

Segunda  
**Escucha Creativa 2023**

## **Cecrea La Ligua**

# **Resultados segundo ciclo Escuchas Creativas 2023**



**cecrea**  
centros de creación



**Producción Escuchas Creativas Cecrea 2023:** Lupa Consultoras.

**Coordinación Escuchas Creativas y gestión de informes:** Konstanza Sepúlveda Calderón.

**Coordinación Escucha Creativa Cecrea La Ligua:** Cristina Guerra Pizarro, Loreto Cortés Valenzuela, Elena Molina Miranda.

**Sistematización informe Cecrea La Ligua:** Fernanda Casorzo Pino.

**Edición informe y coordinación nacional Escuchas Creativas:** Teresita Calvo Foxley.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, mayo 2023. Programa Centros de Creación (Cecrea).

[www.cecrea.cl](http://www.cecrea.cl)

## **¿Qué es una Escucha Creativa Cecrea?**

Es un encuentro de niños, niñas y jóvenes (NNJ), que se realiza dos o tres veces al año en cada Centro de Creación (Cecrea) del país, para conocer sus inquietudes, intereses y opiniones. Luego, con la información obtenida, se planifica la programación de los Cecrea.

Al mismo tiempo, una Escucha, es una metodología participativa, de carácter cualitativo, que utiliza herramientas creativas y lúdicas, posibilitando que quienes participan ejerzan su derecho a ser escuchados y a tomar decisiones en cada espacio. En ella, niños, niñas y jóvenes ejercen su ciudadanía creativa.

## **¿Cómo se hace?**

Cada Escucha dura tres horas. Para su realización, se cuenta con un equipo de facilitadores/as, quienes guían las actividades, y hacen las preguntas para recabar la información que requiere el proceso. Además, participan tres profesionales de las ciencias sociales y humanidades, quienes cumplen el rol de observadores participantes, encargados de registrar lo expresado por niños, niñas y jóvenes, para luego sistematizarlo en el informe de resultados que estás leyendo.

## **Segundo ciclo Escuchas Creativas Cecrea 2023**

Contribuir al diseño de un nuevo ciclo programático en cada Cecrea fue el objetivo del segundo ciclo de Escuchas Creativas Cecrea. Asimismo, y a partir de las necesidades de algunas regiones, buscamos que esta instancia nos permitiera también levantar información sobre la percepción que tienen sobre el programa, niños, niñas y jóvenes, y sus cuidadores.

## **Objetivo Escucha Creativa Cecrea La Ligua**

- Co-construir junto a niños, niñas y jóvenes participantes de Cecrea propuestas para la programación, a partir de su percepción sobre las experiencias vividas en el programa.

En esta Escucha Creativa, que se realizó en la sede de Cecrea La Ligua, participaron 52 NNJ de entre 7 y 19 años.

# Segunda Escucha Creativa 2023

## Cecrea La Ligua

-  Miércoles 25 de octubre de 2023
-  CECREA, La Ligua
-  Desde las 15:00 a las 18:00 hrs.

### FACILITADORES

Carola Abarzúa  
Aníbal Olea  
Pablo Quezada

### OBSERVADORES

Sofía Encina  
Javiera Lobo  
Daniela Sánchez

### PARTICIPACIÓN



### GÉNERO



Se identifica  
**femenina**

Se identifica  
**masculino**

### EDADES DE LAS Y LOS PARTICIPANTES



**7 a 19**  
años

**100%**



Reside en  
**zona urbana**

### PROCEDENCIA EDUCATIVA

Educación municipal

**90%**



Educación subvencionada

**8%**



Egresado/a

**2%**

## ¿Qué hicimos?

Cada Escucha tiene 3 fases metodológicas: Recepción – Maestranza – Consejo. A continuación, se presentan las actividades llevadas a cabo en la Escucha Creativa de Cecrea La Ligua.

MOMENTO	ACTIVIDAD <sup>1</sup>	PREGUNTAS ORIENTADORAS
<b>RECEPCIÓN</b> -Todos/as los/as participantes.	<p><i>Bienvenida:</i> NNJ se identificaron con sus nombres y edades pegados en un sticker. Luego, se les explicaron los objetivos de la Escucha y lo que realizarían durante la jornada.</p> <p><i>Animómetro:</i> ordenados en fila, NNJ tomaron una pelota y la lanzaron a la canasta que contenía la emoción que les identificaba en ese momento.</p> <p><i>Umbral:</i> se les invitó a ver un video donde aparecían distintas actividades que se realizaron durante el año en Cecrea.</p>	¿Cómo me siento hoy?
<b>MAESTRANZA</b> -Todos/as los/as participantes, divididos en grupos.  -Todos/as los/as participantes	<p><b>Momento 1</b>  <i>Café mundial:</i> en grupos, NNJ rotaron por diversas mesas, dialogando y escribiendo en cartulinas las respuestas a las preguntas orientadoras.</p> <p><b>Momento 2</b>  <i>Collage o Autorretrato:</i> NNJ realizaron un autorretrato a modo de collage, recortando y pegando imágenes de revistas que tenían a disposición sobre la mesa.</p>	¿Qué cosas nunca deberían cambiar de CECREA? ¿Cómo deberían ser los adultos/as de Cecrea? ¿Qué mejorarías del espacio de Cecrea? ¿Qué talleres/ laboratorios debería ofrecer Cecrea? ¿Qué le falta a Cecrea para ser fantástico?  ¿Cómo me siento en Cecrea?

<sup>1</sup> La actividad *Pizarra*, durante la Recepción, no se llevó a cabo. En ésta se contemplaba la pregunta orientadora: ¿Qué te gustaría que pasara hoy?

<p><b>CONSEJO</b></p> <p>-Todos/as los/as participantes</p>	<p><i>Ensamble y consejo: a modo de plenaria, facilitadores/as y observadoras, presentaron las cartulinas con las respuestas de la actividad anterior.</i></p>	
---	--	--



Estas fotografías<sup>2</sup> corresponden al dispositivo de entrada *Animómetro*, durante el momento de Recepción.



Fotografías del *Umbral*, durante la Recepción.

<sup>2</sup> Las fotografías fueron tomadas por las observadoras Sofía Encina, Javiera Lobo y Daniela Sánchez.



Fotografías del *Café mundial*, durante el momento de Maestranza.

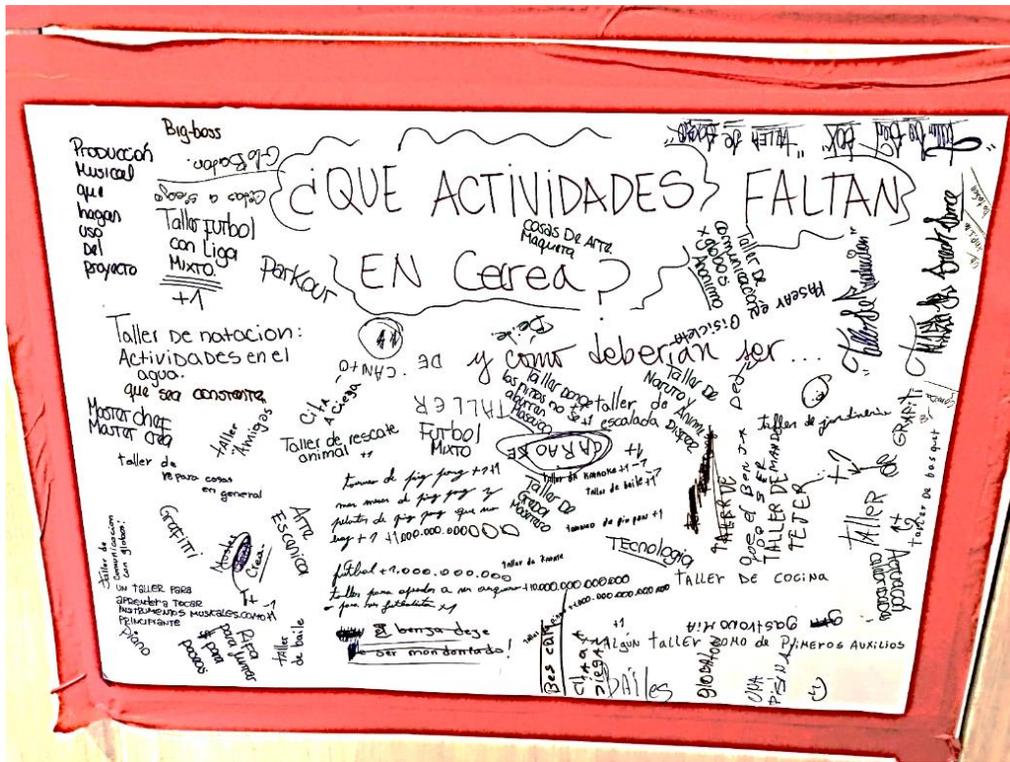
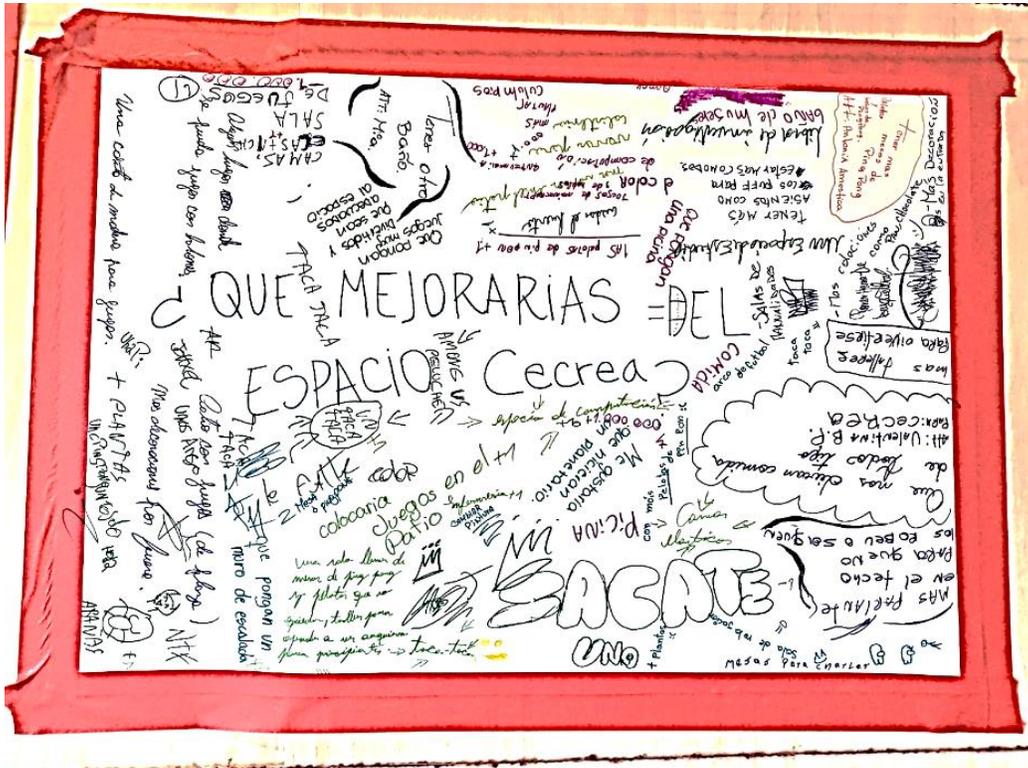
Fotografía de presentación de las cartulinas, durante el Consejo.



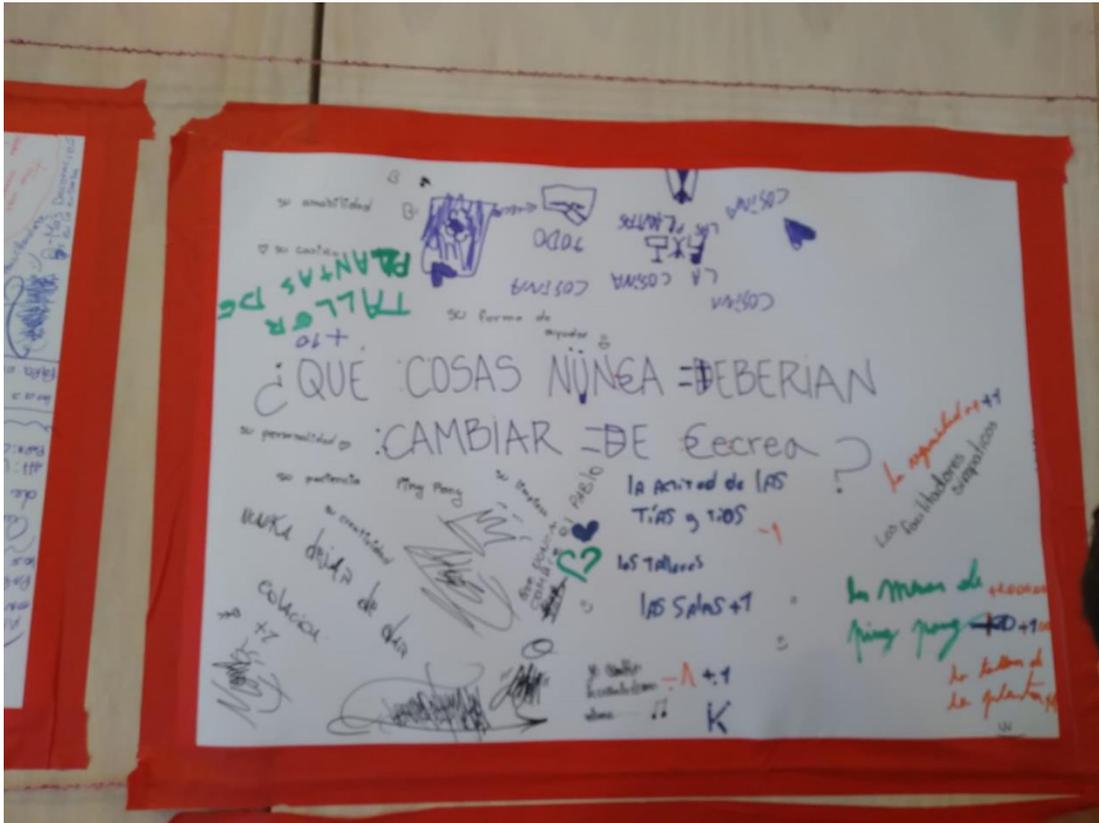
Fotografía del momento de Consejo.



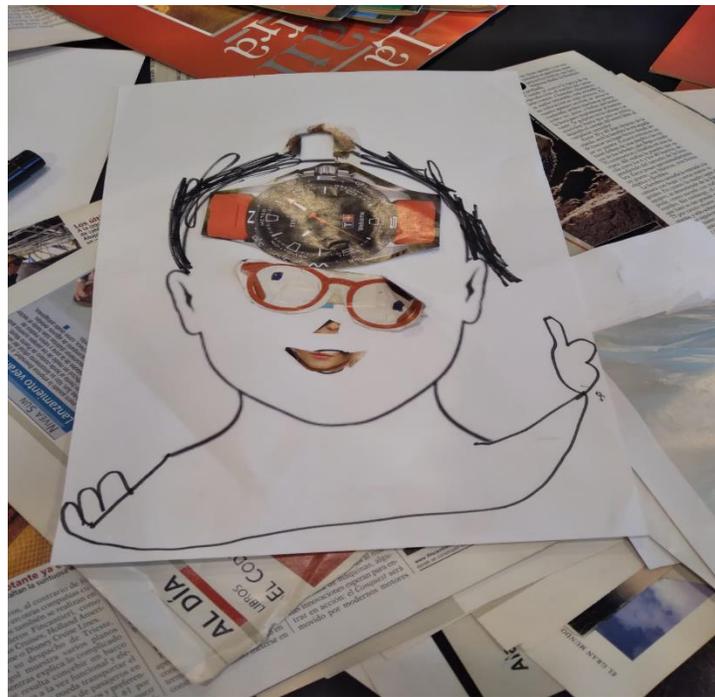
Fotografías del momento de Maestranza



Fotografías de las cartulinas creadas en la Maestranza y presentadas en el Consejo.



Fotografías de las cartulinas creadas en la Maestranza y presentadas en el Consejo.



Fotografías de la creación del *Autorretrato* con técnica de collage.

## ¿Qué observamos?

En este apartado, se da cuenta de lo observado en la Escucha Creativa en función de: las emociones percibidas, las relaciones interpersonales, y las dinámicas de participación de niños, niñas y jóvenes.

### ➤ Estados emocionales

Al ser numeroso el grupo era bastante heterogéneo con respecto a las edades, tipos de personalidades, formas de vincularse y expresarse. Se observaron NNJ muy extrovertidos, otros más introvertidos y algunos particularmente dependientes de la aprobación de las y los facilitadores. Sin embargo, dado que participan regularmente en Cecrea, se desenvolvían con confianza en el espacio. Los más pequeños/as tendían a moverse durante la actividad de Café Mundial en parejas, mientras que los jóvenes desde los 12 años lo hacían en grupo, tomando decisiones en conjunto.

En el momento de *Recepción*, se veían felices, motivados/as, se saludaban entre sí, mostrando una evidente cercanía y compañerismo entre ellos/as. Al formar grupos durante la *Maestranza*, se dividieron orgánicamente de acuerdo a sus edades, para ir rotando por las mesas. En un principio se les vio muy expectantes, entusiasmados y concentrados en las actividades, aportando ideas. A medida que avanzaba el tiempo, en general fueron perdiendo la atención y se manifestaron de forma más dispersa.

Durante el *Consejo*, NNJ se mostraron seguros/as al opinar, a la vez que más inquietos/as y con ganas de salir a tomar aire o jugar libremente. En ese momento se trabajó la autorregulación y el respeto hacia el contexto, por lo que se logró realizar la actividad.

### ➤ Relaciones interpersonales

En general, la dinámica entre las y los participantes de la Escucha estuvo marcada por el conocimiento previo.

*Entre pares:* si bien había participantes de todas las edades, tendían a agruparse entre quienes pertenecían a rangos etarios similares y/o que conformaban grupos de amigos/as. Por otra parte, hubo un par de desencuentros, los que fueron abordados por NNJ con la asistencia de facilitadores, logrando continuar en un marco de respeto con las actividades.

*Con facilitadores/as:* aquí se destaca que las y los facilitadores se encargaron de realizar invitaciones constantes y personalizadas a NNJ, para reunirles y dirigirles hacia los sectores donde se llevarían a cabo las actividades. El trato fue amable y de acuerdo a las necesidades de niñas, niños y jóvenes participantes, quienes demostraron mucha confianza con las y los adultos del equipo Cecrea.

*Con observadores/as:* en esta Escucha se incorporó a las observadoras como facilitadoras de algunas mesas; NNJ se observaron tranquilos/as ante su presencia, e interactuaron con soltura, como si fueran facilitadoras previamente conocidas por ellos/as.

## ➤ Dinámicas de participación

- **Recepción**

- a) *Animómetro*

NNJ llevaron a realizar la actividad con buena disposición, sin profundizar verbalmente en cómo se sentían. Se les percibió impacientes y muy motivados por pasar al “cine”.

- b) *Umbral*

Se les explicó que el equipo de Cecrea les tenía preparada una sorpresa; el estreno de una película para todos y todas. Luego, se les invitó a que se dispusieran cómodamente en el salón, mientras les entregaban un paquete de cabritas (palomitas de maíz). Observaron muy atentos/as el video<sup>3</sup>, que contenía imágenes (fotos y en movimiento; individuales y grupales) de momentos vividos por los mismos NNJ durante el año, tanto en los laboratorios como en otras acciones del diario vivir en Cecrea. En imágenes tanto individuales como grupales. El video está en nuestro instagram, y cuando éste terminó, aplaudieron de forma espontánea, diciendo que les había gustado mucho y que se habían sentido bien mirándolo.

- **Maestranza**

Durante la Maestranza se adecuó la planificación, priorizando el *Café mundial*, de manera de asegurar la participación de NNJ de todas las edades. Esto, considerando que era más probable que jóvenes participaran de tal dinámica, a la vez que había algunos/s que debían retirarse un poco más temprano del horario convenido.

Tras observar la película, NNJ se fueron distribuyendo libremente en las seis mesas que había dispuestas, formando grupos de rangos etarios similares. Cada una de las mesas fue mediada por un facilitador u observadora, quien se encargó de registrar en una cartulina lo que decían las y los participantes, en relación a la pregunta orientadora.

Al pasar cinco minutos y sonar “un gong”, se les invitaba a cambiar de mesa, siguiendo unas flechas rojas dispuestas en el piso, para responder otra pregunta.

Se dejó abierta la opción para que quienes tuviesen ganas, posteriormente realizaran el *Autorretrato* estilo collage. Sólo cuatro niños/as, de entre 7 y 9 años, tomaron una plantilla de rostro y se dedicaron a recortar figuras de revistas para colocarlas sobre ésta. Si bien el facilitador les preguntaba constantemente “¿Cómo te sientes en Cecrea?”, no comentaron mayormente. Los/as niños/as se concentraron en elegir recortes, armar su autorretrato y conversar entre ellos/as, saliendo a momentos de la sala.

- **Consejo**

Durante el *Consejo*, se pegaron en una pared las cartulinas con las respuestas, y se dio paso a la revisión de cada una. Al inicio, NNJ tendieron a estar involucrados y escuchando. Los más pequeños

---

<sup>3</sup> El video está disponible en el siguiente enlace: <https://www.instagram.com/p/Cy3vCFWx062/>

se encontraban sentados adelante, con disposición a comentar, mientras que una parte de los jóvenes se sentaron más atrás, conversando entre ellos y ellas.

De todas formas, se observó interés por parte de las/ los participantes; intervinieron durante las presentaciones y aplaudían al finalizarlas. Hacia la mitad de la instancia, había más ruido en la sala, algunos NNJ se pusieron a jugar y otros/as salieron. Las últimas cartulinas se leyeron rápidamente, ningún NNJ agregó nuevas ideas, por lo que se les agradeció su participación y se dio término a la actividad.

## ¿Qué escuchamos?

Considerando el objetivo general de la segunda Escucha Creativa 2023, a continuación, se exponen los resultados más relevantes obtenidos en los dispositivos de entrada y en las actividades de cada momento de la Escucha:

### ➤ ¿Qué manifestaron en el animómetro?

Pregunta orientadora	Respuestas <sup>4</sup> / Descripción	Observaciones
<b>¿Cómo me siento hoy?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivado/a: 10</li> <li>- Alegre: 8</li> <li>- Bajoneado/a: 6</li> <li>- Aburrido/a: 0</li> </ul> <p><i>Yo quiero estar motivado y alegre.</i> [En relación a aquellos canastos en que quería encestar su pelotita]. (León, 9 años).</p> <p><i>Estoy bajoneado, porque fue larga la escuela.</i> (Martín, 10 años).</p> <p><i>Me gusta estar aquí por eso estoy alegre.</i> (Froilán, 7 años).</p> <p><i>Vamos a comer palomitas me dijeron, estoy motivado.</i> (Mateo, 7 años).</p>	Si bien la actividad contemplaba que las respuestas se expresaran mediante lenguaje no verbal, algunos/a NNJ expresaron a viva voz cómo se sentían en el momento.

### ➤ ¿Cómo ven a Cecrea?

Pregunta orientadora	Respuestas / Descripción	Observaciones
<b>¿Qué cosas nunca deberían cambiar de Cecrea?</b>	- El <b>buen trato</b> de las y los adultos (facilitadores y <b>equipo de Cecrea</b> en general).	En general, NNJ señalaron que todo funcionaba bien en Cecrea y que, por lo tanto, nada debería cambiar. Incluso señalaron con

<sup>4</sup> En este dispositivo no se registraron todos los resultados de manera cuantitativa, por lo tanto, se incorporan las respuestas según lo que apuntó cada observadora, a modo de consignar los estados de ánimo prevalecientes durante la Escucha.

	<p>- La <b>seguridad y comodidad</b> que les otorga el espacio y sus dependencias.</p> <p>- Las <b>actividades pedagógicas y lúdicas</b> (aprendizajes y entretención).</p> <p>Algunas citas:  <i>Que no cambie nada, que todo siga igual.</i> (Sofía, 15 años).  <i>La amabilidad y el buen trato de los adultos.</i> (Simón, 16 años).  <i>Los adultos simpáticos y amorosos.</i> (Asiri, 10 años).  <i>Nunca cambien la amabilidad y la paciencia.</i> (León, 9 años).  <i>La buena convivencia.</i> (Valentina, 12 años).  <i>Que no cambie nunca el cuidado y la protección.</i> (Mateo, 7 años).  <i>El libre acceso a sus dependencias.</i> (Rodrigo, 16 años).  <i>La limpieza y el orden.</i> (Dante, 14 años)  <i>Que no cambien la salas y su decoración y comodidad.</i> (Cristóbal, 12 años).  <i>Me siento cómodo y libre.</i> (Martín, 10 años).  <i>En el Cecrea me siento seguro.</i> (Dante, 14 años).  <i>La entretención, los laboratorios y los cuidados de los adultos.</i> (Participante).  <i>La parrilla de los laboratorios.</i> (Agustín, 15 años).</p>	<p>nombre y apellido a integrantes del equipo que les gustaría continuaran trabajando en el espacio. En ese mismo sentido, al reflexionar un poco más en torno a aquello que “nunca debería cambiar”, mencionaron aspectos concretos que les interesaría se mantuviesen.</p>
<p><b>¿Cómo deberían ser los adultos de Cecrea?</b></p>	<p>-Tomar en cuenta las <b>ideas y realizarlas</b>.</p> <p>-Que <b>les gusten los niños</b>, que los apoyen.</p> <p>-Simpáticos, <b>amables, cariñosos</b>, corregir de buena manera, pacientes.</p> <p>-<b>Guardias que no tengan cara tan seria.</b></p>	<p>Si bien NNJ piensan y sienten que las y los adultos de Cecrea son muy amables y simpáticos, dieron algunas perspectivas de cómo les gustaría que fuesen, más bien en el sentido de mantener actitudes que ya reconocen en ellos/as.</p>
<p><b>¿Qué mejorarías del espacio de Cecrea?</b></p>	<p>- Más <b>asientos</b> (puff).</p> <p>- <b>Juegos tipo plaza</b>, en el <b>patio</b> (casita de madera, canchas para juegos de pelota como básquetbol, muro de escalada, cama elástica, piscina).</p> <p>- <b>Sala de juegos</b> (tacataca, mesas de ping pong).</p>	<p>Todas las respuestas de NNJ fueron en relación a la infraestructura de Cecrea, señalando nuevos espacios, mobiliario u objetos con los que les gustaría contar, tanto para aprender como para divertirse.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Espacios</b> para realizar <b>manualidades</b> de forma permanente y autónoma.</li> <li>- <b>Sala de computación</b> para hacer <b>tareas</b> (espacio de estudio).</li> <li>- <b>Sala de relajación</b>.</li> <li>- Un <b>planetario</b>.</li> <li>- Más <b>parlantes en el techo</b> para que no se los roben o los saquen.</li> <li>- Cierta <b>incomodidad</b> en relación a que los <b>baños sean mixtos</b> y pocos (para NNJ de 10 a 15 años aprox.).</li> <li>- <b>Colación más contundente y variada</b>.</li> </ul>	
<b>¿Qué le falta a Cecrea para ser fantástico?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Incorporar <b>elementos materiales y espacios para jugar</b>.</li> <li>- Que el <b>Centro sea más grande</b> y haya <b>más actividades</b>.</li> <li>- <b>Comida</b>.</li> <li>- <b>Asociación con fundaciones</b> (tipo ONG).</li> <li>- <b>Playlist</b> Cecrea.</li> <li>- Respecto al trato en el Cecrea se destaca la necesidad de <b>un poco más de respeto entre participantes</b>.</li> </ul>	<p>Algunas respuestas denotan cierta coincidencia con las de la pregunta anterior, especialmente en lo relacionado con infraestructura y alimentación.</p> <p>Otras ideas expuestas se vinculan con la búsqueda de alternativas para mantener la buena convivencia, con desarrollar el trabajo de Cecrea más allá de sus límites, y con generar acciones de identificación de NNJ con el espacio, por ejemplo, creando su propia lista de canciones.</p>

➤ **¿Qué temas y técnicas les gustaría abordar en sus laboratorios soñados?**

ÁMBITO	TEMA / TÉCNICA	OBSERVACIONES	OPORTUNIDADES CECREA
Ciencia y Sustentabilidad	Animales Jardinería Astronomía Experimentos	<p>Mostraron interés en profundizar diversos aspectos de los entornos naturales presentes en su vida cotidiana.</p> <p>Los animales surgen en tanto quieren aprender, rescatar y cuidar mascotas.</p> <p>La jardinería es señalada en el contexto del cuidado del medioambiente.</p> <p>También nombraron la astronomía,</p>	<p>Una de las principales acciones que se recomienda realizar, es el análisis de programaciones históricas, y a partir de ello, dar continuidades, escalar y/o ajustar a ciertos contenidos.</p> <p>Sumado a lo anterior, será necesario investigar referentes que puedan sumar elementos a estos procesos mencionados por niñeces y mejorar técnicamente otros.</p> <p>A continuación, compartimos referencias, que podrían ser útiles para idear procesos creativos e</p>

		<p>proponiendo incluso la construcción de un planetario.</p> <p>Además, vincularon esas temáticas con hacer experimentos que les permitan entender mejor cómo se hacen las cosas, llevando los aprendizajes a la práctica.</p>	<p>investigativos desde las ciencias y la sustentabilidad, como base.</p> <p>Proponemos mirar referencias no sólo para procesos creativos sino también, para imaginar posibles espacios de formaciones.</p> <p>-Biomateriales, siendo el textil, un recurso para tener como eje de experimentación e innovación: <a href="https://labva.org">https://labva.org</a></p> <p>-Referencias que vinculan la práctica artística y el cruce con las ciencias, a partir de una investigación de suelos y rocas: <a href="https://www.mnba.gob.cl/noticias/ximena-izquierdo-geocromia">https://www.mnba.gob.cl/noticias/ximena-izquierdo-geocromia</a></p> <p>Texto pdf de geocromía: <a href="https://www.mnba.gob.cl/sites/www.mnba.gob.cl/files/2022-08/Librillo%20Geocromia%20Ximena%20Izquierdo_0.pdf">https://www.mnba.gob.cl/sites/www.mnba.gob.cl/files/2022-08/Librillo%20Geocromia%20Ximena%20Izquierdo_0.pdf</a></p> <p>-Enlace asociado a investigación desde la hidrografía: agua, la arcilla y el cuerpo: <a href="https://www.claudiamuller.net/obras/hidrografa-del-cuerpo">https://www.claudiamuller.net/obras/hidrografa-del-cuerpo</a></p> <p><a href="https://www.claudiagonzalez.cl/residencias-all/hola/">https://www.claudiagonzalez.cl/residencias-all/hola/</a></p> <p>-También recomendamos mirar el trabajo de jóvenes quienes han participado en la feria de arte y ciencia de Cecrea Castro, y que podría estudiarse su posible participación en facilitación entre pares de procesos de cultivo de especies, reunión en marco de consejos, etc.:</p> <p>Mundo tecnológico de cultivo:</p>
--	--	--	--

			<p><a href="https://www.loscreadores.cl/modulo-tecnologico-de-cultivo/">https://www.loscreadores.cl/modulo-tecnologico-de-cultivo/</a></p> <p>Instagram:</p> <p><a href="https://www.instagram.com/reel/Czys6IAuCBj/?utm_source=ig_web_copy_link&amp;igshid=MzRIODBiNWFIZA==">https://www.instagram.com/reel/Czys6IAuCBj/?utm_source=ig_web_copy_link&amp;igshid=MzRIODBiNWFIZA==</a></p> <p>Finalmente, y en relación a las ciencias, al agua, proponer analizar la hidráulica, como eje de investigación, creativo y convergente.</p> <p>Enlace a proyecto escolar hidráulico detallado, por si resulta de interés consultar:  <a href="https://www.iesbotanico.org/archivos/elementos/148/PROYECTO%20COMPLETO.pdf">https://www.iesbotanico.org/archivos/elementos/148/PROYECTO%20COMPLETO.pdf</a></p>
Artes plásticas y visuales	Grafiti Figuras de personajes Libretas personalizadas	Este tema y sus respectivas técnicas fueron señalados como un medio de expresión de sus intereses, por ejemplo crear, a partir de ciertos materiales, figurillas de sus personajes favoritos. También mencionaron el grafiti como un medio para experimentar y pintar libremente en los espacios abiertos de Cecrea.	Dejamos expuesto referencias conocidas, que nos parece bueno revisar: <a href="https://www.estudiorepisa.com/faq">https://www.estudiorepisa.com/faq</a> y otros ofrecidos por el MNBA: <a href="https://www.mnba.gob.cl/noticias/taller-fanzine-en-cuarentena">https://www.mnba.gob.cl/noticias/taller-fanzine-en-cuarentena</a> Manual pdf <a href="https://www.mnba.gob.cl/sites/www.mnba.gob.cl/files/2022-02/manual_fanzine.pdf">https://www.mnba.gob.cl/sites/www.mnba.gob.cl/files/2022-02/manual_fanzine.pdf</a> De la misma línea, invitamos a mirar <a href="https://estudionomade.co/">https://estudionomade.co/</a> Tal como hemos compartido con otras regiones de la red Cecrea, es posible abordar este trabajo de orden gráfico, a partir de la

			<p>vinculación con otros procedimientos para potenciar las convergencias: Palabras por ejemplo y la poesía (asociación a lo aprendido en el marco de Soñar el agua) –  <a href="https://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0035876.pdf">https://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0035876.pdf</a></p> <p>O un trabajo desde la investigación sensorial y poética, siendo el grabado – gofrado-y/o la costura sobre papel, y la gráfica, estrategias de expresión e impresión para utilizar, etc.</p> <p>-Otro recurso, que puede guiar las estrategias de trabajo ya realizadas en la región en este ámbito, es el proyecto Pigmenta lab  <a href="https://pigmentalab.cl/">https://pigmentalab.cl/</a></p> <p>Finalmente, y siguiendo con la idea de asociar las artes visuales y la poesía, proponemos recordar el trabajo que realizamos con Gaticine.</p> <p>En Estación Sensorial se pueden revisar trabajos realizados en Cecrea y también sugerimos revisar el proyecto de manera directa: <a href="http://www.gaticine.cl">www.gaticine.cl</a></p> <p>*Violeta Parra - Vicente Huidobro, Gabriela Mistral u otro autor/a podrían ser marcos referenciales para guiar e enriquecer algunas intenciones creativas en este u otro ámbito programático 2024.</p>
Música	Conocimientos Producción Canto Karaoke Beatbox	La música apareció como un tema (y técnica) de interés muy arraigado en NNJ. Lo relacionan con aprender sobre música, tocar instrumentos	Este ámbito de interés, puede ser también un pretexto para trabajar proyecto anual, de investigación y experimentación más profundo, que podría estar asociado al trabajo que se desarrolle en artes escénicas, por

		<p>“desde cero” y producir o dar forma a un proyecto que contenga un producto final. Es decir, se trata de una disciplina que les gustaría desarrollar en el tiempo.</p> <p>Cantar, karaoke y beatbox surgieron como otras formas de expresión musical, más vinculadas con divertirse.</p>	<p>ejemplo.</p> <p>*La activación de la caja Cereca Nómada (proyecto 2023) será una oportunidad para abordar diversos procesos, entre ellos sonoros (ancestrales, experimentales acústicos, digitales melódicas, etc.)</p> <p>Dejamos algunas sugerencias para consultar:</p> <p><a href="https://www.agnespaz.cl/">https://www.agnespaz.cl/</a></p> <p><a href="mailto:proyectoresuena.cl">proyectoresuena.cl</a> <a href="https://twitter.com/proyectoresuena.cl">@proyectoresuena.cl</a></p> <p>Otro desde el ámbito de la inclusión:</p> <p><a href="https://infra.soy/">https://infra.soy/</a></p> <p>Invitamos a revisar: Escuela latinoamericana de arte sonoro-Tsunami.</p>
Tecnología	<p>Robótica</p> <p>Construcción de legos</p> <p>Construcción de legos</p> <p>Videojuegos</p>	<p>Principalmente, asociaron el tema de la tecnología con tecnología avanzada y la realización de proyectos propios.</p> <p>Asimismo, la vincularon con la entretención, contando con espacios para jugar en línea, por ejemplo, Big boss.</p>	<p>Se recomienda analizar viabilidad de trabajo a base de experimentación y creación de video juegos, considerando perfiles de facilitadores 2024.</p> <p>Proponemos indagar sobre plataformas que orientan la activación de video juegos, como método de aprendizaje, así también revisar referencias de creaciones con niños.</p> <p>Compartimos dos enlaces de referencia:</p> <p><a href="https://sitios.mineduc.cl/lenguajesdigitales/scratch.html">https://sitios.mineduc.cl/lenguajesdigitales/scratch.html</a></p> <p><a href="https://scratch.mit.edu/">https://scratch.mit.edu/</a></p> <p>* Por experiencias previas en Cereca, recomendamos evaluar muy bien si esto puede tener espacio en la</p>

			<p>programación, pues resulta complejo pensar la realización de un video juego a corto y mediano plazo.</p> <p>-Agregamos otro posible ámbito, que, desde el juego y la experimentación, puede ser de utilidad para estos intereses declarados, y quizás, pueda convertirse en un proceso enriquecedor e innovador, para niños:</p> <p>Inspirarse en las máquinas de <i>Rude Goldberg</i>, y a partir de un proyecto Steam, en la creación y construcción de proyectos encadenados, promoviendo de esta manera instancias de innovación para la educación.</p> <p>Referencia a consultar:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JmnRJ2M4eik&amp;ab_channel=mocosoft">https://www.youtube.com/watch?v=JmnRJ2M4eik&amp;ab_channel=mocosoft</a></p> <p>*Activar espacios de formación y experimentación con maquina 3D, sería muy bueno también.</p>
Artes escénicas	Teatro Baile Break dance	Las actividades que impliquen movimiento y expresión con el cuerpo, fueron señaladas en relación al aprendizaje de diferentes tipos de baile y a la entretención. De manera muy especial, mencionaron el teatro como una manera de desarrollar procesos más largos de aprendizaje y práctica. Específicamente, en este caso, les gustaría culminar con el montaje	El abordaje escénico desde consideraciones territoriales, puede ser un proceso estimulante y sanador para MMJ, teniendo un concepto a modo de piso, para la creación colectiva. "Tres marías y una rosa", "La Primavera y mi país tienen una esquina rota", entre otras obras emblemáticas, podrían ser referencias para la reescritura y la representación con NNJ. *Revisar referencia de Cecrea Vallendar. (Escuela libre de teatro adolescente)

		de una obra y presentarla a la comunidad Cecrea.	<p>-Compartimos una referencia posible, por el principio creativo que deja ver la creación “Los Objetos de mi Memoria”, de Omar Morán (2023). Podría hacer sentido como proceso creativo, metodológico, y participativo (instalación escénica efímera con Archivos orales de terceras generaciones, realizada mediante convocatoria ciudadana.)</p> <p>*Esta referencia se vincula con los procesos de archivo, por tanto, con prácticas museísticas.</p> <p>*Sugerimos revisar elencos participativos como modelo de creación y trabajo colectivo y participativo.</p>
Oficios y manualidades	<p>Confección y costura de ropa y disfraces</p> <p>Tejido</p> <p>Reparación de “cosas”</p> <p>Crear utensilios de greda</p>	<p>Las manualidades surgieron no sólo como un medio de creación y/o expresión, sino también como una manera de afianzar su autonomía al crear y reparar objetos utilitarios.</p>	<p>También compartimos enlace de artista que asocia la práctica del tejido con elementos sensoriales y culturales.</p> <p><a href="https://sandradeberduccy.com/">https://sandradeberduccy.com/</a></p> <p>El trabajo del colectivo 12NA desde la idea del supereciclaje, puede ser interesante para revisar.</p> <p><a href="https://docena.net/">https://docena.net/</a></p> <p><a href="https://tintesliguanos.cl/">https://tintesliguanos.cl/</a></p> <p><a href="https://tintesliguanos.cl/wp-content/uploads/2023/05/tintes-Liguanos-FINAL.pdf">https://tintesliguanos.cl/wp-content/uploads/2023/05/tintes-Liguanos-FINAL.pdf</a></p> <p>-Finalmente, proponer la maestranza, como campo para la creación, a partir de procesos de investigación sobre especies del territorio (por ejemplo) como el chincol, aguilucho, carpinterito, cernícalo, chercán, u otro, para abordar un proceso convergente, que considere expediciones, registro sonoro, visual, y prototipado de artefactos sonoros, podría ser un marco de inspiración.</p>

			<p>“Autómatas”, es una línea de trabajo del <i>museo taller</i>, que puede servir, para modelar un laboratorio o proyecto-</p> <p><a href="https://museotaller.cl/product/taller-automata/">https://museotaller.cl/product/taller-automata/</a></p> <p>-</p>
Reforzamiento escolar	Matemáticas Otras áreas	Les interesa mucho el reforzamiento escolar dado los bajos promedios de algunos/as, y también porque necesitan asistencia con sus tareas, ya que, en ciertos casos, no cuentan con personas que les apoyen en sus casas.	<p>*En todas las áreas abordadas, nos parece posible generar vínculos tanto en áreas de cálculo, como en geometría, letras historia, etc. Habría que revisar y analizar contenidos específicos para saber hacer cruces más situados.</p>
Alimentación	Cocina Cocina intercultural	El tema de la comida apareció dado su interés en aprender a cocinar y conocer comida internacional. Propusieron un taller denominado Master Chef Master Crea.	<p>Una referencia que podría ser de utilidad, a modo de inspiración, para articular un proceso colectivo, intercultural, a partir de la alimentación, como generador de ambientes felices, sanos y de reconocimiento y legitimación entre pares.</p> <p>Artista: Malú Valerio (Venezuela):</p> <p><a href="https://laescuela.art/es/campus/laboratories/anto-biografia-practicas-de-cuidado-alimenticio-malu-valerio">https://laescuela.art/es/campus/laboratories/anto-biografia-practicas-de-cuidado-alimenticio-malu-valerio</a>.</p> <p>“Pensar la comida como una construcción tangible, con bases que sustentan lo erigido; aspectos que se encumbran, cruces aleatorios, preferencias que llevan consigo la sensación de hogar, equilibrio cuidadosamente mantenido y sustentado por la práctica cotidiana de la alimentación, el cultivo, el cuidado y prácticas conformes a cada corporalidad, que comprenden el bienestar ligado a la propia subsistencia.”</p>

<p>Historia y geografía</p>	<p>Taller de historia Crear un museo</p>	<p>Este tema les interesa para poder indagar en nuestro pasado e investigar la historia desde diversas perspectivas. Mediante la creación de un museo podrían dar a conocer sus aprendizajes y compartir ideas y opiniones.</p>	<p>-A partir del trabajo explorado y aprendido con brigada textil en el marco de “Soñar el agua...”, recomendamos revisar las metodologías y las prácticas para el abordaje de la geografía desde la Cartografía-.</p> <p><a href="https://www.cultura.gob.cl/agendacultural/centex-inaugura-nuevo-ciclo-de-exposiciones-extraordinario-imaginarios-fuera-de-norma/">https://www.cultura.gob.cl/agendacultural/centex-inaugura-nuevo-ciclo-de-exposiciones-extraordinario-imaginarios-fuera-de-norma/</a></p> <p><a href="http://www.iconoclasistas.net">@iconoclasistas</a></p> <p>-A propósito de la inquietud en explorar el campo de los museos, proponemos mirar referencias, para reconocer la versatilidad de este campo.</p> <p>El museo y el archivo, son ámbitos de estudios cómplices, por tanto, sugerimos mirar algunas prácticas desde el arte, pero sobre todo desde otros ámbitos colaborativos, locales, que pueden ser útiles para inspirarse. (El “Museo de la ligua” tiene mucho que decir y compartir en éste ámbito)</p> <p>Exponemos enlace, que ojalá pueda revisarse y ser de utilidad: “Museo temporal”: colección colectiva de vestigios locales, de Isabella Sotoliquio.</p> <p><a href="https://icomchile.files.wordpress.com/2016/07/articles-56008_archivo_01.pdf">https://icomchile.files.wordpress.com/2016/07/articles-56008_archivo_01.pdf</a></p> <p>Dejamos otro enlace asociado al encuentro de archivos de UC 2023 (revisión completa de las exposiciones)</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=">https://www.youtube.com/watch?v=</a></p>
-----------------------------	--	---	--

			<p>qKBiwF2uEd0&amp;ab_channel=Facultad deArtesUC</p> <p>Trabajo artístico + archivo como herramienta y estrategia práctica.  <a href="https://www.voluspajarpa.com/artworks/">https://www.voluspajarpa.com/artworks/</a></p> <p>*Charla de Voluspa Jarpa en el marco de Encuentros de archivos de UC 2022. Archivos – Museo: minuto 03 hasta 1.15 aprox.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=QS52PhFxlU&amp;t=9994s&amp;ab_channel=FacultaddeArtesUC">https://www.youtube.com/watch?v=QS52PhFxlU&amp;t=9994s&amp;ab_channel=FacultaddeArtesUC</a></p> <p>Sugerimos mirar otras propuestas, como la del “Museo del hongo”, como otras lógicas de custodia y conservación.</p> <p><a href="https://museodelhongo.cl/portfolio-item/inocular/">https://museodelhongo.cl/portfolio-item/inocular/</a></p> <p>¿Podremos pensar en un museo textil en la Ligua?, museo del juego, museo de los sueños, etc. – (son ejemplos rápidos, para decir que la idea es posible y es muy lindo pensar en colecciones de acervos de muñecas)</p> <p>Revisar propuestas en Latinoamérica, compartimos una mexicana:</p> <p><a href="https://museotextildeoaxaca.org/hilarelviento/#!">https://museotextildeoaxaca.org/hilarelviento/#!</a></p> <p>*Contamos con material asociado a museografías colaborativas, de archivo y museos, si se requiere más materia, por favor solicitar.</p>
Deportes y recreación	Fútbol Fútbol americano	Mencionaron realización laboratorios deportes, dado	laAmpliar las estrategias de programáticas, para abordar la salud de física y la salud mental se vuelve necesario. En este sentido, las artes

	Paseos bicicleta Aeroyoga Circo Atletismo, Ping-pong Paintball Escalada Natación	interés por actividades que impliquen movimiento. Nombraron una gran variedad de prácticas deportivas y de recreación, proponiendo incluso la formación de equipos estables y torneos. Cabe señalar que entre las propuestas, surgieron ideas respecto a incorporar nueva infraestructura, tal como lo habían consignado en las respuestas sobre qué mejorarían o que le falta al espacio Cecrea (muro escalada, piscina).	escénicas, la danza, la música, yoga y/o las artes circenses, son un recurso de entrenamiento, de desbloqueo creativo y/o de creación colectiva que bien podría ser profundizadas y diversificadas, pero también recomendamos contemplar las estrategias de aprendizaje mediante caminatas, recorridos, derivas, expediciones etc., que pueden ser incorporados en algún momento del proceso de laboratorio o experiencia.
Psicología	Sexualidad Comunicación de emociones	Algunas jóvenes relevaron un taller de sexualidad, dirigido a conocerse a sí mismas, tanto en sus cambios físicos como psicológicos. También surgió la idea de realizar un taller de emociones para conocer sus sentires, interpretarlos, y obtener herramientas para abordar sus relaciones interpersonales (con pares, con amistades, con adultos/as, etc.).	Recomendable mirar trabajo “niñeces de trapo” de Michell Montano basado en la auto representación, mediante la construcción manual de muñecas/os que les permita expresar vivencias o visiones críticas sobre inclusión, migración y aprender haciendo.  Dejamos referencia: @ninesces_de_trapo * Michell Montano también es relatora de cuentos, con especialidad en migración y racismo.  *Recomendamos volver a considerar el trabajo de Paula Zúñiga y mirar el Amanda Céspedes para estudiar herramientas emocionales.
Sociedad y relaciones sociales	Primeros auxilios Rifas	El aprender primeros auxilios, refleja la inclinación de NNJ por ayudar a los demás, es decir, poseen un sentido de solidaridad y fraternidad. La realización de rifas, emanó como una forma	Proponemos visitar proyecto imaginarios femeninos de Chiloé. @imaginarios femeninos de Chiloé.

		de conseguir recursos para realizar paseos en grupo, fuera del espacio Cecrea.	
--	--	--	--

## Conclusiones

Una vez realizada la Escucha en Cecrea La Ligua, y considerando el objetivo principal (recibir ideas y propuestas por parte de NNJ para nutrir la programación de los laboratorios del próximo año), así como otros aspectos relacionados con sus estados emocionales y con la relación entre quienes formaron parte de la jornada, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

Los **estados emocionales** que prevalecieron en NNJ fueron **motivación y concentración** al realizar las actividades. Al mismo tiempo, se les observó **tranquilos y en confianza** al desenvolverse en el espacio.

En cuanto a la manera de **vincularse con facilitadores/as y observadores/as**, primó la **cercanía**, dado que se conocían con anterioridad. La relación se dio en un contexto de **cordialidad y respeto**, destacando el buen trato de facilitadores hacia NNJ, y la buena recepción de éstos últimos.

Respecto a la **visión** de NNJ sobre **Cecrea**, se pueden resumir en:

- Cosas nunca deberían cambiar: el **buen trato** de las y los adultos, la **seguridad y comodidad** que les otorga el lugar, y la **oferta programática** educativa y entretenida.
- Cómo deberían ser los adultos: deberían ser sensibles a **considerar propuestas** de NNJ y llevarlas a cabo, que les **agrade** trabajar con **la infancia** y que sean **empáticos/as y contenedores/as**.
- Qué mejorarían y qué le falta para ser fantástico: incorporar **más mobiliario y espacios para jugar** y para **reforzamiento escolar**; **baños exclusivos**; **alimentación variada y contundente**; crear **más laboratorios**.

En relación a los **temas y técnicas de interés** propuestos por NNJ, éstos abarcan **diversos ámbitos** y reflejan una **amplia gama de intereses y preocupaciones**, lo que se sintetiza a continuación:

- En el ámbito de las **ciencias y la sustentabilidad**, mencionaron a los animales, la jardinería, y la astronomía, lo refleja una inclinación por el **conocimiento y cuidado de su entorno natural próximo**. La realización de **experimentos**, se vincula con **conocer y comprender esa realidad** natural de manera práctica.
- Las **artes plásticas y visuales** también surgieron como algo relevante para NNJ; mediante aquellas expresan **gustos e intereses** (figuras de personajes) e **impulsan libremente su creatividad** (murales).
- El interés de NN por explorar y **abordar la música desde diversas aristas** (conocer, crear, interpretar), se relaciona con **aprendizajes**, con **expresión de emociones**, con **entretención** y con la constancia de **llevar a cabo un proyecto**.
- La **tecnología** surge no sólo como un medio de **entretención** (videojuegos), sino como una herramienta para desarrollar su **creatividad y habilidades cognitivas** (robótica, legos).
- Todo aquello que tenga que ver con **movimiento y expresión a través del cuerpo** también fue relevado por NNJ. Además de aprender diversos **bailes**, señalaron el **teatro** como un

medio para **adquirir disciplina** desarrollando **proyectos a mediano plazo**.

- La confección de ropa, el tejido, la creación con greda, y el reparar objetos, en el ámbito de los **oficios** y las **manualidades**, denota el interés de NNJ por ser capaces de **crear artísticamente**, así como lograr una **vía para lograr la auto valencia**.
- Les interesa mucho el **reforzamiento escolar**, por una parte, frente a los **bajos promedios** y, por otra, dada la necesidad de contar con un espacio donde reciban apoyo para **hacer las tareas**.
- La **comida** surgió en relación con **saber cocinar** al mismo tiempo que **aprender sobre comidas del mundo**.
- Les interesa la **historia** para conocer sobre nuestros **antepasados** y para revisar el devenir de la humanidad desde **distintos puntos de vista**.
- Los **deportes** y las **actividades de esparcimiento**, emergieron como formas de contribuir a su **salud física**, y al **enriquecimiento de sus relaciones sociales**, por ejemplo, desarrollando el trabajo en equipo.
- En el ámbito de la **psicología**, NNJ de género femenino señalaron la importancia aprender sobre las **emociones**, **sexualidad** y **relaciones interpersonales** en esta etapa de su desarrollo.
- Saber **primeros auxilios**, en el ámbito de las **relaciones sociales**, denota una **actitud altruista** por parte de NNJ.

En conjunto, las percepciones y opiniones de NNJ, subrayan la importancia de proporcionar un entorno en Cecrea donde se sientan seguros y libres de abordar cualquier tema de su interés, y donde se estimule su creatividad, combinando aprendizaje y diversión.

## ¿Qué haremos con esta información?

El equipo Cecrea La Ligua, recoge las expectativas de NNJ comprometiéndose a realizar acciones en las áreas propuestas de acuerdo a sus intereses, visualizando una programación para el primer ciclo del año 2024 coherente y vinculante, donde en cada propuesta se contemplan convergencias que nutren y alimentan los enfoques del programa. De esta manera nos comprometemos a lo siguiente:

ÁMBITO	TEMA	PROPUESTA CECREA/DEVOLUCIÓN
Ciencia/sustentabilidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Animales</li> <li>- Astronomía</li> <li>- Experimentos</li> <li>- Jardinería</li> </ul>	<p>Creación y construcción de un planetario en Cecrea que sea de largo aliento donde se recrearán en co-diseño, viajes virtuales al universo y espacio exterior.</p> <p>Para incursionar en el mundo de la exploración científica, tomaremos como punto de partida los aromas y desde ellos buscaremos respuestas a preguntas tales como ¿por qué las flores tienen olor? Para qué sirve en el mundo de la naturaleza los aromas, de dónde vienen, qué conexión tienen con nuestros sentidos, y desde ahí, vincular los aromas con los sentimientos, dejando abierta la posibilidad de seguir</p>

		<p>incursionando en la experimentación y exploración del mundo tangible.</p> <p>Los animales, sus necesidades y las nuestras están unidas, por lo que comenzaremos con el mundo de los pájaros y sus cantos, enfatizando en la observación y en salir a su encuentro con avistamientos y reconocimiento de su hábitat.</p> <p>En estas áreas como Cecrea nos comprometemos a continuar con proyectos que abordan la sustentabilidad a través propuestas que impacten de manera directa al entorno, así como continuar con la alianza de Científicos de la basura, por ejemplo.</p>
Artes visuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grafiti</li> <li>- Figuras de personajes</li> <li>- Libretas personalizadas</li> </ul>	<p>El grafiti y sus códigos están expresados a través de un viaje por el hip-hop y sus diversas expresiones artísticas urbanas. Manteniendo abierto rincones y espacios activos con la expresión espontánea del arte gráfico urbano en los espacios de Cecrea.</p> <p>El fanzine o libretas personalizadas estarán presente a modo de bitácora en diferentes iniciativas, fortaleciendo nuestra biblioteca con aquellas que sean representativas de las experiencias vividas.</p> <p>El área tendrá una expresión clara en el día del Libro en abril y en mayo con la SEA.</p>
Música	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimientos</li> <li>- Producción</li> <li>- Canto</li> <li>- Karaoke</li> <li>- Beatbox</li> </ul>	<p>En lo inmediato, se ofrece una propuesta que ha sido a la vez una demanda durante el año 2023, la producción musical y el manejo de técnica asociada a través de Bandas juveniles.</p> <p>La articulación bucal y la potencia de la voz, se ve expresada en el hip hop, con las técnicas que recoge del arte urbano desde el sonido y la música en convergencia con lo visual y lo experimental.</p> <p>En este mismo sentido es que el área de la música y el sonido, se mantiene el proyecto de la Semana de la música donde es un canalizador del área.</p>
Tecnología	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Robótica</li> </ul>	<p>El video juego y el uso de la plataforma scratch se ha convertido en un proyecto</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción de legos</li> <li>- Videojuegos</li> </ul>	<p>donde los propios NNJ crean sus personajes y escenarios posibles, cuyo único requisito es saber escribir y leer.</p> <p>En tanto la construcción a través de legos e incursionar en la robótica por medio de los módulos es una deuda que asumimos por medio de experiencias de patio abierto, cuyo formato permite incursionar de manera lúdica en ámbitos exploratorios y experimentales.</p>
Artes escénicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teatro</li> <li>- Baile</li> <li>- Break dance</li> </ul>	<p>En los ámbitos de la expresión escénica, mantenemos las experiencias en torno a la creación y el baile inspirado en las zonas caribeñas de América, uniendo intereses interculturales.</p> <p>Asumimos además el compromiso de avanzar en un espacio de creación escénica juvenil, que le dé cuerpo a la expresión de emociones y pensamientos a través del teatro y sus múltiples posibilidades marcando como hito el día del teatro en marzo.</p>
Oficios y manualidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Confección y costura de ropa y disfraces</li> <li>- Tejido</li> <li>- Reparación de "cosas"</li> <li>- Crear utensilios de greda</li> </ul>	<p>En nuestro patio abierto, está la estación de costura y reparaciones habitada por dos máquinas de coser donadas por Janome donde su uso es libre y expedito. Ahí se pueden reparar, arreglar, zurcir, bordar y todas aquellas manualidades propias de la costura y el tejido nos permitan.</p> <p>En verano y los meses cálidos son propicios para la experimentación con cerámica y la relación con la tecnología y la ciencia, en patio abierto estará disponible la estación creación con greda donde se explora en el modelado, la comprensión del origen de las tierras, los colores, esmaltados y quema de las tierras silicatadas.</p>
Alimentación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cocina</li> <li>- Cocina intercultural</li> </ul>	<p>A través de la alimentación abordamos diferentes intereses tales como cocinar propiamente tal, ya sea creando recetas nuevas, recuperando las que guardan nuestras abuelas y madres, o jugando a la cocina como un show donde la preparación de los platos son un pretexto para la producción audiovisual.</p> <p>Como equipo además estamos comprometidos a continuar con nuestra</p>

		alianza con JUNAEB quienes proveen de alimento para las largas jornadas en nuestros espacios.
Historia y geografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Taller de historia</li> <li>- Crear un museo</li> </ul>	<p>Cecrea La Ligua está construido en antiguos terrenos que pertenecían a ferrocarriles.</p> <p>Mientras se construyó el actual edificio que alberga el programa, se hallaron partes de la estructura de la línea del tren, tales como clavos, trozos de rieles y utensilios diversos que formaban parte de la estructura general.</p> <p>Con el museo de La Ligua tenemos en marcha un proyecto de conservación de y de la construcción de una mini vitrina para ser instalada en los espacios de Cecrea, la que dé cuenta de la historia, el pasado y cómo proyectamos el futuro en el territorio.</p>
Deportes y recreación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fútbol</li> <li>- Fútbol americano</li> <li>- Paseos bicicleta</li> <li>- Aeroyoga</li> <li>- Circo</li> <li>- Atletismo,</li> <li>- Ping-pong</li> <li>- Paintball</li> <li>- Escalada</li> <li>- Natación</li> </ul>	<p>En el área de kinestesia, hemos adecuado el programa y sus énfasis asumiendo que el deporte y el movimiento son una demanda explícita de NNJ; en este ámbito mantenemos en patio abierto la práctica del ping pong y la organización desde los propios NNJ de torneos que marquen hitos y lleven a escalar a nuevos desafíos; también el proyecto de la construcción de un muro de escalada, el que está en camino y pronto a ser realidad.</p> <p>El ciclismo, el yoga y los juegos circenses se mantienen como experiencias asociadas a procesos de mayor tiempo, los que son abordados en proyectos que tienen como columna vertebral el buen vivir en torno al juego, humor y trabajo con el cuerpo por lo que a partir de la primera quincena de febrero se verán expresados en la propuesta programática.</p>
Psicología Sociedad y relaciones sociales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sexualidad</li> <li>- Comunicación de emociones</li> <li>- Primeros auxilios</li> </ul>	<p>La instalación del dispositivo Romeo y Julieta es un antecedente del abordaje de temáticas en torno a la sexualidad y el autocuidado, así como la expresión e identificación de emociones.</p>

		Es este contexto donde mantenemos nuestro compromiso con asumir estas temáticas junto al programa Espacios amigables de DESAM quienes cuentan con profesionales especializados en colaboración con adultos responsables confiables.
--	--	---