



Cecrea Los Ángeles

Resultados segundo ciclo Escuchas Creativas 2023



cecrea
centros de creación



Producción Escuchas Creativas Cecrea 2023: Lupa Consultoras.

Coordinación Escuchas Creativas y gestión de informes: Konstanza Sepúlveda Calderón.

Coordinación Escucha Creativa Cecrea Los Ángeles: Rayén García Huidobro, Elina Villibar Arriagada.

Sistematización informe Cecrea Los Ángeles: Karla Eliessetch Foncillas.

Edición informe y coordinación nacional Escuchas Creativas: Teresita Calvo Foxley.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, mayo 2023. Programa Centros de Creación (Cecrea).

www.cecreea.cl

¿Qué es una Escucha Creativa Cecrea?

Es un encuentro de niños, niñas y jóvenes (NNJ), que se realiza dos o tres veces al año en cada Centro de Creación (Cecrea) del país, para conocer sus inquietudes, intereses y opiniones. Luego, con la información obtenida, se planifica la programación de los Cecrea.

Al mismo tiempo, una Escucha, es una metodología participativa, de carácter cualitativo, que utiliza herramientas creativas y lúdicas, posibilitando que quienes participan ejerzan su derecho a ser escuchados y a tomar decisiones en cada espacio. En ella, niños, niñas y jóvenes ejercen su ciudadanía creativa.

¿Cómo se hace?

Cada Escucha dura tres horas. Para su realización, se cuenta con un equipo de facilitadores/as, quienes guían las actividades, y hacen las preguntas para recabar la información que requiere el proceso. Además, participan tres profesionales de las ciencias sociales y humanidades, quienes cumplen el rol de observadores participantes, encargados de registrar lo expresado por niños, niñas y jóvenes, para luego sistematizarlo en el informe de resultados que estás leyendo.

Segundo ciclo Escuchas Creativas Cecrea 2023

Contribuir al diseño de un nuevo ciclo programático en cada Cecrea fue el objetivo del segundo ciclo de Escuchas Creativas Cecrea. Asimismo, y a partir de las necesidades de algunas regiones, buscamos que esta instancia nos permitiera también levantar información sobre la percepción que tienen sobre el programa, niños, niñas y jóvenes, y sus cuidadores.

Objetivo Escucha Creativa Cecrea Los Ángeles

- Co-construir junto a niños, niñas y jóvenes participantes de Cecrea propuestas para la programación, a partir de su percepción sobre las experiencias vividas en el programa.

En esta Escucha Creativa participaron 39 NNJ de entre 6 y 19 años, y se realizó en la Corporación Cultural Municipal de Los Ángeles.



Cecrea Los Ángeles



Sábado 14 de octubre de 2023



Corporación Cultural Municipal de Los Ángeles



Desde las 10:00 a las 13:30 hrs.

FACILITADORES

Madelein Díaz Bastías
Lorena Fuentes Cannobbio
Loreto García Lizama
Matías Valencia Sandoval

OBSERVADORES

Lukas Julio Rojas
Oriele Andrea Beyer Urrea
Francisco Navarrete Provoste

PARTICIPACIÓN



GÉNERO



EDADES DE LAS Y LOS PARTICIPANTES



100%



Reside en
zonas urbanas

PROCEDENCIA EDUCATIVA

Convocatoria abierta

100%



¿Qué hicimos?

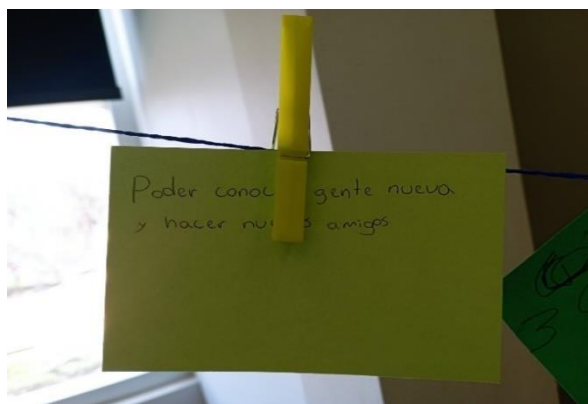
Cada Escucha tiene 3 fases metodológicas: Recepción – Maestranza – Consejo. A continuación, se presentan las actividades llevadas a cabo en la Escucha Creativa de Cecrea Los Ángeles.

MOMENTO	ACTIVIDAD	PREGUNTAS ORIENTADORAS
RECEPCIÓN -Todos/as los/as participantes.	<i>Entrada:</i> en el vestíbulo se dispuso una mesa donde facilitadores registraron los datos de identificación de NNJ en una tarjeta que luego se les entregó. En el salón principal, ambientado con música de fondo, se organizaron varias estaciones para comenzar la jornada. Se colocaron juegos como <i>Jenga</i> y <i>Twister</i> entre las estaciones, brindando a los NNJ entretenimiento durante las transiciones. <i>Animómetro:</i> en el salón principal, se instaló un papelógrafo donde se trazó la silueta de un niño que se ofreció voluntariamente como modelo. Dentro de esta silueta, los/as participantes tuvieron la tarea de colocar tarjetas que representaron sus diversas emociones en ese momento. Esta actividad se realizó con todas las personas participantes en el mismo salón. <i>Tendedero:</i> en unos <i>post-it</i> NNJ fueron invitados/as a escribir sus expectativas sobre la jornada. <i>Frascos de vidrio:</i> sentados en círculo, se llevó a cabo una dinámica destinada a identificar los cambios que los participantes han percibido desde que participan en Cecrea. Las observaciones fueron introducidas en cuatro frascos de vidrio previamente dispuestos para tal fin. <i>Caja del desahogo:</i> este dispositivo se estableció como estación final, pero se mantuvo de forma permanente para que pudiera ser llenado con mensajes de “descarga”, permitiendo a los/as	¿Cómo me siento hoy? ¿Qué te gustaría que ocurriera hoy? ¿Qué cambios percibes en ti desde que participas en Cecrea?

	participantes expresar las emociones que deseaban liberar en cualquier momento. <i>Bienvenida:</i> tuvo lugar después de que los/as participantes recorrieron las diferentes estaciones del salón. Sentados en círculo, NNJ, observadores/as y facilitadores/as se presentaron. Se discutió el programa para la jornada y posteriormente se procedió a otras actividades planificadas. Se llevó a cabo una breve dinámica de rompehielo mediante juego de aplausos con ritmo y secuencias.	
MAESTRANZA Todos/as los/as participantes. Se dividieron en dos grupos: menores y mayores de 12 años.	Momento 1 <i>Recordando a Cecrea:</i> la actividad tuvo como objetivo que ambos grupos recordaran sus experiencias y compartieran sus observaciones: <u>Grupo 1 (menores de 12):</u> hicieron un juego llamado "Memorice Cecrea", en el cual reunieron pares de fotografías idénticas de laboratorios y recordaron de qué trataban. <u>Grupo 2 (mayores de 12 años):</u> observaron proyecciones de fotografías de laboratorios anteriores. Momento 2 El grupo completo participó en juegos de mímica, trabajando en parejas o pequeños grupos para que los demás pudieran adivinar y recordar experiencias pasadas en Cecrea. Posteriormente, los/as menores de 12 años fueron motivados a generar ideas para futuros laboratorios y a crear collages que reflejaran conceptos temáticos y técnicos. Posteriormente, presentaron sus diseños, revelando así los laboratorios de sus sueños. Por su parte, los/as mayores de 12 años fueron dirigidos para planificar y fases crear nuevos laboratorios para Cecrea y, luego,	¿Qué laboratorios identificaron en las imágenes? ¿Qué recuerdan de ese momento? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Y lo que menos les gustó? ¿Cómo podría haber sido mejor? Si tuvieran la posibilidad de retroceder en el tiempo: ¿en qué laboratorio o experiencia de Cecrea volverían a participar? ¿Por qué? ¿Cuáles de estos conceptos te parecen más importantes y por qué? ¿Cómo sería tu laboratorio soñado? ¿Qué te imaginas que pasaría en ese laboratorio? ¿Hay ideas que se repiten o ideas similares en el grupo?

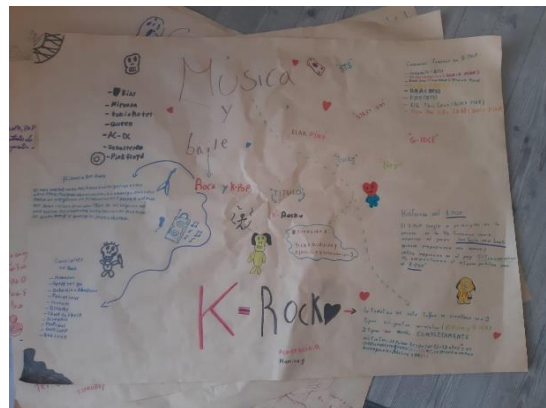
	presentarlos.	¿Cómo podrían unirse esas ideas similares? ¿En qué podría contribuir ese laboratorio a tu bienestar? ¿En qué podría contribuir ese laboratorio al bienestar de tu comunidad? ¿Por qué este laboratorio sería interesante para NNJ de este Cecrea?
CONSEJO	No se llevó a cabo, ya que las actividades anteriores se extendieron en el tiempo. La jornada concluyó con un cierre en el que todos/as, tomados de la mano en círculo, expresaron su agradecimiento y se extendió la invitación para futuras instancias de participación.	

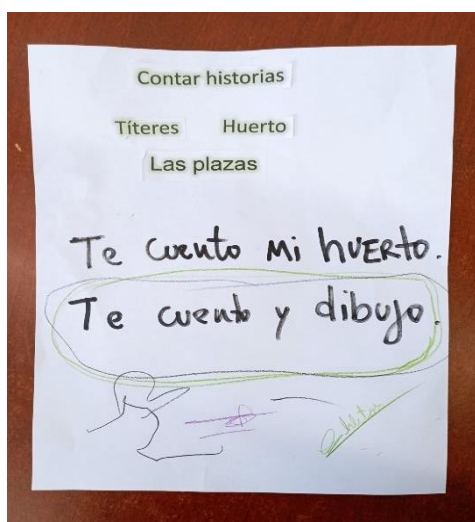




Estas fotografías¹ corresponden al momento de Recepción: *Animómetro*, *Tendedero*, *Frascos de vidrio* y *Caja del desahogo*.

¹ Las fotografías fueron tomadas por los/as observadores/as Madelein Díaz Bastías, Lorena Fuentes Cannobbio, Loreto García Lizama, Matías Valencia Sandoval





Estas fotografías corresponden a la *Maestranza*, Momentos 1 y 2 de ambos grupos.

¿Qué observamos?

En este apartado, se da cuenta de lo observado en la Escucha Creativa en función de: las emociones percibidas en cada una de las etapas, las relaciones interpersonales, y las dinámicas de participación de niños, niñas y jóvenes.

➤ Estados emocionales

A lo largo de la jornada, predominaron el entusiasmo, la alegría, el disfrute, las risas y el diálogo entre todos/as los/as participantes. Desde el principio, se evidenció un ambiente positivo, acogedor y seguro, que propició comodidad y libertad para NNJ en general.

Durante el proceso de inscripciones y Recepción, se notó que NNJ más pequeños estaban llenos de energía, utilizando el espacio de manera activa y participando en conversaciones entre ellos/as. Por otro lado, los más grandes mostraron un comportamiento más tranquilo y estuvieron más atentos a las instrucciones que se daban. En este contexto, los/as facilitadores/as estuvieron siempre presentes para guiar en el recorrido de las estaciones y brindar apoyo a todos/as, asegurándose de que pudieran expresar sus opiniones de manera efectiva.

Durante la *Maestranza*, se dividieron en dos grupos según su edad, menor y mayor de 12 años. En el grupo de mayores, al observar imágenes de laboratorios pasados, se mostraron relajados/as, prestando atención e interactuando constantemente entre ellos/as y con los facilitadores/as. Expresaron alegría, hicieron bromas para llamar la atención, especialmente cuando se veían a sí mismos en las imágenes. Aquellos que habían participado en laboratorios anteriores compartieron más, detallando sus experiencias en los laboratorios. En contraste, los NNJ más pequeños estaban más inquietos durante el juego de "Memorice Cecrea" y se desconcentraron con facilidad, ya que deseaban conversar y jugar.

En la etapa final del Momento 1, ambos grupos recibieron la instrucción de compartir sus observaciones, y esta actividad fue explorada más a fondo por los NNJ mayores. Mientras tanto,

niños y niñas más pequeños tomaron un descanso para la colación y luego se sumaron con mayor participación a la actividad.

Posteriormente, en el Momento 2, ambos grupos se unieron para exponer los collages creados para los laboratorios imaginados. La dinámica varió, con algunos grupos mostrando mucha motivación y otros siendo más tímidos. Sin embargo, en este proceso, los facilitadores desempeñaron un papel efectivo al guiar a los participantes, brindándoles apoyo para recordar y expresar sus experiencias.

➤ Relaciones interpersonales

En líneas generales, a lo largo de todas las etapas y actividades de la Escucha, se pudo apreciar una interacción activa y constructiva entre NNJ, facilitadores y observadores, que se detalla a continuación:

Entre pares: en general, los NNJ exhibieron una actitud y conexión positiva entre ellos/as, a excepción de algunos/as de los más pequeños/as que inicialmente mostraron cierta timidez. No obstante, con el tiempo se integraron activamente al juego y compartieron entre sí. Se observa claramente que los NNJ tienden a agruparse con individuos de edades similares y aquellos con quienes ya mantienen un vínculo previo.

Con facilitadores/as: se observó una relación positiva y respetuosa, evidenciándose una confianza constante que facilitó la expresión espontánea de ideas, inquietudes y opiniones en NNJ. Este nivel de confianza, en gran parte, se debió a la experiencia previa de varios/as participantes en laboratorios y actividades similares de Cecrea. Esto, sin duda, contribuyó a establecer un ambiente propicio para la apertura y la participación.

Con observadores/as: se mantuvo una relación respetuosa entre NNJ y los/as observadores/as. Aunque no había una conexión tan estrecha, los NNJ mostraron disposición para jugar, conversar y responder preguntas de los/as observadores/as, lo que permitió profundizar en el diálogo.

➤ Dinámicas de participación

- **Recepción**

- a) Entrada*

Se percibió un ambiente lleno de entusiasmo y bastante interacción entre NNJ presentes. Dado que la mayoría de ellos/as ya estaban familiarizados con las Escuchas Creativas, varios se acercaron de manera espontánea a las estaciones de inicio, sin necesidad de esperar indicaciones por parte del equipo de facilitadores/as.

- b) Animómetro*

Todos los NNJ participaron conjuntamente en una actividad donde, al entrar al mismo salón, se les entregaron instrucciones individualmente, las que fueron claras y precisas, facilitando la comprensión al realizarse en pequeños grupos.

c) Tendedero

En esta actividad, las instrucciones fueron claras y los/as facilitadores/as demostraron cercanía, utilizando un lenguaje comprensible adaptado a la edad de los participantes. NNJ estaban familiarizados con esta actividad, ya que respondían de inmediato, utilizando palabras, frases o dibujos.

e) Frascos de vidrio

Durante esta actividad hubo cierta confusión y varios NNJ llenaron varios frascos a la vez con las tapas. De todas formas, resultó útil para identificar en términos generales los cambios que NNJ han percibido desde que asisten a Cecrea.

e) Caja del desahogo

Inicialmente, NNJ mostraron cierta reticencia a escribir sus desahogos y colocarlos en la caja. Sin embargo, después de recibir orientación por parte de la facilitadora sobre las opciones que podían abordar, se sintieron más cómodos/as y participaron activamente.

d) Bienvenida

El grupo completo de NNJ se sentó en círculo, realizando presentaciones mutuas y escuchando las explicaciones de facilitadores/as y observadores/as. La dinámica de rompehielos generó mucho entusiasmo.

- **Maestranza**

En la Maestranza, NNJ fueron divididos en dos grupos, de acuerdo con el rango etario (menores y mayores de 12 años).

Recordando a Cecrea

Grupo 1 (menores de 12 años): NNJ participaron emparejando fotografías –juego Memrice– relacionadas con distintos laboratorios. En un momento se experimentó cierta dispersión y ansiedad al intentar encontrar la mayor cantidad de pares posibles, lo que llevó a realizar una pausa para la colación, de modo que pudieran distenderse, conversar y jugar.

Grupo 2 (mayores de 12 años): durante la proyección de imágenes de diferentes laboratorios, los/as jóvenes comentaron y recordaron anécdotas entre risas.

En el Momento 2 de la Maestranza, los NNJ se reunieron todos/as nuevamente y participaron en una actividad en la que grupos conformados para este propósito representaron, a través de mímicas, los laboratorios recordados. Varios grupos se presentaron, siendo respaldados por las facilitadoras, quienes proporcionaban pistas para que los demás NNJ pudieran adivinar de qué laboratorio se trataba.

Posteriormente, se convocó al grupo más joven (menores de 12 años) a diseñar collages con laboratorios imaginados y que sueñan como propuestas para el futuro. Para ello, debieron elegir conceptos temáticos y técnicos para hacer los collages en un papelógrafo. Por su parte, los/as

mayores de 12 años fueron dirigidos a través de varias fases para crear nuevos laboratorios: desarrollar los conceptos, idear títulos atractivos y divertidos que reflejaran la convergencia de los conceptos iniciales, y redactar una descripción del laboratorio que invitara a otros NNJ a participar.

- **Consejo**

No se llevó a cabo un Consejo propiamente tal y la jornada concluyó de la siguiente manera: el grupo completo se tomó de las manos y una facilitadora los guio para expresar agradecimientos diciendo "gracias" tres veces y aplaudiendo con énfasis. Algunas personas se retiraron rápidamente, mientras que otras permanecieron en el salón conversando o jugando.

¿Qué escuchamos?

Considerando el objetivo general de la segunda Escucha Creativa 2023, a continuación, se exponen los resultados más relevantes obtenidos en los dispositivos de entrada y en las actividades de cada momento de la Escucha:

➤ ¿Qué manifestaron en *Animómetro*?

Pregunta orientadora	Respuestas / Descripción	Observaciones
¿Cómo me siento hoy?	La lista de emociones más frecuentes, en orden decreciente, incluyó: -Feliz -Emocionado/a -Relajado/a -Con sueño -Tímido/a -Cansado/a -Gracioso/a -Apenado/a -Aliviado/a <i>Siento que tengo muchas ganas de que empiece ya el taller, tengo ganas de jugar y divertirme con mis amigos. (Agustina, 7 años).</i> <i>Me siento bien, normal. (Cristóbal, 10 años).</i> <i>Me siento bien, con ganas de bailar. (Astrid, 8 años).</i>	Si bien, no se exploraron a fondo los motivos detrás de las elecciones de tarjetas por parte de los NNJ, se identificó un entusiasmo generalizado, con participantes emocionados y llenos de energía. Esto se relevó desde el inicio cuando se les preguntó directamente cómo estaban y hubo una respuesta generalizada de bienestar.

➤ ¿Qué manifestaron NNJ sobre los cambios percibidos desde que vienen a Cecrea?

Pregunta orientadora	Respuestas/ Descripción	Observaciones
----------------------	-------------------------	---------------

¿Qué cambios percibes en ti desde que participas en Cecrea?	<i>Me siento con más ganas de hablar en público menos vergüenza que en el colegio y también me siento más creativo que en casa. (Héctor, 9 años).</i>	NNJ mostraron grandes expectativas para la jornada, lo que se reflejó en su entusiasmo y alta energía. Las respuestas en los frascos coincidieron con las expectativas expresadas en el <i>Tendedero</i> , revelando sus experiencias previas en Cecrea. Se destacó la anticipación de encontrarse con amigos, interactuar con personas nuevas y ampliar sus círculos sociales. Esto, sin duda, subraya el papel fundamental de Cecrea como un espacio positivo de encuentro entre pares.
---	---	---

➤ ¿Qué han aprendido en Cecrea?

Pregunta orientadora	Respuestas/Descripción	Observaciones
¿Qué laboratorio identificaron en las imágenes?	En el grupo de menores de 12 años recordaron aquellos laboratorios en que realizaron experimentos de tipo científico para conocer elementos de la naturaleza, o bien aquellos en donde realizaron de representaciones teatrales y de expresión corporal. <i>¡Sí!, yo recuerdo ese. Es el laboratorio de agua. Estábamos haciendo algo con las burbujas. (Rafaela, 9 años)</i> <i>Sí, yo fui al de las manitos. (Manos narradoras). (NNJ).</i> Respecto del grupo mayores de 12 años reconocieron especialmente las experiencias relacionadas con la creación, el desarrollo de narraciones en distintos formatos y disciplinas, y el desenvolvimiento en espacios artísticos. Mencionaron específicamente los laboratorios de mediación teatral, artes escénicas, "Cinéfilos", "Mi país inventado" y "Relatos de ultratumba", realizado en el cementerio. También se refirieron	Se observaron diferencias entre ambos grupos en cuanto al entusiasmo y el reconocimiento de laboratorios específicos. Se destacó un interés común por los laboratorios artísticos y de teatro.

	a las salidas al exterior, como cuando fueron al paseo al cerro y reserva de la Laguna de Laja.	
¿Qué fue lo que más les gustó?	<u>Grupo menor de 12 años:</u> <i>Me gustan de investigación, como de científicos, que yo quiero ser uno.</i> (Félix, 7 años). <i>Una vez tuvimos que hacer una maqueta de un volcán, y salía humo de los volcanes. Era entretenido.</i> (Rafaela, 7 años). <i>De hacer volcanes. Me gustó hacer volcanes. Olían súper mal.</i> (Astrid, 8 años). <u>Grupo mayor de 12 años:</u> <i>¡Oh mira, están todos los de teatro, y también estás tú!</i> (NNJ, 16 años aprox.). <i>A mí me gusta la cercanía de las personas, es como un lugar, un espacio seguro donde puedes dar tu opinión.</i> (Antonia, 16 años).	De las respuestas de los NNJ de menor edad, se evidenció que un aspecto que disfrutaban de los laboratorios es la oportunidad de aprender a través de la experiencia directa, especialmente en aquellos que les permiten experimentar con las ciencias y manipular materiales de manera práctica. En cuanto a los mayores de 12 años, al explorar los recuerdos y significados ligados a los laboratorios, resaltó el placer derivado de la experiencia de mediación teatral y el subsiguiente laboratorio de artes escénicas, destacando su conexión con un espacio seguro para expresar opiniones, incluso en obras controvertidas. También expresaron con entusiasmo su disfrute de crear micro documentales. En cuanto al laboratorio "Relatos de ultratumba", compartieron anécdotas graciosas vinculadas a sus vivencias en el cementerio.
¿Y lo que menos les gustó?	<i>No me gustaría que haya discriminación de cualquier tipo (...), por ejemplo, que empiecen a opinar sobre una persona por su físico, por su apariencia.</i> (Antonia, 16 años).	En ambos grupos, la pregunta sobre las actividades que no fueron de su agrado no se formula explícitamente. En general, las respuestas de los NNJ se centraron más en destacar los elementos o actividades que sí disfrutaron. El grupo de mayores de 12 años expresó más bien sus preferencias en términos de lo

		que no les gustaría que ocurriera en Cecrea, mencionando temas como que no haya discriminación o evitar tensiones en el grupo.
--	--	--

➤ ¿Qué temas y técnicas² les gustaría abordar en sus laboratorios soñados?

ÁMBITO	TEMA/TÉCNICA	OBSERVACIONES	OPORTUNIDADES CECREA
Ciencias y sustentabilidad	Menores de 12 años: Experimentos Astronomía Huertos Tecnología	En el grupo de los/as más pequeños/as, se evidenció un marcado interés por realizar experimentos y explorar las ciencias y la tecnología. Mostraron entusiasmo por la creación de maquetas de volcanes con erupciones simuladas. Además, se destacaron ideas como diseñar animales robots, revivir dinosaurios y realizar viajes al espacio. Por otro lado, mostraron entusiasmo por la creación de huertos y realizaron conexiones con las narraciones, proponiendo, por ejemplo, un laboratorio titulado "Te cuento mi huerto". <i>Podríamos jugar con esqueletos de dinosaurios y volverlos a la vida. (Ítalo, 7 años).</i> <i>Me gustaría crear robots. Podríamos hacer un chanchito robot. (María Ignacia, 9 años).</i>	Recomendamos atender con mirada analítica las programaciones históricas, para evaluar procesos que pueden ser continuados y/o enriquecidos en sus contenidos. Se recomienda realizar esta lectura también porque permitirá evaluar con perspectiva y con mirada anticipada, la necesidad de activar espacios de formaciones regionales (relatorías, charlas, talleres, etc.) para el desarrollo y abordaje de contenidos por parte del equipo de facilitadores y de la coordinación regional. En función de lo expuesto por las niñeces en el presente informe (y considerando las escuchas anteriores), recomendamos revisar algunas programaciones como: "500 años del descubrimiento del Estrecho de Magallanes"- "Siguiendo el vuelo de las aves". También invitamos a preguntarse por cómo desarticular para volver a configurar procesos como "Ilustración de la naturaleza",
	Mayores de 12 años: Ecología Sustentabilidad		

² Categorización que emerge en Cecrea a partir de la información que han entregado los procesos de Escuchas Creativas respecto a los intereses o preocupaciones de los y las participantes (conceptos temáticos. Por ejemplo: la crisis ambiental, la desigualdad, los volcanes, la magia, etc), y el modo de hacer o cómo abordar esos temas de interés desde las artes, ciencias, tecnologías y/o sustentabilidad (conceptos técnicos. Por ejemplo: dibujar, cantar, hacer experimentos, reciclar, etc).

	Experimentos biológicos	<i>Me gustaría un laboratorio sobre árboles, para plantar.</i> (José Manuel, 8 años). En el grupo de mayores de 12 años, manifestaron interés en el desarrollo sustentable, y expresaron su deseo de profundizar en el conocimiento de la clonación. <i>El fin de este laboratorio es crear espacios públicos sustentables además de ampliar la visión reciclaje.</i> (NNJ). <i>Al trabajar con espacios verdes encontrarán paz y un mejor desarrollo cognitivo, el cultivar relajará tu alma y espíritu, además te podrás llevar tu planta. Te podrás desconectar de la tecnología en un espacio seguro.</i> (NNJ).	“mirar más allá de las estrellas” y “El poder del agua”, por compartir algunos ejemplos de lo visto en la región, durante este 2023. Con la intención de colaborar al proceso de diseño, dejamos enlaces que pueden ser contemplados para imaginar otros posibles: https://labva.org https://www.ffungi.org/esp/educacion Proponemos también analizar la hidráulica, como una ruta a investigar, y que podría ser una etapa de la posible versión actualizada de “siguiendo el vuelo de las aves”, por ejemplo. Enlace a proyecto escolar hidráulico detallado (una de varias disponibles): https://www.iesbotanico.org/archivos/elementos/148/PROYECTO%20COMPLETO.pdf -Otros procesos, que pueden tal vez sumar a las programaciones mencionadas, considerando por supuesto las expresiones de NNJ apuntadas acá: Pigmenta lab https://pigmentallab.cl/ Investigación-Ximena Izquierdo https://www.mnba.gob.cl/noticias/ximena-izquierdo-geocromia Texto pdf-geocromía-proceso: https://www.mnba.gob.cl/sit
--	-------------------------	--	---

			es/www.mnba.gob.cl/files/2022-08/Librillo%20Geocromia%20Ximena%20Izquierdo_0.pdf Investigación- Claudia Muller https://www.claudiamuller.net/obras/hidrografa-del-cuerpo -Respecto de la idea de clonación – (o incubadora) espacios de reforestación, creemos debiese transformarse en un proyecto anual y con perspectiva. Proponemos mirar y activar un proceso de comunicación con jóvenes de la Isla de Chiloé: “Mundo tecnológico de cultivo”, para estudiar posible participación en la facilitación entre pares de procesos de cultivo de especies u otro. https://www.loscreadores.cl/modulo-tecnologico-de-cultivo/ Instagram: https://www.instagram.com/reel/Czys6IAuCBj/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA== Reiteramos la sugerencia de incorporar elementos conceptuales que carguen de simbolismo y de sentido los procesos de trabajo. Pensar la idea de lo <i>sagrado</i> del pueblo mapuche y la idea de lo <i>sagrado</i> de Gabriela Mistral, por ejemplo, podría ser una dirección a investigar o descartar por otra.
--	--	--	--

			Pdf "Hallazgo", "En tierras blancas de sed" de GM https://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0003272.pdf "Inmersión en la mapu" - Rosa Angelini Figueroa https://www.youtube.com/watch?v=P4Gx2ygGhH0&ab_channel=Inmersi%C3%B3nenla_mapu Registros de procesos-Bienal Saco (Antofagasta) https://bienalsaco.com/paseo-interestelar/ https://bienalsaco.com/2023/05/22/guillermo-anselmo-vezzosi-argentina/ *Recordar que estas y todo lo que se comparte más abajo, son enlaces sólo referenciales y posibles gatilladores de inspiraciones, que tendrán que ser evaluadas en función de los equipos de facilitadores, escuchas y los ejes programáticos 2024.
Artes escénicas	Teatro Danza Expresión corporal	En ambos grupos, se evidenció un interés marcado en continuar participando en laboratorios y talleres de artes escénicas que les brindaran oportunidades para expresarse. El baile ocupó un lugar destacado tanto en el discurso como en las actividades, siendo un recurso lúdico que los mantenía contentos y activos en el uso del espacio, especialmente en los menores. En el grupo de mayores, se manifestó un	El abordaje escénico desde co-creación, y la re-escritura e interpretación de NNJ, ha demostrado ser un proceso interesante y nutritivo. Recomendamos mirar las experiencias realizadas por Cecrea Vallenar, con el programa "Escuela libre de teatro adolescente". Importante destacar que Cecrea Los ángeles en su trayectoria, ha instalado programaciones desde las artes escénicas como herramienta de creación y expresión que sugerimos nuevamente, re-

		interés particular por el k-pop y expresaron la intención de explorarlo a través del conocimiento de su historia, así como profundizar en la música y el baile asociados a esta tendencia. <i>Pintarse las caras y recrear cosas... porque así podemos hacer un cuento. Se siente como si fueran los personajes.</i> (Rafaela, 9 años). <i>Estábamos recordando el laboratorio del agua, y nos pusimos a hacer un baile sobre eso porque es más entretenido.</i> (Agustina, 7 años). <i>Contar historias sobre volcanes, con títeres y además en espacio público (plaza de Los Ángeles).</i> (NNJ). <i>La temática de este taller es divertirse con dos tipos de gustos musicales (K-pop y Rock), dos tipos de música completamente distintos, se puede desde los 12-18 años y es gratis, te enseñaremos coreografías, música y más.</i> (NNJ).	mirar. Dejamos enlaces a procesos escénicos como referencia: La posibilidad de la ternura (Teatro La re-sentida) https://www.teatrelliure.com/es/la-posibilidad-de-la-ternura “Sueños de Mo” de Teatro Cinema. https://www.youtube.com/watch?v=XHZesJv2cqQ&ab_channel=Fundaci%C3%B3nCorporArtes. Otra referencia más, es el principio creativo que deja ver la creación “Los Objetos de mi Memoria”, obra de teatro, de Omar Morán (2023), que podría hacer sentido como proceso creativo, metodológico, participativo, etc. *Todo lo expuesto es relacionable con el ámbito de las ciencias y sustentabilidad.
Artes y manualidades	Pintar Dibujar Manualidades	En el grupo de menor rango etario, se estableció una conexión entre las artes, la creación de objetos y las emociones. En el laboratorio ficticio llamado "El arte de las emociones", se fusionaron conceptos como "moldear/modelar", "emociones" y "crear personajes". La	Invitamos a analizar las máquinas de Rude Goldberg, y a partir del análisis en equipo, considerar incorporar estos ejercicios o experiencias como bisagras para las convergencias y procesos de innovación en Cecrea. Referencia a consultar: https://www.youtube.com/w

		reinterpretación del término técnico "moldear" por parte del grupo implicó la capacidad de "cambiar" el estado emocional de una persona a través de la creación plástica, como en la confección de máscaras. <i>Pensamos hacer algo como una cara de cartón que pueda cambiar a todas las emociones, cambiar las cejas, la boca y así (...) consiste en hacer arte con las emociones.</i> (María Ignacia, 9 años). En el grupo de mayores hubo interés por el dibujo, realizar maquetas y comunicar el arte mediante exposiciones.	atch?v=JmnRJ2M4eik&ab_channel=mocosoft Recomendamos revisar la programación de www.museotaller.cl Dejamos expuesto referencias conocidas, que nos parece bueno re- revisar: https://www.estudiorepisa.com/faq Otros ofrecidos por el MNBA, que útiles y prácticos: https://www.mnba.gob.cl/noticias/taller-fanzine-en-cuarentena Manual pdf https://www.mnba.gob.cl/sites/www.mnba.gob.cl/files/2022-02/manual_fanzine.pdf De la misma línea, invitamos a mirar https://estudionomade.co/
Salud mental	Bienestar Juego Recreación Diversión Actividades al aire libre	El grupo de menores de 12 años enfatizó la importancia del juego y solicitó dinámicas más lúdicas con fines recreativos. Además, expresaron el deseo de que estas actividades les brinden la oportunidad de hacer nuevas amistades, ampliar sus círculos sociales y reunirse con amigos o conocidos. Se destacó la importancia de generar instancias y laboratorios que les permitieran expresar su emocionalidad. <i>Me encanta jugar, y aquí se puede jugar mucho, aparte</i>	Desarrollo de procesos intergeneracionales, es una idea posible para abordar parte de las ideas transmitidas por niñas en este ámbito. Compartimos proyectos que pueden servir de referencias de participación y creación intergeneracional. -Niñeces de trapo @ nineces_de_trapo -Imaginaris femeninos de Chiloé.

		<i>son todos muy chistosos. (Cristóbal, 10 años).</i> <i>La pasó muy bien aquí, me pone feliz, porque no siempre es tan divertido como ir al colegio y todo eso. (Rafaela, 8 años).</i> <i>Las tías siempre traen juegos muy entretenidos, por eso me gusta venir. (Astrid, 8 años).</i>	@ Imaginarios femeninos de Chiloé Finalmente invitamos a considerar las artes escénicas (danza, artes circenses) yoga, la música, como recursos metodológicos para la activación creativa y también contemplar las caminatas, recorridos, derivas, expediciones etc., en algún momento del proceso de laboratorios y/o experiencias, activándolas desde un ejercicio metodológico para la creación y re-creación. Dejamos referencia de la red Cecrea: https://estacionsensorialcecrea.cultura.gob.cl/estacion_cecrea/users/laboratorio_red.html?idlaboratorio=85 *Importante revisar los recursos y enseñanzas trabajadas en las formaciones de juego (2020-1)
--	--	---	---

Conclusiones

Una vez realizada la Escucha en Cecrea Los Ángeles, y considerando el objetivo principal (recibir ideas y propuestas por parte de NNJ para nutrir la programación de los laboratorios del próximo año), así como otros aspectos relacionados con sus estados emocionales y con la relación entre quienes formaron parte de la instancia, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

A lo largo de la jornada, el estado emocional del grupo fue muy **alegre**. La sala se utilizó en su totalidad, ya que los NNJ se **desplegaron por todo el espacio**. Se observaron muchas expresiones de **entusiasmo** y la interacción con los/as facilitadores/as fue siempre grata y simpática. Hacia el final de la jornada, se expresó una frase representativa sobre la experiencia vivida: “Ojalá viviéramos en un mundo donde solo se haga esto” (Rafaela, 9 años).

En general, se observó que NNJ considera a Cecrea como un **espacio de encuentro social**, especialmente con pares, con el objetivo de ampliar sus círculos de amistad. Asimismo, valoran la

interacción positiva con otros/as, en un espacio donde se fomenta el **respeto** y la **diversidad de opiniones**, alejándose de la competitividad.

La relación entre los NNJ se caracterizó por ser **amena y respetuosa**, marcada por un ambiente animado y entusiasta hacia el juego. Tanto aquellos que ya se conocían como los que participaban por primera vez se integraron rápidamente. No se evidenciaron situaciones de tensión o molestia, **predominando la risa y la expresión corporal positiva**.

Los NNJ resaltaron varios laboratorios significativos en Cecrea, destacando especialmente aquellos relacionados con las ciencias, tecnología, sustentabilidad, la expresión de emociones mediante las artes y el juego. En relación con los **temas y las técnicas de interés** propuestos por NNJ, estos abarcan **diversos ámbitos** y reflejan una amplia gama de **intereses y preocupaciones**, que pueden resumirse en:

- En el ámbito de las **ciencias y la sustentabilidad**, niños y niñas menores mencionaron temas como **experimentos, investigación de dinosaurios y fenómenos naturales (volcanes), robótica y plantación de huertos**. Estos intereses coincidieron con los mayores, quienes también destacaron la importancia de los **experimentos e investigación científica**, mostrando una preocupación mayor por la **ecología y la sustentabilidad** en este rango etario.
- En ambos grupos, se evidenció el deseo de integrar las emociones con **dinámicas corporales y de representación**, especialmente a través del **teatro o la danza**. En el grupo de menores, se destacó como una forma de **expresar emociones y mejorar la comunicación**, mientras que en el grupo de mayores se asoció con la posibilidad de **participar en otros espacios culturales**.
- Se observó amplio interés por las **artes y manualidades**, también como formas de expresión.
- La salud mental se destacó como un tema relevante para los NNJ, especialmente a través del **juego, la recreación, la diversión** y la participación en **actividades al aire libre**. En general, expresaron su gusto por juegos que encuentran entretenidos y desafiantes.

Debe destacarse que la presencia de una variada oferta de estaciones de juego o expresión al inicio fue muy positiva, ya que facilitó la participación y motivación de los/as participantes desde el comienzo de la Escucha.

¿Qué haremos con esta información?

Esta Escucha Creativa se presenta como una provocación para el desarrollo de contenidos 2024 dentro del Cecrea Los Ángeles, siendo **la investigación transdisciplinaria** de materias diversas y complejas como la **evolución biológica, el uso del espacio-tiempo y el movimiento** elementos centrales para integrar la construcción conceptual común que sustente el desarrollo programático de un equipo diverso, por antonomasia.

En este desafío, el eje será entender las **experimentaciones sensitivas, experiencias vitales y movilidades corporales como saberes propios de niños, niñas y jóvenes (NNJ)** para la adquisición de cualquier otro conocimiento, destreza y/o actitud dentro de la educación no formal; dejando en el centro de la reflexión toda experiencia programática como interfaz para el desarrollo de habilidades para la vida que permitirá el perfeccionamiento de los

sistemas de conocimiento de cada uno de los/as participantes, entendiendo esta como una: pedagogía para una ciudadanía creativa³. Reconociendo el conocimiento aislado como realidad incompleta y situando la investigación acción (IA) del grupo motor (facilitadores y encargado/a Programático) como acción crucial para **sobrepasar la barrera epistémica de los conocimientos altamente especializados** del mundo físico, natural y social adulto.

Desde esta perspectiva, el gran desafío 2024 será la **comprensión simultánea de problemas complejos** referenciados sistemáticamente por los NNJ en distintos espacios de participación- como son la incertidumbre del cambio climático o la construcciones de espacios de encuentro de conocimientos como gestor de emociones colectivas- con la premisa general de que frente a la complejidad real del contexto de intervención se responderá integrando disciplinas, saberes y recursos disponibles para la construcción de conocimientos “a través de las diferentes disciplinas y más allá de toda disciplina” (Luengo 2012: 18)⁴. Vale decir, implicará la construcción de un nuevo campo de carácter multi-referencia que permitirá la **integración de las áreas Ciencia, tecnología y sociedad (CTS)** dentro de espacios de convergencia y co-creación con las Artes, que faciliten la interacción entre distintos actores sociales para la proyección de una gestión de Cecrea Los Ángeles, con propósito de expansión física e reinstalación territorial.

³ Entiendo esta como una pedagogía destinada a “la capacidad de crear para generar el bien común en la realidad social compartida, siendo un modo de vivir proactivamente, consciente de que uno es el sujeto de la acción social” (Lucas, 2012: 138)

⁴ Luengo-González, E. (2012). La transdisciplina y sus desafíos a la universidad. En Enrique Luengo González (Coord.). Interdisciplina y transdisciplina: aportes desde la investigación y la intervención social universitaria. Guadalajara: ITESO, 9-25.