



Segunda  
**Escucha  
Creativa 2023**

## **Cecrea Temuco**

# **Resultados segundo ciclo Escuchas Creativas 2023**



**cecrea**  
centros de creación



**Producción Escuchas Creativas Cecrea 2023:** Lupa Consultoras.

**Coordinación Escuchas Creativas y gestión de informes:** Konstanza Sepúlveda Calderón.

**Coordinación Escucha Creativa Cecrea Temuco:** Nikole Castro Cifuentes y Viviana Quezada Caniulén.

**Sistematización informe Cecrea Temuco:** Fernanda Casorzo Pino.

**Edición informe y coordinación nacional Escuchas Creativas:** Teresita Calvo Foxley.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, mayo 2023. Programa Centros de Creación (Cecrea).

[www.cecreea.cl](http://www.cecreea.cl)

## **¿Qué es una Escucha Creativa Cecrea?**

Es un encuentro de niños, niñas y jóvenes (NNJ), que se realiza dos o tres veces al año en cada Centro de Creación (Cecrea) del país, para conocer sus inquietudes, intereses y opiniones. Luego, con la información obtenida, se planifica la programación de los Cecrea.

Al mismo tiempo, una Escucha, es una metodología participativa, de carácter cualitativo, que utiliza herramientas creativas y lúdicas, posibilitando que quienes participan ejerzan su derecho a ser escuchados y a tomar decisiones en cada espacio. En ella, niños, niñas y jóvenes ejercen su ciudadanía creativa.

## **¿Cómo se hace?**

Cada Escucha dura tres horas. Para su realización, se cuenta con un equipo de facilitadores/as, quienes guían las actividades, y hacen las preguntas para recabar la información que requiere el proceso. Además, participan tres profesionales de las ciencias sociales y humanidades, quienes cumplen el rol de observadores participantes, encargados de registrar lo expresado por niños, niñas y jóvenes, para luego sistematizarlo en el informe de resultados que estás leyendo.

## **Segundo ciclo Escuchas Creativas Cecrea 2023**

Contribuir al diseño de un nuevo ciclo programático en cada Cecrea fue el objetivo del segundo ciclo de Escuchas Creativas Cecrea. Asimismo, y a partir de las necesidades de algunas regiones, buscamos que esta instancia nos permitiera también levantar información sobre la percepción que tienen sobre el programa, niños, niñas y jóvenes, y sus cuidadores.

### **Objetivo Escucha Creativa Cecrea Temuco**

- Co-construir junto a niños, niñas y jóvenes participantes de Cecrea propuestas para la programación, a partir de su percepción sobre las experiencias vividas en el programa.

En esta Escucha Creativa, que se realizó en la sede de Cecrea Temuco, participaron 42 NNJ de entre 7 y 17 años.

## ¿Qué hicimos?

Cada Escucha tiene 3 fases metodológicas: Recepción – Maestranza – Consejo. A continuación, se presentan las actividades llevadas a cabo en la Escucha Creativa de Cecrea Temuco.

MOMENTO	ACTIVIDAD	PREGUNTAS ORIENTADORAS
<p><b>RECEPCIÓN</b></p> <p>-Todos/as los/as participantes.</p>	<p><i>Círculo de bienvenida:</i> tras dar la bienvenida a NNJ, se les explicó que son las Escuchas y lo que realizarían durante la jornada.</p> <p><i>Retratos en movimiento:</i> NNJ caminaron libremente por el espacio. Al recibir la señal de parar, se les invitó a hacer rápidamente un retrato del compañero/a que tenían al frente.</p> <p><i>Animómetro:</i> en dos frascos dibujados en la pared (uno por cada rango etario), NNJ pegaron círculos de colores, asociados a la emoción que sentían en ese momento.</p> <p><i>Básquet Cecrea:</i> se invitó a NNJ a formar una fila, ordenados cronológicamente según su fecha de nacimiento. Cada uno/a eligió un dinosaurio y lo lanzó a la cesta que representaba su respuesta a la pregunta orientadora.</p> <p><i>Dispositivo de participación para adultos acompañantes de NNJ:</i> se les aplicó una encuesta de acuerdo a la pregunta orientadora. Las respuestas fueron depositadas en la “Cajita de las emociones”.</p>	<p>¿Cómo me siento hoy?</p> <p>¿Qué cambios percibes en ti desde que vienes a Cecrea?</p> <p>¿Qué cambios percibes en tu hijo/a –u otro familiar- desde que participa en Cecrea?</p>
<p><b>MAESTRANZA</b></p> <p>-Todos/as los/as participantes</p>	<p><b>Momento 1</b></p> <p><i>Recordando Cecrea:</i> en una pared se colgaron, a modo de tendedero, los afiches realizados en laboratorios anteriores. Se invitó a NNJ a observarlos, y a dialogar en torno a las preguntas orientadoras.</p>	<p>¿Qué laboratorio identificaron en las imágenes?</p> <p>¿Qué recuerdan de ese laboratorio?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gustó?</p> <p>¿Y lo que menos les gustó?</p> <p>¿Cómo podría haber sido mejor?</p>

<p>Todos/as los/as participantes, divididos en según rangos etarios (7 a 12, 13 a 15, y 14 a 17 años).</p>	<p><b>Momento 2</b>  <i>Da una idea:</i> las/os facilitadores se ubicaron en las salas de Cecrea, representando el laboratorio que tenían a cargo. NNJ formaron grupos según rangos etarios, y se posicionaron en una de las estaciones (salas). Conversaron sobre conceptos temáticos y técnicos<sup>1</sup>, en base a las preguntas orientadoras.</p> <p><i>Difusión de laboratorios:</i> en grupos o individualmente, NNJ realizaron grabaciones para invitar a los laboratorios que co-crearon. Algunos/as también hicieron afiches.</p>	<p>Si tuvieran la posibilidad de retroceder en el tiempo: ¿en qué laboratorio o experiencia de Cecrea volverían a participar? ¿Por qué?</p> <p>¿Cuáles de estos conceptos te parecen más importantes y por qué?  ¿Cómo sería tu laboratorio soñado?  ¿Qué te imaginas que pasaría en ese laboratorio?  ¿Hay ideas que se repiten o ideas similares en el grupo?  ¿Cómo podrían unirse esas ideas similares? (acá buscamos visualizar convergencias)  ¿En qué podría contribuir ese laboratorio a tu bienestar? (estar bien, sentirte bien)  ¿En qué podría contribuir ese laboratorio al bienestar de tu comunidad? (tu ciudad, el Cecrea, tus amigos, tu familia, etc).  ¿Por qué este laboratorio sería interesante para NNJ de este Cecrea?</p>
<p><b>CONSEJO</b>  -Todos/as los/as participantes</p>	<p><i>Reunión y reflexiones finales:</i> en papeles de colores, NNJ escribieron sus respuestas a las preguntas orientadoras. Éstas fueron colgadas en el recibidor a modo de</p>	<p>¿Qué ideas de laboratorios surgieron?  ¿Qué le falta a Cecrea para ser mejor?</p>

<sup>1</sup> Categorización que emerge en Cecrea a partir de la información que han entregado los procesos de Escuchas Creativas respecto a los intereses o preocupaciones de los y las participantes (conceptos temáticos. Por ejemplo: la crisis ambiental, la desigualdad, los volcanes, la magia, etc), y el modo de hacer o cómo abordar esos temas de interés desde las artes, ciencias, tecnologías y/o sustentabilidad (conceptos técnicos. Por ejemplo: dibujar, cantar, hacer experimentos, reciclar, etc).

	tendedero, y se dialogó en torno a las ideas surgidas.	¿Qué les gustaría recomendarnos a los adultos?
--	--	--



Esta fotografía<sup>2</sup> corresponde al dispositivo de entrada *Retratos en movimiento*, durante el momento de Recepción.

---

<sup>2</sup> Las fotografías fueron tomadas por las observadoras Valentina Gonzáles y Julia Quiroz.



Estas fotografías<sup>3</sup> corresponden al dispositivo de entrada *Animómetro*, durante el momento de Recepción.

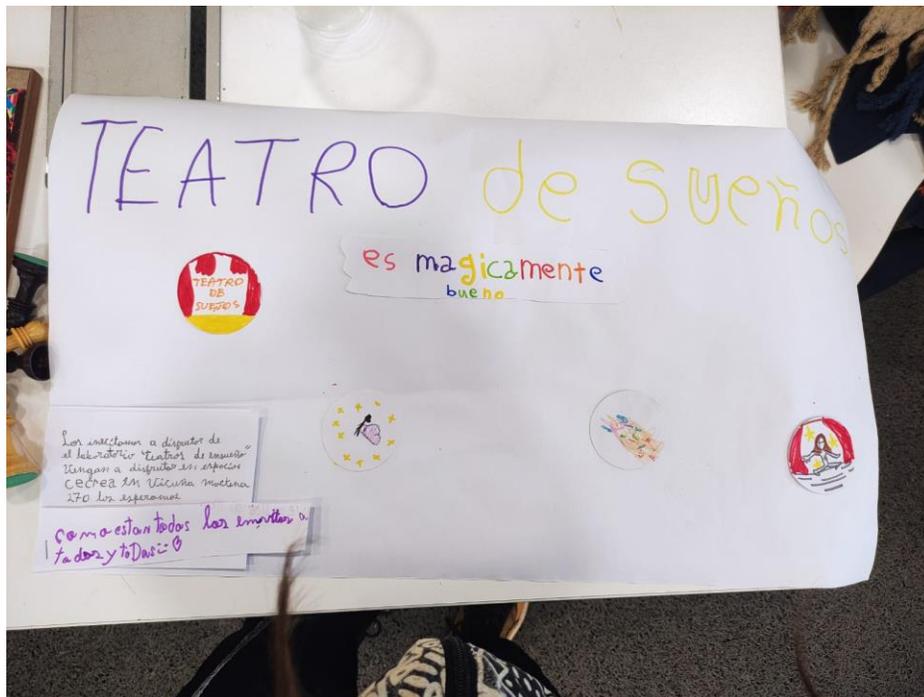


Fotografías del momento de Maestranza.

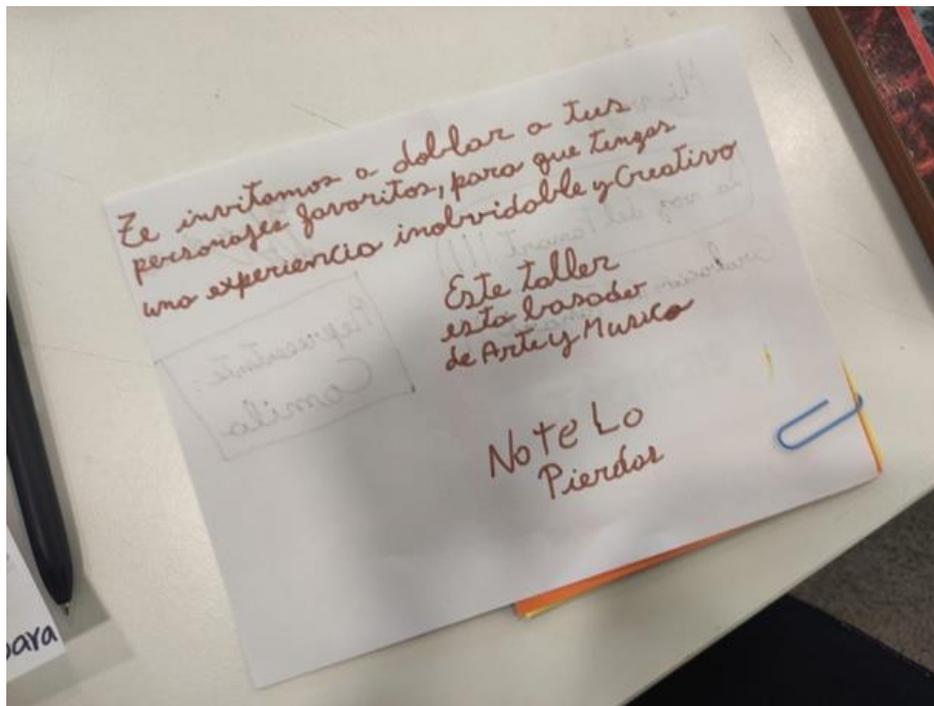
<sup>3</sup> Las fotografías fueron tomadas por las observadoras Valentina Gonzáles y Julia Quiroz.



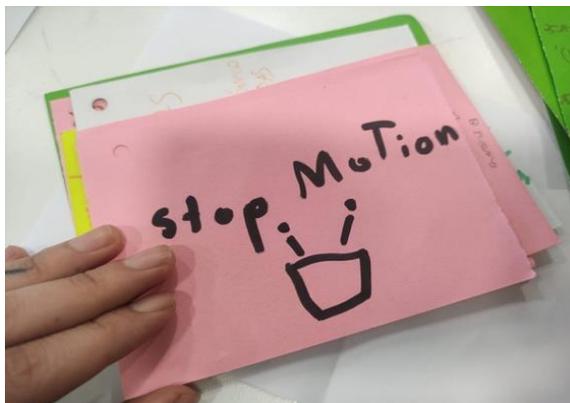
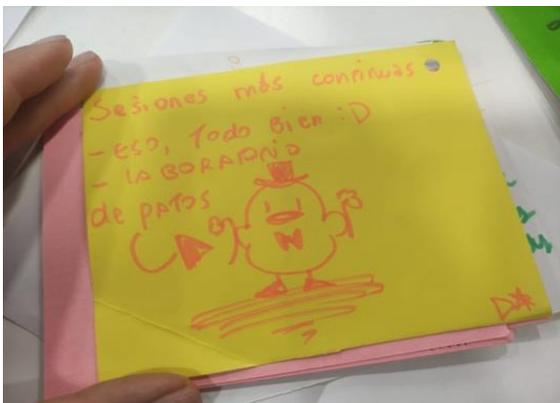
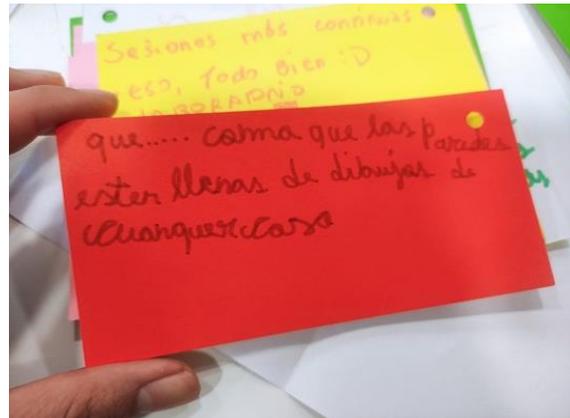
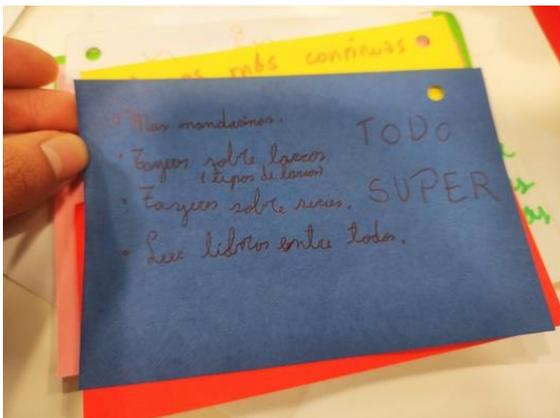
Fotografías del momento de Maestranza.



Fotografía de afiche de difusión, creado durante la Maestranza.



Fotografía de afiche de difusión, creado durante la Maestranza.



Fotografías de las propuestas de laboratorios, durante el momento de Consejo.

## ¿Qué observamos?

En este apartado, se da cuenta de lo observado en la Escucha Creativa en función de: las emociones percibidas, las relaciones interpersonales, y las dinámicas de participación de niños, niñas y jóvenes.

### ➤ Estados emocionales

Se observó que las y los participantes atravesaron por diversas emociones durante la Escucha, en función de las acciones que iban desarrollando. En general, primó un estado de ánimo positivo. La mayoría se conocía de actividades anteriores, algunas/os eran compañeros de curso, y pocos no habían asistido nunca. Dado ese conocimiento previo, interactuaban conversando en grupos o duplas, lo que en ocasiones provocó una cierta pérdida de atención. Durante el *Básquet*, se movían inquietos/as en la fila, ávidos de participar en el lanzamiento de dinosaurios, pero siempre respetando los turnos.

Por otra parte, se percibió una amplia gama de personalidades entre NNJ; desde las muy introvertidas hasta otras muy extrovertidas. Quienes tenían más facilidad para expresarse, adquirieron un rol de liderazgo, ordenando los grupos y/o tomando la iniciativa para llevar a cabo las conversaciones.

En general, durante los momentos de trabajo, demostraron buena disposición y entusiasmo. También mantuvieron actitudes de colaboración y compañerismo, complementando activamente las ideas expresadas por sus pares. Abordaron diversas temáticas en conjunto y co-crearon posibles laboratorios, se les veía integrados en los momentos de reflexión, haciendo preguntas y respondiendo inquietudes.

Al final de la Escucha, a la mayoría se les vio animosos y alegres, invitando a sus compañeros/as a participar de los laboratorios generados durante la maestranza. Algunos NNJ que estaban distraídos, se alejaron de la actividad hacia otros espacios como el Punto de Lectura.

Las siguientes citas reflejan la buena disposición y el entusiasmo que primaron durante toda la jornada:

*Me siento con ideas creativas.* (Participante<sup>4</sup>).

*Estoy muy feliz de volver al Cecrea, porque Cecrea es el mejor lugar* (Participante).

*Estoy muy feliz de volver a Cecrea* (Dayanara, 7 años).

### ➤ Relaciones interpersonales

La forma de vinculación y convivencia entre NNJ, así como con facilitadores/as y observadores/as, se caracterizó por un compromiso activo, cooperación y comunicación abierta, lo que enriqueció significativamente la experiencia global de la actividad:

---

<sup>4</sup> Si bien la mayoría de las citas consigna nombre y edad de la niña, niño o joven que la dijo, en algunos casos respondieron de forma anónima.

*Entre pares:* la convivencia entre NNJ se observó cooperativa y muy fluida, de acuerdo a sus rangos etarios. Los/as participantes abordaron diversas temáticas y tomaron decisiones considerando las opiniones y votaciones grupales, por ejemplo, al identificar los laboratorios en convergencia, o al sugerir nombres para cada uno de ellos. También se observó disposición para generar entornos respetuosos en el desarrollo de las actividades.

*Con facilitadores/as:* NNJ denotaron confianza hacia las y los adultos a cargo, lo que favoreció su entusiasmo por participar. Además, facilitadores/as mantuvieron una actitud de apoyo permanente hacia NN, explicando las actividades, resolviendo dudas y asistiéndoles en cualquier necesidad que surgiera.

*Con observadores/as:* NNJ se vieron tranquilos/as ante su presencia. En ningún momento se visualizaron actitudes de desconfianza, por el contrario, interactuaban con respeto y atención si alguno/a observador/a necesitaba resolver alguna duda.

### ➤ **Dinámicas de participación**

- **Recepción**

#### *a) Círculo de bienvenida*

En un círculo de bienvenida, la coordinadora explicó a NNJ qué eran las Escuchas Creativas y lo que realizarían durante la jornada. Luego, las/os facilitadores se presentaron, mientras niños, niñas y jóvenes escuchaban atentos/as.

Un momento gracioso se vivió cuando Luciano (8 años), dijo: *Yo sé cuáles colaciones son... las de allá atrás (...) es que yo soy el Spoiler Man...*, generando risas en todos los presentes.

#### *b) Retratos en movimiento*

Esta dinámica favoreció una interacción lúdica entre NNJ, y varios señalaron enérgicos que les habían gustado sus retratos.

#### *c) Animómetro*

Los/as participantes se mostraron participativos; respondieron de manera activa, marcando con lápices de colores aquellas que más les identificaban, y voluntariamente comentaron con el grupo sus sentires.

#### *d) Básquet Cecrea*

Tras la dispersión luego del dispositivo anterior, el facilitador encontró la forma de llamar la atención de NNJ. En su mayoría siguieron las instrucciones; fueron diciendo en voz baja su mes de nacimiento, ubicándose cronológica y ordenadamente en filas. En ciertos casos, las/los más pequeños se vieron algo desorientados, frente a lo que adultos/as acompañantes les socorrieron. Si bien esta actividad no contemplaba opinar en voz alta, varios comentaron con el grupo qué alternativa les representaba, declararon sentirse más felices y contenidos en Cecrea.

#### e) *Dispositivo de participación para adultos acompañantes de NNJ*

La mayoría de adultos/as responsables respondieron, con buena disposición, una breve encuesta sobre los cambios que han percibido en NNJ desde que asisten a Cecrea. Las respuestas, anónimas, las depositaron en la “Cajita de las emociones”. Algunos /as no respondieron, puesto que NNJ a su cargo iban por primera vez al espacio.

- **Maestranza**

Este momento se inició con la actividad *Recordando Cecrea*, durante la que NNJ evocaron momentos vividos en el programa, para evaluar colectivamente las actividades y proyectar nuevas ideas.

En una pared había colgados, a modo de tendedero, afiches realizados en dinámicas anteriores. NNJ interactuaron en torno a las imágenes, recordando y dialogando respecto a sus experiencias. Gracias a la motivación propiciada por el facilitador, se desarrolló una conversación donde surgieron apreciaciones positivas frente a las actividades que se han realizado en el espacio.

Se observó gran interés por participar; NNJ esperaban sus turnos para dar su opinión, y en ocasiones se complementaban con comentarios.

Como segundo momento de la maestranza, NNJ llevaron a cabo la dinámica *Da una idea*, divididos en grupos. Las y los facilitadores se ubicaron en las salas de Cecrea, cada uno representando una de cinco “estaciones”, según el laboratorio que tuviesen a cargo. Los/as facilitadores mostraron a NNJ los diferentes laboratorios que se han realizado, mediante tarjetas que contenían conceptos temáticos y técnicos.

Fue un momento altamente creativo, debido a que se les dio la oportunidad de unir técnicas y temas para generar ideas de nuevos laboratorios. NNJ propusieron categorías y lenguajes a trabajar, en relación a sus vivencias e intereses personales y colectivos. Cabe señalar que esta dinámica se realizó de manera rotativa, es decir, una vez que NNJ terminaban una estación, se trasladaban a las otras mesas.

En cuanto a la *Difusión de laboratorios*, la mayoría de NNJ realizaron podcasts para invitar a los laboratorios que crearon en conjunto (también se dio la opción de crear afiches). El diálogo se dio de manera fluida, considerando los aspectos técnicos que entregó el facilitador para llevar a cabo la actividad. Se observó que entre NNJ había entusiasmo e interés por ser partícipes, especialmente de las grabaciones, para las cuales complementaron ideas, vivencias, y construyeron relatos invitando a la comunidad Cecrea a inscribirse.

En contraste con la realización de podcasts, que se desarrolló de manera colectiva y colaborativa, para los afiches, NNJ generaron un espacio de creación individual, donde representaron sus ideas en pequeño formato.

- **Consejo**

El momento de Consejo fue breve, debido a que algunos/as NNJ debían ir a sus casas, mientras que otros ya se mostraban inquietos. De todas formas, en general mostraron disposición a realizar la actividad, entusiasmados/as y con ganas de participar.

NNJ escribieron en cartulinas de colores sus sentires e ideas de laboratorios. Posteriormente, éstas fueron colgadas, a modo de tendedero, en el recibidor de Cecrea, como una manera de que NNJ percibieran validadas sus opiniones. En este proceso, varios celebraron exclamando: *¡Se logró, se logró!*, dando énfasis al término exitoso del proceso.

El cierre se desarrolló conformando un círculo, donde se les solicitó que comentaran sus apreciaciones y valoraciones sobre la Escucha. Finalmente, se generó un aplauso colectivo que dio término a la sesión.

## ¿Qué escuchamos?

Considerando el objetivo general de la segunda Escucha Creativa 2023, a continuación, se exponen los resultados más relevantes obtenidos en los dispositivos de entrada y en las actividades de cada momento de la Escucha:

### ➤ ¿Qué manifestaron en el animómetro?

Pregunta orientadora	Respuestas <sup>5</sup> / Descripción	Observaciones
<b>¿Cómo me siento hoy?</b>	<p>Suma de ambos frascos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Calmado/a: 10</li> <li>- Feliz: 13</li> <li>- Entusiasmado/a: 9</li> <li>- Nervioso/a: 7</li> <li>- Cansado/a: 6</li> <li>- Empoderado/a: 2</li> <li>- Confundido/a: 2</li> <li>- Enérgico: 1</li> </ul> <p>En el frasco de los niños de 7 a 11 años, se observa la prevalencia de la emoción correspondiente al color verde, es decir, parte importante de los niños y niñas se sentía “entusiasmadox”.</p> <p>Resaltan otras emociones como “nerviosx” con la presencia de cuatro círculos, por su parte, “feliz” y “calmado” muestran tres preferencias.</p> <p>Existe un niño/a que declara sentirse “enérgicx”.</p> <p>Los adolescentes muestran preferencia</p>	<p>No se generó diálogo. Las respuestas se expresaron mediante lenguaje no verbal.</p> <p>En ambos grupos, algunas de las emociones son compuestas, es decir, agrupan más de una preferencia. Por ejemplo, una niña reunió alrededor de 5 emociones en su círculo.</p> <p>Según lo registrado, en general, NNJ se sienten más bien motivados con su participación en la Escucha, declarándose principalmente alegres y tranquilos/as, lo que se da probablemente por su conocimiento del espacio, porque participan habitualmente en él, y porque decidieron asistir en forma voluntaria a la Escucha.</p>

<sup>5</sup> En este dispositivo no se registraron todos los resultados de manera cuantitativa, por lo tanto, se incorporan las respuestas según lo que apuntó cada observadora, a modo de consignar los estados de ánimo prevalentes durante la Escucha.

	por la emoción “feliz” y “entusiasmadx”.	
	“Cansadx” presenta cinco preferencias.	

➤ ¿Qué manifestaron en Básquet Cecrea?

Pregunta orientadora	Respuestas / Descripción	Observaciones
<b>¿Qué cambios percibes en ti desde que vienes a Cecrea?</b>	1. “Me siento con más ideas” 2. “Me siento con más confianza” 3. “Tengo nuevos/as amigos/as” 4. “Otras opiniones”:  “Me siento con ideas más creativas” (Fernanda). “Me siento feliz de participar en espacios creativos” Martín (15 años). “Me siento más feliz” Yorell (7 años).	El conteo de dinosaurios (resultados) no se pudo realizar debido a que un niño, quien asistió durante todo el proceso en la entrega de materiales, rápidamente se dedicó a guardarlos.  Sin embargo, la opción donde se recopilaron más dinosaurios fue: “Más ideas creativas”.  Una cantidad importante de participantes anotó en un papel “Otras opciones”.

➤ ¿Qué manifestaron en el dispositivo de participación para adultos acompañantes de NNJ?

Pregunta orientadora	Respuestas / Descripción	Observaciones
<b>¿Qué cambios percibes en tu hijo/a – u otro familiar- desde que participa en Cecrea?</b>	1. “Está más creativo/a”: 13 2. “Tienes más confianza al hablar en público”: 10 3. “Tiene nuevos/as amigos/as”: 7 4. “Otras opciones”:  “Manifiestan con más frecuencia sus preferencias”. “Le encanta venir, es un lugar seguro”. “Es importante que ella socialice con más personas”. “Ayuda a su confianza”. “Están más animadas en participar en nuevas actividades”. “Es de tener 1 amigo en casa y colegio selectivo”. “Ha sido muy favorable asistir a Cecrea”.	El dispositivo de participación de adultos/as acompañantes, permitió reunir los aportes de un total de 13 apoderados.  En general, existe una visión positiva respecto al desarrollo y bienestar de NNJ que asisten a Cecrea. Lo ven como un lugar seguro donde pueden desenvolverse en libertad y potenciar sus capacidades e intereses.

	<p>Citas surgidas en conversaciones:</p> <p><i>Comenta mucho más que en el colegio, tiene otros intereses, ya lleva 3 meses asistiendo a las actividades de Cecrea. (Crimilda mamá de Mateo, 7 años).</i></p> <p><i>Está más segura de lo que quiere y no quiere, tiene más preferencias y pasatiempos, sus intereses son en relación al arte, gimnasia olímpica, ballet. (Carolina, mamá de Amandi, 9 años).</i></p> <p><i>Le encanta venir, tiene más ideas, más estímulo, creatividad, le gusta mucho la ciencia, la flora y fauna, aquí tiene libertad de elegir (Shadia, mamá de Isabella, 10 años).</i></p> <p><i>Ella tiene personalidad, pero se ha puesto más amistosa, le gusta compartir. También se ha vuelto más creativa y con más confianza. (Rosa Gómez, mamá de Dayana, 7 años).</i></p>	
--	---	--

➤ ¿Cómo ven a Cecrea?

Pregunta orientadora	Respuestas
<p><b>1. ¿Qué laboratorio identificaron en las imágenes?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Circulo de Mujeres</li> <li>- Elevar Cambuchín</li> <li>- Color Acuarela</li> <li>- Rockeros</li> <li>- Mundos Pequeños</li> <li>- Senti-Sonidos</li> <li>- Hechicería Botánica</li> <li>- Píxel Art</li> <li>- El que siga la corriente</li> <li>- Plastilina Colorida, K-day</li> <li>- Luz y color en acuarela</li> <li>- Avifauna</li> <li>- Felinos asombrosos</li> <li>- Plastilina colorida</li> <li>- Hechicería botánica</li> <li>- Pixelart</li> <li>- Nanometrajes (no aparecía en los afiches pero fue nombrado)</li> </ul>

	- Radio Teatro (realizado en el establecimiento educacional)
<b>2. ¿Qué recuerdan de ese laboratorio?</b>	- Reconocimiento de los <b>materiales</b> que utilizaron. - Lo recuerdan como una <b>experiencia significativa</b> . - Recuerdan <b>sentimientos y emociones</b> asociadas. Sentirse realizado/as por <b>lograr el objetivo</b> , frente a actividades que presentan ciertas dificultades.
<b>3. ¿Qué fue lo que más les gustó?</b>	- La adquisición de nuevas <b>experiencias y conocimientos</b> . - Fortalecer de <b>aptitudes y capacidades</b> . - Obtener <b>resultados positivos</b> frente a retos.
<b>4. ¿Y lo que menos les gustó?</b>	- <b>Tiempos acotados</b> para cada sesión. - <b>Pocas sesiones</b> por laboratorio.
<b>5. ¿Cómo podría haber sido mejor?</b>	- Más <b>tiempo</b> y más <b>sesiones</b> . - <b>Experimentar con más materiales</b> , especialmente con los que tiene que ver con arte (greda, ténpera). - Realizar <b>actividades al aire libre</b> (jugar con tierra).

➤ ¿Qué **temas y técnicas** les gustaría abordar en sus laboratorios soñados?

ÁMBITO	TEMA / TÉCNICA	OBSERVACIONES	OPORTUNIDADES CECREA
Ciencia y Sustentabilidad	Naturaleza Botánica Mascotas	Mencionaron su interés en profundizar en diversos aspectos de los entornos naturales presentes en su vida cotidiana. Relevaron temas como la botánica, especialmente en relación al reino fungi, a las plantas medicinales y sus propiedades, y a crear un herbario, donde cada NNJ pudiese generar un pequeño espacio de vida. También surgió la inquietud por conocer los sonidos que emergen desde la naturaleza, por ejemplo, a través del reconocimiento del canto de los pájaros. Aprender sobre las mascotas, apareció en tanto varios/as tienen animales domésticos, se identifican con ello, y les permite intercambiar experiencias.	Considerando el ambiente favorable para esta investigación sería una valiosa oportunidad. Recomendamos revisar y evaluar trabajo con la fundación Fungi fest <a href="https://festivalreinofungi.cl/">https://festivalreinofungi.cl/</a> Junto a ellas/os, podría desplegarse un plan de reconocimiento de ecosistemas de la Araucanía, desarrollar investigación, tratamientos exteriores (expediciones) e interiores (en Cecrea) y evaluar la posibilidad de que NNJ tengan una experiencia en la versión 2024 del Fungi fest. (Villarrica- Temuco) *(Sería una Re-activación de la participación de proyecto Feria Castro que no pudo realizarse.)

			<p>Acerca de especies endémicas: una posibilidad podría ser analizar proceso trabajado en Cecrea Temuco (2022) "Aves en acrílico" por ejemplo y a partir de ahí, evaluar continuidades o escalada temática.</p> <p><b>Un Ejemplo</b> Situar o trazar coordenadas geográficas del territorio, para analizar especies. <u>Referencia:</u> El sendero de contemplación del carpintero negro, está en parque Conguillío. Puede ser ésta, una oportunidad de trabajar cartográficamente procesos de reconocimiento, observación, conexión sensorial, y registro sonoro-visual de especies locales.</p>
Artes plásticas y visuales	<p>Pintar</p> <p>Pintar el cuerpo humano</p> <p>Pintura la figura animal</p> <p>Dibujo</p> <p>Plastilina (stop motion)</p> <p>Arte urbano</p>	<p>Este tema y sus respectivas técnicas, fueron señalados como un medio de expresión de sus intereses.</p> <p>En ese sentido, lo vincularon con otros temas, por ejemplo, realizar formas y convivir con la naturaleza a través del laboratorio de plastilina.</p>	<p>Pensar un proceso relacionado al reconocimiento técnico y ancestral de la arcilla, considerando dos fuentes de inspiración: la obra de Dominga Neculmán, y el estilo cerámico Pitrén, para trabajar alfarería junto a NNJ.</p> <p>*Pertinente acá la vinculación con el Museo Regional de la Araucanía.</p> <p>Otra forma más para este abordaje podría ser repetir la focalización y vinculación programática con Área de artesanía (desarrollada en Cecrea Temuco durante 2022 con orfebrería)</p>
Música	<p>Conocimientos</p> <p>Interpretación</p> <p>Creación</p>	<p>La música apareció como un tema (y técnica) de interés muy arraigado en NNJ. Lo relacionan con conocer y tocar instrumentos, reconocerlos al</p>	<p>-La activación de la caja Cecrea Nómade (proyecto 2023) será una oportunidad para abordar diversos procesos, entre ellos</p>

		<p>interior de una orquesta, aprender las notas musicales, interpretar el pentagrama, aprender sobre músicas del mundo, crear música con sus cuerpos, y generar ambientes sonoros análogos y digitales. También lo vinculan con temas transversales, como escuchar música clásica y de los años '80 y '90.</p>	<p>comunicaciones y sonoros (ancestrales, experimentales acústicos, digitales melódicas, etc.)</p> <p>-Otra fuente de posibilidad es trabajar desde la poesía, a partir de conceptualizaciones:</p> <p>Ejemplos: sonidos pluviales-sonidos recobrados.</p> <p>-Recomendamos revisar: Escuela latinoamericana de arte sonoro-Tsonami AOIR- Colectivo de arte sonoro local.</p> <p>-</p>
Tecnología	Comprensión Robótica Construcción de legos	<p>Principalmente, asociaron el tema de la tecnología con el concepto de entender qué es. La mayoría dibujó artefactos tecnológicos como telescopios, cuchillos, máquinas, entre otros objetos.</p> <p>También señalaron su interés por temas de tecnología avanzada (robótica, programación, construcción con legos).</p>	<p>La impresora 3D podría ser el instrumento de creación y de construcción de piezas y/o prototipos. Para retomar esta maquinaria, se considera durante el primer ciclo 2024, procesos formativos. Línea de trabajo que podría ser pensada en la región, considerando o no profesionales externos como AOIR:</p> <p><a href="https://www.aoir.cl/autxr/v-alentina-villarroel/">https://www.aoir.cl/autxr/v-alentina-villarroel/</a></p> <p>por ejemplo, u otro equipo que utilice tecnologías para la creación y/o composición.</p> <p>- Otra Referencia: <a href="https://sandradeberduccy.com/">https://sandradeberduccy.com/</a></p>
Artes escénicas	Expresión corporal Teatro	<p>Las actividades que impliquen movimiento y expresión con el cuerpo, fueron señaladas en reiteradas ocasiones. Lo vinculan con el conocimiento de sí mismos/as, de sus sentires, con adquirir confianza, liberar ansiedad y resolver problemas.</p> <p>Señalaron hacer ruidos con el cuerpo, conectar con las emociones representando un</p>	<p>El abordaje escénico desde lo onírico, puede ser un proceso estimulante y sanador para NNJ.</p> <p>Una referencia a revisar, puede ser "Sueños de Mo" de Teatro Cinema.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=XHZesJv2cqQ&amp;ab_channel=Fundaci%C3%B3nC">https://www.youtube.com/watch?v=XHZesJv2cqQ&amp;ab_channel=Fundaci%C3%B3nC</a></p>

		personaje, interpretar sueños a través del teatro, un rincón sensorial de movimiento.	<p><a href="#">orpArtes</a>.</p> <p>Como material de trabajo y de vínculo puede ser la poesía de Elicura Chihuailaf: ejemplo: “En este suelo habitan las estrellas.”</p> <p>Una referencia más, es el principio creativo que deja ver la creación “Los Objetos de mi Memoria”, obra de teatro, de Omar Morán (2023), que podría hacer sentido como proceso creativo, metodológico, participativo, etc.</p>
Manualidades	Confeccionar lana Alfarería	Las manualidades surgieron no sólo como un medio de creación y/o expresión, sino también como una manera de afianzar su autonomía al crear objetos utilitarios. Por ejemplo, el hacer sus propias lanas, para luego tejer con ellas; y la alfarería con la creación de jarrones.	<p>Se comenta arriba ideas de escenarios de trabajo asociado a lo artesanal, a la praxis ancestral local, como posibles formas de tratar intereses focalizados de NNJ en expresiones artísticas como la alfarería, textiles, etc.</p> <p>Referencia textil y tecnología (mencionada arriba): ARUMA - <a href="https://sandradeberduccy.com/">https://sandradeberduccy.com/</a></p>
Comunicaciones	Grabar spots Doblaje Ficción <sup>6</sup>	<p>Les resulta atractivo comunicar sus ideas y expresarse mediante la grabación de sus voces (spots o doblaje de sus personajes favoritos).</p> <p>La ficción es situada como un elemento orientado a estimular el aprendizaje e imaginación de NNJ en torno a la creación de historias.</p>	<p>La experimentación sonora con Foley y doblaje, podría ser una dupla rica para trabajar con NNJ.</p> <p>Se vincula arriba con Cecrea Nómade.</p>
Alimentación	Comida intercultural	El tema de la comida apareció en el contexto de la colación, en el rango etario de 7 a 12 años;	Las ciencias y el tratamiento desde el mundo Fungi puede ser una vinculación

<sup>6</sup> Si bien la ficción pertenece, en estricto rigor, al ámbito de la literatura, se incorporó en el ámbito de las Comunicaciones, en tanto mediante la creación de ficciones, NNJ practican el acto de “comunicar”.

		la presencia de NNJ venezolanos, abrió paso al diálogo sobre diversas comidas del mundo, especialmente de Venezuela.	interesante con la alimentación. Mencionado arriba.
Historia y geografía	Maquetas	La idea de un laboratorio de maquetas sobre paisajes de Chile, derivó del interés de NNJ por resaltar la belleza de nuestro país, y conocer más sobre éste.	Trabajo cartográfico asociado a la expedición, contemplación y registro puede ser una vinculación estratégica. Mencionado arriba.
Salud física y mental	Deportes	Mencionaron la realización de laboratorios de deportes, relacionado a su interés por las actividades que impliquen movimiento.	Vinculación con el tracking o las excursiones orientadas arriba.

### ➤ ¿Qué convergencias entre temas y técnicas surgieron<sup>7</sup>?

En esta Escucha se propusieron algunas convergencias, a partir de las tarjetas con conceptos, entre ellas:

- ✓ “El sonido de las plantas” (ciencia y música).
- ✓ “Aprendamos de las estrellas” (ciencias y tecnología).
- ✓ “Figuras articuladas y elementos reciclables” (ciencia y artes/manualidades).
- ✓ “Sonidos con el cuerpo”, “Baile en el mapa sonoro”, “Ritmoseando” (música y expresión corporal).
- ✓ “Bailemos con Pokémon go y just dance” (tecnología y expresión corporal).
- ✓ “Teatro de sueños” (expresión corporal y salud mental).
- ✓ “Doblaje de personajes” (tecnología y comunicaciones).

## Conclusiones

Una vez realizada la Escucha en Cecrea Temuco, y considerando el objetivo principal (recibir ideas y propuestas por parte de NNJ para nutrir la programación de los laboratorios del próximo año), así como otros aspectos relacionados con sus estados emocionales y con la relación entre quienes formaron parte de la jornada, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

Los **estados emocionales** que prevalecieron en NNJ fueron de **alegría y entusiasmo** por participar. El conocimiento previo entre algunos/as, y el que hayan asistido con anterioridad al espacio, favoreció que se desarrollaran con soltura, que generaran diálogos en un marco de **compañerismo y colaboración**, y que llegaran a consensos al momento de tomar decisiones y hacer propuestas.

---

<sup>7</sup> Estas convergencias emanaron en relación al concepto de bienestar integral.

En cuanto a la manera de **vincularse con facilitadores/as y observadores/as**, primó la **confianza mutua**, puesto que aquellos/as se mantuvieron siempre disponibles a atender los requerimientos de NNJ.

Respecto a la **visión que las y los adultos acompañantes** de NNJ tienen sobre Cecrea, lo consideran una **instancia que favorece el bienestar** de niños, niñas y jóvenes, y que potencia su **desarrollo de manera integral** (intelectual, emocional, entre otros aspectos).

Por otra parte, NNJ, al recordar **laboratorios pasados**, nombraron más de una decena, también valoraron los **materiales** utilizados, las **emociones** que experimentaron, los nuevos **aprendizajes**, el fortalecimiento de sus **habilidades** y el **logro de objetivos**. Además, señalaron su deseo de que las **sesiones** fuesen **más extensas**, y que hubiese un **mayor número** de éstas, así como la posibilidad de realizar algunas **actividades al aire libre**. Todo lo anterior, da cuenta de que para NNJ, las **instancias vividas en Cecrea fueron significativas**.

En relación a los **temas y técnicas de interés** propuestos por NNJ, éstos abarcan **diversos ámbitos** y reflejan una **amplia gama de intereses y preocupaciones**, los que pueden relacionarse para converger en nuevos laboratorios y actividades en Cecrea.

- En el ámbito de las **ciencias y la sustentabilidad**, mencionaron la naturaleza, las plantas y las mascotas, lo refleja una inclinación por el **conocimiento y cuidado de su entorno natural próximo**, así como por el desarrollo de **vínculos afectivos con sus animales** domésticos.
- Las **artes plásticas y visuales** también surgieron como algo relevante para NNJ; mediante aquellas que expresan sus **formas de ver el mundo e impulsan su creatividad**. Entre las técnicas nombradas se encuentran la pintura, el dibujo, la plastilina y el arte urbano.
- El interés de NN por explorar y **abordar la música desde diversas** aristas, (conocer, crear, interpretar), se relaciona con la **promoción de su bienestar emocional y cognitivo**, dado que les aporta sensaciones (por ejemplo, relajación) y aprendizajes (por ejemplo, músicas del mundo).
- Por otra parte, resulta relevante que la **tecnología** surge de su interés no sólo por **utilizarla**, sino que por **comprender qué es**, como sustento básico para relacionarse con ella.
- Todo aquello que tenga que ver con **movimiento y expresión a través del cuerpo** fue continuamente relevado por NNJ, proponiendo laboratorios que involucren **emocionalidad, conocerse** y desarrollar la **confianza en sí mismos/as**, por ejemplo, el teatro.
- La confección de lana y la alfarería, en el ámbito de las **manualidades**, denota el interés de NNJ por ser capaces de **crear no sólo artísticamente**, sino que como una **vía para lograr la auto valencia**.
- Su interés por **comunicar**, lo evidenciaron en propuestas de laboratorios donde puedan **utilizar sus voces** (grabación de spots), así como sus habilidades para **crear relatos escritos** (ficción), lo cual les permite, a su vez, **auto descubrirse y adquirir confianza en sí mismos/as**.
- La **comida** surgió en relación a poder conocer alimentos y recetas **de otras latitudes**, lo que también se puede vincular con la migración, y la **elaboración de prototipos** emergió como una manera **profundizar en la historia y geografía de nuestro país (belleza)**.
- El **deporte** emergió como una forma de contribuir, a través del **movimiento**, a su **salud física**.
- Se explicitaron algunas **convergencias**, las que se podrían concretar en nuevos laboratorios, por ejemplo: “El sonido de las plantas” (ciencia y música), “Bailemos con Pokémon go y just dance” (tecnología y expresión corporal), y “Teatro de sueños” (expresión corporal y salud

mental), entre otras.

En conjunto, las percepciones y opiniones de NNJ, subrayan la importancia de proporcionar un entorno en Cecrea donde se estimule la creatividad y la exploración, así como la participación activa y colaborativa en la configuración de las actividades, y donde se fomente su bienestar integral.

## ¿Qué haremos con esta información?

Escuchamos con profunda atención lo expresado por NNJ en esta segunda Escucha y a partir de lo indicado en este documento. Como equipo de Cecrea Temuco, mantenemos nuestro profundo compromiso por preservar el bienestar integral de las y los niños, niñas y jóvenes que asisten a las actividades de este centro, en cuanto consideran este espacio como un lugar donde pueden desenvolverse de manera segura y genuina, participando y compartiendo sus opiniones e intereses en distintas instancias donde, además, pueden expresar libremente sus individualidades, poner en valor sus experiencias y seguir sus propios ritmos.

En cuanto a la amplitud de intereses temáticos y técnicos expresados por NNJ, Cecrea Temuco proyecta, como un posible desafío 2024, la construcción paulatina de una parrilla programática que contemple diversos laboratorios y experiencias que cumplan y excedan las expectativas de NNJ. Esto, vinculando los intereses ya mencionados por ellas, ellos y elles, con elementos técnicos y medios novedosos o que no han sido explorados con tanta profundidad en el último tiempo, tales como el juego colectivo, el vínculo con el entorno natural próximo, la exploración de nuevas técnicas y experiencias artísticas visuales, musicales y escénicas y, además, la puesta en valor de la exploración gastronómica de distintas culturas, como un medio a través del cual se pueden generar espacios de encuentro y comunidad entre pares.

Otra de las posibles proyecciones que surgen a partir de esta Escucha Creativa, es la importancia de mantener el énfasis en la preservación y promoción del sentido de pertenencia y comunidad que existe entre las, los y les NNJ que participan en Cecrea Temuco. Para esto, es necesario generar más instancias participativas, de conversación, reflexión y creación a partir de temas, intereses y gustos comunes como los videojuegos, distintos géneros musicales, series y películas. Se espera que, a partir de estas instancias, se pueda reafirmar en las, los y les NNJ, la idea de que Cecrea Temuco es un espacio donde pertenecen genuinamente.

Otra propuesta surgida ha sido, tener de manera permanente un taller de artes visuales, donde puedan acceder todas las semanas, a una actividad relacionada con distintos tipos de técnicas, según sea el co diseño que vaya surgiendo.

Una propuesta que ha surgido constantemente de parte de NNJ, tiene relación con tener elementos visuales identificadores, proponen por ejemplo uso de poleras y polerones, que sirvan para comunicar que pertenecen a lo que NNJ llaman “la familia Cecrea”.

Para finalizar, uno de los desafíos que pensamos implementar, en colaboración con el nivel central, es poder adquirir elementos que permitan una estadía cómoda en Cecrea, afianzando la idea del centro como lugar de permanencia, no sólo como un lugar episódico de realización de actividades pedagógicas, si no, un lugar seguro donde NNJ puedan asistir cada vez que lo necesiten. Para ello,

hace falta poder implementar elementos tales como puff, cojines, mesa de ping pong, taca taca, set de juegos de mesa y también incorporar los elementos sonoros surgidos del proyecto Cecrea Nómade, que incluye, entre otros, instrumentos musicales mapuche. Esto, indudablemente aportará a hacer de Cecrea un espacio con más posibilidades de exploración y un lugar más habitable para NNJ.