

Escucha Creativa Cecrea Calama

Informe final

Calama, octubre de 2016

**ESCUCHA CREATIVA Cecrea Calama
Informe final.**

Informe a cargo del programa Cecrea, Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Ejecución: Patricia Kistenmacher

© Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

¿Cómo citar este informe?

Programa Cecrea, Consejo Nacional de la Cultura y Las Artes. “Escucha Creativa Cecrea Calama”. Web: www.centrosdecreacion.cl. Publicado: Octubre 2016.

Se autoriza la reproducción parcial citando la fuente correspondiente.

La responsabilidad que le cabe a los adultos es posibilitar las condiciones y oportunidades para el despliegue de la imaginación y la creatividad de niñas, niños y jóvenes, quienes tomarán las riendas de Chile en el futuro, por lo tanto, “el futuro de la Humanidad no son los niños y niñas sino de los adultos con quienes ellos y ellas conviven”.
Doctor Humberto Maturana



Jornada Escucha Creativa Calama

La Escucha Creativa de Apropiación se realizó en Calama, el 6 de julio de 2016. Fue desarrollada por profesionales de la fundación **Crear vale la pena**¹ de Buenos Aires, Argentina, quienes estuvieron a cargo del diseño, implementación y realización del informe de evaluación, con la colaboración del equipo de la Dirección Regional del Consejo del Arte y la Cultura Región Antofagasta.

¹ Crear vale pena es una fundación Argentina, presidida por Inés Sanguinetti, que se aboca al desarrollo de la educación y la vida barrial por medio de las artes. Más información en www.crearvalelapena.org.ar

1.- Introducción

¿Cuáles son las principales características identitarias de los niños, niñas y jóvenes de Calama? ¿Qué aspectos de su territorio valoran? ¿Cuáles son las problemáticas que identifican? ¿Cómo perciben el ejercicio de sus derechos? ¿Cuáles son sus intereses y sus posibilidades de desarrollarlos en el lugar dónde viven?

Con estas preguntas en mente, Cecrea Calama, realizó su Escucha Creativa de Apropiación, primer hito del programa en el territorio, con niños, niñas y jóvenes, que busca dar una orientación general y específica al proceso de implementación de Cecrea, a partir de las voces de sus participantes.

Desde 2014, el programa Cecrea del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, promueve procesos creativos de aprendizaje con enfoque de derechos, para ciudadanos y ciudadanas de 7 a 19 años, en las 15 regiones del país. El programa apuesta a la construcción de una “ciudadanía creativa”, a partir de experiencias creativas y ciudadanas que se caracterizan por el co-protagonismo de niños, niñas y jóvenes, el desbloqueo creativo, el trabajo colaborativo, y la convergencia disciplinar y sociocultural.

La Escucha Creativa es una metodología participativa, que forma parte del sistema de participación permanente de Cecrea. Busca promover una participación activa y lúdica de niños, niñas y jóvenes, a través de estrategias de consulta y trabajo colaborativo y democrático.

A partir de esta metodología, niños, niñas y jóvenes realizan un efectivo ejercicio de sus derechos desde el Centro mismo, el que es proyectado a nivel territorial como ciudadanos activos y capaces de influir sobre las decisiones locales. Por ello, a partir de Cecrea, ellos/as aportan directamente al desarrollo social y comunitario, apropiándose de los espacios e irradiando a la comunidad donde el Centro se emplaza.

Existen dos tipos de Escuchas Creativas. La Escucha Creativa de Apropiación recoge la visión que tienen niños, niñas y jóvenes de su territorio; cómo lo proyectan en el tiempo; y cómo se imaginan un lugar crear. Previo a la Escucha Creativa se realiza un proceso con adultos de la comunidad creativa local, quienes se preparan para escuchar a los niños, niñas y jóvenes, a través de encuentros y jornadas de formación.

En Calama, la Escucha Creativa de Apropiación se realizó el 4 de Julio de 2016, en el Camping de la Corporación Municipal Desarrollo Social.

2. Enfoque Escucha Creativa

Antes de plantear los objetivos del trabajo con niños, niñas y jóvenes (NNJ), conviene detenerse nuevamente y profundizar en el sentido de la creatividad, como herramienta de libertad. Así se corrobora la coincidencia con el objetivo planteado para la Escucha Creativa:

- ❖ *Creatividad como apertura de la subjetividad de NNJ para la manifestación simbólica - a través de la producción artística - de sus ideas, emociones y producciones.*
- ❖ *Creatividad como desafío en el desarrollo de un pensamiento crítico para ampliar miradas, perforar muros y descubrir fisuras en las convicciones y certezas.*
- ❖ *Creatividad como descubrimiento - en la superación de los determinismos- de la creación colectiva, del sentido de la potenciación de lo individual en lo colectivo.*
- ❖ *Creatividad como desarrollo de nuevos vínculos, nuevos lenguajes para la construcción de otro modo de habitar los espacios de NNJ.*

3. Datos generales

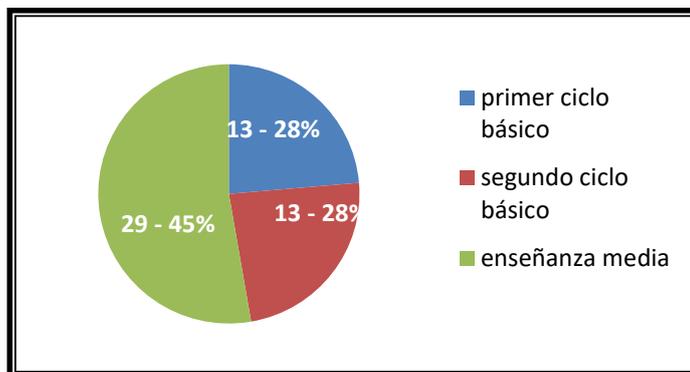
“Gracias al arte, todos pueden expresarse y llevan un pequeño artista adentro” (Joven participante).
“Somos súper creativos cuando nos unimos con un objetivo” (Joven participante).

En la Escucha Creativa, participaron **55 niños, niñas y jóvenes** provenientes de ocho establecimientos educacionales de Calama:

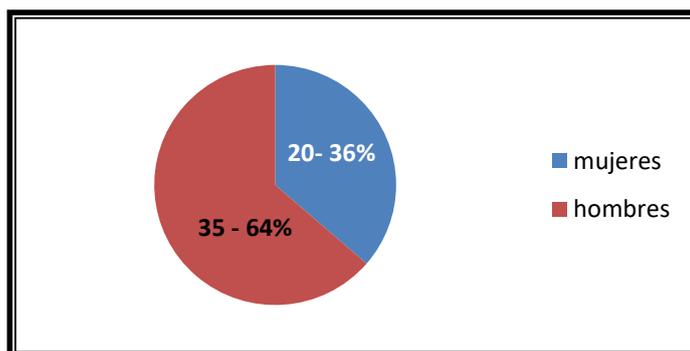
- Colegio Particular Chuquicamata
- Colegio Particular subvencionado Río Loa
- Colegio Particular subvencionado Adventista
- Escuela municipal San Francisco de Chiu – Chiu
- Escuela municipal Claudio Arrau
- Liceo Minero América
- Liceo Jorge Alessandri
- Liceo Radomiro Tomic

Dentro de los asistentes predominaron jóvenes de enseñanza media y de género masculino como se indica en los siguientes gráficos:

Gráfica de asistentes en relación al ciclo escolar en curso



Gráfica de asistentes conforme al género de las y los asistentes



MARCO METODOLÓGICO

Al comenzar la mañana, con un salón embellecido con cinco instalaciones lúdico creativas, se recibió a niñas, niños y jóvenes. La Directora del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes – Región de Antofagasta, Carla Redlich Herrera abrió la jornada², con una cálida bienvenida, explicando el sentido de la EC, destacando la libertad con la que ellos estaban invitados a participar y desafiándolos a soñar, planear y crear algo transformador con la amplia gama de posibilidades que tienen y las herramientas disponibles. A continuación, con el objetivo de evitar la sorpresa de la presencia de facilitadoras argentinas, Karla Sepúlveda introdujo de forma lúdica a Inés Sanguinetti, aludiendo la coyuntura deportiva que se había vivido en fechas cercanas, con el objetivo de levantar el ánimo a Inés y conservar la humildad ante los triunfos. Inés Sanguinetti comenzó la jornada con un ejercicio rítmico y una danza circular, permitiendo que NNJ comenzaran a entrar en calor, a soltar el cuerpo, a perder gradualmente la vergüenza y miraran con interés los materiales dispuestos en los rincones. Una vez que la temperatura afectiva del grupo hubo aumentado algunos grados, se les invitó a recorrer las instalaciones del Umbral. Comenzar a recorrer, despertó la curiosidad y el interés de NNJ, quienes eligieron según sus

²Información completa en Anexo Circulo Inicial

intereses, por donde comenzar. Comenzó a circular por el salón otro tipo de energía, de la mano de la experimentación, la búsqueda y la pregunta, que permitió el inicio de la integración entre las escuelas, incentivó la conversación con otros y la reflexión interior, con ellos mismos.

La escucha Creativa de apropiación, llevada a cabo en la ciudad de Calama, constó de tres fases, Umbral, maestranzas y Consejo de Cierre. A continuación se explica con detalle la metodología desarrollada en cada una de las fases.

Umbral

Las instalaciones propuestas para el Umbral estuvieron inspiradas en los Trípticos de la Infancia de la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario, Argentina, creados por María de los Ángeles “Chiqui” González, quien fuera *Ministra* de Innovación y Cultura, Gobierno de Santa Fe. Se planteó como objetivo ofrecer un espacio enriquecido para generar empatía, introspección personal, expresar, crear y experimentar en libertad. Las instalaciones que se efectuaron fueron cinco.

1. PASAPORTE DEL ALMA



Mesa de materiales para completar el Pasaporte del Alma

Objetivos: Estimular la indagación personal de NNJ sobre su propio nombre, sus sueños y deseos. Tomar conciencia de su ser y su capacidad de soñar. Lograr nombrar los sueños por medio de la escritura.

Ambientación: Un facilitador para explicar la consigna y entregar materiales. Se simula una oficina de entrega de pasaportes. El pasaporte requirió una foto que los mismos solicitantes se tomaron³, la huella digital, el nombre y firma del viajero y la elección del lugar al que desea viajar. También hay un formulario para completar por pasaporte, el sello oficial para la firma, lápices para NNJ.

³ Cabe relevar que la foto del pasaporte fue tomada por los propios solicitantes, dando cuenta de la incorporación de una práctica contemporánea a las experiencias creativas artísticas.

¿Cuál es tu nombre? ¿Qué olor tiene tu nombre? Si tu nombre fuera un color ¿cuál sería? Si tu nombre fuera un animal ¿qué animal sería? ¿Quién eligió tu nombre y por qué? ¿Con qué palabras rima tu nombre? Si fueras un personaje ¿cuál serías? Escribe una frase que siempre dices. Escribe un recuerdo en pocas palabras. ¿A dónde vas? ¿A dónde te gustaría viajar? ¿Qué quieres descubrir en este viaje?

Consigna: cada NNJ recibe un formulario y un carné para completar con sus datos. En el carné se especifica el destino del viaje. Se completa el formulario. Las preguntas están orientadas a favorecer la introspección. Se toma la fotografía, se la imprime, se pega en el pasaporte y se sella. Listos para viajar.

Algunos Testimonios⁴:

¿Qué olor tiene tu nombre? A dulce/ a pan/ a chocolate/ a marihuana/ a auto nuevo/ a nada/ a mar/ a alegría/ a fantasía/a menta

Si tu nombre fuera un animal ¿qué animal sería? Gato/ perro/ león/ oso perezoso/ suricata/tigresa/serpiente/ tigre de oro/ jaguar/ lobo

Si fueras un personaje ¿cuál serías?



Escribe una frase que siempre dices. Papá, papá, te extraño/ tengo hambre/ tonto culiao/ entera/ sácate uno/ así charcha/ más que un cupe

¿A dónde vas? ¿A dónde te gustaría viajar? Al cielo y a Perú/ lejos de la soledad/ a París/ al Tibet/ al encuentro/ a la gloria, al futuro

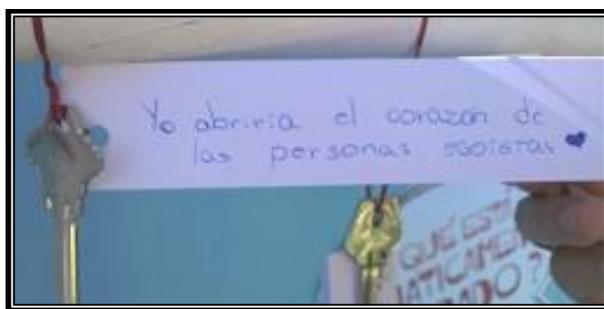
2. ABRIR PUERTAS

Objetivo: Llegar a conocer tempranamente la existencia de los anhelos internos. Descubrir colectivamente un campo común de dificultades emocionales en nuestra cultura o aplicados a un tema específico.

⁴El registro completo de las respuestas de NNJ está en el Anexo 1, Digitalización Pasaportes del Alma - Anexo 1.1. Pasaporte – Anexo 1.2. Formulario

Ambientación: Un facilitador para explicar la consigna y entregar materiales. Una mesa con llaves, etiquetas, lápices y cintas. Algún tipo de baranda o sogá para colgar las llaves con sus cintas. Frases escritas en la pared de fondo con ideas sobre distintos tipos de puertas cerradas. Puertas afectivas, intelectuales, emocionales, sociales, personales, escolares, reales, políticas, económicas.

¿Qué necesita ser abierto para que seamos más felices? ¿Qué está definitivamente cerrado y querría abrir con una llave? ¿Qué está tristemente cerrado? ¿Qué está solitariamente cerrado? ¿Qué está salvajemente cerrado? ¿Qué está pobremente cerrado? ¿Qué está insultantemente cerrado? ¿Qué está violentamente cerrado? ¿Qué está aristocráticamente cerrado? ¿Qué está estéticamente cerrado? ¿Qué está naturalmente cerrado? ¿Qué está artificialmente cerrado? ¿Qué está simpáticamente cerrado?



Llave para abrir corazones egoístas

Consigna: Los NNJ escuchan la explicación del facilitador. Luego eligen una llave, y escriben una frase describiendo el tipo de puerta que esa llave abre. Luego, cuelgan la llave con su frase, de la baranda de la piscina. La variedad de preguntas escritas en la pared y las que hace el facilitador, inspiran a NNJ.

Algunos Testimonios:⁵

- ✚ *El corazón está cerrado y algo lo abre como el amor y que lo amen*
- ✚ *Esta llave es para abrir una conversación, con aquellas personas que nos dejaron de hablar*
- ✚ *El corazón triste y "deprecibo" de algunos... lo abro con atención, cariño y drogas :3*
- ✚ *La solución es que haya más escuchas, más opiniones y sobre todo mayor tolerancia con todos. Está muy cerrada la opinión pública*
- ✚ *Está cerrado el corazón de mi amigo. Lo podría ayudar a que me cuente sus cosas y poder comprenderlo y darle consejos *_**

3. CAMBIAR LA MIRADA

Objetivos: Intervenir una obra clásica, permitiendo su recreación. Potenciar la capacidad creativa. Estimular la confianza en la posibilidad de ser artistas y creadores.

Ambientación: Un facilitador para explicar la consigna y repartir materiales. Sobre una mesa, se colocan fotocopias de una obra de arte conocida por NNJ, en cantidad suficiente. Sobre otra, se ubican los materiales, stickers de todo tipo, ojos, coronas, manos, bigotes, flores, adornos, animales, guardas, pelucas, íconos de uso habitual, tijeras, pegamento.

⁵El registro completo de las respuestas de NNJ está en Anexo 2. Digitalización Abrir Puertas y Anexo 2. 1. Grabación Abrir Puertas



Mona Lisa intervenida por niño

Consigna: Cada NNJ, elije una imagen. Se lo invita a que cree una nueva obra de arte, interviniendo la imagen con el material disponible en la mesa. Utiliza todos los elementos que le gustan. Finalizada su intervención, su imagen se pega en la pared, a la vista de todos, como en una exposición de arte tradicional.



Todas las imágenes intervenidas por todos los participantes, expuestas al público

4. DEPOSITO DE MIEDOS

Objetivos: invitar a la reflexión personal para la identificación de los miedos. Animar a nombrar los miedos y así separarlos del ser. Inducir a compartir los miedos. Proponer un ritual para

Declaración Jurada sobre el Estado o Situación del Miedo en cuestión:

eliminar los miedos.



Oficina del Depósito de Miedos, con materiales y facilitador

Ambientación: Un facilitador que explica la consigna, entrega y recibe materiales. En torno a una mesa, se recrea un espacio desordenado, simulando un depósito. Se arman buzones con los nombres de los miedos más habituales. Se cuenta con certificados de miedos, sellos, y formularios para la descripción de los miedos que se quemarán. Los formularios contienen varias preguntas que facilitan la identificación de los miedos.

Tipos de miedos a quemar: temor, pavor, susto, pánico, terror, “se te hace”, vértigo, espanto, te da cosita.

Razones o causantes habituales: noche-oscuridad/ incendios/ monstruos/ insectos o bichos/ exámenes/amor/ sangre/ profesores/soledad/ otros

Modos en que se manifiesta: escalofrío/ sobresalto/ pesadilla/ dolor/ de guata/ temblor/ tartamudeo/ parálisis/ otros.

Reacciones personales frente al miedo: gritar/ cerrar los ojos/ esconderse/ salir/ buscar/ compañía/ buscar actividad y ocupación/ revisar lugares.

¿Cada cuánto tiempo tiene miedo? Minutos/ horas/ días/ semanas/ meses/ años.

¿Es crónico?

¿Alguien conoce su existencia? ¿A quién se lo contarías?

Miedo a _____
Antigüedad _____ peso _____
Aroma _____
Tamaño _____
Lugar del cuerpo en el que ha estado guardado: _____
Lugar dónde has tenido el miedo:

Consigna: Se entrega un formulario donde describir las características del miedo. Se entrega una declaración jurada del miedo que se quiere depositar en los buzones para ser quemado. Tanto el formulario como la declaración jurada, estimulan la reflexión introspectiva de NNJ. Una vez completo, se entrega el formulario, se sella la declaración jurada, se deposita en el buzón, esperando el momento de cierre, cuando se queman.

Algunos Testimonios:⁶

CARACTERISTICAS	Testimonio 1	Testimonio 2	Testimonio 3	Testimonio 4	Testimonio 5
	14 años	16 años	17 años	10 años	11 años
MIEDO A	Terremoto	Mi mamá	Estar sola	Que me violen	Perder algo
AROMA		Su perfume	Feo		A muerte
ANTIGÜEDAD	13 años	Toda la vida	3 años	5 años	Muy pequeña
LUGAR DONDE ESTÁ GUARDADO	Mente	Corazón	Cerebro y corazón		Mente y corazón
TIPO DE MIEDO	Pánico	Temor	Pavor, terror	Espanto	Terror
SUS CAUSAS	Terremotos	Amor	Buylling, soledad		Soledad/violencia
SU FRECUENCIA	Minutos	Minutos, días, meses, años	días		Años
¿QUIÉNES LO CONOCEN?	Amigos		Mi ex - pololo	Mi amiga	Toda mi familia

⁶El registro completo de las respuestas de NNJ está en Anexo 3. Digitalización Miedos – Anexo 3. 1. Formulario descripción Miedos – Anexo 3. 2. Declaración Jurada Miedo para la Quema

5. COLGADERO DE PALABRAS

Objetivos: Estimular la reflexión personal. Hacer visible la capacidad de asociación de NNJ y la riqueza de su pensamiento. Estimular la libre asociación.

Ambientación: Un facilitador para explicar la consigna y entregar materiales. Una mesa con lápices y cuadrados de papel lustre. Una serie de lanas/sogas/hilos, atravesando un espacio donde se puedan colgar los papeles lustre. Carteles en cada línea, nombrando distinto tipo de palabras, para inspirar a NNJ a colgar sus palabras.



PALABRAS DISCRIMINADORAS, sugerencia para que NNJ escriban sus palabras

Consigna: Un facilitador que invita a recorrer el Colgadero, para mirar las propuestas e inspirarse. Luego desafía a que cada NNJ descubran a qué palabra hace referencia cada una de ellas, según su propia experiencia. Las palabras intentan abarcar aspectos positivos, negativos, concretos, de fantasía, cotidianas, reflexivas.

Peludas/ poderosas/choras/ cínicas/ injustas/ histéricas/ cariñosas/ invisibles/ mortales/ estúpidas/ clave/esclavas/ inocentes/ obedientes/ egoístas/ discriminadoras/ redondas

Algunos Testimonios⁷:

DISCRIMINADORAS	PODEROSAS	CHORAS	CÍNICAS	MORTALES	INVISIBLES	INJUSTAS	CARIÑOSAS
Patera	No te rindas xq	El	Educación	Muerte	Justicia	Hacer el	Eres lo más tierno

⁷El registro completo de las respuestas de NNJ está en Anexo 4. Digitalización Colgadero de Palabras

Mujer	sé que tú puedes	brayatán	gratuita	Rem hasta la muerte, oíste bebe	Igualdad	aseo	Hermana =P
Gordo	Chile viva	No corrupción	Eres el único		Risa	Egoísta	Hermoso
Negro	Estudiar xd	Fúmatela		Te amo	Tú no puedes	Tengo miedo	Lindo
Nerd	Sabiduría	Divergente libros		Te quiero como amigo	No es real	No ir al colegio	Qué pasa wevón
Buylling					Fantasma		
cuico					No puede		

Maestranzas

El corazón de la jornada está dirigido a provocar, de manera lúdica, creativa y libre, la reflexión conjunta que finalice plasmada en un compromiso o Manifiesto de Convivencia. Para ello, se eligieron actividades que facilitaron la reflexión colectiva partiendo de la reflexión individual. Después del umbral, NNJ se dividieron en dos grupos, la mitad trabajó en Automatismos y la otra mitad en Creación de Héroe. Con posterioridad se trabajó en Cicatrices, actividad que comenzó a ejecutarse en pareja y luego en equipo.

1. Automatismos

Es una actividad para la aparición de propuestas de cambio de NNJ.

Objetivos: Familiarizar y sensibilizar a los participantes con recursos específicos de la pintura: la línea, la forma, el color. Encontrar significados sobre formas que se observan. Asociar y relacionar líneas, en formas, personajes o escenas. Crear e inventar figuras, personajes y escenas.

Ambientación: Un facilitador que acompaña, un gran papel para pintar, en blanco, pegado en la pared, cantidad de pintura de colores, pinceles y recipientes para agua y pintura.



AUTOMATISMOS: desde el inicio de la creación colectiva hasta el resultado final

Consigna: Un participante toma el pincel y hace el primer trazo, sin levantar el pincel hasta que se le acaba la pintura. Siguen, sucesivamente, cada una/o de los miembros del grupo, comenzando por donde se terminó la pintura del anterior. Una vez realizada la primera pasada, se emparejan los trazos, de manera que quede una línea del mismo grosor. Luego todos observan, buscando las imágenes que surgen de la misma pintura. Dialogando con el facilitador, descubren el motivo

central de la pintura. Cuando acuerdan en las imágenes que encontraron, las pintan para hacerlas evidentes. Se ponen en diálogo los aportes individuales y la construcción colectiva.



AUTOMATISMOS: completando la pintura colectiva

Algunos Testimonios⁸:

1. *“El fútbol hace la melodía de la competencia”*: la cancha, el público, la música, la serpiente (símbolo del pecado), el pulpo (que predecía los resultados), la manzana.
2. *“El cisne llorón”*: llora porque hay mucha contaminación en el mundo. El lago, pastos, nubes, piedras, plantas. Las manos representan la firma de todos. Hay un solo personaje pues es la única especie viva en el planeta. Es probable que eso suceda en el futuro, pues no se va a solucionar si no es entre todos.
3. *“Industrias que contaminan el aire”*: hay un personaje ciego por la contaminación. Se vive como en cárceles, no tienen pupilas. La contaminación de los humanos llega hasta el cielo. Arte abstracto. La música representa la libertad.

2. Héroes de Calama

Objetivos: Jugar y apropiarse de imágenes diversas que nos rodean constantemente y “hacerlas hablar”. Explorar el absurdo y el ingenio. Construir relatos y expresar pensamientos, sentimientos, opiniones, preguntas y conflictos que sugieren las diferentes imágenes. Inventar nuevos personajes sobre viejas representaciones sociales. Trabajar un relato-historia sobre alguna temática elegida o sobre una lectura crítica de la realidad cotidiana.

Ambientación: Un facilitador para explicar la consigna y colaborar con los materiales. Una hoja blanca grande, cantidad de recortes de todo tipo de imágenes, de diarios y revistas, 2 pegamentos y 2 tijeras por hoja. Todo en el piso.

Consigna: Cada grupo tiene que elegir entre los recortes para armar el cuerpo del futuro Héroe. La figura tiene que tener cabeza, extremidades, torso, que pueden ser representados por cualquier tipo de imagen. Al inicio, se eligen las imágenes con las que armar el Héroe, en completo silencio. Cuando las distintas partes están definidas, comienzan a pegarlas sobre el papel blanco, mientras conversan para encontrar el nombre del Héroe. Una vez elegido el nombre, pasan a definir su identidad. Se describe su ocupación. Lo que más le gusta hacer en la vida. Su miedo más secreto. Esta información, junto con el nombre, se escribe en el papel al lado de la figura.

⁸El registro completo de las respuestas de NNJ está en Anexo 7. Automatismos y Héroes

Algunos Testimonios:

1. **Reluminati Relojómetro:** Controla el tiempo; su peor miedo es la alarma. Lo transporta un pollito con patitas de auto como patines. Está asombrado por ser tan poderoso. Si alguien comete un error, vuelve al pasado para remendar sus errores.
2. **Roberta la Reptileana Dulce:** Le gusta salvar la gente, teme quedarse sola. Se la llama con el corazón, representado por el corazón que está por encima de la imagen. Le gustan los dulces, el limón no. Ella ayuda haciendo que se olviden de sus problemas, con la marihuana. La incluyen como manera de protesta, pues dicen que es hora de legalizarla. Piden que la minería deje de explotar la naturaleza, caminando en lugar de andando en auto.
3. **El Salvador Explosivo:** Su deseo es tragarse la tierra, para que acabe la corrupción, los robos, el racismo y la envidia. Le gusta cultivar choclos. Su enemigo es una vaca con cabeza humana. Tiene ojos para ver si hay peligros.
4. **Tentáculo Mc'Donalds:** Su felicidad es comer y que nadie muera de hambre. Está hecho de comida y tiene miedo de ser basura. Se come a quienes se portan mal.
5. **Juanito Sandoso:** Protector de animales. Odia que lastimen a los animales. Hay animales de agua. Hay un robot, manejado por personitas. Hay un villano mata-perros. En Calama, cuida a los de la calle: gatos y perros.
6. **Súper Búho el defensor:** Defensor de los animales, viene del espacio. Tiene miedo al agua, que no lo deja volar. Su enemigo es el dinosaurio. Tiene una tablet Samsung para monitorear la ciudad y prevenir la delincuencia. Usa ropa fashion.



HÉROES: Reluminati Relojómetro, Roberta la Reptileana Dulce, El Salvador Explosivo

1. Gotas, lluvias y truenos

Como inicio de la tarde, se propuso una actividad musical de caldeamiento transversal.

Objetivos: promover la participación y el protagonismo. Fomentar la escucha grupal y la creatividad. Provocar climas emocionales de profunda libertad.

Consigna: la Facilitadora dividió al grupo en 2. Indicó a cada parte, el tipo de sonidos que podían realizar, con las manos, la boca, los pies, y les indicaba el momento de aparición, así como el aumento o la disminución del volumen, a fin de simular una tormenta.

3. CICATRICES EN MI CUERPO, FAMILIARES, ESCOLARES

Esta es la última actividad de la serie para la aparición de propuestas de cambio de NNJ. En un clima relajado, con espacio para la introspección y el descubrimiento de otros desconocidos pero cercanos, el grupo estaba listo para el desafío final.

Cicatrices parte del dolor corporal de cada persona, para descifrar las fracturas en los organismos de nuestra sociedad. Pero no se detiene allí, sino que avanza en la búsqueda de la sanación, basada en valores y conductas precisas, describiendo con detalle cómo, dónde y cuándo implementarlas. Saber y poder escuchar cada etapa de este trabajo, brinda material para desentrañar el nivel de respeto y ejercicio de los derechos de NNJ. Ellos eligieron relacionar sus dolores corporales con la escuela y la familia.

Objetivos:

- Encontrar conexiones entre las heridas /enfermedades de los participantes entre sí.
- Transformar las heridas/enfermedades de los cuerpos en símbolos de las heridas/enfermedades que puede sufrir una escuela o una familia.
- Evidenciar que la escuela y la familia, como todas las instituciones, están conformadas por personas. Las instituciones tienen una corporalidad, no son entes abstractos.
- Desarrollar la potencia simbolizadora del lenguaje corporal, elaborando modos de pensar ricos y complejos a partir de la escucha y lectura de lo que expresan los cuerpos.

Ambientación: Un facilitador para acompañar explicando la consigna e interrogar al grupo. Papel grande en el piso, lápiz de trazo grueso para dibujar la silueta en el papel. Pegamento y tijera. Formas para las cicatrices, los dolores, los valores, las conductas a ejercitar. Los trabajos finalizados van a la pared.

Consigna:

Etapa I: Mapa del dolor

- ❖ Se divide a los participantes en parejas. En un papel grande, se pide que silueteen con lápices gruesos o crayones el cuerpo de uno de ellos. Para esto, deberán recostarse sobre el papel en el piso en la posición que cada uno desee y el compañero se encargará de dibujar el contorno del cuerpo.
- ❖ Cada pareja recorta su cuerpo y marca en el mismo, cicatrices o enfermedades que haya padecido, en la zona correspondiente.
- ❖ Cada pareja armará con su silueta, junto con otras 2 parejas, una figura abstracta, una arquitectura-escuela-familia. Esta consigna requiere de total libertad para su realización. El facilitador debe aclarar que la figura representa una escuela-familia humanoide, una escuela-familia absurda, resultante de la combinación de los cuerpos que cada grupo encuentre posible, significativa, interesante...
- ❖ Una vez que la arquitectura esté conformada, se unen con lápiz las cicatrices de su propio cuerpo con aquellas de sus compañeros que “les resuenen” debido a que se conectan de alguna manera: porque son similares, opuestas, complementarias, etc.
- ❖ Luego de discutir en grupo y de poner en común las conexiones que se encontraron entre las cicatrices de los participantes, se los invita a pensar las vinculaciones entre las cicatrices de los cuerpos con las cicatrices de la escuela- familia. ¿Qué es una cesárea en una escuela-familia?, ¿cómo puede mi escuela-familia estar quebrada?, ¿cómo sería una alergia de piel en una escuela-familia?, ¿qué le causa asma a mi escuela-familia?, etc.

- ❖ Se reparten 2 papeles llamativos para cada arquitectura. Se pide a cada grupo que elabore en conjunto CUÁLES SON LAS CICATRICES ESCOLARES-FAMILIARES que armaron, las anoten y las peguen en la arquitectura.
- ❖ Este juego entra en una segunda etapa con una pregunta ¿CÓMO CURAMOS ESAS CICATRICES EN NUESTRAS ESCUELAS? ¿QUÉ VALORES Y SOBRETUDO CONDUCTAS SON LOS QUE PODEMOS PONER EN JUEGO PARA SANAR LAS CICATRICES EN NUESTRAS INSTITUCIONES?

Etapa II: Mapas de reconciliación

Objetivo: Profundizar el vínculo entre valores y CONDUCTAS para descubrir modos de sanar. Esta fase de la actividad, buscó poner en evidencia que la transformación pasa por la empatía colectiva pero sólo se concreta en el compromiso con conductas de sanación.

Se repartieron 2 nuevos ícono en el que se identificarán 2 valores reparadores por cada cicatriz escolar. Se colocó dicho ícono en un lugar significativo de la arquitectura del cuerpo colectivo. En un tercer ícono, se escribió una conducta que pusiera en acción el valor identificado, explicando el cómo, cuándo y dónde llevarlo a cabo.

El resultado del tránsito desde las cicatrices corporales a las cicatrices familiares o escolares, fue la identificación de los valores que las sanan y la definición de conductas para su transformación. Para finalizar se construyó un Manifiesto de Convivencia, que describe los compromisos de NNJ para mejorar sus vínculos personales, familiares, escolares y transformar la vida en Calama y en las comunidades vecinas.

Manifiesto de Convivencia

Al culminar la jornada se realizó un círculo en el cual se leyó el manifiesto de convivencia realizado en Cicatrices, que dio lugar a que niños, niñas y jóvenes pudieran expresar sus percepciones e impresiones en torno a la jornada

MANIFIESTO DE CONVIVENCIA

1. *Trabajar duro para obtener más ingresos y apoyar a nuestras familias*
2. *Abrazar y demostrar amor en nuestras familias*
3. *Juntarse una vez por semana en la familia para tener al menos un almuerzo*
4. *Expresar el cariño en forma física*
5. *Escuchar atentamente a los otros*
6. *Abrazar, expresar el cariño en la familia*
7. *Ofrecer ayuda a nuestros seres queridos*
8. *Demostrar y compartir lo que nos pasa*
9. *Identificar a las personas incomprendidas y ser empáticos en la escuela*
10. *Incluir a los compañeros y compañeras que están solos*

11. *No juzgar a las personas por las apariencias, ni por su origen, raza, nacionalidad o sexo*

12. *Tomar la iniciativa de hablar con un compañero nuevo o que no ha sido incluido en el grupo*

13. *Compartir los talentos que cada uno tiene*

14. *Recibir a compañeros de otros países siendo empáticos como si fueran de nuestra nacionalidad*

Algunos Testimonios:

- “En la Escuela hay mucho stress, que tengamos menos tarea”
- “La música es sanadora”
- “Ponerse en el lugar de los que llegan de lejos”
- “Depresión por muerte del compañerismo”
- “La muerte de un compañero es una herida en el corazón equivale a la muerte de la alegría en la escuela”.
- “La rotura de la rodilla que sostiene equivale a la muerte del juego en la escuela”.
- “La rotura del mentón equivale a incomunicación en la familia”
- “Muerte de un abuelo equivale a muerte de las emociones”.



CICATRICES: dibujando el contorno del cuerpo, conformando la arquitectura cuerpo-familia-escuela



CICATRICES: los valores y las conductas: bases del Manifiesto de Convivencia

Consejo: Círculos de Escucha I y II

Con el objetivo de escuchar las vivencias de NNJ, se definieron dos espacios de Consejo, uno al cerrar la mañana y otro al cerrar la tarde. Durante la mañana, primero trabajaron en grupos de 20 y luego armaron el círculo completo, que permitió compartir entre todos, las reflexiones de lo vivido. El cierre del día se hizo en el grupo amplio.

En el Círculo final uno de los jóvenes se sorprendió por la frescura y agudeza de los menores, tan enterados y conscientes de los problemas como ellos, pero mucho más directos y desprejuiciados a la hora de hablar. Además, niñas, niños y jóvenes manifestaron conciencia clara de los temas de contaminación, corrupción, hambre, drogadicción, política, delincuencia, diferencias sociales y discriminación. Manifestaron que el compañerismo, la convivencia y los abrazos en la familia son ejes centrales en sus vidas. Se sorprendieron de la facilidad con la que pudieron compartir con extraños. Reconocieron el valor de la diversidad y la importancia de vincularse a otras escuelas. Resaltaron la importancia de la empatía, de la expresión física del amor y cariño. Finalmente, se mostraron entusiasmados por lo novedoso de las actividades propuestas. Al concluir, Inés Sanguinetti propuso un ejercicio de respiración profunda (inhalación, exhalación) para sanar.

Algunos Testimonios:

- “Podemos participar y hablar con otras personas, convivir.”
- “Cada opinión cuenta”.
- “No hay que discriminar aunque no conozcamos las personas”.
- “Los miedos tienen que ser conversados para poder solucionarlos”.
- “Es fácil sonreír con personas que no conocemos, divertirnos y poder imaginar, crear y pensar”. “Si te equivocas, de los errores se aprende”.
- “Aprendimos a sociabilizar (...) A estar reunidos (...) A pensar (...) A participar en actividades (...) A mirar las cosas de otra forma (...) A expresar nuestra creatividad (...) Que cada uno es diferente”. “Cambiaría el ánimo y se volvería alegre si puede decir cómo se siente”.
- “Siento tranquilidad”.
- “Siento libertad”.
- “Siento amistad por todos los demás”.
- “Aprendimos a convivir entre nosotros”.
- “Aprendimos a ser buenos amigos y compartir entre nosotros”.
- “Una escuela con estas actividades nos permitiría conocernos mejor a nosotros mismos”.
- “Si te equivocas, de los errores se aprende”.
- “Es bueno perder el tiempo”.
- “Con la libertad que uno puede decir lo que quiere”.
- “Me voy con esperanza de que el mundo se puede cambiar con niños y jóvenes dando opiniones simples”.
- “El entusiasmo que cada uno puede tener como persona, ayuda a los que vienen de afuera”.
- “Me siento bastante bien porque hay personas impresionantes y uno puede hacerse amigo de maneras distintas”.
- “Me gustó porque pudimos expresar lo que sentíamos y convivir con personas que nunca habíamos visto antes”.
- “Nunca antes se había dado la opción de hacerlo”.
- “Una oportunidad de saber lo que otros piensan”.
- “No había visto tanta gente con mentalidad bacán”.
- “Me siento feliz por compartir con compañeros de otros establecimientos”.

- “Hoy es un día muy especial”.
- “Primero vimos distintos uniformes y luego vimos personas”.
- “Ojalá como ciudad podamos dejar de competir entre nosotros y trabajemos juntos”.
- “Como en una tarde con juegos nos unimos todos.”
- “Gracias al arte podemos expresarnos y todos tenemos un pequeño artista esperando salir”.
- “Los chiquititos tienen una mentalidad súper impresionante y dijeron cosas que me dejaron impactado”.



CÍRCULO DE CIERRE: lectura del Manifiesto de Convivencia

Cierre de la EC

El cierre de la Jornada de Escucha Creativa fue el ritual de la quema de miedos. Luego del círculo de Escucha durante el que NNJ manifestaron sus aprendizajes y sentimientos tras lo vivido, la facilitadora compartió una canción aprendida en la selva peruana. Cuando la ronda hubo aprendido la canción, su ritmo, su movimiento, el grupo completo salió a observar la quema de los miedos. Y delante del fuego liberador, la ronda repitió la canción. Una vez apagado el fuego, todos se despidieron y volvieron a sus respectivos establecimientos educativos, llevando consigo el compromiso del Manifiesto de Convivencia que construyeron.



Ritual de quema de miedos

El Manifiesto expresa colectivamente las necesidades y deseos de NNJ. Los espacios buscados deben tener la calidez que permita el reconocimiento amoroso, expresado con confianza; garantizar la escucha y la diversidad; permitir dar el primer paso hacia el reconocimiento de

los otros. Los acuerdos hablan de la necesidad de expresarse, compartir talentos y habitar espacios en los que nadie se sienta solo y todas/os sean respetados. El espacio de CECREA necesita adultos compenetrados con esta demanda.

Reflexiones en torno a lo expresado por niños, niñas y jóvenes

Recorriendo los testimonios de los distintos trabajos que culminaron en el Manifiesto, lo primero que se rescata es que, en general, quienes escribieron se tomaron el tiempo para pensar sus respuestas. Esto habla de la capacidad de aceptar desafíos y participar reflexivamente, cuando se dan las condiciones para ello. Aquí se plantea el dilema de los adultos, en relación a cuánto y cómo guiar la participación. Tema que surgió también en el Focus Group.

En Pasaporte del Alma se ve reflejada la tensión entre la niñez y la juventud. La mayoría de los personajes elegidos por NNJ, son del mundo irreal. Esto nos permite pensar en su necesidad de sostener el mundo de la ilusión, más cercano a lo afectivo que el mundo real. Los pocos personajes reales, representan el éxito y la fama. El clásico estereotipo instalado desde los medios en nuestras culturas, sin importar país, origen o recursos.

Es notable, sin embargo, el interés por conocer distintos mundos y culturas, lo que manifiesta curiosidad por la diversidad. Vale hacer la pregunta sobre la posible contradicción que generan en la comunidad, aquellos que vienen de otros países. Por un lado, resultan rechazados por ajenos. Pero por otro, despiertan la curiosidad y atraen. Quizás, entre NNJ, sea sencillo fortalecer la curiosidad y aceptación por encima del prejuicio y el rechazo. En las Escuchas, varias voces hablaron de la importancia de no discriminar, de la facilidad de acercarse y conocer a otros cuando las condiciones lo permiten, de hacer gestos concretos hacia los extranjeros. Un tema a ampliar desde el Colgadero de Palabras.

En cuanto a temas socio-afectivos, el Depósito de Miedos, único formulario en el que los NNJ incluyeron su edad, muestra que la muerte, las pérdidas, los terremotos o arañas, son temidos por igual entre los menores (10-13) y los mayores (15-17). Sin duda, todos los que experimentaron en sus entornos cercanos, la muerte o partida de alguien querido, tienen otra conciencia sobre el peso de las pérdidas en sus vidas. No todos los que han sufrido una pérdida han podido compartir el dolor con seres cercanos. Quizás, podría dedicarse un encuentro a facilitar el compartir, de manera respetuosa, orientada a apoyar y sanar la memoria. Hubo tres casos que merecen una reflexión particular: un caso de temor a la violación, otro de temor a la madre, otro a los comunistas que maten a todos. Quizás no sea CECREA el espacio para abordar estos temas puntuales, pero se pueda establecer un vínculo con los respectivos ámbitos escolares, que puedan hacer un seguimiento discreto y afectivo de los temas.

En el Colgadero de Palabras, se percibe mayor espontaneidad. La palabra Discriminación generó mucha participación, lo que da cuenta de que el ambiente está atravesado por esa realidad. Surgen, bajo otros títulos, más expresiones que confirman el lugar que esta ocupa entre NNJ. En la lista de palabras invisibles figura la frase “todos son iguales, ¡mentira!”. Igualdad figura en el listado de palabras Invisibles, “No me aceptan mis amigos”, entre las palabras *Peluas*, “Tú no eres nuestro amigo por raro”, aparece entre las palabras egoístas. Si contrastamos estas expresiones, con lo mencionado de las Escuchas, se puede decir que valorar la diversidad y descubrir al otro, gracias a los dispositivos lúdicos – creativos propuestos durante la Escucha Creativa, pareciera ser un camino adecuado para dar respuesta

al problema instalado entre NNJ y como se dijo durante el Focus Group, en la comunidad en general.

Haciendo una lectura cruzada entre varias líneas de palabras, cabe destacar la mención de las palabras “Te quiero/te amo”, en la lista de palabras Egoístas, Obedientes y Mortales. Sería importante evaluar con más elementos, si estas expresiones hacen eco de una cultura patriarcal, como también analizar las dinámicas que configuran las relaciones afectivas entre los jóvenes.

Otro ámbito al que es importante prestar atención tiene que ver con la seguridad en sí mismo. En el colgadero de palabras fueron valoradas aquellas expresiones que animan a realizar diversas tareas tales como “tú puedes”, y por otro lado, cuestionaron aquellas afirmaciones que invalidan la capacidad de niñas, niños y jóvenes de efectuar acciones o lograr determinados objetivos, tales como “No lo puedes lograr”. Esto da luces de la importancia de implementar estrategias que desarrollen la confianza de niñas, niños y jóvenes en sí mismos, en especial, durante la adolescencia cuando la construcción de la identidad y la imagen de sí, adquiere énfasis.

El sentir del trabajo de la tarde, podría sintetizarse en esta frase, recogida en el Círculo de Escucha II: *“Me gustó porque pudimos expresar lo que sentíamos y convivir con personas que nunca habíamos visto antes”*. También se valoró el trabajo impulsado desde lo lúdico-creativo. *“Gracias al arte podemos expresarnos y todos tenemos un pequeño artista esperando salir”*. Los participantes, con su mezcla de desparpajo, concentración, dispersión, curiosidad, compromiso, recorrieron los variados temas que les preocupan, desde los más personales, como la falta de comunicación, a los más sociales, como las problemáticas ambientales. Manifestaron no solo conocimiento sino interés por temas medioambientales y llegaron a proponer soluciones, como reducir el uso del automóvil y aumentar el uso de la bicicleta y la caminata. Demostraron interés en la protección de los animales *“Odia que lastimen a los animales”*, seres con quienes probablemente el intercambio afectivo sea más sencillo que con otros seres humanos. Incluyeron, como herramienta para paliar tanto la soledad como problemas de salud, el uso de la marihuana *“haciendo que se olviden de sus problemas, con la marihuana”*, sin duda, un tema a tener en cuenta a la hora del seguimiento de la Escucha Creativa. La gran pregunta es ¿Cómo se abordan estos temas? ¿Con la lógica de los adultos? ¿Cómo se diseña un espacio de diálogo real y libre de prejuicios?

Una última reflexión, que apunta directamente a las instancias de diálogo intergeneracional y refuerzan lo expresado durante el Focus Group sobre la diferencia de la conciencia de los derechos entre niñas, niños y jóvenes. Varios jóvenes mostraron su sorpresa por la claridad y simpleza con la que los más niños expresaban sus ideas y las defendían. Un elemento a tener en consideración a la hora de reunirlos, a fin de practicar la escucha, y de pensar estrategias que mitiguen ese corte entre la niñez y la juventud a la hora de ejercer y vivir sus derechos.

Evaluación de niños, niñas y jóvenes en torno a la Escucha Creativa.

Con posterioridad a la ejecución de la Escucha, los niños, niñas y jóvenes que fueron partícipes de la instancia, efectuaron una evaluación cualitativa de la misma, en la cual expresaron sus sugerencias, propuestas y percepciones. Además, respondieron una encuesta, donde se les consultó por el tipo de espacios culturales que desearían para su ciudad. La evaluación se efectuó a través de material impreso que se les hizo llegar a los y las docentes que coordinaron la

actividad en los distintos establecimientos educacionales, quienes a su vez, se lo hicieron llegar a las niñas, niños y jóvenes que fueron parte de la Escucha.

La evaluación permitió vislumbrar aquellas dinámicas y características de la jornada que tuvieron una alta valoración entre NNJ, dio luces sobre el impacto emocional y social de la experiencia, e hizo posible rescatar aquellos aspectos que enriquecerían el desarrollo de los laboratorios y las futuras escuchas programáticas. Por otro lado, entregó información útil sobre aquellos aspectos que es preciso optimizar para responder de mejor forma a las inquietudes y necesidades de niñas, niños y jóvenes.

En la evaluación, niñas, niños y jóvenes respondieron las siguientes preguntas abiertas:

- 1- Lo que más me llamó la atención ¿Qué fue lo que me resultó más novedoso, ingenioso, creativo?
- 2- Mis dudas ¿Qué fue lo que no comprendí? ¿Qué me resultó poco claro?
- 3- Mi incomodidad ¿Con qué no estoy de acuerdo? ¿Dónde veo problemas o contradicciones?

A modo de síntesis, es posible afirmar que la actividad recibió una valoración positiva por quienes fueron parte de la experiencia. La posibilidad de realizar actividades que salieran de los esquemas cotidianos y les invitaran a crear desde múltiples miradas recibió la estima y valoración de NNJ, quienes señalaron el deseo que estas experiencias se expandan a otros contextos sociales y geográficos. La posibilidad de compartir y conocer a pares que veían por primera vez, pertenecientes a otros establecimientos educacionales y grupos etarios fue uno de las características de la Escucha, que más rescataron niños, niñas y jóvenes.

Lo que más me llamó la atención fue que hicieran actividades que unieran a alumnos de distintos liceos sin importar el uniforme.⁹

Lo anterior se conecta con lo expresado por NNJ durante la Escucha respecto la segregación y discriminación cotidianas, lo que fortalece la necesidad de que CECREA se constituya en un espacio de integración, diálogo e inclusión.

Respecto a la percepción de niños, niñas y jóvenes sobre las fases de la Escucha, el umbral tuvo una valoración positiva; El Pasaporte del alma, colgadero de palabras y llaves que abren puertas interpelaron a NNJ a soñar, desear y proyectar.

Para mí lo más divertido, ingenioso y creativo fue el pasaporte del alma, ya que al crearlo sentí que después de un tiempo el destino se iba a cumplir y yo podría decir " Llegué a mi destino" ¹⁰

Entre las mejoras propuestas por los y las participantes, encontramos la necesidad de generar más instancias de diálogo que permitan que la totalidad de los participantes se presente y exprese sus ideas y opiniones ante el grupo, evitando que factores como la timidez, personalidad e inseguridad sean un impedimento para ello. Se sugiere generar grupos de diálogos pequeños, que les brinde confianza y tiempo a niños, niñas y jóvenes para conversar, presentarse frente a sus compañeros y dar sus perspectivas frente a los temas trabajados.

⁹ Testimonio disponible en anexo " Vaciado Evaluación escucha Creativa"

¹⁰ Testimonio disponible en anexo " Vaciado Evaluación escucha Creativa"

Intereses e inquietudes de NNJ sobre su ciudad

Respecto encuesta destinada a indagar aquellos elementos y actividades que son de interés para niñas, niños y jóvenes, la pregunta conductora fue:

- Del siguiente listado, selecciona las 3 cosas que más te interesan/ gustan.

Se propusieron 17 alternativas de las cuáles cada niña, niño y joven tenía la opción de seleccionar tres. No obstante, hubo quienes seleccionaron sólo una de las alternativas y quienes seleccionaron más de tres, obteniéndose un total de 107 respuestas. En orden de preferencias, las opciones seleccionadas por niños, niñas y jóvenes fueron las siguientes:

- 1) Hacer música: 17 preferencias
- 2) Hacer experimentos científicos: 13 preferencias
- 3) Bailar/ Crear murales y grafitis: 9 preferencias
- 4) Participar en campañas de reciclaje/ Hacer televisión o videos : 8 preferencias
- 5) Aprender a usar nuevas tecnologías en la creación de piezas audiovisuales, musicales y / o sonoras: 7 preferencias
- 6) Hacer proyectos para mejorar mi escuela, colegio o liceo: 6 preferencias
- 7) Jugar con robots: 5 preferencias
- 8) Hacer teatro/ hacer huertos/ participar en las decisiones para el desarrollo de mi ciudad/ Participar en proyectos que hagan uso de energías renovables : 4 preferencias
- 9) Crear aparatos tecnológicos/ Usar plataformas digitales para comunicar lo que sucede en mi escuela, barrio o ciudad : 3 preferencias
- 10) Hacer radio: 2 preferencias
- 11) Investigar sobre las personas o historias que son parte de mi ciudad, barrio o escuelas: 1 preferencia.

La siguiente fase del formulario consistió en una pregunta abierta que tenía como objetivo indagar las percepciones de niñas, niños y jóvenes sobre su ciudad. La pregunta formulada fue *¿Qué le cambiarías o agregarías a tu ciudad?*

Las respuestas obtenidas, en su mayoría señalaban deseos relacionados con mejorar la calidad de los espacios públicos: disminuir la basura en las calles y aumentar las áreas verdes fueron afirmaciones reiteradas. Lo anterior, se enmarca en el deseo de construcción una ciudad amigable para niños, niñas y jóvenes, que disponga de “lugares”¹² seguros para el desarrollo de la vida social y la ejecución de actividades al aire libre. La delincuencia fue otro de los temas,

¹¹ Testimonio disponible en anexo “ Vaciado Evaluación escucha Creativa”

¹² Podemos utilizar la conceptualización de lugar y no lugar de Mac Augé. Lo que vemos reflejado en las respuestas de niños, niñas y jóvenes, es la percepción de habitar una ciudad donde el espacio público emerge como un no lugar. La necesidad de contar con una ciudad que disponga de lugares públicos que les inviten a permanecer allí, sentirse seguros y sean escenarios de la vida social es evidente en las afirmaciones respuestas de niños, niñas y jóvenes.

respecto a los cuáles niños, niñas y jóvenes manifestaron sus preocupaciones. Dichas necesidades pueden entenderse enmarcadas en un contexto urbano donde los espacios públicos amplios destinados al esparcimiento, la vida social y desarrollo de actividades culturales y sociales son escasos. Gran parte de las plazoletas existentes en los barrios están cercadas y en ocasiones, emergen como signos de peligro, asociadas al consumo de alcohol y drogas.

De acuerdo a lo anterior, CECREA debe propiciar el desarrollo de actividades culturales ligadas a la expresión musical, visual, ciencias, tecnologías y sustentabilidad. Además, es preciso trabajar el desarrollo de ciudadanía infantil y juvenil que propicien la apropiación y uso de espacios urbanos por parte de niños, niñas y jóvenes. Se sugiere que el quehacer de los laboratorios contribuya a mejorar la calidad del espacio público: campañas de reciclaje, disminución en la cantidad de desechos urbanos, instalaciones en la ciudad, son algunas propuestas que pueden ser trabajadas desde CECREA.

Anexos

- Anexo 1. Digitalización Pasaporte del Alma
- Anexo 1. 1. Pasaporte
- Anexo 2. Digitalización Abrir Puertas
- Anexo 3. Digitalización Depósito de Miedos
- Anexo 3. 1. Formulario descripción Miedos
- Anexo 3. 2. Declaración Jurada Miedo para la Quema
- Anexo 4. Digitalización Colgadero de Palabras
- Anexo 5: Vaciado Evaluación Escucha Creativa NNJ (disponible en documento adicional)



Cierre de la Escucha Creativa con el grupo completo de niñas, niños, jóvenes, facilitadores y directivos

Participantes

Carla Redlich- Organización- Directora Regional

Julio Pasten – Facilitador -montaje

Ivo Plaza- Producción de Materiales para la EC

Cristian Retamales- logística

Alejandro García- Facilitador

Verónica Arévalo- Facilitadora

Karla Sepúlveda- Facilitadora

Paulina Larrondo: Montaje

Maria Graciela- Registro fotográfico de actividades

Sergio Toro- Traslados

Equipo de Calama:

Karla Aguilera: Logística

Jenny Veliz: Apoyo

Observadores:

Teresita Calvo – CNCA

Víctor Contreras Medina –CNCA

Holofernes Noria – Observador local

Inés Sanguinetti: Coordinación General, Diseño de las Actividades de la Jornada, Implementación y Capacitación del Equipo de Facilitadores

Patricia Kistenmacher: Observación, FocusGroup, Evaluación e Informe

Asesoría Externa

La Directora de CNCA Región Antofagasta, solicitó el asesoramiento de Inés Sanguinetti, Presidente de *Crear vale la pena*, Argentina, para el desarrollo conceptual y la transferencia de dispositivos lúdico-creativos para la capacitación de los coordinadores - facilitadores de la pre-producción, implementación y post- producción de la Escucha Creativa en Calama.

Patricia Kistenmacher, Facilitadora Certificada en la Metodología LEGO© SERIOUS PLAY© y miembro del Consejo de *Crear vale la pena*, fue contratada para facilitar el FocusGroup y la jornada de evaluación de la semana de la EC y para redactar el informe de la misma.

¿Qué olor tiene tu nombre?	Si tu nombre fuera un color ¿Cuál sería?	Si tu nombre fuera un animal ¿Qué animal sería?	¿Quién eligió tu nombre y por qué?	¿Con qué palabras rima tu nombre?	Si fueras un personaje ¿Cuál serías?	Escribe una frase que siempre dices	Escribe un recuerdo en pocas palabras	¿A dónde vas? ¿A dónde te gustaría viajar?	¿Qué quieres descubrir en este viaje?
naranja la fruta	rojo	gatito	mi mamá por qué le gustó	Eshi	La princesa Bella	achupipi	Mi familia unida	Al cielo y a Perú	Como será mi hermano
Tiene un olor raro	seria rojo	varios un tiburón	mi nombre lo eligió mi mamá porque son nombres de familiares	con ratón, participan y viajan	yo sería lenderman	¿qué pasa?	rareza	me gustaría viajar muy lejos de la soledad	la tranquilidad y fidelidad
chocolate	morado	perro	mi mamá por qué le gustó	pastel	Demi Lobato	guey	cuando dejé a mi mamá	a París	Conocer la Torre Eiffel
chocolate	celeste	gata	mi mamá por qué su tía se llama Aracely	elite	Katy Perry	papá papá te extraño	cuando me llevaron a ver a mi papá	a Rancagua y a España	Si son buenas la personas
	azul	gato	mi papá por que sí	marco	futbolista	aweonao	ayer	New York	Nuevos conocimientos
música	tornasol	Águila	mis padres	pastel, anaquel, aquel	simplemente yo	hay que resolver	Tocar en Brasil	Al Tíbet	Equilibrio
	Azul	puma, león	la hermana de mi mamá, no sé	meñique, terrible	slash	tengo hambre	cantar	E.E.U.U.	Nuevas formas de interpretar la música

Frutilla	Negro y rojo diamantina	Tiburón	mamá, porque para no burlarse de mí	Nikol? No sé	Un personaje de Grime (Rikka)	wey- tengo paja- estoy aburrída	Alegría - amistad	Japón	Doramas, Gnime, Todo sobre japon comida- baile etc.
Jazmín	Tuequeza azul	delfín	mi mamá porque es mi mamá	con nada, que pena :c	Burbuja de las chicas super poderosas	Wey, niall es vida, cañón. Ahuevo, siempre	las vacaciones en Cuzco	a Irlanda a ver a mi boyfriend, al Caribe	diferentes paisajes, personas, culturas
Manyani	Negro	Tigre Alfino	Mi padre, porque le gustó	hueco	eminem	Yeah	Viaje épico	voy a Serena, me gustaría ir a Miami	Cultura
Alcohol	Azul	pantera	mi supuesta mamá porque lo encontró "lindo"	Ron	Scoby-doo	tonto culiao	Inconsciente	Australia, Alemania	La cultura
No sé	Azul	oso perezoso	mi abuelita porqué le gustó	muerdo, dos elopollo		conchetumare	feliz	no sé, a España	Todo y ver a mis amigos
Pos no sé	negro	panda!	mi mamá por los xmen	nunca intenté rimarlo	spawn	tool - vamos a chimenear	mi primer y único rechazo	Cuba Moscú Tailandia, Japón	Todo
azul	rojo	perro	no sé		meni	hola	mi tata es lo mejor	al corazón de mi familia, Valparaíso	el amor
Amistad	Turqueza	Oso perezoso	mi primer nombre mi mami y el segundo mi hermano		Martina se fue a la tina	Ushia casi casi	Alegría, Felicidad y amor	al pelo de la vale R	Si tiene más de 1000 pelos, uno a uno

a rosas	verde	hurón	mi madrina porque ese era su nombre	Nallely	winnie	entera	familia	París, Australia	cosas maravillosas
a tranquilidad	Amarillo	perro	mi mamá y mi papá porque fui su primera hija	Yo no soy seria	Rapunzel- Enredados	Ach- Mujer- Atro	Es que yo sin ti y tu sin mi - Bobbi	A bobicholandia	Que te sigue gustano y si te acuerdas de mi
a Súper	Azul	Mono	mi mamá porque no tenía otro	Basucas	Alexi Sánchez	Hola, qué haces	Mi primeras pescadas	a Dupites	Como es
olor a pan	naranja o verde	oso o zorro	mi mamá, porque le gustaba una canción en francés	Carmelí	Sería yo	Ajajajaja....	Sueño	voy al encuentro ¡ Amsterdam!	¡ Todo lo que sea posible!
yerba	rojo	osito	mi mamáy ni idea	ninguna	mickey mouse	ich	tu	a la chet	muchas cosas
A panda	azul	panda!	mis papás por la religión	relax	hay puro ser positivo	Pou de Kunfun Panda	Rolling Stones	Estados Unidos o Canadá	Muchas personas y tatuajes
Marihuana	celeste	perro	mi mamá no sé	con ninguna	Berder	Sacate uno	Tuuito 4evaM	A mi casa, a Trosmiina Nagazaki	Todo lo que sucedió ahí
A rosa negra	Rojo	una leona	mi mamá, le gustó mi nombre	Meliza Ja	La cotoleya	El mundo es cuesta arriba para la vista es hermosa	cuando nació mi hermano	a la mierda	todo lo que hay allá más del mundo
Lavanda	Celeste	Koala	Mi mamá, porque se le ocurrió	Alegría, camina	dipper	somos	la familia	Londres, San Pedro	La naturaleza que se encuentra en ellos

Colonia rosa de bebé	calipso	jaguar	mi padre por su abuela que se llamaba paulina	piscina, tina	gatubela	no me simpatiza	24.05.2016	a descubrir el mundo, África	las diferentes culturas
un olor udlce	azul	uno salvaje y libre	mi papá porquele pareció bonito y llamativo	carne, planes	de mi libro favorito Divergente (tris)	"es muy wuay"	amar es destruir	a un lugar maravilloso y loco	la verdad del misterio
olor a dulce	burdeo	suricata	mi papá por mi abuelo	comenzar	dead pool	hasta cuando	un viaje a Paraguay con la academia de astronomía	México	la cultura
Antonia Banderas	verde	león	mi mamá no sé por qué	allan --> ala	C17	así, charcha		en el tiempo	hacer las cosas bien
a un auto nuevo	el azul	un león	mi mamá porquele encantó ese nombre	Alambiefe de Cuñaripe	lwen Man	yea pues	mi primer viaje al extranjero con mis amigos	a la gloria, a Dubai y también al futuro	como seria mi yo del futuro. En Dubai conocer una cultura totalmente diferente
Normal	naranja o verde	elefante	mi padre y no sé porqué	darián	Dipper	más que un cupe	infancia loca y rara	a japon	lo que comen y como se comportan
olor a fantasía	rojo	un león	mi papá por un futbolista	wander	crz	te ayudo, eri buena onda	eri buena onda	a marte	personas, amigos
un olor muy dulce	sería el celeste	¡ el gato!	mi mamá porque quería que me llamara como ella	con ternura, soñadora// también regaliz	garfield	no... mentira jaja	el dáí que se fuemi mejor amigo (dibujo de perrito) " Elmo "	A marruecos es mi sueño	la diferente cultura que existe ahí
fantástico	azul	gepardo	mi padre porque era característico	fernando el flo	sonic	sin sacrificio no hay victoria	me caí de la escalera	a mi casa, a santiago	la existencia de las roras (no entiendo)

a vainilla y pasas XD	negro y blanco	un lobo	mi papá porque es su mismo nombre	Federico Samblar	Súperman	te creo	campeontao de handball 2016	a júpiter	a los allien, olluminati, reptilieanas, secretosdel universo
creo que a un dulce amargo	sería un color carmesí y morado	Sería un tigre de oro	mi mamá, porque quiere :3 y quería un nombre especial	Tania Aylin cara de violín	seria	*cof cof*	Curicó XD Hermoso	a España a Madrid *o* hermoso	quiero saber como es *o*
tiene olor a frutilla	amarillo	un león	me lo eligió mi madre y no sé por qué	rima con humo	seria un robot	Hola como estás	estar enfermo	me voy a mi casa, me gustaría ir a Argentina	Me gustaría conocer a personas
tiene olor amigable	seria rosado	gata o perra	mi mami porque le gustaba	amor y cariño	garfield	"pasa que"	la muerte de mi abuelita	Berlín es muy lindo	nuevas culturas
canela	negro	león	mi mamá porque le gustaba pero con dos b	con marian	Alex Kanev	Que lata	Cuando me levanto tarde no tomo desayuno	voy al éxito, a Madrid	a mí mismo
asombroso olor	el rojo	un tigre	mi papá	santa	condorito	no sé es mi palabra	cuando mi hermano murió	A Santiago	el mundo
Colonia	un verde	pastor alemán		mi madre y mi padre	Gumball	Pesado	amigo	Estados Unidos	Qué hacen allá
	azul	león	mi hermana porque nadie lo tenía	Fernanda - Caramba	Mabel	Idiota * Kiv	Cuando murió mi abuelo	A parís - Francia	mis sueños

Menta jeje	azul	león	mi madre, el primero por la biblia, el segundo por un modelo argentino	amar (?)	Rayo Mc' queen	papapakev	cumpleaños abuelita el año pasado	al año pasado 2015	tranquilidad, disfrutar los momentos
a chicle de frutilla	burdeo	tigresa	mi mami porque así se llamaba mi abuela	aura	ninguna...	khe	21 siempre	a un lugar maravilloso y relajado	la tranquilidad y amor
No sé	Negro	serpiente	mi padre porque no sé		Brayan acaner	wacho	muerte de mi padre	Francia Francia porque me gusta su cultura	no sé cualquier cosa
nada	negro	oso	mi madre (no sé)		el oso Yogui	te quiero	la playa	Alemania Alemania	lo bueno, lo malo
Zoko	Panda	azul	mi papi porque le gustaba	cereza	fin de hora de aventura	a cállate jaja	cuando fui al Chile va!	Korea, ahí porque me gusta su cultura	su cultura
rosas	morado	tigre	mamá porque le gustan las princesas	dedo dedal rima	seria pajarito	esa cosa	infancia	Europa	ciudades y antigüedades
a mar	morado	perro	mi mamá, ya que mi abuela se llamaba así	Harina, Katarina	Hasel Grace Lancaster	ok...	primer día de clases	Amsterdam	un mundo nuevo...

Alegría	Azul claro	tigre blanco	mi padre porque es bíblico	pipe - pipo- pin pon	algún payaso famoso	la vida hay que vivirla	mi cumple, mis amigos y mi familia	viajar por el mundo	la alegría y felicidad de otras personas
---------	------------	--------------	----------------------------	----------------------	---------------------	-------------------------	------------------------------------	---------------------	--

Anexo 1.1 Pasaporte del alma

Pasaporte del Alma

CENTROS DE CREACION

Tu foto

Tu huella

Tu Nombre Tu Firma

¿A dónde vas en este viaje?

Anexo 2 Digitalización Abrir Puertas

¿Con que abriría el corazón de las personas? ¿Con qué abrirías la mente de las personas?
Esta llave abre... El corazón y mente de las personas con conocimiento y cariño
Yo abriría los sueños de otras persona
El pensamiento de las personas se abre con reflexión y comunicación hacia el prójimo
El de mi hermano - hermano necesita un corazón
Yo abro los recuerdos
El corazón está cerrado y algo lo abre como el amor y que lo amen
Decirle a mis papás cosas buenas
MI mente está cerrada y no la puedo abrir, necesito una llave que la pueda abrir como el corazón o el amor o estar inspirado
El amor de mi mamá y papá - mamá tu tienes que abrir tu corazón con el amor con mi papá
Un corazón
Voy a abrir el cielo para encontrarse y saludarte y reencontrarte Bobbi
Llave para abrir personas, las personas cerradas con problemas
Abrir el mundo- abrir el pensamiento de las personas del mundo
Un corazón- Una amistad- amor cariño
Quiero abrir la puerta de tu corazón duro gobernado por tu cabeza :c
Salvación
El amor
Esta llave es para abrir una conversación, con aquellas personas que nos dejaron de hablar
Pensamiento de las personas, sentimientos, confianza, estar siempre en las buenas y en las malas
Abrir un corazón herido, compañía, amor, cariño, entender a las persona y aconsejarla
Abrir la imaginación
La llave de la felicidad es el amor, abrir la pasión la tranquilidad con la música
El corazón roto... de alguien que vale realmente y que te alegra
Mi mamá está cerrada y la forma de abrirla es portarme bien
Está cerrado el corazón de mi amigo. Lo podría ayudar a que me cuente sus cosas y poder comprenderlo y darle consejos * _ *
Igualdad de oportunidades
El corazón de su enamorada con los sentimientos de su mente corazón y alma
Yo abriría el corazón de las personas egoístas
Amor
Abriría el corazón de alguien- esta llave abre... con ternura y pasión
El corazón triste y depresivo de algunos... lo abro con atención, cariño y drogas :3
Yo abriría el corazón de mi mamá para ayudarla en sus problemas
El amor de mi ser, ser libre
MI madre
abrir la mente y el corazón con una canción juntado con una emoción - esa mujer me está matando me ha espinado el corazón por más que trato de olvidarla mi alma no da razón a ver tu sabes dime mi amor cuanto amor y que dolor nos quedo
El amar
La solución es que haya más escuchas, más opiniones y sobre todo mayor tolerancia con todos. Está muy cerrada la opinión pública
Llave cariño de sus hijos- El amor de mi mamá
La emandar
Un corazón dándole amor
El paz
Los sentimiento - Con el amor de alguien
Una mente
El amor

Anexo 3. Digitalización Depósito de Miedos

edad	miedo	antigüedad	media alta	aroma	tamaño	lugar del cuerpo en que ha estado guardado	lugar donde has tenido el miedo	tipo de miedo	razones o causantes habituales	Modos en que se manifiesta	Reacciones frente a este miedo	frecuencia del miedo	crónico	Personas que saben de su existencia	Otras especificaciones
14	hormigas	viejo			chico	en mi cama	en todos lados	susto/terror/ te da cosita/	insectos o bichos	escalofrío	gritar	Minutos	no	mamá, hermano, no se lo cuento a nadie más	miedo mucho miedo
14	terremotos	13	no			mente	Calama	pánico	terremotos	dolor de guata	buscar compañía	minutos	no	amigos	
12	los espíritus de otra dimensión	10 años	extremo	sombrio y abuela	rascacielos	corazón mente y alma	Chuquicamata, casa, etc.	temor/susto/ espanto/ pavor/terror/ vértigo/pánico	Monstruos como chupacabras	escalofrío/ pesadilla /dolor de guata/ tartamudeo	cerrar los ojos/ escondarse/ buscar actividad u ocupación para distraerse	años	no	hermana de otra madre y también tiene ese miedo	
17	terremotos y vientos fuertes		mediano	nulo	a veces grandes, a veces muy grande		depende de donde suceda	terror/pánico	vientos fuertes	parálisis	cerrar los ojos/buscar compañía	horas	no	familia y mejor amiga	
9 años	terremoto e incendios	a los 6 años	medio	incendio, terremoto, polvo	grande, mediano y chico	todo el cuerpo	patio	susto/espanto/pánico	Terremotos /incendios/ calaminas	escalofrío/dolor de guata/parálisis	salir/distraerse/revisar los lugares	minutos	no	compañeros de curso	
16	perder algo (familia)	pequeño	toneladas	miedo	grande, mediano y chico	la caja negra	hospital	terror	oscuridad				no	nadie	
17	que mis padres se vayan	17 años	1 tonelada	temor	gigante	corazón		terror	la ida de mis padres	pesadilla	cerrar ojos/ buscar compañía/buscar otra actividad u ocupación	días	no	mis mejores amigos	holy =)

17	ratones	desde pequeño	5 kilos	asqueroso	pequeño		patio y casa	susto/ se te hace/espanto/pavor/ te da cosita/vértigo /pánico	insectos o bichos/amor	sobresalto/ temblor/ tartamudeo	gritas/ cerrar los ojos/ esconderse/salir/ buscar compañía/ revisar los lugares	depende	si	familia y cercanos	son asquerosos los ratones
9	Chuqui y Fredi	1 año	pesado	nada	chico y grande	en la mente	todos lados	temor/susto/ espanto/terror/	monstruos como chupacabras/ soledad	Escalofrío /sobresalto/ pesadilla	gritar/esconderse/ buscar compañía/ revisar los lugares	meses	depende	mamá, hermano, hermana	
44	cesantía	20 años	1000 kg	muerte	gigante	mente y pecho	todas partes	terror	a la pobreza	dolo de guata	buscar actividad u ocupación para distraerse	minutos		familia	
16	araña	desde los 5			chico		baño, pieza	se te hace	terremotos/ insectos/ exámenes /sangre/soledad	parálisis	critar	semanas	toda mi familia y gente que me conoce		
15	payasos y araña	desde los 5	muy grande	terror	muy grande y chico	mente	mi pieza	temor/susto/terror/ pánico	oscuridad - monstruos	pesadilla	salir	años	si	hermano, mamá, papá	
9	osos de peluche	toda mi vida	muy grande	terro al muñeco	chico	alma	en mi casa	temor	monstruos como chupacabras	escalofrío	esconderse	meses	si	mamá y prima	
14	hacer todo mal, perderlo	desde que comenzó el año	x	superfume xd	mediano pero angustia	estómago	liceo	pánico	bullying/ amor/ soledad	temblor/parálisis /cosquillas	esconderse/salir	minutos		mi mejor amiga lo sabe, ella sabe como tratarme	tengo miedo a la falla, que el lo sepa y todo cambie
17	perder persona querida	17 años			1.61	corazón	vida	temor/terror	perder personas queridas	pensamiento	esconderse/estar sola	minutos		mi familia y amigos	
29	las armas	mucha	1000 toneladas	frio	grande, mediano y chico	pecho	calama	terror	violencia	parálisis	resolver hablando	minutos			

29	perder a mi hijo	7 años	21 k	frio	enorme	corazón	norte de chile	temor	noche-oscuridad/ terremotos/ monstruos como chupacabras/ todos	escalofrío/ pesadilla/ dolor de guata/ llanto	gritas/cerrar los ojos/ esconderse/ salir/buscar compañía/ buscar actividad u ocupación para distrarse/ otro	si	si lo conocen todos aquellos que me conocen		
15	enamorarse	2 años		lindo a flores			liceo JAR	se te hace	amor	tartamudeo	buscar actividad u ocupación para distrarse	minutos	a mis amigos o familiares		
11	las peleas de mis peluches	desde chica	muy grande	a temor	gigante	mi mente	mi pieza	temor/susto/ espanto/te da cosita	soledad	pesadilla/cositas	cerrar los ojos/ esconderse/ buscar actividad u ocupación para distrarse	meses	no	no, solo el bobi, todi y lanari	nop
11	perder a mi familia o cosas	muy pequeña	muy fuerte	a muerte	muy grande	mente y corazón	mi casa y lugares ajenos	terror	soledad /violencia	escapar	esconderse/salir	años	no	si toda mi familia lo conoce	
15	las arañas	desde que me mordieron	no sé	a miedo	depende		donde aparecen	pavor	insectos o bichos	escalofrío/parálisis	revisar los lugares	minutos	no	mis mejores amigos	
15	al rechazo	siempre	no sé	a mujer	cualquiera	en la mente	en el colegio	temor/susto/ vértigo /te da cosita	amor/ soledad/ rechazo	tartamudeo	esconderse/no hablar	miutos	si	no se lo contaría a nadie	no
12	la muerte				grande	las piernas	cementerio (no se entiende muy bien)	temor/terror/ te da cosita		dolor de guata	buscar compañía	días	si	no	no
14	La oscuridad	9 años	no		pequeño	en mi cabeza	en mi casa	pánico	oscuridad/terremotos	escalofrío	buscar compañía	días		nadie lo conoce y se lo contaría a mi primo	
13	perder a un ser querido	hace 9 años	1 tonelada	a tristeza	gigante	en mi corazon	en los autos, cuando viajamos	pánico	muerte	temblor	buscar actividad u ocupación para distrarse	meses	no	si mis padres	

10	perder a mi amiga	poca	libiano	A	bajo	en el corazón	mi casa	espanto	fallar a mi amiga	vertifo	correr	minutos	no	nadie lo conoce, se lo contaría a mi amiga
17	las palomas	5 años	grande			mente	plazas y parques	vértigo	palomas	escalofrío	gritar	minutos	no	si, mi familia, mis amigas
18	no recordar nada, arañas	siempre	yo no puedo levantarlo solo	no tiene	grande	mente y pecho	en todos lados incluso ahora	temor	noche-oscuridad/soledad	escalofrío/pesadilla	cerrar los ojos/revisar los lugares	minutos	sí	no nadie sabe
12	la muerte	desde pequeña cuando murio mi abuelita		a cementario	gigante	en mi cabeza	cuando el auto frena fuerte	terror	muerte	escalofrío	buscar compañía	años	no	mi mamá y mi mejor amiga
16	mi mama	16 años	no sé	su perfume	grande	en el corazón	en mi casa	temor	amor	pesadilla	buscar actividad u ocupación para distraerse	minutos/ horas/ días/ semanas/ meses/ años	a mi mejor amiga	
17	estar sola	3 años	grande	feo	como el de un elefante	cerebro y corazón	liceo y casa	pavor/ terror	noche- oscuridad (buylling/soledad)	escalofrío/ pesadilla	salir/ buscar compañía/ cortarme o pegarme	días	si	mi ex pololo
18	que el estado comunista nos maten a todos	18 años	toneladas	a corrupción	gigante	en mi mente	en Chile	pánico	violencia	pesadilla	cerrar los ojos	años	no	no

13	el amor y el olvido	2014	enorme	ninguno	ninguno	en el corazón	con mi ex mejor amigo	temor	amor	escalofrío	buscar compañía	horas		nadie lo conoce. Se lo contaría a mi mejor amigo, es muy confiable	me da miedo el años, porque del amor procede la tristeza
13	las arañas	muchos años	48.8	no tiene	mediano	en todo el cuerpo	en mi casa o en distintos lugares	temor	Insectos o bichos	escalofrío		días		a mi amiga	
10	que me violen	no	no	no	un poco	5 años	Bolivia	espanto	no	temblor	escondere			si a mi amiga	no
15	polillas y cucarachas	6 años	no sé	no sé	pequeño	khé	mi casa y donde aparezca	pavor	insectos o bichos	escalofrío/ sobresalto/ pesadilla	gritar/ cerrar los ojos	años	no	si mi familia	
17	enamorarme	3 años	mediano	no tiene	chico	pecho	en ningún lugar	temor	amor/ soledad	escalofrío	salir/ hacerme el loco	meses	no	yo 2 personas lo saben	
17	soledad	desde hace rato	?	oscuro a estar sola	nose	intriga por dentro	donde sea	"te da cosita"	soledad	parálisis	revisar los lugares	minutos	no	a mi madre tengo su confianza	miedo a la soledad a perder a la persona que amo en esta vida
12	los truenos	de los 5 años	mucho	el sonido	muy grande	en el corazón	en Rancagua	temor/ terror/ pánico	violada	sobresalto/susto	buscar compañía/ llorar	años	si	a mis hermanos y mi papá	
16	las arañas				de mediano a grande		en una casa antigua	temor	insectos o bichos	escalofrío	salir del lugar	depende	no	no, se lo contaría a una amiga cercana	no puedo con su forma o textura

DGAM

Depósito General y Archivo de Miedos



FORMULARIO DE CREMACIÓN DE MIEDOS

N° de trámite: _____ Fecha: _____

Nombre del depositante: _____

Edad: _____

1- Carácter/tipo del miedo a cremar (marque con una cruz lo que corresponda):

<input type="checkbox"/> Temor	<input type="checkbox"/> Espanto	<input type="checkbox"/> Vértigo
<input type="checkbox"/> Susto	<input type="checkbox"/> Pavor	<input type="checkbox"/> "Te da cosita"
<input type="checkbox"/> "Se te hace"	<input type="checkbox"/> Terror	<input type="checkbox"/> Pánico

2- Razones o causantes habituales :

Noche-oscuridad/ terremotos/ incendios/ monstruos como el chupacabras/ violencia/ bullying/ insectos o bichos/exámenes/ amor/ sangre/profesores/ soledad

Otro (detallar): _____

3. Modos en que se manifiesta el miedo:

- Escalofrío
- Sobresalto
- Pesadilla
- Dolor de gualta
- Temblor
- Tartamudeo
- Parálisis
- Otro (detallar) _____

4. Reacciones personales frente a este miedo :

- Gritar
- Cerrar los ojos
- Esconderse
- salir
- Buscar compañía
- Buscar actividad u ocupación para distraerse
- Revisar los lugares
- Otro (detallar) _____

5- Cada cuánto tiempo tienes el miedo (marca la opción que corresponda)

Minutos/ horas/ días/ semanas/ meses/ años

¿Puede considerarse crónico? Si /No

6- ¿Alguien conoce la existencia de este miedo? Si no es así ¿A quién se lo contarías?

7- Otras especificaciones:

Anexo 3.2 Declaración jurada para la quema de miedos

DGAM

Depósito General y Archivo de
Miedos



**DECLARACIÓN JURADA DEL ESTADO Y/
O SITUACIÓN DEL MIEDO PERSONAL**

Don/Doña _____

De _____ años de edad, declara bajo juramento o promesa solemne que el día de la fecha hace entrega de un miedo personal en el estado que a continuación se detalla:

Estado o Situación del Miedo en cuestión:

Miedo a _____

Antigüedad _____ peso _____

Aroma _____

Tamaño _____

Lugar del cuerpo en el que ha estado guardado: _____

Lugar dónde has tenido el miedo:

Sello y firma de la oficina
interviniente

Anexo 4. Digitalización Colgadero de palabras

Palabras Poderosas	<i>"No te rindas porque yo sé que tú puedes"- Educación –"I can do it - yo puedo" – "chile viva"- "estudiar xd" – "sabiduria :)"</i>
Palabras redondas	<i>Gordura - Termina lo que empezaste - La presidenta</i>
Palabras discriminadoras	<i>Patera – Bulliyng - Nerds :(- No puedes es mucho para ti – Melo – Mujer – estúpido - gordo!! :(- Drogadicto – Tonta - Anda a vavar (vagar?) - Basura :(- Cuico: / - Gordo!!! =(=P – Injusticia - Mi primo – Dinero – Plata – Negro – Gordo - Poder</i>
Palabras peluas	<i>"No te lo voy a prestar lápiz!!:C" - Todo es mío" – "Es que no puedo compartir" - "¡Es... Mío!" - Solo es mío - Deja de wear - Hola que ase :3 - No me aceptan mis amigos – Conejo – Yo - Vocabulario flayte Sha manita XD – Difícil – Pentekkontaitia -</i>
Palabras egoístas	<i>¡Es mía! - Te amo - Tú no eres nuestro amigo por rara - Mío/Yo - Ríete :) :(-</i>
Palabras obedientes	<i>Te quiero - que pasa loco ah -</i>
Palabras fuertes	<i>Dibujo - Todos son iguales ¡mentira! - Te amo!</i>
Palabras Injustas	<i>Hacer Aseo – Egoísta - Tengo miedo >. < - No ir al colegio - Paty (U.T.P.) - Mi mamá - Pobreza :C -</i>
Palabras histéricas	<i>Estudiar! - Oh cállate Deja de Hablar - Los paradocente 77 - Las A.F.P. – Enojada - Profesor música - Después del trabajo – Ándate - No lo puedes lograr – Tarea - Profesor de matemática - la profe de inglés - Profesor de matemática - ¡Apúrate!</i>
Palabras Claves	<i>Hipócrita labia! ??! – Hipócrita - Por favor y gracias</i>
Palabras inocentes	<i>Tranquilidad - Ser solidario - Ser solidario - A-N Cobreloa o correla - creo en el gobierno -</i>
Palabras cariñosas	<i>(un origami con forma de corazón) - eres lo más tierno - Hermana =P - Hermoso Lindo y que pasa weon - You makes me strong (p) :c (el dibujo de un corazón) - Te quiero tonta (dibujo de corazón) !! - Te tiro palos, te tiro piropos que mas queri que te tire un paso XD - Te quiero y siempre lo haré - Mamá Papá Hermanos Yo - Contra todo y todos, pero juntos =) 17 - Siempre vales la pena (corazón) Mia Boni Boni ;P -</i>
Palabras estúpidas	<i>Weon - Te paseo CONSTUMADRE- OE CALMATE-CALACIÓN - RELAJA LA RAJA -</i>
Palabras cínicas	<i>Educación gratuita - Eres el único</i>
Palabras esclavas	<i>Corta cartón - Nimsi (corazón) - Trabajo</i>
Palabras invisibles	<i>No es real – Fantasma - ¡ Tú no puedes! =C PAKE PO >:c – Justicia – Igualdad – risa - Kevin!! Me decepcionaste pinche pendejo =P - No quiero arriesgarme... porque sé que te perderé (M) - Esta no puede!! =(- No es real! - Fantasma</i>
Palabras Choras	<i>El brayatan! - Te quiero hasta la muerte y más allá - No corrupcción - Divergente libros - Rabia ctm pera qlo - Fúmatela =)</i>
Palabras Mortales	<i>Muerte - Rem hasta la muerte oíste bebe - Te voy a cogotear - Te amo - Te quiero como amigo =C – nunca - Tú no puedes - Lo siento</i>