

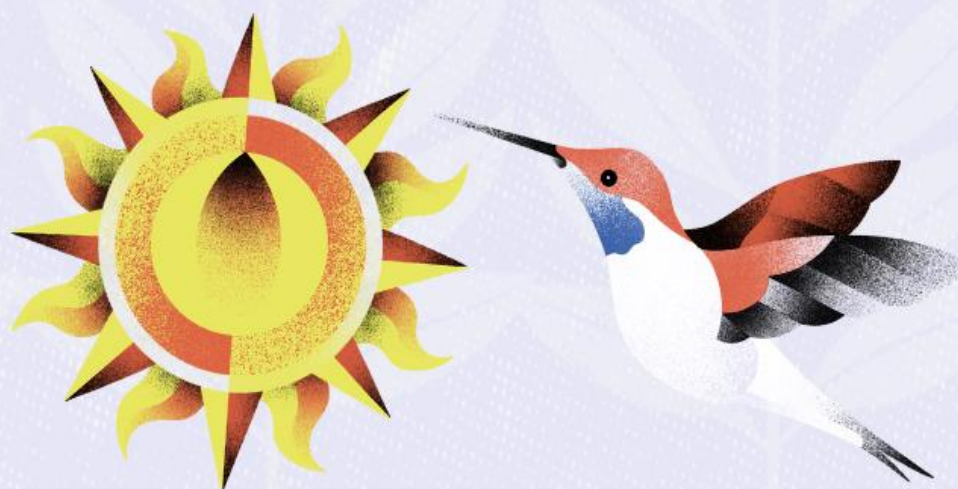


Cecrea Coquimbo/La Serena

**Resultados segundo ciclo
Escuchas Creativas 2023**



cecrea
centros de creación



Producción Escuchas Creativas Cecrea 2023: Lupa Consultoras.

Coordinación Escuchas Creativas y gestión de informes: Konstanza Sepúlveda Calderón.

Coordinación Escucha Creativa Cecrea Coquimbo/La Serena: Marcela Castillo Rojas, Rodrigo Villalón Robles.

Sistematización informe Cecrea Coquimbo/La Serena: Fernanda Casorzo Pino.

Edición informe y coordinación nacional Escuchas Creativas: Teresita Calvo Foxley.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, mayo 2023. Programa Centros de Creación (Cecrea).

www.cecreea.cl

¿Qué es una Escucha Creativa Cecrea?

Es un encuentro de niños, niñas y jóvenes (NNJ), que se realiza dos o tres veces al año en cada Centro de Creación (Cecrea) del país, para conocer sus inquietudes, intereses y opiniones. Luego, con la información obtenida, se planifica la programación de los Cecrea.

Al mismo tiempo, una Escucha, es una metodología participativa, de carácter cualitativo, que utiliza herramientas creativas y lúdicas, posibilitando que quienes participan ejerzan su derecho a ser escuchados y a tomar decisiones en cada espacio. En ella, niños, niñas y jóvenes ejercen su ciudadanía creativa.

¿Cómo se hace?

Cada Escucha dura tres horas. Para su realización, se cuenta con un equipo de facilitadores/as, quienes guían las actividades, y hacen las preguntas para recabar la información que requiere el proceso. Además, participan tres profesionales de las ciencias sociales y humanidades, quienes cumplen el rol de observadores participantes, encargados de registrar lo expresado por niños, niñas y jóvenes, para luego sistematizarlo en el informe de resultados que estás leyendo.

Segundo ciclo Escuchas Creativas Cecrea 2023

Contribuir al diseño de un nuevo ciclo programático en cada Cecrea fue el objetivo del segundo ciclo de Escuchas Creativas Cecrea. Asimismo, y a partir de las necesidades de algunas regiones, buscamos que esta instancia nos permitiera también levantar información sobre la percepción que tienen sobre el programa, niños, niñas y jóvenes, y sus cuidadores.

Objetivo Escucha Creativa Cecrea La Serena/Coquimbo

- Co-construir junto a niños, niñas y jóvenes participantes de Cecrea propuestas para la programación, a partir de su percepción sobre las experiencias vividas en el programa.

En esta Escucha Creativa, que se realizó en el Centro Cultural Palace, participaron 27 NNJ de entre 7 y 15 años.

Segunda Escucha Creativa 2023

Cecrea Coquimbo-La Serena



Viernes 6 de octubre de 2023



Centro Cultural Palace



Desde las 09:30 a las 12:30 hrs.

FACILITADORES

Josefina Cortés Covarrubias
Paola Hernández Alvear
Paula Sayago Lundín
Álvaro Trevigno Ramírez

OBSERVADORES

Nathalie Albornoz
Andrea Olivares
Rodrigo Órdenes

PARTICIPACIÓN



GÉNERO



Se identifica
femenina



Se identifica
masculino

EDADES DE LAS Y LOS PARTICIPANTES



7 a 15
años

96%



Reside en
zonas urbanas

PROCEDENCIA EDUCATIVA

SLEP

52%



ONG

30%



Aula Hospitalaria

11%



Particular

7%



¿Qué hicimos?

Cada Escucha tiene 3 fases metodológicas: Recepción – Maestranza – Consejo. A continuación, se presentan las actividades llevadas a cabo en la Escucha Creativa de Cecrea Coquimbo/La Serena.

MOMENTO	ACTIVIDAD	PREGUNTAS ORIENTADORAS
RECEPCIÓN -Todos/as los/as participantes.	<i>Bienvenida y presentación:</i> se presentaron los objetivos de la Escucha y al equipo de facilitadores. Luego, se realizó la dinámica de desbloqueo creativo “Simón dice”. <i>Animómetro:</i> NNJ debían sacar un chocolate del recipiente que estuviera asociado a la emoción que sentían en ese momento, la cual estaba señalada en un cartel sobre una tabla de surf. <i>Dispositivo de participación para NNJ:</i> se dispuso la pregunta orientadora en una hoja, y NNJ debían responderla depositando tapas de botellas en frascos que contenían alternativas de respuesta. <i>Dispositivo de participación para adultos acompañantes de NNJ:</i> los adultos respondieron la pregunta orientadora en pos-it que luego pegaron en la pared. <i>Dispositivo de participación para NNJ:</i> respondieron a la pregunta orientadora situando post-it en una silueta humana dibujada sobre un cartón.	¿Cómo me siento hoy? ¿Qué cambios percibes en ti desde que vienes a Cecrea? ¿Qué cambios percibes en tu hijo/a u otro familiar desde que participa en Cecrea? ¿Cómo te gustaría que fueran los adultos que están en Cecrea?
MAESTRANZA -Todos/as los/as participantes	Momento 1 <i>Video memoria:</i> se proyectó un video con fotografías y/o registros audiovisuales de laboratorios y experiencias realizadas en Cecrea. Luego, facilitadores hicieron las preguntas orientadoras a NNJ.	¿Qué laboratorio identificaron en las imágenes? ¿Qué recuerdan de ese laboratorio? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Y lo que menos les gustó? ¿Cómo podría haber sido mejor? Si tuvieran la posibilidad de retroceder en el tiempo: ¿en qué laboratorio o experiencia

-Todos/as los/as participantes, separados en grupos etarios. (dos de 7 a 11 y uno de 12 a 15 años).	Momento 2 <i>Pantalla de conceptos:</i> en una pared, se proyectaron conceptos temáticos y técnicos¹ surgidos en otras Escuchas. Luego, divididos en grupo, eligieron conceptos y materiales para crear afiches proponiendo sus laboratorios soñados.	de Cecrea volverían a participar? ¿Por qué? ¿Cuáles de estos conceptos te parecen más importantes y por qué? ¿Cómo sería tu laboratorio soñado? ¿Qué te imaginas que pasaría en ese laboratorio?
CONSEJO -Todos/as los/as participantes	<i>Reunión y reflexiones finales:</i> en un gran círculo, NNJ comentaron cómo se sintieron durante la jornada de la Escucha Creativa y respondieron las preguntas orientadoras.	¿Cómo se sintieron durante la actividad? ¿Qué ideas de laboratorios surgieron? ¿Qué le falta a Cecrea para ser mejor? ¿Qué les gustaría recomendarnos a los adultos?



Estas fotografías² corresponden a al *Animómetro* y *Dispositivos de participación para NNJ*, durante el momento de Recepción.

¹ Categorización que emerge en Cecrea a partir de la información que han entregado los procesos de Escuchas Creativas respecto a los intereses o preocupaciones de los y las participantes (conceptos temáticos. Por ejemplo: la crisis ambiental, la desigualdad, los volcanes, la magia, etc), y el modo de hacer o cómo abordar esos temas de interés desde las artes, ciencias, tecnologías y/o sustentabilidad (conceptos técnicos. Por ejemplo: dibujar, cantar, hacer experimentos, reciclar, etc).

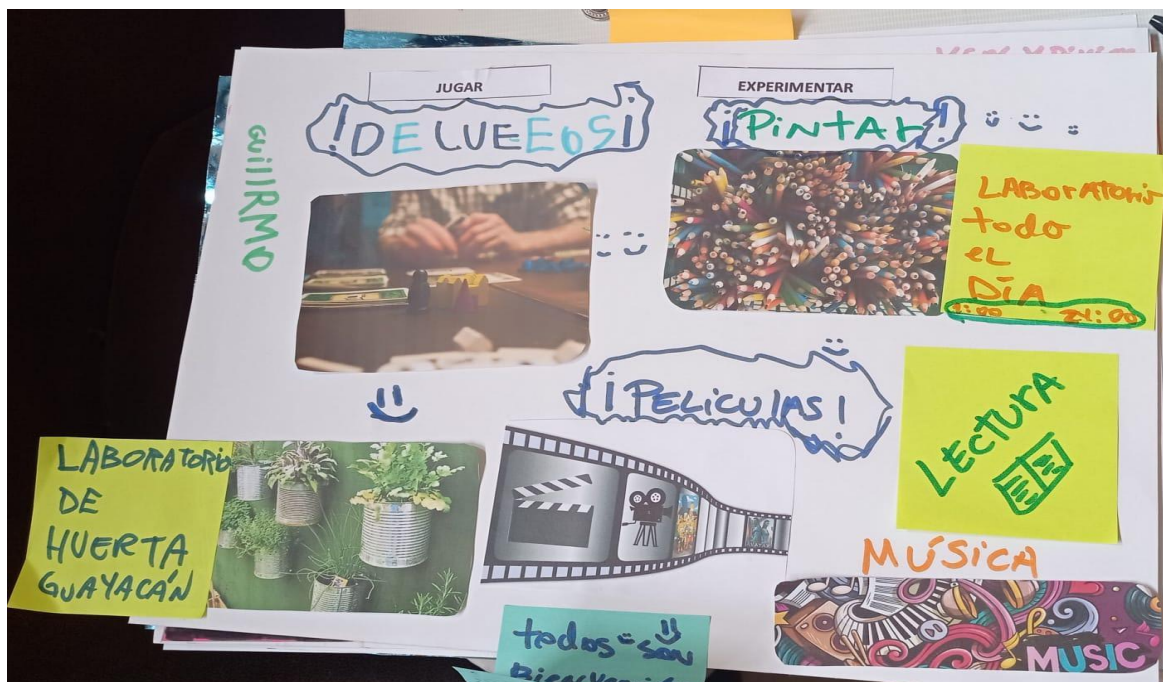
² Las fotografías fueron tomadas por las/los observadores Nathalie Albornoz, Andrea Olivares y Rodrigo Órdenes.



Fotografía del Dispositivo de participación para adultos acompañantes de NNJ (izq.) y del segundo Dispositivo de participación para NNJ (der.), durante el momento de Recepción.



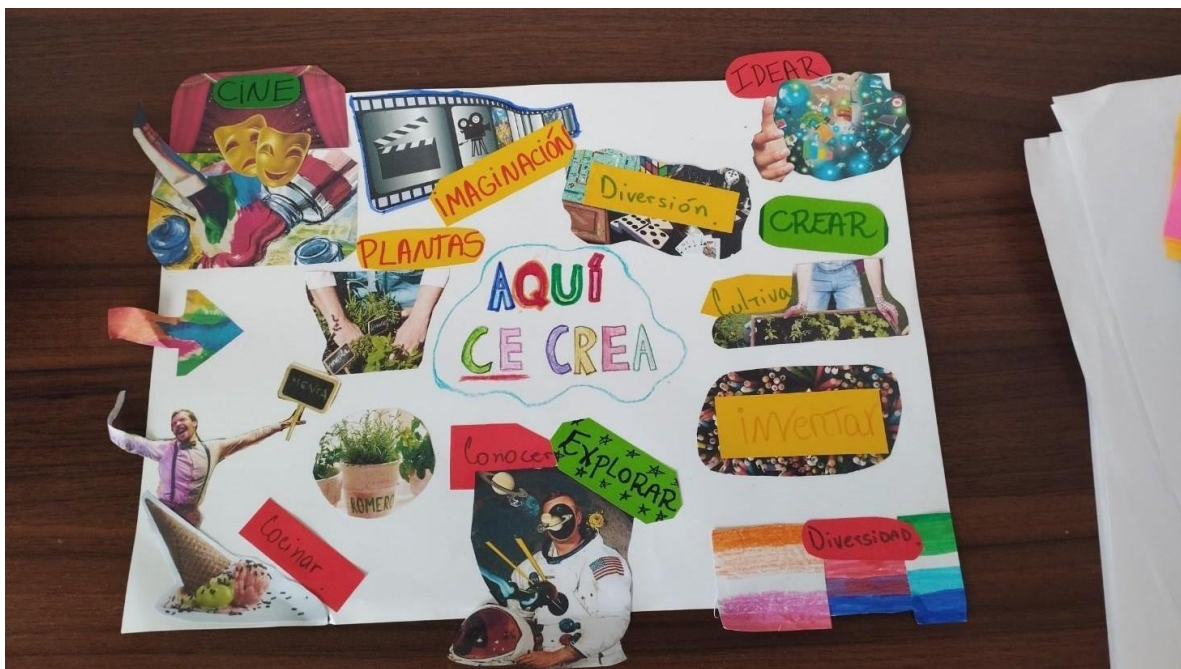
Fotografía del Momento 1 de Maestranza.



Fotografías de afiches creados durante el *Momento 2* de Maestranza.



Fotografías del *Momento 2* de la Maestranza.



Fotografías de afiches finales.

¿Qué observamos?

En este apartado, se da cuenta de lo observado en la Escucha Creativa en función de: las emociones percibidas en cada una de las etapas, las relaciones interpersonales, las dinámicas de participación de niños, niñas y jóvenes.

➤ Estados emocionales

Durante el momento de *Recepción*, NNJ se mostraron ansiosos, felices y motivados. Se fueron trasladando de dispositivo en dispositivo de manera espontánea, comentando entre ellos que les gustaba participar de las salidas a Cecrea. Entre los más pequeños, algunos/as se pasearon en grupo conociendo el lugar.

Durante la *Maestranza*, se observaron muy concentrados, comprometidos con las actividades y de buen ánimo. Interactuaban permanentemente con las y los facilitadores, siguiendo adecuadamente las instrucciones. Se les vio muy cómodos y tranquilos/as, en confianza, algunos/as, incluso, se recostaron en el suelo para crear sus afiches.

Otras emociones percibidas en este momento fueron asombro, entusiasmo y alegría, en algunos momentos transformada en euforia, pero contenida por la mirada atenta de los adultos, quienes mantuvieron actitudes contenedoras, más que disciplinarias o rígidas, para volver captar la atención de NNJ.

Es importante señalar que, si bien en este grupo había NNJ neurodivergentes, éstos expresaron una gama de emociones de manera no verbal por medio de los dibujos realizados en el collage, lo que dio como fruto ideas para nuevos laboratorios.

Al final, en el momento de *Consejo*, se observó un ambiente cálido. Si bien NNJ estaban algo cansados/as, se les percibió emocionalmente conectados con la experiencia, con actitud de camaradería entre ellos/as y con las y los facilitadores.

➤ Relaciones interpersonales

En líneas generales, a lo largo de todas las etapas y actividades de la Escucha, se pudo apreciar una interacción activa y constructiva entre NNJ, facilitadores y observadores, que se detalla a continuación:

Entre pares: NNJ se mostraron cómodos con sus compañeros/as, distribuyéndose libremente al momento de formar grupos y afianzar vínculos de amistad. Algunos, tras mutuo acuerdo, trabajaron en silencio, y otros dieron más espacio a la reflexión antes de concretar sus ideas.

Con facilitadores/as: durante toda la Escucha, se pudo apreciar un diálogo abierto donde las y los facilitadores se mostraron acogedores, promoviendo en todo momento la participación, clarificando ideas, motivando e imaginando en conjunto los tipos de laboratorios y actividades que podrían ser parte de Cecrea. El alto grado de vinculación de facilitadores que trabajaron con NNJ neurodivergentes, les permitió estar en sintonía (empatía) con sus necesidades, incluso desde la perspectiva de género.

Con observadores: se dio una relación respetuosa frente al rol que se estaba ejerciendo.

➤ Dinámicas de participación

• **Recepción**

a) Animómetro

En un ambiente cargado de motivación, alegría y juegos espontáneos, NNJ marcaron su estado de ánimo al momento de ingresar a la Escucha.

b) Dispositivo de participación para NNJ

De manera muy espontánea, NNJ interactuaron individualmente con el dispositivo, respondiendo las alternativas respecto a qué cambios han percibido en ellos/as desde que asisten a Cecrea, sin dar espacio a la reflexión. Algunos depositaron tapas en más de una alternativa.

c) Dispositivo de participación para adultos acompañantes de NNJ

Las y los adultos acompañantes intercambiaron reflexiones y percepciones sobre el programa y cómo éste beneficiaba a NNJ. Se trató de un momento grato y acogedor.

d) Dispositivo de participación para NNJ

El grado de motivación demostrado por el grupo en este dispositivo fue alto. Dado que la actividad implicaba pintar y escribir en post-it, los facilitadores ahondaron en la medida de sus posibilidades, ya que algunos NNJ eran más tímidos/as que el resto o mantenían en desarrollo sus capacidades expresivas.

• **Maestranza**

Durante la Maestranza, NNJ fueron separados en tres grupos etarios, uno de ellos integrado por NNJ neurodivergentes, por lo que se observaron algunas diferencias en el desarrollo de las dinámicas.

Video Memoria

En el grupo de NNJ de 7 a 12 años neurodiversos, una vez que visualizaron el video y que los facilitadores les hicieran las preguntas orientadoras, la conversación fue escasa o nula. Solamente realizaron gestos y expresiones de agrado al observar las imágenes. Si bien el equipo intentó que recordaran las actividades, niños y niñas estaban centrados especialmente en lo lúdico (algunos señalaron los laboratorios de plantas y hierbas). Cabe señalar que algunos/as asistentes no habían participado anteriormente en Cecrea

Respecto al otro grupo de 7 a 12 años, quienes lo integraban, conversaron sobre el video proyectado y sí lograron reconocer lugares y laboratorios a los que asistieron. Algunos/as se vieron en las imágenes, y comentaron sus experiencias.

Por otra parte, el grupo de NNJ de 13 años en adelante, tras ver el video, recordaron laboratorios pasados. Si bien reían y se avergonzaban al reconocerse en las imágenes, al mismo tiempo se mostraban contentos y orgullosos de haber estado ahí.

Pantalla de conceptos

NNJ neurodivergentes se enfocaron, de manera individual, en la confección de un afiche que expresara sus intereses. Si bien las y los facilitadores intentaron motivarlos evocando conceptos surgidos en actividades anteriores, llevaron a cabo sus creaciones imaginando en base a ideas personales. Los materiales utilizados fueron muy variados, por lo que hubo mucho color y frases asociadas los laboratorios.

En el otro grupo de niñas y niños de 7 a 12 años, éstos observaron concentradamente la pantalla de conceptos. Luego, se les entregó una hoja donde aparecían los mismos términos, entre los que debían elegir (recortar) aquéllos que quisieran integrar en sus afiches (laboratorio soñado). Si bien en un principio no seleccionaron conceptos de los anteriores, los facilitadores les incentivaron a utilizarlos en sus propuestas. En general, trabajaron de forma muy autoregulada, interesados/as en dibujar mientras conversaban animadamente sobre cómo les gustaría implementar los próximos laboratorios.

Por otra parte, a los jóvenes de 13 a 15 años, se les explicó que la nueva programación sería en función de sus necesidades e intereses, por lo que sus respuestas eran muy importantes. Formaron grupos y eligieron conceptos y materiales. Sentados en un círculo, y muy motivados, comenzaron a crear sus afiches, recortando y coloreando, hasta lograr plasmar sus laboratorios soñados.

- **Consejo**

Al final de la jornada, todas y todos los participantes se reunieron en el primer piso del Centro Cultural Palace para el momento de *Consejo*. Una de las facilitadoras tomó la palabra y les invitó a formar un gran círculo, comentando que era momento de reflexionar y compartir cómo se sintieron durante la Escucha. Mientras se daban las instrucciones, NNJ se mostraron atentos, contentos, juguetones y con ganas de exponer lo que plasmaron en sus afiches. Si bien en general el diálogo fue ameno e inclusivo, el que estuvieran todos los/as NNJ al mismo tiempo, limitó el número de respuestas, lo que influyó en un bajo nivel de profundidad en el relato de la experiencia.

¿Qué escuchamos?

Considerando el objetivo general de la segunda Escucha Creativa 2023, a continuación, se exponen los resultados más relevantes obtenidos en los dispositivos de entrada y en las actividades de cada momento de la Escucha:

➤ ¿Qué manifestaron en el animómetro?

Pregunta orientadora	Respuestas / Descripción	Observaciones
¿Cómo me siento hoy?	Alternativas: - Alegre - Motivado/a	No se generó diálogo. Las respuestas se expresaron mediante lenguaje no verbal.

	- Sad :(- Enojado/a - Nervioso/a - Playa - Chato/a <i>Me siento motivada, ya quiero empezar.</i> (Monserrat, 13 años). <i>Me siento con ganas de jugar y motivado igual.</i> (Elías, 10 años). <i>Me siento motivada.</i> (Vale, 12 años). <i>Me siento playa.</i> (Alex, 11 años). <i>Me siento nerviosa.</i> (Sofía, 11 años).	Si bien no se cuantificaron las respuestas, se pudo observar que la mayoría se sentía Motivado/a, Playa, Alegre, y otros algo nerviosos/as. Algunos comentaron sus estados de ánimo en voz alta.
--	--	---

➤ ¿Qué manifestaron en dispositivo de participación para NNJ

Pregunta orientadora	Respuestas / Descripción	Observaciones
¿Qué cambios percibes en ti desde que vienes a Cecrea?	Alternativas: a) Me siento con más confianza al comunicarme e interactuar con las personas. b) Me siento con más ideas creativas. c) Tengo nuevos amigos/as. d) Otros (un frasco que se rellene con papelitos donde escriban libremente la respuesta a la pregunta). Algunas respuestas: <i>Me siento con más ideas creativas y he conocido a harta gente nueva, la paso bien y es divertido.</i> (Valentina, 13 años). <i>Hace un tiempo el Cecrea me invitó para salir de paseo, fue de una las primeras veces que salí de paseo, eso me cambió.</i> (Pablo, 10 años). <i>He podido hacer nuevos amigos y es entretenido el Cecrea.</i> (Monserrat, 13 años). <i>Me siento bien, antes me habían invitado a Cecrea, es una muy buena experiencia.</i> (Agustín 10 años).	En general, NNJ comentaron que les gustaba asistir a Cecrea, que les ha servido para conocer amigos nuevos, que aprenden cosas nuevas y que se sienten más sociables en el lugar.

➤ ¿Qué manifestaron en el dispositivo de participación para adultos acompañantes de NNJ?

Pregunta orientadora	Respuestas/ Descripción	Observaciones
¿Qué cambios percibes en tu hijo/a –u otro familiar desde que participa en Cecrea?	- “Sienten que los toman en cuenta”. - “Mejóro su capacidad de analizar”. - “Comunica sus ideas”. - “Desarrolló aún más independencia”. - “Sienten que su opinión es válida”. - “Es muy importante para su desarrollo personal, muy agradecida, los felicito”. - “Llegan motivadas con los juegos”. - “Más alegres y comunicativos”. - “Está más sociable que antes”. - “Está más feliz que antes” “Los noto menos tímidos”. - “Se sienten más confiados, felices y libres, porque se pueden expresar libremente sin ser juzgados ni aislados”. - “Se sienten escuchados y sienten que sus ideas son tomadas en cuenta”. - “Pueden conocer nuevas amistades”. - “Es una linda labor, que ojalá se haga más seguido” (última adulta, anónima).	Claramente, los adultos evidencian que sus hijos/as muestran más confianza al comunicarse e interactuar con las personas, que desarrollan mejor sus pensamientos al expresarse, que se sienten con más ideas creativas y con la posibilidad de tener nuevos amigos/as. Además, reconocen a los adultos pertenecientes al núcleo de Cecrea, como personas significativas en sus vidas.

➤ ¿Qué manifestaron en dispositivo de participación para NNJ

Pregunta orientadora	Respuestas/Descripción	Observaciones
¿Cómo les gustaría que sean los adultos que están en Cecrea?	- “♦:v”. - “Los adultos que están ahora son BKN”. - “Los que he conocido hasta ahora están bien”. - “Me gusta el ambiente actual, no necesitan cambiarlo”.	Para NNJ, las personas adultas que forman parte del equipo de Cecrea son significativas. Llama la atención que ninguno/a señaló alguna característica negativa, o que percibieran alguna carencia al respecto.

	- “No necesitan cambios ya son perfectos”. - “Los adultos que están están bien”. - “Ya están bien”. <i>Me gustan los adultos que están.</i> (Sofía, 11 años). <i>Son buena onda.</i> (Laura, 7 años). <i>Los que he conocido por ahora están bien.</i> (Pedro, 13 años). <i>Que sigan así de buena onda.</i> (Catalina, 13 años). <i>Son juguetones que no cambien nada.</i> (Pía, 13 años). <i>A mí me gustan porque en cada actividad tienen algo nuevo.</i> (Niña, 11 años aprox.).	
--	--	--

➤ ¿Qué han aprendido en Cecrea?

Pregunta orientadora	Respuestas/Descripción	Observaciones
¿Qué laboratorio identificaron en las imágenes?	- Cuidemos los humedales - Remolinos por la memoria - Plantas y hierbas - El juego verdadero - Comedia musical - Más que música - Misión Humedal - Huellas y memorias	Los laboratorios que más recuerdan son aquellos relacionados con la naturaleza, la realización de actividades al aire libre, y la música, lo que coincide en gran parte con los laboratorios soñados que se verán más adelante en este informe.
¿Qué recuerdan de ese laboratorio?	- Recuerdan que la pasaron muy bien. - Que hicieron carteles para el cuidado de las aves. - Que realizaron tallados en madera. - En un taller de fotos, pudieron enviar estas fotos a Europa. - Son talleres muy entretenidos. Talleres que repetirían: - Tallado de madera y acuarela. - Banda de Jorge Peña Hen. - Laboratorio de fotos.	En general, lo que más les gusta de los laboratorios son las salidas a terreno o visitas a diversos lugares, y tener experiencias diferentes a lo que hacen siempre en la escuela.

¿Qué fue lo que más les gustó?	- Salir a los humedales (lugares que no conocían). - Actividades al aire libre. - Trabajar con las manos. - Hacer títeres. - Actuar.	Si bien surgieron otros temas y técnicas de interés, el patrón es más o menos el mismo, destacando las actividades al aire libre.
¿Y lo que menos les gustó?	- Más tiempo en la colación.	Ningún NNJ mencionó algo que no les gustara. Todas las respuestas aluden a una buena experiencia, que lo pasaron muy bien, y que ojalá se repitan. Sólo se realizó el comentario de que el tiempo destinado a la alimentación pudiera extenderse.
¿Cómo podría haber sido mejor?	- Extender e. horario de los laboratorios. - Conversar (abordar) temas actuales, como teatro, youtubers, el hambre, música, mandalas, ciencia astronómica, arqueología, etc. - Les gustaría que se les explicara un poco más algunas actividades, por ejemplo, cómo hacer un afiche o contextualizarlo mejor. - Les gustaría hacer una fiesta en Cecrea. <i>Los laboratorios deberían durar más tiempo, ya que son laboratorios muy entretenidos y la pasamos muy bien... (Bastián, 10 años).</i>	Para NNJ, Cecrea es un lugar donde se encuentran con pares, donde aprenden, donde pueden expresarse libremente, por lo tanto, más que aludir a cómo podría “ser mejor”, señalan nuevas actividades que les gustaría implementar. Lo único que apuntan como “mejorable”, es la duración de las sesiones.

➤ **¿Qué temas y técnicas les gustaría abordar en sus laboratorios soñados?**

ÁMBITO	TEMA/TÉCNICA	OBSERVACIONES	OPORTUNIDADES CECREA
	Cultivo de plantas medicinales Ilustración botánica Astronomía Experimentos Inventos	El cultivo de plantas, tanto desde sembrarlas hasta utilizarlas como medicina, pasando por la ornamentación, es de interés mayoritario. Se sugiere, por ejemplo, un laboratorio de huerta de hierbas medicinales ancestrales,	Vincular el trabajo de Gabriela Mistral (Herbario) y la cultura ancestral Diaguita y Changa. Por ejemplo, podrían dar un marco de trabajo convergente para todos los ámbitos mencionados por niños en este ítem.

Ciencia y Sustentabilidad		dados sus beneficios para la salud. Asimismo, lograron generar ciertas convergencias, proponiendo una instancia de ilustración botánica. Les atraen las ciencias más complejas, como la astronomía, de ahí la idea de conocer un observatorio astronómico y poder explorar las estrellas. También aventuraron actividades que impliquen experimentar, por ejemplo, crear pocimas secretas. <i>Tendría una huerta con plantas medicinales.</i> (Laura 10 años). <i>Espacial se podría decir y específicamente en astronomía y todo lo que tenga que ver con el espacio, no es como que me llame la atención sino lo hago porque es la primera idea que se me ocurrió y siento que es bueno, me imaginé como un viaje a las estrellas, estuvo piola.</i> (Elías, 10 años). <i>Tendría muchas luces y botellas con pociones.</i> (Pablo, 10 años). <i>En mi laboratorio tendría a Mickey mouse como rata de laboratorio.</i> (Agus, 10 años).	El trabajo de la artista Cecilia Vicuña, en el marco de “Soñar el agua. Una retrospectiva del futuro (1964.)” nos enseñó a pensar el agua, desde un uso estratégico, anticipado y también poético. Una forma de construir un marco de inspiración, podría ser también desde la idea de pensar el agua de forma poética y anticipada. A partir de los intereses expuestos por niños, Huertos de Aloe Vera por ejemplo (podría ser otra tipología de suculenta), que exigen escaso recurso hídrico, podría ser una oportunidad, para investigar propiedades nutricionales, medicinales, funcionales etc. Gabriela Mistral reconoce este mundo de lo silvestre, natural, medicinal, como “lo sagrado”, concepto que puede también ser un puntapié para las convergencias, vinculando a lo anterior, el estudio de los cielos - la astronomía, etc. Sugerimos consultar el siguiente enlace, como motor inicial de búsqueda: http://www.letras.uc.cl/letras/tallerdeletras/images/65/19Las_huertas_de_Mistral_y_Urriola.pdf -La activación de la caja Cecrea Nómade (proyecto 2023) será un recurso disponible para abordar diversos procesos, entre
---------------------------	--	---	---

		ellos ciencias, comunicaciones, sustentabilidad, artes escénicas, etc. Compartimos otras referencias que podrían consultarse para revisar posibles ideas – (ideación, formación hasta implementación) que tienen relación con marcos de investigaciones y procesos creativos vinculados a elementos naturales y sustentables: https://labva.org https://www.mnba.gob.cl/noticias/ximena-izquierdo-geocromia https://www.mnba.gob.cl/sites/www.mnba.gob.cl/files/2022-08/Librillo%20Geocromia%20Ximena%20Izquierdo_0.pdf f (Ximena Izquierdo e Isabella Galaz) Finalmente, compartimos referencia a partir de la red Cecrea- Recetario Fungi https://estacionsensorialcecrea.cultura.gob.cl/estacion-cecrea/users/laboratorio_red.html?idlaboratorio=90 *Este ámbito puede ser vinculado a la salud mental. Activar estrategias de aprendizaje y salud mental, salidas de recolección, derivas, expediciones, etc.
--	--	--

Artes escénicas	Teatro Cine Danza	La expresión mediante el cuerpo emergió como algo relevante para NNJ, proponiendo laboratorios de actuación e interpretación de personajes, apreciación cinematográfica, o baile y creación de coreografías). <i>Laboratorio de teatro y baile, poder pintar, jugar.</i> (Laura, 11 años).	A partir de lo anterior, nuevamente proponemos considerar elementos conceptuales de inspiración para la creación, de manera que las convergencias puedan volver a presentarse de manera orgánica. Considerar un abordaje escénico y/o cinematográfico con NNJ desde lo celestial (astronomía) puede ser una forma de co-crear poéticamente. Compartimos referencias: “Sueños de Mo” de Teatro Cinema: https://www.youtube.com/watch?v=XHZesJv2cqQ&ab_channel=Fundaci%C3%B3nCorpArtes. Como material de trabajo y de vínculo puede ser la poesía de Elicura Chihuailaf: ejemplo: “En este suelo habitan las estrellas”, o “Promesa a las estrellas” de Gabriela Mistral. Recordar el trabajo que realizamos con Gaticine, ese aprendizaje puede ser también una forma de abordar un diseño de contenidos. En estación sensorial se pueden revisar trabajos realizados en Cecrea y también sugerimos revisar el proyecto de manera directa: www.gaticine.cl
Música	Canto Instrumentos	El cantar o el tocar instrumentos es para NNJ una manera no sólo de expresar emociones y sentires, sino que también de aprendizaje,	La activación de la caja Cecrea Nómade (proyecto 2023) será una oportunidad para abordar procesos, entre ellos también la música y el

		de fortalecer sus habilidades y de divertimento. <i>Taller de canto, me gusta cualquier tipo de música pero que no sea reggaetón, me gusta el rock, escucho Los Prisioneros, también me gusta el pop, algunas canciones de Michael Jackson.</i> (Niño, 12 - 13 años). “Laboratorio de composición musical La Analogía de la Ritmología”. (Grupo 1). “Laboratorio Decorar Instrumentos”. (Grupo 2).	mundo sonoro-sensorial. Este recurso bien podría ser de utilidad para abordar lo que NNJ expresan: interés en investigar y trabajar composición musical, a partir de Los Prisioneros. Creemos que puede ser un buen referente para estudiar la metáfora, por ejemplo.
Alimentación	Cocina	La alimentación surge no sólo como para satisfacer una necesidad básica, sino que también como una instancia para hacerse cargo ellos/s mismos/as de cultivar sus propios alimentos, junto con divertirse. <i>Cocinar cosas ricas.</i> (Laura, 11 años). “Laboratorio Cultivar y Cocinar”. (Grupo 3).	Hay una referencia que podría ser de utilidad, a modo de inspiración, para articular un proceso colectivo, intercultural, a partir de la alimentación, como generador de ambientes felices, sanos y de reconocimiento y legitimación entre pares. *Vinculación con recomendaciones asociadas en el recuadro de sustentabilidad y ciencias. Artista: Malú Valerio (Venezuela): https://laescuela.art/es/campus/laboratories/antobiografia-practicas-de-cuidado-alimenticio-malu-valerio. “Pensar la comida como una construcción tangible, con bases que sustentan lo erigido; aspectos que se encumbran, cruces aleatorios, preferencias que

			llevan consigo la sensación de hogar, equilibrio cuidadosamente mantenido y sustentado por la práctica cotidiana de la alimentación, el cultivo, el cuidado y prácticas conformes a cada corporalidad, que comprenden el bienestar ligado a la propia subsistencia.” *Recomendamos revisar programación histórica vinculada a la huerta y alimentos, de manera que se pueda programar versiones recobradas y mejoradas.
Salud mental	Bienestar integral Juego Recreación Diversión Actividades al aire libre Ayudar Cuidar	Más allá de referirse a laboratorios en particular, NNJ señalaron en sus creaciones o en comentarios, que las experiencias en Cecrea aportaban a su salud mental, profundizando en distintos ámbitos que les hacen sentir bien. Esto implica realizar actividades al aire libre, las que son ampliamente mencionadas y valoradas por NNJ. Cabe señalar que no sólo se refieren a aspectos personales, sino también a socializar y colaborar con los demás. “Pasarlo bien” Los invitamos a disfrutar y divertirse” “Laboratorio de juegos infinitos y vidas infinitas” “Contribuye a tener paciencia, mejorar los niveles de frustración” [practicar dibujo]. “Todos serán bienvenidos”. “Conocer amigos nuevos”	Es una oportunidad de analizar algunos recursos de formaciones, la del juego por ejemplo (2020), y a partir de ese marco teórico y metodológico, proponer experiencias creativas, basadas en el cuerpo en movimiento. Finalmente, y en el desafío de ampliar las estrategias programáticas, para abordar la salud física y mental; la idea de analizar el cuerpo, desde las artes escénicas, la danza, yoga o las artes Circenses, como un recurso de entrenamiento desbloqueo creativo y/o de creación colectiva, podría ser una forma. Recomendamos revisar *Elencos participativos y vincular este ámbito de trabajo con los otros campos de interés, tratados en los recuadros anteriores.

		<i>Para motivarse. (Juliana, 11 años).</i> <i>Nos da tranquilidad. (Florence, 9 años).</i> <i>Ayudar a una mejor convivencia, tener ideas más creativas. (Catalina, 12 años).</i>	
--	--	---	--

Conclusiones

Una vez realizada la Escucha en Cecrea Coquimbo/La Serena, y considerando el objetivo principal (recibir ideas y propuestas por parte de NNJ para nutrir la programación de los laboratorios del próximo año), así como otros aspectos relacionados con sus estados emocionales y con la relación entre quienes formaron parte de la instancia, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

Durante toda la jornada, en cuanto a los **estados de ánimo** de NNJ, si bien experimentaron diversas emociones, primaron la **expectación, alegría y la motivación**. Se les observó muy **interesados** en llevar a cabo las actividades, y **cómodos** al momento de desenvolverse en el **espacio Cecrea**. En el grupo había **NNJ con neurodivergencia**, lo que ocasionó pequeñas modificaciones en la planificación, por ejemplo, que no se desarrollaran espacios de conversación y reflexión entre ellos/as, no obstante, **plasmaron sus ideas a través de expresiones no verbales**, y se cumplieron los objetivos de la Escucha.

En cuanto a las **relaciones interpersonales** fueron más bien positivas; **NNJ** se vincularon **entre ellos de manera fluida y afectuosa** entre ellos/as. Las y los **facilitadores** se mantuvieron **a disposición de las necesidades** de los/as participantes, orientándolos permanentemente para asegurar su participación activa. En opinión de NNJ, las y los adultos que forman parte del equipo, cumplen bien sus roles y no necesitan modificar nada en su actuar.

Respecto a qué **cambios han percibido desde que asisten a Cecrea**, en general, niños, niñas y jóvenes valoran el que en el espacio han podido **desarrollar su creatividad, adquirir nuevos conocimientos y generar nuevos lazos de amistad**. Por su parte, los **adultos acompañantes** ven en el programa un gran estímulo para que NNJ logren **nuevos aprendizajes, fortalezcan la confianza en sí mismos/as, generen vínculos**, entre otros aspectos.

Respecto a **qué han aprendido en Cecrea**, NNJ nombraron diversos **laboratorios** que consideran significativos, destacando aquellos relacionados con la **naturaleza y actividades al aire libre**, así como con la **música**. Señalaron, especialmente que **les gustaría que las sesiones y los momentos de colación fueran más largos**.

En relación con los **temas y las técnicas de interés** propuestos por NNJ, éstos abarcan **diversos ámbitos** y reflejan una amplia gama de **intereses y preocupaciones**, que pueden resumirse en:

- En el ámbito de la **ciencia y la sustentabilidad**, mencionaron temas como las **plantas, astronomía y los experimentos**, lo que denota, por una parte, que NNJ tienen interés en

involucrarse con los **ciclos vitales** de la naturaleza, y en profundizar conocimientos más allá de lo cotidiano, para **comprender el sistema del cual forman parte**.

- La **expresión corporal** emanó como algo relevante para ellos/as, al mencionar laboratorios de teatro, cine y danza, **artes escénicas** a través de las cuales pueden conocer y **manifestar emociones**, al mismo tiempo que **trabajar en grupo**, colaborativamente.
- **Cantar y tocar instrumentos**, denota la valoración que NNJ le dan a la expresión a través de la **música**. Además, les sirve para adquirir y **fortalecer destrezas**, de **manera entretenida**.
- La **alimentación** la relacionaron, especialmente, con **cocinar alimentos cultivados por ellos/s** mismos/as, extraídos de una huerta a implementar en el espacio Cecrea. También vincularon la cocina con la **diversión**.
- La **salud mental** emergió a través de muchas temáticas relevantes para NNJ; entre ellas, el **juego y la recreación**, la **diversión**, realizar **actividades al aire libre**, **ayudar a los demás**. En definitiva, todas apuntan a **lograr el bienestar integral**.

De ahí que resulta importante que Cecrea no pierda esta perspectiva, sino más bien la profundice, mediante **nuevas propuestas emanadas de los propios NNJ**.

¿Qué haremos con esta información?

La información obtenida en la segunda Escucha nos ratifica el interés contante de los NNJ por las ciencias y sustentabilidad, lo que se ve reflejado en el eje “la ciencia de los cielos, valles y mares”, del sello curatorial de Cecrea La Serena-Coquimbo.

Entre las ideas y propuestas que nacen durante la jornada, se aprecia una gran sintonía por salir a espacios naturales para conocer- explorar, y al mismo tiempo, para sentirse bien, conectarse con las emociones y hacer amistades. En ese sentido, la programación del periodo tendrá un foco importante en experiencias creativas y laboratorios donde puedan cruzarse las ciencias, la sustentabilidad y el bienestar integral, considerando salidas a terreno a lugares de interés, lo que es muy significativo para los NNJ.

Además, se recoge la motivación por generar espacios de huertos asociados a la alimentación saludable, al conocimiento de las hierbas y sus propiedades medicinales, así como también realizar preparaciones de origen ancestral. Esta información es relevante, ya que también genera la conexión con el sello curatorial respecto al eje “Memoria, saberes y territorio”, lo que de igual forma se concretará en laboratorios que tributen a un proyecto, que permitirá avanzar en un proceso mayor de forma paulatina. Por ejemplo: la creación de un huerto de plantas medicinales y la investigación de recetas y preparaciones ancestrales se logrará en un periodo mayor de tiempo, por lo cual los laboratorios serán de continuidad y en conjunto serán parte de un proyecto.

Sobre los intereses por memoria, patrimonio y arqueología, realizaremos el cruce con el proyecto de infraestructura Cecrea “Casa Novella”, inmueble de los más antiguos de Coquimbo, que hoy se encuentra a puertas de iniciar su restauración y construcción. Consideramos valioso que los NNJ participen activamente de este proceso teniendo como puente la programación.

En la actividad, también surgen ideas para promover el cuidado del medio ambiente y abordar sus problemáticas, especialmente la escasez hídrica y la contaminación, lo que se abordará con experiencias creativas donde dialoguen la sustentabilidad con las artes visuales, las artes escénicas y la tecnología.

Respecto al interés por la astronomía, tenemos la gran oportunidad de tener en el territorio observatorios astronómicos de alto nivel, por lo que profundizaremos la temática en la programación, siempre desde un enfoque curioso, reflexivo e innovador, por ejemplo, conectarlo con la cosmovisión de los pueblos originarios, la poesía de Gabriela Mistral, los ciclos naturales, la ufología, etc.

Durante la jornada, los NNJ nos transmitieron el entusiasmo e interés por las artes escénicas y musicales, principalmente porque les hace disfrutar y sentirse bien, les facilita expresar sus emociones, a mejorar sus habilidades comunicativas y creativas, fortalecer la convivencia y el trabajo en equipo. Por lo que será prioritario co diseñar y programar experiencias enfocadas en estas disciplinas artísticas.

Otra de las temáticas importantes que se considerarán en la programación es el interés por el deporte, principalmente de la bicicleta. Esta información fue obtenida en una escucha situada realizada con NNJ de Las Compañías en el mismo periodo. Respondiendo a esta necesidad es que se inicia un ciclo de laboratorios que se enfocarán en la bicicleta y su relación con la salud integral, actividades recreativas, aspectos de mecánica, mantención y funcionamiento de la bicicleta, estética e identidad, equipamiento y sus utilidades, acrobacias y seguridad.

Respecto al bienestar integral, fue positivo considerarlo como foco en la programación del presente año, ya que fue abriendo espacios más robustos para la comunicación, expresión y confianza de los NNJ, contribuyendo notablemente en: la convivencia, el respeto por los derechos humanos, la empatía, la solidaridad, el autoconocimiento, entre otros, y por ende un mejor desarrollo de la creatividad y aprendizaje. En ese sentido, seguiremos poniendo en valor este aspecto, profundizando el trabajo con sus cuidadores/as y adultos/as significativos, generando formaciones y talleres con temáticas afines y ampliar la red vinculada al bienestar de NNJ.

De igual forma, promoveremos el fortalecimiento y participación del Consejo de NNJ, y avanzar en espacios para la retroalimentación y co-diseño de la programación.