

Segunda
Escucha Creativa 2023

Cecrea Valdivia

Resultados segundo ciclo Escuchas Creativas 2023



cecrea
centros de creación



Producción Escuchas Creativas Cecrea 2023: Lupa Consultoras.

Coordinación Escuchas Creativas y gestión de informes: Konstanza Sepúlveda Calderón.

Coordinación Escucha Creativa Cecrea Valdivia: Claudia Menéndez Ancelovici, Francisca Ruiz Shea, Celeste Bizama Maldonado.

Sistematización informe Cecrea Valdivia: Fernanda Casorzo Pino.

Edición informe y coordinación nacional Escuchas Creativas: Teresita Calvo Foxley.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, mayo 2023. Programa Centros de Creación (Cecrea).

www.cecreea.cl

¿Qué es una Escucha Creativa Cecrea?

Es un encuentro de niños, niñas y jóvenes (NNJ), que se realiza dos o tres veces al año en cada Centro de Creación (Cecrea) del país, para conocer sus inquietudes, intereses y opiniones. Luego, con la información obtenida, se planifica la programación de los Cecrea.

Al mismo tiempo, una Escucha, es una metodología participativa, de carácter cualitativo, que utiliza herramientas creativas y lúdicas, posibilitando que quienes participan ejerzan su derecho a ser escuchados y a tomar decisiones en cada espacio. En ella, niños, niñas y jóvenes ejercen su ciudadanía creativa.

¿Cómo se hace?

Cada Escucha dura tres horas. Para su realización, se cuenta con un equipo de facilitadores/as, quienes guían las actividades, y hacen las preguntas para recabar la información que requiere el proceso. Además, participan tres profesionales de las ciencias sociales y humanidades, quienes cumplen el rol de observadores participantes, encargados de registrar lo expresado por niños, niñas y jóvenes, para luego sistematizarlo en el informe de resultados que estás leyendo.

Segundo ciclo Escuchas Creativas Cecrea 2023

Contribuir al diseño de un nuevo ciclo programático en cada Cecrea fue el objetivo del segundo ciclo de Escuchas Creativas Cecrea. Asimismo, y a partir de las necesidades de algunas regiones, buscamos que esta instancia nos permitiera también levantar información sobre la percepción que tienen sobre el programa, niños, niñas y jóvenes, y sus cuidadores.

Objetivo Escucha Creativa Cecrea Valdivia

- Co-construir junto a niños, niñas y jóvenes participantes de Cecrea propuestas para la programación, a partir de su percepción sobre las experiencias vividas en el programa.

En esta Escucha Creativa, que se realizó en la sede de Cecrea Valdivia, participaron 31 NNJ de entre 7 y 17 años.



Cecrea Valdivia



Jueves 5 de octubre 2023



Cecrea Valdivia



Desde las 16:00 a las 19:00 hrs.

FACILITADORES

Lu Agüero
María Paz Basso
Lucía de la Fuente
Cynthia Jara
Cristofer Quintul
Roberto Sánchez
Javier Soto

OBSERVADORES

Marcela Cornejo
Christian Ruiz
Catalina Zúñiga

PARTICIPACIÓN



EDADES DE LAS Y LOS PARTICIPANTES



GÉNERO

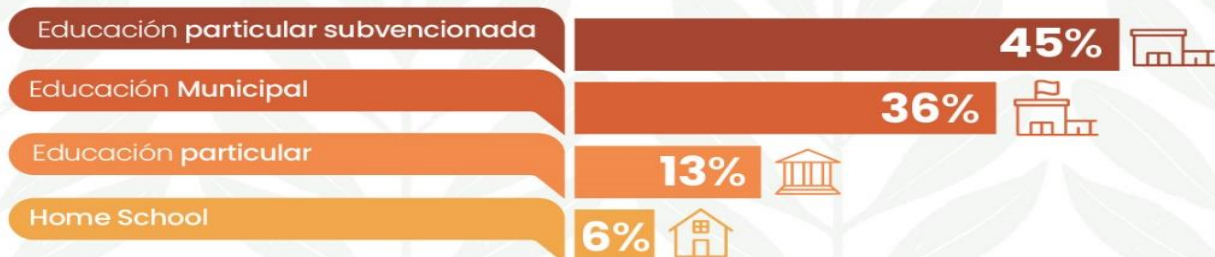


100%



Reside en zona urbana

PROCEDENCIA EDUCATIVA

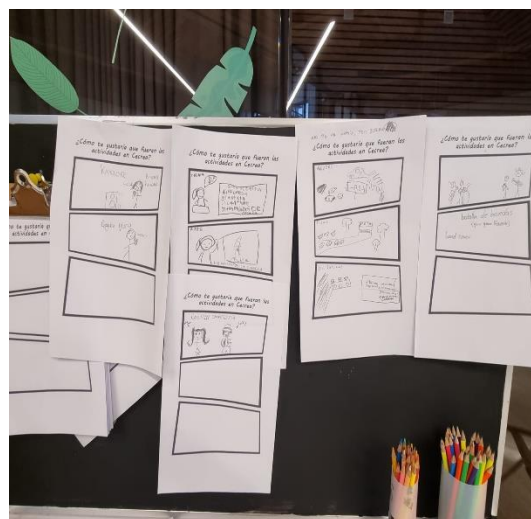


¿Qué hicimos?

Cada Escucha tiene 3 fases metodológicas: Recepción – Maestranza – Consejo. A continuación, se presentan las actividades llevadas a cabo en la Escucha Creativa de Cecrea Valdivia.

MOMENTO	ACTIVIDAD	PREGUNTAS ORIENTADORAS
RECEPCIÓN -Todos/as los/as participantes.	<i>Animómetro:</i> en un panel de acrílico, con emoticones que representaban 7 estados de ánimo, NNJ pegaron <i>stickers</i> según cómo se sentían en ese momento. <i>Estación editorial:</i> en una hoja, NNJ escribieron y/o dibujaron respuestas a la pregunta orientadora, y luego las pegaron en una pizarra. <i>La danza de las vocales (activación):</i> en círculo, el facilitador decía las vocales en voz alta y NNJ debían repetirlas, terminando con un baile.	¿Cómo me siento hoy? ¿Cómo te gustaría que sean las actividades en Cecrea?
MAESTRANZA -Todos/as los/as participantes. Se dividen en cuatro grupos etarios (dos de 7 a 10 y dos de 11 a 17 años)	Momento 1 <i>Panel con imágenes:</i> en una pared había pegadas imágenes de actividades anteriores realizadas en Cecrea. Las y los participantes situaron ventosas de colores en aquellas que respondían las preguntas orientadoras. Momento 2 <i>Escape Room:</i> divididos en grupos, NNJ hicieron un recorrido guiados/as por un mapa, pasando por cuatro estaciones, donde un/a facilitador/a les planteaba un desafío, relacionado con conceptos temáticos y técnicos.¹	Rojo: Te hace sentido Verde: Reconoces la actividad Azul: Te gustaría vivir
CONSEJO -Todos/as los/as participantes	<i>Reunión y reflexiones finales:</i> NNJ compartieron con facilitadores una pizza, mientras conversaban sobre lo sucedido en la Escucha.	¿Qué fue lo que más les gustó?

¹ Categorización que emerge en Cecrea a partir de la información que han entregado los procesos de Escuchas Creativas respecto a los intereses o preocupaciones de los y las participantes (conceptos temáticos. Por ejemplo: la crisis ambiental, la desigualdad, los volcanes, la magia, etc), y el modo de hacer o cómo abordar esos temas de interés desde las artes, ciencias, tecnologías y/o sustentabilidad (conceptos técnicos. Por ejemplo: dibujar, cantar, hacer experimentos, reciclar, etc).



Estas fotografías² corresponden al el momento de Recepción.

² Las fotografías fueron tomadas por las/los observadores/as Marcela Cornejo, Catalina Zúñiga y Christian Ruiz.



Fotografías del momento de Maestranza.



Fotografías del momento de Consejo

¿Qué observamos?

En este apartado, se da cuenta de lo observado en la Escucha Creativa en función de: las emociones percibidas en cada una de las etapas, las relaciones interpersonales, las dinámicas de participación de niños, niñas y jóvenes.

➤ Estados emocionales

Al comienzo, en el momento de *Recepción*, la mayoría de NNJ llegaron de manera tranquila y curiosos/as por empezar la Escucha. Algunos/as manifestaron una actitud de mayor timidez, y de a poco fueron adquiriendo mayor confianza. Las y los facilitadores vestían accesorios representando personajes como piratas y magos, lo que generó un clima de celebración y entusiasmo. NNJ comenzaron a socializar entre ellos/as, utilizando los diversos juegos que había dispuestos (taca-taca, juegos de mesa, columpios, etc.). Se observó un uso libre de los espacios y materiales, en un contexto de risas y complicidad.

Durante el Animómetro y la estación editorial se percibió un cierto descenso en la motivación. Al llevar a cabo la danza de las vocales, varios NNJ reían y disfrutaban el juego, mientras otros/as parecían incómodo/as ante la propuesta de moverse y bailar.

Cabe señalar que tres NNJ; del rango etario de 11 a 17 años, desde el inicio se restaron de participar en la Escucha, y se mantuvieron en un espacio más alejado, sin intervenir.

En general, en el momento de *Maestranza* primó el entusiasmo, la buena disposición y la camaradería. En el Panel de imágenes, NNJ interactuaron expresando sus ideas y opiniones al grupo. En el Escape Room, dada la ansiedad, no tenían muy claro cómo comenzar, sin embargo, dada la exaltación y la curiosidad por saber qué pasaría en cada espacio, lograron llevarlo a cabo.

Mientras se trasladaban de estación, jugaban, corrían y se acercaban a las pizarras para dibujar, muy alegres. Especialmente en el espacio de juegos, se mostraron concentrados a la vez que divertidos. Al grupo de entre 7 y 10 años, a medida que iban pasando por las estaciones, se les vio más cansados y distraídos. No obstante, lograron retomar la concentración y responder a las propuestas. Los/as más grandes, al finalizar la Maestranza, se mostraron más afiatados, se apoyaban mutuamente y nutrían sus propuestas de manera colaborativa.

Al finalizar, en el momento de, NNJ se observaron muy festivos y alegres, compartiendo el espacio con juegos creativos que ellos mismos proponían. Se generó un ambiente de distensión y diversión, como si estuviesen participando de una fiesta.

➤ Relaciones interpersonales

En líneas generales, a lo largo de todas las etapas y actividades de la Escucha, se pudo apreciar una interacción activa y constructiva entre NNJ, facilitadores y observadores, que se detalla a continuación:

Entre pares: la vinculación y convivencia entre NNJ fue muy amistosa, la mayoría era muy sociable, generaban rápidamente vínculos, conversaciones e interacciones a través del juego, incluso entre distintos grupos etarios. Durante las dinámicas, mantuvieron actitudes de respeto, escuchándose mutuamente, aportando ideas, potenciándose y celebrando el logro de los desafíos, en un marco de buen humor. En ocasiones, en el grupo etario de 7 a 11 años, surgieron algunos conflictos, no obstante, con la intervención de facilitadores, no cobraron mayor relevancia.

Con facilitadores/as: esta vinculación fue cordial, respetuosa y generosa; las y los facilitadores entregaron instrucciones claras, con un lenguaje comprensible y cercano, respondiendo a cada pregunta que surgía, y dando solución a cualquier dificultad expresada por los y las participantes.

Con observadores: las intervenciones de las/los observadores fueron acogidas de buena forma por NNJ. Se generó una vinculación dialogante, respetuosa y abierta.

➤ **Dinámicas de participación**

- **Recepción**

- a) *Animómetro*

Luego de registrarse, NNJ mayores de 11 años pasaban directamente a este dispositivo. sólo algunos/as del rango etario de 7 a 10 años pegaron sus emociones en el panel, puesto que pasaban directamente a interactuar con los juegos dispuestos en el centro.

- b) *Estación editorial*

Tuvo una baja concurrencia y participación, principalmente porque se vio entremezclada con el registro, la presentación y la dinámica del baile de las vocales. Sólo algunos/as NNJ fueron a completar su hoja y pegarla en el mural.

- c) *La danza de las vocales (activación grupal)*

Esta dinámica fue realizada por la totalidad de NNJ que participaron en la Escucha; siguieron las instrucciones que entregó el facilitador, repitiendo las vocales y realizando movimientos con el cuerpo. Si bien los más pequeños se mostraron más motivados y las y los jóvenes más tímidos, fue un momento especialmente cargado de energía.

- **Maestranza**

Durante el *Momento 1* de la Maestranza, NNJ de ambos rangos etarios se acercaron muy interesados al panel con imágenes de afiches creados anteriormente en Cecrea. Debían situar ventosas de colores en las imágenes respondiendo a las preguntas orientadoras. Las y los más pequeños comenzaron rápidamente a identificar los laboratorios que ya conocían, aunque no siguieron en su totalidad la regla de cada color, aun cuando se les volvió a explicar cómo debían hacerlo. En ocasiones, se les dificultó alcanzar las imágenes que se encontraban a mayor altura, teniendo que ser auxiliados por NNJ mayores. Por otra parte, un facilitador les invitó a dejar mensajes en una singular grabadora que estaba conectada al fono de un teléfono antiguo.

Si bien la participación de NNJ fue mayoritaria y se generaron diálogos respecto a sus evocaciones, la actividad concluyó más bien como un ejercicio de ejecución rápida, y no se dio espacio a la reflexión

Luego, separados en cuatro grupos (dos de niñas y niños y dos de jóvenes) en el *Momento 2*, NNJ debían cumplir misiones establecidas en cuatro estaciones, a cargo de un líder que llevaba un mapa e iba guiando el recorrido: juego libre (disponían de varias opciones de juegos para escoger, por ejemplo ludo y ajedrez); invernadero (buscar tarjetas escondidas en las macetas, para escribir temas que les gustaría trabajar); espacio sucio (tras escuchar un patrón musical, debían repetirlo en una estructura sonora y, al equivocarse, dar una idea de laboratorio); sala de movimiento (escribir en una pizarra distintas técnicas y lenguajes que les gustaría trabajar).

Esta última estación fue más difícil de comprender por NNJ más pequeños, y hubo que explicarles más de una vez. En algunos casos se repetían ideas de estaciones anteriores, por lo que las y los facilitadores debían guiar aún más las respuestas. También se observaron más dispersos, cansados y prestando menos atención que en las otras, no obstante, compartieron varias ideas para trabajar en Cecrea.

En cuanto a NNJ más grandes, éstos se mantuvieron conectados permanentemente, se movilizaron juntos, escuchando con mucho respeto las instrucciones, aportando ideas, poniendo todo su esfuerzo en vencer los desafíos y celebrando alegremente sus logros.

- **Consejo**

Al iniciar el momento de cierre, el equipo completo de facilitadores se congregó en la cocina para elaborar pizzas para todos/as los participantes, mientras NNJ compartían de forma espontánea utilizando los diversos materiales y espacios disponibles en Cecrea. Luego fueron invitados/as a formar un gran círculo para compartir la comida y algunas reflexiones, no obstante, el diálogo fue muy escaso, puesto que no hubo gran respuesta por parte de NNJ.

¿Qué escuchamos?

Considerando el objetivo general de la segunda Escucha Creativa 2023, a continuación, se exponen los resultados más relevantes obtenidos en los dispositivos de entrada y en las actividades de cada momento de la Escucha:

➤ ¿Qué manifestaron en el animómetro?

Pregunta orientadora	Respuestas / Descripción	Observaciones
¿Cómo me siento hoy?	<i>Estoy feliz.</i> (Rafael). <i>¡Feliz!</i> (Matilda). <i>¡Hoy estoy feliz!</i> (Agustín).	Las respuestas se comunicaron a través de lenguaje no verbal. Si bien no se contabilizaron los emoticones pegados por NNJ, el sentimiento predominante fue “feliz”. Algunos expresaron en voz alta lo que sentían.

--	--	--

➤ ¿Qué temas y técnicas les gustaría abordar en sus laboratorios soñados³?

ÁMBITO	TEMAS	OBSERVACIONES	OPORTUNIDADES CECREA
Ciencias y sustentabilidad	Animales Plantas (Observación de hongos) El ciclo del agua Microscopio Telescopio	Uno de los temas más recurrentes en este ámbito fue el del cuidado animal, específicamente relacionado con aprender sobre sus mascotas. También surgieron temas vinculados al mundo vegetal, en relación al conocimiento del ciclo del agua y el cuidado de las plantas, la utilización de microscopio y telescopio, lo que, en definitiva, refleja que NNJ tienen conciencia por preservar el medioambiente. <i>Saber qué comida darle a un animal porque algunos les dan comidas tóxicas.</i> (Sebastián). <i>Responsabilidad con tu mascota.</i> (Niña). <i>Las plantas necesitan cuidados como las mascotas porque igual son seres vivos y podemos cuidarlas.</i> (Florencia, 12 años).	Para considerar lo dicho por NNJ es posible analizar programaciones históricas y evaluar nuevas versiones y/o continuidades. Ejemplo: “Soñar el agua” / “Inmersión. Secretos del bosque”, entre otras. Asimismo, revisar proyectos desarrollados en el marco de convenios como “Manifestaciones del agua” (UACH), etc. Finalmente, y desde esta oportunidad señalada por los y las participantes, recomendamos seguir revisando procesos que implementan organizaciones como Somoslabva, Galería barrios bajos, Museo del hongo, etc. Y a partir de lo visto y también de lo realizado en otras instancias con ellas/os, instalar con mayor fuerza, procesos de investigación y co-creación en la programación venidera, teniendo en cuenta, las lógicas de trabajo en nodo, como manera de activar oportunidades con otros actores relevantes del territorio.
Salud física	Deportes Trotar Escalada Boxeo	Las actividades relacionadas con el deporte y el ejercicio físico están muy	Es una oportunidad de analizar algunos recursos de formaciones, la del juego por ejemplo (2020), y a partir de ese

³ Para sistematizar en esta tabla las propuestas de futuros laboratorios, se consideraron las opiniones de NNJ respecto a lo que recordaban y/o les gustó de laboratorios anteriores, así como nuevas ideas surgidas en los dispositivos de participación.

	Parkour Pilates Circo (acrobacias) Capoeira Defensa personal	presentes entre los intereses de NNJ. Las valoran desde el practicarlas porque les hacen sentir bien físicamente, hasta por su utilidad al momento de tener que defenderse frente al peligro, pasando por algunas que se realizan en equipo, y que también les sirven para recrearse. <i>Que sean deportivas y así podamos competir.</i> (Raphael). <i>Las actividades deportivas son las que más me gustan. Me gustan las artes marciales.</i> (León, 7 años).	marco teórico y metodológico, proponer experiencias creativas, basadas en el cuerpo en movimiento, sin las consideraciones de competencia que lo transformarían en deporte. Finalmente, y en el desafío de ampliar las estrategias programáticas, para abordar la salud física y mental; podría ser una forma la idea de analizar el cuerpo, desde las artes escénicas, la danza, yoga o las artes circenses, como un recurso de entrenamiento desbloqueo creativo y/o de creación colectiva. Recomendamos revisar *Elencos participativos.
Salud mental	Charlas de educación sexual Charla vocacional Constelaciones Yoga Meditación	Un tema muy relevante para NNJ fue la educación sexual, tanto desde el cuidado personal, así como desde (o para) la comprensión de la diversidad LGBTQIA+. Insistieron en que fuese abordada sin prejuicios, considerando aspectos como la sexo afectividad y la identidad de género. También señalaron actividades físicas que contribuyan a su bienestar emocional, como el yoga y la meditación, y otras	Se enmarca en lo tratado en la columna anterior. Agregamos una referencia: “Niñeces de trapo” de Michell Montano, basado en la auto representación, mediante la construcción manual de muñecas/os que les permita expresar vivencias, realidades desde inclusión, género, migración, etc. Referencia a consultar: @ nineces_de_trapo

		vinculadas a conocerse a sí mismos/as (charla vocacional, constelaciones).	
Artes plásticas y visuales	Arte con basura Pintura Escultura, Creación de pigmentos Serigrafía Xilografía Tallado en piedra Pintura flúor Cómic Trivia y arte	Las artes en general son de gran interés para NN; a partir de éstas pueden desarrollar su creatividad, explorar materialidades, manifestar sentires, o simplemente gustos, a la vez que divertirse creando. Aquí, cabe señalar una convergencia que se explicitó: arte + ciencia + trivia. Surgió la idea de realizar un laboratorio donde las respuestas a una trivia sobre ciencia, fuesen expresadas en creaciones artísticas. <i>Me gustaría un taller de trivia y de arte.</i> (Sara, 7 años).	Recomendamos revisar el trabajo local que desarrolla https://pigmentalab.cl/ Y a modo de inspiración, el trabajo de una agrupación interdisciplinaria de mujeres creadoras, que proponen una investigación del Valle del Aconcagua, a través de los pigmentos minerales. @colores_del_aconcagua @auna.tierradiversa Trabajar pigmentos a partir de la investigación de tintes botánicos (por ejemplo), podría ser un campo desde donde abordar el interés manifestado por NNJ respecto a la creación artística, técnicas gráficas, etc.
Artes escénicas	Competencia de cosplay Teatro en miniatura Teatro de Luces Sombras y Colores Títeres Danza Cuerpo y Espacio Danza dramática Bailes urbanos Baile contemporáneo Ballet Mímica Show de 31 minutos	Las ideas en torno a las artes escénicas y corporales surgieron en abundancia. Se devela una inclinación por parte de NNJ hacia actividades que impliquen manifestarse a través del cuerpo. También señalaron algunos artistas de su gusto les visitaron, por ejemplo cantantes urbanos, quienes representan algunos de sus anhelos o son sus referentes. <i>A todos le gusta bailar y cantar y conocer famosos.</i> (Sara, 7 años).	Revisar cuadro de salud física. Reiteramos la revisión de electos ciudadanos, como estrategia de participación y creación escénica desde lo colectivo.

		<i>Los títeres me gustan, me gustaría que estuvieran.</i> (Niña).	
Música	Tocar instrumentos (batería, guitarra, violín) Batalla de bandas Karaoke Canto Beat box	La expresión mediante sonidos, específicamente a través de música y voz, ocupa un lugar relevante en los intereses de NNJ. Les resulta especial este medio puesto que además de fomentar sus habilidades y creatividad, les permite compartir y experimentar con otros/as que comparten sus mismos gustos. <i>Talleres de violín sería bonito, además que suena bonito.</i> (Sara, 7 años). <i>¡Yo quiero karaoke!</i> (Martín, 7 años). <i>La música flaite, porque la música flaite es lo que más se escucha hoy</i> [refiriéndose a la música urbana]. (Matilda, 7 años).	En el marco del convenio con MIM, la investigación del theremin es una forma de iniciar el abordaje instrumental, considerando su exploración y también la misma construcción de instrumentos. Recomendamos revisar: www.agnespaz.cl Orientamos continuar con la investigación sonora de Cecrea Valdivia, agregando matrices de inspiración, por ejemplo: formas de escuchar la lluvia (título obra sonora de Pablo Saavedra), melodías de bosque u otros campos posibles de exploración del sonido, propios de la identidad Valdiviana (la lluvia, el río y los bosques, como ejes de identidad valdiviana.) En esta dirección se orienta a dar continuidad a trabajos realizados en la región y establecer marcos reflexivos y de inspiración para continuar o escalar procesos. Invitamos a consultar los siguientes enlaces: https://felixblume.com https://www.tsonami.cl/b-a-s-e/escuela-de-arte-sonoro/ https://www.aoir.cl/autxr/valentina-villarroel/

Recreación	Actividades al aire libre Ludotecas Jardinería Pinta caritas	De manera frecuente, NNJ señalaron las instancias lúdicas y al aire libre como algo atractivo. Además de jugar, les brindan la oportunidad de compartir en grupo y disfrutar de momentos de ocio. <i>Me gustaría que haya más ludotecas y salidas al aire libre. (A. 11 años).</i> <i>Podría estar todo el día en esta sala [ludoteca], hay puras cosas entretenidas y estamos todos tranquilos. (Sara, 7 años).</i> <i>El ajedrez lo juego de pequeña, debería haber en cada casa un tablero para que todos puedan jugarlo y seamos los mejores. (Floencia, 12 años).</i>	Recomendamos revisar el proceso que se vivió en el intercambio de juego 2023, para trabajar a partir de esas experiencias y también desde las formaciones realizadas desde el ámbito del juego, todo lo anterior, puede ser puesto en relación a desarrollos desde las ciencias, sustentabilidad, artes, música, etc. Mencionados en los cuadros anteriores.
Alimentación	Cocina colorida Cocina repostería Cocinas típicas de países	Manifiestan un notorio interés por la cocina, y lo relacionan directamente con el bienestar, en tanto comer es una acción básica que les satisface (hambre), al mismo tiempo que les permite aprender hábitos positivos (comida saludabe, conocer otras culturas y trabajar colaborativamente. <i>Quisiera cocinar comidas típicas de todos los países. (Niña).</i> <i>Yo estaba pensando aromas de plantas y cocinar mientras nos relajamos. (Josefina, 8 años).</i>	La experiencia de la región en la experimentación con ciencias y del mundo Fungi puede ser una vinculación interesante con la alimentación.

		<i>Todavía no entiendo bien que debemos hacer, pero si debo elegir algo es lo dulce porque me gusta demasiado. (Martina, 7 años).</i>	
Tecnología	Club Gamer Construir robots Inteligencia artificial Programación Cecrea memes Electro magnetos	La tecnología es un ámbito cotidiano para NNJ de hoy. En este caso, la relevan como una manera de construir conocimiento sobre algo más allá de la propia entretención, puesto que dan ideas no sólo respecto a divertirse, sino que a crear a con tecnología. <i>Construir cosas como robots. (Diego).</i>	Compartimos una referencia a consultar relacionada a procesos de creación textil y tecnología: ARUMA https://sandradeberduccy.com/
Oficios y manualidades	Bisutería Estética Maquillaje artístico Diseño de modas Bordado Costura Carpintería Origami	NNJ visualizan el aprendizaje de oficios como algo que les podría servir en su vida adulta, lo que indica que tienen una perspectiva de futuro.	Dejamos enlace (s) a consultar, relacionado con las practicas colaborativas, diseño, arte textil, supereciclaje, etc. https://www.youtube.com/watch?v=1nM3ldZPywM&ab_channel=SERIEMANUFACTURA 12NA.cl
Comunicación / Audiovisual	Podcast Cine club	Tanto medios de expresión artística tradicionales (cine) así como medios de comunicación actuales (podcasts), les son atractivos a NNJ para manifestarse, explorar temas de su interés, y disfrutar de experiencias estéticas. <i>Me gustaría el cine club, quiero recrear voces.</i>	Invitamos a revisar el trabajo a nivel nacional con Gaticine, como base de referencia, que puede ser la estrategia de construcción y experimentación audiovisual, considerando la poética, por ejemplo, como abordaje narrativo. (vínculo con la poética de Cecilia Vicuña) Compartimos dos enlaces: la primera expone el trabajo realizado en la red Cecrea en

		(Martín, 7 años).	conjunto con Gaticine. La segunda, es el enlace directo al proyecto Gaticine. https://estacionsensorialcecrea.cultura.gob.cl/estacion_cecrea/users/laboratorio_red.html?idlaboratorio=18 http://gaticine.cl/
Sociedad y relaciones sociales	Lengua de señas Braille Primeros auxilios	Los temas y técnicas surgidos en este ámbito, dan cuenta de la conciencia solidaria de NNJ, puesto que desean aprender habilidades en relación a ayudar a los demás. <i>El lenguaje de señas es muy importante, por algo es un lenguaje ¿cierto?</i> (Sara, 7 años).	Un trabajo desde la investigación sensorial, arte sonoro, arte gráfico (grabado - gofrado) y/o editorial (libro álbum, fanzine-libro sonoro) son posibles estrategias para dar continuidad a procesos ya iniciados en la región y que posibilitan activar convergencias con sentido y pertinencia Tres conceptos de base, (para ejemplificar) podrían ser una dirección para la creación de experiencias creativas: vibración-frecuencia-textura.
Historia	Museos	El tema museográfico se mencionó a partir del interés por saber sobre dinosaurios y la historia de Chile y el mundo, evocando una inquietud por conocer más allá de su propia realidad local.	Se recomienda realizar alianzas con subsecretaría del Patrimonio, en específico con MNHN.
Literatura	Club de lectura Intercambio libros Taller de escritura, poemas y ortografía	Este tema surge como algo gratificante desde el compartir ideas, opiniones, sensaciones (club de lectura), así como desde expresarse mediante las variadas	Invitamos a revisar el Herbario Mistraliano, de Gabriela Mistral (diarios y cuadernos sobre jardín) como motores de búsquedas e inspiraciones que pueden converger con otros campos de acción, comentados arriba.

		posibilidades que les otorga este oficio.	Finalmente y tal como mencionamos anteriormente, orientamos re- mirar una de las ideas y reflexiones aprendidas de la obra de Cecilia Vicuña en el marco de “Soñar el agua. Una retrospectiva del futuro (1964-.).”, como palabrarma, creaciones asociadas a la poesía, al territorio y a la gráfica. https://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0035876.pdf
--	--	---	--

Conclusiones

Teniendo en cuenta los objetivos de esta Escucha Creativa, señalaremos a continuación las principales conclusiones del proceso:

A pesar de ciertos momentos de timidez o ansiedad, durante la Escucha primaron los **estados de ánimo y las actitudes positivas**, entre éstos curiosidad, juego, motivación, alegría, buen humor, concentración, **confianza en el espacio Cecrea**.

Respecto a la **vinculación entre NNJ**, ésta se dio en un marco de **respeto y amistad**, escuchándose **mutuamente e intercambiando ideas**. Los **facilitadores/as** manifestaron gran **disposición a brindar orientación** a NNJ, y con los **observadores**, la relación fue de **cortesía mutua**.

En relación con los **temas y las técnicas de interés** propuestos por NNJ, éstos abarcan **diversos ámbitos** y reflejan una **amplia gama de intereses y preocupaciones**, que pueden resumirse en:

- En el ámbito de la **ciencia y la sustentabilidad**, el cuidado de las **mascotas**, el conocimiento de las **plantas**, de **microrganismos** y del **espacio**, denotan la inquietud de NNJ por **salvaguardar el entorno** que habitan.
- Respecto a su **salud física**, enumeraron una serie de **deportes y prácticas** que implican ejercicio, en tanto les proporcionan **bienestar físico**, y también les permiten **divertirse y trabajar de manera colectiva**.
- En el ámbito de la **salud mental**, para NNJ es relevante la **educación sexual**, dada la etapa de desarrollo en la que se encuentran, donde es primordial el **cuidado individual** y también conocer la **diversidad de géneros**. Por otra parte, el deseo de **conocerse a sí mismos/as**, a través de charlas vocacionales o constelaciones, indica que les importa estar bien posicionados al momento de tomar decisiones. Las menciones a **prácticas de relajación** como el yoga, denotan una inclinación por sentirse bien, en tranquilidad.

- Al proponer laboratorios en el ámbito de las **artes plásticas y visuales**, surgieron muchas ideas por parte de NNJ; en ese sentido, cobra mucha importancia el que, a partir de aquéllas, puedan **manifestarse creativamente**, a la vez que **vincularlas con otros ámbitos**.
- También en el campo de las **artes escénicas** señalaron varias propuestas, evidenciando que para ellos/as es muy importante el **movimiento del cuerpo** en esta etapa de crecimiento, así como la **expresión de emociones** a través del mismo.
- Respecto a su inclinación por expresarse mediante la **música** (instrumentos, voz, bandas, etc.), se puede vincular con **adquirir destrezas, promover su creatividad**, realizar **trabajo en equipo**, fortalecer la **seguridad en sí mismos/as**, entre otros.
- El **juego y las actividades al aire libre** forman parte importante de sus momentos de **recreación y diversión**, ya que, al compartir con sus pares, fomentan las **relaciones interpersonales** y fortalecen la **amistad**.
- La **alimentación**, específicamente la **cocina**, cobra relevancia para NNJ, en tanto significa un **goce** (comer rico), **aprendizajes** (comida saludable, comidas del mundo), y **compañerismo** (cocinar en grupo).
- En cuanto a la **tecnología**, ésta fue señalada como un conjunto de procesos que no sólo les brindan **satisfacción** (jugar), sino que les interesa **conocer el know how**, para aplicarlo de diversas maneras, por ejemplo, creando inteligencia artificial.
- Por otra parte, surgieron muchas ideas relacionadas con **oficios y manualidades**, lo que sugiere que **disfrutan creando con técnicas que les podrían ser útiles en su vida adulta**.
- **Nuevos soportes de comunicación** (podcast) así como **otros clásicos** (cine), les interesan en tanto les dan la posibilidad de **expresarse de manera libre**.
- La **actitud fraternal** de NNJ, se evidenció en su interés por aprender diversas **técnicas de comunicación** con **personas que presenten alguna discapacidad o que se encuentren en peligro**.
- El ámbito de la **historia** también fue abordado en las propuestas de NNJ, señalando interés por **conocer otras culturas**, abarcando todas las **épocas históricas**.
- Finalmente, la **literatura** emergió como espacio para **compartir vivencias, opiniones y sentires**, así como un **medio de expresión individual** en base a sus diferentes géneros.

La nutrida lista de propuestas por parte de NNJ, respecto a temas y técnicas de su interés, brinda la oportunidad a Cecrea para generar una programación robusta para el próximo ciclo, incorporando, además, interesantes convergencias donde se pueden generar aprendizajes paralelos.

¿Qué haremos con esta información?

Para trabajar los contenidos y temas develados en el proceso participativo se generó, el lunes 18 de diciembre, un taller de convergencias dividido en diferentes etapas, en él que se pudieron escoger algunos temas para visualizar proyectos-laboratorios-actividades 2024. A continuación, se exponen dichas ideas y los temas a los que fueron asociados.

Ámbito	Tema	Idea-Devolución
✓ Ciencias y sustentabilidad ✓ Artes Plásticas y visuales ✓ Recreación	✓ Observación de hongos ✓ Fotografía ✓ Xilografía ✓ Actividad al aire libre	Salida a terreno con el objetivo realizar el reconocimiento de especies fúngicas y vinculación con el entorno natural que culmina en técnicas de xilografía y la posibilidad de vincularse con Fungifest mayo 2024.
✓ Artes escénicas ✓ Ciencias y sustentabilidad	✓ Títeres ✓ Animales ✓ Tenencia responsable	Representar a sus mascotas a través del diseño y confección de títeres y muñecos.
✓ Salud física	✓ Parkour	Construir y ambientar un circuito extremo para realizar parkour en diversos espacios (acrobacias), facilitando el acondicionamiento muscular orgánico a través del juego
✓ Artes plásticas y visuales	✓ Arte con basura	Promover estrategias de reutilizar para crear volúmenes, esculturas e intervenciones de espacios
✓ Recreación	✓ Ludoteca	Investigar temáticas y representarlas a través de un prototipo de juego de mesa, diseñado en 3D, canvas y plotter
✓ Sociedad y relaciones sociales	✓ Primeros auxilios	RCP-PAP-Tratamientos de heridas-Maniobra de

		Hemlich y prevención de lesiones
✓ Salud mental	✓ Educación Sexual Integral	Laboratorio para jóvenes, dispositivo informativo, taller para cuidadores, formación equipo facilitadores.
✓ Sociedad y relaciones sociales	✓ Lengua de señas	Coro en lengua de señas (LSCH)
✓ Artes musicales y artes escénicas	✓ Foley	Proyecto de cortometraje que incluyan guion, trama y escaleta, filmación, rodaje Foley y edición final
✓ Alimentación	✓ Cocina típica de países	Conocer la cultura tradicional de otros países vinculado a la espiritualidad
✓ Salud mental	✓ Yoga	Técnicas de respiración flexibilidad como forma de vivir tu forma de ver la vida. Baños de Bosque.
✓ Salud mental	✓ Meditación	Ejercicios para aprender a meditar, atención plena, ronroterapia, aire libre
✓ Ciencias y sustentabilidad	✓ Plantas	Hidroponía, sensores Arduino, bombas de agua
✓	✓ Costura ✓ Reutilización de ropa ✓ Contaminación textil	Creación de pancarta colectiva con desechos textiles en torno a una consigna significativa para participantes.
✓ Comunicación Audiovisual /	✓ Cine club ✓ Organización	Creación de programación cine club para otros NNj. Conociendo nociones básicas del cine y de la estructura del lenguaje.
✓ Artes plásticas y visuales ✓ Artes escénicas	✓ Reciclaje CD ✓ Sombra y colores	Intervención en el patio, utilizando cd para intervenirlos con colores y proyectar la luz sola.
✓ Ciencias y sustentabilidad	✓ Escultura ✓ Naturaleza	Creación de esculturas utilizando limpias pipas de

✓ Artes plásticas y visuales	✓ Observación	un ambiente natural (fungí, jardín, marino)
✓ Recreación	✓ Juego ✓ Trivia y arte	Creación colectiva de un circuito o programa de concurso entorno a cultura general propiciando la inclusión de las diversas capacidades de las y los participantes.
✓ Artes escénicas	✓ Show de títeres	Caracterización de personajes e interpretación para show basado en la reproducción de dinámicas estilo 31 minutos.
✓ Artes plásticas y visuales	✓ Serigrafia	Confección de prendas, vestimenta sustentable, concientización de fast fashion.

