



Segunda  
**Escucha Creativa 2023**

# Informe Nacional

## Resultados segundo ciclo

### Escuchas Creativas 2023



**cecrea**  
centros de creación



## Índice

Introducción.....	3
¿Qué escuchamos? .....	9
¿Qué hicimos?.....	199
¿Qué observamos? .....	211
Conclusiones .....	233

## Introducción

El presente informe describe, a modo de síntesis, el segundo ciclo de Escuchas Creativas Cecrea realizado entre los meses de septiembre y octubre de 2023, en 13 ciudades de nuestro país, con la participación de 410 niños, niñas y jóvenes (NNJ).

El proceso fue ejecutado por Lupa Consultoras, en conjunto con el equipo de la coordinación nacional de Cecrea y los equipos Cecrea del país.

Este documento caracteriza la distribución de participantes en cada Escucha según cantidad, así como también respecto del género, edad, procedencia educativa y si residen en espacios urbanos o rurales. Conjuntamente, se describe la metodología utilizada a nivel nacional y las adaptaciones según las particularidades locales.

Además, el informe organiza los principales hallazgos que arrojaron las Escuchas en relación a cómo configuran los/as participantes sus estados emocionales, su vinculación entre pares y con las personas del equipo, su percepción sobre el espacio Cecrea en general, y cuáles son sus intereses y aspiraciones en relación a los laboratorios a implementar el próximo año. Finalmente, se presentan conclusiones generales de acuerdo a la información recopilada en cada una de las Escuchas Creativas.

### ¿Qué es una Escucha Creativa Cecrea?

Es un encuentro de niños, niñas y jóvenes (NNJ), que se realiza dos veces al año en cada Centro de Creación (Cecrea) del país, para conocer sus inquietudes, intereses y opiniones. Luego, con la información obtenida, se planifica la programación de los Cecrea.

Al mismo tiempo, una Escucha, es una metodología participativa, de carácter cualitativo, que utiliza herramientas creativas y lúdicas, posibilitando que quienes participan ejerzan su derecho a ser escuchados y a tomar decisiones en cada espacio. En ella, niños, niñas y jóvenes ejercen su ciudadanía creativa.

### ¿Cómo se hace?

Cada Escucha dura tres horas y en ellas se realizan tres fases metodológicas: Recepción, Maestranza y Consejo, donde se desarrollan diversas actividades lúdicas y participativas.

Para su realización, se cuenta con un equipo de facilitadores/as, quienes guían las actividades, y hacen las preguntas para recabar la información que requiere el proceso. Además, participan tres profesionales de las ciencias sociales y humanidades, quienes cumplen el rol de observadores participantes, encargados de registrar lo expresado por niños, niñas y jóvenes, para luego sistematizarlo en el informe de resultados que estás leyendo.

## Segundo ciclo Escuchas Creativas Cecrea 2023

### Objetivo

El objetivo principal de la segunda Escucha Creativa Cecrea 2023, fue co-construir junto a niños, niñas y jóvenes participantes de Cecrea propuestas para la programación, a partir de su percepción sobre las experiencias vividas en el programa.

## Metodología: co-diseño y sistematización

En cada una de las 13 Escuchas participaron, al menos, tres facilitadores/as, tres observadores/as, un equipo de sistematizadoras y un encargado/a del registro audiovisual.

El co-diseño lo llevaron a cabo los equipos Cecrea de cada región, a partir de orientaciones enviadas por la coordinación nacional del Programa.

En cada Escucha los/as participantes compartieron todos/as juntos/as y además se dividieron en dos o tres grupos, con un/a facilitador/a y un/a observador/a en cada uno. La pauta de observación se organizó de acuerdo a las fases metodológicas e incluía: una descripción de las actividades, uso de los materiales, especificaciones sobre las preguntas guías, citas de NNJ, aspectos verbales y no verbales, vínculos durante la Escucha, problemáticas, contextos territoriales y observaciones generales.

La Escucha Creativa es una metodología de carácter cualitativo, y procura tomar en cuenta las opiniones expresadas, tanto de forma verbal como no verbal, de todos quienes participaron.

A continuación, el calendario con el detalle de cada Cecrea:

	CIUDAD	FECHA Y HORARIO	FACILITADORES	OBSERVADORES
1	IQUIQUE	20 octubre (13:30 - 15:15)	Aylin Cortés Kleisver Rodríguez Eliana Saavedra	Yoan Welsch Leonardo Cavour Matias Garcés
2	SAN JOAQUÍN	28 septiembre (10:00 - 13:00)	Gabriela Fuentealba Hernán Pulgar Tamara Rivas	Javiera Lobo Cristina Benalcázar Salomé González
3	CASTRO	29 de septiembre (15:00 - 18:00)	Nicolás Gutiérrez Yasna Orellana Josefa Ruiz Francisco Varvaró Gabriela Fernández Gaspar Álvarez Carla Soto Anaís Roca Weicha	Francisca Duarte Manuela Vejar Mariel Ávila
4	ARICA	29 septiembre (09:00 - 12:30)	Nelson Aguirre Nikole Cadima Leslie Garrido Mercedes Viza	Freddy Jimenez Paloma Galvez Elizabeth van Battenburg

5	ANTOFAGASTA	29 septiembre (16:30 - 19:30)	Ignacio Herrera Isabela Labbé Macarena López Yanira Plaza	Anyela Urra Mariana Cuellar Katherine Torres
6	PICHIDEGUA	29 septiembre (09:30 - 12:30)	Alex Córdova Vega Ivonne Gálvez Zárata Pamela Lara Maldonado	Francisca Pinochet Manuela Cepeda Gonzalo Zapata
7	TEMUCO	29 septiembre (15:00 - 18:00)	Francisca Millapel Fernanda Inaipil José Mella Nicolás Salazar Tomas Palma Sergio Lagos	Fernanda Ramírez Julia Quiroz Valentina González
8	VALDIVIA	5 octubre (16:00 - 19:00)	Lu Agüero María Paz Basso Lucía de la Fuente Cynthia Jara Cristofer Quintul Roberto Sánchez Javier Soto	Marcela Cornejo Christian Ruiz Catalina Zúñiga
	COQUIMBO - LA SERENA	6 de octubre (09:30 - 12:30)	Josefina Cortés Covarrubias Paola Hernández Alvear Paula Sayago Lundín Álvaro Trevigno Ramírez	Nathalie Alborno Rodrigo Ordenes Andrea Olivares
10	VALLENAR	6 octubre (15:00 - 18:00)	Javiera Arenas Meza Francisca Berrios Sebastian Brizuela Brizuela Stephany Flores Iturra Sebastián Gajardo Nedjeljka Mladineo Bravo Arturo Quintero	Victoria Araya Camila Véliz Pilar Torres
11	COYHAIQUE	13 octubre (10:00 - 13:00)	Carolina Díaz Rosario Soffia Alejandro Vernal	Rocío Robles Daniela Poblete Astrid Aguilar

12	LOS ÁNGELES	14 octubre (10:00 - 13:00)	Madelein Díaz Bastías Lorena Fuentes C. Loreto García Lizama Matías Valencia Sandoval	Francisco Navarrete Orielle Beyer Lukas Julio
13	LA LIGUA	25 de octubre (15:00 - 18:00)	Carola Abarzúa Aníbal Olea Pablo Quezada	Javiera Lobo Sofía Encina Daniela Sánchez

## PARTICIPARON



## EDADES DE LOS/AS PARTICIPANTES



**7 a 19**  
años

Excepcionalmente  
participaron NNJ  
de 6 y 26 años.

## GÉNERO



Se identifican  
**femenina**



Se identifican  
**masculino**



Se identifica  
**trans**



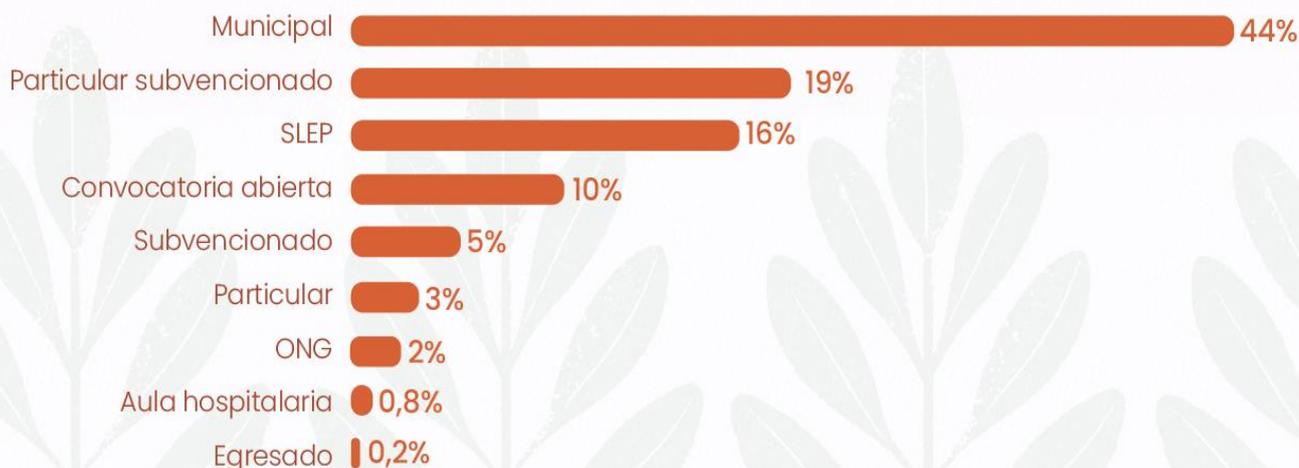
Se identifica  
**femenino  
masculino**

**74%**



Reside en  
**zona urbana**

## PROCEDENCIA EDUCATIVA



## Síntesis de resultados

### ¿Qué observamos de los niños, niñas y jóvenes participantes?

- Los **estados emocionales** que primaron fueron positivos, entre ellos **alegría, entusiasmo, concentración, compañerismo y espíritu colaborativo**.
- Con **facilitadores/as** predominaron el **trato cordial, el diálogo fluido, la confianza y el respeto mutuo**.
- En las regiones con **participación de adultos**, se destacó la **amabilidad y disposición** de éstos para **integrarse en las actividades**.

### ¿Qué dijeron sobre su participación en Cecrea?

- Lo consideran un **espacio seguro**, donde pueden **expresar sus ideas libremente y jugar** a su gusto.
- Señalaron que se sienten con **más confianza de hablar en público**, con **más ideas creativas** y que tienen **nuevos amigos/as**.
- Valoran el **aprender divirtiéndose**.
- Les gustaría tener mayor **variedad de laboratorios** y **extender la duración** de las sesiones.

#### ¿Cuál fue el objetivo de la Escucha?

*Co-construir junto a niños, niñas y jóvenes participantes de Cecrea propuestas para la programación, a partir de su percepción sobre las experiencias vividas en el programa.*

### ¿Qué ideas propusieron para la programación de Cecrea?

- A nivel nacional, los **temas que más surgieron** fueron las **plantas** y la **danza** con 11 menciones cada uno, en el ámbito Ciencias y sustentabilidad.
- Seguido se encuentran **el dibujo y la pintura, el teatro y la cocina** (10 menciones), en los ámbitos Artes plásticas y visuales, Artes escénicas y Alimentación, respectivamente.
- Las **manualidades** fueron nombradas en la mayoría de las regiones, relevando casi 30 oficios.
- Las prácticas que tienen que ver con **la música y los deportes** fueron referidas en 20 ocasiones, en ocho regiones.
- Las temáticas relacionadas con **tecnología** emergieron en siete regiones, obteniendo entre 5 y 2 menciones.
- Diversos aspectos que tienen que ver con **salud mental** fueron nombrados en más de 20 ocasiones, en la mayoría de las regiones.
- En el ámbito de la recreación, las **actividades al aire libre** (4) y que impliquen **juego** (4), fueron mencionadas en regiones con presencia de zonas urbanas y rurales.
- Si bien ciertos **temas sociales** aparecieron sólo en cinco regiones, las menciones alcanzaron el mismo número que las temáticas más recurrentes (11).
- Otras temáticas referidas en menos ocasiones a nivel nacional fueron: **historia y geografía, comunicaciones, y reforzamiento escolar**.

## Frases significativas de la Escucha

- 😊 Cecrea es un lugar donde podemos expresarnos con libertad y, aunque no he estado mucho tiempo aquí, agradezco los lindos y divertidos momentos. (Participante, Castro).
- 😊 Me siento con más ganas de hablar en público menos vergüenza que en el colegio y también me siento más creativo que en casa. (Héctor, 9 años, Los Ángeles).
- 😊 ¿Cómo cuidar [la naturaleza]? Significa no ensuciar, no botar basura, cuidarla, les invitamos a cuidar la naturaleza. (Jorge, 7º básico, Arica).

- 😊 Podría estar todo el día en esta sala [ludoteca], hay puras cosas entretenidas y estamos todos tranquilos. (Sara, 7 años, Valdivia).
- 😊 El taller se llama “Música ligera”, donde el juego va a ser algo como si se la sabe cante y luego se trabajar desde los propios gustos para crear algo. (Francisca 19 años, Antonia 16 años, Isidora 15 años, Vallenar).

## ¿Qué escuchamos?

### ➤ ¿Cómo son los **laboratorios soñados** de NNJ?

Durante la Escucha surgieron diversos conceptos temáticos y técnicos<sup>1</sup> que ponen de manifiesto los intereses de NNJ, los que, para efectos del presente informe y de los reportes regionales, fueron agrupados en ámbitos.

A continuación, se hace un breve análisis temático y territorial de los resultados, y más abajo se adjunta una tabla con el detalle de la sistematización. Si bien se exponen datos cuantitativos, éstos representan parcialmente los resultados en cuanto a números exactos, puesto que se hizo una aproximación en base a la información disponible, de cada uno de los dispositivos y dinámicas realizadas.

A nivel nacional, **los temas que más surgieron** fueron las **plantas** y la **danza** con 11 menciones cada uno.

La temática **plantas** fue relevada desde su conocimiento y cuidado, hasta su cultivo, mediante la creación de huertos con hierbas comestibles y medicinales. Fue señalado específicamente en Arica, Antofagasta, Vallenar, Coquimbo, La Ligua, Pichidegua, Los Ángeles, Temuco, Valdivia, Castro y Coyhaique, en el ámbito **Ciencias y sustentabilidad**.

Por su parte la **danza** emergió en Antofagasta, Vallenar, Coquimbo, La Ligua, San Joaquín, Pichidegua, Los Ángeles, Temuco, Valdivia, Castro y Coyhaique, en los ámbitos **Artes escénicas y Recreación**.

Seguido encontramos el **dibujo y la pintura** (10 menciones) en Arica, Antofagasta, Vallenar, San Joaquín, Pichidegua, Los Ángeles, Temuco, Valdivia y Coyhaique, en el ámbito **Artes plásticas y visuales**. En algunas regiones señalaron ambas técnicas.

El **teatro** (10 menciones) fue relevado en Vallenar, Coquimbo, La Ligua, Pichidegua, Los Ángeles, Temuco, Valdivia, Castro y Coyhaique, en el ámbito **Artes escénicas**. La cocina (10 menciones) también estuvo entre los temas de mayor interés para NNJ, específicamente de Antofagasta, Iquique, Vallenar, Coquimbo, La Ligua, San Joaquín, Temuco, Valdivia, Castro y Coyhaique, en el ámbito de la **Alimentación**.

Los temas que siguen a los dos más señalados pertenecen a los mismos ámbitos; la **naturaleza** (8 menciones) en el ámbito Ciencia y sustentabilidad, y **comic, manga, animé** (8 menciones) en el ámbito Artes plásticas y visuales.

Llama la atención que las temáticas relevadas a continuación con 7 menciones (animales, astronomía, experimentos), y medioambiente, con 6 menciones, también se sitúan en el **ámbito Ciencia y sustentabilidad**. De esta manera, se puede afirmar que los **intereses mayoritarios de NNJ**, al momento de proponer laboratorios y actividades para llevar a cabo en Cecrea, se inscriben en dichas áreas, distribuidos en todas las regiones excepto en San Joaquín, comuna ubicada en la capital. Esto podría responder a que se trata de un entorno completamente urbano, a diferencia del resto, que en

---

<sup>1</sup> Categorización que emerge en Cecrea a partir de la información que han entregado los procesos de Escuchas Creativas respecto a los intereses o preocupaciones de los y las participantes (conceptos temáticos. Por ejemplo: la crisis ambiental, la desigualdad, los volcanes, la magia, etc), y el modo de hacer o cómo abordar esos temas de interés desde las artes, ciencias, tecnologías y/o sustentabilidad (conceptos técnicos. Por ejemplo: dibujar, cantar, hacer experimentos, reciclar, etc).

sus entornos cercanos cuentan con ambientes rurales o donde hay presencia de naturaleza (bosques, playas, montañas, etc).

Las **manualidades** fueron nombradas en reiteradas ocasiones por NNJ. Si bien la confección de ropa personalizada (6), la cerámica y la greda (4) y el origami (2) obtuvieron más de una mención, en total se relevaron casi una treintena de oficios manuales, excepto en Antofagasta, Coquimbo y Los Ángeles. Aquellas prácticas que tienen que ver con el **ámbito musical** también fueron bastante referidas por NNJ, incluso no existiendo tantas brechas entre unas y otras, sino que mantuvieron menciones entre 5 y 2, a pesar de haber sido reseñadas sólo en ocho regiones: Vallenar, Coquimbo, La Ligua, Temuco, Valdivia, Castro, Valdivia y Coyhaique

Las temáticas inscritas en el ámbito de la **tecnología** -robótica (5), videojuegos (4), redes sociales (4), computación y programación (3) y construcción de legos (2)- fueron muy concretas, ninguna obtuvo menos de dos menciones, y surgieron en siete regiones: Arica, Iquique, Antofagasta, La Ligua, San Joaquín, Temuco y Valdivia.

Algo parecido sucedió con los **deportes**, que en sus diversas modalidades fueron mencionados más de 20 veces entre las regiones de Arica, Iquique, La Ligua, San Joaquín, Temuco, Valdivia, Castro y Coyhaique.

La **salud mental** ocupa un lugar relevante en las preocupaciones de NNJ. Fue nombrada en la mayoría de las regiones, excepto en Iquique y Castro, con especiales menciones a temas relacionados con amistad (4), autocuidado, autoconocimiento (4), sexualidad (4), bienestar integral (4), psicología (2), ayudar, cuidar (3), comunicar emociones (2).

La recreación, sobre todo las **actividades al aire libre** (4) y que impliquen **juego** (4) fueron señaladas en Arica, Iquique, Coquimbo/La Serena, San Joaquín, Valdivia, Castro y Coyhaique, regiones diversas con presencia de zonas urbanas y rurales, excepto en San Joaquín.

Si bien temas del ámbito **Sociedad** aparecieron sólo en cinco regiones (Arica, Coquimbo/La Serena, La Ligua, Valdivia y Castro), éstos tuvieron menciones bastante considerables (migración (3), primeros auxilios (3), lenguaje de señas (3), derechos humanos (2).

Finalmente, cabe señalar que ciertas temáticas tuvieron escasas menciones, aunque aparecieron en varias comunas, no solamente dados los intereses de NNJ, sino también en atención a ciertas necesidades: Historia y geografía (La Ligua, San Joaquín, Temuco y Valdivia), Comunicaciones (Arica Temuco Valdivia, y Reforzamiento escolar (La Ligua).

ÁMBITO	CONCEPTOS TEMÁTICOS / TÉCNICOS <sup>2</sup>	CITAS	OBSERVACIONES
Ciencia y sustentabilidad	Plantas (11) Naturaleza (8) Animales (7) Astronomía (7) Experimentos (7) Medioambiente (6)	<i>Tendría una huerta con plantas medicinales.</i> (Laura 10 años, Coquimbo).	Las temáticas señaladas demuestran una gran inclinación por profundizar en diversos aspectos de los entornos

<sup>2</sup> Categorización que emerge en Cecrea a partir de la información que han entregado los procesos de Escuchas Creativas respecto a los intereses o preocupaciones de los y las participantes (conceptos temáticos. Por ejemplo: la crisis ambiental, la desigualdad, los volcanes, la magia, etc.), y el modo de hacer o cómo abordar esos temas de interés desde las artes, ciencias, tecnologías y/o sustentabilidad (conceptos técnicos. Por ejemplo: dibujar, cantar, hacer experimentos, reciclar, etc.).

		<p><i>¿Cómo cuidar [la naturaleza]? Significa no ensuciar, no botar basura, cuidarla, les invitamos a cuidar la naturaleza. (Jorge, 7º básico, Arica).</i></p> <p><i>Mi taller favorito sería sobre animales de la prehistoria, particularmente los dinosaurios y sus vestigios. (Martín, 9 años, Antofagasta).</i></p> <p><i>El laboratorio se llamará 100TIFIKOS, será crear una estrella como una manualidad y darle nombre y características. (Samka, Aaron, Emilia, 16 años, Vallenar)</i></p> <p><i>A mí me gustaría mejorar Cecrea, haciendo experimentos, porque voy a poder ver las reacciones químicas de los materiales y los colores que se forman para que me sorprendan. (Meily, 11 años, Coyhaique).</i></p> <p><i>Que nos enseñen cómo hacer algo para reemplazar el plástico, como un plástico orgánico. (NNJ, Castro).</i></p>	<p>naturales presentes en su vida cotidiana.</p> <p>Destacan el cultivo de plantas (huertos para cultivar sus propios alimentos, flora medicinal); aprender sobre la naturaleza (flora y fauna locales, espacios naturales); el mundo animal desde diversas perspectivas (prehistóricos, cuidado de mascotas, prácticas animalistas); explorar el espacio (construcción de un planetario, visita a un observatorio); realizar experimentos para entender, en la práctica, cómo se hacen las cosas); y ahondar en la conciencia ambiental (reciclaje).</p>
Artes plásticas y visuales	<p>Dibujo y pintura (10)</p> <p>Comic, manga, animé (8)</p> <p>Grafiti (5)</p> <p>Arte con basura</p> <p>Plastilina</p> <p>Escultura</p> <p>Creación de pigmentos</p>	<p><i>Es importante para hacer cualquier dibujo planificar y para eso necesitamos un laboratorio de pasos para hacer un dibujo.</i></p>	<p>El interés en estas temáticas sugiere que las consideran medios atractivos para desarrollar su creatividad, expresar ideas, opiniones,</p>

	<p>Serigrafía Xilografía Tallado en piedra Pintura flúor Trivia y arte Fotografía</p>	<p>(Participante, 11-12 años, Arica).</p> <p><i>En el afiche del dibujo, encontraremos el paso para hacer un dibujo, animales, primero un boceto y lápices de distinto color.</i> (Camilo, 11-12 años, Arica).</p> <p><i>Me gustaría un laboratorio de comic y de mangas.</i> (Fabián, 11 años, Antofagasta).</p> <p><i>Me gustaría un laboratorio de geografía artística donde podamos hacer todo tipo de arte, no solo dibujo.</i> (Violeta, 10 años, Antofagasta).</p>	<p>emociones, etc., al mismo tiempo que les permiten desarrollar sus habilidades artísticas.</p> <p>Destacan el dibujo como técnica creativa; las historietas en relación a personajes favoritos con los cuales se vinculan lúdicamente; el arte urbano en el sentido de plasmar una creación propia en el espacio público (pertenencia); y el cine como experiencia estética y reflexiva.</p>
<p>Artes escénicas</p>	<p>Danza (11) Teatro (10) Bailes urbanos (2) Taller de bandas Competencia de cosplay Títeres Ballet Mímica</p>	<p><i>Estábamos recordando el laboratorio del agua, y nos pusimos a hacer un baile sobre eso porque es más entretenido.</i> (Agustina, 7 años, Los Ángeles).</p> <p><i>Teatro y danza, pensando en un taller más corporal.</i> (NNJ, Castro).</p> <p><i>La temática de este taller es divertirse con dos tipos de gustos musicales (K-pop y Rock), dos tipos de música completamente distintos, se puede desde los 12-18 años y es gratis, te enseñaremos coreografías, música y</i></p>	<p>Las actividades que impliquen movimiento y expresión con el cuerpo fueron señaladas en relación a la manifestación de emociones y como diversión.</p> <p>Destacan la danza en general (coreografías dramáticas y/o lúdicas); el teatro como una manera de desarrollar procesos más largos de aprendizaje (interpretación de personajes, montaje y presentación de obras, teatro en miniatura, de luces y sombras); la práctica de diferentes tipos de baile como entretención (break dance, k-pop y otros contemporáneos).</p>

		<i>más. (NNJ, Los Ángeles).</i>	
Música	Instrumentos (5) Canto (5) Bandas (3) Karaoke (3) Conocimientos (2) Beatbox (2) Creación Producción	<i>Taller de canto, me gusta cualquier tipo de música pero que no sea reggaetón, me gusta el rock, escucho Los Prisioneros, también me gusta el pop, algunas canciones de Michael Jackson. (Niño, 12 - 13 años, Coquimbo).</i>  <i>El taller se llama "Música ligera", donde el juego va a ser algo como si se la sabe cante y luego se trabajar desde los propios gustos para crear algo. (Francisca 19 años, Antonia 16 años, Isidora 15 años, Vallenar).</i>  <i>Talleres de violín sería bonito, además que suena bonito. (Sara, 7 años, Valdivia).</i>	En este ámbito destacan cantar y tocar instrumentos no sólo como formas de expresar emociones, sino también de aprendizaje, de fortalecer habilidades y de diversión.  Karaoke y beatbox surgieron como medios de expresión más vinculados con el entretenimiento.  La formación de bandas, adquirir conocimientos teóricos y prácticos generales, y producir, lo relacionan con dar forma a un proyecto / proceso que contenga un producto final.
Manualidades	Confección ropa personalizada (6) Manualidades en gral. (4) Cerámica, greda (4) Origami (2) Libretas Costura de peluches y confección de animalitos Jabones Velas Tejido y confección lana 1 Reparación de "cosas" Bisutería Bordado Carpintería Figuras de personajes Arcade de cartón Lettering Estética Maquillaje artístico	<i>La ropa la puedes poner como tú quieras a tu estilo, o sea decorarla... pintar con acrílico, todo tipo de material. Se puede cortar, pintar. (Niña, 11-12 años, Arica).</i>  <i>Confeccionar ropa para Junito (perro de Cecrea). (NNJ, 7 a 12 años, Vallenar).</i>  <i>Tejer ropa para animales. (NNJ, 7 a 12 años, Vallenar).</i>  <i>Pensamos hacer algo como una cara de</i>	La confección de objetos a partir de manualidades evidencia una relación entre crear un producto para darle un uso práctico o utilitario, lo que a la larga podría transformarse en un oficio para ellos/as  Se destaca la confección de ropa (versatilidad de la indumentaria para explorar la moda, expresar la creatividad, y experimentar diferentes materiales); la realización de piezas utilitarias con técnicas artesanales; el origami para desarrollar

		<i>cartón que pueda cambiar a todas las emociones, cambiar las cejas, la boca y así (...) consiste en hacer arte con las emociones. (María Ignacia, 9 años, Los Ángeles).</i>	habilidades manuales e intelectuales (motricidad, concentración).
Tecnología	Robótica (5) Videojuegos (4) Redes sociales (4) Computación y programación (3) Construcción de legos (2)	<i>Me gustaría un taller de robótica, en el que se pueda confeccionar un robot de chistes, al cual se pueda crear un nombre y un chip cargado de chistes. (Maxi, 7 años, Antofagasta).</i>	Asociaron el tema de la tecnología con entender qué es y cómo utilizarla  La robótica, computación, programación y construcción con legos, emanaron de su interés por aplicar tecnología avanzada (prototipos en 3D, videojuegos).  Los videojuegos también constituyen instancias de diversión (club gamer, juegos en línea).  Requieren educarse en el uso adecuado de RRSS (privacidad, temas adecuados a su edad).
Alimentación	Cocina (10)	<i>Plantar frutas y verduras y, luego, cocinarlas. (NNJ, 7 a 12 años, Vallenar).</i>  <i>Quisiera cocinar comidas típicas de todos los países. (NNJ, Valdivia).</i>  <i>Feria gastronómica (diferentes culturas, talleres alimentación, comida saludable). (NNJ, San Joaquín).</i>  <i>Cocinar tus emociones, hablar de</i>	La alimentación surge no sólo para satisfacer una necesidad básica, sino también como una instancia para hacerse cargo de cultivar sus propios alimentos (huerto), conocer productos y preparaciones del mundo (compañeros/as migrantes, ferias culinarias), trabajar en equipo (cocinar colectiva y colaborativamente), y relajarse y divertirse.

		<i>nuestras emociones mientras cocinamos.</i> (NNJ, Castro).	
Deportes	Fútbol (5) Yoga (4) Circo (3) Escalada (3) Voleibol (2) Básquetbol (2) Soccer (2) Defensa personal (2) Deportes en gral. (2) Pádel Paseos bicicleta Atletismo, Ping-pong Paintball Natación Trotar Boxeo Parkour Pilates Capoeira	<i>Me gustaría un espacio al aire libre donde pueda jugar... donde pueda jugar voleibol.</i> [La facilitadora preguntó a los demás si les parecía una buena idea, y la mayoría asintió] (Niña, 11-12 años, Arica).	Los deportes y otras disciplinas que impliquen actividad física, fueron mencionados en relación a hacer ejercicio, a trabajar en equipo y a recrearse y divertirse.  Específicamente, e algunas dinámicas expresaron su deseo de contar con canchas (o al menos acceso a ellas), para llevar a cabo esas prácticas, y organizar torneos deportivos.
Salud Mental	Amistad (4) Autocuidado, autoconocimiento (4) Sexualidad (4) Bienestar integral (4) Psicología (2) Ayudar, cuidar (3) Comunicar emociones (2) Meditación Constelaciones	<i>Podríamos hacer pijamadas para jugar y dormir con las personas que son amigos.</i> (Gabi, 7 años, Antofagasta).  <i>Confeccionar un árbol mágico a partir de una rama real de árbol, y en él poner aquellas cosas que queremos mejorar en nosotros mismos.</i> (NNJ, Antofagasta).  <i>Quiero aprender más de sexualidad y aprender a protegerme de abusos.</i> (NNJ, 11-12 años, Arica).  <i>Podríamos hacer un taller de psicología. Me gusta la psicología porque quiero intentar</i>	La salud mental ocupa un lugar relevante en las preocupaciones de NNJ.  Destacan el fomento de la amistad (vínculos afectivos y camaradería); el autocuidado y autoconocimiento (del cuerpo, placer); sexualidad (desde la educación, centrada en obtener información sobre las diversas orientaciones sexuales); la psicología (conocerse a sí mismos/as, cambios físicos, psicológicos, interpretar emociones).

		<i>entender el comportamiento del ser humano. (Samanta, 11-12 años, Arica).</i>	
Sociedad	Migración (3) Primeros auxilios (3) Lenguaje de señas (3) Derechos humanos (2) Braille	<i>Se viene el Día de las razas y podríamos organizar algo para ese día en relación con el tema de migración y cocina. (Javiera, 15, Castro).</i>  <i>Tenemos respeto entre todos, pero faltan esos derechos, porque por ejemplo hay bullying en las escuelas. (Vicente, 11-12 años, Arica).</i>	Las temáticas señaladas dan cuenta de la conciencia solidaria y fraterna de NNJ, puesto que desean aprender habilidades en relación a aprender sobre el fenómeno migratorio (compañeros/as de origen extranjero); a ayudar, ser empáticos e inclusivos (primeros auxilios, lenguaje de señas, braille), y conocer el ejercicio y garantía de sus derechos como niños, niñas y jóvenes (prevenir el bullying).
Recreación	Actividades al aire libre (4) Juego (4) Paseos Excursiones Ludotecas Pinta caritas	<i>Me gustaría salir a los parques a jugar. (Maxi, 11 años, Coyhaique).</i>  <i>Me gustaría que haya más ludotecas y salidas al aire libre. (A. 11 años, Valdivia).</i>  <i>Podría estar todo el día en esta sala [ludoteca], hay puras cosas entretenidas y estamos todos tranquilos. (Sara, 7 años, Valdivia).</i>	En la etapa de desarrollo de la niñez y pre adolescencia, lo recreativo les brinda diversas satisfacciones.  Disfrutan de actividades que impliquen juego y diversión en entornos naturales o en el espacio público (excursiones, paseos) así como en espacios cerrados acondicionados para ello (ludotecas).  Además, en estas instancias se reúnen con sus pares y/o hacen nuevas amistades.
Historia y geografía	Crear un museo (2) Laboratorio de historia Lugares del mundo Flora y fauna mundial Maquetas		Las temáticas mencionadas en este ámbito, emanan de su inquietud por conocer la historia de Chile y el

			mundo, más allá de su propia realidad local.
Reforzamiento escolar	Matemáticas Otras asignaturas Visitas de artistas visuales, escénicos y escritores		Les interesa el reforzamiento escolar dado los bajos promedios de algunos/as, y también porque necesitan asistencia con sus tareas, ya que, en ciertos casos, no cuentan con personas que les apoyen en sus casas. Las visitas de profesionales, les interesa en tanto puedan orientarles respecto a su futuro profesional.
Comunicaciones	Cine club (4) Podcast Grabar spots Doblaje Ficción Club de lectura Intercambio libros Taller de escritura, poemas y ortografía Testimonio y escritura Boletín informativo	<i>Me gustaría el cine club, quiero recrear voces.</i> (Martín, 7 años, Valdivia).	Tanto medios de expresión y comunicación tradicionales (cine, literatura), así como medios actuales (podcasts), les son atractivos para expresarse, explorar temas de su interés y disfrutar de experiencias estéticas.

➤ ¿Qué cambios perciben desde que vienen a Cecrea?

En todas las conversaciones recogidas durante las Escuchas en las distintas regiones, se destaca la transformación positiva que experimentaron NNJ gracias a Cecrea. Lo perciben como un refugio seguro y propio, donde disfrutaban la libertad de ser auténticos, expresar sus opiniones y sentirse valorados. Este espacio propicia la construcción de vínculos a lo largo del tiempo, permitiéndoles desarrollarse plenamente. En Cecrea, experimentan afecto y confianza, creyendo firmemente en su capacidad para crecer tanto a nivel personal, fomentando la creatividad y la autoestima, como a nivel social, al establecer nuevas amistades.

Algunas citas que son representativas y expresan lo mencionado son:

- *Me siento con más ideas creativas, puedo decir lo que yo siento con más creatividad.* (Alejandra, 13 años, Antofagasta).
- *He podido hacer nuevos amigos y es entretenido el Cecrea.* (Montserrat, 13 años, Coquimbo).
- *Lugar seguro, querido y comprendido. He aprendido de mis amigos.* (NNJ, Pichidegua).

- *Me siento con más ganas de hablar en público menos vergüenza que en el colegio y también me siento más creativo que en casa.* (Héctor, 9 años, Los Ángeles).
- *Cecrea es un lugar donde podemos expresarnos con libertad y, aunque no he estado mucho tiempo aquí, agradezco los lindos y divertidos momentos.* (NNJ, Castro).

Aquí presentamos respuestas registradas por algunas regiones a partir de los dispositivos de participación:

Región	Respuestas
Iquique, Antofagasta, Coquimbo	Alternativas más votadas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Me siento con más confianza al comunicarme e interactuar con las personas.</li> <li>• Me siento con más ideas creativas.</li> <li>• Tengo nuevos amigos/as.</li> </ul>
Castro	Alternativas más votadas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con más confianza: 22 NNJ</li> <li>• Tengo más creatividad: 16 NNJ</li> <li>• Tengo más amigos: 16 NNJ</li> </ul>

### ➤ ¿Cómo ven a Cecrea?

En general, resulta evidente la afinidad que NNJ muestran hacia Cecrea, considerándolo un entorno que les otorga seguridad, libertad de moverse y jugar a su gusto, y donde experimentan comodidad en la interacción con los facilitadores/as. Destaca la estrecha conexión que NNJ establecen con el espacio generado por las actividades de Cecrea, la cual se fundamenta en la posibilidad de cultivar nuevas amistades y potenciar su creatividad. En este contexto, la labor de facilitadores/as adquiere una importancia significativa, ya que mantienen una actitud comprensiva hacia NNJ, generando un ambiente de confianza y promoviendo su integración y participación.

Lo que mantendrían	Lo que cambiarían
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender de manera entretenida.</li> <li>- A los adultos que trabajan en Cecrea.</li> <li>- Que siga siendo un espacio seguro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sesiones más largas.</li> <li>- Más variedad de laboratorios.</li> <li>- Trasladar el aula fuera del espacio Cecrea (aire libre, colegios).</li> </ul>

## ¿Qué hicimos?

Cada Escucha Creativa tuvo tres fases metodológicas: Recepción, Maestranza y Consejo. En cada una de ellas se desarrollaron diversas actividades propuestas en las orientaciones metodológicas. Si bien la mayoría se repitieron en casi todas las regiones, algunas fueron adaptadas o se realizaron otras diferentes, según los intereses de cada Cecrea. A continuación, un resumen de las que se realizaron de manera más frecuente:

- **Recepción**

*Registro de asistencia:* NNJ y facilitadores/as se identificaban con sus nombres escritos en post-it.

*Presentación:* se dio la bienvenida a NNJ, se presentó al equipo y se explicaron los objetivos de la jornada.

*Animómetro:* se mostraron diversas expresiones en un dispositivo y se invitó a NNJ a responder a la pregunta orientadora ¿Cómo me siento hoy?, marcando su estado de ánimo en ese momento. Por ejemplo, emojis pegados en frascos donde NNJ debían introducir pelotitas de colores según lo que estaban sintiendo.

*Dispositivo de participación para NNJ 1:* se les hizo la pregunta ¿Qué cambios percibes en ti desde que vienes a Cecrea?, y marcaron una de las alternativas de respuesta: me siento con más confianza al comunicarme e interactuar con las personas; me siento con más ideas creativas; tengo nuevos amigos/as. Por ejemplo, depositando elementos en frascos donde estaban marcadas las opciones.

*Dispositivo de participación para NNJ 2:* debían contestar la pregunta orientadora ¿Cómo les gustaría que sean las personas adultas de Cecrea? Por ejemplo, en una silueta humana trazada en un muro, donde escribían sus respuestas con tizas.

*Dispositivo de participación para adultos acompañantes de NNJ:* los adultos respondieron la pregunta orientadora ¿Qué cambios percibes en tu hijo/a –u otro familiar- desde que participa en Cecrea?, por ejemplo, depositando pompones de colores en frascos etiquetados con las opciones que mejor reflejaran sus pensamientos.

*Dinámica de desbloqueo:* algunas regiones realizaron acciones de desbloqueo y para romper el hielo, por ejemplo, bailando o compartiendo sus intereses y actividades favoritas.

- **Maestranza**

### **Momento 1**

*Recordando Cecrea:* se les mostró un video institucional con fotografías y/o registros audiovisuales de laboratorios y experiencias realizadas en Cecrea, dentro y fuera del espacio. Luego, facilitadores hicieron las preguntas orientadoras a NNJ:

¿Qué laboratorio identificaron en las imágenes?

¿Qué recuerdan de ese laboratorio?

¿Qué fue lo que más les gustó?

¿Y lo que menos les gustó?

¿Cómo podría haber sido mejor?

Si tuvieran la posibilidad de retroceder en el tiempo: ¿en qué laboratorio o experiencia de Cecrea volverían a participar? ¿Por qué?

## Momento 2

*Pared (o pantalla) de conceptos e ideas para la programación:* en una pared, o en una pantalla, se dispusieron conceptos temáticos y técnicos surgidos en otras Escuchas. Luego, divididos en grupo -o en algunos casos individualmente-, eligieron conceptos y materiales para crear afiches proponiendo sus laboratorios soñados, en base a las preguntas orientadoras:

¿Cuáles de estos conceptos te parecen más importantes y por qué?

¿Cómo sería tu laboratorio soñado?

¿Qué te imaginas que pasaría en ese laboratorio?

- **Consejo**

Reunión y reflexiones finales: en círculo, NNJ comentaron cómo se sintieron durante la jornada de la Escucha Creativa y respondieron las preguntas orientadoras:

¿Qué ideas de laboratorios surgieron?

¿Qué le falta a Cecrea para ser mejor?

¿Qué les gustaría recomendarnos a los adultos?

## ¿Qué observamos?

En este apartado se da cuenta de las diversas emociones experimentadas por NNJ durante cada momento de la Escucha. En general, se aprecia que en todas las regiones éstas fueron recurrentes a pesar de las particularidades suscitadas en cada una de ellas.

En general, **manifestaron emociones positivas** como alegría y entusiasmo al iniciar la jornada. Junto con ello, en algunos casos se percibió nerviosismo y confusión respecto a las expectativas de NNJ sobre las actividades que se llevarían a cabo.

Durante la **Recepción** predominó un ambiente de motivación y alegría entre los/as participantes, evidenciado en sus respuestas en el *Animómetro*, que en su mayoría indicaban la alternativa *felicidad*. Aunque hubo cierta dispersión inicial, los/as facilitadores/as lograron direccionar las actividades para mejorar la concentración, y NNJ respondieron a las dinámicas de entrada con claridad según las instrucciones en todas las regiones.

En la **Maestranza**, en todas las jornadas se observó un notable compromiso y concentración general de NNJ, demostrando apertura y participación adecuada en las actividades de diálogo y trabajo en equipo. Aunque se presentaron breves distracciones, predominó un ambiente de relajación y apoyo mutuo, destacándose la risa, la complicidad y las sinergias entre ellos/as. Esto ocurrió principalmente cuando enfrentaron el vívido recuerdo de los laboratorios previos, generando un sentido de pertenencia de NNJ hacia Cecrea. Además, compartieron entre ellos/as anhelos relacionados con los laboratorios soñados, contribuyendo a fortalecer la conexión emocional.

En las **regiones con participación de adultos**,<sup>3</sup> se destacó la amabilidad y disposición de éstos para integrarse en las actividades. Se evidenciaron reacciones positivas, marcadas por el aprecio y gratitud hacia el programa, puesto que han visualizado cambios y avances notables en sus hijos e hijas desde que se unieron a Cecrea.

En general, en las regiones donde se realizó el **Consejo** o al concluir la jornada, se apreció un ambiente cálido. A pesar de que NNJ mostraban cierto cansancio e impaciencia en este punto de la Escucha, se percibió una conexión emocional con la experiencia, evidenciando actitudes de camaradería tanto entre NNJ como con los facilitadores/as.

Algunas citas representativas de lo mencionado son:

- *Me siento feliz porque estoy en el Cecrea.* (Magdalena, 10 años, Antofagasta).
- *Me ubico entre el cielo y el árbol, porque hoy me siento muy feliz, alegre de forma efusiva, pero al mismo tiempo en paz.* (Emiliana, 16 años, Vallenar).
- *Me siento con ganas de jugar y motivado igual.* (Elías, 10 años, Coquimbo).
- *Siento que tengo muchas ganas de que empiece ya el taller, tengo ganas de jugar y divertirme con mis amigos.* (Agustina, 7 años, Los Ángeles).

A continuación, se presentan algunas de las respuestas del dispositivo *Animómetro* recopiladas en las regiones que cuantificaron el registro de emociones<sup>4</sup>, y que de alguna forma reflejan el estado emocional de NNJ durante toda la Escucha:

---

<sup>3</sup> Antofagasta, Vallenar, Coquimbo, Temuco, Castro, Coyhaique.

<sup>4</sup> Las regiones que entregaron un registro en que contabilizaron las emociones fueron las de la tabla.

Emociones placenteras	Otras emociones
Alegre: 69 Entusiasmado/a: 21 Feliz: 13 Relajado/a o calmado/a: 10 Motivado/a: 10 Muy alegre: 9 Ternura: 5 Empoderado/a: 4 Enérgico/a: 2 Emocionado/a: 1 Aliviado/a Gracioso/a	Nervioso/a: 17 Confundido/a: 15 Triste: 15 Enojado/a: 11 Cansado/a: 6 Indiferente: 5 Soledad: 5 Aburrido/a: 4 Aceptación: 2 Con sueño: 1 Tímido/a: 3

EMOCIONES PLACENTERAS							
Emociones	Arica	Coquimbo	San Joaquín	La Ligua	Los Ángeles	Temuco	Castro
Alegre	X (16 NNJ)	X	X (14 NNJ)	X (8 NNJ)			X (31 NNJ)
Muy alegre			X (9 NNJ)				
Entusiasmado/a						X (9 NNJ)	X (12 NNJ)
Emocionado/a	X (1 NNJ)				X		
Motivado/a		X		X (10 NNJ)			
Feliz					X	X (13 NNJ)	
Relajado/a o calmado/a					X	X (10 NNJ)	
Ternura							X (5 NNJ)
Empoderado/a						X (2 NNJ)	
Enérgico/a						X (1 NNJ)	
Aliviado/a					X		
Gracioso/a					X		

OTRAS EMOCIONES							
Emociones	Arica	Coquimbo	San Joaquín	La Ligua	Los Ángeles	Temuco	Castro
Confundido						X (2 NNJ)	X (13 NNJ)
Triste	X (6 NNJ)	X	X	X (6 NNJ)	X		X (3 NNJ)
Indiferente			X (5 NNJ)				
Enojado/a	X (4 NNJ)	X	X (6 NNJ)				X (1 NNJ)
Nervioso/a		X		X (10 NNJ)		X (7 NNJ)	
Cansado/a					X	X (6 NNJ)	
Soledad							X (5 NNJ)
Aburrido/a							X (4 NNJ)
Aceptación							X (2 NNJ)
Con sueño					X		
Tímido/a					X		X (3 NNJ)

## Conclusiones

Una vez realizada la segunda Escucha Creativa Cecrea 2023, se ha llegado a una serie de conclusiones. En primer lugar, se constata que, para niñas, niños y jóvenes participantes de todas las regiones, Cecrea es un espacio que les brinda seguridad, donde se sienten libres para expresar sus ideas y emociones, y donde aprenden al mismo tiempo que se divierten. También señalaron que han visto cambios positivos, por ejemplo, la adquisición de confianza en ellos/as mismos/as.

En general, en el espacio la relación entre pares se torna colaborativa, donde priman la empatía y el compañerismo. Por su parte, NNJ valoran el trato amable y la buena disposición de facilitadores para responder sus inquietudes y orientarles en la realización de las actividades. En aquellas regiones donde participaron adultos cuidadores, éstos también reconocieron que gracias a Cecrea NNJ han experimentado cambios positivos, por ejemplo, motivarse por aprender cosas nuevas.

Considerando los diversos relatos de NNJ, basados en las preguntas orientadoras, así como en lo que expresaron verbal o no verbalmente durante las actividades y dispositivos, se puede concluir que sus intereses y laboratorios soñados están relacionados con diversos ámbitos y actividades, mediante las cuales buscan expresarse y aprender. A continuación, se resumen los principales hallazgos:

- Las ciencias y la sustentabilidad fue el área donde inscribieron o mencionaron más ideas de laboratorios, especialmente en lo que tiene que ver el cuidado y cultivo de plantas, con los animales domésticos, la astronomía y hacer experimentos para comprender los procesos.
- Las artes plásticas, escénicas y aquellas prácticas que tengan que ver con la música, también se encuentran dentro de sus ámbitos de interés, en tanto les permiten expresar ideas y emociones, a la vez que desarrollan su creatividad. Las menciones a diversas manualidades les permiten crear sus propios productos y aprender un oficio que podría serles útil en el futuro.
- Por otra parte, les gustaría realizar más actividades al aire libre, en contacto con la naturaleza y donde puedan compartir con sus amistades. Los deportes y la cocina también surgieron como instancias para compartir y trabajar colectivamente. En relación a uno de sus pasatiempos cotidianos, la tecnología, también surgieron ideas, creativas (robótica) como de diversión (videojuegos).
- La salud mental es un tema que les preocupa, especialmente desde el autocuidado, el autoconocimiento y la diversidad sexual. También mencionaron actividades que fomenten e ser solidarios con los demás, como migración, primeros auxilios, derechos humanos. Algunas temáticas con escasas menciones (historia y geografía, comunicaciones y reforzamiento escolar). también son importantes de considerar locamente, y que emanan tanto de intereses como de necesidades de niñas, niños y jóvenes.
- Cabe señalar que en algunos casos lograron generar ciertas convergencias, proponiendo laboratorios que articulan diversos temas y técnicas, por ejemplo, ilustración botánica, artes y geografía del mundo, arte y emociones, entre otras.

La variedad de propuestas surgidas en todas las regiones, se convierte en una gran oportunidad para que cada Cecrea planifique una programación nutrida que, además, tendrá el valor de haber sido propiciada por los propios niños niñas y jóvenes participantes.