

Segunda
Escucha Creativa 2023

Cecrea Castro

**Resultados segundo ciclo
Escuchas Creativas 2023**



cecrea
centros de creación



Producción Escuchas Creativas Cecrea 2023: Lupa Consultoras.

Coordinación Escuchas Creativas y gestión de informes: Konstanza Sepúlveda Calderón.

Coordinación Escucha Creativa Cecrea Castro: Rosario Arteaga Abogabir, Gabriel Piña Muñoz, Daniel Alvarado Cárdenas.

Sistematización informe Cecrea Castro: Karla Eliessetch Foncillas.

Edición informe y coordinación nacional Escuchas Creativas: Teresita Calvo Foxley.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, mayo 2023. Programa Centros de Creación (Cecrea).

www.cecreea.cl

¿Qué es una Escucha Creativa Cecrea?

Es un encuentro de niños, niñas y jóvenes (NNJ), que se realiza dos o tres veces al año en cada Centro de Creación (Cecrea) del país, para conocer sus inquietudes, intereses y opiniones. Luego, con la información obtenida, se planifica la programación de los Cecrea.

Al mismo tiempo, una Escucha, es una metodología participativa, de carácter cualitativo, que utiliza herramientas creativas y lúdicas, posibilitando que quienes participan ejerzan su derecho a ser escuchados y a tomar decisiones en cada espacio. En ella, niños, niñas y jóvenes ejercen su ciudadanía creativa.

¿Cómo se hace?

Cada Escucha dura tres horas. Para su realización, se cuenta con un equipo de facilitadores/as, quienes guían las actividades, y hacen las preguntas para recabar la información que requiere el proceso. Además, participan tres profesionales de las ciencias sociales y humanidades, quienes cumplen el rol de observadores participantes, encargados de registrar lo expresado por niños, niñas y jóvenes, para luego sistematizarlo en el informe de resultados que estás leyendo.

Segundo ciclo Escuchas Creativas Cecrea 2023

Contribuir al diseño de un nuevo ciclo programático en cada Cecrea fue el objetivo del segundo ciclo de Escuchas Creativas Cecrea. Asimismo, y a partir de las necesidades de algunas regiones, buscamos que esta instancia nos permitiera también levantar información sobre la percepción que tienen sobre el programa, niños, niñas y jóvenes, y sus cuidadores.

Objetivo Escucha Creativa Cecrea Castro

- Co-construir junto a niños, niñas y jóvenes participantes de Cecrea propuestas para la programación, a partir de su percepción sobre las experiencias vividas en el programa.

En esta Escucha Creativa, que se realizó en la sede de Cecrea Castro, participaron 54 NNJ de entre 8 y 19 años. En el grupo había niños y niñas migrantes de origen colombiano, ecuatoriano y venezolano.



Cecrea Castro



Viernes 29 de septiembre de 2023



Cecrea, Castro



Desde las 15:00 a las 18:00 hrs.

FACILITADORES

Nicolás Gutiérrez
Yasna Orellana
Josefa Ruiz
Francisco Varvaró
Gabriela Fernández
Gaspar Álvarez
Carla Soto
Anaís Roca
Weicha

OBSERVADORES

Francisca Duarte
Manuela Véjar
Mariel Ávila

PARTICIPACIÓN



GÉNERO



Se identifica
femenina



Se identifica
masculino

EDADES DE LAS Y LOS PARTICIPANTES



8 a 11
años



12 a 19
años

100%



Reside en
zonas urbanas

PROCEDENCIA EDUCATIVA

Educación particular subvencionada

70%



Educación Municipal

30%



¿Qué hicimos?

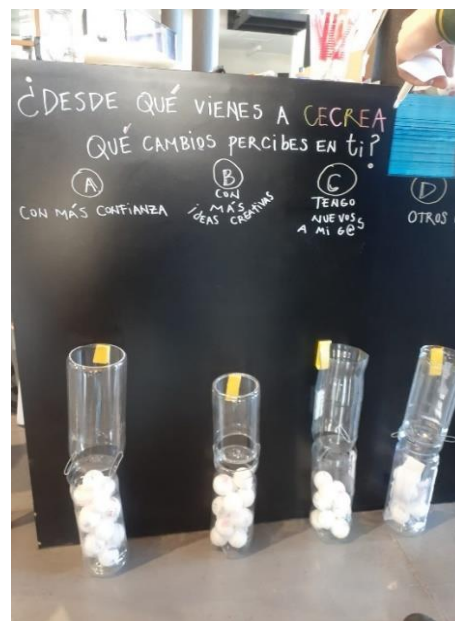
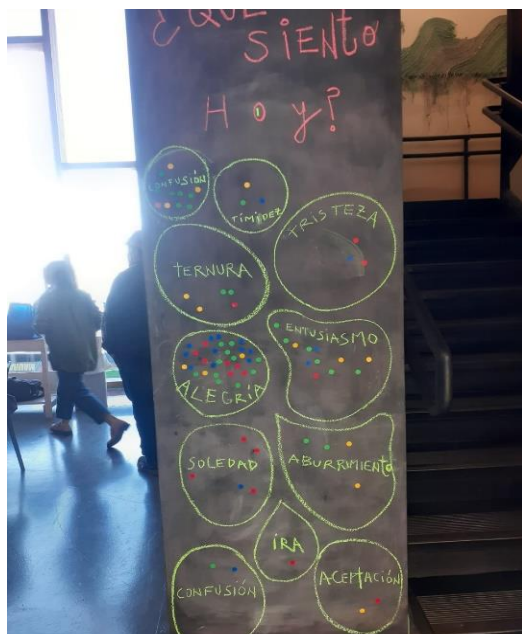
Cada Escucha tiene 3 fases metodológicas: Recepción – Maestranza – Consejo. A continuación, se presentan las actividades llevadas a cabo en la Escucha Creativa de Cecrea Castro.

MOMENTO	ACTIVIDAD	PREGUNTAS ORIENTADORAS
RECEPCIÓN -Todos/as los/as participantes.	<i>Registro de asistencia:</i> NNJ se identificaron con sus nombres escritos en post-it. <i>Presentación:</i> se dio la bienvenida a NNJ. Se presentaron facilitadores y observadores/as. <i>Animómetro:</i> en una pizarra con 11 estados de ánimo escritos en círculos, NNJ pegaron <i>stickers</i> de colores según cómo se sentían en ese momento. <i>Desbloqueo creativo:</i> se congregaron en un círculo y conversaron sobre la importancia de escucharse mutuamente con respeto. <i>Dispositivo de participación para NNJ:</i> en una pizarra, había escritas cuatro alternativas de respuestas a la pregunta orientadora. Debajo de cada una, se dispuso una botella de plástico transparente, partida a la mitad, donde NNJ depositaron pelotas de ping pong según la respuesta que más les identificaba.	¿Cómo me siento hoy? ¿Qué cambios percibes en ti desde que vienes a Cecrea?
MAESTRANZA -Se dividieron en tres grupos etarios (uno de 7 a 11 años y dos de 12 a 19 años).	Momento 1 <i>Video memoria:</i> se proyectó un video institucional con información acerca de Cecrea y las actividades que se han llevado a cabo a lo largo del tiempo, tanto dentro como fuera del espacio. Se les explicó que debían hacer dos gestos: zapatear si participaron en los laboratorios y aplaudir si les gustó. Posteriormente, se abrió un espacio para que NNJ dialogaran en torno a las preguntas orientadoras.	¿Qué laboratorio identificaron en las imágenes? ¿Qué recuerdan de ese laboratorio? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Y lo que menos les gustó? ¿Cómo podría haber sido mejor?

	Momento 2 <i>Pared de conceptos:</i> NNJ se organizaron en grupos y seleccionaron conceptos temáticos y técnicos.¹ Luego, en una cuadrícula, ubicaron estos conceptos y, basándose en ellos, idearon nombres para laboratorios. Finalmente, con el nombre seleccionado, confeccionaron afiches utilizando cartulinas e ilustraciones.	Si tuvieran la posibilidad de retroceder en el tiempo: ¿en qué laboratorio o experiencia de Cecrea volverían a participar? ¿Por qué? ¿Qué necesitas para estar bien? ¿Cuáles de estos conceptos te parecen más importantes y por qué? ¿Cómo sería tu laboratorio soñado? ¿Qué te imaginas que pasaría en ese laboratorio? ¿Hay ideas que se repiten o ideas similares en el grupo? ¿Cómo podrían unirse esas ideas similares? ¿En qué podría contribuir ese laboratorio a tu bienestar? ¿En qué podría contribuir ese laboratorio al bienestar de tu comunidad? (tu ciudad, el Cecrea, tus amigos, tu familia, etc.). ¿Por qué este laboratorio sería interesante para NNJ de este Cecrea?
CONSEJO -Todos/as los/as participantes	NNJ compartieron sus respuestas y lo que escribieron en la pared transparente. Cada grupo explicó la temática de su propuesta de laboratorio, y respondió a las preguntas	¿Qué ideas de laboratorios surgieron? ¿Qué le falta a Cecrea para ser mejor?

¹ Categorización que emerge en Cecrea a partir de la información que han entregado los procesos de Escuchas Creativas respecto a los intereses o preocupaciones de los y las participantes (conceptos temáticos. Por ejemplo: la crisis ambiental, la desigualdad, los volcanes, la magia, etc), y el modo de hacer o cómo abordar esos temas de interés desde las artes, ciencias, tecnologías y/o sustentabilidad (conceptos técnicos. Por ejemplo: dibujar, cantar, hacer experimentos, reciclar, etc).

	orientadoras a través de un diálogo en voz alta.	¿Qué les gustaría recomendarnos a los adultos?
--	--	--



Estas fotografías² corresponden al *Animómetro* y al Dispositivo de participación para NNJ, durante el momento de Recepción.

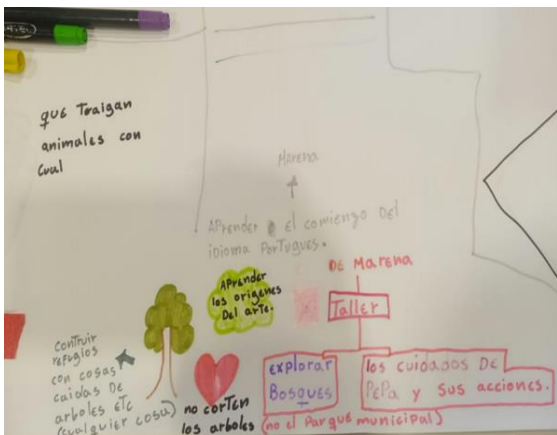
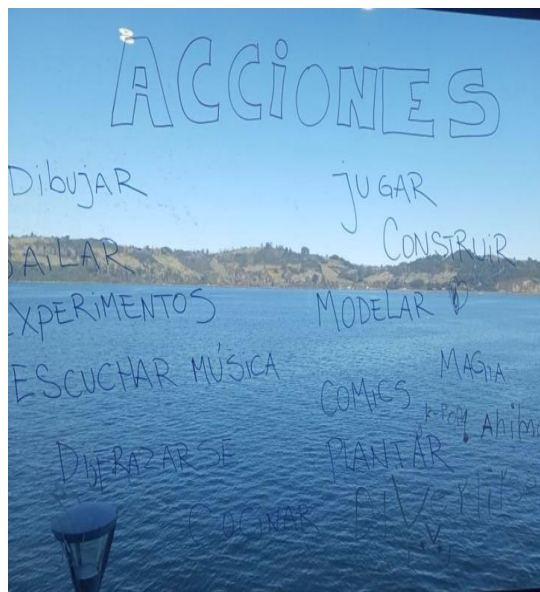


Las fotografías corresponden al ingreso a Cecrea Castro.

² Las fotografías fueron tomadas por la observadora Mariel Ávila.



Fotografías del Momento 1 de Maestranza.



Fotografías del Momento 2 de Maestranza.

¿Qué observamos?

En este apartado, se da cuenta de lo observado en la Escucha Creativa en función de: las emociones percibidas en cada una de las etapas, las relaciones interpersonales, y las dinámicas de participación de niños, niñas y jóvenes.

➤ Estados emocionales

Durante la recepción, hubo entusiasmo y alegría generalizada por interactuar y compartir, aunque la numerosa concurrencia provocó cierta dispersión en las y los asistentes.

Al llevar a cabo el animómetro, se mantuvo un entorno motivador en todo momento. Se priorizó la tranquilidad como condición fundamental para llevar a cabo la actividad. Sin embargo, al cambiar al dispositivo de participación, se observó cierta dispersión. Como resultado, el estado de ánimo se tornó menos concentrado, dando lugar a un ambiente más propicio para la conversación y el juego.

Durante la Maestranza, las y los participantes se reunieron con una actitud positiva. El grupo demostró estar muy involucrado en las actividades, y se generaron momentos de conversación, risas y bromas, especialmente al ver el video. En algunos momentos se percibió confusión en las primeras instrucciones, pero en general, se observó un ambiente de confianza y entusiasmo; desenvolviéndose libremente por el espacio. Los/as más pequeños/as mostraron una energía más alta, y mucha disposición a participar y jugar.

Durante las actividades de cierre, NNJ mostraron calma y felicidad al compartir. Se notaba su entusiasmo por entablar conversaciones y escuchar a los demás, y varios jóvenes compartieron su satisfacción y alegría. Destacaron su motivación por conocer las preferencias e intereses de sus compañeros, así como las diversas formas de organización.

➤ Relaciones interpersonales

En líneas generales, a lo largo de todas las etapas y actividades de la Escucha, se pudo apreciar una interacción activa y constructiva entre NNJ, facilitadores y observadores, que se detalla a continuación:

Entre pares: las interacciones entre pares se caracterizaron por el respeto, la solidaridad y la colaboración. La convivencia fue positiva, con una comunicación efectiva, intercambio de ideas y la celebración de éstas. Se percibió una cercanía y familiaridad entre aquellos participantes que ya tenían experiencia previa en Cecrea. En el momento de la formación de grupos, se notó que NNJ se agruparon de acuerdo con sus intereses o por ser conocidos.

Con facilitadores/as: se observó una relación respetuosa y solidaria entre NNJ y facilitadores/as, quienes demostraron habilidad para identificar las preferencias de NNJ y, a través de la conversación, promovieron y apoyaron sus propios intereses. En general, tanto NNJ como facilitadores interactuaron de manera amable y lúdica, con risas y bromas constantes. Niños, niñas y jóvenes se desenvolvieron con confianza y libertad en el espacio, lo que fomentó la participación y la comunicación efectiva entre ellos y el equipo de facilitadores, enriqueciendo así la experiencia.

Con observadores: las intervenciones de las/los observadores fueron acogidas de buena forma por NNJ. Se generó una vinculación dialogante, respetuosa y abierta.

➤ **Dinámicas de participación**

- **Recepción**

- a) *Animómetro*

Tanto la participación como el manejo de materiales fueron satisfactorios, a pesar de no haber alcanzado una participación total debido a la larga fila que se formó, la necesidad de repetir las explicaciones varias veces y la ubicación algo oculta del dispositivo.

- b) *Actividad de desbloqueo*

Mientras algunos NNJ se involucraron activamente en la dinámica, otros simplemente observaron, y había quienes parecían no prestar atención. Aproximadamente la mitad del grupo participó con atención y receptividad.

- c) *Dispositivo de participación para NNJ*

En general, NNJ respondieron a la dinámica sin plantear muchas preguntas adicionales y se involucraron activamente mientras mantenían conversaciones entre ellos/as. Muchos pusieron más de una pelota en una misma botella.

Los facilitadores informaron a los adultos acompañantes que también tenían la opción de responder, no obstante, en ese momento no contestaron ninguna pregunta.

- **Maestranza**

El *Momento 1* de la Maestranza tuvo lugar en la sala de movimiento, donde se colocaron sillas frente a una pantalla. La facilitadora sugirió a NNJ que podían optar por sentarse en las sillas o en el suelo, según lo que les resultara más cómodo. Una vez que la mayoría había elegido su ubicación, se les dio la bienvenida y se plantearon algunas preguntas iniciales antes de comenzar la proyección del video.

Durante la Maestranza, NNJ se reunieron con buena disposición. El grupo se mantuvo atento al video, instancia en que hubo conversaciones, risas, bromas y señalamientos cuando alguien conocido aparecía en pantalla. Al finalizar el video, todos aplaudieron.

En el *Momento 2* de la Maestranza, NNJ pasaron a una sala donde en paredes transparentes se exhibía una variedad de conceptos escritos. Los facilitadores invitan a NNJ a subrayar aquellos que les resulten más interesantes, fomentando que puedan combinar un concepto temático con uno técnico. Posteriormente, se dividieron en tres grupos y eligieron los conceptos que desarrollarían en su propuesta de laboratorio.

Niños y niñas utilizaron los materiales disponibles de manera ordenada y demostraron una actitud participativa en su interacción con ellos. A pesar de que originalmente se tenía planeado realizar un *reel* como parte de la actividad final, debido a restricciones de tiempo, esta parte no se pudo llevar

a cabo. En su lugar, se optó por designar representantes por grupo que compartieron sus reflexiones con el resto en un gran círculo.

- **Consejo**

Para el cierre y reunión final se formó un círculo que incluyó a todos los participantes, y en el centro se dispusieron las creaciones que representaban los laboratorios que habían diseñado.

La facilitadora destacó la tradición de abordar cómo se sintieron durante la jornada en los cierres. Luego, les a compartir sus pensamientos o comentarios al respecto. En esta fase, NNJ demostraron un gran interés en expresar sus opiniones y contribuir con ideas para mejorar el espacio de Cecrea, así como para proponer nuevos laboratorios. Su compromiso y participación en las dinámicas fueron notables, reflejando un entusiasmo evidente al aportar con confianza y dedicación a sus respectivos grupos.

En general, encontraron la jornada muy entretenida. Además, muchos expresaron su agradecimiento a las y los facilitadores que habían estado comprometidos a lo largo del tiempo, mencionando que la familiaridad con ellos les otorgaba una mayor confianza.

¿Qué escuchamos?

Considerando el objetivo general de la segunda Escucha Creativa 2023, a continuación, se exponen los resultados más relevantes obtenidos en los dispositivos de entrada y en las actividades de cada momento de la Escucha:

➤ ¿Qué manifestaron en el animómetro?

Pregunta orientadora	Respuestas / Descripción	Observaciones
¿Cómo me siento hoy?	- Alegre: 31 - Confusión: 13 - Entusiasmo: 12 - Soledad: 5 - Ternura: 5 - Aburrimiento: 4 - Timidez: 3 - Tristeza: 3 - Aceptación: 2 - Ira: 1	Las respuestas se comunicaron a través de lenguaje no verbal. El sentimiento predominante fue el de alegría y motivación, lo que favoreció una disposición positiva para participar durante toda la jornada. De todas maneras, el sentimiento de confusión tuvo varias votaciones, posiblemente, por lo que ocurrió al inicio.

➤ ¿Qué manifestaron en el dispositivo de participación para NNJ?

Pregunta orientadora	Respuestas / Descripción	Observaciones
¿Qué cambios percibes en ti desde que vienes a Cecrea?	- Con más confianza: 22 NNJ / 2 adultos	La mayoría de NNJ manifestaron sentirse a gusto en Cecrea, valorando el trato amigable y disfrutando

	- Tengo más creatividad: 16 NNJ / 5 adultos - Tengo más amigos: 16 NNJ / 2 adultos <i>Cecrea es un lugar donde podemos expresarnos con libertad y, aunque no he estado mucho tiempo aquí, agradezco los lindos y divertidos momentos. (NNJ).</i> <i>Mi amigo me invitó, nunca había estado en Cecrea, pero sabía que era un lugar para juntarse. (NNJ, 16 años).</i> <i>Los talleres son muy buenos, la verdad podría decir que es todo (NNJ).</i> <i>Me noto más sociable. Cecrea es como mi segunda casa, es agradable acá (...) me encuentro más sociable. (Javiera, 15 años).</i>	activamente de su participación en los laboratorios. Estos espacios les brindan nuevas oportunidades de aprendizaje, lo que contribuye significativamente a su crecimiento personal y creativo. En general, consideran que Cecrea es un espacio de encuentro cálido y seguro, donde reúnen con sus amigos/as para conversar o simplemente estar en el lugar.
--	---	--

➤ ¿Cómo ven a Cecrea?

Pregunta orientadora	Respuestas
¿Conocían el espacio Cecrea?	- La mayoría de NNJ sí conocían Cecrea y participaban hace un tiempo. - Reconocen en el video, los laboratorios en que han participado. - Expresan interés por seguir participando.
¿Han participado en laboratorios? ¿En cuáles o en qué otra actividad y contexto?	- Cocina - Palabrarma - Muralismo - Dinokawai - Micromundos - Comic - Artistas callejeros (creaciones en el espacio público) - Cerámica - Suminagashi - Metamorfosis (con la Universidad Austral) - Kipu menstrual.
¿Qué han aprendido?	- Sobre diversas temáticas y aspectos técnicos. Sus laboratorios preferidos son cocina, manualidades y artes.

	- Sobre la importancia de expresarse libremente, escucharse mutuamente y de elegir temas de interés en el contexto de actividades creativas. - Sobre la importancia de fomentar la interacción social, de participar en actividades en equipo y colaborar son aspectos esenciales para enriquecer las relaciones interpersonales. - A convivir con respeto.
¿Qué fue lo que más les gustó?	- Las y los facilitadores, cómo les tratan y que les pregunten sobre sus necesidades. - Tener un espacio de recreación y de reunión con los amigos/as. - Poder escoger y explorar libremente temas que les interesan y apasionan. - Realizar proyectos creativos. - Aprender nuevas técnicas y habilidades.
¿Qué les gustaría mejorar en el Centro?	- Extender los tiempos. - Añadir más espacios al aire libre.
¿De qué forma les gustaría participar en Cecrea?	- Participando de más Escuchas. - Inscribirse en los laboratorios.
¿Qué les gustaría recomendarnos a los adultos?	- Que prioricen el bienestar. - Que busquen tranquilidad. - Que aprendan también.

➤ ¿Qué **temas** les gustaría abordar en sus laboratorios soñados?

ÁMBITO	TEMAS	OBSERVACIONES	OPORTUNIDADES CECREA
Ciencias y sustentabilidad	Naturaleza Plantas Medioambiente	En relación a este interés, surge la idea de recuperar el espacio exterior del invernadero, que actualmente se encuentra desordenado y no cumple su función. Este deseo de aprovechar el espacio al aire libre se relaciona con el bienestar que brinda la naturaleza. Se refieren a la responsabilidad de cuidar las plantas, lo que permite desarrollar la paciencia y enfrentar diversas emociones en el proceso. El contacto con la naturaleza reduce el estrés y, además,	En el marco de los intereses expuestos por niñeces en Cecrea Castro y considerando las oportunidades de infraestructura, equipo y equipamiento del espacio, este interés brinda una excelente posibilidad para trabajar desde dos ámbitos: recuperación y activación. Considerando el interés, el ecosistema de la región y la experiencia de la V versión de la Feria de ciencias, artes y tecnología, una posible dirección 2024 del invernadero, puede ser el cultivo de hongos y la experimentación con biomateriales, como iniciativas de largo plazo.

		permite cultivar alimentos saludables para compartir. Además, comparten un interés en el reciclaje, posiblemente motivado por la problemática general de la gestión de residuos en Chiloé, que afecta tanto a las áreas urbanas como rurales. <i>El invernadero está realmente muerto, la idea ya está y hemos comenzado a arreglar un poco, laboratorios sobre los invernaderos. (Francisco, 17 años).</i> <i>Yo encuentro que el espacio que está detrás, afuera del invernadero, está un poco desaprovechado, como que está ahí y se podría aprovechar para incentivar a la gente a pasar tiempo afuera. (NNJ, 15-16 años).</i> <i>Construir naturaleza, plantar naturaleza. (Roque, 7 años).</i> <i>Que nos enseñen cómo hacer algo para reemplazar el plástico, como un plástico orgánico. (NNJ).</i>	Una invitación es considerar el contexto 2022 con proyecto turbatol, a modo de referencia o marco inspirador: https://turbatol.org/ También compartimos otra referencia, que podría consultarse para inspiración - ideación, formación hasta implementación. https://labva.org Mencionar también que, podría ser posible, a modo de estrategia de amplificación de la participación de NNJ, que participantes de la Feria de artes, ciencias y tecnología de este Centro, pueden generar experiencias creativas, para compartir procesos de investigación y abordajes técnicos con sus pares y facilitadores. Focalizar en un autor/a, como marco de trabajo, puede ser también un lindo camino. Recomendamos revisar el Herbario Mistraliano, de Gabriela Mistral (diarios y cuadernos sobre jardín). Finalmente, recomendamos analizar una de las ideas y reflexiones aprendidas de la obra de Cecilia Vicuña, en relación al agua y la vegetación.
Salud física y mental	Sexualidad Bienestar Salud mental	En cuanto a sexualidad, si bien no es un tema ampliamente abordado, en el contexto de la creación de nuevos laboratorios, proponen uno centrado en los conceptos de pintura, sexualidad y emoción	Esta necesidad, deja explícita ciertas maneras de abordarla. El concepto es el amor, y a partir de este marco teórico, es posible generar, procesos creativos en torno al concepto amor. Una iconografía podría ser: <i>Kiss II</i>, de Roy Lichtenstein.

		(amor). Esto implica el autoconocimiento y autocuidado del cuerpo, así como el placer. El bienestar emocional, abordado como una actividad grupal y comunitaria, es un aspecto sumamente valioso. Además, resaltan la diversión y el tiempo de ocio de manera recurrente, lo que indica que están buscando formas de mejorar tanto su bienestar emocional como físico. <i>Hablar de sexualidad mientras se pinta y se habla de la emoción.</i> (NNJ, 15-16 años). <i>Queremos que este taller se trate obviamente de la pintura, pero también del amor, de los temas tabú.</i> (NNJ, 15-16 años).	Un motor de análisis crítico para la inspiración (a evaluar), puede la idea del archivo emocional (centrado en la visualidad, oralidad, poesía, archivos o acervos personales). https://www.youtube.com/watch?v=u872fSJJ-OU&ab_channel=OlgaSana Link del 2° encuentro latinoamericano de archivo de arte” con dos ponencias, de archivo afectivo y sentimental: el primero basado en obra de Gloria Camiruaga “Casa particular”, contraste al concepto amor. Pueden consultarla (desde el min 37 aprox) en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=oE8lWaNDRwc&ab_channel=FacultaddeArtesUC El segundo, exposición sobre una investigación de tesis de magíster, desde la idea de archivo afectivo. Pueden consultarla (desde el min 55 aprox) en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=oE8lWaNDRwc&ab_channel=FacultaddeArtesUC *Violeta Parra, Alejandra Pizarnik, Gabriela Mistral, Gonzalo Rojas, Roberto Bolaño, son algunos nombres que pueden ser tal vez de utilidad, para encontrar relaciones desde la conceptualización del amor. Estas tipologías de iniciativas pueden ser pensadas a tres tiempos: corto, mediano y largo plazo.
	Deportes	Se destaca un marcado interés por la práctica del yoga, siendo este tema predominante en las conversaciones.	Es una oportunidad de analizar algunos recursos de formaciones, la del juego por ejemplo (2020), y a partir de ese marco teórico y metodológico, proponer experiencias creativas,

		<i>Taller de yoga o deportes.</i> (Francisco, 17 años).	basadas en el cuerpo en movimiento, sin las consideraciones de competencia que lo transformarían en deporte. Finalmente y en el marco de la salud mental, analizar la práctica Yoga como un recurso de desbloqueo creativo, podría ser muy interesante y efectiva.
	Cocina y bienestar	Manifiestan un notorio interés por la cocina, y lo relacionan directamente con el bienestar, ya que consideran que cocinar reduce el estrés y proporciona relajación. En el contexto del laboratorio de cocina, expresan su gusto por cocinar de manera colectiva y colaborativa, y compartir comidas como una fuente de alegría. <i>Cocinar tus emociones, hablar de nuestras emociones mientras cocinamos.</i> (NNJ). <i>Taller de cocina, repostería.</i> (Kristel, 15 años).	En relación a los intereses sustentables y de alimentación, sería valiosa la relación convergente que pueda ser instalada desde el trabajo entre ciencias y sustentabilidad. Referencia conocida a recordar: https://festivalreinofungi.cl/ Otras dos referencias a consultar, como marco de inspiración, podría ser el proyecto Cocina Pública y la obra de la artista: Malú Valerio (Venezuela): https://laescuela.art/es/campus/laboratories/anto-biografia-practicas-de-cuidado-alimenticio-malu-valerio
Artes plásticas y visuales	Artes y manualidades	Expresaron su interés en este tema como una vía atractiva para potenciar su creatividad y plasmar sus ideas, opiniones y emociones, entre otros aspectos. Destacan el taller de cómics, cerámica y jabones. Valoran mucho el “aprender haciendo”. Por lo mismo, les gustaría más talleres de manualidades, velas, por ejemplo. <i>Manualidades con ropa.</i> (Javiera, 15).	Recomendable mirar trabajo “niñeces de trapo” de Michell Montano basado en la auto representación, mediante la construcción manual de muñecas/os que les permita expresar vivencias o visiones críticas sobre inclusión, migración y aprender haciendo. Dejo referencia: @ninesces_de_trapo El trabajo del colectivo 12NA desde la idea del supereciclaje, puede ser interesante para revisar.

		<i>No ha habido muchos talleres de artes para adolescente, ha quedado más para los pequeños últimamente, ojalá se pueda revivir. (Gabriel, 15 años).</i> <i>Yo propuse teatro, pero perdió... Acá todos votan por la comida, por comer. (Benjamín, 12 años).</i>	
Sociedad y relaciones sociales	Migración	Se planteó la idea de explorar el concepto de migración y la posibilidad de organizar experiencias a partir del Día del Encuentro entre 2 Mundos. Sugirieron la creación de un laboratorio que combine migración y cocina, donde compartir platos de distintos países. <i>Se viene el Día de las razas y podríamos organizar algo para ese día en relación con el tema de migración y cocina. (Javiera, 15).</i>	La referencia de Malú Valerio y Michell Montano expresadas arriba, tiene sentido en éste ámbito también.
	Lengua de señas	Desde NNJ existe un creciente interés por aprender más sobre el lenguaje de señas, al observar a la intérprete en acción. Por su parte, esta persona se mostró altamente motivada por su compromiso en hacer avanzar la accesibilidad universal de manera tanto profesional como humana. <i>Me gustaría aprender lengua de señas. (Javiera, 15 años).</i>	Aprovechando el profundo conocimiento, por parte de la intérprete, de la realidad de las personas sordas en la provincia de Chiloé, se podría hacer de Cecrea un espacio inclusivo. Un trabajo desde la investigación sensorial, arte sonoro, arte gráfico (grabado - gofrado) y/o editorial (libro álbum, fanzine-libro sonoro) podrían ser posibles estrategias para investigar y experimentar. Tres conceptos de base, (para ejemplificar) podrían ser una idea de dirección para la creación de

			experiencias creativas: vibración-frecuencia-textura. https://vimeo.com/78847198 https://felixblume.com/amediavoz/ Recomendamos también mirar páginas de museos, como el Museo nacional de bellas artes de Argentina, Malba, etc. Que han implementado líneas programáticas desde la inclusión. Otra referencia conocida a re- mirar, puede ser también: https://www.tsonami.cl/b-a-s-e/escuela-de-arte-sonoro/ Todo lo anterior, puesto en relación con lo aprendido con Lóbulo temporal. Esta tipología de iniciativas que pueden ser pensadas a tres tiempos: corto, mediano y largo plazo.
Recreación	Actividades al aire libre	Para NNJ, sus intereses en este ámbito se centran disfrutar de los espacios al aire libre, conectarse con la naturaleza y disfrutar de actividades recreativas y de ocio, Esto, a través de, por ejemplo, ordenar y mantener el área exterior de Cecrea, crear espacios más cómodos, sacar las mesas en los días soleados, etc.	

➤ ¿Qué técnicas les gustaría aplicar en sus laboratorios soñados?

ÁMBITO	TÉCNICA	OBSERVACIONES	OPORTUNIDADES CECREA
--------	---------	---------------	----------------------

Artes plásticas y visuales	Dibujo	Las ideas de NNJ se orientan hacia aspectos técnicos, como la creación de maquetas o el desarrollo de una disciplina artística en particular, como el dibujo de la anatomía. <i>Hacer dibujos de animales y aprender de ellos.</i> (NNJ). <i>Arte técnico, anatomía, ojalá menos abstracto.</i> (Femenino, 15 años). <i>Taller de arquitectura, crear maquetas.</i> (Antonio, 19 años).	En estos tres ámbitos, orientamos generar relaciones a partir de las referencias expuestas, y también, tomar en cuenta lo desarrollado en el marco del proyecto “Soñar el agua. Una retrospectiva del futuro (1964-)”, específicamente desde el trabajo Palabrarma de Cecilia Vicuña, que justamente es mencionado por niñeces al inicio del informe. Esto invita y proporciona marcos referenciales para trabajar conceptual y creativamente procesos asociados al arte público, a la poesía, a la gráfica y a las artes visuales en general. https://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0035876.pdf
	Cómic / historieta	El taller de cómic fue mencionado repetidamente como uno de los favoritos.	
	Arte callejero Muralismo	Expresaron entusiasmo por crear algo que quedara en el espacio público. La idea de dejar una huella artística en el entorno urbano parece proporcionarles un sentido de pertenencia.	
Música y artes escénicas	Taller de bandas Teatro Danza	NNJ señalan su interés en manifestar sus emociones a través de técnicas de expresión corporal. <i>Encuentro de bandas temáticas, por ejemplo, para Halloween.</i> (Ignacio, 17 años).	Recomendamos revisar procesos de trabajo escénico con elencos ciudadanos, como ruta metodológica. Compartimos algunos enlaces de referencia: https://publicosyterritorios.cultura.gob.cl/masivos-elencos-

		<i>Teatro y danza, pensando en un taller más corporal.</i> (NNJ).	ciudadanos-dan-inicio-al-mes-de-los-publicos/ www.escenicaenmovimiento.com/wp-content/uploads/2021/10/dossier-escenica-2020-3 Otra posible asociación más, es el principio creativo que deja ver la creación “Los Objetos de mi Memoria”, obra de teatro, de Omar Morán (2023), que podría hacer sentido como proceso creativo, participativo, etc.
--	--	--	--

Conclusiones

Teniendo en cuenta los objetivos de esta Escucha Creativa, señalaremos a continuación las principales conclusiones del proceso:

Se destaca el reconocimiento de NNJ hacia **Cecrea**, como un espacio donde **se sienten respetados y escuchados**, valorando que se les dé la posibilidad de compartir experiencias y opiniones en un marco de buena convivencia con sus pares.

Por otra parte, la **relación previa entre los/las facilitadores/as y NNJ**, ha favorecido un ambiente de **confianza y respeto** que resulta fundamental para que sientan cómodos y seguros al participar en las actividades propuestas.

Están interesados/as en actividades que les brinden la oportunidad de **explorar sus intereses personales, aprender nuevas habilidades** o, simplemente **reír, relajarse y desconectarse** de sus responsabilidades.

En relación con los **temas y las técnicas de interés** propuestos por NNJ, éstos abarcan **diversos ámbitos** y reflejan una **amplia gama de intereses y preocupaciones**, que pueden resumirse en:

- El enfoque en la protección del **medio ambiente y la naturaleza** refleja un compromiso con la sostenibilidad y la preservación del entorno, lo cual no sólo contribuye a su propio bienestar, sino que también beneficia a sus comunidades a largo plazo. Es un compromiso activo, lo que se evidencia en sus ganas de mejorar su propio espacio, como el invernadero.
- La exploración de temas relacionados con la **salud física y mental**, refleja el anhelo de NNJ por adquirir conocimientos sobre aspectos esenciales para su bienestar emocional y social. En ese sentido, proponen actividades que vinculen **juego y teatro con las emociones, artes con sexualidad y cocina y deporte (yoga) con el bienestar**.

- Su interés en fomentar la **creatividad y adquirir habilidades prácticas** se hace patente al mencionar temas artísticos y manuales, donde también expresan un deseo de crear productos, como velas, cerámicas, jabones y otros.

En cuanto a las **oportunidades que surgen para Cecrea** después de esta fase de Escucha, es fundamental destacar que, para NNJ, **aprender y divertirse** van de la mano. Esta combinación refleja su deseo de disfrutar de experiencias enriquecedoras y entretenidas.

Además, NNJ aprecian la oportunidad que el programa les ofrece para **involucrarse activamente, expresar sus ideas con libertad y tomar decisiones de manera autónoma**, destacando un interés especial en **aprender nuevas técnicas y desarrollar habilidades**. Este ambiente se caracteriza por el **respeto, la amabilidad y la garantía de sus derechos**.

Por tanto, es crucial que el programa no sólo mantenga esta perspectiva, sino que la fortalezca aún más, incorporando nuevas propuestas generadas por los propios NNJ.

¿Qué haremos con esta información?

El eje curatorial de Cecrea Castro 2024 estará enfocado en la Biomímesis. La Biomímesis se basa en la observación y la aplicación de soluciones encontradas en la naturaleza para abordar problemas y diseñar innovaciones. Este eje surge a partir del interés de los niños, niñas y jóvenes (NNJ) por explorar diversos temas –entre ellos, la naturaleza- y adquirir habilidades prácticas, y para ello se propone:

- Exploración de la naturaleza local. Organizar salidas de campo y de exploración a entornos naturales locales para observar de cerca la biodiversidad y los procesos naturales. Invitar a expertos en biología, ecología y sostenibilidad para compartir conocimientos sobre la flora y fauna autóctona. Considerar al Reino Fungi también en todo este proceso. Revisar proyectos innovadores realizados por niños y niñas que también puedan inspirarnos en esta reflexión.
- Laboratorio de diseño inspirado en la naturaleza. Facilitar laboratorios de diseño que fomenten la creatividad y la resolución de problemas utilizando principios biomiméticos. Proyectos de diseño que imiten estructuras, patrones y funciones observadas en la naturaleza. Crear espacios de exhibición para mostrar los proyectos y creaciones inspirados en la biomimética realizados por los participantes.
- Fomentar la colaboración entre NNJ para desarrollar proyectos multidisciplinarios que integren aspectos científicos, tecnológicos y artísticos.
- Conferencias y charlas performativas. Invitar a expertos en biomimética, ingeniería bioinspirada y diseño sostenible para ofrecer conferencias y charlas inspiradoras desde el concepto de performatividad. Facilitar sesiones de preguntas y respuestas para que los NNJ puedan interactuar con los agentes invitados.

- **Proyectos Colaborativos con la comunidad.** Desarrollar proyectos que aborden desafíos locales mediante soluciones inspiradas en la naturaleza. Colaborar con organizaciones ambientales y comunitarias para implementar iniciativas que promuevan la sostenibilidad.
- **Ciclo de Laboratorios Prácticos.** Ofrecer una serie de Labs prácticos que exploren diferentes aspectos de la biomimética, como la adaptación de la naturaleza a entornos cambiantes, la eficiencia energética y la regeneración.
- **Convergencia e integración de tecnología y arte.** Incentivar proyectos que combinen la biomimética con la tecnología y las expresiones artísticas. Explorar instalaciones interactivas, medios digitales y otras formas de expresión que reflejen la influencia de la biomimética.
- **Competencias y eventos biomiméticos.** Organizar competencias y eventos que desafíen a los NNJ a aplicar conceptos de biomimética en proyectos específicos. Celebrar exposiciones biomiméticas donde los participantes puedan compartir sus descubrimientos y soluciones.

Al enfocarse en la biomimética, Cecrea Castro puede proporcionar a los NNJ oportunidades para explorar, aprender y crear de una manera que no solo sea educativa, sino también respetuosa con el medio ambiente y sostenible. Este enfoque puede fomentar la creatividad, la conciencia ambiental y el pensamiento crítico entre los participantes.

Asimismo, y en otros ámbitos, proponemos:

- **Laboratorio ambiental y sostenibilidad.** Actividades de cuidado del medio ambiente, como la creación y mantenimiento de un huerto o invernadero. Proyectos de reciclaje creativo para concientizar sobre la importancia de la reutilización de materiales. Visitas a espacios naturales locales para aprender sobre la biodiversidad y la conservación.
- **Laboratorio de salud y bienestar.** Sesiones de yoga y actividades físicas para promover el bienestar físico. Labs sobre salud mental, explorando emociones a través del juego, teatro y expresión artística.
- **Clases de cocina saludable, territorial, patrimonial y nutrición,** relacionando la alimentación con el bienestar general.
- **Laboratorio de creatividad artística y oficios.**
Sesiones de pintura, escultura, cerámica y otras formas de expresión artística.
Creación de productos artesanales como velas, jabones, cerámicas, entre otros.
Exhibiciones y presentaciones de obras creadas por los propios NNJ.
- **Laboratorio de ciencia y tecnología.**
Experimentos científicos que estimulen la curiosidad y la exploración.
Introducción a la programación y robótica de manera lúdica.
Creación de proyectos tecnológicos y digitales, como blogs o videos educativos.
- **Laboratorio de expresión teatral y audiovisual.**
Club de teatro y dramatización de situaciones relevantes para los NNJ.
Creación de cortometrajes o videos que reflejen sus experiencias y perspectivas.

Exploración de técnicas de expresión oral y escrita para compartir historias.

- Laboratorio de habilidades sociales y ciudadanía creativa.

Dinámicas y juegos que fomenten la cooperación, el trabajo en equipo y la resolución de conflictos.

Proyectos comunitarios que permitan a los NNJ contribuir al bienestar de su entorno.

Espacios de diálogo y reflexión sobre temas relevantes para su comunidad.

- Laboratorio de innovación y emprendimiento.

Desarrollo de ideas y proyectos emprendedores, fomentando la creatividad y la resolución de problemas. Charlas y encuentros con emprendedores locales para inspirar a los NNJ.

Creación de prototipos y presentaciones de proyectos innovadores.

Estos laboratorios e instancias de experimentación buscan integrar de manera activa las preferencias e intereses de los NNJ, proporcionando oportunidades para aprender de manera práctica, expresarse creativamente y contribuir al desarrollo de habilidades que van más allá de los aspectos académicos, abordando también el bienestar personal y la participación ciudadana.