

Escucha Creativa Cecrea Vallenar

Informe final

Vallenar, agosto de 2016

**ESCUCHA CREATIVA Cecrea Vallenar
Informe final.**

Informe a cargo del programa Cecrea, Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Ejecución: Arteduca

© Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

¿Cómo citar este informe?

Programa Cecrea, Consejo Nacional de la Cultura y Las Artes. “Escucha Creativa Cecrea Vallenar”. Web: www.centrosdecreacion.cl. Publicado: octubre 2016.

Se autoriza la reproducción parcial citando la fuente correspondiente.

Índice

Introducción	3
Datos generales	4
Distribución por género	4
Distribución por rango etario	5
Tabla y gráfico con detalle de Establecimientos Educativos	5
Metodología Escucha Creativa de Apropiación	6
Etapas de la Escucha	6
Técnicas de registro de información	8
¿Qué escuchamos? Resultados	8
Pregunta dazibao de entrada: ¿Qué te gustaría que pasara hoy?	8
Maestranzas	9
Maestranza Sonido	9
Maestranza Movimiento	11
Maestranza Imagen	14
El momento del ensamble. Descripción e interpretación breve de presentaciones por rango etario.	17
Maestranza de Sonido	18
Maestranza de Movimiento	18
Maestranza de Imagen	19
Consejo	20
Pregunta dazibao de salida: ¿Qué fue lo más importante que viví en esta jornada?	21
Principales resultados e interpretación general	22
Orientaciones para la implementación del programa	23

Introducción.

¿Cuáles son las principales características identitarias de los niños, niñas y jóvenes (en adelante NNJ) de Vallenar? ¿Qué aspectos de su territorio valoran? ¿Cuáles son las problemáticas que identifican? ¿Cómo perciben el ejercicio de sus derechos? ¿Cuáles son sus intereses y sus posibilidades de desarrollarlos en el lugar dónde viven?

Con estas preguntas en mente, Cecrea Vallenar, realizó su Escucha Creativa de Apropiación, primer hito del programa en el territorio, con niños, niñas y jóvenes, que busca dar una orientación general y específica al proceso de implementación de Cecrea, a partir de las voces de sus participantes.

Desde 2014, el programa Cecrea del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, promueve procesos creativos de aprendizaje con enfoque de derechos, para ciudadanos y ciudadanas de 7 a 19 años, en las 15 regiones del país. El programa apuesta a la construcción de una “ciudadanía creativa”, a partir de experiencias creativas y ciudadanas que se caracterizan por el co-protagonismo de niños, niñas y jóvenes, el desbloqueo creativo, el trabajo colaborativo, y la convergencia disciplinar y sociocultural.

La Escucha Creativa es una metodología participativa, que forma parte del sistema de participación permanente de Cecrea. Busca promover una participación activa y lúdica de niños, niñas y jóvenes, a través de estrategias de consulta y trabajo colaborativo y democrático.

A partir de esta metodología, niños, niñas y jóvenes realizan un efectivo ejercicio de sus derechos desde el Centro mismo, el que es proyectado a nivel territorial como ciudadanos activos y capaces de influir sobre las decisiones locales. Por ello, a partir de Cecrea, ellos/as aportan directamente al desarrollo social y comunitario, apropiándose de los espacios e irradiando a la comunidad donde el Centro se emplaza.

Existen dos tipos de Escuchas Creativas. La Escucha Creativa de Apropiación recoge la visión que tienen niños, niñas y jóvenes de su territorio; cómo lo proyectan en el tiempo; y cómo se imaginan un lugar crear. Previo a la Escucha Creativa se realiza un proceso con adultos de la comunidad creativa local, quienes se preparan para escuchar a los niños, niñas y jóvenes, a través de encuentros y jornadas de formación.

En Vallenar, la Escucha Creativa de Apropiación se realizó el viernes 29 de julio de 2016, en el Espacio Filadelfia.

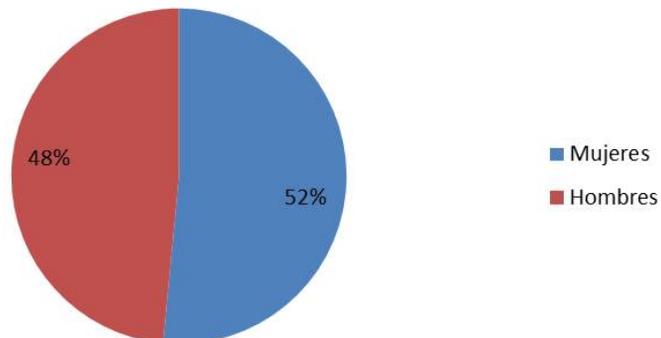
Datos generales

- Fecha: viernes 29 de julio de 2016.
- Lugar: Espacio Filadelfia, a 6.7 km de la plaza de Vallenar.
- Horario: 9:00 a 17:30 horas.
- Realizada por equipo Cecrea Vallenar y Arteduca. Equipo conformado por siete facilitadores y tres observadores.



Total de asistentes: **66 niños, niñas y jóvenes.**

Distribución por Género



Distribución por rangos etarios

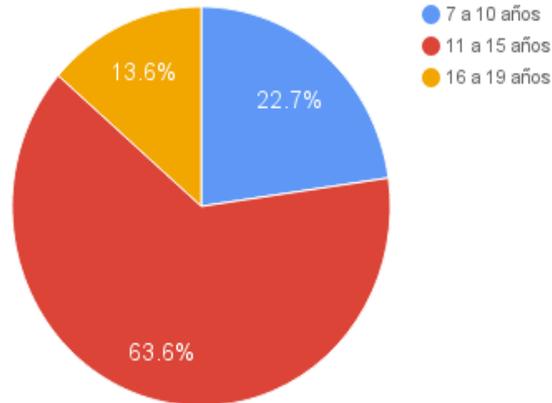
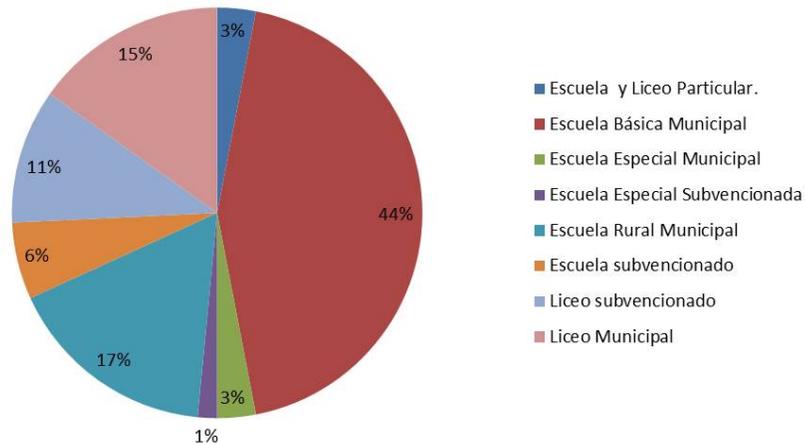


Tabla y gráfico con detalle de establecimientos educacionales de Vallenar

Participantes en escucha

Nombre establecimiento	Tipo de dependencia (municipal, subvencionado o particular)	Número de NNJ
Arturo Pérez Canto	Escuela Básica Municipal	2
Luis Alberto Iriarte	Escuela Especial Municipal	2
Gregorio Castillo Marín	Escuela Básica Municipal	2
Jose Carocca Laflor	Escuela Básica Municipal	2
Sor Teresa de los Andes G-Nº89	Escuela Rural Municipal	6
El Olivillo	Escuela Especial Subvencionada	1
Gualberto Kong Fernandez	Escuela Básica Municipal	8
Hermanos Carrera	Escuela Básica Municipal	2
A-7 Pedro Troncoso Machuca	Liceo Municipal	7
Gabriela Mistral	Escuela Básica Municipal	7
Luis Cruz Martinez	Escuela Básica Municipal	2
B-8 José Santos Ossa	Liceo Municipal	3
Edmundo Quezada Araya	Escuela Básica Municipal	2
República de los Estados Unidos	Escuela Básica Municipal	2
CAO	Escuela y Liceo Particular.	2
San Francisco	Escuela y Liceo subvencionado	11
Justino Leiva Amor	Escuela Rural Municipal	5

Distribución por tipo de Establecimiento



Metodología Escucha Creativa de Apropriación.

Etapas de la Escucha

Recepción. Niños, niñas y jóvenes (NNJ) reciben el saludo del equipo a cargo de la experiencia y se les entrega una colación. Se les invita a ingresar a un salón donde tienen un primer contacto con las ideas del programa y las proyecciones de la infraestructura comprometida para la región.



Umbral. Los/a participantes salen del salón por un túnel hecho de diversos materiales, marcando el paso de un momento a otro donde la lógica de relaciones es distinta. Este espacio permite posesionar a niños, niñas y jóvenes en una disposición diferente, preparándose para el trabajo que viene a continuación.

Maestranzas. Espacio destinado a la transformación de la materialidad, donde niños, niñas y jóvenes se expresan libremente respecto de los temas que son atingentes a su realidad. Se dividieron en tres grupos de acuerdo a los rangos etarios previstos y desplegaron sus saberes en torno a Imagen, Cuerpo y Sonido.



Ensamble. El ensamble es el momento donde niños, niñas y jóvenes muestran a la comunidad el trabajo de las maestranzas. El orden de muestra fue Sonido, Cuerpo e Imagen. Se realizó en el salón.



Consejo. Es el momento de la verbalización, el momento de la palabra. Los niños, niñas y jóvenes de Vallenar se dirigieron a quienes encabezan el programa, y a la autoridad local, diagnosticando y proponiendo alternativas de mejora sobre la futura infraestructura Cecrea y los modos de relacionarse unos con otros.

Técnicas de registro de información

- Dazibao. Pizarra donde niños, niñas y jóvenes respondieron libremente a una pregunta de entrada y posteriormente de salida.
- Pauta de Observación. Formato de registro que permitió enfocar la mirada en los tópicos pertinentes dentro de lo esperado en esta Escucha de Apropiación.
- Entrevistas personales. Entrevista libre a los/as participantes respecto de cómo se imaginaban el Centro y su programación.
- Mapas parlantes. Intervención directa de niños, niñas y jóvenes sobre un plano de la futura infraestructura Cecrea Vallenar. Usando post-it, escribieron sus ideas respecto de la infraestructura y la programación del Centro.
- Grabación de audios y videos.



¿Qué escuchamos? Resultados.

1. Pregunta dazibao de entrada: **¿Qué te gustaría que pasara hoy?**



¿Qué saben?

- Animaciones
- Bailar
- Escuchar música
- Cantar
- Jugar al pillarse
- Basketball
- Matemáticas
- Dibujar comics
- Jugar videojuegos

¿A que vendrían?	
ARTE	TECNOLOGÍA
Animaciones Bailar Escuchar música Cantar, hacer canciones Tocar instrumentos Dormir en una nube Aprender a cocinar	Viajar / en avión Construir robots
CIENCIA	SUSTENTABILIDAD (sostenibilidad)
Observar por telescopio Observar por un catalejo Construir robots Dormir en una nube Aprender a cocinar Aprender cómo hacer una huerta	Que estén todos bien Parkour Ser super diosa yayin fase Tener gimnasio Basketball Jugar al pillarse Jugar tenis Hacer nuevos amigos Aprender a cocinar Aprender cómo hacer una huerta Club de patinaje

¿Qué cosas habría en este Centro?	
Exterior	Interior
ARTE	
	Cocina equipada para aprender recetas de cocina Cuarto para escuchar música: audífonos, teléfono, parlantes, internet Sala para hacer grabaciones de audio
CIENCIA	
Un club donde aprender malabares en moto	Espacio para lectura, ornamentado especialmente Usar telescopio para ver estrellas y planetas

Exterior	Interior
TECNOLOGÍA	
Una cancha de patinaje en cemento Muro de patinaje para saltar en skate Cancha para hacer malabares en bicicleta Plaza de entreteniciones Para parkour, poner palos en la tierra, containers para saltar Un club donde aprender malabares en moto	Sala de conferencias Cuarto para escuchar música: audífonos, teléfono, parlantes, internet Sala para hacer grabaciones de audio Para robótica: plástico, cables, computadoras, internet Para hacer una cascada, agua
SUSTENTABILIDAD (sostenibilidad)	
Invernadero Plaza de entreteniciones Ciclovía Cancha de basketball, aros, pelotas Para correr: un bosque Jardines ornamentales	Agua para invernadero.

RELACIONES DE CONVIVENCIA

Podemos clasificar nuestra observación en la relación entre personas en dos grupos:

A.- Negativas. En un espacio como “Filadelfia”, donde los niños conocen que pueden ir a jugar y relajarse para las vacaciones, es complicado hacerlos trabajar pues hay muchos distractores: cancha, columpios, posible piscina, posibles juegos en caballo.



En momentos en que los niños trabajan durante largo tiempo, sin pausas, es complicado mantenerlos concentrados.

B.- Positivas. Precisamente en la cancha grande de pasto, se puede trabajar con un grupo muy grande de personas.

Hay bastante interacción entre alumnos de distintos colegios.

Fue una sorpresa el hecho que los niños pudieran expresarse en forma crítica, libremente, con las autoridades presentes (alcalde), acerca de sus necesidades, proyectos y desconfianza sobre la posibilidad real que este Centro se ponga en funcionamiento con sus ideas.

MAESTRANZA MOVIMIENTO (11 a 15 años)

Niños, niñas y jóvenes ingresaron a la maestranza con gran entusiasmo y muchas expectativas de lo que se haría. El trabajo fue realizado en un salón amplio pero cerrado lo que causó un contraste entre el estado de ánimo de algunos niños (tres específicamente), ya que venían de estar en una gran cancha al aire libre junto a muchos otros y otras. Una vez que se presentó la actividad la mayoría se encontró dispuesta y muy expectante de lo que ocurriría.

Se comenzó con juegos de presentaciones. A través del movimiento se definió el espacio de convivencia interna, como un acuerdo dentro de la maestranza, y se les invitó a conversar sobre lo que ellos quieren en relación al nuevo Centro de Creación.

¿Qué saben?

- Jugar fútbol
- Jugar basquetbol
- Jugar voleibol
- Manejar bicicleta y hacer piruetas
- Andar en skate
- Patinar
- Actuar
- Escribir cuentos
- Leer poesía
- Danzar
- Bailar
- Cocinar
- Jugar pool
- Hacer videos
- Bailar break dance
- Tocar guitarra
- Pintar
- Jugar partidos de fútbol, voleibol y basquetbol
- Escuchar música

En este contexto aparecieron muchas ganas de contar con espacios y materialidad solo para ellos y ellas (NNJ), donde pudieran realizar actividades relacionadas con el arte y el deporte principalmente.

¿A que vendrían?	
ARTE	TECNOLOGÍA
A hacer obras de teatro A ver cine Ensayos de danza Leer poesía con otro Creación de compañías Ver películas Escribir cuentos Leer en grupos Cocinar aprendiendo recetas nuevas Dibujar A aprender A compartir A conocer gente nueva	Crear videos Jugar pool Jugar play A aprender A compartir A conocer gente nueva

CIENCIA	SUSTENTABILIDAD (sostenibilidad)
Aprender cómo hacer una huerta Inventando A aprender A compartir A conocer gente nueva	Club de patinaje Andar en skate en la pista A aprender A compartir A conocer gente nueva

¿Qué cosas habría en este Centro?	
Exterior	Interior
ARTE	
	Sala para Teatro con escenario, luces, y cortinas Sala para ver cine Sala de música con muchos instrumentos Cocina equipada
CIENCIA	
TECNOLOGÍA	
	Sala de computación Internet gratis
SUSTENTABILIDAD (sostenibilidad)	
Canchas de fútbol Basquetbol Voleibol Piscina Muchos árboles para trepar Estacionamiento bicicletas Bancas	Baños y camarines Sala para juegos libres Sala con mesa de pool

RELACIONES DE CONVIVENCIA

En cuanto a la convivencia, si bien es cierto que un trío de jóvenes, en el inicio, estuvieron oponiéndose a participar, llamando la atención para ser vistos y diciendo que esto era muy forme y que querían jugar fútbol y nada más, luego de varias intervenciones de los facilitadores se integraron a participar.



Por lo tanto este hecho no atentó con el proceso en la maestranza, ya que ellos también conformaron un grupo y crearon su propia célula coreográfica para el momento del ensamble.

En general no hubo confrontación ni disputas, más bien encuentro y buena disposición. Naturalmente se mezclaron niñas y niños en grupos de participación, para conocerse y compartir esta experiencia. En esta descripción también estaban incluidos dos jóvenes con necesidades diferentes o especiales; sin embargo, ellos necesitaban a ratos observar desde afuera, aunque al invitarlos, otra vez se sumaban al grupo.

MAESTRANZA IMAGEN (16 a 19 años)

Los jóvenes se integraron rápidamente al trabajo a realizar, apropiándose de los conceptos manifestados al inicio y permitiéndose participar espontáneamente, motivando e incentivando a sus compañeros, con la frase “no existe error”, lo que les permitió desempeñarse libremente e integrarse.

Se inició luego el trabajo de maestranza, al que se sumaron entusiastamente; sin embargo, a un 30 por ciento al menos hubo que estimularlo reiteradamente. El 70 por ciento se concentró y trabajó autónomamente. Se dividieron en microgrupos que se dedicaron a:

- Sector biblioteca: maqueta 3D con material de reciclaje.
- Lienzo de artes: música, pintura y danza.
- Lienzo de fotografía y graffiti.
- Umbral: recreación de puerta de entrada al Centro.
- Disfraces transgénero.
- Spa: peluquería, y diseño de modas.
- Molino de viento.

¿Que saben?

- Leer
- Dibujar
- Tocar Piano
- Grafitear
- Dormir
- No sé
- Tocar Batería
- Pintar uñas
- Cantar
- Jugar a la Pelota
- Correr
- Taekwondo
- Jugar Básquetbol
- Me da vergüenza
- Escribir poemas
- Regar
- Tocar saxo
- Componer canciones
- Hacer tatuajes
- Jugar Fútbol
- Hacer costuras
- Hacer murales
- Estampar camisetas
- Misionar

¿A que vendrían?	
ARTE	TECNOLOGÍA
<p>A dibujar A pintar A aprender fotografía A que nos enseñen A enseñar lo que sabemos A pasar el tiempo A molestar A compartir con otros, conocer a otros Música: Sala de música, clases Artes Visuales: dibujo, fotografía, pintura, graffiti, stencil. Clases, espacio de taller, espacio de exposiciones Literatura: Biblioteca, cuentacuentos. Patrimonio: Invitar a abuelos a transmitirnos lo que saben de historia, recetas, hierbas. Artesanía Repostería-cocina Peluquería, spa, diseño vestuario</p>	<p>A que nos enseñen A enseñar lo que sabemos A pasar el tiempo A molestar A compartir con otros, conocer a otros Que se puedan confeccionar los materiales que se utilizan, por ejemplo que puedan hacerse los bastidores para pintar. Robótica Computación Taller donde aprender a usar energías renovables: hidráulica, eólica, solar. Taller para arreglar bicicletas y skates Taller donde arreglar celulares Relacionar las actividades con el área de fomento productivo, que los jóvenes puedan crear y generar recursos para sí mismos.</p>
CIENCIA	SUSTENTABILIDAD (sostenibilidad)
<p>A leer A que nos enseñen A enseñar lo que sabemos A pasar el tiempo A molestar A compartir con otros, conocer a otros</p>	<p>A que nos enseñen A enseñar lo que sabemos A pasar el tiempo A molestar A compartir con otros, conocer a otros Desarrollar actividades de relajación Desarrollo energías sustentables Actividades botánicas</p>

¿Qué cosas habría en este Centro?	
Exterior	Interior
ARTE	
<p>Postes que permitan instalar lienzos para grafitear Que existan espacios para generar actividades masivas (escenarios, muestras)</p>	<p>Murales en los techos, cuadros en las paredes Materiales adecuados para el desarrollo de las actividades, papeles especiales para los distintos tipos de pintura, mesas especiales para dibujo, instrumentos musicales Piso para breakdance (colgán) Salas que puedan ser multiuso Cocina Hamacas Muebles cómodos</p>

Exterior	Interior
CIENCIA	
Que se puedan observar las estrellas	Laboratorios Sala de música con aislación acústica
TECNOLOGÍA	
Maquinaria para cortar y soldar Herramientas de carpintería y mecánica.	Buena aislación, de las salas (térmica y de sonido) Mucha luz, paredes blancas Computadores con internet, evitar el WI-FI gratis ya que genera que cada uno se ensimisma y debe ser un espacio para compartir. Salas que puedan ser multiuso Hamacas Muebles cómodos
SUSTENTABILIDAD (sostenibilidad)	
Que el edificio aproveche las energías sustentables paneles solares, utilización de aguas grises, uso de energía eólica. Que el canal tenga un pequeño puente. Herramientas para trabajar una huerta.	Acuarios, terrarios (peces y tortugas). Plantas interiores.

RELACIONES DE CONVIVENCIA

Se da una relación armoniosa entre los jóvenes, se ven entusiasmados por la actividad. Comentamos las relaciones por área que se dan entre ellos:

Cooperación y poder:

las interrelaciones se dan por afinidad, existe respeto a la diversidad de opiniones, los jóvenes tienden a hacer suyas las opiniones del resto, los y las jóvenes complementan sus ideas, tienden a escucharse, se dan liderazgos rotativos según las temáticas y creaciones visuales.



Género: existen grupos que integran intergéneros y un grupo de niñas que comparte solo entre ellas. En uno de los grupos mixtos se disfrazan del sexo opuesto, dicen ser heterocuriosos, heteroflexibles. Se dan espacios de coqueteo, los que son evidenciados y celebrados por los demás.

Personas con discapacidad: llama la atención el clima inclusivo que se genera en la maestranza, hay personas con discapacidad y son aceptados sin discriminación por el grupo. Se da un clima emocional de cooperación y empatía.

Clase: se observa diferencia entre alumnos de liceos municipales, subvencionados y particulares, en el uso del lenguaje y la capacidad de expresión, no obstante no se visualizan actitudes de rechazo y en general existe respeto a todas las opiniones.



El momento del ensamble. Descripción e interpretación breve de presentaciones por rango etario.

Pese al cansancio del día, los niños, niñas y jóvenes se reunieron, en una actitud, en general, atenta y respetuosa. Frente a las muestras, aflora la ternura de los grandes hacia los más pequeños. Cada grupo está expectante por su turno de mostrar.



Los contenidos emergentes por maestranza son:

1.- Maestranza de Sonido

Los temas se centran en el cambio que trae la vida de la ciudad a la naturaleza. Los sonidos molestos y estridentes son producidos por la ciudad y se releva el sonido del entorno natural como algo que trae paz. Por otro lado se pone de manifiesto que hay tendencia a las actividades colaborativas en las muestras, aun cuando muestran necesidad de liderazgos claros.



2.- Maestranza de Movimiento

Para esta muestra del proceso, los niños, niñas y jóvenes se agrupan voluntariamente por temas e intereses comunes. Los conceptos que afloraron son relacionados a lo que más les gusta hacer: deporte, juegos y disciplinas artísticas como danza, teatro, literatura y poesía, cocinar y cine. Al interior de cada célula grupal, cada participante realizó una traducción corporal, creando movimientos que expresaran lo que sentían y lo que más les gustaría hacer en el Ccecrea. Esta mini



célula coreográfica se compartía con los de su grupo y luego se seleccionaba y se unía en el movimiento. Todos los participantes fueron creadores y coreógrafos, de esta manera se logró establecer tres grupos.

El primero era el mismo trío de niños que en principio no querían estar en este espacio; sin embargo a través del movimiento y la comprensión de la propuesta, se abrieron a crear su propia coreografía que se relacionaba con lo que sentían



al jugar pool. No obstante, en el momento de mostrar a las otras maestranzas, uno de ellos declaró que no se atrevía a hacerlo; esto generó que sus pares solidarizaran y no presentaran.

Los otros dos grupos estaban divididos en un grupo de 15 y el otro de siete. El de 15 trabajó sobre la traducción de los deportes y el compartir en estas actividades, realizando una coreografía muy dinámica y energética donde se trasladaban corriendo coordinados de un extremo a otro y se mostraba una atmósfera de mucha alegría. El último grupo reflejó la sensibilidad de lo artístico, creando una célula coreográfica en que cada uno pudo presentarse frente al público en la expresión de lo que más les gustaba hacer: bailar, leer imaginar, cocinar, ver cine, hacer música, creando una coreografía abstracta, con movimientos mixtos, utilizando el espacio al máximo.

Las tres coreografías se trabajaron desde las emociones que ellos descubrieron que aparecían en sus cuerpos al hacer estas actividades.

3.- Maestranza de Imagen

La muestra de la maestranza de imagen tuvo una pareja de presentadores: un hombre vestido de mujer y una mujer vestida de hombre. El protagonismo lo tomó el joven vestido de mujer.

En el escenario, disponen una puerta-umbral que marca la entrada al Cecrea. Dentro hay muchos espacios de oferta de talleres por las cuales va pasando esta pareja y preguntando qué ocurre en cada uno. Dentro hay obras como lienzos, esculturas que son animadas y explicadas por jóvenes caracterizados.



Cada grupo trabajó independientemente de los otros, pero al momento de hacer la muestra fueron capaces con mucha facilidad de integrar el trabajo de todos, incorporándose en una sola presentación.

El Consejo

Muchos niños, niñas y jóvenes, pidieron la palabra para opinar. Se expresaron de forma directa, asertiva y crítica: “Vallenar antes era fome y ahora es divertido”. La presencia del alcalde fue interesante, pues, para los participantes representa la imagen concreta del poder, frente al cual pudieron sacar la voz, pese a que el Cecrea no dependa el gobierno local, sino del regional. Frente a esta práctica del Cecrea, de consultarles su opinión en las Escuchas Creativas, se ven empoderados.

Creemos que en términos de ejercicio ciudadano, la presencia del alcalde marca un hito en este grupo de niños, niñas y jóvenes sobre la importancia de su opinión y la posibilidad de construir una voz con poder.

La Secretaria Ejecutiva de Cecrea se quedó, al finalizar el Consejo, con un grupo de jóvenes, para trabajar sobre un plano de la infraestructura del futuro Centro, a partir de palabras y dibujos, recapitulando las propuestas surgidas durante el trabajo del día.



Pregunta dazibao de salida: ¿Qué fue lo más importante que viví en esta jornada?



En este dazibao se manifestó claramente la importancia que tienen para ellos las relaciones entre pares. El conocer a otros y otras, y compartir espacios comunes donde se desarrolló la conversación y el intercambio de opiniones, fue altamente valorado.

Opinar y que la opinión sea escuchada y valorada es otro tópico importante; así como el contacto con la naturaleza y las actividades al aire libre. Otro tema relevante es la expresión por medio del arte u otra disciplina.



Principales resultados e interpretación general

Consideramos que esta Escucha tiene dos dimensiones de análisis en que nos queremos detener:

La información que nos entregan los 66 participantes. Llama la atención la variada gama de intereses de los niños, niñas y jóvenes, los que abarcan la diversión, el encuentro, el aprendizaje, la experimentación y el aprendizaje de oficios que les ayuden en un futuro a ganarse la vida.

El valor de la experiencia de convivencia en la diversidad, creación colectiva y aprendizaje. Además del valor de consulta diagnóstica de la información, hay un valor en la calidad relacional de lo que ocurre en ese espacio tiempo.

Esta experiencia facilita relaciones de confianza, respeto, inclusión en lo diverso, creación colectiva y aprendizaje. Nuestro esfuerzo consiste en construir una Escucha Creativa que tenga las características de ser un espacio-tiempo basado en las leyes del cuidado y cooperación (llamado por Winnicott “espacio transicional”) al que invitamos a participar a los niños, niñas y jóvenes.

Vimos que la experiencia de encontrarse con otros, de distintos barrios, localidades, edades, género, nivel socioeconómico, a expresarse a través de lenguajes artísticos acerca de lo que les hace sentido, tuvo significaciones en ellos: *“Vallenar antes era fome”, “no debiera haber WIFI abierto, porque todos vendrían a puro bolsear internet y se quedarían pegados, a este Centro vendríamos a encontrarnos poh”*.

Sostenemos que el tener acceso a experimentar este tipo de relaciones humanas abre nuevos caminos neuronales, expande el registro conductual al que los NNJ pueden acceder para reaccionar en la convivencia. Esto queda en la memoria corporal, emocional, cognitiva y hasta espiritual; en la conciencia del poder creativo en cooperación con otros. Esto es una potente semilla sembrada en la comunidad.

Además, la voluntad de la autoridad máxima de la comuna, referente simbólico importante para ellos, estuvo presente para escucharles y esto tiene efectos en la subjetividad e identidad de los NNJ: percibieron que su voz era importante y que puede tener efectos.

Tuvo repercusiones en la comunicación: ellos se atrevían a hablar en un espacio ciudadano, preguntaban y el alcalde los veía y les respondía. Esto como una experiencia valiosa de poder en el diálogo respetuoso y no violento.

Orientaciones para la implementación del programa

- ¿Qué experiencias o laboratorios creativos deben privilegiarse? ¿Qué características deben tener?

Área programática	
Exterior	Interior
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo energías sustentables • Huerta: Actividades botánicas, hierbas medicinales. • Desarrollar actividades de relajación • Que existan espacios para generar actividades masivas (escenarios, muestras) • Taller donde aprender a usar energías renovables: hidráulica, eólica, solar. (Aprovechar el canal que atraviesa el terreno para hacer instrumentos musicales que suenen con el agua corriente) • Observatorio astronómico: telescopios, catalejos. • Cancha de skate y patinaje • Espacio para juego libre (pillarse) y para deportes (basketball) 	<ul style="list-style-type: none"> • Sala de tecnología: robótica, computación, taller donde arreglar celulares. • Taller para arreglar bicicletas y skates • Música: sala de música, de ensayos, profesores especialistas de música, tocatas • Artes Visuales: dibujo, fotografía, pintura, graffiti, stencil. clases, espacio de taller, espacio de exposiciones. • Literatura: biblioteca, cuentacuentos, poesía, lecturas grupales. • Danza: salas de baile, creación de compañías. • Cine: aprender a hacer películas y ver ciclos de cine. Aprender a hacer animaciones. • Patrimonio: invitar abuelos para que no estén solos y para que nos enseñen de las tradiciones locales historia, recetas, hierbas. • Artesanía • Cocina-Repostería, recetas tradicionales. • Peluquería, spa, diseño vestuario, que pueden ofrecer las participantes. • Relajación-yoga • Relacionar las actividades con el área de fomento productivo, preparación para emprendimientos, poder desarrollar oficios para trabajar después.

- ¿Qué características deben tener los adultos que se encargarán de facilitar los laboratorios?

La experiencia de la Escucha nos mostró que existe en Vallenar una comunidad rica en personas que manejan metodologías afines a las desplegadas ese día y que cuentan con el perfil propio de los facilitadores adecuados para un Cecrea.

Estas características son:

- Flexibilidad, abiertos a los cambios de la grupalidad.
 - Buen trato.
 - Enfocados en la tarea más que en el contenido.
 - Claros en sus consignas.
 - Capacidad de escucha.
 - Cercanos en todo momento.
 - Dialogantes.
 - Capaces para distinguir a quien se invisibiliza en el grupo.
 - Capaces de encuadrar a la grupalidad.
- ¿Cómo se deben desplegar los derechos a través del funcionamiento de Cecrea?

A través del trabajo realizado con el intersector y la comunidad creativa puede vislumbrarse la carencia de momentos donde los diversos actores pertenecientes a la comunidad de Vallenar pueden efectivamente dialogar horizontalmente y dar cuenta del estado del arte en materia de despliegue de derechos.

En ese sentido y entendiendo que Cecrea solo tiene dentro de su presupuesto contemplado un 25 por ciento del mismo para generar programación, es que resulta vital que se amplíe la conversación integrando programas de otras reparticiones estatales y aliados estratégicos para dar pleno funcionamiento al Centro en orden a cumplir con las expectativas de niños, niñas y jóvenes.

Por otro lado Cecrea no es la mera infraestructura, es más bien un modo de hacer, un modo de convivir. El derecho a imaginar y crear como fundamento del Centro debe ser profundamente respetado en tanto las iniciativas que traigan niños, niñas y jóvenes puedan encontrar lugar y ser facilitadas por adultos que respondan claramente al modelo que la Escucha Creativa propone, más allá de las diferencias de estilo de cada uno de los adultos responsables que se integren a las labores.