ¿QUÉ TE GUSTA HACER?

¿Qué te gusta hacer? Total de menciones (porcentaje sobre el total de menciones)\*



Fuente: Elaboración propia / \*Nota: A fin de obtener conclusiones de los datos, las frases o conceptos escritos por los/as NNJ se agruparon en categorías.

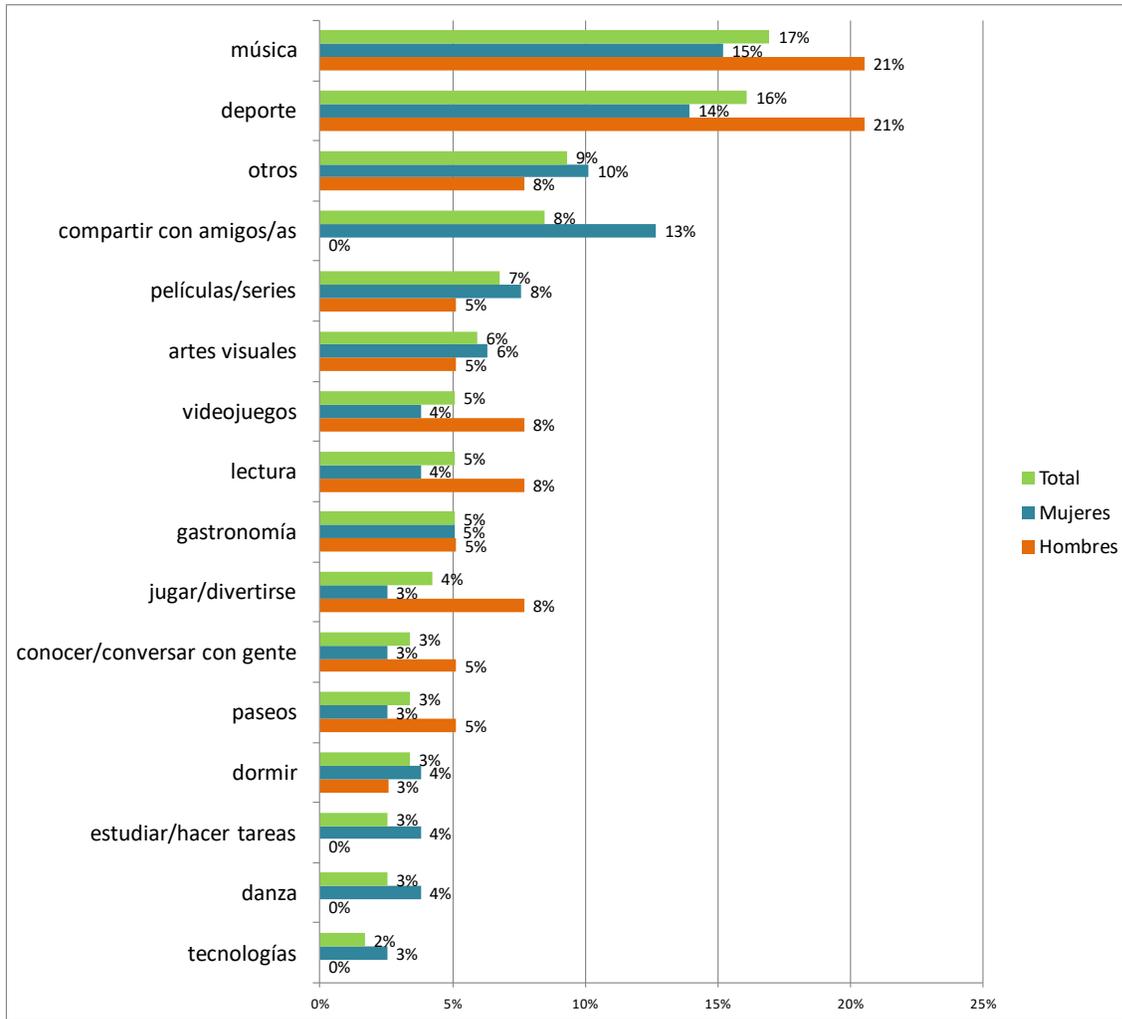
**¿Qué te gusta hacer? Detalle de todas las menciones según categorías**

Categoría de agrupación	Actividad de interés	Nº de menciones en tarjetones
música	canto	4
	tocar instrumento (cajón peruano, violín, arpa, trompeta, guitarra)	6
	escuchar música	8
	rap	2
deporte	baloncesto	1
	deporte <i>(sin más especificación)</i>	5
	ajedrez	1
	fútbol	7
	patinaje	1
	natación	2
	skate y bicicleta	1
	correr	1
compartir con amigos/as	hacer amigos	1
	pijamadas	1
	salir/carreear	4
	conversar	2
	caminar por la playa con los amigos	1
	compartir con amigos <i>(sin más especificación)</i>	1
películas/series	ver películas/series <i>(sin más especificación)</i>	8
artes visuales	pintura/dibujo	7
videojuegos	videojuegos	6
lectura	lectura <i>(sin más especificación)</i>	4
	de comics	1

	de libros	1
gastronomía	gastronomía/comer	4
	gastronomía/cocinar	2
jugar/divertirse	jugar/divertirse	5
dormir	dormir	4
conocer/conversar con gente	conocer personas	2
	conversar	2
paseos	caminar	2
	paseos <i>(sin más especificación)</i>	1
	pasear a mis erizos	1
estudiar/hacer tareas	estudiar/hacer tareas	3
danza	baile <i>(sin más especificación)</i>	2
	baile entretenido	1
tecnologías	uso tecnologías	2
otros	oler flores	1
	participar en actividades	1
	observar	1
	scout	1
	todo lo relacionado a la playa	1
	ver televisión	1
	modelar	1
	ayudar cuando puedo	1
	opinar cosas que siento	1
	manualidades	1
	regalinear con padres	1

Fuente: Elaboración propia

**¿Qué te gusta hacer? Menciones según sexo (porcentaje sobre el total de menciones en cada caso)\***



Fuente: Elaboración propia / \*Nota: A fin de obtener conclusiones de los datos, las frases o conceptos escritos por los/as NNI se agruparon en categorías.

¿Qué te gusta hacer? Detalle de menciones de las MUJERES según categorías

Categoría de agrupación	Actividad de interés	Nº de menciones en tarjetones
música	canto	4
	instrumento (cajón peruano, violín, arpa)	2
	escuchar música	6
deporte	deporte ( <i>sin más especificación</i> )	4
	ajedrez	1
	fútbol	3
	natación	2
	patinar	1
compartir con amigos/as	hacer amigos	1
	pijamadas	1
	salir/carretear	4
	conversar	2
	caminar por la playa	1
	compartir con amigos	1
películas/series	películas/series	6
artes visuales	pintura/dibujo	5
gastronomía	gastronomía/comer	3
	gastronomía/cocinar	1
videojuegos	videojuegos	3
lectura	lectura	2
	de libros	1
estudiar/hacer tareas	estudiar/hacer tareas	3
danza	baile	2
	baile entretenido	1
dormir	dormir	3

tecnologías	uso tecnologías	2
jugar/divertirse	jugar/divertirse	2
conocer/conversar con gente	conocer/conversar con gente	2
paseos	caminar por la playa	1
	pasear a mis erizos	1
otros	oler flores	1
	participar en actividades	1
	scout	1
	todo lo relacionado a la playa	1
	modelar	1
	ayudar cuando puedo	1
	opinar cosas que siento	1
manualidades	1	

Fuente: Elaboración propia

¿Qué te gusta hacer? Detalle de menciones de los HOMBRES según categorías

Categoría de agrupación	Actividad de interés	Nº de menciones en tarjetones
música	rap	2
	instrumento (violín, trompeta, guitarra)	4
	escuchar música	2
deporte	baloncesto	1
	fútbol	4
	skate y bicicleta	1
	correr	1
	deporte ( <i>sin más especificación</i> )	1
videojuegos	videojuegos	3
lectura	lectura	2
	de comics	1
jugar/divertirse	jugar/divertirse	3
películas/series	películas/series	2
artes visuales	pintura/dibujo	2
gastronomía	gastronomía/comer	1
	gastronomía/cocinar	1
conocer/conversar con gente	conversar	1
	conocer personas	1
paseos	caminar	1
	paseos	1
dormir	dormir	1
otros	observar	1
	ver televisión	1
	regalonear con padres	1

Fuente: Elaboración propia

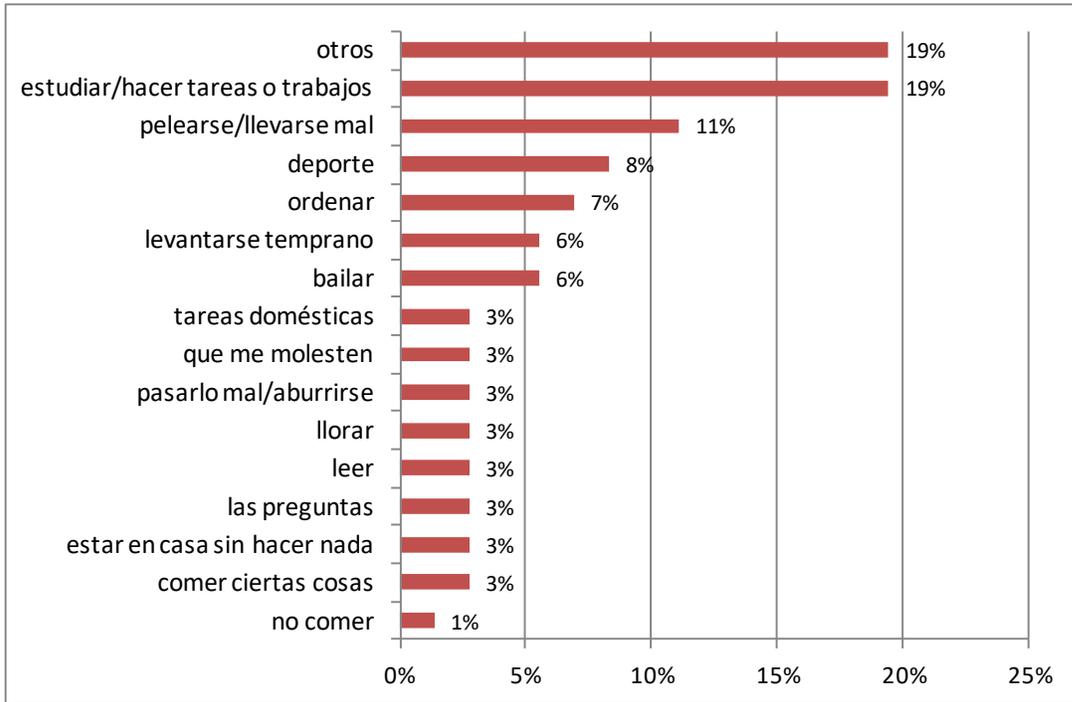
**¿Qué te gusta hacer? Menciones según grupo etario (porcentaje sobre el total de menciones en cada caso)\***

	7 a 10	11 a 14	15 a 19	Total
música	12%	21%	15%	17%
deporte	24%	19%	12%	16%
otros	18%	2%	12%	9%
compartir con amigos/as	12%	5%	10%	8%
películas/series	0%	10%	7%	7%
artes visuales	6%	7%	5%	6%
videojuegos	6%	5%	5%	5%
lectura	12%	5%	3%	5%
gastronomía	0%	5%	7%	5%
jugar/divertirse	6%	2%	5%	4%
conocer/conversar con gente	0%	5%	3%	3%
paseos	6%	2%	3%	3%
dormir	0%	5%	3%	3%
estudiar/hacer tareas	0%	5%	2%	3%
danza	0%	2%	3%	3%
tecnologías	0%	0%	3%	2%
	100%	100%	100%	100%

Fuente: Elaboración propia / \*Nota: A fin de obtener conclusiones de los datos, las frases o conceptos escritos por los/as NNJ se agruparon en categorías.

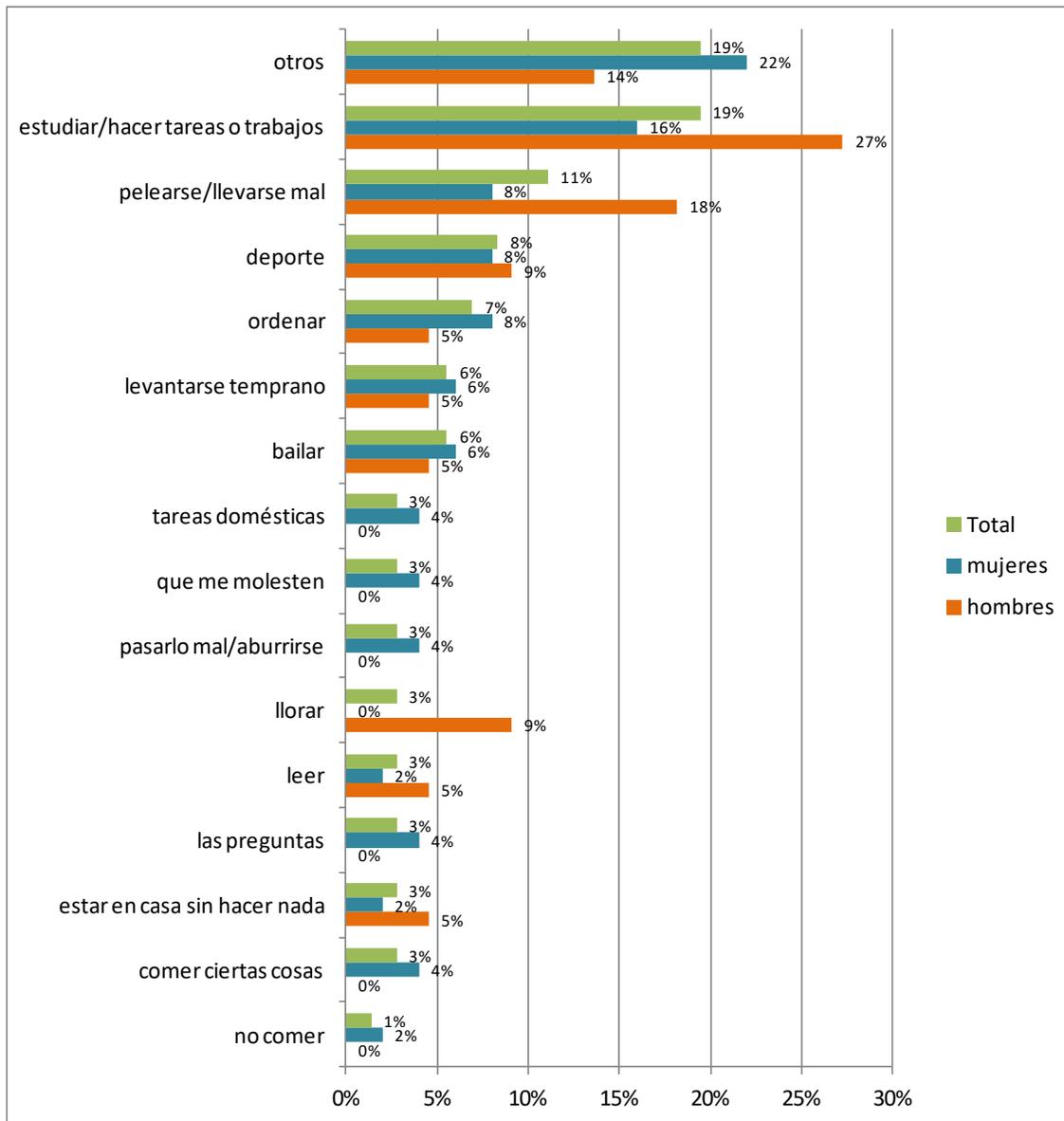
## ¿QUÉ NO TE GUSTA HACER?

### ¿Qué no te gusta hacer? Total de menciones (porcentaje sobre el total de menciones)\*



Fuente: Elaboración propia / \*Nota: A fin de obtener conclusiones de los datos, las frases o conceptos escritos por los/as NNJ se agruparon en categorías.

**¿Qué no te gusta hacer? Menciones según sexo (porcentaje sobre el total de menciones en cada caso)\***



Fuente: Elaboración propia / \*Nota: A fin de obtener conclusiones de los datos, las frases o conceptos escritos por los/as NNJ se agruparon en categorías.

**¿Qué no te gusta hacer? Menciones según grupo etario (porcentaje sobre el total de menciones en cada caso)\***

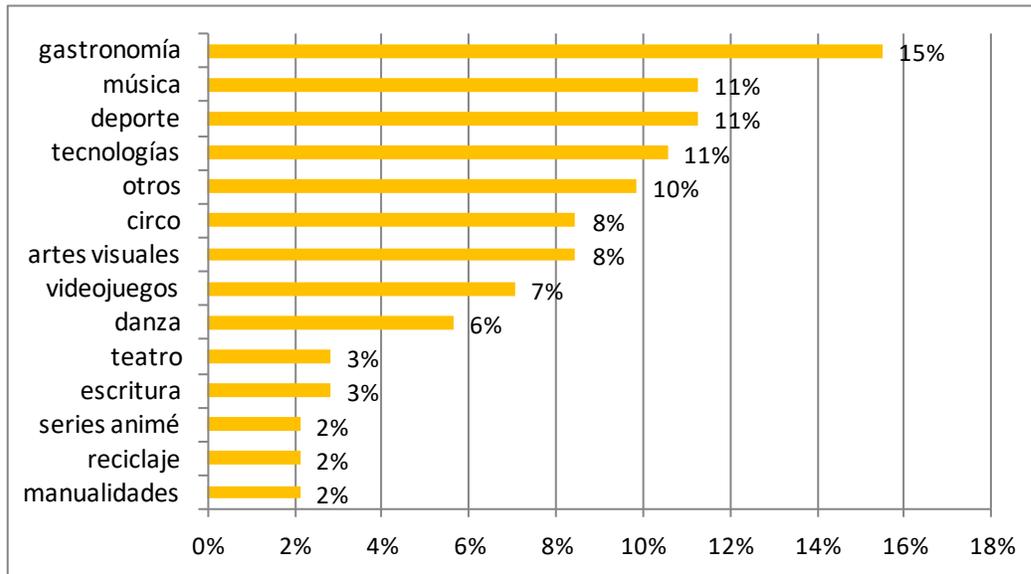
	<b>7 a 10</b>	<b>11 a 14</b>	<b>15 a 19</b>	<b>Total</b>
estudiar/hacer tareas o trabajos	25%	<b>12%</b>	23%	19%
otros	19%	28%	13%	19%
pelearse/llevarse mal	<b>19%</b>	<b>4%</b>	13%	11%
deporte	0%	8%	<b>13%</b>	8%
ordenar	6%	8%	6%	7%
bailar	6%	8%	3%	6%
levantarse temprano	6%	4%	6%	6%
comer ciertas cosas	0%	4%	3%	3%
estar en casa sin hacer nada	0%	4%	3%	3%
las preguntas	0%	4%	3%	3%
leer	0%	4%	3%	3%
llorar	0%	4%	3%	3%
pasarlo mal/aburrirse	<b>13%</b>	0%	0%	3%
que me molesten	0%	0%	6%	3%
tareas domésticas	0%	8%	0%	3%
no comer	<b>6%</b>	0%	0%	1%
	100%	100%	100%	100%

Fuente: Elaboración propia / \*Nota: A fin de obtener conclusiones de los datos, las frases o conceptos escritos por los/as NNJ se agruparon en categorías.

## 2. PRIMERA PAUSA. COLACIÓN

### SEGUNDO DIAGNÓSTICO DIRIGIDO: POTENCIALES ACTIVIDADES O LABORATORIOS CREATIVOS PARA CECREA

Laboratorios/actividades propuestos los/as NNJ (porcentaje sobre el total de menciones)\*



Fuente: Elaboración propia / \*Nota: A fin de obtener conclusiones de los datos, las frases o conceptos escritos por los/as NNJ se agruparon en categorías.

### Laboratorios/actividades propuestos los/as NNJ. Detalle de todas las menciones según categorías

Categoría de agrupación	Laboratorio/actividad propuesto	Nº de menciones en encuesta
gastronomía	gastronomía/cocinar (sin más especificación)	5
	gastronomía/comer (sin más especificación)	2
	sushi	6
	repostería	4
	pizza	3
	completos	2
música	escuchar música/ir a conciertos	5

	rap (beatbox, freestyle)	4
	canto	4
	música ( <i>sin más especificación</i> )	3
deporte	natación	5
	nado sincronizado	3
	ajedrez	3
	volleyball	1
	basketball	1
	fútbol	1
	gimnasia artística/rítmica	1
tecnologías	esgrima	1
	pokemones (pokemon go)	8
	uso/acceso tecnologías	5
	robótica	1
	programación	1
circo	circo ( <i>sin más especificación</i> )	12
artes visuales	pintura/dibujo	5
	graffiti/murales	3
	fotografía	3
	arte ( <i>sin más especificación</i> )	1
videojuegos	Undertale	3
	Juegos del Hambre	2
	Otros	2
	Metal Gear Solid (MGS)	1
	League of Legends	1
	Skyrim	1

danza	k-pop	3
	baile entretenido	2
	baile <i>(sin más especificación)</i>	2
	folklore	1
teatro	teatro <i>(sin más especificación)</i>	4
escritura	escritura <i>(sin más especificación)</i>	4
series animé	serie XY	1
	Naruto	1
	otro <i>(inespecífico)</i>	1
reciclaje	reciclaje <i>(sin más especificación)</i>	3
manualidades	manualidades <i>(sin más especificación)</i>	3
otros	jugar con conchas/piedras	2
	cazar cangrejos/lagartijas	2
	aprender a hacer talleres	1
	viajes/paseos	2
	reiki	1
	taller escolar	1
	arqueología	1
	marchar	1
	artesanía	1
	debates y autocrítica a su persona y sociedad	1
	leer la biblia	1

### 3. MAESTRANZAS: “CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO MUNDO”

#### TERCER DIAGNÓSTICO DIRIGIDO: IDENTIDAD, TERRITORIO, RELACIONES Y CIUDADANÍA

#### TALLER CONSTRUCCIÓN DE ROBOTS: PERSONAJES Y PERSONAS SIGNIFICATIVAS

---

##### **Robotina 2.0:**

- Robot mujer
- “Fashionista” y siempre a la moda
- Alegre (“happy”) y risueña
- Amistosa

##### **Pulento:**

- Robot hombre
- Empático, “buena onda”, se pone en lugar de todos
- Guerrero
- Feliz
- Simpático
- Alegre y con sentido del humor
- Tolerante

##### **Evee:**

- Robot mujer con nombre de pokemon
- Amistosa
- Sincera
- Rebelde y liberal
- Alegre y con sentido del humor
- Verde (algo hippie, de colores)
- Flexible

##### **Mettatón:**

- Robot hombre con nombre de personaje de videojuego
- Acogedor
- Su misión es hacerle bien a las personas

## **TALLER COLLAGE EN MOVIMIENTO / CARNAVAL**

---

### **a) Lo que me gusta de mi ciudad / de donde vivo (todas las menciones)**

- Vegetación (plantas del entorno inmediato)
- La unión, personas en la calle, personas reunidas en torno a una mesa
- Compartir en torno a una mesa
- El cielo
- El perro que vive al frente

### **b) Lo que no me gusta de mi ciudad / de donde vivo (todas las menciones)**

- Soledad. Casa solitaria porque la familia sale mucho y no hay mucha gente en el entorno.
- Inseguridad, robos, consumo de marihuana, especialmente de noche.
- Muchos autos, hay más autos que personas.
- Falta de vegetación, maltrato de árboles.
- La construcción que está al lado le quita espacio para estacionar auto de su casa.
- Contaminación acústica de los autos.
- Suciedad, palomas en la ciudad.
- Desorden, peleas, inseguridad.
- Muy desértico, seco.
- Mucho calor
- Mucho calor
- Animales muertos, que los dejan tirados.
- Sociedad muy violenta
- Mucho individualismo, indiferencia, la gente no se saluda en el condominio, los vecinos no se pescan, la gente es poco empática.
- Mucho cemento, faltan árboles, solo hay casas.
- Falta naturaleza, desértico, muchas casas.

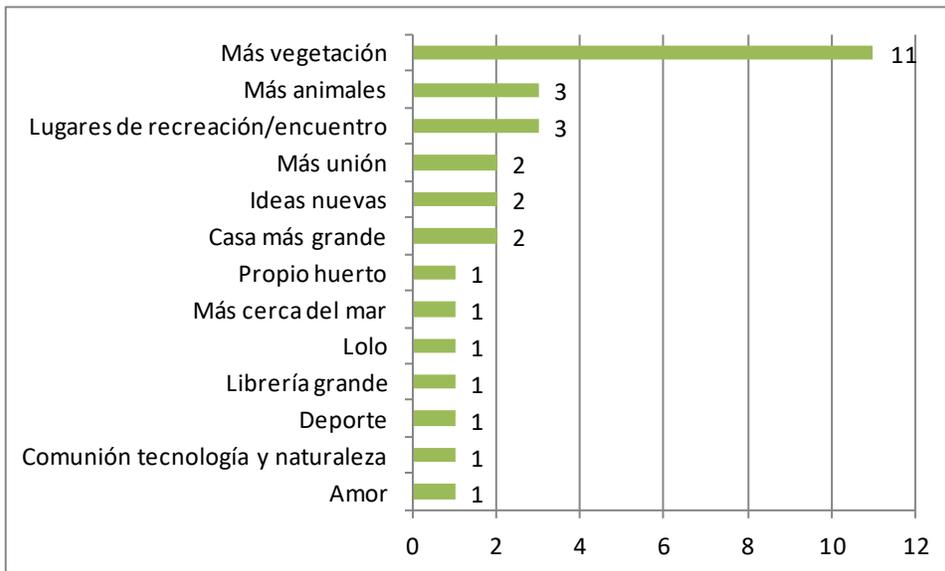
### **c) Cómo me gustaría que fuera mi ciudad / qué me gustaría que tuviera**

*(El nuevo mundo se llamaría "Green Tropolis")*

- Vegetación, vida animal, parque para la familia
- Que las personas salieran más y compartieran más
- Lugares recreativos (pic nic, animales, etc.)
- Santo milagroso, religión (lolo)
- Más animales
- Deporte, hay mucho sobrepeso
- Ver bonitos paisajes
- Ver cosas verdes

- No siempre tierra, más vegetación y naturaleza
- Casa más grande
- Más cerca del mar
- Más vegetación y animales
- Casa más grande
- Más unión
- Entorno verde
- Personas con ideas nuevas, que no nos quedemos en lo de siempre
- Que personas estén más en contacto con la naturaleza
- Vegetación, naturaleza
- Comunión entre lo tecnológico y lo natural
- Un lugar más verde
- Más vegetación, flores
- Amor, que hayan buenas relaciones
- Más naturaleza
- Propio huerto, no más toxinas
- Librería grande
- Ideas nuevas, inspirarme

**¿Cómo me gustaría que fuera mi ciudad? ¿Qué me gustaría que tuviera? N° de menciones\***



Fuente: Elaboración propia / \*Nota: A fin de obtener conclusiones de los datos, las frases o conceptos señalados por los/as NNJ se agruparon en categorías.

**d) ¿Con qué puedo aportar yo a la construcción del nuevo mundo? ¿Qué puedo hacer para transformar o cambiar lo que no me gusta?**

- Sonreír y hacer sentir bien a la gente
- Energía
- Ideas nuevas
- Bailando
- Tareas con amor, no más delincuencia ni violencia, yo apporto con mucho amor
- Buena voluntad de crear un mundo mejor
- Relacionándome bien con toda la gente
- Votando por la gente que represente lo que quiero
- Cuidando el entorno
- Belleza
- Con motivación
- Compartir
- Reciclando
- Socializando y trabajando en equipo
- Ayudando a que la gente se una, motivar casa por casa para que la gente participe en la Junta de Vecinos.

**TALLER CARTOGRAFÍA SOCIAL**

---

**a) Lugares significativos para los/as NNJ**

- Jumbo
- Zofri
- Calama
- Escuela
- Santiago
- Su casa
- Su casa
- Su habitación
- Alto Hospicio
- Pica

**b) Historias y recuerdos asociados a los lugares / Historias significativas**

- **Jumbo:** niño recuerda sensación de temor y/o miedo, ya que él se encontraba en el Jumbo cuando fue el terremoto. También cuenta que estaba junto a sus padres.

- **Escuela:** niño contó que sus compañeros lo envidiaban porque siempre le iba bien, siempre obtenía buenas notas, por lo que sus compañeros lo molestaban y su profesora lo aconsejaba para que no les hiciera caso.
- **Escuela:** niña contó que sufrió bullying por parte de sus compañeras, su recuerdo fue de tristeza, ya que en esos momentos no sintió apoyo de sus pares, profesores ni padres. Muchos reaccionaron y también expresaron haber sufrido de bullying.  
La historia del bullying en el colegio la escogieron para representarla porque muchos sufrieron bullying en sus colegios y las otras porque les llamo la atención. Una chica de unos 16 años compartió su historia y logro empatía en los otros. Contó que un grupo de niñas en su escuela la golpearon porque supuestamente le gustaba a un niño que le gustaba a otra compañera. En ese momento no tuvo apoyo ni consuelo, por lo que se sintió muy sola.  
Se dramatizó esta historia realizando esculturas de la experiencia del momento. De acuerdo a la historia se dramatizó con risas y burlas representando a las niñas que la golpearon. Además con cariño en la cabeza, representando lo que en ese momento quería sentir, que es consuelo y apoyo. Alguien se puso de rodillas, representando a la víctima.
- **Su casa:** niña contó que le recordaba a su abuelo, a quien quería mucho y la quería mucho, y se acompañaban cuando estaban en la casa. Recordó cuando ella se encontraba en casa y su abuelo llegaba siempre silbando una melodía, pero su abuelo muere y ella cae en depresión a sus 9 años.
- **Su casa (padre):** Otra chica cuenta que en su familia su padre sufrió de drogadicción y que era muy machista.

**c) Lugares donde se sienten incluidos/as, participantes como ciudadanos/as, opinantes y en los que no**

**Lugares donde SÍ se sienten incluidos:**

Algunos/as se sienten incluidos/as en todas partes, otros/as no sienten que pueden participar y ser escuchados/as. Otros/as indican sentirse incluidos/as dependiendo con quién estén y en qué lugar se encuentren (rango de entre 15 a 19 años).

Acordaron que el sentirse participantes o escuchados/as depende del entorno.

Lugares (personas) concretos donde se sienten escuchados/incluidos:

- En la actividad de dicho día (Escucha CECREA)
- En todas partes
- En Facebook
- Con la polola
- En los videojuegos
- En las redes sociales
- Con la profesora
- En twitter
- Con mis amigos
- Nunca porque eran muy críticos (esto por celos) y le hacían críticas destructivas
- Nunca porque es el hermano de al medio
- Nunca por su padre, ya que es machista (comentó por ejemplo que escuchaba a su madre solo cuando estaban sus amigos. También comentó que a las mujeres no las escuchan)
- Nunca en su casa

**Lugares donde NO se sienten incluidos:**

- Con sus pares se sienten más incluidos y escuchados, que con las personas adultas
- Con sus pares hay más horizontalidad y son con quienes pueden compartir sus gustos y opiniones.
- Respecto a sentirse escuchados e incluidos consideraron que si no se sienten escuchados lo mejor es hablar con las personas directamente y comentarles su sentir para así hacerse entender.

**d) Títulos de las historias que tienen un significado para los/as NNJ**

- Muerte importante
- Bullying en la escuela (la seleccionan para representarla)
- Recuerdos bonitos
- Terremoto inolvidable (la seleccionan para representarla)

- Un día feliz (la seleccionan para representarla)
- El final inesperado
- Acompañar a sus buenos compañeros
- El día sin fin
- La colina de la vida
- Un viaje feliz y fallecimiento de un cercano
- Terremoto despierto
- Mi abuelito
- Caídas sin ánimos
- Vacaciones inolvidables
- El peor día de mi vida

**e) Cierre: vivencias de la experiencia, roles masculinos y femeninos, interculturalidad**

Mientras se daba la conversación y escucha entre los y las integrantes tienen muy presente que tanto hombres como mujeres son capaces de todo, todos tienen habilidades, que aún hay machismo y que esto es por la crianza familiar y como se les enseña. Comparten que se debe compartir con todos, todos son distintos y no por ello se debe excluir. Un chico dice que no se debe juzgar un libro por su portada.

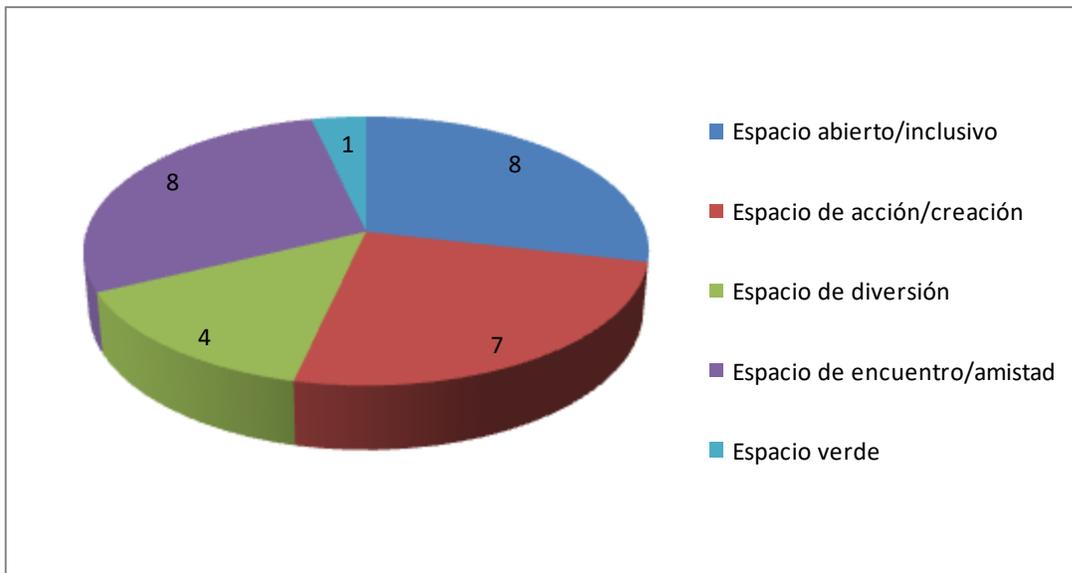
**Palabra que presentaba un sentimiento u emoción del momento o de la experiencia que compartieron con los demás:**

- Entendimiento
- Generosidad
- Felicidad
- Depresión
- Sentimientos
- Sentimientos
- Muerte
- Amor
- Comprensión
- Tristeza
- Desahogo
- Feliz
- Igualdad
- Aprender a escuchar
- Cambios
- Compañía
- Fobia
- Tristeza

#### 4. CONSEJO: “DISEÑO DEL LUGAR PARA CREAR”

#### CUARTO DIAGNÓSTICO DIRIGIDO: ¿QUÉ TE GUSTARÍA QUE PASARA EN CECREA? ¿CÓMO SUEÑO ESTE NUEVO MUNDO?

¿Qué te gustaría que pasara en CECREA? Nº de menciones\*



Fuente: Elaboración propia / \*Nota: A fin de obtener conclusiones de los datos, las frases o conceptos señalados por los/as NNJ se agruparon en categorías.

**¿Qué te gustaría que pasara en CECREA? Detalle de todas las menciones según categorías**

Categoría de agrupación	Menciones de los/as NNJ
<b>Espacio accesible/inclusivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Más niños de diferentes liceos y colegios</li> <li>• Que haya más niños</li> <li>• Que más niños pudieran conocer CECREA</li> <li>• Que estuviera en el centro de la ciudad, accesible a todos</li> <li>• Que vengan más niños</li> <li>• Que más gente conociera CECREA</li> <li>• Que puedan venir más niños</li> <li>• Actividades sin discriminación por identidad sexual ni discapacidad</li> </ul>
<b>Espacio de encuentro/amistad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que no hubiera tanta soledad</li> <li>• Hacer más amigos, encontrarnos con más niños</li> <li>• Encontrarse con más niños</li> <li>• Que nos volviéramos a juntar con los que nos hicimos amigos</li> <li>• Conocer gente</li> <li>• Jugar con todos y que todos se conocieran mejor</li> <li>• Que la desigualdad no importara y siempre estar compartiendo</li> <li>• Conocer más gente como la que conocí hoy</li> </ul>
<b>Espacio de acción/creación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que CECREA fuera a los colegios a realizar más actividades</li> <li>• Más actividades</li> <li>• Echar a volar la imaginación, que inventaran cosas</li> <li>• Más actividades artísticas para desarrollar lo que nos gusta y las capacidades artísticas</li> <li>• Más robots</li> <li>• Más talleres, actividades, como la de los papeles</li> <li>• Que podamos desarrollar nuestras habilidades</li> </ul>
<b>Espacio de diversión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que todos nos podamos divertir</li> <li>• Que los niños se divirtieran en las actividades</li> <li>• Espacio para divertirse</li> <li>• Que haya más actividades como esta, poder pasar un buen rato aunque sea un momento (para niños que tienen vida dura)</li> </ul>
<b>Espacio verde</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que haya espacios más verdes</li> </ul>

## QUINTO DIAGNÓSTICO DIRIGIDO: ¿CÓMO IMAGINO A LOS ADULTOS/AS EN ESTE CECREA? ¿CÓMO DEBERÍAN SER?

### ¿CÓMO IMAGINO A LOS ADULTOS/AS EN ESTE CECREA?

---

#### ¿Cómo imagino a los adultos/as en este CECREA? Detalle de todas las menciones

- ✓ Que sean entretenidos y con sentido del humor
- ✓ Que no tomen todo en serio
- ✓ Que sean alegres, creativos y efusivos
- ✓ Que no sean los típicos viejos fomes, que sean así como “lolein”
- ✓ Que los adultos rescataran esos juegos de su época
- ✓ Que sean más locos
- ✓ Que sean soñadores
- ✓ Que desobedezcan las reglas en vez de ponerlas
- ✓ Que sean tiernos
- ✓ Que sean tiernos
- ✓ Que sean más empáticos
- ✓ Que sea como uno más de nosotros y que no haya diferencias entre adultos y jóvenes
- ✓ Que estén más tiempo con los niños

**SEXTO DIAGNÓSTICO DIRIGIDO: ¿QUÉ FUE LO QUE ME GUSTÓ Y NO ME GUSTÓ DE LA JORNADA? ¿QUÉ ME LLEVO DE ESTA EXPERIENCIA?**

**¿QUÉ ME GUSTÓ Y NO ME GUSTÓ DE LA JORNADA?**

---

**¿Qué me gustó de la jornada de hoy? ¿Qué no me gustó? Detalle de todas las menciones**

	<b>¿Qué me gustó de la jornada?</b>	<b>¿Qué no me gustó?</b>
<b>Relaciones / Personas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Que en las actividades pudiéramos tener confianza con los demás, expresar nuestros sentimientos</li> <li>✓ Hacer amigos</li> <li>✓ Pudimos conocer a más niños</li> <li>✓ Oportunidad de compartir con niños/as de colegios diferentes (ángeles)</li> <li>✓ Oportunidad de compartir con niños/as de diferentes edades</li> <li>✓ Buena la mezcla de edades, la idea era soltarse así que bien.</li> <li>✓ Poder escuchar puntos de vista diferentes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✗ No conocí a tanta gente</li> <li>✗ Me ignoró un niño</li> <li>✗ Había muy pocos chicos para el grupo de grandes</li> <li>✗ No me gustó que se mezclaran las edades</li> <li>✗ Me gustaría que hubiera más jóvenes, más gente</li> </ul>
<b>Actividades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Las actividades recreativas</li> <li>✓ Hacer robots</li> <li>✓ Hacer actividades en la playa</li> <li>✓ El túnel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✗ Me gustaría irme de excursión</li> <li>✗ Me hubiera gustado bailar, dibujar, cantar, hacer coreografías</li> <li>✗ Me hubiera gustado bañarnos en la piscina la final</li> </ul>
<b>Comida</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El desayuno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✗ La manzana harinosa de la colación</li> </ul>

## ¿QUÉ ME LLEVO DE ESTA EXPERIENCIA?

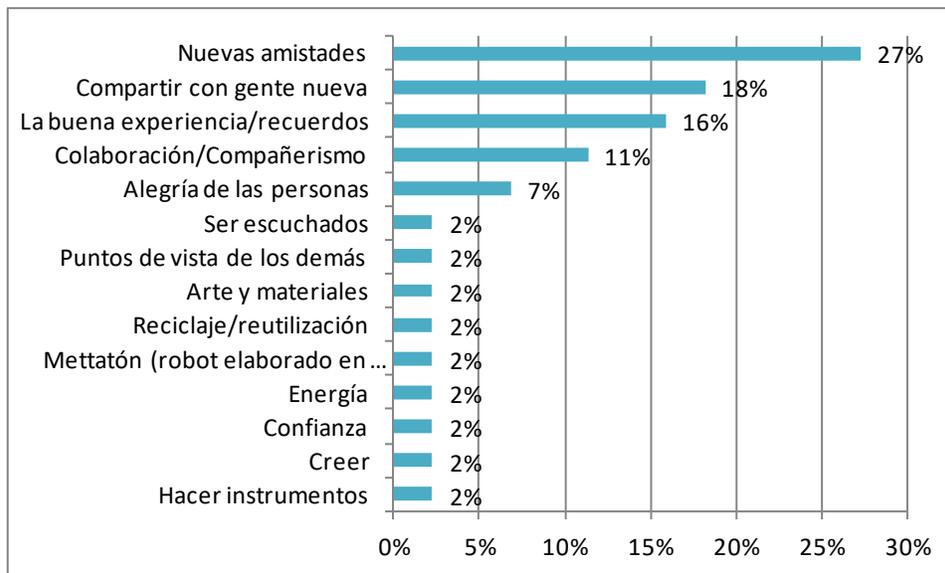
---

¿Qué me llevo de la jornada? Dazibao de salida\*



Fuente: Elaboración propia / \*Nota: A fin de obtener conclusiones de los datos, las frases o conceptos señalados por los/as NNJ se agruparon en categorías.

**¿Qué me llevo de la jornada? (porcentaje sobre el total de menciones)\***



Fuente: Elaboración propia / \*Nota: A fin de obtener conclusiones de los datos, las frases o conceptos señalados por los/as NNJ se agruparon en categorías.



