



INFORME ESCUCHA CREATIVA.

5 DE DICIEMBRE DE 2016

1. OBJETIVO DE LA ESCUCHA

Recoger, por medio de distintas dinámicas de desbloqueo y expresión, insumos de los propios NNJs participantes sobre sus expectativas, ideas y propuestas respecto al Cecrea, de manera que las futuras actividades a realizar se hagan en concordancia a las necesidades expresadas.

2. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD DE ESCUCHA

La actividad comienza con una **Escucha Inicial**. Esta escucha producida por un grupo de facilitadoras busca que cada niño, niña y joven sea co- protagonistas de este proceso. Aquí pretendemos distinguir una escucha personal, relacionada con el cómo estamos, quiénes somos, qué hacemos, qué emociones traemos, etc. y una escucha de imaginar para crear en cada espacio propuesto, donde los NNJ expresan qué expectativas tienen frente a él, cómo visualizan el trabajo específico que desarrollarán, qué tipos de actividades les interesan, cómo imaginan los materiales que se utilizarán, qué normas de convivencia les parecen relevantes, entre otros.

Se les dio la bienvenida conforme iban llegando los niños desde sus distintas escuelas como lo son: La Escuela España, La Escuela Pedro Quintana Mansilla y La Escuela Baquedano. Luego se dirigieron a la Sala de Convergencia, donde se trabajó la **“Temática de Los Sentidos”**, ellos experimentaron distintas sensaciones y sentimientos en cada punto de la sala, en donde se encontraban cada uno de los 5 sentidos. Allí exploraron y descubrieron aromas, texturas, sabores y colores, los que les ayudaron a escoger el grupo en el que trabajarían más adelante.

Los grupos al azar fueron escogidos entre 3 de los sentidos que representaban 3 espacios creativos “Medio Ambiente”, “Artes Escénicas” y “Sustentabilidad”. Para esta distribución de los espacios, los NNJs pudieron elegir en base al sentido con el que más les gustó experimentar. Se distribuyeron distintivos de cada espacio y cada facilitador convocado realizó su espacio creativo.

Luego de haber escogido el espacio de trabajo según el sentido que más le gustó explorar, realizamos una “Escucha Colectiva” que consistió en que primero cada niño, niña y joven se

presentó y nos comentó que emoción estaba experimentando en ese momento. Algunas de sus respuestas fueron:

- **Tiare:** ¡Estoy contenta!
- **Javiera:** ¡Me siento feliz!
- **Karina:** ¡Estoy emocionada!
- **Me llamo Matías:** y ¡Estoy normal!
- **Yo me llamo Javier:** y ¡Me siento feliz de estar acá!
- **Soy Martín:** y ¡Estoy con vergüenza!
- **Felipe:** No sé
- **Me llamo Miguel:** ¡Igual estoy avergonzado!
- **Evelyn:** ¡Me siento por ahí!
- **Carolina:** y ¡Me siento igual que Evelyn!
- **Me llamo Ximena:** y ¡Me siento contenta!
- **Me llamo Catalina:** y ¡Estoy Ansiosa!

Al terminar la presentación, se les pidió a cada NNJ, que de manera individual, confeccionara un cartel o pancarta con los sentimientos que quisieran expresar, para ello se les entregaron hojas de block, lápices, plumones y palos de maqueta. Todos realizaron la actividad y luego como ciudadanos activos y conscientes realizaron una marcha dentro del recinto, cantando y gritando, expresando sus derechos y exigencias, recorriendo los pasillos de CECREA, para culminar con una gran fotografía con todos ellos exhibiendo sus carteles, con sus pensamientos y derechos plasmados en cada cartel. Luego cada niño, niña y joven, se dirigió al espacio creativo escogido según el sentido explorado que más los motivó.



3. DESCRIPCIÓN DE CADA ESPACIO CREATIVO

3.1 Espacio de Sustentabilidad

Este espacio, realizado por la facilitadora Ximena Mansilla, tenía como objetivo, acercar a los NNJs a la fabricación de papel reciclado. En el primer momento del espacio, y mientras picaban papel para poder comenzar a trabajar, los niños comenzaron a presentarse. Entre los temas que surgieron de los participantes fueron sus subsectores favoritos en la escuela. Algunos comentaron: “Me gusta Educación Física, el recreo y música”, “Música, porque me gusta tocar la guitarra... en el colegio todo lo encuentro fome, nunca nos dejan salir a jugar afuera”. Los NNJs suelen destacar instancias de educación artística, en la que sean libres para crear y expresarse, algo que sienten que no pueden hacer en los subsectores más académicos. También existe una recurrencia en el deseo de moverse, de utilizar el cuerpo, de salir de las paredes de la escuela. Se percibe una sensación de encierro tanto físico como creativo dentro de la escuela, donde todo está demasiado normado y limitado. El Cecrea puede configurarse, entonces, como un espacio donde tengan lugar estos bloqueos y en el que se pongan en movimiento estos “músculos” que, ante la falta de uso, se atrofian, con un alto costo para los NNJs.

Durante el proceso de fabricación del papel, algunos niños expresaron lo que sentían al experimentar, principalmente, con su sentido del tacto: “Con los guantes siento que el calor de las cosas es diferente”, “Se siente relajante”, “Se siente suave”, “Es esponjoso”, “Es grumoso y suave a la vez”. Los participantes se veían entusiasmados con la actividad, introduciendo sus manos en el agua y explorando un proceso que la mayoría desconocía. Algo tan sencillo como introducir las manos en un balde con agua, si se entrega un contexto adecuado, puede ser una experiencia creativa y estimulante de gran valor.

Hacia el final, los participantes compartieron con la facilitadora otras actividades que les gustaría realizar en el Cecrea: “Me gusta el telar”, “¡Cocinar!”, “Quiero aprender a coser”, “Me gustaría aprender a hacer origamis”, “Pintar con acuarelas”, “Quiero aprender a hacer joyas”. Los participantes dan cuenta de un interés en distintos temas, con una expectativa de realización de sesiones tipo “taller”. Es un interesante desafío para los facilitadores poder transmitir estos conocimientos que les interesan en un contexto de espacio creativo acorde a la metodología Cecrea.

3.2 Espacio de Medio Ambiente:

Mientras cada niño, niña y joven realizaba su actividad en tríos, dúos y de manera individual, se logró conversar con ellos sobre su opinión en general de CECREA y lo que les gustaría que tuviera, lo que le falta o simplemente su opinión sincera de lo que veían y de lo que ahí realizaban. Alguno de estas opiniones fueron:

Niña 1: Me gustaría realizar actividades de juegos, guerras de agua en el patio.

Niña 2: Cuando uno llega a CECREA el edificio se ve muy bonito por fuera y piensa que el interior va a ser mucho mejor, pero cuando uno entra el interior se ve “muy solitario”, “sin colores”, le falta chispa al lugar.

Niña 3: Lo encuentro divertido y me siento alegre realizando la actividad, pero le faltan más juegos al interior y al exterior. Además falta interactuar con los animales.

Niño 4: Me gustó CECREA porque hay más libertad de hacer las actividades, ¡¡¡no como en la escuela donde todo el tiempo te vigilan!!!

Niña 5: Me gustaría tener espacios de ciencias y ballet.

Luego los NNJ trabajaron colectivamente para crear un súper héroe, al que llamaron “Míster Medio Ambiente”, el cuál poseía poder de la Valentía y la alegría. Al concluir las actividades nos reunimos en grupo con los demás niños de los otros espacios para poder realizar el Consejo todos juntos, en donde el resto de los niños, niñas y jóvenes nos contaron lo que vivieron en los otros espacios creativos.

Al concluir las actividades nos reunimos en grupo con los demás niños de los otros espacios para poder realizar el Consejo todos juntos, en donde el resto de los niños, niñas y jóvenes nos contaron lo que vivieron en los otros espacios creativos.

3.3 Espacio de artes escénicas.

Comienza el espacio con los niños jugando con las peras y la facilitadora los deja un rato explorar el espacio y les pide que busquen una posición cómoda para concentrarse en lo que oiremos.

Cuando los NNJ ya están gratos con su cuerpo, se les venda los ojos y se les explica que eliminaremos un sentido con la finalidad de facilitar la experiencia auditiva.

Con los ojos vendados, comienzan a oír sonidos diversos, luego de algunos minutos se incorporan y comparten las sensaciones y conexiones emotivas que generó la experiencia.

Finalmente cada NNJ comienza a explorar tocando los instrumentos que generaron los sonidos que antes escucharon, lo que provoca una identificación espontánea con algún instrumento apropiado. Se organiza una banda y la necesidad que alguien dirija, lo que se solucionó con diversos estilos de dirección, rotando a los participantes en el rol de directores o instrumentistas.

La reflexión de esta actividad fue la importancia de participar y cuando participamos disfrutar de lo que hacemos, además nombran la dirección de la orquesta como un hecho significativo ya que los NNJ pocas veces tienen la posibilidad de dirigir acciones colaborativas. El no centrar el poder solo en una persona y facilitar la rotación de las funciones dentro de un todo, fue lo que los participantes expresaron no solo de forma verbal al final de la experiencia, sino que durante la misma, expresando con sonidos su derecho a ser parte.

4. ETAPA DEL CONSEJO.

En la instancia de Consejo, los mismos participantes dieron cuenta de lo que hicieron en el espacio creativo que eligieron. Al preguntarles a los NNJs que contaran en una palabra qué les había parecido su experiencia en el Cecrea, algunas impresiones fueron: “Divertido”, “Entretenido”, “Siempre tiene algo nuevo”, “Diversión”, “Grandioso”, “Bacán”, “Creativo e inigualable”. La gran mayoría de los participantes evaluaron positivamente su paso por el Cecrea, destacando que, cada vez que habían venido, se encontraron con actividades novedosas.

Cuando se les preguntó cómo se imaginaban el Cecrea en un año más, algunas impresiones fueron: “Que tenga más colores”, “Que esté renovado”. Una respuesta particularmente interesante fue la siguiente “Que no haya tanto cambio, porque si se cambia mucho puede empeorar”. Fue una respuesta que impactó porque conllevó una verdadera “destrucción” de la Escucha. La propuesta Cecrea es ambiciosa y siempre se debe avanzar en esa dirección. Sin embargo, es interesante ver que los NNJs expresan satisfacción con lo que aquí está aconteciendo en la actualidad, valoran el espacio y la forma en que se está manejando. Habría entonces que preguntarse qué se quiere cambiar y con qué propósito. ¿A quién se busca complacer con los cambios que podemos generar?, ¿están verdaderamente primeras las necesidades de los NNJs?

5. REFLEXIÓN FINAL DE LA JORNADA DE ESCUCHA CREATIVA.

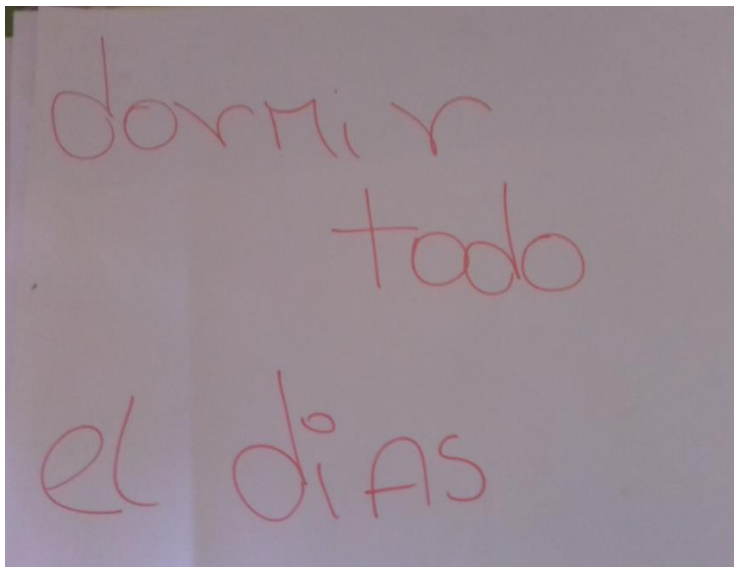
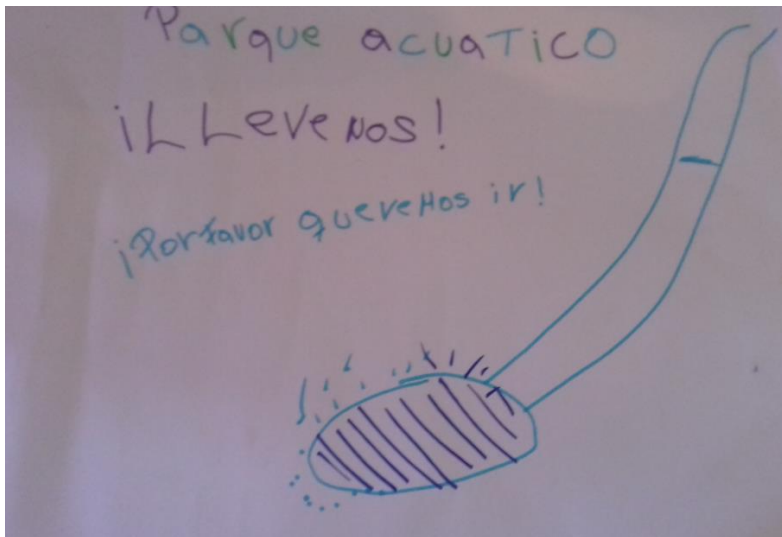
La actividad de la Escucha se llevó a cabo de manera satisfactoria, pudiendo recabar la información requerida de los participantes. En el primer momento de la jornada, cuando se les planteó a los NNJs la pregunta: “¿Qué cosas hacen los adultos que ustedes como niños no pueden hacer?”, las respuestas iban principalmente, orientadas al tema de la autonomía. Aparecieron respuestas como “Manejar” o “salir”. Otros mencionaron “No tienen que ir al colegio”, “no tienen que hacer tareas”, “pueden dormir hasta tarde” o “pueden hacer lo que quieran”. Se idealizaba de alguna manera la libertad que tienen los adultos, como una libertad sin responsabilidades agobiantes como las de los NNJs. Se recoge de estas respuestas un deseo de los participantes de, primero, tomar sus propias decisiones respecto a lo que pueden hacer, algo que Cecrea incorpora en su metodología. Asimismo, se extrae el deseo de los NNJs de deshacerse, al menos por un tiempo, de las labores más tediosas de la escuela y que la convierten en una obligación.

Destacar la intervención de un Joven que señaló que el buscar mejoras constantes podía ser perjudicial, ya que no permitía disfrutar de lo que estaba bien. Este comentario, nos hace reflexionar sobre la necesidad de profundizar en lo positivo que ya se ha logrado en el centro de creación y calmar la ansiedad de querer cambiar todo, cuando para los ojos de los NNJs las

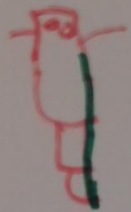
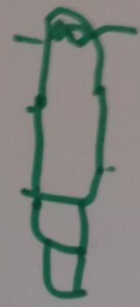
acciones o experiencias vividas en el CeCREA son significativas sobre todo en comparación con el modelo tradicional.

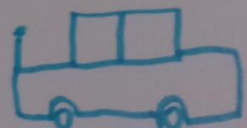
Por lo tanto dos ideas centrales que emergen a raíz de la escucha creativa son; Autonomía, instalada como una necesidad de auto gestionarse, donde los NNJs solicitan espacios de control, donde las acciones dependan de ellos. Por lo tanto se observa como debilidad a trabajar desde la ejecución de espacios creativos, el co diseño.

Profundización, este concepto nace de la idea de centrar el foco en lo positivo que ya se ha logrado, y por lo tanto el desafío se visualiza en la irradiación.



HUM  M  HUANA
PARA RABE LA JARME
Baquen en la escuela se hacen muy chinos

MANEJAR:
2
- AUTOS. 
- A LA CATA.  
- AVIONES 

Ordenar las cosas
Salir solo
MANEJAR
  

Salir a
Carretear y hacer lo que
yo quiero hacer y
bailar

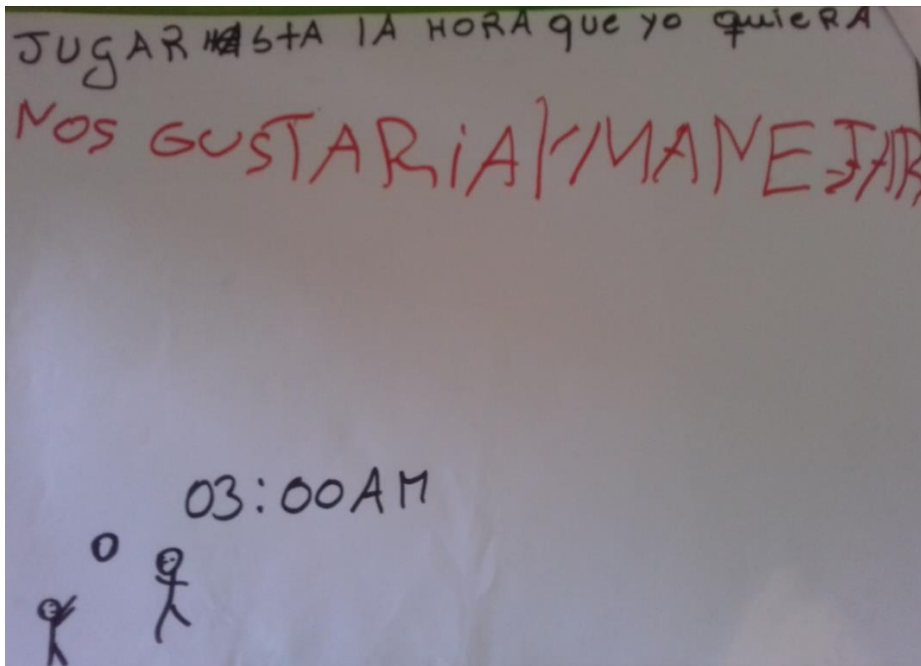
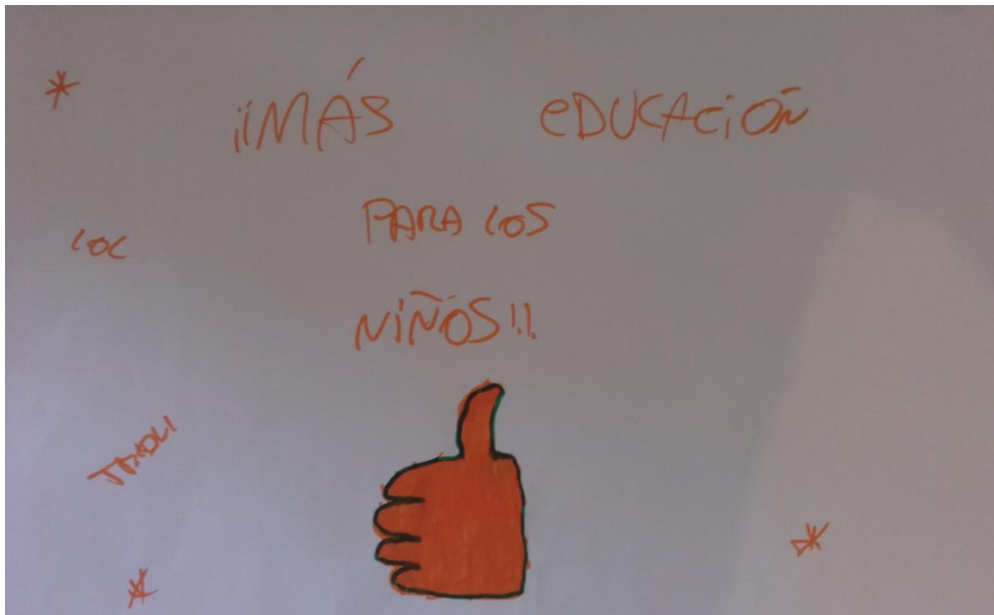
Poder VIAJAR CUANDO yo
QUIERA. °3°

Poder SALIR con mis AMIGAS
CUANDO yo QUIERA.

Poder MANEJAR CUANDO yo
QUIERA. °3°

^{HAKEHA DE NIÑOS}
*Disco Para Niños
*No + Deveres en la casa "
NIÑOS AL PODER
*DORMIR HASTA Tarde
*No + Tareas
MARCHA DE NIÑOS DE
*VENIR como queramos

NO MAS TAREA
NO RETAR MAS
MAS PARQUES
NO ROBAR
NO MAS BALDALISMO.



No amenazar
No nos den tareas
NO NOS uniformes
No más graffiti
Mas jueguez Robar

ASER CARRERA DE AUTOS
TOMAR COLA DE MONO
~~MANEJAR~~ ^{carreta} ^{colleja}
QUIEREMOS SER FLAITE. QUIEREMOS
MANEJAR SIN LICENCIA

NAS MUSICA
Queremos
Corrida
Carretiar
bailar

6. ANEXOS.

6.1 Anexo fotográfico.



6.2 Anexo evidencia escrita:

6.2.1 El sentimiento de Cada NNJ al comenzar la actividad en CECREA con la Escucha grupal:
Impresiones personales de c/u:

- **Tiare:** ¡Estoy contenta!
- **Javiera:** ¡Me siento feliz!
- **Karina:** ¡Estoy emocionada!
- **Me llamo Matías:** y ¡Estoy normal!
- **Yo me llamo Javier:** y ¡Me siento feliz de estar acá!
- **Soy Martín:** y ¡Estoy con vergüenza!
- **Felipe:** No sé
- **Me llamo Miguel:** ¡Igual estoy avergonzado!
- **Evelyn:** ¡Me siento por ahí!
- **Carolina:** y ¡Me siento igual que Evelyn!
- **Me llamo Ximena:** y ¡Me siento contenta!
- **Me llamo Catalina:** y ¡Estoy Ansiosa!
- **Bastián:** ¡Feliz!
- **Soy Denis:** y ¡Me siento expectante!
- **Soy Rodrigo:** ¡Me siento feliz de estar acá!
- **Soy Marcela:** y ¡Estoy nerviosa, ansiosa y a la vez contenta!
- **Pato:** (no dice nada)
- **Nicolás:** ¡Me siento bien!
- **Carolina:** ¡Me siento feliz, expectante y bien
- **Marcos:** ¡No sé!
- **Me llamo Francisco:** y ¡Estoy misterioso!
- **Mi nombre es Alejandra:** y ¡Estoy contenta!
- **Kalieina:** ¡Estoy Bien!
- **Soy Krishna:** ¡Estoy feliz!
- **Soy Alison:** ¡Me siento feliz!
- **Mi nombre es Bernardita:** y ¡Me siento ansiosa!
- **Soy Solange:** y ¡Estoy feliz!
- **Beatriz:** y ¡Estoy con un poco de sueño!
- **Soy Tiare:** y ¡Estoy contenta!
- **Me llamo Nico:** y estoy ¡feliz!
- **Mi nombre es Jessica:** y ¡Me siento súper creativa!
- **Mi nombre es Catalina:** y ¡Me siento feliz de estar aquí!
- **Soy Nahir:** ¡Estoy muy feliz!
- **Ella es Trinidad:** y ¡Está normal!
- **Me llamo Marjorie:** y ¡Estoy contenta!
- **Me llamo Loreto:** y ¡Estoy concentrada!

6.2.2 Impresiones de los NNJ durante el espacio de Medio Ambiente:

Niña 1: Me gustaría realizar actividades de juegos, guerras de agua en el patio.

Niña 2: Cuando uno llega a CECREA el edificio se ve muy bonito por fuera y piensa que el interior va a ser mucho mejor, pero cuando uno entra el interior se ve “muy solitario”, “sin colores”, le falta chispa al lugar.

Niña 3: Lo encuentro divertido y me siento alegre realizando la actividad, pero le faltan más juegos al interior y al exterior. Además falta interactuar con los animales.

Niño 4: Me gustó CECREA porque hay más libertad de hacer las actividades, ¡¡¡no como en la escuela donde todo el tiempo te vigilan!!!

Niña 5: Me gustaría tener espacios de ciencias y ballet.

Niña 6: A mí me encanta cocinar, falta un espacio de repostería, además quisiera poder venir más seguido a CECREA.

Niño 7: Nos gustó venir a CECREA, porque tenemos libertad de hacer cosas.

Niño 8: Lo que más me ha gustado es poder trabajar con témpera y greda, pero también quisiera poder estar al aire libre, aprovechando los días bonitos.

Niño 9: Creo que no le falta nada, las actividades son muy divertidas.

Niño 10: Yo quisiera poder andar a caballo.

Niño 11: Creo que a CECREA le falta una sala de películas.