



Segunda  
**Escucha Creativa 2023**

## **Cecrea Iquique**

# **Resultados segundo ciclo Escuchas Creativas 2023**



**cecrea**  
centros de creación



**Producción Escuchas Creativas Cecrea 2023:** Lupa Consultoras.  
**Coordinación Escuchas Creativas y gestión de informes:** Konstanza Sepúlveda Calderón.  
**Coordinación Escucha Creativa Cecrea Iquique:** Camila Vildoso Palape.  
**Sistematización informe Cecrea Arica:** Fernanda Casorzo Pino.  
**Edición informe y coordinación nacional Escuchas Creativas:** Teresita Calvo Foxley.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, mayo 2023. Programa Centros de Creación (Cecrea).

[www.cecrea.cl](http://www.cecrea.cl)

## **¿Qué es una Escucha Creativa Cecrea?**

Es un encuentro de niños, niñas y jóvenes (NNJ), que se realiza dos o tres veces al año en cada Centro de Creación (Cecrea) del país, para conocer sus inquietudes, intereses y opiniones. Luego, con la información obtenida, se planifica la programación de los Cecrea.

Al mismo tiempo, una Escucha, es una metodología participativa, de carácter cualitativo, que utiliza herramientas creativas y lúdicas, posibilitando que quienes participan ejerzan su derecho a ser escuchados y a tomar decisiones en cada espacio. En ella, niños, niñas y jóvenes ejercen su ciudadanía creativa.

## **¿Cómo se hace?**

Cada Escucha dura tres horas. Para su realización, se cuenta con un equipo de facilitadores/as, quienes guían las actividades, y hacen las preguntas para recabar la información que requiere el proceso. Además, participan tres profesionales de las ciencias sociales y humanidades, quienes cumplen el rol de observadores participantes, encargados de registrar lo expresado por niños, niñas y jóvenes, para luego sistematizarlo en el informe de resultados que estás leyendo.

## **Segundo ciclo Escuchas Creativas Cecrea 2023**

Contribuir al diseño de un nuevo ciclo programático en cada Cecrea fue el objetivo del segundo ciclo de Escuchas Creativas Cecrea. Asimismo, y a partir de las necesidades de algunas regiones, buscamos que esta instancia nos permitiera también levantar información sobre la percepción que tienen sobre el programa, niños, niñas y jóvenes, y sus cuidadores.

## **Objetivo Escucha Creativa Cecrea Iquique**

- Co-construir junto a niños, niñas y jóvenes participantes de Cecrea propuestas para la programación, a partir de su percepción sobre las experiencias vividas en el programa.

En esta Escucha Creativa, que se realizó en el Liceo Elena Duvauchelle Cabezón A-11 de Iquique, participaron 40 NNJ de 4to básico, de entre 9 y 11 años.



# Segunda Escucha Creativa 2023

## Cecrea Iquique

-  Viernes 20 de octubre de 2023
-  Liceo Elena Duvauchelle Cabezón
-  Desde las 13:30 a las 15:30 hrs.

### FACILITADORES

Aylin Cortés  
Kleisver Rodríguez  
Eliana Saavedra

### OBSERVADORES

Leonardo Cavour  
Matías Garcés  
Yoan Welsch

### PARTICIPACIÓN



### GÉNERO



Se identifica  
**femenina**



Se identifica  
**masculino**

### EDADES DE LAS Y LOS PARTICIPANTES



9 a 11  
años

100%



Reside en  
**zonas urbanas**

### PROCEDENCIA EDUCATIVA

Educación Municipal

100%



## ¿Qué hicimos?

Cada Escucha tiene 3 fases metodológicas: Recepción – Maestranza – Consejo. A continuación, se presentan las actividades llevadas a cabo en la Escucha Creativa de Cecrea Iquique.

| MOMENTO   | ACTIVIDAD   | PREGUNTAS ORIENTADORAS   |
|---|---|--|
| <b>RECEPCIÓN</b><br>-Todos/as los/as participantes. | <p><i>Dinámica de bienvenida y activación:</i> se invitó a NNJ a decir su nombre y a señalar algo que les gustara hacer. Luego se les explicaron los acuerdos de convivencia y las instrucciones de la Escucha.</p> <p><i>Animómetro:</i> NNJ escribieron en post-it la respuesta a la pregunta orientadora, de acuerdo a su estado de ánimo.</p> <p><i>1er Dispositivo de participación para NNJ:</i> dispusieron pelotitas de colores en los frascos de vidrio con la opción que les representara.</p> <p><i>2do Dispositivo de participación para NNJ:</i> respondieron en post-it la pregunta orientadora, y los pegaron sobre un papelógrafo con una silueta humana.</p> | <p>¿Cómo me siento hoy?</p> <p>¿Cómo nos sentimos en el colegio?</p> <p>¿Cómo te gustaría que fueran los adultos que trabajan en el colegio?</p> |
| <b>MAESTRANZA</b><br>-Todos/as los/as participantes | <p><b>Momento 1</b></p> <p><i>Pared de conceptos:</i> NNJ observaron algunos conceptos temáticos y técnicos<sup>1</sup> dispuestos en afiches sobre la pared. Luego, hicieron sus propias creaciones, incorporando ideas de futuros laboratorios donde les gustaría participar.</p>   |  |
| <b>CONSEJO</b><br>-Todos/as los/as participantes    | <p><i>Reunión y reflexiones finales:</i> muy brevemente, se les agradeció a NNJ por asistir, participar y divertirse en la Escucha.</p>   |  |

<sup>1</sup> Categorización que emerge en Cecrea a partir de la información que han entregado los procesos de Escuchas Creativas respecto a los intereses o preocupaciones de los y las participantes (conceptos temáticos. Por ejemplo: la crisis ambiental, la desigualdad, los volcanes, la magia, etc), y el modo de hacer o cómo abordar esos temas de interés desde las artes, ciencias, tecnologías y/o sustentabilidad (conceptos técnicos. Por ejemplo: dibujar, cantar, hacer experimentos, reciclar, etc).



Esta fotografías<sup>2</sup> corresponden al momento de Recepción.

---

<sup>2</sup> Las fotografías fueron tomadas por los observadores Leonardo Cavour, Matías Garcés y Yoan Welsch.



Fotografías del momento de Maestranza.



Fotografías del momento de Maestranza y de las creaciones de NNJ terminadas.

## ¿Qué observamos?

En este apartado, se da cuenta de lo observado en la Escucha Creativa en función de: las emociones percibidas, las relaciones interpersonales, y las dinámicas de participación de niños, niñas y jóvenes.

### ➤ Estados emocionales

Al inicio, durante la *Recepción*, se les dio un recibimiento enérgico a niños y niñas. La mayoría manifestó curiosidad por la experiencia que vivirían, aunque se les vio algo cansados y poco concentrados. También se notó vergüenza o timidez en algunos participantes al escribir su estado de ánimo, buscando espacios aislados para contestar, escondiendo o tapando sus post-it para que nadie los leyera. Otros/as no quisieron participar, percibiéndose desinterés e incomodidad para hablar en público. Las siguientes citas dan cuenta de aquello:

Si bien el entusiasmo y la motivación se fue apropiando de la mayoría, la rapidez con que había que realizar las actividades, y la falta de concentración que obstaculizó la retención correcta de las instrucciones, provocó desorden, confusión e incluso roces entre niños y niñas. Algunos/as se retiraron llorando frente a comentarios de sus compañeros/as, tal como se consigna en una pauta de observación: “Mientras esperaban su turno, algunos se adelantaban diciendo que querían terminar rápido para salir a recreo. (...) al ir todos sobre el papelógrafo, muchos se sentían sobrepasados y pasados a llevar por compañeros que se entrometían para hacerlo más rápido, observando una tendencia a la competencia, donde rapidez es mejor que eficacia”. Esta situación refleja la importancia de la construcción previa de acuerdos de convivencia, y de la voluntariedad para una actividad de este tipo.

Durante la *Maestranza*, los ánimos de NNJ estaban más calmados, observándose alegres y verdaderamente interesados/as en el desarrollo del trabajo colectivo e individual, en un marco de respeto por sus compañeros/as. Hubo quienes ejecutaron animadamente sus obras, mientras otros sintieron vergüenza al realizarlas.

El Consejo no se llevó a cabo puesto que niños y niñas debían retirarse. A esa altura, se encontraban cansados e impacientes por salir.

### ➤ Relaciones interpersonales

Antes de describir cómo se manifestaron las relaciones interpersonales, cabe señalar que el grupo de niños y niñas participaban por primera vez en una actividad de Cecrea, por lo tanto, no conocían el programa ni al equipo.

*Entre pares*: en general, mantuvieron una buena disposición y tolerancia a trabajar con sus compañeros/as, no obstante, se dieron algunas paradojas. Durante el trabajo colectivo, se solicitaban los materiales entre un grupo y otro, colaborando entre ellos/as y compartiendo ideas. Por otra parte, en ocasiones, surgieron peleas o actitudes de resguardo del espacio personal o grupal, para impedir que otros/as observaran y/o copiaran sus creaciones, lo que refleja una dificultad para trabajar en forma colectiva y colaborativa.

*Con facilitadores/as:* éstos fueron capaces de llevar el rumbo de las actividades, adaptándose a situaciones individuales y grupales, contribuyendo a que niños y niñas entraran en confianza, y logrando romper barreras comunicacionales. Un aspecto a destacar es que NNJ hacían preguntas constantemente, no sólo con miras a conocer el programa, sino también a los/as adultos/as encargados/as.

Particularmente, se observaron algunos factores que influyeron en que la relación con facilitadores no fuese óptima, entre éstos: el lenguaje (poco claro al explicar las actividades, se generó confusión, desconcentración); el espacio (la sala se encontraba muy cerca de una calle de alto tráfico y ruidosa, ante lo cual los facilitadores debían alzar mucho la voz y pedir silencio).

Es importante también mencionar que los profesores encargados se desentendieron del grupo; se sentaron a observar y a realizar tareas personales o charlar durante la Escucha, sin colaborar en la instancia, lo que distraía a niños y niñas, y no contribuía a la convivencia en el espacio. También se percibió molestia al no recibir respuesta de los docentes frente a sus dudas.

*Con observadores/as:* con los observadores existió muy poca interacción. No obstante, el trato fue cordial y, en ocasiones, NNJ generaban conversaciones con ellos en un marco de confianza y de curiosidad por saber quiénes eran y cuál era su rol en la actividad, intentado probar límites a través del humor.

## ➤ **Dinámicas de participación**

- **Recepción**

- a) *Bienvenida y presentación*

Además de invitar a niños y niñas a presentarse, explicarles en qué consistía el programa y dónde estaba Cecrea, se explicitaron colectivamente los acuerdos de convivencia (no pelear, no picarse, hacer caso, respetar, hacer las actividades, compartir los materiales, no apurarse, ser humildes, ser limpios para trabajar, no decir groserías, no burlarse, no gritar, levantar la mano para pedir la palabra). Se observó que NNJ interrumpieron bastantes veces mientras se les daban las instrucciones, puesto que éstas no eran bien comprendidas, provocando cierto desorden.

- b) *Animómetro*

Si bien niñas y niños se mostraron algo confundidos y tímidos al inicio, lograron seguir el paso a paso para expresar cómo se sentían en ese momento. Preguntaron en reiteradas ocasiones qué debían escribir o quién los iba a leer, demostrando inseguridad y miedo al error a la hora de participar.

- c) *1er Dispositivo de participación para NNJ*

Las y los participantes mostraron interés disponiéndose en filas para esperar sus turnos y poner las pelotas en los frascos (la mayoría expresó: “Tengo amigos” o “Me siento cómodo”). Mientras esperaban, dialogaban entre ellos/as, intercambiando ideas y opiniones sobre sus respuestas,

aunque, de todas formas, continuaban algo confundidos, preguntando constantemente: ¿Qué tenemos que hacer? ¿Hay que poner pelotas en todos los frascos? Muy pocos niños/as se restaron de esta actividad.

#### *d) 2do Dispositivo de participación para NNJ*

Niños y niñas crearon a su profesor/a ideal pegando post-it en la silueta humana, señalando diversas características, entre ellas: empatía, escucha, cercanía. Éstas, según lo escuchado en conversaciones, parecen reflejar un sentimiento de distancia hacia los adultos que participan en su entorno educacional, por lo que buscan docentes más sensibles y contenedores. Cabe destacar que algunos no lograron comprender la instrucción y en vez de escribir atributos, anotaron sus nombres en el papelógrafo.

- **Maestranza**

En este momento se llevó a cabo la *Pared de Conceptos* donde, más que crear afiches, realizaron collages especificando ideas para futuras actividades. En general, las instrucciones fueron claras y con lenguaje apropiado, por lo que la mayoría las comprendió bien. Se observaron muy interesados en crear afiches manualmente, expectantes por utilizar lo que había en la caja de materiales.

Algunos/as decidieron trabajar de manera individual, otros/as se reunieron en grupo, y unos pocos se distanciaron, restándose de la actividad.

Se observó bastante dispersión cuando el camarógrafo que realizaba el registro grababa a NNJ para obtener testimonios. Algunos se desconcentraban y dirigían su atención hacia el sector donde estaba la cámara, descuidando su labor, hasta que facilitadores les solicitaban que retomaran, pues quedaba poco tiempo.

- **Consejo**

Como tal, esta instancia de reflexión grupal no se llevó a cabo, pero existieron respuestas espontáneas de niños y niñas al finalizar la Escucha, manifestando sus deseos de volver a participar en un laboratorio de Cecrea.

En ese sentido, mencionaron que les gustaría asistir a actividades recreativas que les permitan salir del contexto de la escuela y de sus casas, porque sus padres o cuidadores no tienen –o no se dan– el tiempo para realizarlas con ellos/as. También valoraron la oportunidad de hacer nuevos amigos. Solicitaron información sobre la ubicación del centro y las condiciones para ser parte del programa. Las citas a continuación grafican dicho interés:

*Yo quiero ir a jugar a Cecrea. Cuando pueda voy a pedir que me lleven (Brenda).*

*Me gustó Cecrea (Participante)*

*Poder participar más seguido (Participante).*

*Que dejen ir a Cecrea para jugar y hacer cosas divertidas (Participante).*

## ¿Qué escuchamos?

Considerando el objetivo general de la segunda Escucha Creativa 2023, a continuación, se exponen los resultados más relevantes obtenidos en los dispositivos de entrada y en las actividades de cada momento de la Escucha:

### ➤ ¿Cómo les gustaría que fueran los adultos que trabajan en el colegio?

| Pregunta orientadora   | Respuestas / Descripción  | Observaciones   |
|--|---|---|
| <b>¿Cómo les gustaría que fueran los adultos que trabajan en el colegio?</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Simpáticos y lúdicos”.</li> <li>- “Que sean amables con los niños”.</li> <li>- “Que sean divertidos”.</li> <li>- “Que sean inteligentes”.</li> <li>- “Que nos reten menos”.</li> <li>- “Que sean más como niños chicos”.</li> </ul> <p>Algunas citas:<br/> <i>¡Que sean buena onda!</i> (Jhamiro).<br/> <i>Que sean amables</i> (Guadalupe).<br/> <i>Que sean buenos</i> (Brenda).<br/> <i>Que no hagan muchas tareas</i> (Participante).</p> | Si bien la actividad contemplaba que las respuestas se expresaran mediante lenguaje no verbal, algunos/a NNJ expresaron a viva voz cómo les gustaría que fuesen las y los adultos que trabajan en su colegio. |

### ➤ ¿Qué temas y técnicas les gustaría abordar en sus laboratorios soñados<sup>3</sup>?

| ÁMBITO                    | TEMA / TÉCNICA | OBSERVACIONES  | OPORTUNIDADES CECREA   |
|---------------------------|----------------|--|--|
| Ciencia y Sustentabilidad | Animales       | Mencionaron su interés en llevar a cabo laboratorios vinculados con prácticas animalistas. | Una oportunidad para considerar, sería implementar una serie de laboratorios y/o experiencias que inviten a la participación en procesos de investigación con enfoque territorial, las que consideren recorridos, caminatas, expediciones, como parte del proceso de aprendizaje y de experimentación. Conceptos como Camanchaca, Huiro, etc. podrían ser el inicio de la creación de procesos |

<sup>3</sup> Aquí cabe señalar que dada la dinámica que se dio en esta Escucha (no se realizaron a cabalidad todas las actividades planificadas y el tiempo fue acotado) no se logró profundizar mayormente en las ideas de temas y técnicas para nuevos laboratorios.

|                       |  |   |  |
|-----------------------|--|---|--|
|                       |  |   | <p>asociados a las ciencias y la sustentabilidad.</p> <p>Dejamos enlace a proyectos asociados a sustentabilidad, ciencias y artes de la región:</p> <p><a href="https://artcc.cl/">https://artcc.cl/</a></p> <p>Otra fuente de inspiración puede ser el trabajo de Fauna Fantástica. Sugerimos revisar el trabajo del colectivo Brigada Textil en el siguiente enlace:</p> <p><a href="https://www.bodegonlosvilos.cl/portfolio/fauna-fant%C3%A1stica">@fauna_fantástica</a></p> |
| Deportes y recreación | Fútbol<br>Baloncesto<br>Soccer                     | El deporte fue uno de los temas más nombrados. Señalaron la realización de campeonatos y de contar con canchas para prácticas deportivas.   | Este interés se puede leer como una oportunidad para instalar espacios de movimiento en Cecrea, traducido en caminatas, expediciones o derivas, como estrategias para la investigación, creación y recreación con niñeces. Así mismo la activación de dinámicas de desbloques a partir de ejercicios de yoga, daza u otro ejercicio, puede también ser una alternativa sujeta al análisis de la región.  |
|                       | Actividades al aire libre<br>Paseos<br>Excursiones | Señalaron espacios abiertos, donde pudieran estar en contacto con la naturaleza, como parques y playas (Cavancha, Playa Brava). Los asocian diversión, actividades agradables, descanso y relajo. | A partir de lo expuesto arriba, sumamos un recurso más para el análisis regional: formaciones, la del juego por ejemplo (2020), su marco teórico y metodológico, propone experiencias creativas, basadas en el cuerpo en movimiento, sin las consideraciones de  |

|            |             |  |  |
|------------|-------------|--|--|
|            |             |  | competencia que lo transformarían en deporte.  |
| Tecnología | Videojuegos | Relacionaron la tecnología con la entretención, y su deseo de contar con espacios para jugar en línea. | <p>Se recomienda analizar viabilidad de trabajo a base de experimentación y creación de videojuegos, considerando perfiles de facilitadores 2024. Proponemos indagar antes, sobre plataformas que orientan la activación de videojuegos, como método de aprendizaje, así también revisar referencias de creaciones con niños.</p> <p>Compartimos dos enlaces de referencia:</p> <p><a href="https://sitios.mineduc.cl/lenguajesdigitales/scratch.html">https://sitios.mineduc.cl/lenguajesdigitales/scratch.html</a></p> <p><a href="https://scratch.mit.edu/">https://scratch.mit.edu/</a></p> <p>Una alternativa es trabajar inspirándose en las máquinas de Rube Goldberg, Y a partir de un proyecto Steam, la creación y construcción de proyectos encadenados, promoviendo de esta manera instancias de innovación para la educación.</p> <p>Referencia a consultar:<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JmnRJ2M4eik&amp;ab_channel=mocosoft">https://www.youtube.com/watch?v=JmnRJ2M4eik&amp;ab_channel=mocosoft</a></p> |

|              |                               |   |  |
|--------------|-------------------------------|---|--|
| Manualidades | Actividades manuales<br>Slime | Las manualidades emergieron en tanto se sienten libres creando. | <p>En relación a lo comentado en los recuadros anteriores, puede construirse un relato creativo en torno a recursos territoriales, nortinos.</p> <p>Las expediciones, pueden ser la estrategia para relacionar los desafíos programáticos que nnj comparten:</p> <p>Ejemplos:</p> <p>Procesos vinculados a recoger hallazgos minerales (hierro fierro), que posibiliten la investigación en torno a los pigmentos nortinos.</p> <p>El recurso geométrico de los tejidos aymaras, pueden ser una base de inspiración para creaciones, que bien podrían ser textiles, posibilitando un trabajo intergeneracional.</p> <p>El cine como campo de investigación, de registro y experimentación, podría también ser parte de la programación 2024.</p> <p>En esta dirección se invita a consultar el trabajo realizado el 2020 a nivel nacional con Gaticine, como base de referencia.</p> <p>Compartimos tres enlaces (Ximena Izquierdo e Isabella Galaz) para consultar:</p> <p><a href="https://www.mnba.gob.cl/noticias/ximena-izquierdo-geocromia">https://www.mnba.gob.cl/noticias/ximena-izquierdo-geocromia</a></p> <p><a href="https://www.mnba.gob.cl/sites/www.mnba.gob.cl/files/2022-08/Librillo%20Geocromia%20Ximena%20Izquierdo_0.pdf">https://www.mnba.gob.cl/sites/www.mnba.gob.cl/files/2022-08/Librillo%20Geocromia%20Ximena%20Izquierdo_0.pdf</a></p> |
|--------------|-------------------------------|---|--|

|              |        |   |   |
|--------------|--------|---|---|
|              |        |   | <p><a href="https://artishockrevista.com/2022/04/13/pigmentos-minerales-aconcagua-auna/">https://artishockrevista.com/2022/04/13/pigmentos-minerales-aconcagua-auna/</a></p> <p>Compartimos otros dos enlaces: el primero expone el trabajo realizado en la red Cecrea en conjunto con Gaticine.</p> <p>La segunda, es el enlace directo al proyecto gaticine.</p> <p><a href="https://estacionsensorialcecrea.cultura.gob.cl/estacion-cecrea/users/laboratorio_red.html?idlaboratorio=18">https://estacionsensorialcecrea.cultura.gob.cl/estacion-cecrea/users/laboratorio_red.html?idlaboratorio=18</a></p> <p><a href="http://gaticine.cl/">http://gaticine.cl/</a></p>  |
| Alimentación | Cocina | El tema de la comida apareció dado su interés en comer, en la comida en sí misma. | <p>Oportunidad de incorporar laboratorios donde la alimentación y la comida sean un espacio de encuentro entre distintas culturas.</p> <p>Hay una referencia que podría ser de utilidad, a modo de inspiración, para articular un proceso colectivo, intercultural, a partir de la alimentación, como generador de ambientes felices, sanos y de reconocimiento y legitimación entre pares.</p> <p>Artista: Malú Valerio (Venezuela):</p> <p><a href="https://laescuela.art/es/campus/laboratories/antobiografia-practicas-de-cuidado-alimenticio-malu-valerio">https://laescuela.art/es/campus/laboratories/antobiografia-practicas-de-cuidado-alimenticio-malu-valerio</a>.</p> <p>“Pensar la comida como una</p> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>construcción tangible, con bases que sustentan lo erigido; aspectos que se encumbran, cruces aleatorios, preferencias que llevan consigo la sensación de hogar, equilibrio cuidadosamente mantenido y sustentado por la práctica cotidiana de la alimentación, el cultivo, el cuidado y prácticas conformes a cada corporalidad, que comprenden el bienestar ligado a la propia subsistencia.”</p> <p>*Finalmente, se sugiere revisar programaciones históricas asociadas a los campos expuestos por niños en procesos de participación anteriores.</p> |
|--|--|--|--|

## Conclusiones

Una vez realizada la Escucha en Cecrea Iquique, y considerando el objetivo principal (recibir ideas y propuestas por parte de NNJ para nutrir la programación de los laboratorios del próximo año), así como otros aspectos relacionados con sus estados emocionales y con la relación entre quienes formaron parte de la jornada, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

Los **estados emocionales** que prevalecieron en NNJ fueron **curiosidad y motivación** al realizar las actividades. Por otra parte, se les observó **tímidos e inseguros** al expresarse en voz alta, y **confundidos y desconcentrados** al no comprender a cabalidad lo que debían hacer.

En cuanto a la manera de **vincularse con sus pares**, niños y niñas pasaron desde la **empatía** y la **colaboración** hasta **disgustos** frente a situaciones donde se revelaba cierta competencia entre ellos/as. Con **facilitadores/as** primó la **confianza y el respeto mutuo**, a pesar de que no se conocían con anterioridad y de ciertos factores que dificultaron una comunicación óptima. La relación con **observadores/as** se basó en la cordialidad.

En relación a los **temas y técnicas de interés** propuestos por NNJ, éstos abarcan **diversos ámbitos** y reflejan **intereses y preocupaciones**, lo que se resume a continuación:

- En el ámbito de las **ciencias y la sustentabilidad**, mencionaron **prácticas animalistas**, lo que refleja una inclinación por el **cuidado de sus mascotas** y de los **animales domésticos** que

habitan su **entorno próximo**.

- Los **deportes** y la **recreación**, emergieron como formas de contribuir a su **salud física**, al **trabajo en equipo**, al **esparcimiento**, la **tranquilidad** y la **diversión**.
- La **tecnología** surge como un **pasatiempo** que involucra el **juego**, tanto individual como colectivo.
- A través de las **manualidades**, pueden **crear artística y libremente**, desarrollando su **imaginación**.
- La **comida** surgió en relación con disfrutar del **placer de comer, disfrutando de los alimentos**.

Es relevante destacar que niños y niñas expresaron su interés en participar de la programación de Cecrea, tanto porque descubrieron un espacio donde poder desarrollar sus habilidades y gustos, así como sentirse apoyados, contenidos, y donde encontrar nuevas amistades.

Se vislumbra un desafío para el programa en relación a abordar experiencias creativas que permitan trabajar con los niños, niñas y jóvenes, y también con los docentes, la construcción de espacios de convivencia donde prime el derecho a participar, a expresar ideas sin miedo a equivocarse, a respetar la diversidad de opiniones, y a colaborar entre todos y todas.

## ¿Qué haremos con esta información?

Con la información recopilada de esta segunda Escucha el desafío es contribuir, específicamente, en este contexto de establecimiento educacional, a la convivencia escolar y poder ofrecer a NNJ, herramientas desde la creación y el arte, para que las diferencias sean dialogadas en un espacio seguro y de respeto mutuo entre pares y equipo Cecrea. En relación a esto último, es importante además trabajar la espacialidad con actividades colaborativas, en donde se pueda reconocer la individualidad y lo colectivo.

En cuanto a la metodología, es importante reforzar los momentos de cada actividad, se comprende que en este caso en particular el tiempo fue breve, pero pensando en futuras intervenciones en un establecimiento o en el mismo espacio Cecrea, es fundamental tener una estructura, ya que así los NNJ visualizan en su totalidad la actividad y también comprenden, que existe un momento para todo, incluso para reflexiones y preguntas, lo que evitaría, por ejemplo, estados de ansiedad.

En este sentido, sería positivo también, poder contextualizar sobre el trabajo que se realiza en Cecrea, pensando específicamente en la intervención en establecimientos educacionales, ya que se reconocería como un espacio disponible para visitar y participar, ya que varios NNJ lo visualizaban como un espacio fuera del colegio y fuera de su hogar, en donde podrían hacer nuevos amigos, por ejemplo.

En relación a la contextualización del espacio Cecrea, se visualiza poder generar un plan de difusión que contenga información relevante para la participación de NNJ.

Es importante también poder retribuir al establecimiento y específicamente a los NNJ de esta Escucha, ya que existía curiosidad de saber a dónde iba toda esta información. Es por ello que uno de los desafíos 2024 es hacer el proceso de devolución con el establecimiento educacional.

Específicamente con las temáticas que se quieren desarrollar y posterior a la programación 2024, realizaremos actividades que contengan estos intereses y que puedan ser experimentadas desde diversos enfoques, para lograr un aprendizaje significativo que pueda, idealmente en el caso de un establecimiento educacional, ser aplicable a toda la comunidad educativa.