



Segunda
Escucha Creativa 2023

Cecrea Pichidegua

Resultados segundo ciclo Escuchas Creativas 2023



cecrea
centros de creación



Producción Escuchas Creativas Cecrea 2023: Lupa Consultoras.

Coordinación Escuchas Creativas y gestión de informes: Konstanza Sepúlveda Calderón

Coordinación Escucha Creativa Cecrea Pichidegua: Flavia Bustos Henríquez.

Sistematización informe Cecrea Pichidegua: Karla Eliessetch Foncillas.

Edición informe y coordinación nacional Escuchas Creativas: Teresita Calvo Foxley.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, octubre 2023. Programa Centros de Creación (Cecrea).

www.cecrea.cl

¿Qué es una Escucha Creativa Cecrea?

Es un encuentro de niños, niñas y jóvenes (NNJ), que se realiza dos o tres veces al año en cada Centro de Creación (Cecrea) del país, para conocer sus inquietudes, intereses y opiniones. Luego, con la información obtenida, se planifica la programación de los Cecrea.

Al mismo tiempo, una Escucha, es una metodología participativa, de carácter cualitativo, que utiliza herramientas creativas y lúdicas, posibilitando que quienes participan ejerzan su derecho a ser escuchados y a tomar decisiones en cada espacio. En ella, niños, niñas y jóvenes ejercen su ciudadanía creativa.

¿Cómo se hace?

Cada Escucha dura tres horas. Para su realización, se cuenta con un equipo de facilitadores/as, quienes guían las actividades, y hacen las preguntas para recabar la información que requiere el proceso. Además, participan tres profesionales de las ciencias sociales y humanidades, quienes cumplen el rol de observadores participantes, encargados de registrar lo expresado por niños, niñas y jóvenes, para luego sistematizarlo en el informe de resultados que estás leyendo.

Segundo ciclo Escuchas Creativas Cecrea 2023

Contribuir al diseño de un nuevo ciclo programático en cada Cecrea fue el objetivo del segundo ciclo de Escuchas Creativas Cecrea. Asimismo, y a partir de las necesidades de algunas regiones, buscamos que esta instancia nos permitiera también levantar información sobre la percepción que tienen sobre el programa, niños, niñas y jóvenes, y sus cuidadores.

Objetivo Escucha Creativa Cecrea Pichidegua

- Co-construir junto a niños, niñas y jóvenes participantes de Cecrea propuestas para la programación, a partir de su percepción sobre las experiencias vividas en el programa.

En esta Escucha Creativa participaron 16 NNJ de entre 13 y 26 años, de la Escuela Especial Pichidegua y del Consejo Club del Apaño de Cecrea.



Segunda
Escucha Creativa 2023

Cecrea Pichidegua

 Viernes 29 de septiembre de 2023

 Cecrea Pichidegua

 Desde las 09:30 a las 12:30 hrs.

FACILITADORES

Alex Córdova Vega
Ivonne Gálvez Zárate
Pamela Lara Maldonado

OBSERVADORES

Manuela Cepeda
Francisca Pinochet
Gonzalo Zapata

PARTICIPACIÓN



GÉNERO



Se identifica
femenina



Se identifica
masculino

EDADES DE LAS Y LOS PARTICIPANTES



13 a 26
años

100%



Reside en
zonas urbanas

PROCEDENCIA EDUCATIVA

Educación municipal

100%

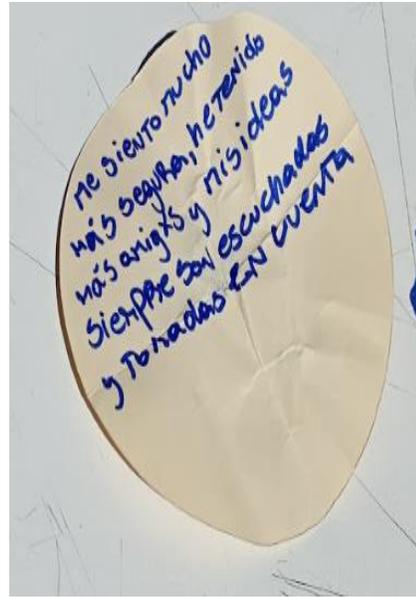


	<i>Presentación general:</i> en círculo, las y los participantes se presentaron, y se explicaron los objetivos de la Escucha.	
MAESTRANZA - Se dividieron en dos grupos	Momento 1 <i>Inicio:</i> se utilizó una caja cerrada, decorada con una variedad de colores y provista de un orificio para introducir la mano. NNJ extrajeron elementos de la caja y los describieron en función de preguntas guía, evocando experiencias significativas vividas en Cecrea. Momento 2 <i>Cosecha:</i> en el jardín de Cecrea, se pusieron cartulinas temáticas en forma de alimentos. Se invitó a NNJ a recolectar esas frutas y verduras de cartón para utilizarlas como ingredientes en la creación de platos que representarían las actividades futuras que deseaban llevar a cabo.	¿Qué laboratorio identificaron en las imágenes? ¿Qué recuerdan de ese laboratorio? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Y lo que menos les gustó? ¿Cómo podría haber sido mejor? Si tuvieran la posibilidad de retroceder en el tiempo: ¿en qué laboratorio o experiencia de Cecrea volverían a participar? ¿Por qué? ¿Cuáles de estos conceptos te parecen más importantes y por qué? ¿Cómo sería tu laboratorio soñado? ¿Qué te imaginas que pasaría en ese laboratorio?
CONSEJO -Todos/as los/as participantes	NNJ presentaron rápidamente los platos que habían preparado en la actividad anterior.	¿Qué ideas de laboratorios surgieron? ¿Qué le falta a Cecrea para ser mejor?



Estas fotografías¹ corresponden a los dispositivos *Animómetro* y actividad 1 del *Dispositivo de participación*, durante el momento de Recepción.

¹ Las fotografías fueron tomadas por las observadoras Francisca Pinochet y Manuela Cepeda.



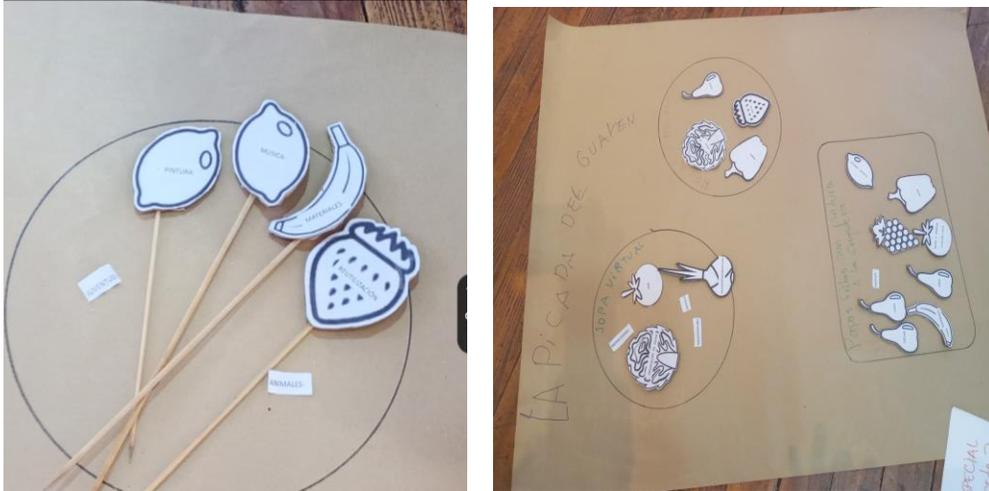
Otras fotografías del *Dispositivo de participación*: Mazos de carta y silueta humana, durante la Recepción.



Fotografía del *Momento 1* de Maestranza.

Fotografía del *Momento 2* de Maestranza.





Fotografías del *Momento 2* de Maestranza.

¿Qué observamos?

En este apartado, se da cuenta de lo observado en la Escucha Creativa en función de: las emociones percibidas en cada una de las etapas, las relaciones interpersonales, y las dinámicas de participación de niños, niñas y jóvenes.

➤ Estados emocionales

Durante toda la actividad de Recepción, el grupo mantuvo un buen estado de ánimo. La instancia estuvo impregnada de risas y un palpable entusiasmo por lo que estaban haciendo. Todos/as demostraron una gran energía y actitud positiva hacia el juego, con el compañerismo y el respeto siempre presentes. Las primeras presentaciones resultaron muy amenas, con facilitadores/as, estudiantes en práctica de Cecrea y observadores/as teniendo la oportunidad de presentarse y compartir risas con los/as jóvenes.

NNJ participaron activamente en la invitación a bailar y moverse al ritmo de la música. Los y las participantes de la Escuela Especial mostraron una mayor confianza en comparación con los demás participantes del Consejo, que exhibieron cierta timidez o reticencia a bailar. Este momento destacó por ser enérgico y cohesionado, evidenciando la complicidad entre los/las participantes.

Posteriormente, durante la Maestranza, las y los participantes prestaron especial atención a las instrucciones. Muchos se emocionaron al recordar cada laboratorio y experimentaron una sensación de felicidad que se reflejó en sus risas y bromas. Se notaba una gran motivación, expresada a través de aplausos al lograr metas y abrazos constantes entre ellos.

El momento de Consejo quedó inconcluso. Los jóvenes de la Escuela Especial debieron retirarse, lo que generó un leve descenso en el ánimo y, al mismo tiempo, limitó la interacción entre los grupos. No obstante, NNJ que permanecieron, presentaron sus creaciones a las y los adultos presentes. En general, se marcharon con gratitud y alegría tras haber participado en la actividad

➤ Relaciones interpersonales

Entre pares: se evidenció un conocimiento mutuo entre NNJ, ya que, a pesar de algunos matices y opiniones diferentes, comparten una profunda sintonía en lo que respecta a sus proyectos futuros. La comunicación entre ellos/as era efectiva, y en caso de que alguien tuviera dificultades para expresarse, los demás ofrecían ayuda de manera espontánea. Un momento destacado fue el apoyo a Ignacia, una joven en silla de ruedas, mientras avanzaba hacia la estación. Todos/as la alentaron con gritos de ánimo hasta que logró llegar, siendo recibida con aplausos de los/as presentes.

Con facilitadores/as: dado que el equipo Cecrea tenía experiencia previa trabajando con NNJ que participaron en la Escucha, es evidente una familiaridad entre ellos. Esta conexión se reflejó en sus conversaciones y gestos, como sonrisas, risas, y bromas. La comunicación fue amistosa y respetuosa. Incluso, al inicio se mostraron muy alegres de verlos y se saludaban con abrazos.

Con observadores: a pesar de no haber un conocimiento previo entre los/as observadores/as y NNJ, estos últimos se sintieron cómodos con su presencia. Las interacciones siempre se llevaron a cabo en un ambiente de respeto, confianza y relaxo, lo cual se refleja en el intercambio de sonrisas y bromas.

➤ Dinámicas de participación

• Recepción

a) *Animómetro:*

Esta actividad fue recibida con mucho humor, ya que los/as participantes debían identificarse con memes de gatos o personajes famosos, elementos que suelen utilizar en sus conversaciones con amigos y amigas. La mayoría eligió imágenes que representaban felicidad y alegría.

b) *Dispositivo de participación.* En esta etapa se realizaron tres actividades:

Frascos: esta actividad, destinada a resaltar y promover el bienestar emocional de cada participante, fue muy bien recibida. Los envases de vidrio se consideraron apropiados para esta tarea, ya que depositar un mensaje personal en ellos simbolizó un acto de confianza.

Mazos de carta: NNJ tenían la opción de responder las preguntas orientadoras verbalmente o realizar mímicas, algunos incluso imitaban emoticones. En ocasiones, algunos/as tuvieron dificultades para encontrar una respuesta clara, siendo guiados/as la facilitadora.

Silueta humana: en general, se destacaron las características que los/as participantes consideran cruciales para sentirse seguros, confiados, motivados y dispuestos a continuar asistiendo a los laboratorios.

Espacio de baile y movimiento: cada NNJ guiaba a otro/a como si fueran imanes, lo que provocó risas y un disfrute en el baile. Se llevó a cabo un juego donde compartieron energía de diversas formas.

e) *Presentación general*

Este momento se caracterizó por ser muy divertido y entretenido, ya que dos NNJ comenzaron a usar un micrófono imaginario, simulando entrevistas, y esta dinámica continuó en todas las presentaciones. Todos/as disfrutaron de estas interacciones y expresaron su agradecimiento al finalizar.

- **Maestranza**

Al comienzo del *Momento 1* en la Maestranza, se dividió al curso en dos grupos (Escuela Especial y Consejo), debido a que el programa 4 a 7 no pudo asistir a la Escucha.

NNJ de la Escuela Especial se reunieron en círculo en la sala; la facilitadora les preguntó cómo se sentían y qué opinaban sobre la actividad inicial. Luego, les explicó la dinámica a realizar a continuación.

Las instrucciones fueron precisas y la actividad se percibió como original y creativa. El tono lúdico de los materiales reforzó el sentido de compañerismo y la familiaridad entre NNJ. Las preguntas fueron sencillas y directas, generando una reacción positiva, y las respuestas se complementaron con aportes de otros NNJ presentes. Sacaron muchos elementos y, entre bromas y risas, fueron recordando laboratorios que realizaron.

Al finalizar la dinámica, se les consultó cuáles fueron los laboratorios que más les gustaron; algunos respondieron que les habían gustado todos los laboratorios. En general, NNJ expresaron una gran emoción al recordar, manifestando que cada laboratorio les había brindado satisfacción y que se sentían felices.

En el Momento 2 de la Maestranza, la facilitadora les explicó que la actividad siguiente les brindaría la oportunidad de crear el laboratorio de sus sueños. El primer grupo se involucró de manera activa y recolectó casi toda la cosecha. No obstante, el segundo grupo logró reunir varios de los frutos y verduras. Esta etapa fue un tanto más individual, ya que cada participante elegía las salsas que consideraba necesarias y que más le gustaban.

Se regresó a la casona para depositar la cosecha en los papelógrafos, que representaban tres platos: uno de entrada, otro de fondo y un postre. Para llevar a cabo esta tarea, NNJ debían elegir entre todos los conceptos que formarían parte de cada plato y asignarles un nombre.

Uno de los facilitadores lideró la actividad, y todos los participantes contribuyeron con sus gustos e ideas. El trabajo se llevó a cabo en equipo, y no surgieron discrepancias entre NNJ; más bien, todo se desarrolló en un ambiente de respeto y consideración hacia las opiniones de los demás. Dado que el tiempo era limitado, los equipos confeccionaron los platos en orden de prioridad, donde el plato principal fue considerado el más importante para todos/as. De ello, que la organización fue el concepto más utilizado para el plato de fondo.

- **Consejo**

Todos/as los/as facilitadores/as dirigieron el Consejo, el que fue breve debido a que NNJ de la Escuela Especial debían retirarse, y sólo pudieron escuchar brevemente los primeros platos y no

tuvieron la oportunidad de conocer los que fueron creados por los NNJ del Consejo. No se pudieron realizar las preguntas orientadoras.

¿Qué escuchamos?

Considerando el objetivo general de la segunda Escucha Creativa 2023, a continuación, se exponen los resultados más relevantes obtenidos en los dispositivos de entrada y en las actividades de cada momento de la Escucha:

➤ ¿Qué manifestaron en el animómetro de entrada?

Pregunta orientadora	Respuestas / Descripción	Observaciones
¿Cómo me siento hoy?	<i>Me siento feliz</i> (Ignacia, 19 años). <i>Me siento bien</i> (Tomy, 21 años).	Los observadores/as coinciden en que la mayoría elige el meme número 1, que representa la felicidad. Además, notan un ambiente lleno de energía y disposición para jugar y continuar en el circuito. Los memes más elegidos fueron el 1 (gatita sonriente) y el 3 (actor Pedro Pascal, que aparece sonriendo).

➤ ¿Qué han aprendido en Cecrea?

Preguntas orientadoras	Respuestas ²	Observaciones
¿Qué cambios percibes en ti desde que vienes el Cecrea? ¿Qué cambios perciben en ellos/as desde que vienen a Cecrea?	Las opciones de respuestas eran las siguientes: <i>Me siento escuchado/a;</i> <i>Me siento en mi lugar seguro;</i> <i>Me siento más seguro/a de mí mismo/a;</i> <i>Me siento con más ideas creativas;</i> <i>Tengo nuevos amigos/as.</i> <i>Lugar seguro, querido y comprendido. He aprendido de mis amigos. (NNJ).</i>	Cecrea es un lugar donde NNJ encuentran seguridad y confianza. En este espacio, se sienten queridos y creen que pueden desarrollarse tanto a nivel personal (fomentando la creatividad y la autoestima) como a nivel social (haciendo amigos). En general, NNJ destacaron características, tales como el respeto y la comunicación, que consideran importantes para sentirse seguros, en confianza, motivados y dispuestos a seguir asistiendo a los laboratorios. La

² En algunas respuestas se indica nombre y edad de NNJ y en otras no se cuenta con ese dato, dado que fueron registradas por observadores distintos/as, o fueron obtenidas de dispositivos anónimos.

	<i>Me siento mucho más segura, he tenido más amigos y mis ideas siempre son escuchadas y tomadas en cuenta. (NNJ).</i>	mayoría de estas características ya están presentes en los adultos que los acompañan, pero es fundamental seguir trabajando en ellas y no perderlas.
¿Qué laboratorio identificaron en las imágenes?	<i>Me gustaría ir a buscar los sonidos de la feria. (Eduardo, 19 años).</i>	En cuanto a lo que más recuerdan de experiencias pasadas, destacan los laboratorios de artes y manualidades. El teatro les ha permitido expresar emociones y liberarse a través de movimientos, juegos y bailes. La música es una fuente de relajación y un interés constante en aprender a tocar instrumentos. La pintura y el dibujo les ayudan a comprender y expresar sus emociones de manera tangible.
¿Qué recuerdan de ese laboratorio?	<i>Me gustaría hacer un cortometraje a mí. (Nicolás, 21 años).</i>	
¿Qué fue lo que más les gustó?	<i>Me gustaría poder hacer una obra de teatro. (Diego, 23 años).</i> <i>La revista me gustó, estuvo bacán. (Kevin, 20 años).</i> <i>Me gustó el de teatro, porque hacíamos cosas. (Isaías, 19 años).</i>	

➤ **¿Qué les gustaría que pasara en sus laboratorios soñados?**

ÁMBITO	TEMA/TÉCNICA	RESPUESTAS/ OBSERVACIONES	OPORTUNIDADES CECREA
Ciencias y sustentabilidad	Naturaleza	Se destacó una clara motivación por la naturaleza por parte de NNJ. Mostraron una fuerte conexión con la vida rural y sienten gran interés por profundizar sus conocimientos acerca de aves, montañas y árboles, y por realizar excursiones al aire libre. <i>A mí me gustan los animales, ando a caballo en mi casa y los cuido mucho. (Diego, 23 años).</i>	Considerando el interés que NNJ de Cecrea Pichidegua manifiestan respecto de disfrutar de procesos de aprendizaje desde y en la naturaleza, y también, la motivación que expresan frente a la exploración del mundo sensorial y sonoro, podría ser enriquecedor focalizar, estudiar e inspirarse en un autor/a, como referencia y guía para la creación de propuestas, por ejemplo, Gabriela Mistral.

		<p>“Se nos ocurre que la "radio" podría darla y no otra, un ensayo de "mapa audible" de un país. Ya se han hecho los mapas visuales, y también los palpables, o sea, los de relieve; faltaría el mapa de las resonancias que volviese una tierra "escuchable". Pequeño mapa audible de Chile. Gabriela Mistral</p> <p>Invitación a consultar los siguientes enlaces:</p> <p>-Valentina Villarroel: https://valentinavillarroel.cl/</p> <p>-Escuela latinoamericana de arte sonoro-Tsunami : https://www.tsunami.cl/</p> <p>- Revisar el trabajo de Esmeralda Ramírez (Colombia), musicóloga que trabaja arte sonoro con niñeces y que estuvo compartiendo experiencias pedagógicas en torno al sonido, durante 2023 en Tsunami.</p> <p>https://www.radionacional.co/cultura/el-juego-es-el-asunto-mas-serio-de-los-ninos-esmeralda-ramirez</p> <p>Por otro lado, es relevante mirar los trabajos anteriores realizados en la región, y considerar nuevas versiones o re-articulaciones de dichos procesos. Ejemplo “Cuando suena el agua” (2021).</p>
--	--	---

			A partir de la idea anterior, se invita a evaluar la viabilidad de implementar nuevas versiones locales de “Inmersión. Secretos del bosque.”
Recreación y música	Bailar Jugar Música Bandas de música	Desde el inicio, NNJ demostraron profundo interés y gran disposición para el juego y las actividades que impliquen movimientos corporales. De hecho, es durante esos momentos cuando el grupo alcanzó su máxima cohesión y energía.	Se sugiere estudiar laboratorios realizados durante los últimos años: como “Maqueteando I y II. (2023), “Música urbana” (2022), y/u otros a determinar por la región, para considerar elementos de continuidad o re-articulación.
Artes	Teatro Dibujo Cine	<p>La mayoría de NNJ rememoró con emoción la experiencia de asistir al teatro para presenciar la obra de Víctor Jara en el marco del laboratorio por la conmemoración de los 50 años del Golpe. Expresaron su deseo de volver a disfrutar de algo similar y, además, manifestaron un gran interés en participar en actividades teatrales ellos mismos.</p> <p>Se resalta el teatro como un espacio que fomenta la expresión y el entendimiento de las emociones. NNJ expresaron su interés en llevar a cabo una representación teatral al aire libre, en estrecha conexión con la naturaleza, rodeados de animales, cerros y árboles.</p> <p>En cuanto al cine, tienen un gran interés en la realización de películas y ya han imaginado algunas de ellas.</p> <p>El laboratorio de dibujo es mencionado en varias</p>	<p>Oportunidad de laboratorios de teatro vinculados al ámbito de la salud mental, pues tendrían un impacto positivo en el desarrollo personal y social de NNJ, a la vez que promueven la creatividad, la comunicación y la colaboración.</p> <p>La revisión de procesos de trabajo escénico con elencos ciudadanos, como modelo de participación y de creación intergeneracional, podría considerarse en algún trabajo futuro.</p> <p>Se comparte referencia para consultar:</p> <p>https://publicosyterritorios.cultura.gob.cl/masivos-elencos-ciudadanos-dan-inicio-al-mes-de-los-publicos/</p> <p>Otra posible fuente de inspiración, es el principio creativo que propone la creación “Los Objetos de mi</p>

		<p>ocasiones como un espacio que desean seguir explorando y participando.</p> <p><i>Me gusta el laboratorio de teatro, porque el tío se preocupa de mí.</i> (Nicole, 26 años).</p> <p><i>Me gustó el de teatro, porque hacíamos cosas.</i> (Isaías, 19 años).</p> <p><i>Estuvo bastante interesante ir al teatro.</i> (Sabrina).</p> <p><i>Me gustaría hacer un cortometraje a mí.</i> (Nicolás, 21 años).</p>	<p>Memoria”, de Omar Morán (2023). Podría eventualmente hacer sentido, como construcción creativa, considerando el uso de medios y recursos digitales para la activación creativa y colectiva.</p> <p>-La actualización de las pasiones humanas (pathos), representadas por las pasiones de las muñecas de Cecrea Pichidegua hoy, quizás pueda generar un espacio de trabajo. Esto, como una oportunidad de otorgar sentidos de creación, tomando elementos de la filosofía o desde el drama griego, como impulso creativo.</p>
Salud mental	Amistad Autoconocimiento Emociones	<p>La amistad se presentó como un valor fundamental para los participantes, lo cual se reflejó claramente en la relación observada entre NNJ de la Escuela Especial. Esta relación se caracterizó por la estrechez, la confianza y el afecto entre ellos.</p> <p>Se destacó la posibilidad de llevar a cabo talleres centrados en el autoconocimiento y en la adquisición de herramientas que les permitan comprender sus emociones y gestionarlas de manera más efectiva.</p> <p><i>Control de emociones, aprender.</i> (Tomy, 21 años).</p>	<p>Oportunidad para generar espacios de yoga, meditación, de expresión de emociones, de autoestima, como dinámica dentro de un proceso de laboratorio.</p> <p>Una idea posible para trabajar las emociones desde el arte y el juego.</p> <p>Considerando elementos técnicos señalados antes por NNJ, podríamos pensar en tomar como base “La rueda de las emociones” y las tres condiciones del juego: “Entretenido, activo y vinculante” (u otras referencias) para la construcción de acervos sentimentales de NNJ, teniendo como soporte técnico, el cine o el video arte.</p>

			<p>Marcos para la creación, por ej: Relatos sonoros de 60 segundos, a partir de una imagen fija, que deberá representarse por algún estado físico del agua (aprendizaje del trabajo realizado junto a Gaticine, año 2020.)</p> <p>Con lo anterior, sería posible la formación de un archivo audiovisual-archivos vitales (N. Richard), que podrían ser irradiados desde la Estación Sensorial Cecrea.</p> <p>Otra referencia a consultar: https://bienalsaco.com/2023/10/30/taller-constelando-una-identidad-visual/</p>
--	--	--	---

Conclusiones

Una vez realizada la Escucha en Cecrea Pichidegua, y considerando el objetivo principal (recibir ideas y propuestas por parte de NNJ para nutrir la programación de los laboratorios del próximo año), así como otros aspectos relacionados con sus estados emocionales y con la relación entre quienes formaron parte de la instancia, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

Debido a que se trata de un grupo que ya había participado en experiencias previas en Cecrea, la convivencia con las y los **facilitadores** fue extremadamente **cordial y amigable**. El grupo se desarrolló de manera natural, ya que el espacio de **Cecrea les resulta totalmente familiar**, y todo lo que sucede, se menciona o se habla en el lugar les es muy conocido.

En todo momento, predominó el espíritu de **compartir**: lo que sienten, las **conversaciones** fluyen constantemente, ya sea durante los cambios de espacio o actividad. Siempre están comentando, riendo, apoyándose mutuamente, lo que refleja que se conocen bien y existe una **fuerte cohesión grupal**. El ambiente está lleno de bromas y juegos. Durante las explicaciones, se mantiene un **clima relajado, receptivo y distendido**, lo que muestra la **sólida conexión con los adultos** del programa. La confianza es palpable y se expresan con total libertad, ya que se sienten en un **espacio seguro y de confianza**.

La naturaleza, en el ámbito de las **ciencias y la sustentabilidad**, destacó en función de **conocer sobre su entorno natural próximo** (flora, fauna, geografía) y de realizar **actividades al aire libre**.

El **baile, el juego y la música**, las destacaron como acciones para llevarlas a cabo de manera interrelacionada, en el ámbito de la recreación. Éstas, a su vez, favorecen la conexión y el **espíritu colaborativo** del grupo.

En cuanto a las **actividades artísticas**, relevaron el teatro como un medio para **expresarse corporalmente**, para expresar sus **emociones, opiniones**, y para **trabajar colectivamente**. Cabe destacar que también lo vincularon con hacer representaciones al aire libre. También mencionaron el cine como una forma de poder **llevar a cabo proyectos propios**, involucrándose activamente en sus creaciones. El **dibujo** y las **artes plásticas** en general, les son atractivos en tanto les proporcionan **disfrute**, y desean seguir explorándolos.

Por otra parte, la **amistad** (confianza, afecto) es un tema muy valorado por NNJ, lo que, en el ámbito de la **salud mental**, favorece su **bienestar**. En cuanto al **autoconocimiento** y al **manejo de emociones**, surgen desde el deseo de **comprenderse mejor, fortalecer su autoestima**.

En todo momento, los NNJ participantes buscaron ampliar la **dimensión cultural de su región**, estableciendo conexiones y promoviendo **formas de creación que fueran más allá de Cecrea** y de sus entornos próximos. También manifestaron un sentimiento profundo de **arraigo y pertenencia**, acompañado de un **enfoque crítico, constructivo** y una vocación clara hacia la promoción cultural.

¿Qué haremos con esta información?

Nos dimos cuenta que a la mayoría de los niños, niñas y jóvenes les gustan los espacios con juegos compartidos con otros y otras. Es por esto que nos proponemos no dejar de realizar estas acciones dentro de las actividades que realicemos durante el año, incorporándolas como desbloques, o elementos centrales de las actividades. También programando sólo instancias de juego.

Las salidas a conocer diversas experiencias fue lo que más motivó a NNJ, por ejemplo, a la Universidad de Talca, al teatro, cine, intercambios y avistamiento de aves, han sido altamente valoradas. Por lo anterior, se hace necesario programar más actividades artístico-culturales, para el disfrute de los NNJ, como conciertos, cine, teatro, visitas a parques u otras, que abran la posibilidad del disfrute con una mediación posterior. Nos comprometemos a generar salidas gestionando alianzas estratégicas con otras instituciones e incorporándolas en procesos creativos.

También según los intereses de NNJ, visualizamos que les interesa la diversificación de técnicas, por lo que se ampliará en las bases de licitación de los/as facilitadores que postulen en 2024 esta necesidad. A partir de aquello, podremos tener planificación de laboratorios que contemplen mayor variedad de técnicas específicas en artes, ciencias, tecnologías, comunicaciones, ciencias, sustentabilidad y trabajo comunitario, para diversificar la oferta de posibilidades creativas.

Continuaremos con las alianzas estratégicas para poder desarrollar proyectos en otras áreas que no hemos estado abordando en profundidad. Dentro de esto nos interesa mucho poder seguir realizando alianzas con la Universidad de Talca, para ir generando experiencias creativas en relación a carreras que están disponibles en los distintos campus de la Universidad.

Dentro de esta alianza, este año ha sido muy favorable el contar con practicantes de psicología clínica y psicología social-comunitaria, por lo que será prioridad poder lograr la continuidad del convenio. Si no fuera posible, debemos fortalecer la alianza con el intersector comunal.