



Segunda
Escucha Creativa 2023

Cecrea Coyhaique

Resultados segundo ciclo Escuchas Creativas 2023



cecrea
centros de creación



Producción Escuchas Creativas Cecrea 2023: Lupa Consultoras.
Coordinación Escuchas Creativas y gestión de informes: Konstanza Sepúlveda Calderón.
Coordinación Escucha Creativa Cecrea Coyhaique: Juanita Mardones Cortes.
Sistematización informe Cecrea Coyhaique: Karla Eliessetch Foncillas.
Edición informe y coordinación nacional Escuchas Creativas: Teresita Calvo Foxley.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, mayo 2023. Programa Centros de Creación (Cecrea).
www.cecrea.cl

¿Qué es una Escucha Creativa Cecrea?

Es un encuentro de niños, niñas y jóvenes (NNJ), que se realiza dos o tres veces al año en cada Centro de Creación (Cecrea) del país, para conocer sus inquietudes, intereses y opiniones. Luego, con la información obtenida, se planifica la programación de los Cecrea.

Al mismo tiempo, una Escucha, es una metodología participativa, de carácter cualitativo, que utiliza herramientas creativas y lúdicas, posibilitando que quienes participan ejerzan su derecho a ser escuchados y a tomar decisiones en cada espacio. En ella, niños, niñas y jóvenes ejercen su ciudadanía creativa.

¿Cómo se hace?

Cada Escucha dura tres horas. Para su realización, se cuenta con un equipo de facilitadores/as, quienes guían las actividades, y hacen las preguntas para recabar la información que requiere el proceso. Además, participan tres profesionales de las ciencias sociales y humanidades, quienes cumplen el rol de observadores participantes, encargados de registrar lo expresado por niños, niñas y jóvenes, para luego sistematizarlo en el informe de resultados que estás leyendo.

Segundo ciclo Escuchas Creativas Cecrea 2023

Contribuir al diseño de un nuevo ciclo programático en cada Cecrea fue el objetivo del segundo ciclo de Escuchas Creativas Cecrea. Asimismo, y a partir de las necesidades de algunas regiones, buscamos que esta instancia nos permitiera también levantar información sobre la percepción que tienen sobre el programa, niños, niñas y jóvenes, y sus cuidadores.

Objetivo Escucha Creativa Cecrea Coyhaique

- Co-construir junto a niños, niñas y jóvenes participantes de Cecrea propuestas para la programación, a partir de su percepción sobre las experiencias vividas en el programa.

En esta Escucha Creativa, participaron 30 NNJ de entre 9 y 11 años (la convocatoria fue cerrada, para un curso de 4° básico de la Escuela Baquedano y un curso de 6° de la Escuela Altamira).



Cecrea Coyhaique

-  Viernes 13 de octubre de 2023
-  Cecrea Coyhaique
-  Desde las 10:30 a las 13:00 hrs.

FACILITADORES

Carolina Díaz
Rosario Soffia
Alejandro Vernal

OBSERVADORES

Astrid Aguilar Mansilla
Rocío Robles García
Daniela Poblete Clifford

PARTICIPACIÓN



GÉNERO



EDADES DE LAS Y LOS PARTICIPANTES



7 a 11
años

100%



Reside en
zona urbana

PROCEDENCIA EDUCATIVA

Educación particular subvencionada

50%

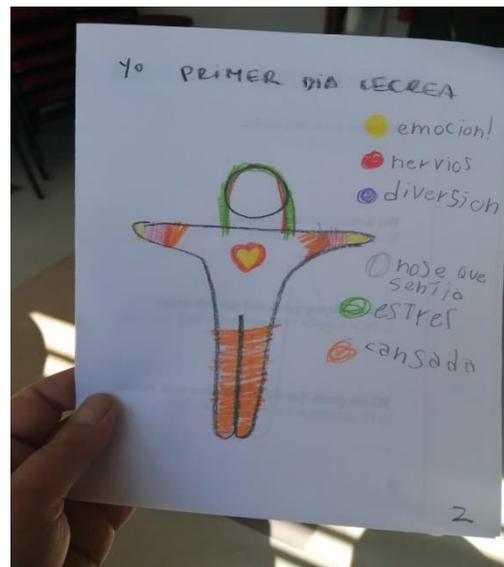


Educación Municipal

50%



	un cuestionario para recabar sus respuestas y observaciones con respecto a los estudiantes que participaron en la actividad de la Escucha.	
MAESTRANZA Todos/as los/as participantes, divididos en tres grupos.	Momento 1 <i>Recordando a Cecrea:</i> se animó a NNJ a crear un collage en una cartulina, donde pegaron fotografías de laboratorios anteriores, muchas de las cuales incluían imágenes de ellos/as mismos. Mientras realizaban el collage, NNJ anotaron ideas e impresiones. Momento 2 NNJ fueron invitados a formar grupos en las mesas dispuestas en el espacio. Se les proporcionaron diversos materiales, como cartulinas, lápices, <i>post-it</i> y pegamento, con la invitación de imaginar y concebir ideas para futuros laboratorios y talleres.	¿Cómo llegaron ese día? ¿Qué momento identificaron en las imágenes? ¿Qué recuerdan de ese momento? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Y lo que menos les gustó? ¿Cómo podría haber sido mejor? ¿Qué ideas de laboratorios surgieron? ¿Qué le falta a Cecrea para ser mejor? ¿Qué les gustaría recomendarnos a los adultos?
CONSEJO	No se realizó.	



Estas fotografías¹ corresponden al momento de Recepción: *Bienvenida y presentaciones, Dinámica de movimiento y Pintando el mono.*

¹ Las fotografías fueron tomadas por la observadora Rocío Robles.



Estas fotografías corresponden al momento de *Maestranza*, Momentos 1 y 2.

¿Qué observamos?

En este apartado, se da cuenta de lo observado en la Escucha Creativa en función de: las emociones percibidas en cada una de las etapas, las relaciones interpersonales, y las dinámicas de participación de niños, niñas y jóvenes.

➤ Estados emocionales

Durante el momento de *Recepción*, algunos NNJ mostraron cierta inquietud al no tener claridad sobre la actividad planificada. No obstante, al enterarse de que se trataba de una jornada de Cecrea, su entusiasmo y expectativas se vieron incrementados. Aunque al principio algunos se distanciaron del círculo y no participaron completamente, los/as facilitadores/as lograron captar gradualmente su atención. En general, la mayoría de NNJ expresó sentirse cómodo y participó activamente al comprender que el espacio promovía el compartir y la expresión sin evaluaciones. Esta comodidad se reflejó en comentarios que resaltaban el placer de asistir al lugar, asociándolo principalmente con la idea de disfrutar y jugar.

Durante la *Maestranza*, los/as participantes compartieron un espacio común para llevar a cabo la actividad, aunque se dividieron en tres grupos, cada uno guiado por un/a facilitador/a. En general, NNJ comprendieron claramente la actividad y comenzaron a seleccionar con entusiasmo las fotografías en las que se vieron reflejados. Únicamente una niña decidió no participar, explicando que era nueva, saliendo brevemente de la sala y regresando más tarde.

Mientras observaron las fotografías, NNJ se mostraron reflexivos, manteniendo un respetuoso silencio. Muchos experimentaron sorpresa al reconocerse en las imágenes, expresando alegría y emoción, aunque algunos también manifestaron cierta decepción al no encontrarse.

En la fase final de la *Maestranza*, niños y niñas continuaron participando activamente en sus respectivos grupos, llevando a cabo las actividades propuestas y expresándose libremente. Sin embargo, algunos/as de ellos/as ya mostraban signos de cansancio y comenzaron a preguntar sobre la conclusión de la jornada.

Los dos profesores que acompañaban a niños, niñas y jóvenes se mantuvieron atentos durante las actividades dirigidas por los facilitadores/as, evitando interrumpir la dinámica de la jornada. De todas maneras, demostraron un compromiso constante al motivar a sus estudiantes para que participaran activamente en todas las actividades.

No se realizó el *Consejo*.

➤ Relaciones interpersonales

En líneas generales, a lo largo de todas las etapas y actividades de la Escucha, se pudo apreciar una interacción activa y constructiva entre NNJ, facilitadores y observadores, que se detalla a continuación:

Entre pares: en general, NNJ exhibieron una actitud sociable entre ellos, compartiendo abiertamente sus ideas y sentimientos. Se observó un ambiente de compañerismo y amistad en el

grupo, aunque con excepción de un par de niños que optaron, inicialmente, por no participar en las actividades y se aislaron.

Con facilitadores/as: la relación entre NNJ y los/as facilitadores/as fue positiva, especialmente debido a que muchos de los participantes ya habían formado parte de otras instancias en Cecrea.

Con observadoras: se mantuvo una relación respetuosa de NNJ con las observadoras. Por otra parte, la interacción entre observadoras y facilitadores/as fue fluida, caracterizada por un diálogo constante.

➤ Dinámicas de participación

• Recepción

a) Bienvenida y presentaciones

En un ambiente de entusiasmo y también nerviosismo, NNJ se presentaron y escucharon la bienvenida e instrucciones de los facilitadores/as y observadoras. Desde el principio, la comunicación de los facilitadores/as hacia los NNJ fue directa y comprensible, asegurándose de que entendieran claramente las actividades propuestas.

b) Dinámica de movimiento

Esta actividad, que incluyó movimientos y bailes, fue diseñada con el propósito de crear un ambiente relajado y propicio para que los/as participantes se sintieran más cómodos y confiados.

c) Pintando el mono

NNJ expresaron un alto grado de comodidad con la actividad y encontraron atractivo el formato libre de la bitácora, que permitía expresarse tanto mediante la escritura como a través de dibujos o pinturas. Se mostraron entusiasmados al colorear y dibujar en los espacios en blanco, evidenciando así su participación y su disfrute del proceso creativo.

d) Autos locos

Inicialmente, hubo confusión al entender las instrucciones del juego, ya que consideraron difícil encontrar similitudes para formar duplas de auto y conductor/a. Sin embargo, a medida que avanzaron, se sorprendieron al descubrir aspectos en común en lo personal, emocional y en experiencias de vida. Al finalizar, compartieron risas ante las coincidencias y sorpresas surgidas durante la dinámica. Esta experiencia fortaleció la confianza entre los participantes, generando un ambiente alegre y relajado.

e) Dispositivo de participación para adultos acompañantes de NNJ:

Los docentes participaron de manera observadora, respetando las actividades propuestas por los/as facilitadores/as. Estos últimos les comunicaron que recibirían después de la sesión una serie de preguntas para obtener su opinión sobre los laboratorios anteriores, así como para recoger nuevas ideas que pudieran contribuir a mejorar en el próximo año.

- **Maestranza**

En la Maestranza, NNJ fueron divididos en tres grupos, con la intención de que cada grupo contara con un facilitador/a que les acompañara de manera adecuada.

Recordando a Cecrea

La actividad estuvo impregnada de recuerdos, emociones y sorpresas. Los NNJ rememoraron experiencias guiados por la facilitadora, quien les proporcionó pistas sobre talleres y laboratorios pasados y los motivó a plasmar colores y palabras en sus reflexiones sobre su primer día en Cecrea.

En el *Momento 2* de la Maestranza, se animó a NNJ a imaginar sus laboratorios y talleres ideales. Las instrucciones para la última actividad fueron simples y claras, facilitando que los NNJ comprendieran y desarrollaran el ejercicio de manera práctica. Sin embargo, debido a limitaciones de tiempo y organización, esta última actividad no concluyó con un diálogo de cierre por parte de los facilitadores/as.

- **Consejo**

No se llevó a cabo la instancia final de diálogo y cierre, lo que impidió realizar la actividad de compartir lo realizado durante la Maestranza.

¿Qué escuchamos?

Considerando el objetivo general de la segunda Escucha Creativa 2023, a continuación, se exponen los resultados más relevantes obtenidos en los dispositivos de entrada y en las actividades de cada momento de la Escucha:

➤ *¿Qué manifestaron en Pintando el mono?*

Pregunta orientadora	Respuestas / Descripción	Observaciones
¿Cómo me siento hoy?	<p>No hay registro sobre qué emociones predominaron en NNJ.</p> <p><i>Yo he venido siete veces ya, me encanta venir para acá.</i> (Leonardo, 11 años).</p> <p><i>No nos dijeron a que veníamos, tenía miedo de que fueran a vacunarnos.</i> (NNJ).</p> <p><i>Me siento un poco incómodo, un poco estresado por no saber qué harán.</i> (NNJ).</p> <p><i>Estoy muy contento y ansioso.</i> (Cristofer, 9 años).</p>	<p>La mayoría de los participantes, al ser consultados, manifestaron un entusiasmo y motivación destacados por la experiencia que estaban a punto de vivir.</p> <p>No obstante, algunos estuvieron inicialmente nerviosos debido a la falta de información sobre la actividad a la que se dirigían, lo que refleja la importancia de entregar previamente a una actividad toda la información necesaria (artículo 13, de la Convención de derechos del niño) para disminuir la ansiedad,</p>

	<i>Estoy super feliz de estar acá, me gusta venir. (Paz, 11 años).</i>	encuadrar las expectativas y para generar las condiciones de una participación significativa. Es un derecho fundamental a la hora de participar, estar informados/as.
--	--	---

➤ **¿Qué manifestaron en el dispositivo de participación para adultos acompañantes de NNJ?**

Pregunta orientadora	Respuestas/ Descripción	Observaciones
¿Qué cambios percibes en tu hijo/a –u otro familiar desde que participa en Cecrea?	<p><i>Despertaron la curiosidad de las y los estudiantes (ambos docentes).</i></p> <p><i>Mantener la atención constante de los estudiantes a fin de que no exista posibilidad de que se produzcan vacíos que promuevan desorden sin sentido (Leslie Becker, docente Escuela Altamira).</i></p> <p><i>Especificar el propósito de las actividades con los estudiantes. Reiterar el objetivo de lo que se propone (Sergio González, docente Escuela Baquedano).</i></p>	<p>Según la información brindada por los docentes, han notado cambios en los NNJ como resultado de su participación en Cecrea. Ambos indicaron que las diversas actividades realizadas lograron despertar la curiosidad de los estudiantes.</p> <p>Ambos docentes entregaron sugerencias sobre dinámicas y posibles actividades para realizar con NNJ.</p>

➤ **¿Qué han aprendido en Cecrea?**

Pregunta orientadora	Respuestas/Descripción	Observaciones
¿Qué laboratorio identificaron en las imágenes?	<ul style="list-style-type: none"> - Música - Pintura - Manualidades - Dinámicas corporales - Uso de tecnología - Teatro 	Los/as participantes identificaron diversos momentos vividos en Cecrea. Se les otorgó libertad para pintar y escribir conceptos y recuerdos alrededor de las fotos, formando así un recuerdo colectivo.
¿Qué recuerdan de ese laboratorio?	<ul style="list-style-type: none"> -<i>Hicimos movimientos y bailamos. (Participante).</i> -<i>Hicimos mandalas. (Participante).</i> -<i>Pintamos globos. (Participante).</i> -<i>Nos preguntaron si queríamos cantar. (Participante).</i> 	Se evidenciaron opiniones diversas; sin embargo, hay un recuerdo generalizado de curiosidad y alegría entre los/as participantes. Guardan memorias de haber participado en entretenidas actividades relacionadas con el cuerpo, la música y diversas manualidades.

	<p><i>-Escribimos en los globos que me gustaría hacer con los adultos. (Participante).</i></p> <p><i>-Hicimos música, es muy divertido. (Participante).</i></p>	
<p>¿Qué fue lo que más les gustó?</p>	<p><i>Lo que más me gusta cuando vine, fue bailar porque me sentí libre y alegre. (Emilia, 11 años).</i></p> <p><i>Cuando llegué, me sentía nervioso y lo que más me gusto, fueron las actividades físicas de aplaudir y bailar. Lo que menos me gustó, fue que me molestó el ruido. (Lautaro, 11 años).</i></p>	<p>A NNJ les fascinaron especialmente las actividades de movimiento corporales, encontrando en la interacción una fuente de relajación y entretenimiento. La experiencia de pintar y realizar manualidades quedó grabada como un recuerdo especialmente grato. Asimismo, mostraron un interés particular por la música, expresando su deseo de aprender a tocar algún instrumento o simplemente explorar nuevos sonidos.</p>
<p>¿Y lo que menos les gustó?</p>	<p><i>Más tiempo para realizar las actividades. (Participante).</i></p>	<p>Hubo consenso sobre la falta de tiempo.</p>
<p>¿Cómo podría haber sido mejor?</p>		<p>La mayoría respondió que se necesitaría más tiempo para cada actividad y sugirió que algunas podrían haber sido mejoradas si se desarrollaran en contacto con la naturaleza.</p>

➤ **¿Qué temas y técnicas les gustaría abordar en sus laboratorios soñados?**

ÁMBITO	TEMA/TÉCNICA	OBSERVACIONES	OPORTUNIDADES CECREA
Ciencias y sustentabilidad	Astronomía Experimentos Plantar	Se evidenció un interés marcado por la astronomía y el deseo de realizar experimentos. También mostraron motivación por llevar a cabo trabajos con materiales reciclados. Además, expresaron su cercanía con la naturaleza y propusieron proyectos relacionados con la plantación de plantas.	En el marco de los intereses expuestos por niñas en Cecrea Coyhaique y considerando el ecosistema de la región es posible pensar una convergencia entre ciencias, artes y tecnología, activando procesos relacionados a cultivos (horticultura-huilliches), invernadero y/o terrarios, contemplando las programaciones 2023 y anteriores asociadas a este mismo ámbito (“huertos creativos” por ejemplo).

		<p><i>A mí me gustaría mejorar Cecrea, haciendo experimentos, porque voy a poder ver las reacciones químicas de los materiales y los colores que se forman para que me sorprendan.</i> (Meily, 11 años).</p>	<p>El cultivo de hongos y la experimentación con biomateriales, como iniciativas de largo plazo, podría transformarse en una oportunidad y un espacio de conocimiento para las niñeces.</p> <p>Compartimos referencia para consultar a modo de inspiración - ideación, formación hasta implementación.</p> <p>https://labva.org</p> <p>Otra fuente o marco referencial, puede ser el contexto 2022 con el proyecto turbatol: https://turbatol.org/</p> <p>Focalizar en un autor/a, como marco de trabajo, puede ser también un bonito camino. Recomiendo revisar el Herbario Mistraliano, de Gabriela Mistral (diarios y cuadernos sobre jardín)</p> <p>La etnoastronomía, puede ser una línea de trabajo que ponga en valor la cultura y saberes ancestrales de los cielos y signifique un marco de inspiración y/o referencia.</p> <p>Focalizar en algún fenómeno, constelación u otro, podría ser interesante para asociar un proceso de activación sensible de niñeces respecto de la cosmovisión mapuche.</p> <p>Compartimos enlace, por si resulta de interés consultar:</p> <p>https://www.fundacionaitue.cl/wp-content/uploads/2020/11/Astronom%C3%ADa-Cosmovisi%C3%B3n-y-Religiosidad-Mapuche.pdf</p>
--	--	--	---

Artes escénicas	Teatro Danza	En las actividades de movimiento y expresión corporal fue donde los participantes se motivaron y compartieron más. Destacaron el baile y el teatro como talleres favoritos.	<p>Se sugiere revisar las programaciones anteriores y en vista del análisis, evaluar posibles continuidades y/o re-programaciones para el 2024.</p> <p>La estrategia de la escritura, puede ser un complemento para esta línea programática en la región (dramaturgia, poesía)</p> <p>Una referencia, es el principio creativo (relatos históricos afectivos) que deja ver la creación “Los Objetos de mi Memoria”, obra de teatro, de Omar Morán (2023), que podría hacer sentido como proceso creativo, metodológico, participativo, etc.</p> <p>Recomendamos revisar *Elencos participativos</p>
Música	Canto Instrumentos	Se mencionó en varias ocasiones el interés por el canto, así como por tocar instrumentos poco comunes. Además, expresaron su fascinación por la idea de grabar música. Algunos destacaron haber tocado instrumentos y conocer la sala de música como la actividad que más les llamó la atención.	<p>La investigación musical, es un campo interesante para estudiar, desde procesos experimentales a desarrollos de largo plazo. El theremin por ejemplo, es una forma de iniciar el abordaje instrumental, que puede ser bueno analizar, considerando su exploración y también la misma construcción de instrumentos.</p> <p>Recomendamos revisar: www.agnespaz.cl</p> <p>Orientamos continuar con la investigación sonora en la región, agregando capas de inspiración, por ejemplo: la lluvia, escuchas de bosque, ríos, u otros campos posibles de exploración del sonido, para utilizarlos en composiciones y experimentaciones sonoras, citando elementos propios de la identidad de la región (lluvia,</p>

			<p>vientos, el río y los bosques, como ejes de identidad Coyhaique.)</p> <p>Invitamos a consultar los siguientes enlaces:</p> <p>https://felixblume.com</p> <p>https://www.tsonami.cl/b-a-s-e/escuela-de-arte-sonoro/</p> <p>Paisaje sonoro: https://www.aoir.cl/autxr/valentina-villarroel/</p>
Artes y manualidades	Pintar Dibujar Manualidades	Comunicaron su interés por dibujar y pintar (y no solo de forma tradicional, sino también pintar ropa, por ejemplo). Gran gusto por todo tipo de manualidades: hacer libretas, <i>lettering</i> , arcade de cartón, hacer grafitis.	<p>En relación a lo comentado en los recuadros anteriores, puede construirse un relato creativo en torno a recursos territoriales. Las expediciones, pueden ser la estrategia para relacionar los desafíos de contenidos 2024 que NNJ comparten y al mismo tiempo, transformarse en estrategias para habitar espacios de contemplación que contribuyan al bienestar.</p> <p>(Entendiendo que, por las condiciones climáticas, estos abordajes deben ser muy analizados y preparados).</p> <p>Ejemplos:</p> <p>Procesos vinculados a recoger hallazgos minerales (hierro fierro), especies vegetales, otros que posibiliten la investigación en torno a los pigmentos, por ejemplo (vincular a laboratorio “Colores del verano”, u otro).</p> <p>Compartimos enlace a consultar:</p> <p>https://pigmentalab.cl/index.php/about.html</p>

			<p>https://www.mnba.gob.cl/sites/www.mnba.gob.cl/files/2022-08/Librillo%20Geocromia%20Ximena%20Izquierdo_0.pdf</p> <p>https://artishockrevista.com/2022/04/13/pigmentos-minerales-aconcagua-auna/</p> <p>El cine como campo de investigación, de registro y experimentación, podría continuar siendo parte de la programación 2024. En esta dirección se invita a consultar el trabajo realizado en 2020 a nivel nacional con Gaticine, como base de referencia, entre otras de 2023.</p> <p>https://estacionsensorialcecrea.cultura.gob.cl/estacion-cecrea/users/laboratorio-red.html?idlaboratorio=18</p> <p>http://gaticine.cl/</p> <p>Otros:</p> <p>www.museotaller.cl www.fabricadetexturas.com/ https://estudionomade.co/</p>
Deportes	Fútbol Escalada Pádel Básquetbol	Se puso énfasis en actividades físicas y deportivas al aire libre.	<p>Proponer experiencias creativas, basadas en el cuerpo en movimiento, sin las consideraciones de competencia que lo transformarían en deporte, puede ser una forma de tratar la necesidad del deporte. Podemos considerar expediciones, derivas, caminatas, etc.</p> <p>Una referencia de deriva, como metodología para la investigación, puede ser "Hidrografía espectral", de Jocelyn Muñoz. Revisar</p>

			<p>https://endemico.org/i-bienal-concepcion-arte-ciencia-el-agua-como-portal-de-acceso-a-tiempos-profundos/</p> <p>*Vincular el recuadro de salud mental, artes y manualidades, ciencias y sustentabilidad.</p>
Alimentación	Cocina	Interés por la cocina y crear platos novedosos.	<p>Una referencia que podría ser de utilidad, a modo de inspiración, para articular un proceso colectivo, intercultural, a partir de la alimentación, como generador de ambientes felices, sanos y de reconocimiento y legitimación entre pares.</p> <p>Artista: Malú Valerio (Venezuela):</p> <p>https://laescuela.art/es/campus/laboratories/anto-biografia-practicas-de-cuidado-alimenticio-malu-valerio.</p> <p>“Pensar la comida como una construcción tangible, con bases que sustentan lo erigido; aspectos que se encumbran, cruces aleatorios, preferencias que llevan consigo la sensación de hogar, equilibrio cuidadosamente mantenido y sustentado por la práctica cotidiana de la alimentación, el cultivo, el cuidado y prácticas conformes a cada corporalidad, que comprenden el bienestar ligado a la propia subsistencia.”</p>
Salud mental	Bienestar Juego Recreación Diversión Actividades al aire libre Cuidar	Más allá de mencionar laboratorios específicos, expresaron fuertemente el deseo de participar en actividades al aire libre, en contacto con la naturaleza. Disfrutaron	Es una oportunidad de analizar algunos recursos de formaciones, la del juego por ejemplo (2020), y a partir de ese marco teórico y metodológico, proponer experiencias creativas, basadas en

		<p>significativamente las actividades de juego junto a sus compañeros/as y expresaron un interés claro en recrearse y divertirse.</p> <p>Un ejemplo de juego para compartir fue la mención recurrente del ajedrez y de juegos interactivos grupales (físicos y electrónicos).</p> <p><i>Me gustaría tener un proyector para hacer protecciones de cosas entretenidas. (Cristofer, 9 años).</i></p> <p><i>Me gustaría salir a los parques a jugar. (Maxi, 11 años).</i></p> <p><i>Que haya animales para jugar, darles de comer y estar con ellos. (Eder, 11 años).</i></p> <p><i>A mí me gustaría que el próximo laboratorio se hiciera una guerra de pintura, porque me produciría alegría y felicidad. (Joaquín, 12 años).</i></p> <p><i>Guerra de pintura tipo paintball. (NNJ).</i></p>	<p>el sonido, el cuerpo en movimiento.</p> <p>Finalmente, y en el desafío de ampliar las estrategias programáticas, para abordar la física y salud mental; la idea de analizar el cuerpo, desde las artes escénicas, la danza, la música, yoga o las artes Circenses, como un recurso de entrenamiento desbloqueo creativo y/o de creación colectiva, podría ser una forma.</p> <p>*Recomendar activar estrategias de derivas, expediciones, recorridos, como formas de remover el cuerpo y los sentidos para el bienestar, y también como metodologías de aprendizaje, para los distintos campos de experimentación, como mencionamos más arriba.</p>
--	--	---	--

Conclusiones

Una vez realizada la Escucha en Cecrea Coyhaique, y considerando el objetivo principal (recibir ideas y propuestas por parte de NNJ para nutrir la programación de los laboratorios del próximo año), así como otros aspectos relacionados con sus estados emocionales y con la relación entre quienes formaron parte de la instancia, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

En el principio de la jornada, se percibió que algunos/as NNJ estaban más tímidos y participaron poco, mostrando cierto nerviosismo ante lo que se avecinaba, pues no estaban informados/as sobre

el sentido y el objetivo de la actividad. No obstante, gradualmente comenzaron a relajarse, y en el transcurso del día, predominaron la **expectación, alegría y motivación**. Ya al final, NNJ estuvieron un poco más cansados y les costó terminar las actividades.

Se observó que NNJ **consideran a Cecrea** como un **espacio de encuentro** para la **amistad, el juego y la diversión**. Aunque lo asocian en cierta medida al ámbito escolar, en general expresaron su **interés por continuar participando** y ampliar las actividades.

En cuanto a las **relaciones interpersonales**, predominaron experiencias positivas. El **conocerse previamente**, facilitó que el vínculo se desarrollara de manera **familiar** y en un ambiente de **confianza**. Muchos expresaron que esta instancia les sirvió para **conocerse más entre ellos/as**.

Sobre **lo aprendido en Cecrea**, los NNJ mencionaron diversos **laboratorios** que consideraron significativos, destacando aquellos relacionados con las artes, el deporte, la naturaleza, actividades al aire libre, música y juegos. Expresaron particular interés en que las **sesiones fueran más largas**, ya que consideran que el tiempo actual no es suficiente para completar las actividades.

En relación con los **temas y las técnicas de interés** propuestos por NNJ, estos abarcan **diversos ámbitos** y reflejan una amplia gama de **intereses y preocupaciones**, que pueden resumirse en:

- En el ámbito de las **ciencias y la sustentabilidad**, niños y niñas mencionaron temas como **astronomía, experimentos, naturaleza, fauna y plantas**. En este contexto, se notó una marcada curiosidad y motivación hacia el cuidado de su entorno próximo.
- La **expresión corporal, el baile y el movimiento** se vieron como elementos fundamentales para el bienestar integral de los niños, niñas. A través de estas actividades, encontraron un espacio para relajarse, disfrutar y compartir experiencias de manera positiva.
- **Cantar y tocar instrumentos** destacaron la importancia que NNJ otorgan a la expresión a través de la **música**. Mostraron un notable interés en descubrir nuevos instrumentos y en la posibilidad de grabar canciones, evidenciando así su aprecio y entusiasmo por el mundo musical.
- Se observó amplio interés por las **artes y manualidades**, desde dibujar, hacer *lettering* y pintar en diversos formatos y soportes, hasta hacer múltiples creaciones.
- Especial relevancia tuvo el **deporte**, con motivación de explorar y practicar escalada, pádel, basquetbol, entre otros.
- La **alimentación** se relacionó con los **talleres de cocina**, los cuales brindaron múltiples beneficios a NNJ y representaron una experiencia educativa valiosa. Para los NNJ, estos talleres les ofrecieron una oportunidad única para aprender acerca de los diferentes alimentos.
- La **salud mental** se visibilizó a través de muchas temáticas relevantes para NNJ, especialmente, por medio del **juego y la recreación, la diversión**, realizar **actividades al aire libre**.

Rememorar los momentos vividos en otros laboratorios les permitió retroceder en el tiempo, recordar las experiencias pasadas y destacar lo que más y menos les gustó de esas vivencias. La mayoría expresó, tanto verbal como no verbalmente, su satisfacción por haber participado en diversos laboratorios. Además, mostraron esperanza y entusiasmo ante la posibilidad de que en futuras experiencias en Cecrea, se lleven a cabo sus propuestas para mejorar las actividades.

¿Qué haremos con esta información?

Este año para nuestro Cecrea fue un reencuentro con muchas y muchos participantes del programa en nuestra ciudad. Nos instalamos en el Centro Cultural Coyhaique, espacio en el que logramos de manera provisoria pero más cerca del circuito urbano y cultural generar un espacio fijo para relevar y fomentar la participación en nuestras Experiencias Creativas. Por esta razón es que nos parece muy nutritivo recibir la información de que los y las participantes consideren Cecrea como un espacio de encuentro, para la amistad, el juego y la diversión, como también que se exprese el interés por continuar participando.

Respecto a nuestra programación y como vamos materializando las propuestas que realizan los niños, niñas y jóvenes que van manifestando sus intereses, tenemos las siguientes propuestas:

Ámbito	Temas	Propuestas/Proyectos
<p>Ciencias y la Sustentabilidad</p>	<p>Astronomía, experimentos, naturaleza, fauna y plantas.</p>	<p>Para el año 2024 proponemos dar énfasis transversal a la sustentabilidad ecológica fortaleciendo la mirada del cuidado por el entorno y la conciencia comunitaria.</p> <p>Desde lo programático abordaremos la Naturaleza como un eje transversal y las diversas posibilidades que nos permite experimentar a través de la experimentación creativa, el juego y la curiosidad:</p> <p>Proyectos/Propuestas de Experiencias creativas:</p> <p>Artes Visuales – Fauna</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ilustración de flora y fauna - Observación Natural - Maquetas Naturales - Los colores de mi entorno <p>Artes Escénicas – Plantas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Intercambios de semillas creativas -Preparando la tierra, preparando mi cuerpo -armonía con mi entorno - Plantas medicinales e historias ancestrales

		<p>Artes Musicales- Astronomía</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los sonidos del cosmos -Viajando al Universo -la Atmosfera de mi planeta - Sonidos en orbita <p>Artes Literarias – Experimentos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recetario experimental -Escritura Creativa - Experimentos Caseros -creación de cosas nuevas <p>Consejo Cecrea: Proyecto Estratégico Regional Cartografía del Territorio</p> <p>Proyectos/Propuestas de Redes y Comunidad de Aprendizaje: Proyecto Estratégico de Regional Cartografía del Territorio</p>
<p>Bienestar Integral y Salud Mental</p>	<p>Artes Escénicas:</p>	<p>Para el año 2024 proponemos dar continuidad a las experiencias creativas vinculadas a la artes escénicas, musicales, visuales y sumar las artes literarias que permitan focalizar el juego, la expresión y el cuerpo como énfasis para ir redescubriendo nuevos lenguajes creativos.</p> <p>Proyectos/Propuestas de Experiencias creativas:</p> <p>Artes Escénicas – Expresión corporal, el baile y el movimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jogo Bonito: Explorar este divertido arte afrobrasileño a través del movimiento, sus instrumentos musicales y su historia. La Capoeira Angola nos regala la oportunidad de experimentar con fluidas formas de movimiento a través de un juego de estrategias que se desarrollan en pareja. -Celebrando el Ritmo: Exploraremos cómo la expresión corporal puede conformar palabras o coloridos trazos, los que a su

		vez pueden configurar frases, historias o paisajes.
	Artes musicales	<p>Proyectos/Propuestas de Experiencias creativas:</p> <p>Artes Musicales- Cantar y tocar instrumentos</p> <p>- ¡Música, cámara, canta!: explorar el arte del canto grupal, en donde los elementos del teatro musical nos pueden llevar a realizar una creación colectiva coral o bien un ensamble musical. Si tu interés es el canto o la música o el teatro musical</p> <p>- Entre música y poesía: Encuentra tu potencial creador entre la convergencia de la música y el texto. Aquí podrás encontrar estrategias y formas de registros para la inspiración de música y/o texto de canciones o inquietudes musicales que quieras crear. Toda idea con sonido es bienvenida, al igual que todo instrumento</p>
	Artes Visuales	<p>Proyectos/Propuestas de Experiencias creativas:</p> <p>Artes Visuales- Las artes y manualidades</p> <p>- Costura para crear, reparar y transformar: Crea tu propia ropa y accesorios originales. Transforma y personaliza prendas que ya tengas. Repara tu ropa, peluches y otros objetos textiles. Reutiliza telas y prendas en desuso.</p> <p>- Experimentos gráficos con luz y pigmentos: Imprime imágenes usando luz solar, plantas y emulsiones. Prepara colores con pigmentos caseros. Juega con tintas invisibles y pinta con luz en movimiento.</p>
		<p>Proyectos/Propuestas de Experiencias creativas:</p> <p>Consejo Cecrea:</p>

	<p>Proyecto Estratégico Regional</p>	<p>-Experiencias Creativas vinculadas a explorar las iniciativas propuestas vinculadas a deportes, cocina y actividades al aire libre.</p> <p>Proyectos/Propuestas de Redes y Comunidad de Aprendizaje:</p> <p>Proyecto Estratégico de Regional: Bienestar Integral – Énfasis en expresión y reconocimiento de emociones.</p>
--	---	--