



Segunda
Escucha Creativa 2023

Cecrea Antofagasta

Resultados segundo ciclo Escuchas Creativas 2023



cecrea
centros de creación



Producción Escuchas Creativas Cecrea 2023: Lupa Consultoras.

Coordinación Escuchas Creativas y gestión de informes: Konstanza Sepúlveda Calderón

Coordinación Escucha Creativa Cecrea Antofagasta: Su Yáñez Yáñez.

Sistematización informe Cecrea Antofagasta: Karla Eliessetch Foncillas.

Edición informe y coordinación nacional Escuchas Creativas: Teresita Calvo Foxley.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, octubre 2023. Programa Centros de Creación (Cecrea).

www.cecrea.cl

¿Qué es una Escucha Creativa Cecrea?

Es un encuentro de niños, niñas y jóvenes (NNJ), que se realiza dos o tres veces al año en cada Centro de Creación (Cecrea) del país, para conocer sus inquietudes, intereses y opiniones. Luego, con la información obtenida, se planifica la programación de los Cecrea.

Al mismo tiempo, una Escucha, es una metodología participativa, de carácter cualitativo, que utiliza herramientas creativas y lúdicas, posibilitando que quienes participan ejerzan su derecho a ser escuchados y a tomar decisiones en cada espacio. En ella, niños, niñas y jóvenes ejercen su ciudadanía creativa.

¿Cómo se hace?

Cada Escucha dura tres horas. Para su realización, se cuenta con un equipo de facilitadores/as, quienes guían las actividades, y hacen las preguntas para recabar la información que requiere el proceso. Además, participan tres profesionales de las ciencias sociales y humanidades, quienes cumplen el rol de observadores participantes, encargados de registrar lo expresado por niños, niñas y jóvenes, para luego sistematizarlo en el informe de resultados que estás leyendo.

Segundo ciclo Escuchas Creativas Cecrea 2023

Contribuir al diseño de un nuevo ciclo programático en cada Cecrea fue el objetivo del segundo ciclo de Escuchas Creativas Cecrea. Asimismo, y a partir de las necesidades de algunas regiones, buscamos que esta instancia nos permitiera también levantar información sobre la percepción que tienen sobre el programa, niños, niñas y jóvenes, y sus cuidadores.

Objetivo Escucha Creativa Cecrea Antofagasta

- Co-construir junto a niños, niñas y jóvenes participantes de Cecrea propuestas para la programación, a partir de su percepción sobre las experiencias vividas en el programa.

En esta Escucha Creativa participaron 14 NNJ de entre 7 y 12 años, ubicados en la comuna de Antofagasta.

Segunda Escucha Creativa 2023

Cecrea Antofagasta

Viernes 29 de septiembre 2023

CECREA, Antofagasta

Desde las 16:30 a las 19:30 hrs.

FACILITADORES

Ignacio Herrera
Isabela Labbé
Macarena López
Yanira Plaza

OBSERVADORES

Mariana Cuellar
Anyela Urrea
Katherinne Torres

PARTICIPACIÓN



GÉNERO



Se identifica femenina

Se identifica masculino

EDADES DE LAS Y LOS PARTICIPANTES



7 a 12 años

100%



Reside en zonas urbanas

PROCEDENCIA EDUCATIVA

Educación subvencionada

36%



Educación particular

36%



Educación Municipal

28%



¿Qué hicimos?

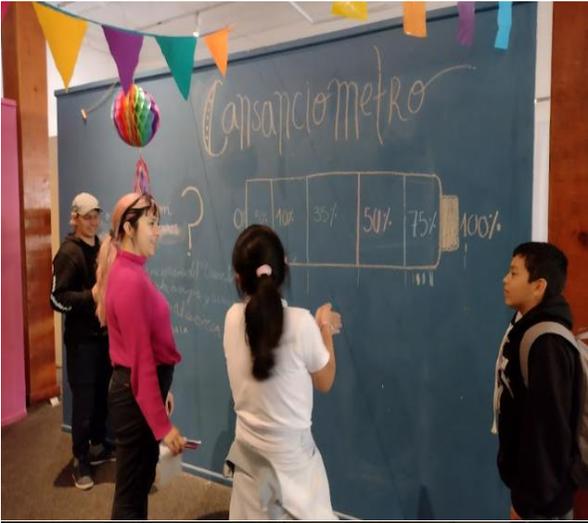
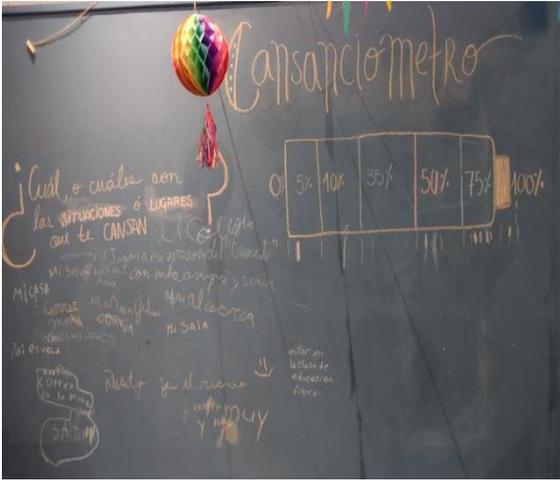
Cada Escucha tiene 3 fases metodológicas: Recepción – Maestranza – Consejo. A continuación, se presentan las actividades llevadas a cabo en la Escucha Creativa de Cecrea Antofagasta.

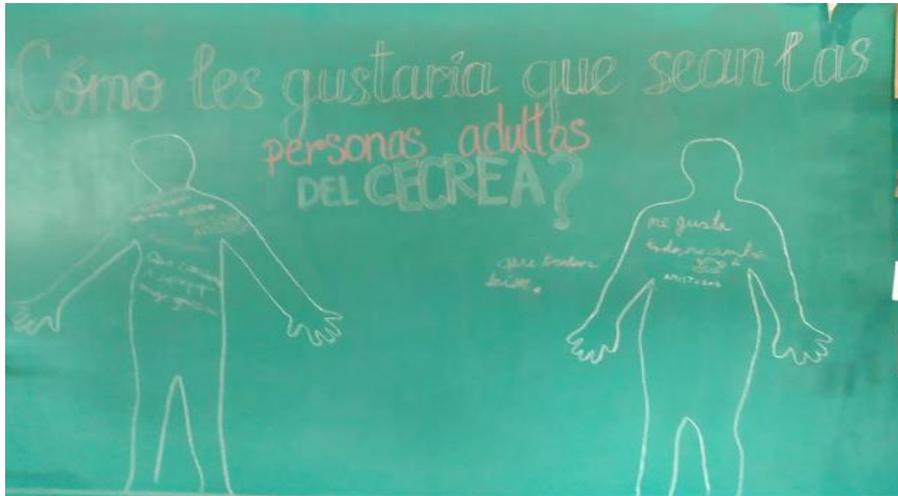
| MOMENTO | ACTIVIDAD | PREGUNTAS ORIENTADORAS |
|--|---|--|
| <p>RECEPCIÓN</p> <p>-Todos/as los/as participantes.</p> | <p><i>Animómetro:</i> NNJ pegaron un sticker de Súper Pululo en uno de los seis recipientes de plástico, con la emoción que mejor reflejara su estado de ánimo en ese momento.</p> <p><i>Cansanciómetro:</i> en una pizarra, NNJ anotaron con tiza sus niveles de cansancio, de acuerdo con porcentajes en una escala numérica.</p> <p><i>Dispositivo de participación para NNJ:</i> <u>Fascos:</u> sobre una mesa, se colocó una pregunta central y frascos que representaban tres opciones de respuesta acerca de los cambios que NNJ perciben desde que asisten a Cecrea.</p> <p><u>Siluetas humanas:</u> en el muro, se trazaron dos siluetas humanas junto a la pregunta orientadora, y NNJ expresaron sus respuestas escribiendo con tizas.</p> <p><i>Dispositivo de participación para adultos acompañantes de NNJ:</i> los adultos respondieron la pregunta orientadora, depositando pompones de colores en frascos etiquetados con las opciones que mejor reflejaran sus pensamientos.</p> <p><i>Círculo de bienvenida y dinámica de desbloqueo:</i> en un círculo, los/las participantes se presentaron y compartieron sus intereses y actividades favoritas.</p> | <p>¿Cómo me siento hoy?</p> <p>¿Qué cambios percibes en ti desde que vienes al Cecrea?</p> <p>¿Cómo les gustaría que sean las personas adultas de Cecrea?</p> <p>¿Qué cambios percibes en tu hijo/a –u otro familiar- desde que participa en Cecrea?</p> |
| <p>MAESTRANZA</p> <p>- Todos/as los/as</p> | <p>Momento 1</p> <p><i>Dispositivo con fotografías:</i> en un mural, se exhibieron una serie de fotografías sobre</p> | <p>¿Qué laboratorio identificaron en las imágenes?</p> <p>¿Qué recuerdan de ese</p> |

| | | |
|-----------------------|---|--|
| <p>participantes.</p> | <p>talleres y laboratorios realizados en Cecrea. NNJ examinaron las imágenes y eligieron sus actividades favoritas. Luego, compartieron sus opiniones y recuerdos a través de actividades relacionadas con los talleres seleccionados (descifrar pistas, hacer mímica).</p> <p>Momento 2 <i>Dispositivo con conceptos:</i> en grupos de dos o tres participantes, NNJ eligieron conceptos temáticos y técnicos¹ e imaginaron laboratorios soñados. Luego, los escribieron en un fanzine que compartieron con los demás grupos.</p> | <p>laboratorio?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gustó?</p> <p>¿Y lo que menos les gustó?</p> <p>¿Cómo podría haber sido mejor?</p> <p>Si tuvieran la posibilidad de retroceder en el tiempo: ¿en qué laboratorio o experiencia de Cecrea volverían a participar? ¿Por qué?</p> <p>¿Cuáles de estos conceptos te parecen más importantes y por qué? (en relación con los conceptos seleccionados de anteriores Escuchas o procesos participativos)</p> <p>¿Cómo sería tu laboratorio soñado?</p> <p>¿Qué te imaginas que pasaría en ese laboratorio?</p> <p>¿Hay ideas que se repiten o ideas similares en el grupo?</p> <p>¿Cómo podrían unirse esas ideas similares?</p> <p>¿En qué podría contribuir ese laboratorio a tu bienestar? (estar bien, sentirte bien).</p> <p>¿En qué podría contribuir ese laboratorio al bienestar de tu comunidad? (tu ciudad, el</p> |
|-----------------------|---|--|

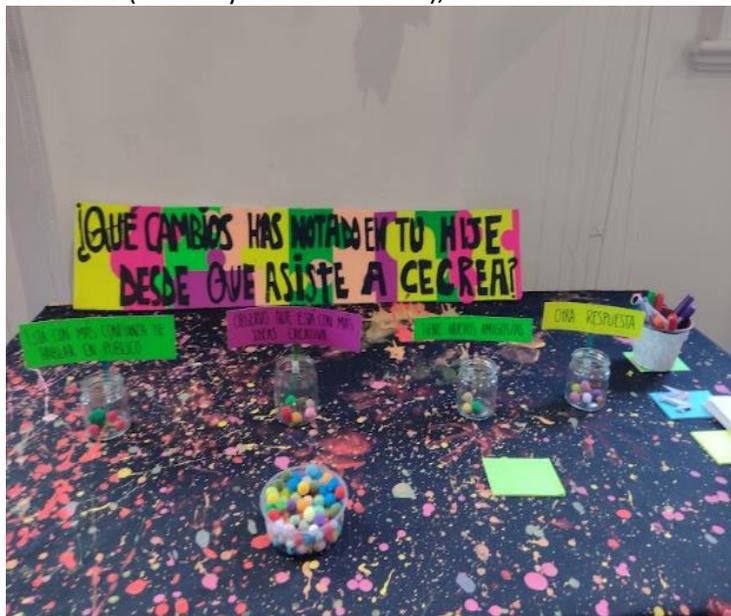
¹ Categorización que emerge en Cecrea a partir de la información que han entregado los procesos de Escuchas Creativas respecto a los intereses o preocupaciones de los y las participantes (conceptos temáticos. Por ejemplo: la crisis ambiental, la desigualdad, los volcanes, la magia, etc.), y el modo de hacer o cómo abordar esos temas de interés desde las artes, ciencias, tecnologías y/o sustentabilidad (conceptos técnicos. Por ejemplo: dibujar, cantar, hacer experimentos, reciclar, etc.).

| | | |
|---|---|--|
| | | <p>Cecrea, tus amigos, tu familia, etc.).</p> <p>¿Por qué este laboratorio sería interesante para NNJ de este Cecrea?</p> |
| <p>CONSEJO</p> <p>-Todos/as los/as participantes</p> | <p>Se convocó a todos/as a formar un círculo donde compartieron los momentos más sobresalientes de la Escucha. Se exploraron las ideas que surgieron en relación con los laboratorios y las posibles mejoras que podrían implementarse.</p> | <p>¿Qué ideas de laboratorios surgieron?</p> <p>¿Qué le falta a Cecrea para ser mejor?</p> <p>¿Qué les gustaría recomendarnos a los adultos?</p> |





Estas fotografías² corresponden a los dispositivos *Animómetro*, *Cansanciómetro* y al *Dispositivo de participación de NNJ* (frascos y silueta humana), durante el momento de Recepción.



Fotografía del *Dispositivo de participación para adultos* que acompañan a NNJ.

² Las fotografías fueron tomadas por las tres observadoras.



Fotografías del *Momento 1* de Maestranza.



Fotografía del *Momento 2* de Maestranza (diseño de fanzine).



Fotografías del Consejo

¿Qué observamos?

En este apartado se da cuenta de lo observado en la Escucha Creativa en función de: los estados emocionales, las relaciones interpersonales, y las dinámicas de participación de niños, niñas y jóvenes.

➤ Estados emocionales

Desde el principio, el grupo mostró una gran motivación y emoción por la jornada, evidenciando su deseo de participar en juegos y reunirse con sus amistades. En general, se observaron rostros alegres y expresiones de entusiasmo. Al mismo tiempo, algunos niños y niñas se mostraron un poco tímidos, ya que era la primera vez que asistían.

Este estado de ánimo inicial se mantuvo constante a lo largo de toda la Recepción y se reflejó ampliamente en las respuestas del Animómetro, donde la emoción predominante fue, en su mayoría, la felicidad. Sólo hubo algunas dificultades identificadas en el Cansanciómetro, ya que, en ciertos momentos, a algunos NNJ les costó concentrarse. Esto se debió a que aún tenían una gran cantidad de energía y se mostraban activos, realizando actividades como saltar, correr, conversar y expresar emociones, lo que evidenciaba un ambiente relajado y cómplice entre ellos. A pesar de estas distracciones momentáneas, todos/as respondieron con claridad a ambas dinámicas.

Durante la Recepción también participaron los adultos que acompañaban a NNJ. Éstos demostraron gran amabilidad y estuvieron abiertos a integrarse en las actividades propuestas. Se pudieron observar reacciones sumamente positivas, caracterizadas por el aprecio y la gratitud hacia el programa por los notables cambios y avances que han notado en sus hijos e hijas desde que comenzaron a asistir a Cecrea.

Más tarde, en la Maestranza, el entusiasmo siguió siendo palpable; sin embargo, los niños y las niñas más jóvenes a veces se distraían, lo que llevaba a la facilitadora a recordarles el propósito de la actividad. De todas maneras, al participar en el juego de mímicas y pistas, el grupo demostró un alto nivel de atención, manifestando un gran interés y entusiasmo. Luego, durante la creación del fanzine, se mostraron relajados y colaborativos, riendo y generando sinergias entre ellos.

El momento de Consejo brindó un valioso espacio de diálogo. A pesar de que el grupo mostraba cierto cansancio después de una intensa jornada de actividad física y juego, continuaron entusiasmados por participar en conversaciones y compartir sus ideas y opiniones. Se percibió un genuino sentimiento de alegría y motivación frente a las oportunidades que les podrían ofrecer los laboratorios soñados.

➤ Forma de vinculación y convivencia de NNJ entre sus pares, con facilitadores y observadores

Entre pares: la forma en que los/las participantes se relacionaron entre ellos/as fue diversa. Resultó evidente que existía una mayor cercanía y amistad entre aquellos que se encontraban con mayor frecuencia en Cecrea y tenían edades similares. En este grupo, se notó una mayor confianza y una comunicación más fluida. Conversaron activamente sobre ideas para juegos, sus gustos e intereses compartidos. Por otro lado, entre las y los participantes que no se conocían previamente, se observaron distancias y momentos de silencio, pero, al mismo tiempo, se percibió un respeto mutuo y un diálogo incipiente.

Con facilitadores/as: en general, se pudo observar una relación de mutuo conocimiento entre facilitadores y NNJ. En su interacción predominaban las risas, los gestos amistosos, un diálogo fluido y un sentimiento de cercanía. En situaciones en las que no existía una previa familiaridad, igualmente se notó un trato respetuoso y amable por ambas partes. Las expresiones de alegría al reencontrarse o el entusiasmo por conocerse eran claramente visibles en el ambiente.

Con observadoras: se apreció un trato cordial y una sensación general de comodidad por parte de NNJ en relación con la presencia de las observadoras. Tras la presentación inicial, se pudo percibir un incremento en la interacción entre las observadoras y NNJ.

➤ Dinámicas de participación

● Recepción

a) Animómetro:

Esta actividad fue recibida con entusiasmo y reflejó de manera notable el estado de ánimo predominante en el grupo: la felicidad. Las instrucciones se comunicaron de manera efectiva y

fueron entendidas por NNJ, quienes además tuvieron la opción de elegir una o más emociones según sus necesidades.

b) Cansanciómetro:

La facilitadora presentó la pregunta y proporcionó algunas orientaciones para aclarar las respuestas, además de señalar que tanto situaciones como lugares y contextos, pueden generar cansancio. NNJ respondieron con confianza y de manera fluida.

c) *Dispositivo de participación para adultos acompañantes NNJ:*

Los adultos recibieron favorablemente las preguntas, respondiendo de manera coherente con las instrucciones de la actividad y marcando sus respuestas en consonancia con todos los cambios identificados en NNJ. Se evidenció una apreciación positiva y expresiones de gratitud hacia el programa.

d) *Círculo de bienvenida y dinámica de desbloqueo*

Las/os facilitadores presentaron al equipo y a niños y niñas participantes. Además, se brindó a cada NNJ la oportunidad de compartir sus intereses. El diálogo se desarrolló sin dificultades, con la participación y entusiasmo evidente de todos/as. Se notó una interacción lúdica y una fuerte complicidad entre niños y niñas.

● **Maestranza**

El grupo completo participó en el *Momento 1* de la Maestranza. De inmediato, las fotografías en la pared capturaron la atención de niños y niñas, y fueron observadas con gran interés ya que les evocaron diversos momentos pasados. Luego, la dinámica de compartir usando una pelota de ping pong resultó adecuada y generó risas y bromas. La utilización de estos materiales contribuyó a que la actividad se desarrollara de manera más relajada.

Los laboratorios previos fueron recordados en cierta medida, y niños y niñas los seleccionaron en función de sus experiencias pasadas. Por lo tanto, la facilitadora alentó a NNJ a recordar la mayor cantidad posible de vivencias y aprendizajes anteriores.

A lo largo del *Momento 2* de la Maestranza, se observaron diferentes niveles de involucramiento y motivación entre NNJ. Con alegría, recordaron sus laboratorios favoritos, mostrando entusiasmo y deseo de replicar las experiencias. Si bien la actividad de embocar la pelota de ping pong en la caja de huevos les entusiasmó particularmente, hubo cierta introversión al realizar la mímica o proporcionar pistas. Aquellos que habían asistido a más laboratorios lograban adivinar con mayor facilidad la temática o el nombre elegido por el/la participante de turno.

● **Consejo**

El diálogo se desarrolló de manera fluida, con participación de NNJ y una retroalimentación constante. La interacción fue variada, algunos/as levantaron la mano para expresar sus opiniones, mientras que otros/as compartieron sus ideas de manera espontánea sin esperar un turno. Algunos/as participantes se pusieron de pie para jugar con los materiales, mientras que otros/as permanecieron sentados o se recostaron en el suelo o sobre los cojines. En ocasiones, se produjeron conversaciones simultáneas o murmullos, que fueron gestionados a través de intervenciones de los/as facilitadores/as.

¿Qué escuchamos?

Considerando el objetivo general de la segunda Escucha Creativa 2023, a continuación, se exponen los resultados más relevantes obtenidos en los dispositivos de entrada y en las actividades de cada momento de la Escucha:

➤ ¿Qué manifestaron en el animómetro de entrada?

| Pregunta orientadora | Respuestas / Descripción | Observaciones |
|-----------------------------|---|--|
| ¿Cómo me siento hoy? | <i>Me siento feliz, porque está el Maxi para jugar.</i> (Salomé 7 años). <i>Me siento feliz porque estoy en el Cecrea.</i> (Magdalena, 10 años). | De los 14 NNJ que participaron, 13 manifestaron sentirse felices, mientras que uno no alcanzó a responder. |

➤ ¿Qué manifestaron en el cansanciómetro?

| Pregunta orientadora | Respuestas / Descripción | Observaciones |
|---|--|--|
| Nivel de cansancio y qué situaciones, lugares, dinámicas les cansan. | <i>Mi clase de educación física.</i> (Celeste, 10 años). <i>Mi escuela, mi casa. Mi escuela porque mis compañeros gritan mucho y mi casa porque a veces hay discusiones y no lo resuelven de la mejor manera.</i> (Axel, 12 años). <i>Mi casa, mi selva (sala de clases)</i> (Mane, 10 años). <i>Jugar a mi versión del trencito con mis amigos y venir aquí al Cecrea.</i> (Belén, 10 años). <i>Correr y mi hermano, Rusty (un perro) y el recreo.</i> (Fabián, 10 años). <i>Correr y reír.</i> (Salomé, 7 años). <i>Mi sala.</i> (Ale, 12 años). | Se puede notar que los lugares y situaciones que les generan cansancio están vinculados con la escuela y todo lo que ello conlleva. A partir de las respuestas, se puede apreciar que seis de ellas se situaron en el rango del 35% o menos, indicando un nivel más elevado de cansancio o una menor energía. Asimismo, cuatro respuestas se encontraron notablemente en el 50%, seis en el 75% y cinco en el 100%. Es importante indicar que puede haber más respuestas que participantes, porque algunos respondieron más de una vez. |

➤ ¿Qué cambios se perciben desde que participan en Cecrea?

| Preguntas orientadoras | Respuestas ³ | Observaciones |
|---|--|--|
| <p>¿Qué cambios percibes en ti desde que vienes el Cecrea?</p> | <p>En una mesa, se presentó una pregunta central junto con varios frascos que representaban las siguientes opciones de respuestas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Me siento con más confianza de hablar en público. -Me siento con más ideas creativas. -Tengo nuevos amigos/as. -Otros (para escribir libremente). <p><i>Me siento con más ideas creativas, puedo decir lo que yo sienta con más creatividad. (Alejandra, 13 años).</i></p> <p><i>Tengo nuevos amigos. (Salomé, 7 años).</i></p> <p><i>Me siento con más ideas creativas porque en mi colegio he estado haciendo más cosas creativas. (Gabriela, 7 años).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Más creativo/a: <u>9</u> -Más amigos/as: 6 | <p>Cecrea es un lugar donde NNJ han tenido la oportunidad de forjar nuevas amistades y potenciar su creatividad. Se evidenció un cambio positivo en todos/as y un gran entusiasmo al recordar y reflexionar sobre estos cambios.</p> |
| <p>¿Qué cambios percibes en tu hijo/a –u otro familiar– desde que participa en Cecrea?</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Con más confianza: 4 -Con más ideas: 1 <p><i>Mi hija está súper contenta, feliz, cuenta los días para venir. Muchas gracias por todo. (Mamá Salomé, 7 años).</i></p> <p><i>Están más creativas, llegan a la casa con ganas de crear cosas nuevas y jugar. (Mamá de Gabriela, 7 años y Belén, 11 años).</i></p> <p><i>Ella siempre dice que es un espacio de libertad para crear y ser. (Mamá Matu, 7 años).</i></p> | <p>Los adultos que acompañaban a NNJ manifestaron reacciones positivas de valoración y agradecimiento hacia el programa, así como los cambios que este está generando en cada uno de los niños y niñas.</p> |

³ En algunas respuestas se indica nombre y edad de NNJ y en otras no se cuenta con ese dato, dado que fueron registradas por observadores distintos/as, o fueron obtenidas de dispositivos anónimos.

| | | |
|--|---|--|
| | <p><i>Es la única actividad en la que se siente cómoda y quiere participar. (Papá de Violeta (Pan), 10 años).</i></p> | |
|--|---|--|

➤ **¿Cómo ven a Cecrea?**

| | | |
|---|---|--|
| <p>¿Qué laboratorio identificaron en las imágenes?</p> <p>¿Qué recuerdan de ese laboratorio?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gustó?</p> | <p>Acuanautas Papiroflexia flúor Rescate al hombre de cobre Vida de perros ¿Qué arriba Adelina? Cecrea la huerta Enchula tu ropa Sensación de movimiento (<i>stop motion</i> y películas a través de fotografías) Pijamadas</p> <p><i>Me gustaría que hicieran más sesiones del Laboratorio “Enchula tu ropa”. (Violeta, 10 años).</i></p> <p><i>Me encantó conocer a los perritos, me encantó. (Belén, 11 años).</i></p> <p><i>Aprendimos a hacer películas con fotos. (Alheli, 10 años).</i></p> <p><i>Me encantó el stop motion. (Mane, 11 años).</i></p> <p><i>Con ¿Qué arriba Adelina?, nos pusimos unas cosas en los ojos. (haciendo alusión a los lentes de realidad virtual). (Dora, 7 años).</i></p> | <p>Durante la contemplación de las imágenes, cada laboratorio fue evocado de manera distintiva y seleccionado con base en las experiencias que aportaba.</p> |
|---|---|--|

➤ **¿Qué les gustaría que pasara en sus laboratorios soñados?**

| ÁMBITO | TEMA | RESPUESTAS/ OBSERVACIONES | OPORTUNIDADES CECREA |
|--------|------|------------------------------|----------------------|
|--------|------|------------------------------|----------------------|

| | | | |
|-----------------------------------|--|--|---|
| <p>Ciencias y sustentabilidad</p> | <p>Naturaleza Medioambiente Plantas Animales Química</p> | <p>Se hizo referencia varias veces al laboratorio "Cecrea la huerta," notándose una inclinación hacia la actividad de creación de huertos. Además, se enfatizó la importancia de la conciencia ambiental, con una especial atención al bienestar de los animales. Señalaron motivación por llevar a cabo investigaciones en áreas científicas como la química y los dinosaurios (prehistoria). Se planteó repetidamente la idea de crear una máquina del tiempo para poder viajar al pasado, lo que denotó su fascinación por explorar épocas anteriores.</p> <p><i>Yo antes de hacerle cariño a un perro, dejo que me huelga y si se acerca le hago cariño. (Dora, 7 años).</i></p> <p><i>Mi taller deseado se llama "Los Hijos de Antoine", en el cual se enseña química de una forma lúdica y aplicado al comportamiento social. (Axel, 12 años).</i></p> <p><i>Mi taller favorito sería sobre animales de la prehistoria, particularmente los dinosaurios y sus vestigios. (Martín, 9 años).</i></p> | <p>También los laboratorios de ciencias representan una valiosa oportunidad para expandir los horizontes de NNJ y nutrir su pasión por el conocimiento científico. Esto a través de la robótica, química e investigación del pasado.</p> <p>NNJ plantean intereses en continuidad de programaciones 2023. Lo anterior, sería por ende, una oportunidad para considerar serie de laboratorios y/o experiencias que inviten a la participación a procesos de investigación. En suelos de Antofagasta, por ejemplo.</p> <p>-Se invita a mirar el laboratorio trabajado en la región "Cecrea la huerta". Fue el primer laboratorio realizado durante el 2023; la experiencia sostenida, podría servir para el diseño de proyecciones programáticas.</p> <p>Situar periodos históricos temporales, y a partir de dicho marco, abordar ideas propuestas por NNJ podría ser una ruta.</p> <p>Dos ejemplos:</p> <p>-Focalizar investigación sobre la vida de especies en el periodo triásico, como la existencia de vertebrados en la región, para la reconstrucción y representación paleontológica.</p> |
|-----------------------------------|--|--|---|

| | | | |
|-------|-------------------------|---|--|
| | | | <p>-La contemporaneidad, y la investigación de la flora costera.</p> <p>Considerando resultados de investigaciones sobre la erosión de los suelos, la conservación de semillas, la extinción de especies (arbusto- Heliotropium jaffuelii) y el descubrimiento de otras en la región (arbusto perteneciente a la familia de las margaritas -Diplostephium paposanum)</p> <p>Como motivaciones para instancias de indagación, reconocimiento, registro y también de ideas de conservación preventiva.</p> <p>Se recomienda pensar trabajo en nodo: con Seremía de Medio Ambiente-Conaf-Universidad Antofagasta.</p> <p>*Se invita a revisar el proyecto suelo- de estudionuboso.org.</p> |
| Artes | Dibujo Comic Cine | <p>Se hizo hincapié en el arte en varias ocasiones, destacando el interés en el dibujo como técnica creativa. Se observó un entusiasmo considerable en cuanto a la realización de laboratorios de dibujo y de cómic. Además, el cine fue mencionado como otro tema de interés destacado.</p> <p>Por su parte, varios/as hicieron cruces entre artes y geografía del mundo.</p> <p><i>Me gustaría un laboratorio de geografía artística donde podamos hacer todo tipo de arte, no solo dibujo. (Violeta, 10 años).</i></p> | <p>El cine como campo de investigación y experimentación, podría ser parte de la programación 2024.</p> <p>En esta dirección se invita a consultar el trabajo realizado el 2020 a nivel nacional con Gaticine, como base de referencia.</p> <p>Compartimos dos enlaces: La primera expone el trabajo realizado en la red Ccecrea en conjunto con Gaticine. La segunda, es el enlace directo al proyecto gaticine. https://estacionsensorialcecrea.cultura.gob.cl/estacion_ce</p> |

| | | | |
|--------------|------------------------|---|---|
| | | <p><i>Me gustaría un laboratorio de comic y de mangas. (Fabián, 11 años).</i></p> | <p>cecrea/users/laboratorio_red.html?idlaboratorio=18</p> <p>http://gaticine.cl/</p> <p>Lo anterior puede ser inspiración para idear laboratorios y/o experiencias que inviten a expresarse y a jugar audiovisualmente, activando recursos gráficos, poéticos u otros, como herramientas para la experimentación.</p> |
| Salud mental | Amistad Autocuidado | <p>Para NNJ, la amistad y la familia representan fuentes de bienestar fundamentales. Por este motivo, desean que las familias se involucren de manera más activa en el entorno de Cecrea.</p> <p>Cabe destacar la especial importancia de las pijamadas, ya que éstas han fortalecido los lazos de amistad y camaradería en el grupo.</p> <p>Además, buscan una mayor integración del programa en las escuelas, con el propósito de fortalecer aún más estos lazos y enriquecer la experiencia de todos los involucrados.</p> <p>En términos de autocuidado, se planteó la idea de crear un colgante utilizando una rama de árbol, en el que puedan ir suspendiendo o entrelazando ideas sobre cómo pueden mejorar a sí mismos para contribuir al mejoramiento del entorno.</p> <p><i>Hagamos una pijamada con perritos y gatitos. (Fabián, 10 años).</i></p> | <p>Desarrollo de procesos intergeneracionales, es una idea posible para abordar parte de las ideas compartidas por niñas en este ámbito.</p> <p>Compartimos proyectos que pueden servir de referencias de participación y creación intergeneracional.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Niños y niñas de trapo -Imaginario femenino de Chiloé. |

| | | | |
|--------------|---|---|--|
| | | <p><i>Podríamos hacer pijamadas para jugar y dormir con las personas que son amigos. (Gabi, 7 años).</i></p> <p><i>Que Cecrea vaya un día a cada colegio. (Magdalena, 10 años).</i></p> <p><i>Confeccionar un árbol mágico a partir de una rama real de árbol, y en él poner aquellas cosas que queremos mejorar en nosotros mismos. (NNJ).</i></p> | |
| Tecnología | Robótica Videojuegos Redes sociales | <p>El tema de la robótica fue mencionado de manera recurrente, posiblemente influenciado por su relación con Roblox, un videojuego centrado en este ámbito.</p> <p>La creación de videojuegos surgió como una expresión de su creatividad a través de medios que utilizan constantemente.</p> <p>En cuanto a las redes sociales, les interesa hacer un correcto uso de aquellas.</p> <p><i>Me gustaría un taller de robótica, en el que se pueda confeccionar un robot de chistes, al cual se pueda crear un nombre y un chip cargado de chistes. (Maxi, 7 años).</i></p> | <p>Se recomienda analizar viabilidad de trabajo a base de experimentación y creación de video juegos, considerando perfiles de facilitadores 2024.</p> <p>Proponemos indagar antes, sobre plataformas que orientan la activación de video juegos, como método de aprendizaje, así también revisar referencias de creaciones con niñeces.</p> <p>Compartimos dos enlaces de referencia:</p> <p>https://sitios.mineduc.cl/lenguajesdigitales/scratch.html</p> <p>https://scratch.mit.edu/</p> |
| Alimentación | Comida saludable | <p>Coincidieron en hacer más talleres de gastronomía y de ferias culinarias.</p> | <p>La preparación de alimentos podría ser una actividad que fomente una mayor interacción y vínculo entre NNJ y sus familiares.</p> <p>A partir del interés por acceder a espacios creativos intergeneracionales, pensar en la idea de investigación doméstica, con foco en acerbos familiares, asociados a sabores y medicinas, por ejemplo, podría tener sentido para proponer instancias de conversaciones</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>intergeneracionales, de creación y construcción colectiva.</p> <p>Se sugiere consultar experiencias de teatro container y el proyecto cocina pública.</p> <p>Enlace:</p> <p>https://festivalteatrocontainer.cl/cocinapublica/</p> <p>*** Conceptos generales que pueden ser de guía para la programación próxima: Memoria, ficción-conservación - preservación.</p> |
|--|--|--|--|

A modo general cabe señalar que, de manera constante, NNJ asociaron los laboratorios con iniciativas donde socializar y compartir, tanto entre ellos/as como con sus familiares.

Conclusiones

Una vez realizada la Escucha en Cecrea Antofagasta, y considerando el objetivo principal (recibir ideas y propuestas por parte de NNJ para nutrir la programación de los laboratorios del próximo año), así como otros aspectos relacionados con sus estados emocionales y con la relación entre quienes formaron parte de la instancia, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

El grupo participó con **entusiasmo y un marcado interés** a lo largo de toda la jornada. Se evidenció un trato cálido, afectivo y de **gran amistad entre NNJ**, especialmente entre aquellos/as que se conocían con anticipación.

También resultó innegable la gran **familiaridad de NNJ con Cecrea**, considerándolo un espacio que les brinda la libertad de moverse y jugar a su gusto, y donde se sienten lo suficientemente cómodos con los facilitadores/as. Expresaron su anhelo de que **Cecrea aumente su visibilidad** y se integre aún más **en el tejido de la comunidad local**, sugiriendo que las escuelas y liceos de los participantes/as en el programa podrían ser un punto de partida adecuado para lograrlo.

Es importante destacar la **percepción positiva de la presencia de adultos**, quienes no solo participaron activamente en las actividades, sino que también pudieron apreciar las dinámicas del programa y valorar aún más su importancia.

En relación a las **ideas para futuros laboratorios**, éstas abarcaron una diversidad de enfoques, incluyendo propuestas novedosas y la posibilidad de retomar actividades previas con la incorporación de elementos nuevos:

- En el contexto de las **ciencias y la sostenibilidad**, la **naturaleza** y el **medioambiente** ocuparon un lugar destacado, especialmente en lo que respecta a la creación de **huertos**, la promoción del bienestar de los **animales**, y la exploración de temas relacionados con la **química** o los **dinosaurios (prehistoria)**.
- Se destacó la creatividad al proponer laboratorios relacionados con diversas **disciplinas artísticas**, como las **artes visuales**, el **dibujo**, el **cine**, y la **geografía artística**. En este último aspecto, la idea de explorar la geografía y la cultura de diferentes países a través del arte resultó particularmente interesante.
- La **salud mental** les interesa desde el fomento de la **amistad** a través de actividades donde esté presente el juego, por ejemplo, las pijamadas. En este sentido, también señalaron el que Cecrea se acerque a los colegios, puesto que valoran que el programa influya de manera positiva en profundizar dichos lazos. En cuanto al **autocuidado**, resulta interesante que lo vean desde la perspectiva no tan sólo personal, sino que desde el preocuparse por mantener su entorno próximo.
- La **tecnología** emergió desde su interés por la **robótica** y los **videojuegos** como formas de creación y expresión, y las **redes sociales** aparecieron en tanto desean aprender sobre su uso responsable.
- Como una forma de aprender, socializar y compartir, surgió el tema de la **alimentación**, mediante la realización de **ferias de degustación**.

Resulta importante mencionar que NNJ otorgaron mucha importancia a la **generación de espacios** donde puedan participar en **conjunto con sus familias**, con el objetivo de **fortalecer los lazos** con aquellas.

¿Qué haremos con esta información?

- Compartir por medio de la **devolución en formato gráfico y virtual** toda la información aquí contenida de modo de reflexionar y enriquecer lo sistematizado. Manteniendo la escucha como dinámica pedagógica y relacional, para sumar otras propuestas que surjan en este encuentro con las niñas, juventudes y sus familias.
- Planificar **programación coherente** con las propuestas, deseos e intereses referidos por las personas participantes, de modo de seguir robusteciendo el quehacer del Centro con relación al **bienestar integral** de las niñas y juventudes que lo habitan y habitarán.
- Ofrecer **experiencias y laboratorios** que faciliten de manera constante reflexiones y aprendizajes **sobre autocuidado y participación ciudadana**, involucrando gestión de emociones, cuidado medio ambiental, uso consciente de las tecnologías, estrategias sustentables y aprendizajes sobre nutrición.
- Propiciar la **continuidad de aprendizajes** según intereses de NNJ, mediante la **co-planificación de experiencias con participantes** del centro y **vinculación con agentes artísticos** culturales, educativos y/o científicos.

- Realizar **según decisión y gestión de NNJ** con participación activa en el Centro, **experiencias en establecimientos educacionales**, con el propósito de aumentar visibilidad del Centro e informar a las comunidades educativas en las cuales NNJ se desenvuelven e interactúan.
- Facilitar espacios de diálogo para la activación del **“Consejo NNJ Cecrea Antofagasta”** a fin de que niñas, niños y jóvenes recojan experiencias realizadas, se organicen y propongan desafíos futuros considerando sus necesidades, percepciones e interés.
- Generar espacios de participación con **madres, padres y cuidadores**, con el objetivo de fortalecer la figura de estas como garantes de derechos y fortalecer las estrategias de fomento del **“Bienestar Integral”** según lineamientos del programa para 2023.
- Planificar experiencias y laboratorios creativos que respondan a las **necesidades expresadas por niñeces y juventudes** de compartir de formas más cotidianas con sus pares, como lo son actividades de cocina y pijamada, esto a modo de fortalecer los lazos de amistad, fomentar sentido de autosuficiencia y garantizar el **derecho a la autonomía progresiva**.