

Escucha Creativa de Programación Cecrea Región de La Araucanía

Reporte final

Temuco, septiembre de 2016

**ESCUCHA CREATIVA Cecrea Región Araucanía.
Reporte final.**

Informe a cargo del programa Cecrea, Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Ejecución: Kalfú, Aprendizaje Creativo.

© Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

¿Cómo citar este informe?

Programa Cecrea, Consejo Nacional de la Cultura y Las Artes. “Escucha Creativa de Programación Cecrea Región de La Araucanía”. Web: www.centrosdecreacion.cl. Publicado: Octubre 2016.

Se autoriza la reproducción parcial citando la fuente correspondiente.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	4
ASPECTOS METODOLÓGICOS.....	5
Objetivo general.....	5
Objetivo específico.....	5
Equipo facilitador de la Escucha Creativa de Programación.....	5
PARTICIPANTES.....	6-7
Tabla N°1: Participantes Escucha Creativa de Programación.....	6
Gráfico N°1: Distribución de los Participantes por Grupo Etario y Género.....	6
Gráfico N°2: Distribución de NNJ por Rango de Edad.....	7
Gráfico N°3: Composición de la Escucha Creativa según actividad de los participantes..	7
METODOLOGÍA ESCUCHA CREATIVA DE PROGRAMACIÓN.....	8-12
Recepción.....	8-9
Lucha en tu centro.....	8
El Portal.....	8
Presentación y ¿Cómo vengo?.....	9
Los Bastones.....	9
Maestranza.....	9-10
Subgrupo 1: Collage Colectivo.....	10
Subgrupo 2: Facebook Manual.....	10
Subgrupo 3: Trabajo con Metáforas.....	10
Aterrizaje de cada actividad creativa.....	11
Consejo.....	11
La Herradura de Percepción.....	11

Cierre.....	12
Mecanismos de levantamiento de la información.....	12
ORIENTACIONES A PARTIR DE LO QUE ESCUCHAMOS.....	13-16
Emociones de los NNJ asociadas a las experiencias de los Laboratorios Cecrea.....	13-15
Aprendizajes de los NNJ reconocidos en las experiencias de los Laboratorios Cecrea.....	15
Mejoras identificadas por los NNJ para los Laboratorios Cecrea.....	15-16
ANEXOS	
Anexo N°1 Sistematización de Aterrizaje de Experiencia Creativa.....	17-21
Anexo N°2 Cómo Vengo.....	22
Anexo N°3: La Herradura de Percepciones.....	22
Anexo N°4: Buzón.....	23
Anexo N°5: Actividad Creativa Las Metáforas.....	24
Anexo N°6: Concepto Final Representativo del Aprendizaje.....	25

I. INTRODUCCIÓN

¿Cómo fue la experiencia de niños, niñas y jóvenes en los laboratorios de Cecrea? ¿Qué emociones identificaron y qué aprendizajes? ¿Cómo podemos seguir construyendo Cecrea entre todos/as? Con estas preguntas en mente, Cecrea Araucanía realizó su Escucha Creativa de Programación, correspondiente al segundo ciclo programático del año 2016.

Desde 2014, el programa Cecrea del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, promueve procesos creativos de aprendizaje con enfoque de derechos, para ciudadanos y ciudadanas de 7 a 19 años, en las 15 regiones del país. Las experiencias Cecrea se caracterizan por el protagonismo de niños, niñas y jóvenes; el desbloqueo creativo; el trabajo colaborativo; y la convergencia disciplinar y sociocultural.

El programa busca ser un espacio potenciador de experiencias ciudadanas y, al mismo tiempo, co-construir con los propios niños y niñas nuevas formas de comprender, visualizar y practicar la ciudadanía. Por esta razón, se espera que en Cecrea los niños, niñas y jóvenes – NNJ- vivan y experimenten su *ciudadanía creativa*.

Una Escucha Creativa es una metodología participativa que busca promover una participación activa y lúdica de los NNJ, a través de estrategias de consulta y trabajo colaborativo y democrático que posibiliten una constante retroalimentación de información para el empoderamiento comunitario y la toma de decisiones.

La Escucha Creativa de Programación se realiza al finalizar o durante cada ciclo programático, convocando a niños, niñas y jóvenes que han participado de las actividades de Cecrea, facilitadores y encargados, con el objetivo de retroalimentar el proceso vivido, y proyectar la programación y la vida del Centro.

Así, tal como se plantea en la Política de Convivencia Cecrea (2016), el gran desafío de la Escucha Creativa es, no solamente “escuchar” atentamente a las niñas y niños, sino que cada opinión sea tomada en cuenta seriamente en la “programación escuchada” e incida en la toma de decisiones, en la creación, planificación, desarrollo y evaluación de cada una de las experiencias del programa.

En Temuco, la Escucha Creativa de Programación se realizó el 3 de septiembre, en el Colegio Emprender de Temuco, desde las 9:30 a 13:00 hrs, con una duración de 3,5 horas.

II. ASPECTOS METODOLÓGICOS

Objetivo general

Reconstruir la experiencia vivida por niños, niñas y jóvenes en los laboratorios de Cecrea Araucanía, para conocer sus opiniones, aprendizajes, momentos significativos, aspectos valorados como positivos y negativos, emociones sentidas; además de aspectos mejorables, para proyectar el siguiente ciclo programático.

Objetivos específicos

Recoger los intereses y opiniones sobre los laboratorios del segundo ciclo programático de Cecrea Araucanía, a través de la interacción metodológica con niños, niñas, jóvenes, y adultos participantes.

Equipo facilitador de la Escucha Creativa de Programación

La facilitación de la Escucha Creativa de Programación estuvo a cargo de la consultora Kalfú, Aprendizaje Creativo, quien contó con un equipo conformado por un coordinador general, dos facilitadores y dos observadoras.

III. PARTICIPANTES

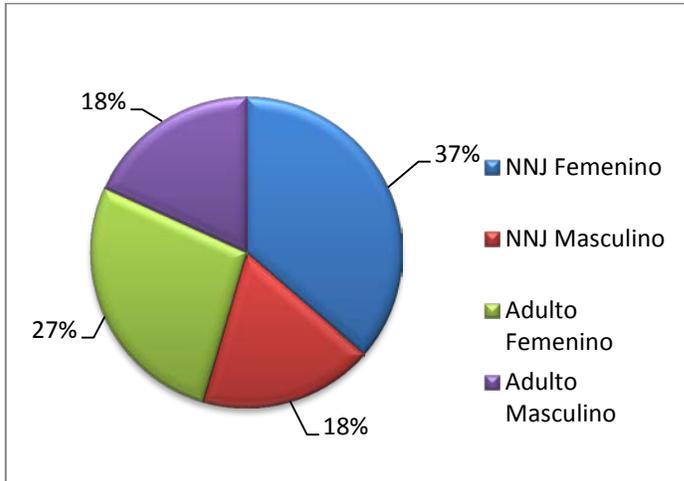
En la Escucha Creativa de Programación participaron 22 personas, de los cuales 12 fueron niños, niñas y jóvenes (NNJ) y 10, adultos.

Tabla N°1: Participantes Escucha Creativa de Programación

	NNJ	Adulto	Total
Femenino	8	6	14
Masculino	4	4	8
Total	12	10	22

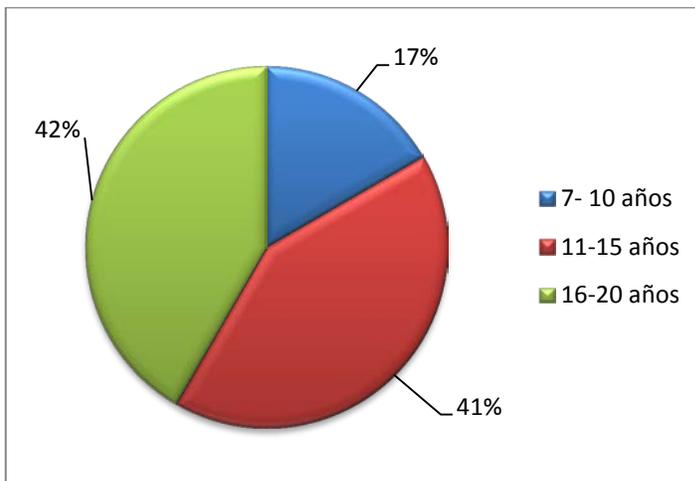
En el siguiente gráfico se aprecia la distribución porcentual de los participantes por grupo etario y género.

Gráfico N°1: Distribución de los participantes por grupo etario y género



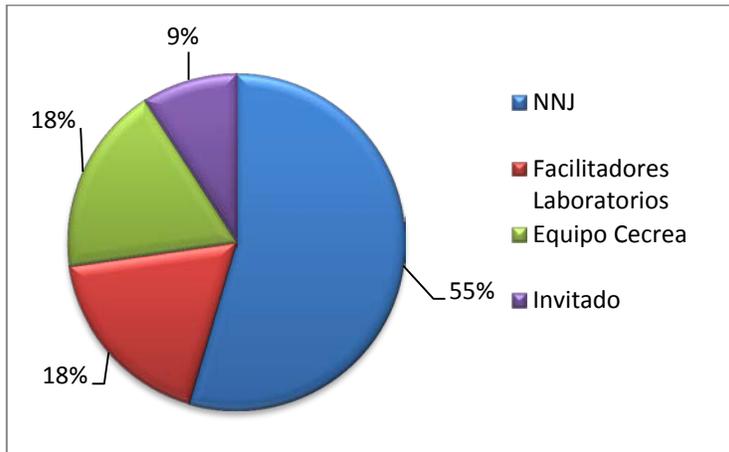
En el siguiente gráfico se aprecia la distribución por rango de edad de los NNJ.

Gráfico N°2: Distribución de NNJ por rango de edad



El siguiente gráfico muestra la composición de la Escucha Creativa según el rol de los participantes.

Gráfico N°3: Composición de la Escucha Creativa según rol de los participantes



IV. METODOLOGÍA ESCUCHA CREATIVA DE PROGRAMACIÓN

Las fases metodológicas propuestas por el programa Cecrea¹, que caracterizan una Escucha Creativa de Programación, son las de recepción, maestranza y consejo. A partir de esa metodología se diseñó la jornada, buscando a través de actividades experienciales colaborativas la participación de niños, niñas y jóvenes que han sido parte de los laboratorios de Cecrea. De esta manera, se pudo facilitar una retroalimentación vivencial y emocional de lo que han vivido en las diferentes actividades y que a su vez genere aportes y sugerencias desde sus puntos de vista para el diseño futuro del programa, siendo así ellos los protagonistas.

Se buscó generar un estado emocional adecuado y un contexto creativo que propiciara en los participantes la apertura a la conversación, el juego y reflexión junto a sus pares.

Recepción

La jornada se inició dando la bienvenida, se presentó al equipo de facilitadores y se explicó el objetivo del día, y por qué fueron convocados. El énfasis estaba en que los NNJ eran los protagonistas de la jornada.

Se invitó a participar en el círculo, realizando distintos juegos de activación, movimiento e integración para ir soltándose, entrando en un contexto de confianza y romper el hielo. Se consideraron juegos motivadores para todas las edades de los participantes.

Se dio inicio a la primera actividad, la “Lucha en tu centro”, que consistió en la formación de duplas, donde



¹ “Marco Metodológico para Escuchas Creativas”, disponible en www.centrosdecreacion.cl

cada persona en su centro- con sus pies fijos en el suelo- puso las palmas de sus manos al frente, junto con las palmas de la mano de su dupla, ejerciendo o eliminando presión para sacarlo de su equilibrio. Luego se cambiaba de dupla y se iba reflexionando y aprendiendo de las distintas estrategias de los otros.



Luego se realizó la actividad *“El Portal”*, donde se invitó a los participantes a cruzar la cuerda, primero una persona, luego dos, para finalizar cruzando seis personas. El objetivo era pasar por el Portal consecutivamente, intentando que la cuerda no diera vueltas sin que nadie pasara por ella. Este ejercicio era de carácter colaborativo y de trabajo en equipo.

“¿Cómo Vengo?” En círculo, se invitó a los participantes a presentarse, cada uno con un bastón en mano, diciendo cómo se llama su madre, su padre, él o ella y comentando ¿cómo vengo?, preferentemente desde el espacio emocional. Contextualizamos que las emociones que traemos son legítimas, creando un contexto en el que todos somos parte y todos importantes. Se puso especial énfasis en que todos somos protagonistas con lo que traemos anímicamente, con nuestros aportes e historia.



Luego se realizó la actividad de *“Los Bastones”* donde el facilitador, a la cuenta de tres, decía: *“atento”*. En ese momento, todos los participantes, en un círculo, daban un paso a la derecha y entregaban su bastón, agarrando el que recibían. El objetivo era que ningún bastón se cayera al suelo. Este ejercicio busca la atención y presencia de todos los participantes y es de carácter colaborativo.

Luego se invitó a pasar a una sala acogedora, donde había mantas y cojines para que los participantes se sentaran cómodamente. En ese momento se les entregó una colación y se realizó una *“sensibilización y evocación de registro”*, llevándolos a recorrer la experiencia con un diaporama de la experiencia en los Laboratorios.

Maestranza

El grupo total se dividió en tres subgrupos por participación en los laboratorios.

En el primero estuvieron los NNJ participantes de los laboratorios de mapas con celular, fotografía y video danza. En el segundo, los NNJ que participaron en los laboratorios de xilografía, deporte y música.

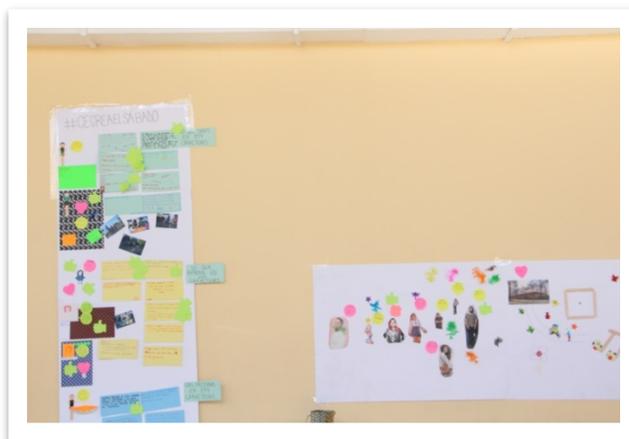
Cabe mencionar que los laboratorios de deporte, música, y xilografía, estaban recién iniciados, es decir, solo se habían realizado algunas sesiones. Al laboratorio de fotografía le quedaba una sesión para terminar y los laboratorios de mapa con celular y video danza ya habían finalizado.



En cada subgrupo se realizó una actividad creativa para recoger la experiencia de los participantes, y así obtener su opinión sobre los laboratorios Cecrea.

Subgrupo 1: Collage Colectivo

Se invitó a cada NNJ a hacer una línea de tiempo sobre su experiencia en los laboratorios, marcando los principales momentos: cuando me llegó la invitación, me dieron permiso, llegué el primer día, aprendí lo primero, hice mis amigos, me frustré, etc. Luego, cada uno narró a sus compañeros sus experiencias y todos juntos, en una gran cartulina, dibujaron la línea de tiempo con distintos materiales.



Se marcó con papelitos de colores los hitos y/o momentos importantes, con círculos los momentos donde lo pasaron muy bien, con estrella los más difíciles, con corazón, cuando se sintieron contentos o felices, con un bichito cuando se sintieron incómodos y con una carita feliz cuándo aprendieron.

Subgrupo 2: Facebook Manual

Se invitó a los NNJ a crear un perfil manual de Facebook. La idea era que en una hoja, con diversos materiales, dibujaran una foto de perfil, pusieran su estado, y luego crearan un Fanpage de los Laboratorios Cecrea. En este podían utilizar todos los recursos de esta red social, invitándolos a acudir a su creatividad para hacerla manualmente, sin tecnología. Podían utilizar actualizaciones de perfil, posteos, likes, suscribirse o no a la página, invitar amigos, promocionarla, subir fotos, poder hablar de sus características, a qué emociones la asociaban, que les gustaría que fuera distinto, etc.



Podían utilizar todos los recursos de esta red social, invitándolos a acudir a su creatividad para hacerla manualmente, sin tecnología. Podían utilizar actualizaciones de perfil, posteos, likes, suscribirse o no a la página, invitar amigos, promocionarla, subir fotos, poder hablar de sus características, a qué emociones la asociaban, que les gustaría que fuera distinto, etc.

Subgrupo 3: Trabajo con Metáforas

Se invitó al subgrupo de adulto que cada uno dibujara una metáfora que describiera la experiencia que tuvieron en los laboratorios Cecrea y una metáfora de cómo les gustaría que fuera esta experiencia en versión mejorada. Se invitó a presentar las metáforas y conversar sobre los aprendizajes.

Aterrizaje de cada actividad creativa

Luego de terminar su actividad creativa, cada subgrupo realizó un aterrizaje, donde se facilitó un espacio de conversación con las siguientes etapas:

Experiencia: Descripción de la experiencia por parte de los NNJ.

Emociones: Se realizó una conversación guiada a partir de las siguientes preguntas: ¿Cómo te sentiste? ¿Qué emociones hay asociadas a tal etapa de aprendizaje? ¿Cuéntame los momentos en qué te sentiste más contento? ¿Cuéntame los momentos que te fue un poco más difícil? ¿Por qué? ¿Qué te hizo más fácil tu proceso? ¿Qué lo hizo más complicado?

Aprendizajes: Se realizó una conversación guiada por las siguientes preguntas: ¿Qué sientes que aprendiste en el laboratorio que fuiste? ¿Qué crees que aprendiste de tus compañeros? ¿De tus facilitadores?

Futuro: Se realizó una conversación guiada por las siguientes preguntas: ¿Cuáles crees que son las mejores características de los laboratorios? ¿Qué es lo que más te gusta? ¿Qué es lo que menos te gusta? ¿Qué crees que se puede mejorar? ¿Cómo crees que serían más entretenidos? ¿Cómo crees que aprenderías más? ¿Qué te gustaría que hubiera que no hay?

Luego de la conversación, se solicitó a los participantes que escribieran en una tarjeta sus reflexiones, opiniones, sugerencias, etc., sobre la conversación de las emociones, aprendizaje

y futuro. Se agradeció a los participantes por dar su opinión. Y se expusieron los trabajos de los grupos de los NNJ colgados en las murallas.

Consejo

Luego de las actividades de la maestranza, se invitó a *“La Herradura de Percepción”*, una actividad donde corporalmente se dio cuenta de la percepción en ciertos ámbitos de los laboratorios y la Escucha Creativa. Se puso una cuerda en forma de herradura pegada al suelo: en un extremo un signo más, al medio un signo más o menos, y al otro extremo un signo menos. Se hicieron 8 preguntas o afirmaciones y cada participante se situó en el espacio físico donde se sentía identificado.

Preguntas de la *“La Herradura de Percepción”*:

1. ¿Te gustó el Laboratorio?
2. En el laboratorio pude opinar y me sentí escuchado.
3. En el laboratorio aprendí cosas nuevas.
4. En el laboratorio me sentí respetado y valorado.
5. En el laboratorio lo pasé bien.
6. ¿Quedé satisfecho con el laboratorio?
7. ¿Me gustó ésta Escucha Creativa?
8. ¿En esta Escucha Creativa me sentí respetado y valorado?

Cierre

Se invitó a un círculo, donde se agradeció la participación y se invitó a escribir en una tarjeta una palabra que representara lo aprendido durante los laboratorios, a modo de un *“Concepto Final Representativo del Aprendizaje”*, para luego colgar todas las tarjetas en la sala.

Además, se solicitó que en otra tarjeta escribieran, en una palabra, un deseo para ellos, para luego hacer un *“Ayni”* que en Quechua significa cooperación y solidaridad recíproca. De ese modo el deseo se intercambió en el grupo.





Mecanismos de levantamiento de la información

La Escucha Creativa utilizó cuatro mecanismos de levantamiento de la información. El primero fue a través de las tarjetas que solicitamos que los NNJ y facilitadores escribieran luego del aterrizaje y procesamiento de la experiencia creativa. Luego, utilizamos una evaluación corporal, a través de la dinámica “*La herradura de percepciones*” donde evaluamos en percentiles su percepción sobre los laboratorios y la Escucha Creativa. Además, utilizamos una encuesta de percepciones que se encontró presente durante toda la actividad en forma de buzón, incentivando a los NNJ a votar y ejercer su derecho a voz. Al final, solicitamos una tarjeta con un concepto final representativo del aprendizaje en los laboratorios Cecrea.

V. ORIENTACIONES A PARTIR DE LO ESCUCHADO

Emociones de los NNJ asociadas a las experiencias de los Laboratorios Cecrea

A partir de la percepción de los NNJ sobre sus experiencias en los laboratorios, podemos decir que las principales emociones asociadas estaban relacionadas a una **experiencia gratificante**.

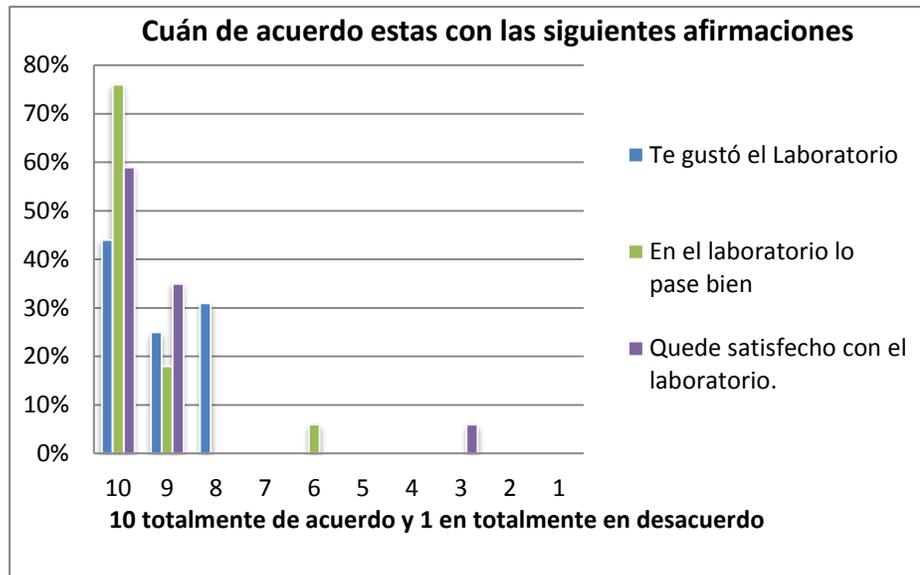
Esto puede observarse en las siguientes intervenciones:

“La experiencia que me dio el taller fue la emoción de estar vivo, ya que el taller me entregó todo”
Gustavo Rainqueo Muñoz (grupo etario: 11-15 años)

“No quería que se acabara, me sentí genial y feliz de compartir con gente tan linda, tanto en el taller mapas con el celular, como en el de fotografía y de aprender cosas nuevas.” Rayen Melipil Hernández (grupo etario: 16-20 años).

Esto coincide con la información cuantitativa², donde la concentración de respuestas se encuentra en el casillero 8,9 y 10, estando de acuerdo con la pregunta.

Sin embargo, existe un porcentaje menor que no lo pasó bien en los laboratorios y no quedó satisfecho con ellos.



Cabe destacar que una de las características relevadas por los NNJ fue el **ambiente cálido y de confianza** con que se realizaron los laboratorios.

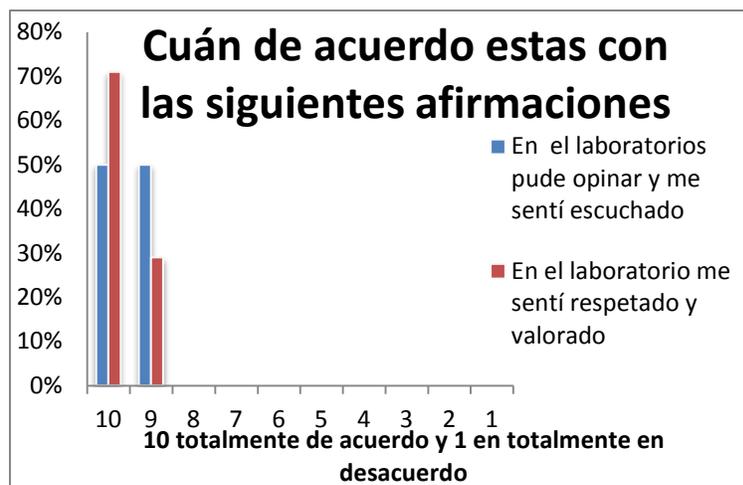
Esto puede observarse en las siguientes intervenciones:

"Me sentí contenta, había un ambiente positivo con ganas de aprender y crear cosas nuevas". "Eran todos muy cariñosos cuando llegamos". Araceli Riquelme Muñoz (grupo etario: 16-20 años).

"Me sentí muy bien al final porque hice amigos, conocí nuevas cosas y jugué mucho. Me costó al principio integrarme pero después estuvo mejor, porque me dieron confianza". Antonia Rainqueo Muñoz (grupo etario: 7- 10 años).

En la información cuantitativa³ también se aprecia la existencia de un ambiente cálido y de confianza, donde el 100% de los participantes considera que en los laboratorios pudieron opinar y se sintieron escuchados, ya que todos los encuestados están en el casillero 9 y 10 que corresponden a estar totalmente de acuerdo con la afirmación.

Esto también se ve reflejado en cómo llegaron los NNJ, donde



² Información cuantitativa de La Herradura de Percepciones, ver anexo N°2.

³ Información cuantitativa de La Herradura de Percepciones, ver anexo N°2.

la mayoría reportó sensaciones relacionadas al agrado.

Otro aspecto que podemos inferir, es que los NNJ identifican que en los laboratorios se da un **espacio para el aprendizaje y respeto a la diversidad**, esto puede inferirse de la información cuantitativa, al preguntar a los NNJ y facilitadores si en el laboratorio se sintieron respetados y valorados, el 71% se encuentra en el casillero 10 y 29% en el 9, que quieren decir totalmente de acuerdo con la afirmación.

También puede observarse en las siguientes intervenciones:

“Al principio tenía miedo de decir algo incorrecto, pero el tío dijo que no habían preguntas tontas sino tontos que no preguntan, eso me gustó y las reglas que puso: que aquí 2 más 2 es cinco, somos todos iguales, todos aprendemos de todos y si le decíamos tío 3 veces seguidas teníamos que traer algo rico la otra clase” Rayen Melipil Hernández (grupo etario: 16-20 años).

“Me gustó que no hay diferencia, somos todos iguales”. Antonia Rainqueo Muñoz (grupo etario: 7-10 años).

Otro aspecto a considerar es que unos NNJ manifestaron que **no se sintieron con la libertad personal** que esperaban, lo que puede observarse en las siguientes intervenciones:

“Tuve un poco de decepción, pensé que crearíamos nuestras cosas, pero no, tendremos que sacar ideas con la opinión de la gente”. “Cuando creo algo, lo hago para mí, no para el resto”. Katalina Obando González (grupo etario: 16-20 años).

También podemos analizar esa sensación en la siguiente intervención, *“expectativa no cumplida”*:

“Yo quería expresar lo que yo quería mostrar, más que hacer una encuesta”. “No crear para la gente, sino crear para lo que quiero crear”. “La libertad que tiene el artista es expresar a través del arte”. Manuel Sandoval Llanquitruf (grupo etario: 16-20 años).

Cabe destacar que estos jóvenes que manifestaron esa sensación, asisten al laboratorio de xilografía que lleva una sola sesión realizada.

Aprendizajes de los NNJ reconocidos en las experiencias de los Laboratorios Cecrea

A partir de la percepción manifestada por los NNJ se puede clasificar los aprendizajes en dos tipos. El primero se refiere al **aprendizaje de diversas técnicas experimentadas**, lo que puede observarse en las siguientes intervenciones:

“Aprendí cosas buenas y nuevas, hice una cámara de fotos con cartón”. Daphne Obando González (grupo etario: 11-15 años).

El otro tipo de aprendizaje es en relación al **desarrollo de competencias socioemocionales**, necesarias a desarrollar para la vida.

Esto puede observarse en las siguientes intervenciones:

“Aprendí a conocer a otras personas, a sacar fotos, a trabajar juntos”. Álvaro Chayupan Cona (grupo etario: 11-15 años).

“Lo que aprendí en el taller de deporte fue que todos los deportes son importantes, aún si son completamente diferentes, aún si no te gustan. Una forma de tolerancia”. Ignacio Rainqueo Muñoz (grupo etario: 11-15 años)

Dentro de las competencias socioemocionales que los NNJ necesitan desarrollar para poder desenvolverse en la vida cotidiana, vemos que la **autoestima, capacidad de expresión y motivación al aprendizaje** son necesarias.

En la siguiente intervención se visualiza como el laboratorio está fortaleciendo el desarrollo de estas capacidades de los participantes:

“Aprendí juegos, a ocupar la imaginación, me di cuenta que tengo linda imaginación y puedo crear” y “ahora me tengo más confianza”. Antonia Rainqueo Muñoz (grupo etario: 7- 10 años).

Cabe destacar que en la evaluación conceptual global, todos los aprendizajes rescatados fueron en relación a competencias sociales y emocionales.

Mejoras identificadas por los NNJ para los Laboratorios Cecrea

Las principales mejoras expresadas por los NNJ están relacionadas a tres ámbitos, la primera se relaciona con la necesidad de tener **información oportuna y detallada** de los laboratorios.

Esto puede observarse en las siguientes intervenciones:

“Informar de forma completa de cómo se va a realizar el laboratorio, que se hará en él y en realidad explicar la programación en la etapa de búsqueda de interesados en el Laboratorio”. Manuel Sandoval Llanquitruf (grupo etario: 16-20 años)

“Explicar un poco de qué se va a tratar cada laboratorio para así llegar con un poco de conocimiento y ver si realmente me gusta o no”. Araceli Riquelme Muñoz (grupo etario: 16-20 años)

Otro aspecto que expresan los NNJ, se relaciona con el **número de participantes**, esto puede observarse en la siguientes intervenciones:

“Me gustaría (...) vengan más niños, somos pocos”. Álvaro Cayupán Cona (grupo etario: 11-15 años).

“Lo que creo que puede mejorar es la difusión del taller ya que cuando entré fue porque escuche algo”. Gustavo Rainqueo Muñoz (grupo etario: 11-15 años).

El tercer ámbito de mejora, se relaciona con la **mejora de los implementos de los laboratorios**. Esto puede observarse en la siguiente intervención:

“Lo que me gustaría que se mejorara en el taller deportivo es que los instrumentos para hacer

deporte estén en mejor estado". Ignacio Rainqueo Muñoz (grupo etario: 11-15 años).

ANEXO

Anexo N°1 Sistematización de Aterrizaje de Experiencia Creativa

Nombre	Rango Etario	Emoción	Aprendizaje	Futuro
Álvaro Chayupan Cona	11-15 años	"Yo no sabía de qué se trataba, y me puse nervioso, estaba más o menos contento" "Hicimos cámaras de fotos con cajas de cartón" " Al principio ansioso, después motivado, entusiasmado y mucho más ..."	"Aprendí a conocer a otras personas " " A Sacar fotos" " A trabajar juntos"	"Me gustó cómo nos enseñan"; "Me gustaría que fuera todos los días y que vengan más niños, somos pocos"
Daphne Obando González	11-15 años	"Cuando me invitaron, pensé GENIAL!!!!" " Me sentí contenta , me gustó mucho"	"Aprendí cosas buenas y nuevas, hice una cámara de fotos con cartón"	"Las cosas buenas es que aprendí algo nuevo y mejoraría que dure más el taller y que vengan más niños"
Gustavo Rainqueo Muñoz	11-15 años	"La experiencia que me dio el taller fue la emoción de estar vivo, ya que el taller me entregó todo"	"Aprendí a ser responsable con el trabajo o la vida no importa qué.	"Lo que creo que puede mejorar es la difusión del taller ya que cuando entré fue porque escuche algo. Y el apoyo que recibí del proyecto" "Además de la difusión, los implementos para los talleres sería de gran utilidad para aprender"
Ignacio Rainqueo Muñoz	11-15 años	"Lo que sentí en el taller fue: diversión, nerviosismo, ansiedad, preocupación, pero al final	"Lo que aprendí en el taller de deporte fue que todos	"Lo que me gustaría que se mejorara en el taller

		me entretuve mucho"	los deportes son importantes, aún si son completamente diferentes, aún si no te gustan. Una forma de tolerancia"	deportivo es que los instrumentos para hacer deporte estén en mejor estado"
Francisco Pizarro Gómez	11-15 años	"Entusiasmado, nervioso, alegría, todavía no entro, pero siento que me voy a sentir bien"	"Me siento más motivado, ahora que voy a estar en lo que yo quiero"	"Me gustaría que el taller fuera con muchos partidos y que creo va hacer muy entrete"
Rayen Melipil Hernández	16-20 años	"Nadie nos preguntó, nos mandaron obligados pero después nos gustó" "A mí me invitó una vecina que postuló, y mi mamá sin preguntarme me dijo que tenía que venir, al empezar a ir me empezó a gustar y no me quería ir" "Al principio lo encontraba largo (14:00 horas a 17:30 horas) , después todos pedimos que sea de 12:00 horas a 17:30 horas, se me hacía corto" "Estaba entretenida todo el sábado" "Nos conocimos más entre nosotros" " Me sentí genial y feliz de compartir con gente tan linda tanto en el taller mapas con el celular, como en el de fotografía y de aprender cosas nuevas" "Eran todos muy cariñosos cuando llegamos" "Al principio tenía miedo de decir algo incorrecto, pero el tío dijo que no habían preguntas tontas sino tontos que no preguntan, eso me gusto y las reglas que puso, que aquí 2 más 2 es cinco, somos todos iguales todos aprendemos de todos y si le	"Aprendí a compartir, a conocer a los demás" "Aprendí de la sabiduría de los demás" "Que también está bien a veces hacer las cosas a mi manera"	"Es que en el taller hay mucho cariño de parte de todos los que forman Cecrea". A mejorar "me gustaría que fuera con más niños, que no acabaran nunca" "Me gustaría aprender de reciclaje"

		decíamos tío 3 veces seguidas teníamos que traer algo rico la otra clase" " No quería que se acabara"		
Katalina Obando González	16-20 años	"Al estar acá en este programa se me vienen muchas emociones, entre ellos... me siento entusiasmada y a la vez con nervios, pero ansiosa. Tuve un poco de decepción, pensé que crearíamos nuestras cosas, pero no, tendremos que sacar ideas con la opinión de la gente..." "Cuando creo algo lo hago para mí, no para el resto"	"Sorprendida... saber qué es la xilografía. ¿Qué puedo aprender en una clase si solo comenzó ayer? Aprendí a escuchar a los demás"	"Debería mejorar en cómo informar sobre el laboratorio a las demás personas (con videos más explicativos y que no sólo muestres una parte del laboratorio"
Araceli Riquelme Muñoz	16-20 años	"Me sentí contenta, había un ambiente positivo con ganas de aprender y crear cosas nuevas"	"Es bueno compartir el arte que uno crea y expresar libremente lo que uno siente"	"Explicar un poco de que se va a tratar cada laboratorio para así llegar con un poco de conocimiento y ver si realmente me gusta o no"
Valeria Pizarro Gómez	16-20 años	"La curiosidad de aprender y participar. Conexión con mi yo artístico y amable"	"El arte como forma de expresión nace de uno para otros y otros para uno"	"Hace falta una instrucción para los laboratorios, previa a su aplicación para que el interés del estudiante sea mayor"
Manuel Sandoval Llanquitruf	16-20 años	"Expectativa no cumplida" "Yo quería expresar lo que yo quería mostrar, más que hacer una encuesta" "No crear para la gente, sino crear para lo que quiero crear" "Yo venía con la idea de empezar al tiro, de crear, de aprender la técnica no de hacer una encuesta" "La libertad que tiene el artista es expresar a través del arte" "La tutora hace arte para la gente, no para expresar de ella,	"Aprendí sobre el punto de vista de otras personas, escucharlas y a ceder para poder aprender"	"Informar de forma completa de cómo se va a realizar el laboratorio, que se hará en él y en realidad explicar la programación en la etapa de búsqueda de interesados en el Laboratorio"

		es que es arquitecta”		
Manuel Melipil Hernández	7- 10 años	“Mi mama me dio permiso y dije qué bueno, que bakan” “La primera regla ‘que no hay regla’ me hizo sentir cómodo” “Estuve muy feliz y en el primero aprendí juegos que me gustaron mucho”	“Aprendí a sacar fotos y a compartir”	“Las cosas buenas es que aprendí a sacar fotos y tener amigos” “Quisiera que sean de las 7 AM hasta la noche, y que sean más días a la semana.....todos los días”
Antonia Rainqueo Muñoz	7- 10 años	“Yo veía videos y ahí bailaba, nos enseñaban las emociones que habían en el video y los movimientos, de repente no entendía nada, después el tío me explico y me gustó mucho” “Me sentí muy bien al final porque hice amigos, conocí nuevas cosas y jugué mucho, me costó al principio integrarme pero después estuvo mejor, porque me dieron confianza” “Me gustó que no hay diferencia somos todos iguales”	“Aprendí juegos, a ocupar la imaginación, me di cuenta que tengo linda imaginación y puedo crear” “Aprendí a no ser siempre tan tímida hacer muchos amigos”	“Ahora sé muchas más cosas, me hice amigos”, “Ahora me tengo más confianza”, “Me gustaría aprender más de las plantas, procesos de la galaxia y reutilizar”
Loreto Zambrano Astete	Adulto	"Calidez, palitos"	Escuchar, observar, percepción, comunidad"	"Sobrevivir, amplié, incluso y en todos lados"
Lucia Uribe Pérez	Adulto	"Me he sentido muy cómoda, más bien confiada"	"La importancia del método como la canción de Pin Pon"	"Podría ser un espacio de confianza para liberarse de tanto 'rollo'"
Eduardo Díaz Mondaca	Adulto	"Cariño, amor"	"Paciencia"	"Igualdad"
Deisy Burgos	Adulto	"Motivación, ansiedad"	"Aprendizaje, trabajo en	"Compromiso, desafío,

Gallegos			esquipo, conocer la diversidad"	orgullosa resultado"
Ricardo Rodríguez Pino	Adulto	"Ansiedad, vértigo, felicidad, felicidad, confianza, caos interno"	"soltar al control... crep. Valorar la inestabilidad como virtud"	"Organismo vivo, sin formulas, anti-programa"
Viviana Quezada Caniulen	Adulto	"Colaboración, alegría, desafíos"	"Disfrutar, soltar"	"Ampliar rango, mayor autonomía"
Natalia Tala Gálvez	Adulto	"Profundización, en foque, alegría"	"Cruce de disciplinas. Separación de etapas. Escuchar, quizás más importante donde se recoge la opinión de otro"	"Experimentación, son sentido con base, con respeto"
Carmen Luz Martínez Madariaga	Adulto	" Miedo, alegría, incertidumbre, satisfacción"	"A ser flexible, a ser paciente, a que lo positivo se contagia"	"Integrador, participativo, un lugar para los NNJ"
Boris Quezada Cañiulen	Adulto	"En este taller me sentí integrado, conociendo gente nueva y actividades bien coordinadas. Espero todo siga siendo entretenido, me entretuve mucho"	"Aprendí a escuchar y comprender otros puntos de vista, dialogando de manera respetuosa. Las actividades en conjunto me permitieron socializar y entender mejorar al resto"	"Me gustaría que cambiaran la manera de difusión de los talleres. Para ir con una idea clara a lo que se va, igualmente potenciar la libre expresión y transmitir lo que sentimos"
Marco González Fuentes	Adulto	Observó no participó	Observó no participó	Observó no participó

Anexo N°2: Cómo vengo

- Muchas ganas, nerviosa, ansiosa
- Contenta, me encanta la actividad social, tejer juntos
- Muchas ganas de ver que piensan del programa para mejorar
- Contento
- Me encanta bailar cueca
- Muy contenta
- Jugar
- Somnoliento, me gusta el basquetbol
- Contento de estar aquí
- Feliz, quiero participar
- Ansioso por la actividad, espero que salga todo bien
- Contento de estar acá, compartir
- Sueño, contenta de estar acá
- Muchas ganas de participar
- Feliz, me gustan los niños
- Muy contenta por estar aca, porque conozco personas
- Súper contento, agradecido
- Pasarlo bien
- Conocer gente
- Conocer y participar
- Contento
- Escuchar

Anexo N°3: La Herradura de Percepciones

Cuán de acuerdo esta con las siguientes afirmaciones. Siendo 10 totalmente de acuerdo y 1 en totalmente en desacuerdo										
Preguntas	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1. Te gustó el Laboratorio	44%	25%	31%							
2. En el laboratorios pude opinar y me sentí escuchado	50%	50%								
3. En el laboratorio aprendí cosas nuevas	60%	20%	20%							
4. En el laboratorio me sentí respetado y valorado	71%	29%								
5. En el laboratorio lo pasé bien	76%	18%			6%					
6. Quedé satisfecho con el laboratorio.	59%	35%						6%		
7. Me gustó ésta escucha creativa	71%	29%								
8. En esta escucha creativa me sentí respetado y valorado	65%	35%								

Anexo N°4: Buzón

Marque ⁴ el espacio donde se sienta identificada (o) sobre los Laboratorios			
Pude opinar y me sentí escuchado/a	87,5%		12,5%
Pude jugar y pasarlo bien	87,5%		12,5%
Hice amigos	75%	12,5%	12,5%
Aprendí cosas nuevas	87,5%		12,5%
Inventé nuevas ideas	75%	12,5%	12,5%
Me sentí libre	87,5%		12,5%
Me sentí respetado y valorado.	87,5%		12,5%
<p><u>Comentarios o Sugerencias:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Me gustaría que los talleres fueran largo y nunca se acabaran • Muy buen laboratorio • Hacer talleres de plantas • Que hagan muchos talleres porque son divertidos • Yo pienso que asistan más compañeros y que sigan los talleres en Trañi-trañi • Que en el laboratorio de Trañi-trañi, se siga haciendo talleres a pesar de la poca asistencia, son muy buenos. 			

Anexo N°5 Actividad Creativa Las Metáforas

Participante	Metáfora de inicio	Metáfora deseada
Loreto Zambrano Astete	La planta: lo que siembra germina, pueden absorber sustrato, pueden crecer.	La Planta: que crezcas con diversidad, empieza con algo y sale con otra. Tienes otras hojas, y frutos.
Lucía Uribe Pérez	Que los NNJ sean, se atrevan a expresar sus ideas.	Espera que pueda haber expresión.
Eduardo Díaz Mondaca	Signo de pregunta: escuchar las preguntas de los otros, para crear.	Cerebro: todos emiten una frecuencia.
Deisy Burgos Gallegos	Árbol sin florecer: aún en marcha	Arbole con flores y con raíces

⁴ Se emitieron 8 votos de 12 NNJ participantes

	blanca, aún no en el óptimo.	sólidas.
Ricardo Rodríguez Pino	Puente de Palos de fósforos y río de lava: puente inestable	Puente de palo de fósforos con río de agua: puente reforzado por los niños, sin perder el sentido.
Viviana Quezada Caniulen	Flor silvestre y colibrí: necesita ser polinizada, colibrí simboliza el espíritu de machi, sabiduría y entrega al servicio.	Flor de Loto: puede surgir del barro, flor maravillosa del Budismo, que simboliza la compasión, amor y unión. Abrir los pétalos para cobijar a los niños y a los facilitadores y a sus ideas.
Natalia Tala Gálvez	Tuti fruti: Encuentro vivo, diversidad, cada uno trae un sabor diferente. La bandeja es de barro "unión cosmopolita"	Queque de Futa: lo crudo está cocido ya está experimentado, compartido con otros.
Carmen Luz Martínez Madariaga	En la puerta del Zoológico: convivir distintas realidades en un espacio común	Dentro del Zoológico: traspasar las puertas, no hay barreras.
Conclusiones interpretativas:	Las metáforas en el estado actual se pueden considerar armoniosas sin embargo hay una pequeña brecha para llegar al óptimo esperado.	

Anexo N°6 Concepto final representativo del aprendizaje

1. Comunidad
2. Diversión- participación
3. Crear
4. Compartir y escuchar
5. Escuchar y Comprender
6. Escuchar
7. Escuchar
8. Escuchar
9. Sonrisas
10. Conversar
11. Dócil
12. Puntos de vistas
13. Amabilidad

14. Libertad
15. Compartir- Aprender
16. Flexibilidad
17. Aprender y compartir
18. Sociable
19. Aprender y compartir juntos.
20. Dinámicas
21. Dinámicas