

Escucha Creativa Cecrea Punta Arenas

Informe final

Punta Arenas, Octubre del 2016

ESCUCHA CREATIVA Cecrea Punta Arenas
Informe final.

Informe a cargo del programa Cecrea, Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Ejecución:

Cristóbal Pérez Rodríguez, Sociólogo.

Camila Uribe Gómez, Antropóloga con mención en Antropología Sociocultural.

© Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

¿Cómo citar este informe?

Programa Cecrea, Consejo Nacional de la Cultura y Las Artes. "Escucha Creativa Cecrea Punta Arenas". Web: www.centrosdecreacion.cl.
Publicado: octubre 2016.

Se autoriza la reproducción parcial citando la fuente correspondiente

Tabla de Contenidos:

Introducción	3
I. ESCUCHA CREATIVA CECREA Magallanes: DATOS GENERALES	4
1.1. Datos generales de la ejecución	4
1. 2 Caracterización de los participantes.....	4
II. METODOLOGÍA ESCUCHA CREATIVA DE APROPIACIÓN	8
2.1 Resumen de las etapas de la Escucha Creativa	8
2.2 Descripción de herramientas de levantamiento de información utilizadas.....	11
III. ¿QUÉ ESCUCHAMOS? RESULTADOS	13
3.1 Pregunta dazibao de entrada: “¿Qué te gustaría que pasara hoy?	13
3.2 Maestranzas, ensamble y consejo: Presentación y análisis de resultados	14
3.3 Territorio: Qué les gusta y como son los niños, niñas y jóvenes magallánicos.	15
3.3.1 Percepción del Patrimonio.	
3.3.2 Identidad y pueblos originarios.	
3.3.3 Comunidad y relación con el entorno.	
3.3.4 Medio ambiente.	
3.4 Derechos: ¿Cómo describirías tu lugar favorito?.....	23
3.4.1 Espacios para la opinión y la comunicación.	
3.4.2 Espacios de inclusión y no discriminación.	
3.4.3 Espacios para la creación.	
3.5 Construcción del Sujeto.....	30
3.5.1 Relación con los adultos.	
3.5.2 Organización y liderazgo.	
3.5.3 Equidad y género.	
3.6 Dazibao de Salida.....	33
IV. ORIENTACIONES PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA	37

INTRODUCCIÓN

¿Cuáles son las principales características identitarias de los niños, niñas y jóvenes de Punta Arenas? ¿Qué aspectos de su territorio valoran? ¿Cuáles son las problemáticas que identifican? ¿Cómo perciben el ejercicio de sus derechos? ¿Cuáles son sus intereses y sus posibilidades de desarrollarlos en el lugar donde viven?

Con estas preguntas en mente, Cecrea Punta Arenas, realizó su Escucha Creativa de Apropiación, primer hito del programa en el territorio, con niños, niñas y jóvenes, que busca dar una orientación general y específica al proceso de implementación de Cecrea, a partir de las voces de sus participantes.

Desde 2014, el programa Cecrea del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, promueve procesos creativos de aprendizaje con enfoque de derechos, para ciudadanos y ciudadanas de 7 a 19 años, en las 15 regiones del país. El programa apuesta a la construcción de una “ciudadanía creativa”, a partir de experiencias creativas y ciudadanas que se caracterizan por el co-protagonismo de niños, niñas y jóvenes, el desbloqueo creativo, el trabajo colaborativo, y la convergencia disciplinar y sociocultural.

La Escucha Creativa es una metodología participativa, que forma parte del sistema de participación permanente de Cecrea. Busca promover una participación activa y lúdica de niños, niñas y jóvenes, a través de estrategias de consulta y trabajo colaborativo y democrático.

A partir de esta metodología, niños, niñas y jóvenes realizan un efectivo ejercicio de sus derechos desde el Centro mismo, el que es proyectado a nivel territorial como ciudadanos activos y capaces de influir sobre las decisiones locales. Por ello, a partir de Cecrea, ellos/as aportan directamente al desarrollo social y comunitario, apropiándose de los espacios e irradiando a la comunidad donde el Centro se emplaza.

La Escucha Creativa de Apropiación es el hito inicial del programa en las comunas donde se instala, y recoge la visión que tienen niños, niñas y jóvenes de su territorio; cómo lo proyectan en el tiempo; y cómo se imaginan un lugar crear. Junto a la Escucha Creativa, se realiza un proceso con adultos de la comunidad creativa local, quienes se preparan para escuchar a los niños, niñas y jóvenes, a través de encuentros y jornadas de formación.

I. ESCUCHA CREATIVA CECREA Magallanes: DATOS GENERALES

1.1 Datos generales de la ejecución:

La Escucha Creativa de Magallanes se realizó el viernes 5 de noviembre en Centro de eventos Galpón de la Patagonia, ubicada en el km 3.5 sur. La jornada comenzó a las 9:00 con la llegada de los niños, niñas y jóvenes, terminándose a las 17:00 horas.

El equipo ejecutor de la Escucha estuvo coordinado por el encargado programático del programa Cecrea Rodrigo Ponce Otey, en conjunto con la encargada de Educación y Fomento en Artes y Cultura de la Dirección Regional Loreto Vidal Sanhueza. El equipo ejecutor contó de 6 facilitadores 4 observadores y dos apoyos.

FACILITADORES

Sandra Ulloa, Artista Visual.

Sandra Alvarado, Actriz.

Nataniel Álvarez, Artista Visual.

Paulina Carrasco, Actriz.

María Paz Calabrano, Actriz.

Manuel Alcayaga, Docente.

OBSERVADORES

Blas Flores, encargado DEPO CRCA.

Cristóbal Pérez, Sociólogo.

Camila Uribe, Antropóloga.

Teresita Calvo, Encargada nacional Cecrea, procesos participativos

APOYO

Cristián Araya, ONG Reaflora.

Lisette Escobedo, ONG Reaflora.

CONTRAPARTE CNCA:

Rodrigo Ponce Otey, encargada de programación Cecrea Magallanes.

Loreto Vidal, Encargada Educación y Formación en Artes y Cultura.

1.2. Caracterización de los/as participantes:

En la jornada participaron un total de 44 niños, niñas y jóvenes, de los cuales 18 eran hombres y 26 mujeres.

Respecto a la distribución por rango etario, hubo una mayor participación en las edades entre 7 y 10 años, con 16 participantes y 16 y 19 años, con 17 participantes por sobre el rango entre 11 a 15 años, que solo tuvo 11 participantes. Cabe destacar también que hubo una mayor cantidad de mujeres que de hombres en el universo de asistentes. (Tabla 1 y gráfico 2)

Tabla 1:

Rango Etario	Masculino	Femenino	Total
7-10 años	7	8	16
11-15años	3	8	11
16 -19 años	8	8	17
total	18	26	44

Tabla 2: Cantidad de participantes de la escucha creativa en relación a la edad y el género

Fuente: Elaboración propia en relación a la lista de asistencia de la escucha creativa. 5 de Agosto del 2016. Punta Arenas. Chile

Gráfico 2:

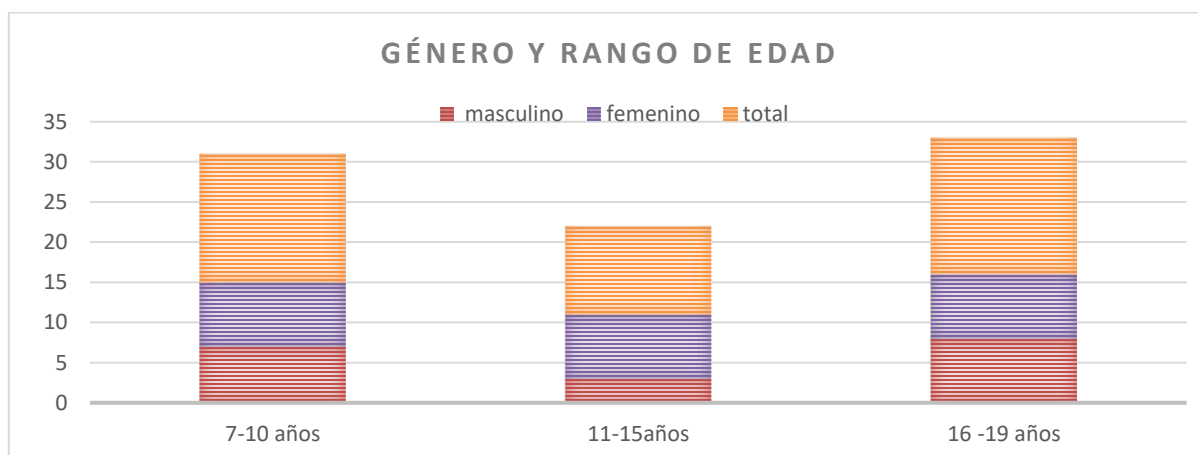


Gráfico 2: división por rango etario y género de la escucha creativa.

Fuente: Elaboración propia en relación a la lista asistencia de la escucha creativa. 5 de agosto del 2016. Punta Arenas.

De acuerdo a la distribución por establecimientos pudimos ver que la muestra fue bastante homogénea y tiene representación de todos los estudiantes de la comuna según tipo de establecimiento educacional. Cabe mencionar que se presentaron algunos problemas de logística

con algunos colegios, los cuales comprometieron su asistencia en un inicio pero no asistieron al momento de la escucha, es por eso que los colegios particulares no se ven representados en dos de los rangos etarios. Por otro lado, tuvimos dos asistentes en el grupo de los 16 a 19 años representantes de los Nini¹, adolescentes mayores de edad que no estudian ni trabajan. Nos pareció importante incorporarlos porque según los últimos estudios los NINI llegarían a 500.000 jóvenes en el país. (Tabla 2 y Gráfico 3).

Tabla 2. Distribución según establecimiento.

Tipo de establecimiento	Municipal	Particular	Subvencionado	N/I	Total
7-10 años	4	3	9	0	16
11-15 años	6	0	5	0	11
16-19 años	8	0	7	2	17
Total	18	3	21	2	44

Tabla 2: Distribución de niños, niñas y jóvenes de acuerdo a los establecimientos educacionales.

Fuente: Elaboración propia según lista de asistencia de la Escucha Creativa. 5 de Agosto del 2016. Punta Arenas Chile.

Gráfico 3:

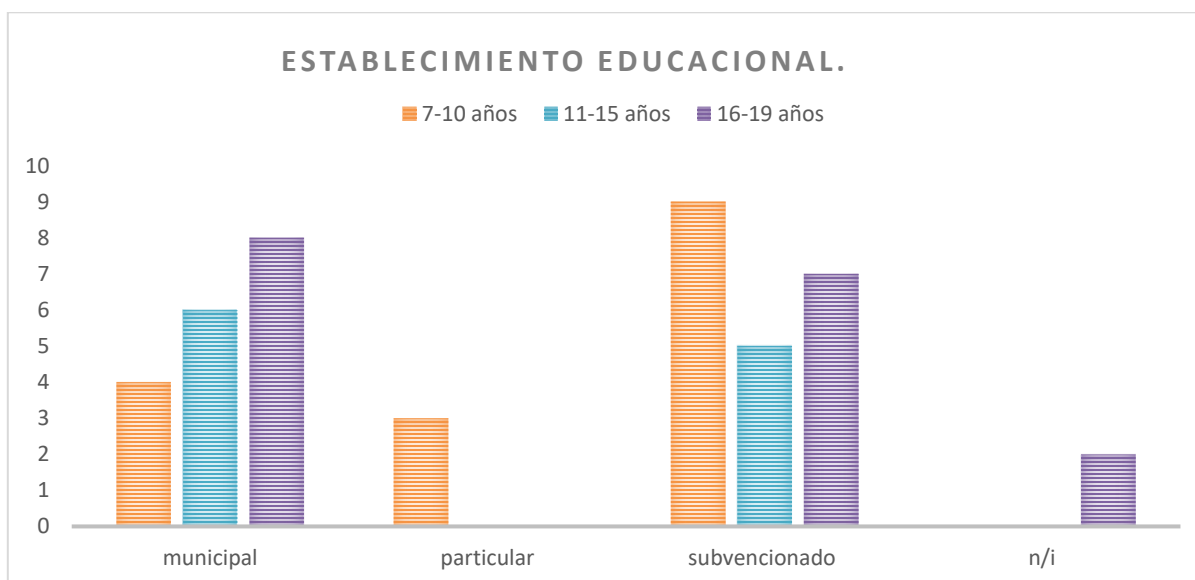


Gráfico 3: División de participantes de la escucha creativa por establecimientos educacionales

Fuente: Elaboración propia en relación a la lista de asistencia de la Escucha Creativa. 5 de agosto del 2016. Punta Arenas. Chile.

¹ Nini: caracterización para adolescentes que no estudia ni trabajan. www.injuv.cl

Nombre establecimiento	Tipo de dependencia	Comuna	Número NNJ
Escuela Especial Paul Harris	Municipal	Punta Arenas	3
Liceo María Auxiliadora	Particular subvencionado	Punta Arenas	4
Liceo Sara Braun	Municipal	Punta Arenas	3
Luis Alberto Barrera	Municipal	Punta Arenas	4
Escuela Villa las Nieves	Municipal	Punta Arenas	2
Colegio Pierre Faure	Particular subvencionado	Punta Arenas	4
Colegio Charles Darwin	Particular subvencionado	Punta Arenas	1
Escuela Argentina	Municipal	Punta Arenas	3
Colegio Luterano	Particular subvencionado	Punta Arenas	4
Colegio Francés	Particular subvencionado	Punta Arenas	6
Liceo María Behety de Menéndez.	Municipal	Punta Arenas	4
Escuelita Libre y Feliz	Particular	Punta Arenas	3
Universidad de Magallanes	Universidad Estatal	Punta Arenas	2
Fuera del sistema Educativo	No aplica	Punta Arenas	2

II. METODOLOGÍA ESCUCHA CREATIVA DE APROPIACIÓN

2.1 Resumen de las etapas de Escucha Creativa

La metodología de escuchas implementada por el Programa Cecrea, tiene como objetivo propiciar el diálogo y la participación de niños, niñas y jóvenes, mediante diferentes etapas que configuran un relato de la visión particular de estos, respecto a su entorno, opiniones y necesidades, todo desde un enfoque que promueve el ejercicio de derechos y la construcción de una comunidad creativa.

La Escucha Creativa de Magallanes, tuvo como eje gravitante la conexión con la naturaleza y los patrimonios y es desde este enfoque que se se explican sus etapas a continuación:

Etapas 1: Umbral.

09:00 a 09:30 horas.

Objetivo: Realizar un viaje de percepción a través del imaginario territorial de Magallanes.

- Llegada de los buses.
- Dazibao de entrada.
- Paso por el umbral.

Esta etapa comenzó a las 9:00 horas con la llegada de los buses con los niños, quienes eran recibidos por los facilitadores de la jornada, quienes los identificaron con sus nombres, los que eran visibles en unos stickers para ser visto por todos y todas quienes participaban de la Escucha Creativa. El recibimiento se complementó con la intervención de pizarras por parte de niños, niñas y jóvenes participantes, que estaban dispuestas previo al ingreso del umbral. Estas pizarras buscaban responder la pregunta ¿Qué te gustaría que pasara hoy?, de esta forma utilizando distintas formas de expresión, como la escritura y el dibujo, NN y J dieron a conocer lo que les gustaría que pasara durante la jornada. A través de este mecanismo podemos dar cuenta entre líneas algunos de sus intereses, de acuerdo a las expectativas que tienen de una experiencia desconocida.

El proceso de umbral continuó enmarcando la idea de que los niños, niñas y jóvenes pudieran alejarse por un momento de la cotidianidad y entrar, de manera simbólica, a otro espacio donde pueden opinar, crear, imaginar y ser ciudadanos con poder de decisión sobre los temas que les competen. Este umbral fue materializado mediante un túnel de tela con forma de laberinto, irregular, lleno de obstáculos que invitaba al descubrimiento y la aventura, un camino que se complementaba con sonidos característicos de la región, como el viento (junto a ventiladores que reforzaban esta idea), sonido de animales, para de este modo relevar características propias de nuestro territorio, como la inclemencia climática y geográfica. Por lo tanto, mientras los niños, niñas y jóvenes iban siendo parte de este viaje, igualmente iban adentrándose a su territorio, a conocerlo, a reconocerlo en relación al imaginario que ellos tienen de este. Finalmente, al término del viaje por este túnel se enfrentan a la majestuosidad de proyecciones de imágenes etéreas y alegóricas que de algún modo los trasladaban a l continente antártico y la flora y fauna de la Región.

Etapas 2 Recepción.

09:30 a 10:45 horas.

Objetivo: Invitar mediante diferentes dispositivos y formatos al juego, descubrimiento y participación para preparar el desarrollo de las maestranzas.

- Flash moob
- Recibimiento con bebestibles lácteos.
- Juego “las palabras”, “rompecabezas patrimonial” “sácate tu selfie”
- Presentación de la jornada.
- Dinámica de activación.
- Desplazamiento hacia las maestranzas.

En la recepción y luego de pasar por el umbral, los NNJ participantes tuvieron a disposición diferentes dispositivos y formatos de juego que invitaban al descubrimiento y la reflexión, como el dispositivo, “las palabras” donde en unos cordeles se podían colgar distintas palabras de acuerdo a diferentes tópicos, como “palabras prohibidas”, “palabras buenas”, “palabras injustas”, entre otras. Este dispositivo tenía como objetivo ejercitar la acción de opinar y dialogar a través del mismo con los demás participantes de la Escucha Creativa y era de carácter libre.

También dentro de los juegos libres estaba un rompecabezas de cubo con imágenes representativas del patrimonio histórico y otro cordel donde todos y todas podían sacarse fotos y estrechar lazos entre ellos.

Luego de la interacción y el reconocimiento de los niños, niñas y jóvenes a través de diferentes estímulos, irrumpió en escena un flasmoob con el propósito de intervenir el espacio de forma creativa para dar paso a la presentación de la jornada.

Luego de las palabras de bienvenida y los juegos de activación propiciada por los facilitadores los grupos representantes de 3 grupos etarios se dividen para comenzar con las distintas maestranzas preparadas para la jornada.

Etapas 3 Maestranza

11:00 a 13:00 horas

Objetivo: Releva información importante que permita nutrir la programación del primer ciclo programático de laboratorios mediante una exploración por medio de los sentidos en concordancia con la impronta de la Escucha Creativa.

- 7 a 10 años. **¿Qué siento?** Trabajo en torno a la activación de los sentidos, el cuerpo, la exploración del entorno, y la construcción de un “espacio ideal”.
- 11 a 15 años. **¿Qué escucho?** Trabajo en torno a los sonidos del territorio, experimentación con maky maky, y creación de pieza sonora sobre sonidos que nos transportan a un ambiente que nos gusta.
- 16 a 19 años. **¿Qué veo?** Trabajo en torno a la exploración del entorno, experimentación con software para visualizar objetos, y creación de territorio que me gustaría ver (utilización de pintura, diarios, y objetos reciclados).

En la comuna de Punta Arenas, las maestranzas fueron trabajadas por grupo etarios. La primera fue desde los 7 a los 11 años, la segunda desde los 11 a los 15 años y la tercera desde los 16 a los 19 años. Cada maestranza trabajó en torno a una pregunta relacionado con los sentidos, donde lo que se buscaba era poder dar cuenta de los relatos que crean los NNJ sobre su territorio, como los simbolizan, de qué manera lo reconocen pero también darnos cuenta que les gusta de este, que no les gusta, y como les gustaría que fuera su territorio o este espacio donde quieren vivir. De esta manera, el primer grupo etario trabajó la pregunta sobre: **¿Qué sentimos en nuestro territorio, barrio, ciudad, espacio? ¿Qué no sentimos en nuestro territorio? Y por último ¿Qué nos gustaría sentir?**

En esta maestranza se trabajó desde el teatro y las artes visuales, donde a través de estas disciplinas pudieron acercarse a su territorio ya sea mediante una excursión por los alrededores, donde uno de los niños y niñas iba con los ojos vendados a recorrer el lugar acompañada de otro compañero que guiaba sus pasos, para que así pudiera sentir el viento, pudieran escuchar el ruido del estrecho, los animales, etc. Luego, pintaron sobre cómo les gustaría que fuera su espacio ideal, su territorio o el lugar donde les gustaría estar, lo cual puede darnos luces sobre los temas que los inquietan y les interesan, pero más aún, que debiera tener este espacio de creación.

El segundo grupo mediante la audición trabajaron preguntas como: **¿Qué escuchamos? ¿Que no nos gusta escuchar? Y ¿Qué nos gustaría escuchar en nuestro territorio?** Por consiguiente, mediante la reflexión a través de los sonidos del territorio trabajados desde el movimiento y la tecnología, se pudieron crear una pista con los sonidos que les gustaría escuchar, que nos pone nuevamente bajo la idea del espacio ideal o del territorio en el que les gustaría vivir, relacionado a sus intereses y sus necesidades como ciudadanos.

El último grupo, mediante el sentido de la vista trabajaron preguntas como: **¿Qué ven en su territorio?, ¿Qué no ven en su territorio, barrio o ciudad? Y ¿Qué les gustaría ver?**

En esta oportunidad, mediante las áreas del teatro y audiovisual, los participantes pudieron ir reflexionando sobre estas preguntas y sobre su espacio social, como lo visualizan, que temáticas les interesan, que les gusta del territorio y como sienten dentro de él. Para finalizar al igual que los dos grupos anteriores concluyeron con una actividad en donde tuvieron que crear mediante materiales reciclados como tapitas, tubos de papel higiénico y diario, como se imaginan este espacio de creación.

Etapas 4 Almuerzo, Sufragio y finalización de trabajos de maestranza.

13:00 a 14:30 horas.

- Almuerzo grupal
- Comienzo de los sufragios.
- Dinámica de activación y regreso al trabajo de maestranzas

El sufragio fue la estrategia seleccionada para poder desarrollar la recolección de información entre los asistentes en referencia a las preguntas ¿qué cosas te gustan?, ¿Cuál es tu lugar favorito? Y ¿Cómo son los niños de Magallanes? Este dispositivo utilizado causó muy buena aceptación entre los niños, niñas y jóvenes que participaron de las escuchas creativas. Este sistema se mantuvo abierto desde la hora de almuerzo hasta el final de la jornada. Posterior al inicio de esta actividad, se realizó una dinámica de activación por parte de los facilitadores y facilitadoras para iniciar la parte final de las maestranzas y comienzo de las etapas de cierre de la jornada.

Etapas 5 Ensamble

16:00 a 16:30 horas

Objetivo: Compartir las experiencias suscitadas en las maestranzas por medio de diferentes tipos de representación confeccionadas o planificadas en el desarrollo de cada uno de estos espacios creativos, de modo que los participantes conocieran cuales son los discursos, sueños y expectativas respecto al trabajo que realizará Cecrea en la comuna.

- Presentación de las actividades de las maestranzas.

En esta etapa cada grupo dio a conocer mediante diferentes plataformas el trabajo realizado de acuerdo a los lineamientos de su maestranza (exploración por medio de los sentidos), en el primer grupo etario (7 a 11 años) fueron los dibujos los protagonistas de la representación de un espacio ideal para crear. En el segundo grupo etario (11 a 15 años) una pista con los sonidos que les gustaría escuchar en su espacio ideal y en el tercer grupo (16 a 19 años) representaron sus ideas a través de maquetas creadas con materiales reciclados que representan el cómo se imaginan su espacio de creación.

Etapas 6: Consejo

16:30 a 17:15 horas

Objetivo: Espacio de compartir común sobre lo, más relevante de la jornada vivida donde niños, niñas y jóvenes se comunican de forma directa con sus pares.

La última etapa de la jornada es el consejo, que es donde se juntan tanto los niños, niñas y jóvenes como los adultos participantes a conversar sobre cómo vivieron la jornada. En ésta oportunidad, se entregaron caras amarillas (emojis) donde los NNJ² pudieron dibujar su emoción de acuerdo a como sintieron y como pasaron la jornada. Además, por pedido de los niños, niñas y jóvenes se dieron a conocer las respuestas del cuestionario, el cual fue respondido mediante sufragio.

2.2 Descripción de herramientas de levantamiento de información utilizadas

De acuerdo al enfoque de investigación planteado para, este informe, se utilizaron tres técnicas de recolección de datos: En primer lugar, utilizó una herramienta propia del programa Cecrea, denominado Escuchas Creativas, el cual consiste en “un proceso de consulta y trabajo colaborativo permanente, donde niños, niñas y jóvenes piensan e imaginan el Cecrea de su región, como parte de su ejercicio de derechos” (CNCA, sf). Esta herramienta en particular tiene la necesidad de obtener información de los NNJ³ sobre como simbolizan su espacio, pero más importante aún como ejercen sus derechos en un territorio específico. Cabe mencionar que

² Idem.

³ Niños, niñas y jóvenes.

durante esta jornada se utilizaron distintos dispositivos de recolección de información, los cuales son utilizados en los distintos momentos de la Escucha Creativa.

La segunda técnica que se utilizó dentro de esta herramienta fue un cuestionario, el cual tenía preguntas abiertas y cerradas. Este cuestionario se realizó mediante una votación, donde cada participante de la escucha de manera voluntaria y totalmente anónima votaba y colocaba sus respuestas en cada una de las urnas. De esta manera, mediante un proceso democrático y ciudadano, pudieron decidir mediante dos preguntas cerradas que actividades les gustaría realizar en este espacio de creación, las cuales tienen relación con las cosas que les interesan o gustan y como describirían su lugar favorito, esto tenía relación con los derechos a los que NNJ le entregan mayor importancia. Por otro lado, la última pregunta era abierta y tenía relación sobre como visualizan ellos, como niños, niñas y jóvenes pertenecientes a la comuna de Punta Arenas.

Siguiendo esta línea otro medio de recolección de datos fue la entrevista en profundidad. Instrumentos, al igual que los anteriores, pudimos satisfacer los intereses del informe mediante algunas preguntas pauteadas con posterioridad de acuerdo a los intereses del programa Cecrea. Esta entrevista fue realizada a algunos actores claves, todos los cuales se pretende que se involucren con el programa Cecrea para la sustentabilidad de este en el tiempo, pero igualmente fueron elegidas personas que tienen algunas experiencias de trabajo con NNJ⁴, ya sea desde organizaciones comunitarias hasta nivel institucional. De esta manera, poder ver ambas perspectivas, que temáticas trabajan, como visualizan a los niños, niñas y jóvenes de la región, etc. El último instrumento de recolección de datos fueron los grupos de enfoque, este instrumento fue utilizado por un lado, para conocer los distintos discursos que tienen las instituciones entorno a las temáticas que va a trabajar Cecrea y sus experiencias entorno a estas mismas. Por otro lado, igualmente fue utilizado para saber las opiniones de la comunidad creativa entorno a los espacios entregados a los niños, niñas y jóvenes para su desarrollo creativo y ciudadano.

La aplicación de los instrumentos de recolección de datos fue realizada en su gran mayoría entre el 25 de julio y el 10 de agosto, de acuerdo a la programación Cecrea.

Para el grupo focal con la comunidad creativa se realizó una invitación abierta a todas las personas que trabajan las temáticas que quiere implementar Cecrea, ya sea el arte, la sustentabilidad, la tecnología y las ciencias. Por otro lado, en el caso del grupo focal con las

⁴ Idem.

instituciones, se entendió la invitación específicamente a las que tienen programas para NNJ o se relacionan en algún grado con este grupo. Cabe mencionar que ambos casos se trató de que existiera la máxima diversidad posible. Ambos grupos de enfoque se realizaron el día 2 de agosto, donde el grupo de enfoque con la comunidad creativa fue realizada en la Secretaría Ministerial de Educación durante la mañana y por otro lado, el grupo de enfoque con la instituciones se realizó ese mismo día en la jornada tarde, específicamente, en el Zócalo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. En el caso de las entrevistas en profundidad, se eligieron actores de estos dos grupos para poder profundizar de mejor manera las temáticas abordadas durante los grupos focales. En todos los casos, los contactos fueron entregados y seleccionados junto al equipo regional del programa, hecho que facilitó la obtención de los datos y la posibilidad de realizar entrevistas a contactos claves que tenían directa relación con el trabajo con niños, niñas y jóvenes en diversas temáticas y pertenecientes a distintos sectores.

Seguido de esto se realizó una triangulación de técnicas de la información obtenida, es decir, se contrastó la información obtenida mediante la Escucha Creativa, las entrevistas en profundidad y por último la información de los dos grupos de enfoque realizados, así se pudo comparar todas estas perspectivas y miradas, y ver de qué forma se relacionan las unas a las otras.

Por último, la escritura del informe se realizó mediante tópicos que fueron: territorio, derechos y construcción del sujeto.

III. ¿QUÉ ESCUCHAMOS? RESULTADOS⁵

3.1 Pregunta dazibao de entrada: “¿Qué te gustaría que pasara hoy?”

Dazibao⁶ de entrada:

A su llegada, los niños niñas y jóvenes al recinto donde se realizó la Escucha creativa fueron recibidos por los facilitadores y los invitaron a desarrollar la primera actividad llamada el **Dazibao de entrada**. La actividad consistía que de manera libre los NNJ en un pizarrón con tizas de

⁶ El término *Dazibao* proviene de la República Popular China, donde correspondía a un periódico mural a veces manuscrito, generalmente de contenido político, expuesto en lugares públicos. A efectos de CECREA, se rescata el concepto en tanto imagen visual compuesta por múltiples conceptos o frases, que permite manifestar la opinión de manera visible.



Se nota una referencia más a actividades específicas, que actitudes más relacionales como podría ser “hacer nuevos amigos” o conocer gente. Esto puede ser importante a la hora de la realización de talleres del programa Cecrea, ya que apunta a actividades artísticas como dibujar o bailar, pero siempre jugando.

3.2 Maestranzas, ensamble y consejo.

Presentación y análisis de resultados

La escucha creativa fue la herramienta principal para la recopilación de los datos, donde mediante cada maestranza los participantes desde su experiencia, fueron dándonos a conocer sus necesidades, sus inquietudes, cómo visualizan su territorio, cual es el imaginario social que construyen por el hecho de habitar este espacio social, como perciben el ejercicio de sus derechos en la comuna, cuales son los derechos que ellos le entregan mayor valor, etc. De esta manera, a través de las maestranzas, se buscó responder cada una de estas preguntas, dando especial hincapié a como ellos a través de cada uno sus sentidos, perciben hoy en día su territorio y el ejerció de sus derechos, en relación al: ¿Qué sentimos? ¿Qué escuchamos? Y el ¿Qué vemos?, por ende, a través de estas preguntas se logró llegar a tres tópicos principales: **Territorio, Derechos y**

Construcción del Sujeto, cada uno de los cuales nos dan a conocer como son los niños, niñas y jóvenes de Magallanes, qué quieren, qué necesitan y que les inquieta. Estos resultados se dan a conocer a continuación.

3.3 Territorio: Qué les gusta y como son los niños, niñas y jóvenes magallánicos.

En relación al territorio, los jóvenes magallánicos conocen el lugar donde habitan, ya sea geográficamente como también la flora y la fauna. De esta manera, esto nos da cuenta que existe una relación con el medio, no se ha perdido aun cuando a nivel de ciudad, esta ha tenido un crecimiento considerable. Por ende, aun la naturaleza y el clima magallánicos forman parte de la vida social, la cual se desarrolla debido a como la comunidad utiliza el espacio en relación a todos estos estímulos medio ambientales y climáticos. Esto se pudo ver durante la excursión que realizó la maestranza de los 16 a 19 años, donde los jóvenes reconocían ya sea el estrecho de Magallanes, la isla de Tierra del Fuego, e incluso alguna especie típica de la región como el calafate y su periodo brote.⁷ De esta manera, podemos ver que el medio ambiente magallánico es reconocido como parte del patrimonio regional y de la vida social cotidiana de los jóvenes magallánicos.

3.3.1 Percepción del Patrimonio

Dentro del concepto de patrimonio los jóvenes reconocen lugares más allá de lo que están declarados o es considerado como museo a nivel legislativo. De esta manera, haciendo referencia al Parque María Betty comentan, “no es museo, pero es un lugar histórico” (Mujer, 16 años). Con esto podemos dar cuenta que ellos le dan muchas importancia a estos espacios públicos que no necesariamente están reconocidos por la ley. Aunque esto, también se puede dar a que el acceso a los espacios patrimonios en la región se ha privatizado, y los jóvenes dan cuenta de esos procesos, principalmente relacionado con el acceso al Parque del Estrecho o más conocido como Fuerte Bulnes. “Están cobrando en Fuerte Bulnes... es histórico, es de nosotros y nos cobran” (Mujer, 17 años). O en relación al Museo Marggiorino Borgatello, donde preguntan a los facilitadores “¿Por qué no es gratis como los otros?” (Mujer, 17 años). En consecuencia, existe un interés de los jóvenes magallánicos por el acceso a las culturas y a los patrimonios, lo cual se correlaciona con la importancia que le dan a los espacios públicos comunitarios, lugares

⁷ Observación participante, maestranza de 16 a 19 años. Escucha Creativa. 5 de Agosto del 2016. Galpón de la Patagonia. Punta Arenas. Chile.

habitualmente visitados por los jóvenes, como es el Parque María Betty, “voy con mi amiga, conversamos, comemos de repente, vamos en bici” (Niña, 10 años). De esta manera, Cecrea, podría utilizar estos espacios públicos que son importantes para NNJ⁸ y que son generalmente visitados por ellos, ya sea para la creación, pero también para el ejercicio de la ciudadanía, mediante la reutilización de estos espacios públicos comunitarios, e incluso donde los mismo NNJ⁹ pueda gestionar nuevos usos o nuevas actividades recreativas en estos. De esta manera, es importante poder utilizar estos espacios al aire, como los parques, donde los NNJ¹⁰ reconocen sentirse bien en estos espacios. “Cuando voy al parque me siento más feliz de lo común” (Niña, 11 años).

3.3.2 Identidad y pueblos originarios.

Siguiendo esta línea, existe un reconocimiento de las identidades indígenas dentro del territorio, más aun, un interés por conocer su saberes, sus tradiciones y sus culturas en general. “Es importante rescatar las identidades de los pueblos originarios y lo que hacían...se va a perder porque hay poca gente que habla el idioma...debería haber alguien que nos enseñe” (Hombre, 19 años). Podemos dar cuenta que los jóvenes magallánicos colocan especial énfasis en que se les enseñe la historia, la memoria, los saberes, la lengua de los pueblos originarios, incluso más, que sean los propios pueblos indígenas quienes se transformen en agentes educativos, enseñando desde su propias vivencias las cosmovisiones de sus pueblos y sus culturas, ya sea en la enseñanza formal como no formal. Igualmente, los jóvenes sienten que si bien tienen el interés, no los han incentivado para que ellos puedan aprender estas culturas. “No nos incentivan a que estemos interesados por los pueblos originarios” (Mujer, 17 años). Dentro de este aspecto critican el sistema educativo porque encuentran que a nivel de currículum escolar se les enseña más historia mundial que regional, a lo cual puede atribuirse a los discursos de los jóvenes mencionados anteriormente. “Se ve más historia del mundo que de la región” (Mujer ,16 años). Por ende, Cecrea podría realizar actividades que se relacionen con el conocimiento y reconocimiento de los NNJ¹¹ hacia los pueblos originarios, tomando en cuenta que existe una inquietud de los jóvenes por trabajar estas temáticas, sus culturas y sus saberes. Incluso podría incluir dentro de su programación laboratorios dirigidos por agentes educativos descendientes de los pueblos originarios o reconocidos por su pueblo como portador de estos saberes, pensando que

⁸ Niños, niñas y jóvenes.

⁹ Idem.

¹⁰ Idem.

¹¹ Idem

actualmente no existen los espacios o los programas donde se les incentive a los NNJ a trabajar y a reflexionar sobre las temáticas indígenas.

Este interés de los jóvenes por los pueblos originarios igual ha sido visualizado por el mundo adulto, donde reconocen que tema indígena ha sido un tema recurrente y forma parte de las inquietudes de los jóvenes. “El tema indígena también ha pegado muy fuerte en los jóvenes. Aunque las etnias australes desaparecieron en su mayoría...se han armado varias agrupaciones asociadas a eso, y el joven presente manifiesta su identidad cultural indígena...la realzan y trabajan en ella”¹². Aun cuando los adultos y el mundo institucional reconocen este interés de los jóvenes, no ha existido un trabajo con ellos para el conocimiento de los pueblos originarios y sus culturas.

3.3.3 Comunidad y relación con el entorno.

Por otro lado, en relación a los relatos que crean sobre su territorio, los jóvenes visualizan a los magallánicos desde la comunidad, donde la unión es algo representativo del territorio y principalmente de su gente. “Como es una ciudad más pequeña, la gente se conoce más, somos más unidos, porque los magallánicos somos muy unidos” (Mujer, 15 años). Por esto mismo, dentro del sello que representaría a los magallánicos, para los jóvenes serían pingüinos, donde la convivencia en comunidad de esta especie, caracterizaría a la unión de los magallánicos. “El sello del territorio son los pingüinos...los pingüinos se agrupan con el frío...es como si fuéramos una familia” (Mujer, 16 años). Sin ir más lejos, esta unión que hoy día visualizan los jóvenes, podemos observarla en hechos que han ocurridos durante los últimos años, como fue alza de gas por ejemplo, donde la comunidad magallánica se unió por un bien común, que afectaban a todos los magallánicos sin discriminación de edad, de género, de identidades, etc. De esta manera esta unión que hoy reconocen los jóvenes podemos verla en varios aspectos a nivel regional y es una característica visible de la gente que habita este territorio, y más importante aún, percibida por los jóvenes magallánicos.

Dentro de los imaginarios sociales que construyen los NNJ¹³ sobre su territorio, reconocen la ciudad como un lugar tranquilo, incluso más tranquilo que otras ciudades¹⁴. Esto lo visualizan

¹² Entrevista A Javier Muñoz, encargado regional de participación INJUV. Conversación sostenida en su lugar de trabajo. (fecha). Punta Arenas. Chile.

¹³ Niños, niñas y jóvenes.

¹⁴ Observación participante, maestranza de 16 a 19 años. Escucha Creativa. 5 de Agosto del 2016. Punta Arenas.

tanto a nivel de seguridad como a nivel medio ambiental y climático. “Punta Arenas es un lugar más seguro que lo normal: no hay volcanes, no hay daños por terremoto, no hay bichos raros, ni ladrones” (niña, 13 años). Esta seguridad y tranquilidad que sienten en su territorio puede ser una causa de que utilicen con mayor recurrencia el espacio público, ya sea para jugar o ir a pasear, independiente del clima magallánico. Donde mencionan que no le afecta tanto el frío ya que con una parca pueden ya salir a jugar¹⁵. Incluso dentro de los más pequeños, los niños y niñas, hacen especial alusión a los espacios públicos como plazas y parques, calles y veredas, lugares donde juegan comúnmente con sus amigos o van con sus padres, lo cual nuevamente puede ser causa de la seguridad y la tranquilidad que perciben dentro del territorio. De esta manera, los espacios que reconocen los más pequeños dentro de la ciudad son lugares principalmente de esparcimiento y de juego. “Cerca de mi casa hay una cancha donde siempre vamos a jugar con mis amigos” (niño, 7 años). Más aun, esto se respalda cuantificablemente mediante las respuestas entregadas por los NNJ¹⁶ a través de las votaciones, donde en relación a la pregunta: Del siguiente listado, selecciona las 3 cosas que te interesen o gustan, andar en bicicleta y/o skate con 23 votos, fue la con mayor preferencia (Gráfico 4).



¹⁵ Observación participante, maestranza de los 11 a los 14 años. Escucha Creativa. 5 de agosto del 2016. Punta Arenas. Chile.

¹⁶ Niños, niñas y jóvenes

Gráfico 4: Resultados de las votaciones en relación al interés de los niños, niñas y jóvenes de Magallanes.

Fuente: Elaboración propia en relación a los resultados de las votaciones realizadas en la Escucha Creativa. 5 de agosto del 2016. Punta Arenas. Chile

Estas dos actividades, que necesariamente se realizan al aire libre, confirman nuevamente que los NNJ¹⁷ magallánicos, son agentes sociales que utilizan recurrentemente el espacio público, mediante distintas actividades, donde andar en bicicleta y/o skate no es la excepción. De esta forma, el Programa Cecrea debiera utilizar estos espacios públicos, que además son visitados recurrentemente por los NNJ¹⁸ y son reconocidos por ellos dentro del territorio, pensando igualmente en los lugares comunes que son parte de los barrios donde viven estos agentes sociales o como mencionan los niños, son lugares que quedan cerca de sus casas. Por ende, sería interesante que el Cecrea pudiera llegar a los barrios, donde se ocupen estos lugares comunitarios, como juntas de vecinos, parques, canchas, etc. para el desarrollo, la creación y el ejercicio ciudadano de los NNJ¹⁹.

Por otro lado, en relación a como se visualizan los niños, niñas y jóvenes, dentro de las principales palabras que salieron, fueron que ellos se consideran alegres, simpáticos y sus derivados, de acuerdo al cuestionario abierto realizado durante las votaciones, el cual preguntaba ¿Cómo somos los niños, niñas y jóvenes de Magallanes? De esta manera, para ellos estas serían una de las características principales de los NNJ²⁰ de este territorio. (Imagen 1)

¹⁷ Idem.

¹⁸ Idem.

¹⁹ Idem.

²⁰ Idem.



Imagen 1: Palabras más nombradas en relación a la pregunta ¿Cómo somos los niños, niñas y jóvenes de Magallanes? Durante la Escucha creativa.

Fuente: Elaboración propia en relación al cuestionario abierto realizado durante la Escucha Creativa. 5 de Agosto del 2016. Punta Arenas. Chile.

3.3.4 Medio ambiente.

Para finalizar este apartado, dentro de los NNJ²¹ existe un espacial interés por la naturaleza y el medio ambiente, esto se pudo observar en todos los grupos etarios que participaron de la escucha creativa. Donde la relación con la naturaleza es algo que está muy presente, ya que la ven no solo como un espacio de juego sino como un lugar de relax donde puedan compartir con sus seres queridos o amigos, “me gusta el campo, porque el campo me relaja, me gusta ir con mis papás y mis primos, ahí juego futbol y me caliento cuando hace frio” (niño, 9 años). Reconociendo directamente su gusto por la naturaleza. “Me gusta la naturaleza” (Niñas, 13 años). Pero también visualizándola como un lugar para conectarse²². Incluso dentro de lo más pequeños, los niños y niñas cuando hablaban de su lugar ideal mencionaba que este fuera un lugar con magia, donde puedan poder jugar con animales, más aun, imaginaban una casa en el campo donde hayan Ponys y animales de todo tipo. En pocas palabras, donde se pudiera respirar

²¹ Idem.

²² Observación participante, maestranza de 16 a 19 años. Escucha Creativa. 5 de Agosto del 2016. Punta Arenas. Chile.

la naturaleza²³. De ésta manera, en todo momento hacían referencia a la naturaleza y los elementos que la componen. (Imagen 2)



Imagen 2: Dibujos de la maestranza de 7 a 10 años en relación a lugar donde les gustaría vivir. Alusión la naturaleza al dibujar este lugar.

Fuente: Fotografía tomada por Rodrigo Ponce. Escucha creativa. 5 de agosto del 2016. Punta Arenas. Chile.

Por otro lado, ven la naturaleza como un espacio donde se sienten libres. “el espacio verde significa que está alejado de los que nos oprime” (Hombre, 18 años). A raíz de esto, existe una especial preocupación por la contaminación medio ambiental, donde en todo momento enfatizan que existe mucha basura en el territorio. “Hay basuras en el territorio y es culpa de nosotros” (Mujer, 16 años). Incluso más, esto se puede ver durante la excursión realizada en la maestranza de los 15 a los 19 años, donde existieron jóvenes que recogieron basura durante la recolección²⁴, como algo que ellos ven comúnmente en el territorio. Igualmente, se hizo mención a la ley de no usar bolsas plásticas. “tirar basuras es malo...la ley que no se puede usar bolsas no va a funcionar

²³ Observación participante, maestranza de 7 a 10 años. Escucha Creativa. 5 de Agosto del 2016. Punta Arenas. Chile.

²⁴ Niños, niñas y jóvenes.

si seguimos tirando basura” (Mujer, 16 años). De esta manera, sienten que esta ley es pura hipocresía, ya que los lugares donde ellos viven están llenos de basura²⁵. Con todo esto, es importante el rol que puede cumplir el programa para trabajar la problemática medio ambiental que inquieta a los jóvenes magallánicos. Donde desde el programa Cecrea, se le pueda entregar a los jóvenes las herramientas necesarias, ya sea el conocimiento sustentable o para el cuidado del medio ambiente, basado en la reflexión en hoy día ya tienen los jóvenes en relación al medio ambiente, aún más, empoderar a los jóvenes, como ciudadanos del territorio, que gestionen programas relacionados con la concientización de la comunidad magallánicas en torno a esta temática.

Continuando con esto, es tal la importancia que le dan al medio ambiente y a la naturaleza, que reconocen que les gustaría que Punta Arenas tuvieran más espacios verdes y más limpios o incluso incentivar a los niños a conocer la naturaleza, ya que sienten que la tecnología se ha apoderado de los NNJ²⁶ magallánicos, dejando de lado el medio ambiente y el uso de estos espacios naturales. “La naturaleza no todos lo ven, está escondida...por la tecnología pocos la pescan” (Mujer, 15 años). De acuerdo a esta visión y la disyuntiva tecnología- medio ambiente, un aspecto importante que podría abordar el programa Cecrea, pensando que tiene la tecnología como un eje central del programa, sería poder utilizar esta al servicio de los jóvenes magallánicos, donde ellos mediante la tecnología e incluso mediante la redes sociales, pudieran viralizar las problemáticas medio ambientales que afectan a la región y que inquietan a los jóvenes magallánicos. Discurso que igualmente fue mencionado por estos, haciendo referencia al programa utilizado en la maestría de los 15 a 19 años para la proyección de los elementos recolectados. “incentivar a los niños a conocer la naturaleza con la tecnología que vamos usar ahora” (mujer, 15 años) o haciendo alusión al juego Pokemon go “Los pokemones igual son buenos porque te obligan a salir de tu casa” (hombre, 14 años). Por ende, este programa o el uso de la tecnología en general, podrían formar parte de los laboratorios que se impartan durante este segundo semestre como parte de la programación de Cecrea.

²⁵ Idem.

²⁶ Idem.

3.4 Derechos: ¿Cómo describirías tu lugar favorito?

3.4.1 Espacios para la opinión y la comunicación.

Los derechos fueron temas fuertemente abordados por los NNJ²⁷, si bien no utilizan el concepto de derecho propiamente tal, si fueron conversando durante la jornada de la Escucha Creativa. Donde el derecho a la libertad, a expresar y a opinar, fue lo más mencionado durante la jornada. “Buscamos estos espacios donde podamos opinar y expresarnos desde distintas actividades” (Hombre, 18 años). De esta manera, dan cuenta que necesitan que se generen estos espacios donde puedan ser considerados como ciudadanos, donde puedan sentirse con la libertad de expresarse desde distintas temática, como el arte por ejemplo, donde puedan sentirse libres. “a mí por mi parte me gusta la idea de crear, formar a los jóvenes que hagan arte y que hagan grafitis, porque eso igual los hace como libres” (Mujer, 16 años). Por ende, generar un espacio de formación, donde los NNJ²⁸ sean vistos como ciudadanos, que tienen derecho a expresarse, a imaginar y crear, pensado que actualmente ellos no visualizan estos espacios de expresión y de opinión. Lo cual también se puede observar cuando hablan de cómo se imaginan un espacio de creación, haciendo referencia a la estructura física del lugar, “pintar de blanco y que pudiéramos dibujar los que queramos” (Mujer, 15 años). De esta manera, los NNJ²⁹ le dan mucha importancia a la libertad hacer y crear.

Dentro de la comunidad creativa también existe una reflexión en torno al derecho de expresarse y de comunicar de los NNJ³⁰, pero ellos mismos dan cuenta que no se les entrega los espacios a estos agentes sociales para que lo hagan, donde son los propios adultos o ellos mismos quienes terminan cuartándoles esas libertades y el derecho de ser ellos mismos. “Los niños y niñas desde que nacen tienen algo que comunicarnos, pero tenemos que educarlos, tenemos que hacerles y decirles lo que tienen que hacer, tenemos que estructurarlos, tenemos que enviarlos hacia allá para que no se note tanto que igual van a ser como nosotras o nosotros.”³¹ Incluso, los niños y niñas más pequeños, reconocen a algunos adultos como las personas que ponen reglas que no les gustan, que les coartan su libertad, que ellos relacionan con la libertad de jugar. “Lo

²⁷ Niños, niñas y jóvenes.

²⁸ Idem.

²⁹ Idem.

³⁰ Idem.

³¹ Ximena Saiter, escultura. Conversación sostenida durante el grupo de enfoque con la comunidad creativa. 2 de agosto del 2016. SECREDUC. Punta Arenas. Chile.

que no me gusta del lugar donde vivo es que no puedo jugar en la casa de mi abuela” (Niño, 10 años)

Dentro de estas temáticas, el derecho a opinar y sentirse libres, fue también las opciones que tuvieron una mayor cantidad de votos durante la Escucha Creativa. Cabe mencionar, que el voto era voluntario, aun así, la gran mayoría de NNJ³² votaron, incluso algunos votaron más de una vez, lo cual no reafirma nuevamente la idea de que a ellos sin les interesa estos espacios de opinión y de consulta, el cual simbólicamente fue logrado mediante el sufragio, como ejercicio ciudadano, durante la escucha creativa (Imagen 3).



Imagen 3: Niña ejerciendo su derecho como ciudadana, mediante el sufragio.

Fuente: Fotografía propia. Escucha creativa. 5 de agosto del 2016. Punta Arenas Chile.

También, relacionado al derecho a la libertad, donde a través de la votación se puede observar que los NNJ³³ en ningún momento se limitaron a anotar las tres opciones que pedían los dos cuestionarios cerrados, dando cuenta que ellos ejercen o quieren ver ejercido su derecho a la libertad. Es decir a la libertad de elegir las opciones que quieran, cuantas veces quieran, que también se relaciona con el hecho de que hayan votado más de una vez en la gran mayoría de los casos.

³² Niños, niñas y jóvenes

³³ Idem.

Volviendo a la votación, dentro del cuestionario cerrado que hacía alusión a los derechos, mediante la pregunta ¿Cómo describirías tu lugar preferido? Marca un máximo de tres opciones, las opciones que tuvieron una mayor cantidad de votos fue donde pueda sentirme libres con 18 votos y donde pueda opinar y que me escuchen con 12 votos (imagen 3). Reafirmando cuantitativamente, los derechos que más fueron mencionados durante la jornada. Más aun, dentro de los más pequeños, los niños y niñas asumen la libertad como un derecho fundamental. Expresado en el discurso, a través del juego y la naturaleza, lugares donde pueda crear cosas y hacer lo que quieran. “Mi lugar ideal es una casa en el campo, con montañas, lagos y ponys y donde pueda correr mucho, pueda hacer lo que quiera, como hacer gimnasia” niña, 9 años.

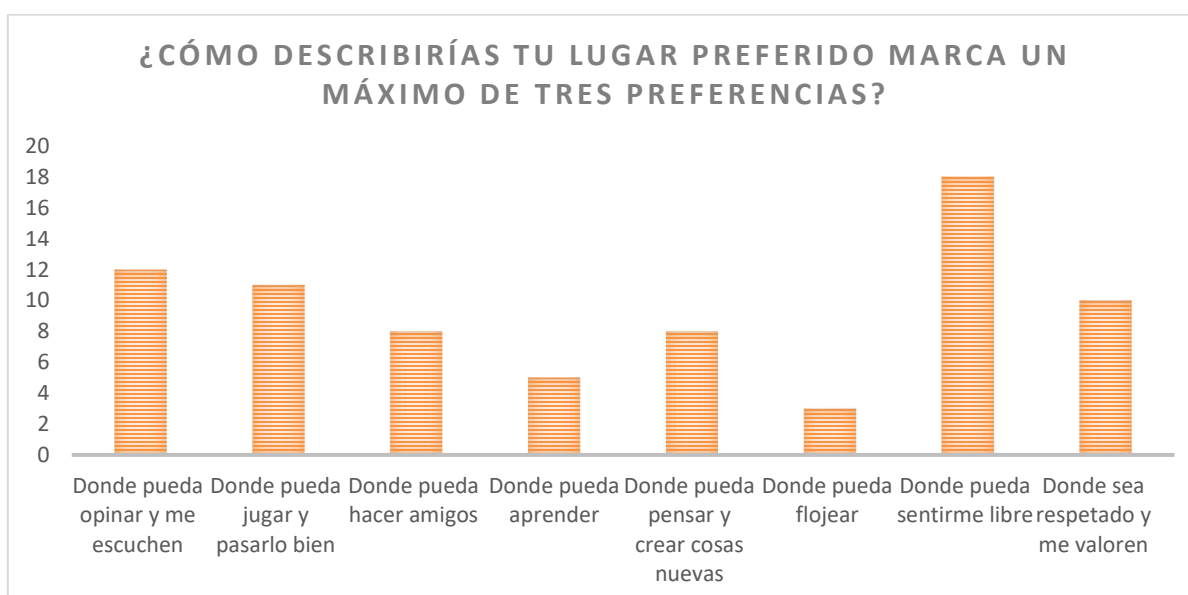


Gráfico 5: Resultados de la votación de acuerdo a la pregunta relacionada con los derechos.

Fuente: Elaboración propia en relación a los resultados de la votación. Escucha Creativa. 5 de agosto del 2016. Punta Arenas. Chile.

Siguiendo esta línea, los NNJ³⁴ visualizan la expresión y la opinión como una forma de llegar al bien común. Esto se pudo observar al final de la jornada cuando se les preguntó que creían ellos que era un consejo, donde la mayoría de las respuestas hacían referencia a la opinión en pro del bien de la comunidad o de la ciudad. “Un consejo donde todas las opiniones de todas las personas importan, y todas las opinión se juntan para hacer un bien común” (Claudia, 15 años) e incluso dentro de los discursos de los pequeños igual se instaura esta idea, quienes desde su niñez, visualizan la opinión como una forma de generar un bien para la comunidad o más bien la ciudad, que es la división territorial más cercana que reconocen. “es como opinar algo mejor para la

³⁴ Idem.

ciudad” (Niño, 7 años). Esta idea también se puede observar durante la maestranza de los 15 a los 19 años, donde los jóvenes mediante materiales reciclados, construyeron una maqueta relacionado a como ellos se imaginaban un espacio para la creación. Dentro de las ideas que surgieron fue el tema comunitario, “Es un espacio sin fines de lucro, con aéreas verdes y que todos puedan ir” (Mujer, 18 años). Más aun, el sentido de comunidad fue relacionado con la no discriminación. “Que pueda entrar cualquier persona, sin discriminar por alguna capacidad o que sea de otro color, o de otra nacionalidad.” (Mujer, 16 años). De esta manera, podemos darnos en primer lugar, que en todos los casos relacionados con el ejercicio de los derechos, el sentido de comunidad ocupa un lugar fundamental, donde en todo momento los NNJ³⁵ se expresan desde un nosotros y no desde un yo. Esto se puede observar también en los más pequeños, donde los niños y niñas de este rango etario, igualmente al referirse al ejercicio de sus derechos ocupan el nosotros siempre dejando de lado la visión individualista del yo. “Nosotros como niños tenemos posibilidades de hacer lo que queramos y tenemos el derecho a decir lo que queramos hacer” (niña, 9 años).

3.4.2 Espacios de inclusión y no discriminación.

En segundo lugar, dentro de los discursos que crean los NNJ³⁶, existe una importancia hacia la inclusión y la no discriminación en todos sus ámbitos. Esto se pudo observar durante la escucha creativa, donde mediante una de las actividades no guiadas y libres de las escuchas, los NNJ³⁷ podían colgar en una especie de “tela de araña” distintas frases o palabras que se relacionaban con diversos tópicos incluidos dentro de este dispositivo, en uno de estos sectores se encontraba una parte donde se podría colgar palabras que ellos consideraban injustas, fue ahí cuando una joven puso en un papel “eres especial” cosa que causo extrañeza entre una de las facilitadoras la cual le pregunto porque ponía una palabra así en ese sector, a lo que ella respondió “es que ser especial finalmente es ser tonta, ser más lenta que el resto, no es algo bonito”³⁸ (Imagen 4).

³⁵ Idem.

³⁶ Idem.

³⁷ Idem.

³⁸ Observación Escucha Creativa



Imagen 4: Referencia a la inclusión de acuerdo al lenguaje que se utiliza.
Fuente: Imagen propia. Escucha Creativa 5 de agosto del 2016. Punta Arenas Chile.

De esta manera, es importante que Cecrea se ocupe de la inclusión, siendo unos de sus ejes centrales. Incluso pudieran vincularse con fundaciones, como la fundación Bazinga, que trabaja con niños y niñas Asperger o los mismos padres y madres que pudieran ayudar desde sus propias experiencias, para poder generar un programa que trabaje desde la inclusión para la inclusión.

3.4.3 Espacios para la creación.

Siguiendo con estas temáticas, al hablar de un espacio para crear, ellos lo visualizan como un lugar donde todos están incluidos y donde todos tengan el derecho a crear. “El centro es un lugar para crear, entonces cada uno ocupa sus manos para crear. Algo significativo, es que es el

esfuerzo de todos para crear” (Hombre, 18 años). Centrando nuevamente el discurso de los NNJ³⁹ en un nosotros, donde lo comunitario tiene un rol primordial.

Dentro de las temáticas relacionadas a los derechos, los jóvenes le dan especial importancia al aprender de manera práctica. “Aprendamos haciendo, no todo teórico” (Mujer, 15 años). Es decir, aprender desde el error, donde el equivocarse es algo válido durante el proceso educativo y creativo. Incluso más, ellos consideran un buen profesor como alguien que les pregunta que quieren hacer, alguien que considera que sus opiniones son igualmente importantes que las de un adulto, alguien que les da la posibilidad de elegir otras posibilidades, más allá del abanico de opciones ya entregado. “Un buen profe nos pregunta que queremos dibujar...nos sentimos especiales” (Mujer, 16 años). En consecuencia, vuelve aparecer nuevamente la opinión, donde el hecho de que le pregunten qué quieren hacer o que opinan, hace que se sientan considerados dentro del territorio o incluso dentro de sus propios establecimientos educacionales, donde ellos tienen el poder ciudadano y la libertad de poder incluir otros temas que son parte de sus intereses, más allá de los intereses de los adultos.

Esto también fue fuertemente mencionado por la comunidad creativa como parte del ejercicio de los derechos de los NNJ⁴⁰ durante el grupo del enfoque, realizado el 2 de agosto del 2016. “Por ejemplo en las escuelas, en la sociedad, los niños están súper dirigidos, y no tienen las posibilidades de ejercer sus derechos. Por ejemplo en la salas de clases, que el profesor está al frente, los niños están ahí, y tienen que hacer el abanico que se les puede dar.”⁴¹

En conclusión, los NNJ reconocen como parte importante del ejercicio de sus derechos el derecho a expresarse y a ser escuchados. Por ende, nos están haciendo un llamado de que ellos son ciudadanos.

3.5 Construcción del Sujeto:

En relación a como se desarrollaron los NNJ⁴² durante la Escucha Creativa, se pudo observar que un principio que algunos NNJ⁴³ llegaron con mucha iniciativa al lugar de la escucha,

³⁹Idem.

⁴⁰Idem. .

⁴¹ Marco Quiroz, actor. Conversación sostenida en el grupo de enfoque con la comunidad creativa. 2 de agosto del 2016. SECREDUC. Punta Arenas. Chile.

⁴² Niños, niñas y jóvenes.

principalmente los más pequeños quienes se volcaron inmediatamente a las pizarras a escribir y dibujar, produciendo que ellos fueran los primeros en apoderarse de las pizarras, donde se les preguntaba **¿Qué te gustaría que pasara hoy?** Mientras otros estaban mucho más tímidos, principalmente los mayores (Imagen 5).



Imagen 5: Niños, niñas y jóvenes apoderados de las pizarras de la maestranza, en especial los más pequeños.
Fuente: Fotografía propia. Escucha Creativa. 5 de agosto del 2016. Punta Arenas. Chile.

Cabe mencionar, que varios NNJ⁴⁴ se conocían desde antes de vivir esta experiencia, lo cual se pudo observar, ya que cuando llegaron algunos se saludaron inmediatamente con mucha familiaridad. Esto produjo que fuera más fácil que los NNJ⁴⁵ se sintieran en confianza, ya que conocían a algunos de sus pares, aun cuando no sabían que les preparaba la jornada.

3.5.1 Relación con los adultos

En relación a los mayores, en un principio los jóvenes se encontraban un poco tímidos, pero a medida que fue pasando el tiempo, estos se fueron apoderando totalmente de los espacios

⁴³ Idem.

⁴⁴ Idem.

⁴⁵ Idem.

de la maestranza, lo cual se pudo observar ya que en todo momento daban a conocer su opinión, principalmente relacionado a sus intereses o a sus necesidades como jóvenes y ciudadanos de esta región. Esto también se pudo observar en los más pequeños, donde los niños y niñas se mostraban como sujetos totalmente independientes en la mayoría de las acciones, capaces de conversar y relatar sus historias, aun así, vivieron en todo momento una competencia eterna, donde aspiraban siempre a ser elegido primero. Aunque este entusiasmo por querer expresarse y opinar de los más pequeños no da cuenta de que ellos efectivamente necesitan estos espacios y tienen mucho que comunicarnos. (Imagen 6)



Imagen 6: Niño opinando durante el ensamble. Maestranza de 7 a 10.

Fuente: Fotografía tomada por Rodrigo Ponce. Escucha Creativa. 5 de agosto del 2016. Punta Arenas. Chile.

3.5.2 Organización y liderazgo

Por otro lado, el empoderamiento de los NNJ⁴⁶ se pudo observar al momento de organizarse, donde fueron, en el caso de los jóvenes, ellos mismos quienes lideraban los procesos de organización, en relación a las actividades de la maestranza, donde los facilitadores no tuvieron que intervenir en ningún momento. Esto se dio igualmente en el caso de los más pequeños donde ellos mediante el juego se organizaban naturalmente, donde la sociabilización de los niños y niñas comenzaba desde el jugar, el cual no era intervenido, ni propuesto por nadie.

En relación al grupo de los 11 a los 15 años, les costó mucho soltarse, hablar y experimentar, esto se pudo ver ya en todo momento preguntaban “que se hace” o “como se hace” antes de experimentar por su cuenta, por ende esperaban en todo momento las instrucciones de los adultos⁴⁷, aunque esto se pudo deber a que en esta maestranza en específico los materiales que se utilizaron eran muy delicado, entonces necesitaban por si una instrucción previa, lo cual produjo esa cautela en los niños y niñas, a comparación de los otros dos grupos, aun si, se desarrollaron muy bien y con mucha destreza al momento de utilizar esta tecnología.

De esta manera, en general durante todo el proceso de la maestranza se dieron relaciones horizontales entre los adultos y los NNJ⁴⁸. Lo cual fue muy valorado por los jóvenes particularmente, donde decían que sentían “buenas vibras” en la escucha creativa y que buscaban estos espacios donde pudieran opinar⁴⁹. Esta igual fue una causa de que estos mismos, sin excepciones, se involucraron totalmente con la maestranza y más aún, participaron de todas las actividades. Si bien al momento de dibujar, había algunos que nos les gustaba esta actividad, aun así apoyaban y ayudaban a sus compañeros, que igualmente podemos relacionarlo con el sentido de comunidad que fuertemente está marcado en los discursos de todos los grupos etarios que participaron de la escucha creativa. Donde en el caso de los más pequeños, este sentido de comunidad iba de la mano con la confianza que rápidamente le entregan al otro. “Yo me sentí protegida, sabía que a pesar de tener los ojos vendados, no me iba a caer porque confiaba en mi compañero” (Niña, 10 años), haciendo referencia a la excursión realizadas en la maestranza de 7 a los 10 años.

⁴⁶ Idem.

⁴⁷ Observación participante, maestranza de 11 a 15 años. Escucha Creativa. 5 de Agosto del 2016. Punta Arenas. Chile.

⁴⁸ Niños, niñas y jóvenes.

⁴⁹ Observación participante, maestranza de 16 a 19 años. Escucha Creativa. 5 de Agosto del 2016. Punta Arenas. Chile.

3.5.3 Equidad y género

En relación al género, en todo momento se dieron relaciones igualitarias entre hombres y mujeres, si bien en un principio los que no se conocían se unían por géneros, en el caso de los jóvenes, con el pasar de la jornada esto fue totalmente invalidado, donde al final igualmente se agrupaban entre hombres y mujeres aunque no se hayan conocido antes, como se puede observar en la imagen 7. Más aún, en ningún momento se produjo una diferencia de clases, sino que se agruparon independiente de los establecimientos educacionales de los que venían y su sistema de financiamiento, tomando en cuenta que dentro de esta maestranza había jóvenes que andaban con uniforme, aun así, esto no fue un problema. Por otro lado, tanto hombres y mujeres tomaban la iniciativa para expresar sus opiniones, lo cual nos pone sobre la mesa que la discriminación de ningún tipo no es algo que forme parte de la cotidianidad de los NNJ⁵⁰, por los menos de los que se encontraban en la escucha. Por ende, las relaciones fluyeron de manera natural.



Imagen 7: Organización de los jóvenes independiente del género. Maestranza de 16 a 19 años.

Fuente: Fotografía tomada por Rodrigo Ponce. Escucha Creativa. 5 de agosto del 2016. Punta Arenas. Chile.

⁵⁰ Niños, niñas y jóvenes.

En relación a los niños y niñas entre los 7 y 10 años, las temáticas de género aún se encuentran marcados por la idea de ser princesas, en el caso de las niñas, pero si se puede observar que ha existido un cambio de paradigma, si bien las niñas siguen queriendo ser princesas, ahora son princesas valientes empoderadas. Lo cual es una visión menos patriarcal que la de generaciones pasadas, donde las niñas querían ser princesas pero dependientes de un príncipe azul. “Mi lugar ideal es con mis amigas, todas somos princesas, princesas valientes, yo siempre he querido ser una princesa y hacer magia” (Niña 7 años).

A modo de conclusión de este apartado, se pudo observar que en general la escucha creativa fue proceso de gran horizontalidad entre los adultos y los NNJ⁵¹, lo cual facilitó en todo momento que ellos se sintieran con la comodidad y la libertad de poder expresar sus opiniones, necesidades e inquietudes, más aún, las actividades de la maestranza favorecieron estos procesos y la participación, como también que ellos y ellas tomarán las iniciativas para organizarse de manera espontánea. Esto se pudo observar en los comentarios que entregaron los niños, niñas y jóvenes, cuando se les preguntó que sintieron con la jornada. “Yo me sentí feliz porque fue lindo hacer una experiencia que nunca hacemos” (Niñas, 9 años) o “fue divertido estar todo el día conociendo gente, hablando, compartiendo con todos, así que feliz” (Hombre, 15 años). Por ende, mediante estos comentarios se pudo observar que estos procesos son experiencias que ellos necesitan y son espacios que en la gran mayoría de la veces no los tienen, por lo tanto valoran mucho estos lugares donde pueden expresar y opinar, y más aún que se les pregunte a ellos primeros **¿Qué quieren hacer? ¿Cómo lo quieren hacer? Y ¿Qué opinan?**, dando cuenta que ellos también forman parte de este territorio y también tienen un conocimiento, un imaginario social y más importante aún, una opinión de este territorio y de lo que ellos realmente necesitan. De esta manera, es necesario que las instituciones públicas, establecimientos educacionales, organizaciones comunitarias, fundaciones etc. que trabajan con NNJ⁵² los reconozcan como ciudadanos, y más importante aún realicen estos procesos de consulta, para que así los programas tengan totalmente relación con el contexto territorial y la necesidades-inquietudes de lo NNJ⁵³ y así, generemos procesos totalmente significativos. Para finalizar, es importante que los elementos que se utilicen durante las maestranzas y posteriores laboratorios, sean herramientas que o bien no necesiten una instrucción previa o esta sea en un menor grado, para que de esta manera, se

⁵¹ Idem.

⁵² Idem

⁵³ Idem.

pueda producir una mayor comodidad de los NNJ⁵⁴ al momento de decidir experimentar, donde sean ellos mismos quienes tomen la iniciativa de abordar estos elementos, se empoderen más allá de esperar las instrucciones de los adultos.

3.6 Dazibao de Salida.

La actividad que dio término a la Escucha Creativa se dividió en dos partes la primera luego de que los grupos presentaron sus proyectos, se les entregó un círculo de cartulina amarilla y lápices para que los participantes pudieran representar en un emoticón la sensación o sentimiento que les causó las jornadas:



La sistematización de los datos fue completamente positivo y dieron el siguiente resultado:

Rango Etario	Caras		Total
	Felices	Tristes	
7-10 años	16	0	16
11-15años	10	1	11
16 -19 años	15	2	17
total	41	3	44

⁵⁴ Idem.

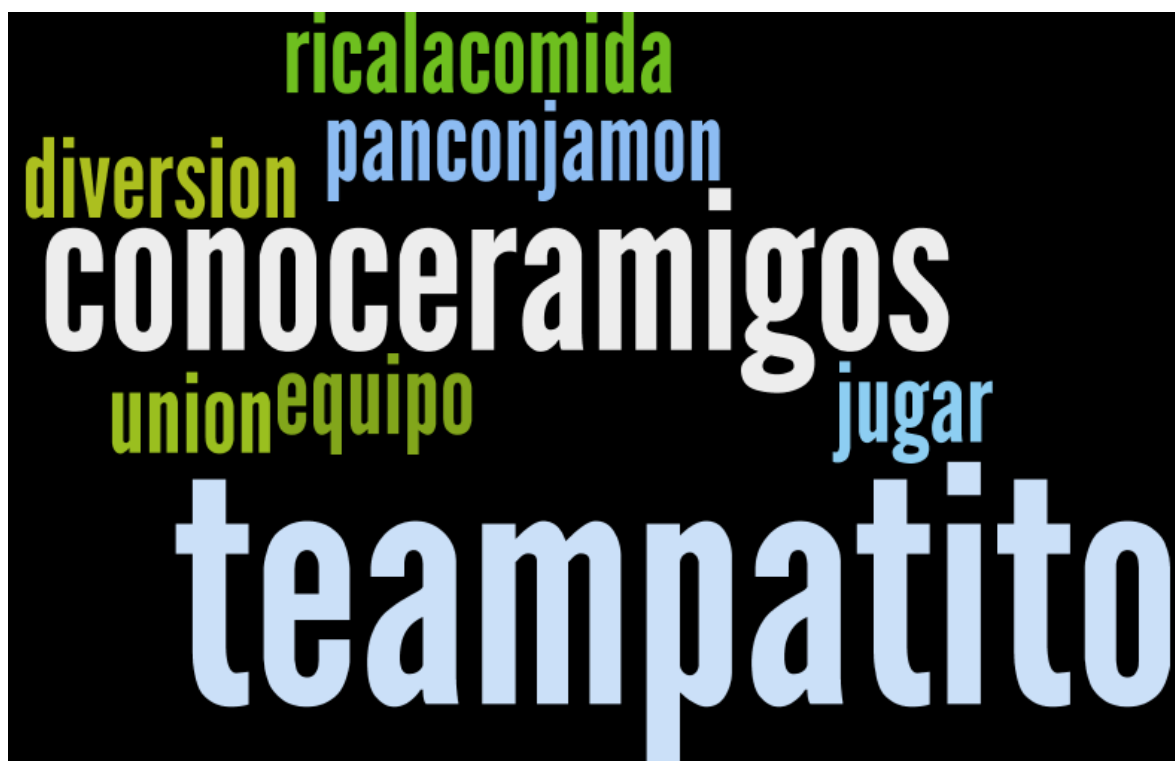
De cierta manera el proceso de la Escucha Creativa fue un proceso que fue bien evaluado por los participantes, es significativo ya que en una jornada larga los NNJ pueden aburrirse. Al finalizar los participantes salieron a escribir en una pizarra que estaba preparada en las afueras del recinto, donde los niños, niñas y jóvenes contestaron la siguiente pregunta, **¿Qué fue lo más importante?** ahí los niños bajo la misma lógica de del Dazibao de bienvenida libremente pusieron lo que para ellos había sido de importancia.

A diferencia del Dazibao de bienvenida donde los participantes e refirieron casi en su mayoría a actividades específicas que les gustaría desarrollar en esta última pizarra los NNJ le dieron mayor importancia a actitudes más relacionales.

En un primer lugar las referencias a conocer gente o a la formación de un equipo como la denominación de **#teampatito** que fue el nombre que se puso uno de los grupos.

En segundo lugar se repitieron las palabras del dazibao de bienvenida que tenían que ver con la comida, con la diversión y el juego.

En conclusión este proceso demostró que los niños no le molesta y tienen interiorizado el trabajo en equipo esto puede ayudar a los talleres de Cecrea que apunte al trabajo en conjunto.



IV. ORIENTACIONES PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA

Hasta el momento, la oferta pública que actualmente tiene la comuna de Punta Arenas para los niños, niñas y jóvenes de este territorio, coincide poco con los reales intereses e inquietudes de estos agentes sociales. Esto puede deberse, en gran parte, porque no han existido los espacios de consulta ciudadanas a los niños, niñas y jóvenes de la región, produciendo que dentro del mundo adulto no tengamos claro que necesidades existen dentro de este grupo social, que llevaría a la existencia de programas que responda a la demanda efectiva de los NNJ y genere un proceso totalmente significativo. Por ende, Cecrea tiene un desafío importante, en primer lugar porque pone sobre la mesa un debate trascendental: la ciudadanía de los niños, niñas y jóvenes, que actualmente no se da a nivel educativo ni institucional y que están pidiendo a gritos los NNJ, mediante la generación de espacios de escucha y opinión. A raíz de estos, se trata de cambiar la manera de hacer, donde este hacer tiene que incluir espacios de consulta a la ciudadanía, para la creación e implementación de los distintos programas.

En segundo lugar, existe un desafío en materia programación, específicamente, en generar maestrías y laboratorios que efectivamente responda a las demandas concretas de los NNJ de este territorio. Por ende, en relación a los resultados de la Escucha Creativa, Cecrea tiene que poner su atención en 5 ejes temáticos:

4.1 El espacio público

La utilización y reutilización del espacio público para ejercicio de la ciudadanía y la creación, que incluya igualmente un Cecrea que pueda llegar a los barrios y que utilice los espacios comunes dentro de estos, para eso necesita igualmente crear una red con las juntas de vecinos, clubes deportivos barriales, etc. que forman parte de los lugares habitacionales de los niños, niñas y jóvenes de la región. También, la posibilidad de que los NNJ se apropien de estos espacios, y puedan generar actividades culturales, donde el acceso a la cultura sea totalmente comunitario, pensando que este es un aspecto importante para los NNJ de la comuna de Punta Arenas.

4.2 Medio ambiente.

Cecrea dentro de su programación tiene que incluir la problemática ambiental, en relación a lo que observa los NNJ que tiene que ver con la contaminación. De esta manera, de acuerdo a la

reflexión que ya han generado los niños, niñas y jóvenes sobre la problemática ambiental, es necesario entregarle los espacios, donde sean estos mismos agentes sociales quienes gestionen proyectos, que se relacionen por ejemplo con la concientización de la ciudadanía en temáticas medioambientales. De esta forma, el rol que tiene que cumplir Cecrea es entregarles a ellos los conocimientos previos, que los NNJ puedan utilizar para la construcción de estos proyectos. Para esto, es necesario que el Programa Cecrea pueda vincularse con instituciones u organizaciones comunitarias que ya tienen un recorrido en materia medio ambiental y puedan ayudar mediante sus conocimientos y experiencia a que los NNJ construyan y generen iniciativas medioambientales.

4.3 Pueblos originarios.

El conocimiento y reconocimiento de los pueblos originarios, donde a los NNJ le interesa conocer sus saberes, sus tradiciones, su lengua, y sus culturas en general. Por ende, Cecrea tiene un desafío importante en esta materia, en donde dentro de su programación pueda incluir un laboratorio o maestría dedicada al conocimiento y reconocimiento de los pueblos originarios. Más aun, donde puedan ser los mismos pueblos originarios quienes les enseñen a los NNJ desde su propias vivencias, las cosmovisiones de sus pueblos y sus culturas. De esta manera, dejamos de lado el paradigma que se liga a la educación, donde solo existen dos agentes educativos que son profesor-alumno, sino que en este caso puede ser cualquier persona que asuma esta labor y en este caso los descendientes de los pueblos originarios o personas reconocidas por su comunidad como portador saberes. Por ende sean ellos mismos quienes enseñen a las nuevas generaciones cuál es su cultura, su cosmovisión e historia, desde su propia experiencia y memoria, más allá de lo que sale en los libros de clases, por ejemplo, produciendo que la enseñanza de los patrimonios de los pueblos originarios ya no sea una enseñanza desterritorializada, donde es el sistema educativo el único referente que nos dice que aprender, como aprender y para que aprender. Sino que toma en cuenta la historia regional y de los pueblos originarios como el principal referente, más allá de la historia mundial.

4.4 Inclusión.

Es necesario generar un programa para la inclusión desde la inclusión, de esta manera Cecrea tiene que vincularse con fundaciones y establecimientos educacionales que tiene experiencia en esta materia, más aún poder conocer las experiencias de los padres y madres, para poder generar una programación efectiva para inclusión.

4.5 Las tecnologías.

El uso de la tecnología, primero como una forma de llegar a los NNJ de la región, para que se interesen por Cecrea y se hagan parte de estos procesos. Y en segundo lugar, como una forma de viralizar, ya sea la programación de Cecrea, lo que están haciendo ahí, e incluso poder viralizar la problemática ambiental que inquieta actualmente a los NNJ de la región. De esta manera, sean los niños, niñas y jóvenes los nuevos agentes comunicacionales del territorio, donde incluso pudieran tener un programa de televisión o una radio, donde puedan conversar sobre sus inquietudes, lo que está pasando en la región e incluso la programación cultural que se está ofreciendo, como una forma también de empoderar a nuestros niños, niñas y jóvenes.

Por otro lado, es importante dentro de este proceso que el Programa Cecrea incluya como parte de la programación, un espacio de formación inicial y permanente de los facilitadores que se harán cargo de cada uno de los laboratorios y maestranza, para que de esta manera los facilitadores tengan las competencias técnicas para generar un aprendizaje horizontal y de retroalimentación entre ambas partes, más aun, sean los propios facilitadores quienes puedan generar un espacio de opinión, donde los NNJ se sientan cómodos para comunicarse, para crear, para experimentar, para reflexionar y para generar proyectos o actividades. De ésta manera, se produzca un efectivo ejercicio de los derechos y empoderamiento ciudadano de los niños, niñas y jóvenes de la región. Dentro de esto, un aspecto importante sería la posibilidad de poder incluir a los mismos facilitadores que participaron de la escucha, quienes se desarrollaron de buena manera durante este proceso y fue confirmado por lo NNJ que participaron de la Escucha Creativa. Incluso, pensando en los facilitadores, sería importante que los propios NNJ después de haber vivido un proceso Cecrea, pudieran ser quienes se conviertan en facilitadores, y facilite estos procesos a sus pares, que van a comenzar esta experiencia educativa, creativa y reflexiva. Es decir un Cecrea desde los niños, niñas y jóvenes para los niños, niñas y jóvenes.

Siguiendo esta línea, es importante que dentro del proceso Cecrea que van a vivir los NNJ de la región, puedan realizarla desde 4 líneas de acción, donde se incluya la opinión, la reflexión, el empoderamiento y la acción. Donde en primer lugar, los niños conozcan y opinen sobre la temática a abordar, en segundo lugar reflexionen y se retroalimentan entre pares y entre pares y facilitadores, en tercer lugar se empoderen de la temática que lleve a la cuarta acción, que es cuando deciden ejercer alguna iniciativa que ayude a remediar de alguna manera la problemática antes vista. Con este proceso, se pueda lograr un efectivo ejercicio de la ciudadanía y los derechos de los niños, niñas y jóvenes.

Para finalizar, es muy importante la vinculación que se pueda realizar con las instituciones, pero también con los establecimientos educacionales, para poder hacer sustentable en programa Cecrea en el tiempo, y así poder producir la colaboración de todas las instituciones y la comunidad creativa, para generar de Cecrea, un proceso significativo y perdurable en el tiempo.