



Producción y coordinación Escucha Creativa Cecrea Coquimbo – La Serena:

Marcela Castillo R., Rodrigo Villalón R.

Sistematización informe Cecrea Coquimbo – La Serena: Josefina Cortés C.

Edición informe Escucha Creativa: Teresita Calvo F.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, diciembre 2022. Programa Centros de Creación (Cecrea).

www.cecrea.cl

Contextualización Escucha Creativa de Apropiación

Es un encuentro que busca, por medio de metodologías participativas, conocer y recoger información de los intereses, motivaciones, ideas de niños, niñas y jóvenes (NNJ) en un territorio asociado al proceso de desarrollo de una futura infraestructura CECREA en el lugar, para comprender cuáles son los espacios que imaginan los NNJ y sugerencias que orienten la implementación del programa en una nueva dependencia.

¿Cómo imaginas Cecrea La Serena – Coquimbo? ¿Qué espacios te gustaría que tuviese? ¿Cómo sería tu sala ideal? ¿Qué crees que debe tener un espacio para que sea visitado por niñas, niños y jóvenes? ¿Qué actividades te gustaría que se realizaran en el nuevo espacio Cecrea? Son algunas de las preguntas que guiaron la experiencia de co-construcción del nuevo **Centro de Creación en Casa Novella**, emplazado en el **Barrio Inglés de Coquimbo**.

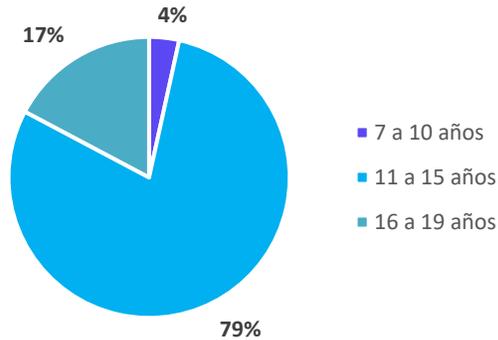
Día 2/12/2022	Lugar de encuentro Plaza Vicuña Mackenna, Barrio Inglés de Coquimbo.	 Facilitadoras: Ana Paula Cortés F. Magdalena Frigerio M. Paula Sayago L.
Hora inicio 10:15	Hora término 13:00	 Observadoras: Javiera Contreras R. Josefina Cortés C. Fernanda Rendic M.

- **Caracterización de participantes**

La Escucha Creativa se realizó el viernes 2 de diciembre de 2022 en Plaza Vicuña Mackenna; Patio Central y Sala de Artes Escénicas del Centro Cultural Palace; Patio Casa Novella.

Participaron **29 niños, niñas y jóvenes** de entre **10 y 18 años**, distribuidos de la siguiente manera:

RANGO ETARIO	CANTIDAD
7 a 10 años	1
11 a 15 años	23
16 a 19 años	5



Entre los/as participantes había 5 NNJ pertenecientes a pueblos originarios.

♀ 21 niñas cisgénero; ♂ 8 niños cisgénero; ⚧ 1 NNJ no binarie.

¿Qué hicimos?

MOMENTO	ACTIVIDAD
RECEPCIÓN	Se dispusieron post it y plumones de colores para que los/as NNJ respondieran en tres dispositivos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - Animómetro: ¿Cómo te sientes hoy? - Pizarra de entrada: ¿Cómo imaginas un espacio para ti? - Buzón de ideas y pensamientos. Cada participante puede escribir sus pensamientos en forma anónima.
	Bienvenida y contexto de Cecrea, presentación del equipo y propósito de la jornada.
	Se realizó un desbloqueo creativo por medio de la dinámica de balsas para conformar distintos grupos a partir de una característica en común y generar diálogo entre los/as participantes.
	Se realizó un recorrido histórico a cargo de Charles, un actor caracterizado de época que llevó a los/as NNJ a un viaje del tiempo donde contó datos interesantes del Barrio Inglés. Posteriormente el arquitecto encargado de la restauración de la Casa Novella expuso un video en la sala de Artes Escénicas del Centro Cultural Palace sobre los procesos para la futura construcción de la infraestructura Cecrea. Luego, el trayecto finalizó en la entrada de la casa Novella, momento acompañado por ambientación sonora de la época donde el personaje finalizó su relato con la historia de la Doncella que se encuentra en el segundo piso de la casa.



MAESTRANZA	<p>“Trazando el futuro” Grupo 7 a 12 años</p> <p>Los participantes dibujaron y crearon espacios sobre un plano impreso de gran tamaño con utilidad según sus intereses e imaginando libremente todos los elementos y funcionalidades que pudiera tener el nuevo Cecrea.</p> <hr/> <p>“¿Cómo imagino Cecrea Coquimbo?” Grupo de 13 a 19 años</p> <p>Los/as NNJ expresaron nuevos espacios de forma verbal y escrita sobre que espacios y actividades les gustaría en Cecrea Coquimbo Los/as NNJ a crearon lugares que les gustaría habitar en la nueva construcción de la casa y también en la restauración del inmueble patrimonial, a partir de elementos reciclados como cartones reciclados, corchos, diarios, papel <i>kraft</i>, cartón corrugado, entre otros.</p>
CONSEJO	<p>Se invitó a reunirse y comentar respecto al sentir dentro de la experiencia. Finalmente, el momento de despedida se realizó en la Plaza Vicuña Mackenna con la presentación musical de la banda coquimbana “Los Mena”.</p>

Lo que escuchamos y observamos

Recepción

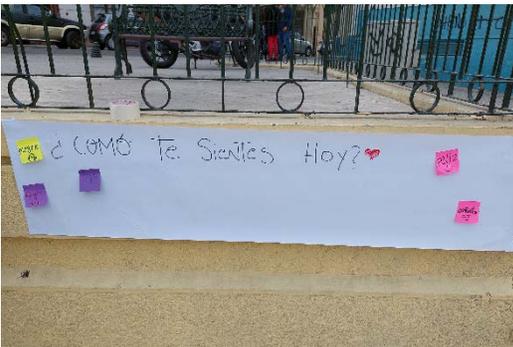
A medida que los/as participantes fueron llegando se distribuyeron con sus pares por distintos sectores de la plaza Vicuña Mackenna. Se registró la asistencia acercándose a cada grupo y se identificó a los/as NNJ con su nombre de pila o apodo escrito en *maskin tape* que pegaron de forma visible en su ropa, de igual manera se identificaron los/as adultos/as a cargo de la jornada. Simultáneamente algunos/as de los/as presentes comenzaron a interactuar con los dispositivos desplegados en el espacio (dos papeles bond pegados en la pared junto a una mesa con *post it*, lápices y el buzón de ideas y de pensamientos), incentivados/as por la mediación de una de las facilitadoras.





Sumado a la expresión de los dispositivos Cecrea y dado que varios asistentes ya habían plasmado sus ideas y sentires, una de las facilitadoras incentivó a los/as NNJ a dibujar y pintar libremente en dos rollos de papel bond dispuestos sobre un mesón junto a lápices pastel, Cabe señalar que desde un inicio el ambiente fue acompañado por música de fondo, lo cual motivó a algunas de las asistentes a pedir temas musicales al técnico de audio.

✓ Dispositivo 1: Animómetro



Ante la pregunta **¿Cómo te sientes hoy?** se expresaron en general con buen ánimo: “feliz” “super bien” G.G, “contento” junto a dibujo de cara feliz, “me siento bien” :) acompañado del dibujo de un globo, “bien mal” owo, “sad :(”, “bien bien”, “alegre” sumado al dibujo de meme, “con sueño” más el dibujo de un rostro que grafica somnolencia.

✓ Dispositivo 2: Pizarra de entrada



Ante la pregunta **¿Cómo imaginas un espacio para ti?** expresaron: “un espacio relajante con música”, “tranquila con libros y sillones”, “un lugar suave con muchos colores”, “un espacio para mí sería un espacio abierto y libre”, “tengo un espacio y tranquilo y me gusta”, “espacio libre con una cancha de fútbol” junto a una carita feliz, dibujo de meme junto a un corazón, “un espacio para mí sería una sala de arte y una cancha de fútbol”, “para mí un buen espacio sería una cansha”, “un buen

espacio para mí sería un espacio de arte”, “un espacio para mí sería un espacio abierto y una sala de cine o de danza”, “un espacio para mí sería como un ático de colores neutros y con temática de fútbol”, “mi lugar sería una sala de videojuegos y mucha comida y almohadas y pocas luces”, “mi espacio perfecto sería una sala muy grande con televisor y mucha comida”, “un lugar suave y con música”, “un lugar suave con almohadas y comida”,

“la música”, “un resinto con animales”, “mi lugar u espacio sería un árbol y un libro que sería crepúsculo o boulevard y mi otro lugar sería el campo”, “en silencio cómodo => :) bonito o sea mi cama”.

✓ Dispositivo 3: Buzón de ideas y pensamientos

Referente al buzón de ideas y pensamientos como dispositivo de expresión anónima refirieron a: “ventanas de muchos colores” “poleras de cecrea personalizadas” “tener paz, hacer talleres de cualquier cosa”, “espejos”, “quisiera que tuviera un espacio recreativo que hagan salas donde las niños y niñas se sientan libre”, “yo quiero que tenga pesas, colchonetas, máquinas de ejercicios”.



Bienvenida

Una vez que estuvo presente la mayoría de los/as participantes de la Escucha Creativa, se



les convocó a formar un círculo alrededor de un sillón con forma de signo de interrogación situado en una zona de la plaza. Poco a poco se fueron acercando, otras prefirieron quedarse fuera del círculo y mirar desde allí. El encargado pedagógico tomó la palabra, se presentó y preguntó “¿cómo están?” Luego dio la bienvenida formal a la jornada, donde agradeció la presencia de los/as asistentes e invitó a que los/as adulto/as del Equipo Cecrea se presentaran, así la encargada programática, facilitadoras, observadoras y arquitecto de la

obra dieron a conocer su rol dentro del encuentro. Luego, el encargado pedagógico preguntó quiénes habían participado anteriormente en Cecrea y varios/as levantaron la mano (en ese sentido muchos/as conocían a las facilitadoras por los diferentes laboratorios realizados durante el año). Posteriormente, se contextualizó el objetivo del Programa Cecrea enfatizando la idea del desarrollo de la creatividad e imaginación en niños, niñas y jóvenes de 7 a 19 años, además se aclaró la finalidad de la Escucha Creativa para rescatar las ideas, sueños e imaginación respecto al futuro Cecrea Coquimbo que se va a construir. Después el encargado pedagógico preguntó qué es lo primero que se realiza en los laboratorios Cecrea ante lo cual Kryz (14 años) respondió “con desbloqueo creativo”. Seguidamente entregó el micrófono a la facilitadora encargada de guiar la actividad.

Desbloqueo creativo

Se estimuló a *“imaginar que estamos en un barco...en el Titanic vamos a poner música, imaginando que estamos en una fiesta en el Titanic y se empieza a hundir, hay que ir bailando y en un momento, va a parar la música. Tenemos que estar muy atentos”* (en ese momento otra joven se restó de participar). Se incitó a los y las NNJ a moverse por el espacio, algunos/as comenzaron a bailar al ritmo de la música y otros/as tan solo a caminar en círculo hasta que se indicó que debían reunirse en una balsa con personas que no se conocieran y compartir su nombre y de dónde vienen. Se formaron tres balsas, algunas jóvenes se demoraron más en unirse y así se conformó un grupo de nueve personas, en donde Ana (12 años) se mantuvo fuera y no mencionó su nombre. En otra balsa, Krys (14 años) quien está familiarizada con la metodología Cecrea, actuó como mediadora en su grupo de pares preguntándoles *“¿hacen algún deporte?”* y de sí misma cuenta que practica **atletismo**, también preguntó *“¿algún gusto en particular que tengan?”* Antonella (13 años) mencionó **cueca**. En la tercera balsa también existieron interacciones similares.

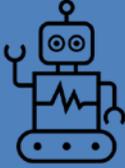


Prosiguió la dinámica y se indicó a que se reunieran según la estación del año en que están de cumpleaños, se formaron tres balsas (primavera-verano, otoño e invierno se unieron) con la orientación de las facilitadoras. *“Con estas balsas queremos conocer que es lo que más les ha gustado de Cecrea, la experiencia más significativa para cada uno”*. En la balsa relativa a la estación de otoño Alfredo (18 años) dijo que **“a mí me gustó la cumbia de Cecrea, con César”**, **“la lectura de Gabriela Mistral y visita del autor, también los talleres de maquillaje fotográfico”**; Brayan (12 años) mencionó el **laboratorio de pájaros** y Karen (17 años) el **de lectura**. En otras balsas Paul (13 años) mencionó **“... a mí me gustó el laboratorio de huerto, hicimos un espantapájaros, no plantamos, pero si hicimos lo necesario para poder hacerlo, pintamos las masetas, unos carteles”**. Dariuska (13 años) comentó **“nosotros salimos al humedal, a ver los pájaros e hicimos unos timbres de ellos para ponerlos en una banderita”** y Antonella (13 años) **“nosotros tuvimos una salida al Fray Jorge y al Cerro Corazón, pero la que más me gustó fue la del Fray Jorge, estuvo muy divertido”**. En otras balsas se comentó: **“los talleres, los viajes y las personas”** (Byron, 12 años); **“el libro de trazos... me gustó mucho cuando hicimos eso con los crayones”** (Prici, 13 años); **“los huertos (...) a mí me gustó cuando hicimos lo de las cajas para sembrar y recolectamos vinagrillo”** (Pía, 12 años); **“me gustó**

lo de los pájaros (...) me gustó mucho porque pude conocer distintos animales” (Byron, 11 años); “conocer distintos tipos de plantas” (Richard, 12 años).

Finalmente, la facilitadora dio la indicación de agruparse diciendo: “estas últimas balsas son súper importantes porque están totalmente relacionadas con Cecrea, vamos a hacer cuatro balsas, una de arte, para los que les gusta el arte, una a quienes le gusta la tecnología, una de sustentabilidad y otra se ciencias”. De a poco se juntaron según los intereses y la facilitadora guió diciendo: “la idea es que en estas balsas comenten alguna idea, alguna propuesta que les gustaría hacer dentro de cada una de las alternativas que les dimos, propuestas como, laboratorios, experiencias, que se imaginan que se puede llegar a hacer con las artes, las ciencias, la sustentabilidad y la tecnología”. Del ejercicio se desprendió lo siguiente:



Balsa Arte (7 NNJ)	Balsa Sustentabilidad (4 NNJ)	Balsa Ciencias (3 NNJ)	Balsa Tecnología (5 NN)
			
-Canciones -Artesanía	-“Ir a recoger basura a la playa (...) ir recogiendo basura y plantando árboles” (Yocy, 14 años).	-“A mí me gusta que puedas ir mezclando y encontrando diferentes químicos (...) me gustaría ver la parte de los químicos, la vida o la física” (Sammy, 12 años). -“A mí me gusta experimentar” (Isela, 12 años)	-“Snapchat de Cecrea, también de Spotify con la música creada en Cecrea (...) tener una banda de música también” (Alfredo, 18 años). -“Crear nuestros propios aparatos tecnológicos (...) como un robot que



		<p>“Tener que hacer algo que cocinar” (Rayen, 10 años).</p>	<p>ayuda con cosas de la casa, lo cotidiano; una guarida para Cecrea” (Pía, 12 años).</p>
--	--	---	---

Cabe señalar que, durante la actividad, Annays (12 años) cantó “hijo de la luna” de Mecano, siendo escuchada por todos/as con respeto y brindándole aplausos tras su intervención.

Recorrido histórico



Se presentó a un “invitado misterioso” llamado Charles Henríquez, quien contó sobre la historia del Barrio Inglés y los cambios a través de los años mientras música de época ambientó su relato. Los/as NNJ atraídos, escucharon activamente la narración y respondieron a las preguntas de su interlocutor. También se mostraron sorprendidos al ver fotos de antaño y compararlas con la actualidad, así como de la referencia a la placa que indicaba hasta dónde llegaba el mar antes, Byron (11 años) le tomó una fotografía. Durante el transcurso de la charla, seis estudiantes de la Escuela San Rafael se incorporaron al lugar. En el traslado hacia otro punto de la plaza Vicuña Mackenna algunas niñas y jóvenes realizaron

el desafío de subir la escalera sin mirarlas para no ser “rotas” como se denominaba en aquella época.



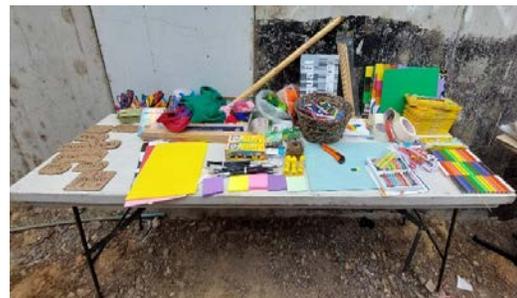
Luego se ubicaron en el patio central del Centro Cultural Palace donde Charles continuó profundizando datos históricos. En este sentido, la alusión a la labor de los niños en esa época y la denominación “señoritos” causó atención.



En seguida, se dirigieron a la Sala de Artes Escénicas, donde David Donoso, arquitecto a cargo de la restauración, exhibió un video de la Casa Novella con la finalidad de contextualizar para el siguiente momento de la Escucha Creativa (algunas expresiones que se dieron en torno a este momento fue la pregunta de una joven_ “¿puedo sacar una foto para el recuerdo?”, por su parte Samuel (12 años) preguntó “¿para qué sirven esas burbujas?”; refiriéndose a unas formas circulares que aparecieron en distintos puntos de la imagen proyectada en el video) .Antes de movilizarse a casa Novella el encargado pedagógico comunicó las normas de seguridad (huinchas prohíben el acceso a ciertos sectores, tampoco se puede subir las escaleras por la fragilidad de la estructura). Al llegar allí música de época continuó acompañando el relato de Charles y a los/as NNJ les cautivó la historia de la mujer que residió allí y la idea fantasmal que provocaba la antigüedad del lugar. En el ingreso a cada NNJ se le entregó un casco, ante esto Kili (17 años) expresó “¿tan mal está esta casa?”. Una vez en el patio de la casa se les brindó un espacio para la colación antes de comenzar la siguiente actividad. Algunas jóvenes se mostraron cautivadas por mesón de materiales y comenzaron a manipular las lanas y porcelana.

Maestranza

El encargado pedagógico entregó las directrices de la actividad y se dirigió a los/as NNJ enfatizando que la creatividad, intereses e imaginación es lo que se tomará en cuenta para la reconstrucción de la Casa Novella e instó a dividirse en tres grupos para plasmar sobre el plano las ideas sobre lo qué es lo que les gustaría que hubiera en el espacio utilizando los materiales disponibles (plumones, *post it*, pegamento, lápices pastel, plasticina, *maskin tape*, bloc de cartulinas, tijeras, témperas, hojas de oficio, figuras de lentejuelas, retazos





de goma eva, telas, lana, palos de helados de colores, brochetas, palabras escritas en pedazos de cartón, pinceles, masa para modelar, cartones reciclados, corchos, diarios, papel *kraft*, cartón corrugado, rollo papel bond).

→ Grupo 1

David Donoso (arquitecto) se acercó al grupo para facilitar la comprensión del plano, Krys (14 años) le preguntó “cuando la vayan a remodelar, ¿van a dejar la estructura?”, ante lo que respondió “eso estamos estudiando, qué parte de la estructura, se puede mantener, cuáles son los materiales que vemos se pueden mantener... pero la principal idea es que pueda mantener lo más que se pueda de la casa original”.



Isela (12 años) comentó “en el primer piso de la casa podríamos hacer la cocina, para los talleres de cocina...mientras que en el segundo piso hay una habitación más grande por lo que podría ser una sala de cine...en los últimos pisos podría estar en un telescopio y una biblioteca”, Dariuska (13 años) agregó “la sala de ciencias podría estar cerca de la terraza, estarían más cerca las plantas”.

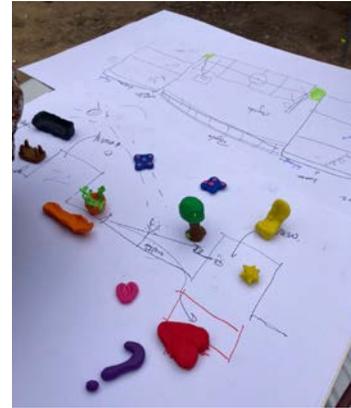
Krys (14 años) “podría haber un huerto arriba de la “L”... abajo podría ser una zona de juego para niños más pequeños, pero hay que poner algo para que no interfieran con las plantitas”, a lo que Anto (13 años) agregó “¿podría ser una terraza?”

Yocy (14 años), Krys (14 años), Anto (13 años) y Maite (13 años) propusieron tener un espacio de silencio y otro de ruido, para que así no hubiera interferencia entre la realización de las actividades. También dibujaron un puente para conectar la Casa Novella con el edificio de atrás y allí poner el huerto. Yocy (14 años) y Krys (14 años) acordaron que hubiera un museo con imágenes de cómo era el antiguo Barrio Inglés, sus compañeras Anto (13 años) y Maite (13 años) les gustó la idea, y añadieron que en la pieza de contigua fuera otro museo con las creaciones realizadas por los/as NNJ de actividades previas.

Todos/as concordaron en la instalación de un ascensor para que personas en situación de discapacidad recorran sin problemas el lugar.



Dariuska (13 años) e Isela (12 años) comenzaron a dibujar otro plano en una hoja de block, ante lo que Dariuska (13 años) comentó “sería mejor separar el arte y la ciencia, o sea, en un edificio que esté el arte y en el otro, ciencia”. Seguidamente la facilitadora otorgó ideas, como que al lado de la sala de arte hubiera una de cine, otra recreativa, entre otros ejemplos, estimulando a que los/as NNJ pensarán en grande, que el arquitecto las tomará en cuenta para la remodelación. Isela (12 años) comentó “me estoy tomando esto muy en serio... ahora que lo pienso si quiero ser arquitecta”.



En un momento Paul (13 años) y Dariuska (13 años) comenzaron a hacer formas de sillones con plasticinas, inspirados en el sillón con signo de interrogación. Hicieron figuras de corazón, tipo *puff*, y algunos sin forma definida, ya que el objetivo era la comodidad y que, cuando ellos/as quisieran, pudieran cambiarlos de un lugar a otro sin complejidad.

La facilitadora preguntó que se les ocurriría hacer en el patio y Paul (13 años) respondió “un huerto sería bueno”

La facilitadora les preguntó cómo se les ocurría pasar desde la Casa Novella al Centro Cultural Palace, dejando volar su imaginación, a lo que Krys (14 años) respondió “sería bueno que estuvieran conectados los dos edificios porque puede pasar cualquier accidente, al salir de aquí para entrar al otro lugar, puede pasar un auto o algo parecido, entonces para no salir para afuera es mejor que los espacios estuvieran conectados”.

Durante la maestranza el grupo utilizó en su mayoría lápices de colores, hojas de block, algunos *post it* y un poco de plasticina.

→ Grupo 2



La facilitadora explicitó las zonas de la casa y motivó a rayar sobre el plano imaginando que les gustaría que hubiese. Francisca (13 años) mencionó “¿podemos poner sello de nuestro colegio acá?”, ante lo que la facilitadora aclaró que es un espacio de Cecrea, donde todos/as NNJ de la región pueden asistir. Byron (11 años) comentó sobre un espacio para oficina o zona de computadoras; “poner una biblioteca” (Fernanda, 14 años); “Algunas habitaciones podrían ser recreaciones de lo que había antes (...) como una muestra de lo que era, un poco de la historia, habitación donde habitaba

la mujer” (Ana, 12 años). Fernanda (14 años) apoyó esta idea destacando lo patrimonial. Fernando (14 años) opinó que “se desperdiciaría espacio”. Volvieron a repasar el plano y se mostró que la zona de atrás también podía intervenir, ante lo que Fernando (14 años) dijo: “esa puede ser una biblioteca al aire libre”.



Samuel (12 años) con lápices de cera dibujó una cancha de *baby* fútbol, también una piscina, idea que causó agrado en los/as demás. Bárbara (12 años) dibujó con plumones un columpio y resbalin. Ante la mención de una idea de tobogán Fernando (14 años) argumentó que sería peligroso.

La facilitadora estimuló que llegaran a acuerdo en cosas que a todos/as les gustaran. Fernando (14 años) reiteró su idea de la biblioteca al aire libre, ante lo que Ana (12 años) respondió “la biblioteca la podrían hacer en la parte del tejado”. Ante la presencia de la piscina se preguntaron “¿por qué una piscina?”. Ana (12 años) en un *post it* fue anotando las ideas del resto.

Se acercó uno de los arquitectos del proyecto a intervenir, en una hoja de bloc plasmó el plano para contextualizar que las ideas tuvieran en consideración el rescate del inmueble histórico. Así es como los/as NNJ comenzaron a denominar “lo nuevo” y “lo antiguo”.

Ana (12 años) miró a su alrededor y pensó en la idea de crear un mural en las paredes, ante lo que Samuel (12 años) agregó “que diga Cecrea”.

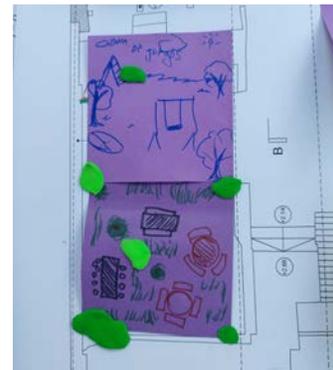
Byron (11 años) reiteró la idea del techo: “podría ser parte de vidrio, arriba poner cemento, poner una terraza para tomar sol”. Seguidamente Samuel (12 años) comentó “cafetería al lado de la piscina, para que vayan los niños que juegan, los de la oficina” y Fernando (14 años) añadió que “tiene que haber duchas si se va a estar jugando”. Francisca (13 años) insistió en la idea de que en una habitación se podía recrear como era antes. Fernando (14 años) esta vez apoyó la idea diciendo que “en el piso que falleció la mujer poder recrear como era antiguamente y poner cosas antiguas, y ese espacio para que todos puedan ver, como un mini museo”. Por otro lado, Samuel (12 años) expresó la idea de que el edificio nuevo contara con dos pisos más un subterráneo, ante lo que una joven señaló “yo creo que primero deberíamos dividirnos, cómo cuántos pisos queremos que sean”.



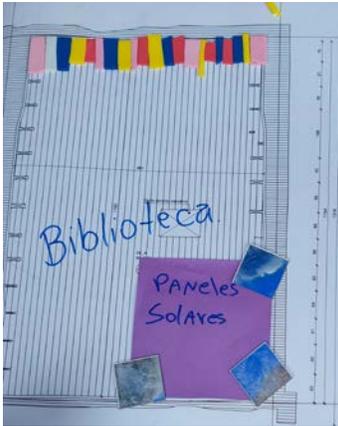
Ana (12 años) y Bárbara (12 años) se enfocaron en la idea de un huerto que fue dibujado en un *post it* y decidieron ubicarlo al costado derecho del patio en la zona contigua del pasillo y al frente ubicaron la zona de juegos a la que se sumó la estructura de barras colgante y se ubicó la cancha de *baby* fútbol más una cama saltarina; Ana (12 años) enfatizó sobre la necesidad de zonas más verdes. En este sentido Bárbara (12 años) graficó zona de pasto con plasticina.

La facilitadora instó a que los/as NNJ a definir ideas en el edificio nuevo e incentivó que las escribieran y ubicaran en el plano. Se hizo un repaso de lo ya consignado. La facilitadora agregó “¿y la idea de subterráneo les tinca”? Todos asintieron.

Francisca (14 años) respecto al espacio que recrea la época antigua dice que “podría haber fotografías de personajes” y surgió la idea enlazarlo un centro información del edificio



donde se ubiquen tales imágenes. También dijo que se podría ver allí la vestimenta porque no encuentra sentido quitar el sello patrimonial a la Casa Novella.



Ana (12 años) unió la biblioteca con una sala de tecnología y Fernando (14 años) profundizó al respecto estipulando que fuera una biblioteca y zona *gamer*, mientras Ana (12 años) expresó que la biblioteca podría estar en la casa antigua y la zona *gamer* en el edificio nuevo. Más adelante se opinó que la zona nueva debía tener ubicadas la sala *gamer* y la biblioteca juntas en un segundo piso con acústica para que el ruido no molestara, o bien una ubicada en primer y segundo piso respectivamente, con una escalera que las uniera. Finalmente se determinó que la biblioteca se ubicaría en la planta alta de la infraestructura antigua, alimentada por energía proveniente de paneles solares que se graficó con tres espejos, asimismo

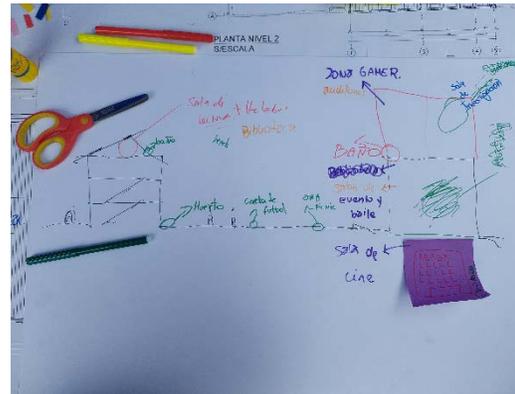
Byron (11 años) aportó la idea de que hubiera un generador de luz ante cualquier corte de electricidad. Por su parte en la edificación nueva se definió que en el primer piso iría un salón de evento y baile, en el subterráneo una sala de cine (se grafica en un *post it* las butacas. Samuel 12 años).

La facilitadora continuó indagando en los/as gustos de los/as NNJ para que siguieran otorgando ideas, pues faltaba definir qué más se podía hacer en las habitaciones antiguas. Byron (11 años) dijo que un comedor. Ana (12 años) pensó que era mejor que al lado zona juegos al aire libre hubiera bancas y mesas para que la gente comiera e inmediatamente Samuel (12 años) detalló “como una zona picnic”, ante lo cual todos se mostraron de acuerdo y entusiasmados, y que a ese espacio podía sumarse la zona verde, añadiéndose árboles por parte de Bárbara (12 años). Fernanda (14 años) agregó que en ese sitio podía ir “un mural de nuestra costa”, esta se ubicó en la pared colindante al Centro Cultural Palace.



Los/as NNJ notaron de que se repetían temas entonces en lo que refería a tecnología decidieron unir la sala de investigación más la *gamer* considerando que los jugadores tuvieran audífonos para que el sonido no molestara a los demás, esto ubicándose en el segundo piso de la nueva infraestructura. Se sumó también la existencia de una sala de recepción para las personas que no les gusta estar al aire libre y así ideado por Samuel (12 años) surgió una zona de relajación que tuviera sillones, espejos y parlantes para poner música, la cual fue valorada por todos/as y se ubicó en el primer piso de la infraestructura antigua al costado izquierdo.

Respecto a las otras salas y basada en la experiencia de Samuel (12 años) en Cecrea Castro, se anotó con *post it* la ubicación de una sala de sonido sensorial, y ante la consigna de pensar en colores se anotó color verde y azul. La biblioteca se pensó en tonos claros como *beige* impulsado por Bárbara (12 años), y la entrada de la casa Novella de color rojo. En el segundo piso del edificio antiguo se determinó la ubicación de una oficina Cecrea, también un cuarto oscuro para zona de fotografía. También una sala de arte, Bárbara (12 años) expresó que se podían realizar laboratorios de escultura, pintura y tallado. Por otro lado, una habitación especial para laboratorio de ciencias.



Los/as NNJ se dieron cuenta de que no habían contemplado los baños, por los que los ubicaron unos en el edificio antiguo y otros en el nuevo.

→ Grupo 3



El arquitecto del proyecto, luego de la consigna que otorgó la facilitadora, se acercó al grupo y explicó la distribución de los espacios, qué es modificable y qué no. Cada integrante del grupo participó de distinta manera, algunas niñas escribieron sus ideas en papel, otras se expresaron en voz alta u observaron, otro respondió preguntas que se le realizaron, otras buscaron materiales para modelar objetos.



Se realizaron las siguientes menciones:

“A mí me gustaría que tuviera algo rústico, paredes de barro, con botellas” (Kili, 17 años)

“A mí me gustaría que ahí hubiera un mural bonito” (Prici, 13 años)

“Una repisa llena de comida” (Munaicha, 17 años)

“Una sala con máquinas de ejercicio, donde se hagan talleres de meditación, masaje, relajación...” (Prici, 13 años)

“Un estudio de grabación” (Kili, 17 años)

“Una discoteca en el segundo piso” (Pía, 12 años)

“El techo pintado de colores” (Annays, 12 años)

“Plantas, así como hicimos el huerto de la escuela” (Annays, 12 años)

“Que tenga una tele (...) que la biblioteca tenga una tele” (Prici, 13 años)

“Una zona de juegos” (Kendrik, 14 años)

“La sala de cine... ¿dónde va a estar?” (Josefa, 15 años)

“Podríamos poner cuadros inspiradores” (Annays, 12 años)

“Una sala de museo” (Kendrik, 14 años)

“Una sala de grabaciones subterránea” (Josefa, 15 años)

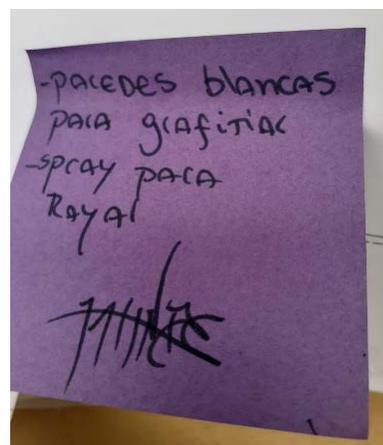
“Un jardín botánico, cerca del huerto, para que los colibrí vengan” (Rayén, 11 años)

“Árboles chicos, como en la entrada” (Kendrik, 14 años)

“Para hacer un huerto podemos plantar semillas” (Prici, 13 años)

“Piscina” (Karen, 17 años)

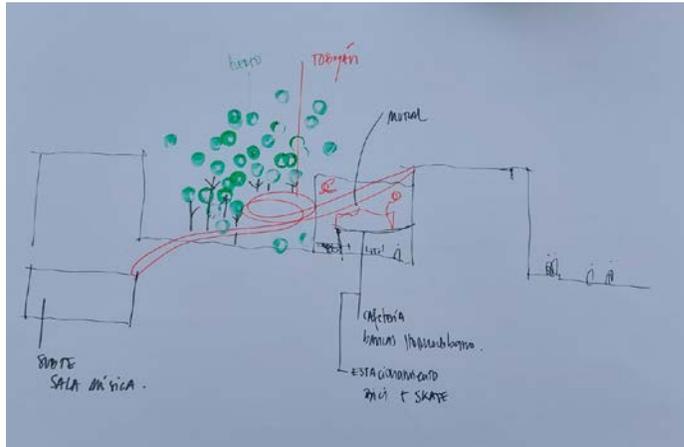
“Un telescopio” (Prici, 13 años)



Las ideas que se reiteraron fueron propuestas relacionadas con el arte, observándose interés en actividades como muralismo, grafitis, pintura en general. También hubo énfasis

la música, siendo explícita la propuesta de contar con un estudio de grabación y específicamente un estudio de rap. A su vez se expresó el interés por el baile, por lo que surgió la propuesta de una sala de danza e incluso de una discoteca. También se manifestó con frecuencia propuestas asociadas a las plantas, como huertas, árboles y jardín botánico; también con gran entusiasmo se presentó la propuesta de un espacio de observación astronómica. Se explicitó la propuesta de contar con espacios para la actividad física y el deporte. A su vez, está la propuesta de espacios de relajación y bienestar. Igualmente surgió la propuesta de contar con biblioteca, televisión; además se propusieron espacios con acceso a alimentos.

Por otro lado, se plasmó en el plano un jacuzzi, sala de juegos, piscina, plantas, árboles frutales, patio, murales, grafitis, huerto, sala de relajación, spa, karaoke y cantar, restaurante, discoteca, sala de colores neón, una piscina, biblioteca con libros y televisor, juegos de mesa, paredes blancas para grafitear, espray para rayar, paredes de barro con botellas.



	Propuestas reiteradas	Cruces
<p>Grupo 1</p> <p>8 NNJ</p>	<p>Infraestructura: Huerto, una sala de descanso con sillones y cojines móviles (espacio de silencio), una biblioteca en el tercer piso de la Casa Novella, una sala de exposiciones que exhiba la historia de la casa y las creaciones de los/as NNJ, telescopio en el último piso, cocina en el primer piso, baños separados, un puente que conecte la Casa Novella y edificio de atrás, más una puerta se una con el Centro Cultural Palace.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Zona para un huerto ➤ Arte mural ➤ Zona para refrigerio ➤ Biblioteca (dos grupos coincidieron en ubicarla en el tercer piso de la edificación antigua) ➤ Sala patrimonial/museo (exhibición fotográfica) ➤ Sala de cine (dos grupos difieren en su ubicación: subterráneo en la nueva edificación / segundo piso)



<p>Grupo 2</p>  <p>8 NNJ</p>	<p>Actividad: taller de cocina</p> <p>Infraestructura: Biblioteca ubicada en el tercer piso de la Casa Novella, sala patrimonial/centro de información, zona <i>gamer</i>, cancha de fútbol, zona de juegos al aire libre, arte en los murales del patio, terraza, zona picnic, huerto, áreas verdes, salón de baile y eventos, sala de relajación, sala de arte, laboratorio de ciencias y baños en cada edificio.</p> <p>Actividades: taller de escultura, pintura y tallado.</p>	<p>de la edificación antigua)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Baños ➤ Zona de juegos (resbalin, columpios, estructura de barra colgante, cama saltarina) y espacio para la actividad física y deportiva (máquinas de ejercicios y cancha de fútbol) ➤ Sala de arte ➤ Laboratorio de ciencias ➤ Sala de danza ➤ Sala de descanso con sillones cómodos ➤ Zonas verdes
<p>Grupo 3</p>  <p>9 NNJ</p>	<p>Infraestructura: Estudio de grabación en el subterráneo, muralismo, sala de danza, huerta y jardín botánico, espacio de observación astronómica, espacios para la actividad física y el deporte, espacios de relajación y bienestar, biblioteca, espacios con acceso a alimentos</p> <p>Actividades: Taller de meditación, masaje y relajación.</p>	

Consejo

Una vez que finalizó la maestranza, el encargado pedagógico convocó a los/as participantes a formar un círculo en el centro del patio de la Casa Novella (algunos/as NNJ tuvieron que retirarse antes). Les preguntó qué les había parecido la actividad, respondieron “estuvo buena”; “me encantó”; “divertido”, “entretenida”; “muy bonito”, concordando los demás con tales expresiones, y al preguntar con qué sentir se iban, Krys (14 años) dijo “emocionada de ver cómo va a quedar después” mientras que otros/as se declararon “entusiastas” y “emocionados”, en general agradecidos de la experiencia. Como despedida se capturó un video grupal saludando al *dron* que filmaba en ese momento y se brindó un aplauso para todos/as. En seguida se invitó al espectáculo musical de la banda coquimbana “Los Mena” en la plaza Vicuña Mackenna, donde los/as NNJ disfrutaron bailando con la música o sentados presenciando el *show*.

Por su parte, la observadora Fernanda continuó recabando información sobre lo que más les gustó a los/as NNJ:



Informe Escucha Creativa de Infraestructura 2022

Cecrea Coquimbo – La Serena

- “La planeación y el señor misterioso” (Pía, 12 años)
- “Poder dibujar en un plano” (Ana, 12 años)
- “¡La historia!” (Bárbara, 12 años)
- “Ver la historia de una señora de la casa antigua” (Bayron, 11 años)
- “La historia del hombre y la música ahora” (Bárbara, 12 años)
- “Que todos podemos opinar sobre el tema” (Fernando, 14 años)
- “Una pieza de museo” (Kendrik, 14 años)
- “Me gustó la parte de la arquitectura” (Yocy, 14 años)

Otro joven respecto a lo qué le había parecido la actividad respondió que: “opinaban entre ellos, llegaban y decían cosas como ¡una piscina!, pero eso no tiene nada que ver con la casa...”.

También se escuchó una reco|mendación de Francisca (13 años): “me gustaría que se guarde más el patrimonio de la casa (...) que se deje una pieza como era antes, que se sepa cómo era antes”.

Conclusiones

El modo gradual en que fueron sucediendo los distintos los momentos de la Escucha Creativa generó expectativa y empoderamiento de los/as NNJ como artífices de la futura edificación de Cecrea en Casa Novella, y logró movilizar la expresión de los/as participantes de forma comprometida y entusiasta respecto al espacio y a una programación representativa de sus anhelos.

La relación entre facilitadoras y participantes fue amena durante el transcurso de la Escucha Creativa. La recepción fue afectuosa y con expresiones de alegría ante la llegada de los/as NNJ. Las facilitadoras mediaron el uso de los dispositivos con los cuales los/as asistentes se desarrollaron libremente. Asimismo, el desbloqueo creativo cumplió el objetivo generar interacción entre estudiantes provenientes de distintos establecimientos educacionales. Además, permitió valorar las opiniones de los/as participantes respecto a experiencias y propuestas Cecrea. En referencia a lo experiencial, predominó significativamente la **música, lectura, salidas a terreno, fauna y huerto**. En lo que respecta a sugerencias de laboratorios, la **música** es valorada en el área de tecnología así como crear **canciones** en el área de arte, pudiendo existir convergencia entre ambas. El interés musical también se reflejó en los dispositivos de la recepción y durante la maestranza como un elemento importante en la **sala de danza y sala de descanso**, zonas que fueron elegidas de manera transversal por los tres grupos y también se destacaron en el imaginario de los/as NNJ en la pizarra de entrada. Igualmente la **experimentación científica** y **cocina** concordaron con las menciones en la maestranza. Otras proposiciones de laboratorios surgieron en el momento de maestranza, éstas contemplaron el gusto de experimentar con la **escultura, tallado, pintura, cocina, meditación y masajes**. Las tres primeras menciones son acordes a la determinación de una **sala de arte** en la pizarra de entrada y maestranza. Las dos últimas, se vinculan a la idea de un **espacio para el**



descanso que se reiteró en la pizarra de entrada y de forma propositiva en los tres planos de la Casa Novella, donde el relax, la tranquilidad y una adecuada ambientación cobran relevancia para el bienestar de los/as NNJ. Otras motivaciones que atravesaron todos los momentos de la Escucha Creativa fue contar con una **biblioteca** y **zona con alimentos**, lo cual también es vinculable con las expresiones programáticas de los/as NNJ.

En cuanto a la tendencia que se observa en la implementación de espacios en la nueva infraestructura Cecrea y en convergencia con las áreas programáticas, es posible vincular la preferencia del **muralismo** con el Arte para propiciar un espacio de creación libre y a la vez con identidad territorial como fue consignado en la maestranza, así como considerar la **literatura**, **rescate patrimonial** y **danza**. La presencia de una **sala de cine** además del arte es posible vincularla al área tecnológica, esta última igualmente vinculada al **laboratorio de ciencias** conforme a los experimentos que les interesa a los/as NNJ realizar allí. En tanto Sustentabilidad, elementos constitutivos como un **huerto** y **zonas verdes** refieren a la consciencia medio ambiental del grupo y es vinculante a las distintas áreas para el desarrollo de laboratorios.

Relativo a la decoración, el **arte mural**, **ventanas coloridas**, **espejos**, **cuadros y fotografías**, **bioconstrucción**, son algunos de los componentes que se compartieron para el proyecto. Por otra parte, todos/as concordaron en la instalación de un **ascensor** para que personas en situación de discapacidad recorran sin problemas el lugar, lo que da cuenta del sentido de transformación en base a la inclusión y exponer ideas que sean benéficas para toda la comunidad. Asimismo, se desprendió la importancia de un espacio seguro basándose en detalles de la edificación ante peligros eventuales. En relación a lo anterior, también se destacó la necesidad imperante de contar con espacios de **conexión con la naturaleza** como **zonas verdes** y **huerto**.

Una problemática expresada por los/as NNJ emergió en la conversación en torno a las propuestas en el área de sustentabilidad, refiriendo a la cantidad de basura que se encuentra en la playa y la importancia de mantener espacios libres de contaminación en la infraestructura e inmediaciones de Cecrea.

Las facilitadoras animaron, orientaron y acompañaron en todo momento la participación de los/as NNJ, otorgando confianza a quienes se manifestaron más cohibidos/as. En este sentido, fue durante la maestranza, que las jóvenes que se habían restado de participar del desbloqueo creativo desplegaron toda su creatividad y comunicaron sus opiniones, desprendiéndose la relevancia de continuar generando espacios de grupos reducidos y así proveer mayor comodidad a quienes pudieran sentirse intimidados/as. Además, de utilizar el arte como herramienta para generar integración social en caso de que no haya sido posible por otros medios. Cabe señalar, que el grupo mencionado no se había vinculado previamente con las facilitadoras a diferencia de los/as NNJ que si habían compartido en laboratorios previos. Respecto a esto, ejercieron su derecho al referir que al igual que los/as demás NNJ les gustaría asistir a experiencias Cecrea y no tan solo el programa



acudiera a su ambiente cotidiano. Incluso, posterior a la maestranza sintieron seguridad para solicitar materiales para poder seguir creando, con los cuales además realizaron obras de uso personal.

En lo concerniente a la maestranza, cabe destacar que el recorrido histórico influyó en lo que los/as NNJ dialogaron y plasmaron en el plano, dando cuenta de su atención hacia la información brindada durante tal momento de la Escucha Creativa. En este ámbito, de forma unánime, se manifestó el deseo de conservar el patrimonio cultural que representa la Casa Novella dentro de la historia del Barrio Inglés, valorizando en sus decisiones ideas como la de mantener una sala especial que refleje la época con fotografías, objetos, vestimenta, entre otros elementos que den cuenta de esos años a modo de museo. Asimismo, es en estos diálogos que los/as NNJ ejercieron un trato cordial entre ellos/as, escuchándose unos/as a otros/as para que las ideas fueran profundizándose y definiéndose paso a paso en un debate respetuoso y organizado para cumplir el objetivo de co-creación propuesto. Por otro lado, tal instancia de convivencia propició interacciones genuinas entre quienes no se conocían previamente. También fue espontánea la mención del joven que expresó no haber quedado conforme con los consensos con su grupo. Por otro lado, de forma emergente, se infiere que la percepción de seguridad de Annays la motivó a cantar durante la actividad de desbloqueo creativo.

Cabe destacar que la diversidad de medios de expresión provistos en la Escucha Creativa, tanto en los dispositivos como en las actividades proporcionó que todos/as los/as NNJ pudieran ser partícipes y dar a conocer su opinión, no obstante predominó la apropiación de materiales para uso de expresiones verbales escritas o gráficas a través del dibujo con el uso de lápices y *post it*. Respecto al factor de tiempo, si bien se obtuvo respuestas en torno a la maestranza ¿cómo imagino Cecrea Coquimbo? no se usaron elementos reciclados para la construcción de espacios para la Casa Novella ni tampoco se realizó la división por edad dada la predominancia del rango etario de 11 a 15 años.

Concerniente al movimiento que se erige de manera imprescindible en la niñez y juventud, se torna relevante el diseño **espacios que promuevan la actividad física**, los cuales se consignaron desde un inicio de la Escucha Creativa. **Una zona de esparcimiento al aire libre** es otra idea que motiva a otorgar un espacio en la infraestructura Cecrea. Incluso, la idea de una discoteca y salón de eventos, si bien no fue recurrente en los tres grupos, visibiliza a Cecrea como un espacio desmarcado de lo escolar y fuente de convivencia y entretenimiento para los/as NNJ, que junto a la zona de relajo impacta positivamente en la dimensión social y de salud en lo que respecta a mantenerse activos y a la vez contenidos en un espacio seguro alejados de estresores externos. Es así como también da cuenta del ejercicio de sus derechos el contar con un espacio recreativo y que permita libertad.

Por último, se vislumbra sentimientos de pertenencia en la idea de utilizar poleras personalizadas de Cecrea así como añadir a la decoración de los murales el nombre “Cecrea”.