

Segunda
Escucha Creativa 2023

Cecrea San Joaquín

Resultados segundo ciclo Escuchas Creativas 2023



cecrea
centros de creación



Producción Escuchas Creativas Cecrea 2023: Lupa Consultoras.
Coordinación Escuchas Creativas y gestión de informes: Konstanza Sepúlveda Calderón.
Coordinación Escucha Creativa Cecrea San Joaquín: Freddy Carrasco, Tamara Rivas.
Sistematización informe Cecrea RM: Fernanda Casorzo Pino.
Edición informe y coordinación nacional Escuchas Creativas: Teresita Calvo Foxley.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, octubre 2023. Programa Centros de Creación (Cecrea).

www.cecreea.cl

¿Qué es una Escucha Creativa Cecrea?

Es un encuentro de niños, niñas y jóvenes (NNJ), que se realiza dos o tres veces al año en cada Centro de Creación (Cecrea) del país, para conocer sus inquietudes, intereses y opiniones. Luego, con la información obtenida, se planifica la programación de los Cecrea.

Al mismo tiempo, una Escucha es una metodología participativa, de carácter cualitativo, que utiliza herramientas creativas y lúdicas, posibilitando que quienes participan ejerzan su derecho a ser escuchados y a tomar decisiones en cada espacio. En ella, niños, niñas y jóvenes ejercen su ciudadanía creativa.

¿Cómo se hace?

Cada Escucha dura tres horas. Para su realización, se cuenta con un equipo de facilitadores/as, quienes guían las actividades, y hacen las preguntas para recabar la información que requiere el proceso. Además, participan tres profesionales de las ciencias sociales y humanidades, quienes cumplen el rol de observadores participantes, encargados de registrar lo expresado por niños, niñas y jóvenes, para luego sistematizarlo en el informe de resultados que estás leyendo.

Segundo ciclo Escuchas Creativas Cecrea 2023

Contribuir al diseño de un nuevo ciclo programático en cada Cecrea fue el objetivo del segundo ciclo de Escuchas Creativas Cecrea. Asimismo, y a partir de las necesidades de algunas regiones, buscamos que esta instancia nos permitiera también levantar información sobre la percepción que tienen sobre el programa, niños, niñas y jóvenes, y sus cuidadores.

Objetivo Escucha Creativa Cecrea San Joaquín

- Co-construir junto a niños, niñas y jóvenes participantes de Cecrea propuestas para la programación, a partir de su percepción sobre las experiencias vividas en el programa.

En esta Escucha Creativa participaron 26 NNJ de entre 12 y 13 años, quienes cursan 7º básico en la Escuela Básica Su Santidad Juan XXIII, ubicada en la comuna de San Joaquín. En el grupo había niños y niñas migrantes de origen colombiano, ecuatoriano, peruano y venezolano.



Cecrea San Joaquín



Jueves 28 septiembre 2023



Escuela Básica Su Santidad Juan XXIII



Desde las 10:00 a las 13:00 hrs.

FACILITADORES

Gabriela Fuentealba
Hernán Pulgar
Tamara Rivas

OBSERVADORES

Cristina Benalcázar
Salomé González
Javiera Lobo

PARTICIPACIÓN



GÉNERO



Se identifica
femenina



Se identifica
masculino

EDADES DE LAS Y LOS PARTICIPANTES



12 a 13
años

100%



Reside en
zona urbana

PROCEDENCIA EDUCATIVA

SLEP

100%

¿Qué hicimos?

Cada Escucha tiene 3 fases metodológicas: Recepción – Maestranza – Consejo. A continuación, se presentan las actividades llevadas a cabo en la Escucha Creativa de Cecrea San Joaquín.

MOMENTO	ACTIVIDAD	PREGUNTAS ORIENTADORAS
RECEPCIÓN -Todos/as los/as participantes.	<i>Animómetro de entrada:</i> en una pizarra se dispusieron cinco emoticones representando estados de ánimo (triste, enojado, indiferente, alegre y muy alegre). Se invitó a NNJ a pegar un post-it en el rostro de los emoticones que representara cómo se sentían en ese momento. <i>Identificación:</i> NNJ se identificaron con sus nombres escritos en un sticker. <i>Umbral sensorial:</i> la puerta de ingreso a la sala se ornamentó con tiras y otras figuras de papel, a modo de portal de transición, por donde NNJ entraron en fila. <i>Caldeamiento:</i> sentados en círculo, y con música relajante de fondo, NNJ cerraron los ojos y realizaron movimientos para despertar distintas partes de sus cuerpos. <i>Presentación general:</i> un facilitador explicó qué es Cecrea, comentó el itinerario de la Escucha y la importancia de la buena convivencia.	¿Cómo me siento hoy?
MAESTRANZA - Se dividieron en tres grupos	Momento 1 <i>Inicio de la Escucha:</i> se les mostró una presentación sobre la Escucha y se les invitó a responder, por escrito o mediante dibujos, una serie de preguntas en un cuadernillo. Al final, compartieron sus respuestas en voz alta con el resto de sus compañeros/as. Momento 2 <i>Fichas de conceptos y creación de afiches:</i> NNJ eligieron cuatro tarjetas (dos con	¿Cuál es la palabra que más me resuena y menos me resuena? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más recuerdan de estas experiencias? De lo aprendido, ¿Qué me gustaría que siguiera pasando?

	conceptos temáticos y dos con técnicos ¹). En base a ellos, propusieron nombres para nuevos laboratorios y crearon afiches con dicha propuesta, utilizando cartulinas, plumones, lápices de colores, papel lustre, tijeras y pegamento.	
CONSEJO -Todos/as los/as participantes	Los facilitadores agradecieron la participación de NNJ, y varios se acercaron para comentar lo sucedido e informarse sobre próximas actividades. <i>Animómetro de salida:</i> en una pizarra se dispusieron cinco emoticones representando estados de ánimo (triste, enojado, indiferente, alegre y muy alegre). Se invitó a NNJ a pegar un post-it en el rostro que representara cómo se sentían en ese momento.	¿Cómo me voy?



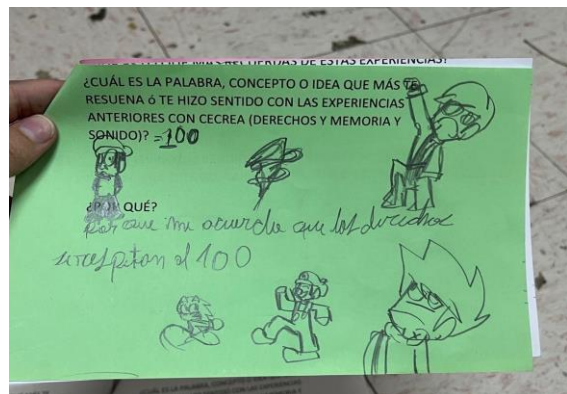
Estas fotografías² corresponden a los dispositivos *Animómetro de entrada* y *Umbral sensorial*, durante el momento de Recepción.

¹ Categorización que emerge en Cecrea a partir de la información que han entregado los procesos de Escuchas Creativas respecto a los intereses o preocupaciones de los y las participantes (conceptos temáticos. Por ejemplo: la crisis ambiental, la desigualdad, los volcanes, la magia, etc), y el modo de hacer o cómo abordar esos temas de interés desde las artes, ciencias, tecnologías y/o sustentabilidad (conceptos técnicos. Por ejemplo: dibujar, cantar, hacer experimentos, reciclar, etc).

² Las fotografías fueron tomadas por las observadoras Cristina Benalcázar, Salomé Gonzáles y Javiera Lobo.



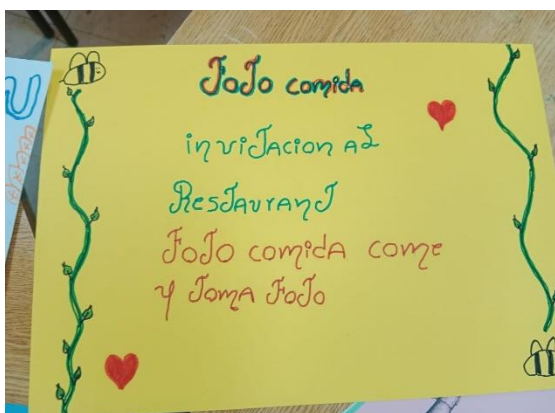
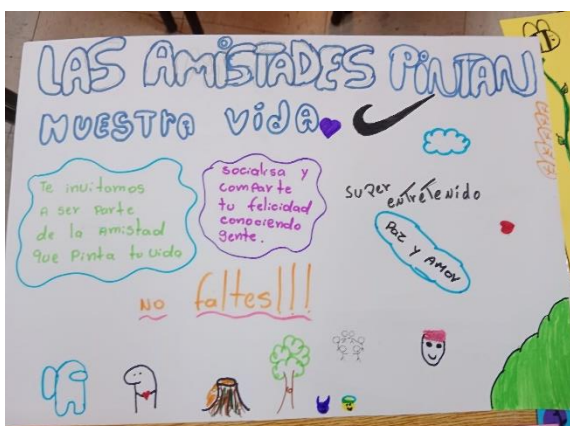
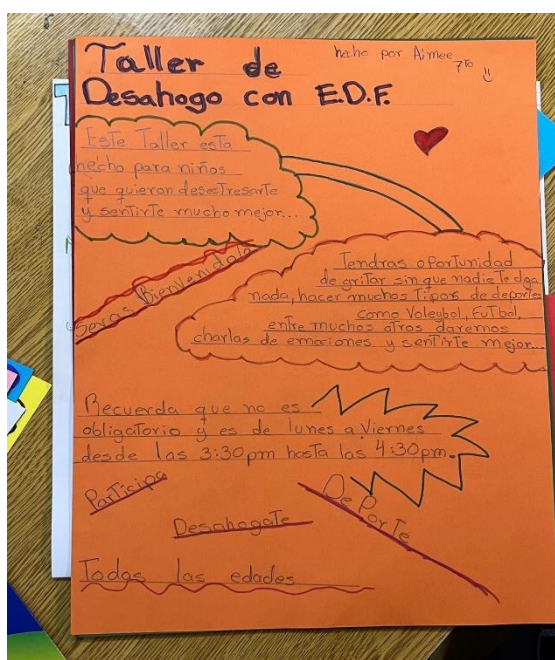
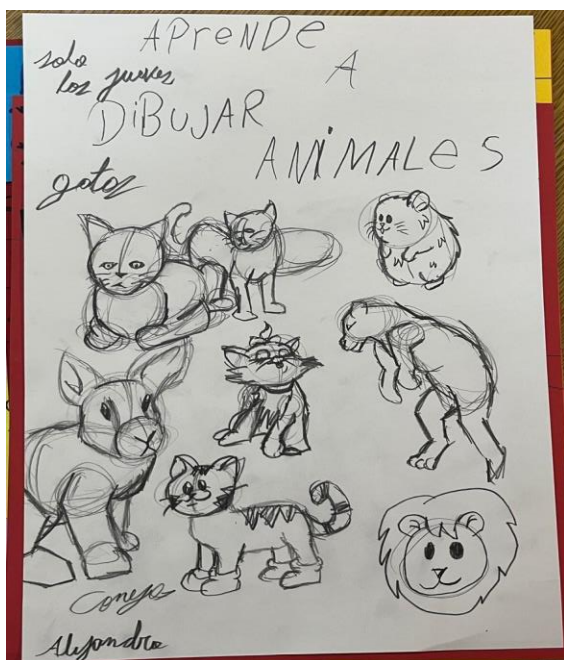
Fotografías del segundo caldeamiento, durante el momento de Maestranza.



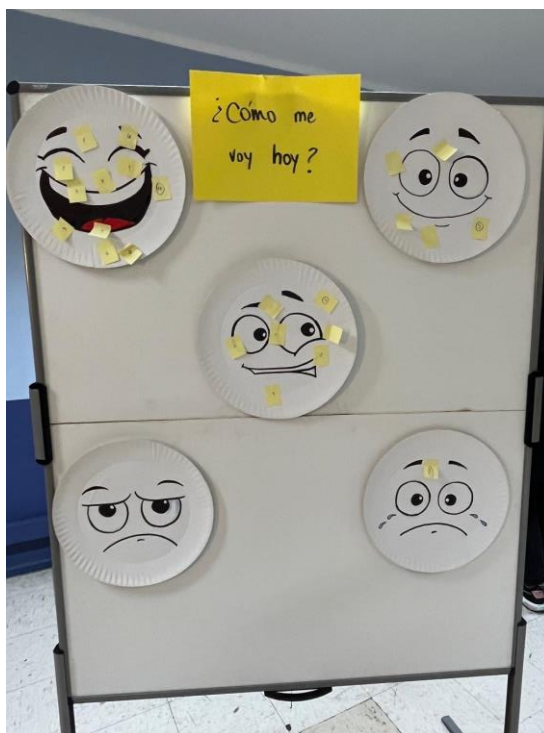
Fotografías del Momento 1 de Maestranza.



Fotografías del Momento 2 de Maestranza.



Imágenes de los afiches creados durante el Momento 2 de la Maestranza.



Fotografía del dispositivo *Animómetro de salida*.

¿Qué observamos?

En este apartado, se da cuenta de lo observado en la Escucha Creativa en función de: las emociones percibidas en cada una de las etapas, las relaciones interpersonales, y las dinámicas de participación de niños, niñas y jóvenes.

➤ Estados emocionales

A nivel general, el grupo mantuvo buen humor y proactividad al realizar las actividades de la Recepción. Al ser compañeros/as de curso, se sintió un ambiente de confianza entre pares. Asimismo, debido a que Cecrea había trabajado previamente con la escuela, NNJ se encontraban familiarizados con los/as facilitadores, quienes lograron despertar su curiosidad, atención y ansias por comenzar. Las conversaciones que surgían, eran mayoritariamente en torno a lo que estaba ocurriendo.

Cuando algunos NNJ hablaban o interrumpían mientras se daban las instrucciones, sus mismos/as compañeros/as intentaban regularles, siempre con una actitud más bien positiva que mediante un reproche, en un marco de respeto y complicidad. Se destaca la paciencia de niños y niñas al identificarse, puesto que se mostraron comprensivos/as ante las dificultades al momento de escribir sus nombres.

Por otra parte, hubo ocasiones en que mostraron expresiones de vergüenza o timidez, principalmente cuando eran interpelados/as por algún facilitador/as o compañero/a, cuando

notaban que el camarógrafo les enfocaba con su cámara, o cuando debían realizar movimientos con los ojos cerrados, pudiendo sentirse expuestos.

Al inicio de la Maestranza, desde que fueron separados en grupos se percibió cierta timidez y decaimiento de su parte, así como una actitud de duda ante el rellenado del cuadernillo con preguntas. Sin embargo, gracias a las explicaciones de los/as facilitadores/as, poco a poco se fue generando un clima de mayor confianza y seguridad en sí mismos/as, lo que favoreció que terminaran la actividad. A medida que iban finalizando, se generó mayor dispersión e inquietud en su actuar; movieron las mesas y comenzaron a jugar con las telas, riendo, conversando y desplazándose por toda la sala.

Durante el segundo caldeamiento, la mayoría se involucró en la dinámica, se les observó divertidos, todo en un ambiente de buen humor y respeto hacia los facilitadores y el profesor que les acompañaba.

En el segundo momento de la Maestranza, se pudo observar a NNJ más cansados/as, tanto física como mentalmente. Les costaba concentrarse y seguir las indicaciones. Se les notó impacientes, algo aburridos, e incluso un poco frustrados.

En el momento de elegir los conceptos con los que iban a trabajar se generó tensión, en tanto se les dificultaba llegar a consensos, llevando a las y los estudiantes, en algunos casos, a dejar de trabajar en grupo y hacerlo de manera individual. Por otra parte, a algunos/as les costó comprender cómo tenían que relacionar los conceptos, llegando incluso a plantear que “no tenían pensamiento” para crear laboratorios.

Por ejemplo, como contraste de los estados emocionales presentados, una niña se alejó de la mesa al creer que su dibujo estaba quedando feo, aduciendo que se estresaba rápido. Otra se veía muy triste y decaída, se mantuvo cruzada de brazos con la cabeza agachada la mayoría del tiempo, sin ganas de participar, mientras, sus compañeros, tuvieron que ser interpelados en continuas ocasiones, de manera respetuosa, para que se animaran a hacer los afiches. En otro caso, al relacionar “buen trato” y “comer”, las y los participantes de origen migrante nombraron con particular emoción alimentos de sus países de origen. Una niña comentó que en una fiesta se comía la “cachapa”, lo que le inspiraba gran alegría.

Al momento de finalizar la Escucha, gran parte de NNJ seguían concentrados en terminar sus afiches, además, se acercaba la hora de almuerzo, lo que contribuyó a que emocionalmente estuviesen más ansiosos e impacientes por salir de la sala, y distraídos en cuanto al cierre de la actividad, conversando de otros temas y generando bastante ruido en el ambiente.

Si bien no se llevó a cabo una instancia de Consejo como tal, un facilitador pidió un minuto de atención para agradecer la participación. Niños y niñas se veían bastante animados y agradecidos con la iniciativa, expresaban en comentarios aislados que les había gustado, e incluso algunos/as se acercaron a los facilitadores a comentar lo realizado y preguntar cuándo regresarían nuevamente. Otros mostraban sus afiches entre ellos/as o los facilitadores, retomando un ambiente de buen humor y bromista.

➤ Relaciones interpersonales

Entre pares: esta interrelación estuvo marcada por los vínculos de amistad previos a la Escucha (grupos de amigos que interactuaban entre ellos). En algunos casos, durante el trabajo en grupo, les costaba llegar a consensos, especialmente si no estaban con sus amistades. No obstante, al momento de surgir alguna dificultad o alguna situación que perturbara el desarrollo de las actividades, se regulaban y se interpelaban relacionándose entre todos, como compañeros/as de curso.

Con facilitadores/as: dado que el equipo Cecrea había trabajado previamente con NNJ que participaron en la Escucha, durante todos los momentos y actividades se observó una interacción basada en la confianza.

Con observadores: aunque no hubiese un conocimiento previo de las y los observadores, NNJ se mostraron cómodos ante su presencia. Las interacciones siempre se dieron en un marco de respeto.

➤ Dinámicas de participación

● Recepción

a) Animómetro

En una pizarra se pegaron platos de papel, cada uno con un emoji que representaba un estado de ánimo. NNJ debían situar un post-it en la expresión que más les representara en ese momento. Niños y niñas prestaron atención a la instrucción y se apresuraron a realizarla. Se observaron tanto acciones decididas al pegar los post-it en los estados, así como otras más contemplativas o indecisas por parte de estudiantes que se tomaron un poco más de tiempo en responder.

b) Identificación

Los/as facilitadores/as indicaron que cada persona recibiría una identificación con su nombre, siendo ésta una etiqueta blanca que se adhería a la ropa. Esta actividad se llevó a cabo sin problemas; sólo se manifestaron ciertos retrasos cuando algunos NNJ debían deletrear lentamente sus nombres, para que los/as facilitadores/as pudieran escribirlos. En general, se mostraron animados durante todo el proceso, hablando entre ellos/as, haciendo bromas, riendo y demostrando en general un buen humor y buena disposición.

c) Umbral sensorial

La puerta de ingreso a la sala se ornamentó con tiras de papel anaranjadas, y otras figuras como barcos, flores y letras, a modo de un portal de transición. Además, había una bolsa de basura extendida frente a la entrada, rellena con hojas y ramas secas.

Se invitó a NNJ a pasar uno a uno a través del umbral, recordándoles que debían dejar afuera todo aquello que traían como “mochila”, e indicándoles que hicieran una fila y no se aglomerasen. Varios/as mostraron curiosidad e incertidumbre al momento de cruzarlo. Uno de los niños exclamó con entusiasmo: “Vamos al planeta, hermano”.

d) Caldeamiento

Si bien algunos NNJ se mostraron un poco inquietos, intercambiando lugares para permanecer cerca de sus amigos/as, y otros algo indiferentes, durante la dinámica primó el buen humor, las bromas y risas. Al término, el facilitador expresó los deseos del equipo de Cecrea por entregarles una actividad que les hiciera sentir cómodos/as y que fuera agradable.

e) Presentación general

El facilitador realizó algunas preguntas para tantear el ambiente en el grupo. Luego, explicó en qué consistía la Escucha, comentó los acuerdos de convivencia, y aclaró que la importancia radicaba en las opiniones de NNJ, señalando que no existían respuestas buenas, ni malas: *no es con nota*.

El grupo se mostró muy atento y tranquilo ante las instrucciones que se estaban dando. Sin embargo, al indicarse que habría separación en grupos, hubo expresiones de tristeza, negación, bromas y quejas, dado que alguno/as NNJ no querían separarse de sus amigos/as.

● **Maestranza**

Al inicio del *Momento 1* de la Maestranza, se dividió al curso en tres grupos, y se dispuso a NNJ en escritorios unidos al centro por telas de colores, sobre las cuales había barquitos de papel y papeles con porcentajes. Se hizo un ejercicio de memoria donde les preguntaron si recordaban las telas, ante lo que varios/as comentaron que correspondían al “primer Cecrea” y evocaron, con agrado y sonrientes, actividades como por ejemplo “Piensa tus derechos” y “Memoria y Sonido”.

Luego, se les mostró una presentación sobre la Segunda Escucha Creativa de Cecrea, donde había fotografías de las actividades realizadas anteriormente y se hizo una breve dinámica rompehielos que consistió en que cada persona dijera su nombre y una comida que le gustara. Cabe señalar que hubo NNJ que respondieron de inmediato y con buen humor, mientras que otros/as se mostraron más reticentes e inclusive, desanimados.

A continuación, se dio paso al trabajo individual, en que cada NNJ debía responder, por escrito o mediante dibujos, una serie de preguntas en un cuadernillo. En un principio, NNJ tienden a abordar el cuadernillo de manera lenta, comienzan a escribir y dibujar y borran frecuentemente. Piden ayuda a los facilitadores cuando no comprenden las preguntas o ciertas palabras.

Posteriormente, se invitó a NNJ a que leyeran sus respuestas en voz alta; algunos/as lo hicieron con confianza y buen humor, mientras que otros/as mostraron timidez. Frente a esta situación, los facilitadores les recordaron que ninguna respuesta era errónea, y se generó un ambiente de mayor apertura al momento de compartir sus opiniones con el grupo.

Al finalizar la dinámica, se les agradeció por sus respuestas y se les reiteró el significado y objetivo de las Escuchas Creativas, recordando la idea principal y la importancia del rol que estaban tomando NNJ en la futura programación.

Posteriormente, antes de comenzar el *Momento 2*, los facilitadores realizaron un segundo caldeamiento para que NNJ volvieran a entrar en confianza y se conectaran con la actividad; les invitaron a realizar acciones como correr, agacharse o saltar, para luego calmarse cerrando los ojos

y moviendo partes de su cuerpo, con música relajante de fondo.

Luego, se les explicó qué eran los conceptos temáticos y técnicos, y cómo debían relacionarlos en función de sus intereses, para dar ideas de nuevos laboratorios, sin embargo, surgieron bastantes dudas. Se les explicó nuevamente, dando espacio a que los mismos NNJ manifestaran qué entendían por “laboratorio”, obteniendo entre las respuestas: “ciencia, algo para crear”, “donde se hacen experimentos”.

Como una manera de lograr la comprensión de la actividad, el facilitador continuó con preguntas relacionadas con los países de origen de niños y niñas migrantes, pero, al ser algo tan específico, desencadenó distracción en otros NNJ (conversaban y/o jugaban con el celular).

No obstante, se logró captar nuevamente la atención y se les volvió a separar en grupos; cada uno debía elegir cuatro tarjetas (dos temáticas y dos técnicas), y en base a ello pensar en alguna idea de laboratorio y crear un afiche colectivo. En algunos casos el trabajo colectivo se hizo dificultoso, por ejemplo, en un grupo conformado por niñas y un niño, éstas no quisieron trabajar con él, pues preferían hacerlo entre amigas. Si bien el facilitador les explicó que debían aprender a relacionarse entre todos, no se integraron y el chico finalmente se acopló a otro compañero.

En otro grupo, se observó que niños y niñas decidieron trabajar en conjunto en función de sus intereses al momento de ver las tarjetas. Solo una niña trabajó de manera individual sin dificultades, mientras sus compañeros trabajaron en duplas o tríos.

Finalmente, tras la reticencia, indiferencia y/o dispersión inicial, NNJ se entusiasmaron y generaron ideas de laboratorios que fueron plasmadas en sus afiches.

- **Consejo**

Animómetro de salida

Al finalizar la Escucha, se les invitó a situar un post-it en algunos de los rostros con emociones pegadas en la pizarra, respondiendo a la pregunta “¿Cómo se van?”. Los facilitadores agradecieron su participación, se escucharon algunos aplausos aislados y NNJ se retiraron rápidamente.

Cabe señalar que se observó un cambio en relación al *Animómetro de entrada*, en tanto pareció haber una mejora en el estado anímico de quienes participaron: NNJ manifestaron un mayor número de respuestas positivas.

¿Qué escuchamos?

Considerando el objetivo general de la segunda Escucha Creativa 2023, a continuación se exponen los resultados más relevantes obtenidos en los dispositivos de entrada y en las actividades de cada momento de la Escucha:

➤ ¿Qué manifestaron en el animómetro de entrada y de salida?

Pregunta orientadora	Respuestas / Descripción	Observaciones
¿Cómo me siento hoy?	<i>Animómetro de entrada</i>	Si bien no coincide el número

	- Emoji “muy alegre”: 9 - Emoji “alegre”: 14 - Emoji “indiferente”: 5 - Emoji “enojado”: 6 - Emoji “triste”: 0 <i>Animómetro de salida</i> - Emoji “muy alegre”: 11 - Emoji “alegre”: 5 - Emoji “indiferente”: 7 - Emoji “enojado”: 0 - Emoji “triste”: 1	total de respuestas con el total de NNJ participantes, se observan cambios en los estados de ánimo. Aumentan los “muy alegre”, y no se consigna ningún “enojado”.
--	--	--

➤ ¿Qué han aprendido en Cecrea?

Pregunta orientadora	Respuestas ³	Observaciones
Cuál es la palabra que más me resuena y menos me resuena de actividades anteriores en Cecrea? (acciones y conceptos) ¿Por qué?	<i>Amigos o amigas, porque hay veces que a las personas que más quieres, o que te conocen, a veces no te respetan. Lo relacioné con los derechos. (Anahí, 12 años).</i> <i>Cuanto respetan nuestros derechos y crear un rap en grupo y cantarlo en el micrófono. (Valentina, 12 años).</i> <i>La palabra es derecho: Que hablan del derecho a los niños, que los niños tienen derecho a todo, pero también tienen deberes.</i> <i>100: Porque me acuerdo que los derechos se respetan al 100.</i> <i>Expresar cómo nos sentimos, porque al hablar de esos temas ayudan a expresarlos. (Catalina, 12 años).</i> <i>Jugar, bailar, cantar, soñar, divertirme en mi tiempo libre,</i>	Uno de los conceptos que más les resonó a NNJ fue el de derechos. Esto refleja la importancia que le otorgan a desenvolverse en espacios y con personas donde les sean garantizados. También señalaron el derecho a expresarse, y que pudiesen aprender divirtiéndose. Otras palabras que les resonaron fueron: redes sociales, fotografía, música, animales. En cuanto a las acciones que más les resonaron se encuentran jugar, bailar y cantar, seguidas por comer, dibujar, pintar.

³ En algunas respuestas se indica nombre y edad de NNJ y en otras no se cuenta con ese dato, dado que fueron registradas por observadores distintos/as, o fueron obtenidas de dispositivos anónimos.

	<i>porque bailar, cantar fue bacan de la experiencia, lo mejor de todo fue conversar. (Gianella, 12 años).</i> <i>La palabra que me hace sentido puede ser jugar, crear, dibujar, pensar, memoria también cantar y bailar, me encantó mucho lo que hicimos porque era muy productivo. (William, 12 años).</i> <i>Juegos, música, divertirme y hacer lo que me gusta, porque tenía juegos, tenía música, nos divertimos mucho y eran cosas que nos gusta hacer. (Dannae, 12 años).</i> <i>Crear, dibujar, cantar y bailar y escribir, porque fue divertido, hicimos bailes comenzaron a jugar con la cinta y rapearon. (Henyoley, 12 años).</i> <i>Para la próxima me gustaría que hicieran un <u>baile</u> o el recreo con bailes me gustaría mucho eso.</i>	
¿Qué es lo que más recuerdan de estas experiencias?	<i>Yo recuerdo que nos hicieron elegir el porcentaje de cuanto se respetan los derechos y también nos hicieron escribir nuestros nombres. (Anahí, 12 años).</i> <i>Lo divertido que la pasábamos y también los derechos. (Valentina, 12 años).</i> <i>Lo que más recuerdo es que había que hacer unas rimas y en la primera actividad hablamos de los derechos de los niños con porcentajes".</i> <i>Los juegos que hicimos respecto a nuestros derechos. (Gianella, 12 años).</i>	En cuanto a lo que más recuerdan de experiencias pasadas, volvió a emerger el concepto de derechos y También se repite su interés por aprender divirtiéndose, mediante acciones que les gusta practicar (jugar, bailar, cantar, dibujar entre otras).

	<i>Cuando nos fuimos al patio y empezamos cantar y hacer un rap jajaja.</i> <i>Yo recuerdo que muchos rapearon, bailaron, cantaron, jugaron y grafitearon. (Yeiker, 12 años).</i> <i>Jugaron, pensaron, contaron, se concentraron, divirtieron, bailaron grafitearon. (Dannae, 12 años).</i> <i>Que fueron muy divertidos las actividades y que en cada una nos enseñan cosas distintas. (Catalina, 12 años).</i>	
--	---	--

➤ ¿Qué les gustaría **que pasara en sus laboratorios soñados?**

ÁMBITO	TEMA	RESPUESTAS/ OBSERVACIONES	OPORTUNIDADES CECREA
Sociedad y relaciones sociales	Derechos humanos	De lo aprendido en actividades anteriores, el concepto de derechos fue el que más recordaban, así como las actividades que llevaron a cabo en relación a estos. Sentían que podían expresarse libremente y aprender colectivamente cómo garantizarlos.	Oportunidad de continuar profundizando en torno al enfoque de derechos de NNJ.
	Amistad	En las dinámicas llevadas a cabo, se observó una fuerte inclinación de NNJ a trabajar con sus amigos/as. La mayor parte del diálogo al proponer esta idea de laboratorio, giró en torno a dinámicas relacionales y comentarios sobre la vida social de las niñas. <i>Las amistades pintan nuestra vida”: laboratorio en el cual los asistentes socializarán a través del dibujo, creando nuevas</i>	Oportunidad para trabajar el concepto de convivencia en el espacio escolar, desde la escucha, el respeto y el establecimiento de acuerdos.

		<i>relaciones de amistad o fortaleciendo las previas".</i>	
	Migración	Si bien este tema no se desarrolló mayormente, fue nombrado como de interés, puesto que en el grupo había NNJ migrantes. Asimismo, se relaciona con la comida, en tanto surgieron ideas de laboratorios relacionados con alimentos de otras latitudes.	<u>Migración, derechos humanos, convivencia:</u> Se propone revisar trabajo denominado "niñeces de trapo" de Michell Montano. Con esta referencia y haciendo foco a algunos aspectos expuestos por NNJ en Cecrea RM (manualidades, migración, derechos, etc.), sugerimos reflexionar sobre la posibilidad de diseñar un proceso de trabajo con niñeces basado en la auto representación, mediante la construcción de por ejemplo, muñecas/os de trapo y la creación de relatos breves o cuentos que, desde la autobiografía, les permita expresar vivencias o visiones críticas sobre inclusión, el derecho a migrar y el antirracismo. Referencia: @nineces_de_trapo
Recreación	Bailar Jugar Cantar	Estas acciones fueron nombradas en reiteradas ocasiones, como medios para expresarse, divertirse, aprender, e incluso abordar temas propios de su etapa de desarrollo. <i>Me gustaría que en un futuro asieran baile o juego.</i> <i>Me gustaría que pasara canto en futuras experiencias y también jugar.</i> <i>Zumba, quiero que para la próxima hagan zumba me gusta mucho bailar también me gustarían actividades divertidas.</i>	Oportunidad de realizar laboratorios y/o experiencias que promuevan espacios de aprendizaje lúdico con NNJ, contemplando la libre expresión y la comunicación a partir de metodologías artísticas. Sería una oportunidad, generar un espacio de movimiento en Cecrea desde un enfoque intercultural. Esto abordaría la salud física y mental de las niñeces y legitimaría un espacio de convivencia desde la inclusión.

		<i>Que hicieran baile o juegos entretenidos o hablar de cosas que pasas de la adolescencia.</i>	
Salud física y mental	Psicología	El abordar temas psicológicos, surge desde la necesidad de NNJ de sentirse escuchados y acompañados, descargar energía, conocer sus emociones y realizar actividades (laboratorios) para sentirse mejor. <i>Me gustaría que hicieran varios juegos entretenidos y que hablaran de cosas de la adolescencia. Sí, porque es insoportable la adolescencia. (Ehylin, 12 años).</i> <i>Quiero que sigan viniendo y hablar sobre más temas. Me gustaría bailar y moverme más. Podrían hablar sobre la importancia de lo que pensamos.</i> <i>Taller de desahogo con Vickysita. Te invito a desahogarte conmigo, te doy atención y felicidad.</i> <i>Taller de desahogo con E.D.F. Este taller está hecho para niños que quieran desestresarse y sentirse mucho mejor. Serás bienvenido/a. Tendrás oportunidad de gritar sin que nadie te diga nada, muchos tipos de deportes como voleybol, futbol, entre muchos otros daremos charlas de emociones y sentirse mejor.</i>	Oportunidad de generar espacios de encuentro, de escucha, de conocerse. Esto a partir de su necesidad de ser escuchados, de aprender sobre las etapas del desarrollo que están viviendo y de su interés por tener amigos/as.
	Deportes	Los deportes forman parte de los principales intereses de NNJ, y lo asumen no sólo como una acción física derivada de su necesidad de movimiento, sino como un medio para abordar	Fomentar espacios de actividad física a través de laboratorios y/o experiencias donde se incorpore la expresión corporal, la vida saludable,

		otros aspectos propios de su edad. <i>Taller de deportes. Te invito a mi taller de futbol de Messi, Ronaldo y Neymar Pele.</i> <i>Futbol para hacer amistades. Me gustaría hacer un taller de futbol para jugar y hacer amistades para poder jugar con mis nuevos amigos. (...). Ayudarlos a aprender a jugar mucho más futbol.</i> <i>Deportes físicos. Te invitamos a que hagas deporte a la última hora te damos tiempo libre para que juegues.</i>	la promoción de la salud y espacios recreativos.
Alimentación	Comida	La comida apareció como un tema de gran interés para NNJ, desde su relación cotidiana con aquella, hasta la curiosidad por conocer alimentos y preparaciones de otras latitudes (relacionado con compañeros/as de origen extranjero). <i>Taller de cocina.</i> <i>Feria gastronómica (diferentes culturas, talleres de alimentación, comida saludable).</i> <i>Foto Comida: laboratorio en el que se asiste a un restaurant a comer y luego se le toma una foto a la comida.</i> <i>Subir comida a redes sociales.</i> <i>Una red social de comida.</i>	Oportunidad de incorporar laboratorios donde la alimentación y la comida sean un espacio de encuentro entre distintas culturas. Hay una referencia que podría ser bueno mirar, a modo de inspiración, para articular un proceso colectivo, intercultural, a partir de la alimentación, como generador de ambientes felices, sanos y de reconocimiento y legitimación entre pares. Artista: Malú Valerio (Venezuela): https://laescuela.art/es/campus/laboratories/antobiografia-practicas-de-cuidado-alimenticio-malu-valerio. “Pensar la comida como una construcción tangible, con bases que sustentan lo

			erigido; aspectos que se encumbran, cruces aleatorios, preferencias que llevan consigo la sensación de hogar, equilibrio cuidadosamente mantenido y sustentado por la práctica cotidiana de la alimentación, el cultivo, el cuidado y prácticas conformes a cada corporalidad, que comprenden el bienestar ligado a la propia subsistencia.”
Artes plásticas, visuales y escénicas	Dibujar	Esta técnica fue señalada como un medio de expresión, y como una manera abordar otros temas de su interés. <i>Aprende a dibujar animales.</i>	
	Visitas de artistas visuales, escénicos, escritores	Señalaron su inquietud por recibir visitas de artistas que realicen talleres prácticos para incentivar la creatividad, y les orienten en estudiar alguna carrera relacionada.	Recomendamos revisar procesos de trabajo escénico con elencos ciudadanos y otros con enfoque migrante. Comparto algunos enlaces de referencia: https://publicosyterritorios.cultura.gob.cl/masivos-elencos-ciudadanos-dan-inicio-al-mes-de-los-publicos/ www.escenicaenmovimiento.cl/wp-content/uploads/2021/10/dossier-escenica-2020-3 https://www.balmacedartejuven.cl/lcc/2016/06/28/la-extranjera-identidad-desde-el-objeto/ https://vimeo.com/212531075

	Manualidades y diseño de objetos	Se nombró como tema, sin mayor profundización. Si bien no corresponde estrictamente a un arte, se relaciona con este tipo de expresiones.	
Historia	Flora y fauna mundial Lugares del mundo	Manifestaron curiosidad por conocer flora, fauna y culturas del mundo, mediante visitas a exposiciones y nuevos laboratorios. <i>Actúa e inventa tu historia”: el laboratorio consistiría en tomar una fotografía y que luego los participantes tuvieran que armar una actuación en relación con dicha fotografía, (Anahí, 12 años).</i>	Planificar salidas pedagógicas y trasladar el aula a museos, archivos, etc. Realizar laboratorios donde NNJ generen sus propias museografías, al interior de Cecrea. Oportunidad de vinculación con Museo Taller https://museotaller.cl/portfolio/museo-taller-itinerante/ Recomiendo revisar la idea de museos y museografías comunitarias- https://museodelosmuseos.com/2023/07/06/proyecto-ecoheritage/
Tecnología	Redes sociales,	Plantearon talleres sobre el uso de RRSS para educarse sobre las mismas (privacidad, derechos y usabilidad).	Enseñar el uso correcto de la tecnología (RRSS), y contrastarlo con la importancia de las redes de apoyo y contención “reales”, para su desarrollo y desenvolvimiento en la sociedad.
Ciencia y Sustentabilidad	Naturaleza Animales	Si bien estas temáticas no surgieron de manera recurrente, se propuso un laboratorio específicamente para abordar el entorno natural. Asimismo, el interés por abordar el mundo animal, se evidenció en una propuesta de dibujar su anatomía. <i>Recorriendo la Naturaleza con Canto: Laboratorio en el cuál se escribiría una canción sobre la naturaleza para luego cantarla.</i>	Oportunidad de vinculación con Museo interactivo: https://mim.cl

		<i>Aprende a dibujar animales.</i>	
--	--	------------------------------------	--

Conclusiones

Una vez realizada la Escucha en Cecrea RM, y considerando el objetivo principal (recibir ideas y propuestas por parte de NNJ para nutrir la programación de los laboratorios del próximo año), así como otros aspectos relacionados con sus estados emocionales y con la relación entre quienes formaron parte de la instancia, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

Dado que NNJ habían formado parte de una experiencia anterior con Cecrea, su **buena disposición** se manifestó desde el inicio de la Escucha, así como un sentimiento de **confianza hacia las personas adultas que participaban**.

Emocionalmente, el grupo pasó por diversos estados anímicos, propios de una instancia colectiva que requieren tiempo y concentración. Manifestaron **curiosidad y entusiasmo** al llevar a cabo las actividades, hasta mostrarse **indiferentes, inquietos y dispersos**.

En este último caso, resulta importante señalar que, más allá del cansancio que pudo observarse, se percibió que algunos/as NNJ **no confiaban en sus habilidades u opiniones**. De ahí que la **confianza en sí mismos, la tolerancia a la frustración, la colaboración y el trabajo colectivo**, puedan considerarse como **temas transversales en futuros laboratorios**.

Sin embargo, en general, se les vio **cómodos al desenvolverse y de buen humor** durante toda la Escucha.

Al pertenecer al mismo curso, primó un sentimiento de **confianza y complicidad** entre ellos y ellas, más allá de tener que separarse de las amistades cercanas para formar los grupos de trabajo. En momentos donde se percibieron dificultades, por ejemplo, timidez por parte de algún NNJ al hablar en público, tensiones al no llegar a consensos, o que alguien no quisiera participar, siempre intervinieron en un marco de **respeto** por sus pares.

Un aspecto que valoran sustancialmente, es que la metodología del programa les permite **aprender al mismo tiempo que se divierten**. La mayoría destacó que los conocimientos que obtienen son en base a **didácticas relacionadas con sus gustos e intereses**.

En relación a los **temas y técnicas de interés** propuestos por NNJ, éstos abarcan **diversos ámbitos** y reflejan una **amplia gama de intereses y preocupaciones**, los cuales pueden imbricarse para generar nuevos laboratorios y actividades en Cecrea. Pueden resumirse en:

- En el ámbito de las **relaciones sociales**, emanó la importancia que le otorgan a **conocer sus derechos**, así como a que éstos **les sean garantizados**, denota que gracias a las instancias dispuestas por Cecrea, NNJ han logrado tomar conciencia de que deben ser respetados como personas con dignidad. A su vez, esto se plasma de manera concreta cuando señalan que en este espacio pueden ejercer su derecho a **expresarse libremente**.
- En esta misma esfera, surgió la **amistad** como un tema en el cual quisieran profundizar, proponiendo un laboratorio exclusivo para abordarla. La **migración** también estuvo

presente, puesto que en el grupo había NNJ migrantes, quienes ven aquí un espacio para socializar sus inquietudes.

- La **recreación** apareció como un ámbito primordial para NNJ; específicamente, requieren contar espacios de **expresión oral y corporal**; como el micrófono abierto y otras actividades que impliquen movimiento, como **bailar, jugar y cantar**.
- Por otra parte, la necesidad de **instancias para expresar emociones y sentirse** propios de la adolescencia, también motivó la creación de laboratorios vinculados con su **salud mental**. En algunos casos aludieron al concepto de *desahogo*, mediante la creación de actividades que les permitan sentirse escuchados/as y acompañados/as en sus etapas del desarrollo, y a la vez les permitan descargar energía. La **salud física** la reseñaron a través de la práctica de **deportes**, los que, además, favorecen otros aspectos como el trabajo en equipo.
- La **alimentación** también surgió como un ámbito relevante; idearon variados laboratorios e instancias donde la comida estuviera presente, tanto por ser una necesidad básica, como por querer conocer hábitos alimenticios de otras latitudes. Esto, a su vez, contribuye a dialogar y establecer mejores relaciones de convivencia con los otros/as.
- Su interés por las **artes** también estuvo de manifiesto, al proponer ideas que impliquen **dibujar**, hacer **manualidades**, e incluso recibir vistas de artistas que impartan talleres de distintas expresiones artísticas, como una forma de orientarles en sus futuros profesionales.
- Conocer la **flora, la fauna y la historia de diversas partes del mundo**, lo expresaron con ideas de laboratorios que contemplen salidas pedagógicas, lo que da cuenta de la curiosidad que tienen por saber qué hay más allá de sus límites territoriales.
- Por otra parte, para NNJ resulta importante conocer el correcto uso de algo tan masivo y cotidiano como son las RRSS, en tanto les puede proteger de malas prácticas que puedan atentar contra su seguridad. Otros temas en los cuales no se profundizó mayormente, pero que sí fueron nombrados por NNJ: **fotografía, pintar, música, animales**.

Finalmente, es importante señalar que todas las propuestas de NNJ, vinculan temas y técnicas en relación a sus intereses, lo que para Cecrea se transforma en una oportunidad para generar laboratorios y actividades con un enfoque interdisciplinario.

¿Qué haremos con esta información?

Desde Cecrea RM nos proponemos abordar las temáticas que surgen dentro de la segunda Escucha con NNJ de la siguiente manera:

1. Evaluación del año en curso y proyección de las acciones a realizar el próximo año para planificar el trabajo considerando los temas de interés que surgen de la Escucha por parte del equipo Cecrea RM.
2. Ejecutar al menos dos ideas de programación surgidas de la Escucha con NNJ en forma de laboratorios durante el 2024 que promuevan la integración y la buena convivencia.
3. Continuar profundizando en torno a temas vinculados con gestión emocional y derechos con la finalidad de promover espacios de reflexión, pensamiento crítico y el desarrollo de habilidades para la vida en NNJ.
4. Continuar realizando alianzas estratégicas con establecimientos educacionales para extender la invitación a NNJ cuando se cuente con un espacio provisorio de Cecrea RM.
5. Realizar la programación de Cecrea RM contemplando ciclos programáticos que contemplen temas de interés de NNJ donde se haga la vinculación con el desarrollo de

habilidades personales y grupales, buscando la promoción de espacios seguros que permitan potenciar el autoconcepto y la colaboración como temas transversales en la programación.