



Segunda
Escucha Creativa 2023

Cecrea Vallenar

Resultados segundo ciclo Escuchas Creativas 2023



cecrea
centros de creación



Producción Escuchas Creativas Cecrea 2023: Lupa Consultoras.

Coordinación Escuchas Creativas y gestión de informes: Konstanza Sepúlveda Calderón.

Coordinación Escucha Creativa Cecrea Vallenar: Inti Carrizo Ortiz, Matías Hernández Brauer, Felipe Toledo Ibarra.

Sistematización informe Cecrea Vallenar: Karla Eliessetch Foncillas.

Edición informe y coordinación nacional Escuchas Creativas: Teresita Calvo Foxley.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, octubre 2023. Programa Centros de Creación (Cecrea).

www.cecrea.cl

¿Qué es una Escucha Creativa Cecrea?

Es un encuentro de niños, niñas y jóvenes (NNJ), que se realiza dos o tres veces al año en cada Centro de Creación (Cecrea) del país, para conocer sus inquietudes, intereses y opiniones. Luego, con la información obtenida, se planifica la programación de los Cecrea.

Al mismo tiempo, una Escucha, es una metodología participativa, de carácter cualitativo, que utiliza herramientas creativas y lúdicas, posibilitando que quienes participan ejerzan su derecho a ser escuchados y a tomar decisiones en cada espacio. En ella, niños, niñas y jóvenes ejercen su ciudadanía creativa.

¿Cómo se hace?

Cada Escucha dura tres horas. Para su realización, se cuenta con un equipo de facilitadores/as, quienes guían las actividades, y hacen las preguntas para recabar la información que requiere el proceso. Además, participan tres profesionales de las ciencias sociales y humanidades, quienes cumplen el rol de observadores participantes, encargados de registrar lo expresado por niños, niñas y jóvenes, para luego sistematizarlo en el informe de resultados que estás leyendo.

Segundo ciclo Escuchas Creativas Cecrea 2023

Contribuir al diseño de un nuevo ciclo programático en cada Cecrea fue el objetivo del segundo ciclo de Escuchas Creativas Cecrea. Asimismo, y a partir de las necesidades de algunas regiones, buscamos que esta instancia nos permitiera también levantar información sobre la percepción que tienen sobre el programa, niños, niñas y jóvenes, y sus cuidadores.

Objetivo Escucha Creativa Cecrea Vallenar

- Co-construir junto a niños, niñas y jóvenes participantes de Cecrea propuestas para la programación, a partir de su percepción sobre las experiencias vividas en el programa.

En esta Escucha Creativa participaron 43 NNJ de entre 7 y 17 años.



Segunda
Escucha Creativa 2023

Cecrea Vallenar

-  Viernes 6 de octubre de 2023
-  Cecrea Vallenar
-  Desde las 15:00 a las 18:00 hrs.

FACILITADORES

Javiera Arenas Meza
Francisca Berrios
Sebastian Brizuela Brizuela
Stephany Flores Iturra
Sebastián Gajardo
Nedjeljka Mladineo Bravo
Arturo Quintero

OBSERVADORES

Victoria Araya
Pilar Torres
Camila Véliz

PARTICIPACIÓN



GÉNERO



Se identifica
femenina



Se identifica
masculino

EDADES DE LAS Y LOS PARTICIPANTES



7 a 17
años

100%



Reside en
zonas urbanas

PROCEDENCIA EDUCATIVA

Educación Municipal

86%



Educación particular subvencionada

14%



¿Qué hicimos?

Cada Escucha tiene 3 fases metodológicas: Recepción – Maestranza – Consejo. A continuación, se presentan las actividades llevadas a cabo en la Escucha Creativa de Cecrea Vallenar

MOMENTO	ACTIVIDAD	PREGUNTAS ORIENTADORAS
<p>RECEPCIÓN</p> <p>-Todos/as los/as participantes, separados en rangos etarios.</p>	<p><i>Bienvenida:</i> se dio la bienvenida a todos/as las/os asistentes, y se explicó lo que harían en la jornada.</p> <p>Rango etario de 7 a 12 años</p> <p><i>Animó metro:</i> en 10 cajas de cartón que representaban diferentes estados de ánimo, NNJ pegaron emojis que reflejaran sus sentimientos en ese momento.</p> <p><i>Bombita de la liberación:</i> las y los participantes lanzaron bombitas de agua mientras expresaban lo que les provocaba rabia.</p> <p><i>Estación de autopercepción:</i> se colocaron micrófonos con grabadoras en el patio, brindando a NNJ la oportunidad de expresar sus opiniones y reflexiones sobre Cecrea.</p> <p><i>Nutriendo a Flacundo:</i> NNJ expresaron en voz alta su percepción sobre los adultos que forman parte de Cecrea.</p> <p>Rango etario de 13 a 19 años</p> <p><i>Presentación:</i> el facilitador dio la bienvenida y luego explicó a los/as participantes que asistían por primera vez, de qué trata Cecrea y las actividades que ofrece. Después, les animó a presentarse y, de manera voluntaria, compartir en voz alta sus respuestas a la pregunta orientadora.</p> <p><i>Desbloqueo creativo:</i> divididos en equipos, NNJ debían girar vasos en el sentido contrario al otro equipo.</p>	<p>¿Cómo me siento hoy?</p> <p>¿Qué cambios percibo en mí desde que vengo a Cecrea?</p> <p>¿Cómo me gustaría que fueran las personas que trabajan en Cecrea?</p> <p>¿Qué les gusta o qué les gustaría venir a hacer a Cecrea?</p>

	<p><i>Animómetro:</i> se invitó a los/as participantes a expresarse a través de la creación de autorretratos, utilizando plumones en un tiempo limitado de un minuto. Luego, se les instó a compartir estas creaciones como "ofrendas", adhiriéndolas a imágenes de lugares emblemáticos que simbolizan diversas emociones, como volcanes, hielo, palmeras, playas, aviones, aire, fuego, tierra y mar.</p> <p><i>Cambios que perciben en ellos:</i> se colocaron cuatro papelógrafos en la sala, cada uno representando un concepto: confianza, creatividad, amistad y libertad. Se invitó a NNJ a crear su propio avatar con materiales dispuestos para ello, que reflejara cómo se sentían en Cecrea. Posteriormente, se les animó a ubicar sus avatares en uno de los conceptos en los papelógrafos.</p> <p>Adultos acompañantes de NNJ</p> <p><i>Bienvenida y presentación:</i> se invitó a los adultos/as a presentarse y señalar una característica que comience con la primera letra de su nombre. Se les explicó la actividad y la importancia de su participación.</p> <p><i>Contextualización:</i> se organizaron en grupos para discutir las preguntas orientadoras, y anotar sus respuestas en papelógrafos.</p> <p><i>Desbloqueo:</i> se les invitó realizar un juego, que consistía en ordenar en filas, según letras y colores, lentejas de plástico ubicadas en el suelo.</p> <p><i>Autorretrato:</i> en cartulinas de colores se colocaron grandes círculos con siluetas de</p>	<p>¿Cómo me siento hoy?</p> <p>¿Qué cambios percibo en mí desde que vengo a Cecrea?</p> <p>¿Cómo se enteraron del programa Cecrea?</p> <p>¿Por qué decidiste traer a tu hijo/a a Cecrea?</p> <p>¿Cuáles son las cosas que más te gustan de Cecrea y las que menos te gustan?</p>
--	--	--

	<p>caras. Los adultos fueron invitados a crear sus propios autorretratos, añadiendo recortes o dibujos que representaran actividades o pasatiempos que disfrutaran.</p> <p><i>Irradiación:</i> los adultos colgaron en una cuerda los autorretratos. Se les habló sobre las convergencias que se trabajan en Cecrea, y cómo se aborda la neurodiversidad de NNJ. Luego, cada participante expuso su autorretrato, y el grupo le señaló qué laboratorio sería ideal para él o ella.</p>	
<p>MAESTRANZA</p> <p>-Todos/as los/as participantes, separados en rangos etarios.</p>	<p>Momento 1</p> <p>Rango etario de 7 a 12 años</p> <p><i>Memoria Cecrea:</i> se dirigieron a una sala donde se proyectaron en un televisor los laboratorios anteriores. La mayoría recordó y compartió sus experiencias, ya que sólo unos pocos asistían por primera vez.</p> <p>Rango etario de 13 a 17 años</p> <p><i>Memoria Cecrea:</i> en un espejo, se pegaron una serie de fotografías que mostraban laboratorios realizados en Cecrea. NNJ observaron las imágenes y, posteriormente, compartieron sus opiniones y recuerdos mediante una conversación en grupo.</p> <p><i>Nube de conceptos:</i> NNJ generaron una nube de conceptos, la que sería utilizada como base para la próxima actividad (<i>Momento 2</i>).</p>	<p>¿Qué laboratorio identificaron en las imágenes?</p> <p>¿Qué recuerdan de ese laboratorio?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Y lo que menos les gustó?</p> <p>¿Cómo podría haber sido mejor?</p> <p>¿Qué laboratorios creen que representan a Cecrea?</p> <p>¿En qué laboratorios les gustaría participar?</p> <p>¿Qué laboratorios creen que deberían hacerse todos los años?</p> <p>¿Cuáles conceptos te representan?</p> <p>¿Cuáles conceptos te gustan? ¿Cuáles conceptos no te gustan?</p> <p>Elección de cuatro conceptos, dos temáticos y dos técnicos para crear un laboratorio</p>

	<p>Momento 2</p> <p>Rango etario de 7 a 12 años</p> <p><i>Laboratorio de laboratorios:</i> se entregaron papelógrafos con ideas de laboratorios y NNJ debieron unirlos con lana. En una hoja escribieron ideas de laboratorios y sus temáticas.</p> <p>Rango etario de 13 a 19 años</p> <p><i>Irradiación:</i> se convocó a todos/as a compartir los resultados de la actividad. Se exploraron las ideas que surgieron en relación con los laboratorios y las posibles mejoras que podrían implementarse.</p>	<p>donde converge la información.</p> <p>¿Cómo se llamarían los laboratorios a los que te gustaría asistir en Cecrea?</p> <p>¿Qué ideas de laboratorios surgieron?</p> <p>¿Qué te imaginas que pasaría en ese laboratorio?</p>
<p>CONSEJO</p> <p>-Todos/as los/as participantes</p>	<p>Se invitó a NNJ a un momento de intercambio y conversación con los demás presentes en Cecrea, acompañado de un pequeño cóctel dispuesto en el salón de entrada.</p> <p>Adultos acompañantes de NNJ</p> <p><i>Impresiones y emociones durante la actividad:</i> compartieron sus impresiones sobre la actividad; cómo se sintieron, qué les gustó y qué no.</p>	





Estas fotografías¹ corresponden a: 1. Inicio de la Escucha (presentaciones); 2. Animómetro de NNJ de 7 a 12 años; 3. *Desbloqueo creativo* 7 a 12 años: grabadora y micrófono y *La bombita de la liberación*; 4. *Desbloqueo creativo* 13 a 19 años. Esto durante el momento de Recepción.

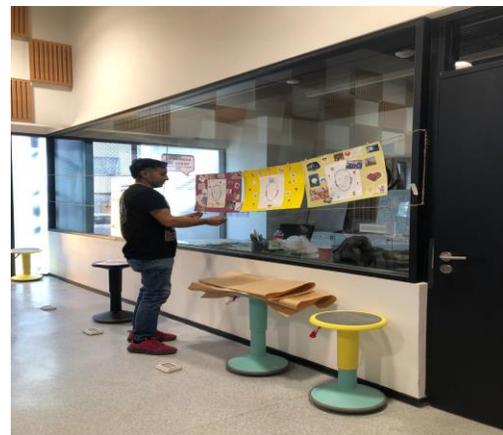
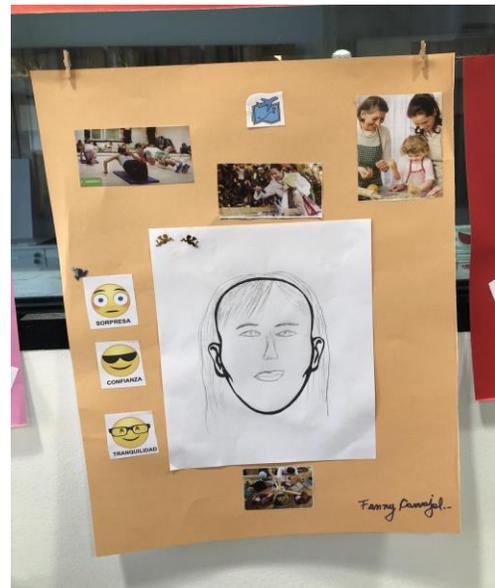


Fotografías de *Estación de autopercepción* de NNJ de 13 a 19 años.

¹ Las fotografías fueron tomadas por las observadoras Pilar Torres y Camila Véliz.



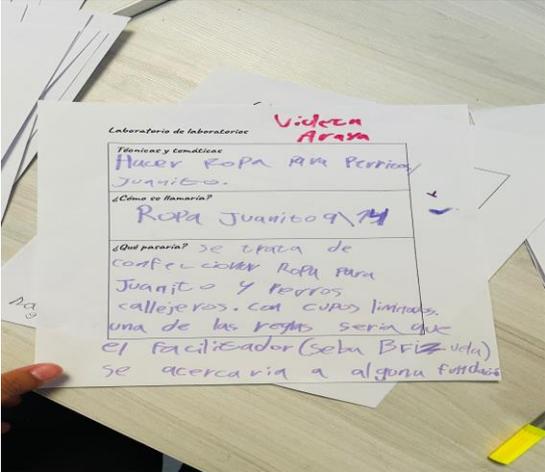
Fotografías de *Nutriendo a Flacundo*.



Fotografías del *Animómetro* de adultos.



Fotografía del *Momento 1* de Maestranza, NNJ 13 a 19 años.



Fotografías del *Momento 2* de Maestranza, NNJ 7 a 12 años.



Fotografía de convivencia final.

¿Qué observamos?

En este apartado, se da cuenta de lo observado en la Escucha Creativa en función de: las emociones percibidas en cada una de las etapas, las relaciones interpersonales, y las dinámicas de participación de niños, niñas y jóvenes.

➤ Estados emocionales

Desde el inicio, se gestó un ambiente cálido y acogedor entre todos/as los/as participantes. La mayoría de NNJ ya contaba con experiencia previa, lo que se reflejó en la alegría y el entusiasmo, evidenciando un auténtico disfrute en la realización de las actividades. La complicidad que permeó a todo el grupo, se tradujo en la colaboración y respeto mutuo, y en un dinamismo generalizado. Esta conexión entre participantes allanó el camino para el desarrollo fluido de las actividades, ofreciendo a cada individuo la oportunidad de sumergirse en una experiencia de disfrute libre y completa.

Al inicio del *Animómetro*, niños y niñas de 7 a 12 años, demostraron gran entusiasmo y una ansiedad evidente por comenzar. Mientras tanto, el grupo de 13 a 19 años, escuchó con atención, participando y destacándose por su expresividad y claridad en las ideas. Durante las diversas actividades de *Desbloqueo Creativo*, el grupo que llevó a cabo la actividad de los vasos experimentó cierta confusión y no logró comprender completamente las instrucciones. En contraste, el grupo que participó en la actividad de lanzar bombitas para liberar sus emociones, mostró alegría y disfrute.

Posteriormente, se observó un notable interés en la iniciativa *Nutriendo a Flacundo*, por parte de los niños más pequeños, quienes deseaban expresar claramente cómo imaginaban a los adultos que participan en Cecrea.

Ya en la *Maestranza*, el entusiasmo en ambos grupos aumentó al recordar los laboratorios previos. Se notó un respeto en la forma en que se escuchaban entre ellos/as, desenvolviéndose con confianza y evidenciando una comodidad notable con el espacio. Los/as participantes perciben a Cecrea como un lugar seguro y propio, donde tienen la libertad de ser auténticos, discutir temas de interés, expresar opiniones y sentirse valorados, lo que les permite desarrollarse plenamente.

En cuanto el grupo de adultos, se observó gran entusiasmo y un deseo de expresar sus opiniones. Durante las distintas actividades, se organizaron para seleccionar representantes encargados de registrar las conversaciones. En líneas generales, hubo un consenso notorio en opiniones e ideas con respecto a Cecrea. El ambiente general se caracterizó por ser tranquilo y acogedor, respetuoso, con los adultos mostrando confianza y compartiendo risas de manera frecuente entre ellos/as.

Finalmente, durante la convivencia, los grupos tuvieron la oportunidad de encontrarse, conversar y expresar la alegría por la jornada.

➤ Relaciones interpersonales

Entre pares: se pudo observar un alto nivel de confianza y conocimiento previo entre NNJ. La conexión se manifestó de manera significativa a través del juego y la conversación, estableciendo relaciones marcadas por el respeto y una convivencia positiva. A lo largo de la jornada, las muestras de cariño y cercanía entre NNJ se mantuvieron constantes.

Respecto de los adultos, si bien no se conocían previamente, lograron participar de manera muy conectada entre ellos/as y compartir experiencias basadas en las vivencias de sus hijos/as en Cecrea. Se destacó la motivación y la necesidad de contar con estos espacios, sobre todo, la posibilidad de replicarlos en otras instancias donde converjan más adultos.

Con facilitadores/as: en términos generales, fue evidente una relación de mutuo conocimiento entre facilitadores y NNJ. Durante toda la Escucha, se mantuvo un diálogo fluido y constructivo.

Con observadoras: se notó un trato cordial y una sensación general de comodidad por parte de NNJ en relación con la presencia de las observadoras.

➤ Dinámicas de participación

• Recepción

a) Animómetro NNJ:

Los niños y niñas (7 a 12 años) participantes, recibieron la actividad con entusiasmo y una notable ansiedad por empezar, como lo demostraron en sus respuestas, que reflejaron un estado de bienestar, evidenciado también en la elección de emojis. En el caso del grupo de adolescentes de 13 a 19 años, quienes se dedicaron a crear autorretratos, la mayoría optó por ubicarse en entornos relacionados con el agua, interpretando este elemento como símbolo de paz y tranquilidad. Esta elección reveló una percepción inconsciente del territorio, donde el río se erige como un ícono que atraviesa la ciudad, brindando una visión reconocible y llena de significado.

b) Presentaciones:

La bienvenida comenzó con una ronda inicial que incluyó a NNJ y a adultos acompañantes, seguida de la presentación del equipo de Cecrea. Posteriormente, se dividieron en grupos para iniciar la jornada. Hubo entusiasmo y ganas de comenzar la jornada.

A los adultos se les pidió que se presentaran y una característica que empezara con la primera letra de su nombre. Algunos manifestaron confusión al tener que realizar actividades, ya que pensaban que solo venían para acompañar a sus hijos/as.

c) Desbloqueo creativo NNJ:

Rango etario de 7 a 12 años

La bombita de la liberación: todos/as quisieron participar activamente, mostrándose muy entusiasmados, y compartieron abiertamente aquello que les generaba molestia o rabia.

Rango etario de 13 a 19 años

Vasos: esta actividad resultó ser diferente a la planificada y tuvo como objetivo la organización en equipos. Aunque no fue completamente claro el desarrollo e implementación de la actividad, el facilitador concluyó el juego indicando que lo fundamental era que todos pudieron participar, conversar y expresar sus inquietudes, y que aún quedaban más actividades por llevar a cabo.

d) Estación de autopercepción:

Rango etario de 7 a 12 años

Micrófono con grabadora: actividad recibida con gran entusiasmo, por lo que muchos de ellos/as visitaron repetidamente el lugar para compartir sus respuestas y profundizar en sus reflexiones.

Rango etario de 13 a 19 años

Durante la elaboración de los avatares, se generaron conversaciones animadas, cooperación mutua y un intercambio constante de ideas, transformando la actividad en una experiencia muy entretenida. La mayoría expresó que han experimentado cambios significativos, especialmente en su personalidad, desde que asisten a Cecrea. Las respuestas abordaron aspectos como el aumento de la confianza, la ampliación del círculo de amistades y el fomento de la creatividad.

e) Nutriendo a Flacundo

Las respuestas destacaron la importancia de que los adultos sean confiables, amables, simpáticos y respetuosos. La palabra respeto fue una de las más repetidas, evidenciando la necesidad y valoración de este aspecto en la relación con adultos.

Adultos acompañantes de NNJ

a) Animómetro

Algunos adultos mostraron cierta timidez o vergüenza al tener que dibujarse, sin embargo, se destacó el apoyo mutuo y las palabras positivas hacia el trabajo de los demás, lo que los motivó a continuar y completar sus creaciones.

Cuando se les consultó sobre su percepción de Cecrea, en general, la principal motivación para llevar a sus NNJ a Cecrea, radica en la oportunidad de que participen en actividades extraprogramáticas en un entorno seguro y de cuidado, donde se sienten queridos y respetados. Durante la actividad de desbloqueo, idearon estrategias, interactuaron y se apoyaron mutuamente. Las facilitadoras proporcionaron instrucciones claras, lo que facilitó el desarrollo eficaz del juego.

- **Maestranza**

Los NNJ participaron en la Maestranza, donde rememoraron los laboratorios pasados al observar fotografías en un televisor (7 a 12 años) o colocadas en un espejo (13 a 19 años). Dado que la mayoría había participado en varios, las imágenes generaron animadas conversaciones. Para ambos grupos, los facilitadores/as formularon preguntas orientadoras sobre los recuerdos, gustos, posibles mejoras, y otras inquietudes para guiar la conversación de los NNJ.

En el *Momento 2* de la Maestranza, se llevó a cabo una conversación grupal sobre los laboratorios imaginados. La dinámica, al igual que en otras instancias, estuvo marcada por la complicidad entre los NNJ. A medida que surgían conceptos, se trabajaban y modificaban de manera colaborativa, manteniendo un ambiente de respeto y escucha mutua.

- **Consejo**

La actividad de Consejo no se llevó a cabo. En su lugar, se organizó una convivencia donde los NNJ tuvieron la oportunidad de conversar y disfrutar juntos.

¿Qué escuchamos?

Considerando el objetivo general de la segunda Escucha Creativa 2023, a continuación, se exponen los resultados más relevantes obtenidos en los dispositivos de entrada y en las actividades de cada momento de la Escucha:

➤ **¿Qué manifestaron en el animómetro de entrada?**

Pregunta orientadora	Respuestas / Descripción	Observaciones
¿Cómo me siento hoy?	<p><i>Me ubico en la playa porque allí me siento muy tranquila. (Anais, 16 años).</i></p> <p><i>Me ubico entre el cielo y el árbol, porque hoy me siento muy feliz, alegre de forma efusiva, pero al mismo tiempo en paz. (Emiliana, 16 años).</i></p>	<p>Se bien no se cuantificaron las respuestas, se observó una sensación de bienestar general, en ambos grupos. Es notable el énfasis en el sentido de compañía, ya sea con la naturaleza o con otras personas, en sus relatos sobre por qué esos espacios les generan identificación emocional.</p>

➤ ¿Qué han aprendido en Cecrea?

Preguntas orientadoras	Respuestas ²	Observaciones
<p>¿Qué cambios percibes en ti desde que vienes el Cecrea?</p>	<p><i>Yo lo puse en confianza, porque me acuerdo de que cuando entré a Cecrea, me sentía solo y vacío. Aunque estuviera acompañado o completo, me sentía disgustado conmigo mismo, y no me gustaba nada de mí. Este año empezaron a cambiar las cosas, comencé a conocer personas que me hicieron sentir cercano. Trabajé mis inseguridades y comencé a quererme más. Ahora me siento amado y apoyado. (Santiago, 16 años).</i></p> <p><i>Desde que vine por primera vez a Cecrea, siento que el someterme a hacer manualidades esta ayudando a mi creatividad, y me quedo gustando esto. (Alonso, 16 años).</i></p> <p><i>Es que como Cecrea me sirvió harto, pude hacer más amigos. Soy más creativa por lo talleres y por las personas que me rodean. Siento que tengo mejor desplante. (Samka, 16 años).</i></p>	<p>Durante la actividad, las conversaciones resaltaron la transformación positiva que Cecrea ha generado en los/as participantes, especialmente en aspectos relacionados con sus vínculos sociales (amistades), su sensación de seguridad y la confianza en sí mismos.</p>
<p>¿Qué cambios perciben en ellos/as desde que vienen a Cecrea?</p>	<p><i>A mí me sorprende gratamente que acá el trato de todos es bueno, desde el guardia, los facilitadores, todos. (Tania, mamá NNJ).</i></p>	<p>Los adultos que acompañaban a NNJ expresaron reacciones positivas de valoración y agradecimiento hacia el programa, destacando los cambios que este ha generado en cada niño y niña. La mayoría de ellos llegó buscando un espacio de esparcimiento y, al encontrar una oferta limitada de actividades extraprogramáticas en la ciudad,</p>
<p>¿Por qué decidiste traer a tu hijo/a a Cecrea?</p>	<p><i>A mí me gusta la preocupación de los que trabajan acá, siempre están pendientes de que el niño</i></p>	

² En algunas respuestas se indica nombre y edad de NNJ y en otras no se cuenta con ese dato, dado que fueron registradas por observadores distintos/as, o fueron obtenidas de dispositivos anónimos.

	<p><i>o niña se sienta cómodo. (Mariluz, mamá de NNJ).</i></p> <p><i>Llegué acá buscado un lugar para mi hijo, donde no lo discriminaran. (Laura, mamá de NNJ).</i></p> <p><i>Para mí es un alivio que mi hijo esté en Cecrea, porque acá puede ser él, sin miedo a que lo critiquen y sobre todo está en un lugar seguro. (Ramón, papá NNJ).</i></p>	<p>vieron en Cecrea una gran oportunidad.</p> <p>Además, señalaron que es un espacio seguro y cuidado para sus hijos/as.</p>
<p>¿Qué laboratorio identificaron en las imágenes?</p> <p>¿Qué recuerdan de ese laboratorio?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gustó?</p>	<p>-Viento creativo: recogieron cañas en el río para elaborar un camino</p> <p>-Huerto</p> <p>-Seres del territorio: trabajo con plastilina, papel y dibujo.</p> <p>-Punto verde: reciclaje tejido.</p> <p>-Naturaleza maché: naturaleza.</p> <p>-Chefsitos: cocina, experimentar con la comida.</p> <p>-Vivo colores: hacer pinturas caseras.</p>	<p>Durante la observación de las imágenes, cada taller fue recordado de manera única y mencionado en función de las experiencias que aportaba. NNJ identificaron, en algunos momentos con el apoyo de facilitadores, actividades como teatro, fotografía, <i>chefcitos</i>, taller de los planetas, huerto, club de lectura, entre otros.</p>

➤ **¿Qué temas y técnicas les gustaría abordar en sus laboratorios soñados?**

ÁMBITO	TEMA	RESPUESTAS/ OBSERVACIONES	OPORTUNIDADES CECREA
Ciencias y sustentabilidad	Naturaleza Huertos Astronomía Tecnología	<p>En el grupo de 7 a 12 años se mencionó varias veces el laboratorio de huertos, evidenciando un interés particular en la actividad de plantación y cultivo. NNJ presentó una visión de la naturaleza como un espacio de tranquilidad y seguridad.</p> <p>Este mismo grupo, en el área de las ciencias, mostró una predilección especial por el conocimiento del universo y de los planetas. Además, indicaron interés en la</p>	<p>Orientamos revisar en equipo las programaciones realizadas durante 2023 vinculadas a activaciones de huerto, para trabajar programaciones con aprendizajes previos y recobrados.</p> <p>Considerando marcos de inspiración y referencia 2023, podemos tomar en cuenta lo aprendido en el contexto de “Soñar el agua...” de la artista Cecilia Vicuña. Una posible línea de</p>

		<p>investigación, utilizando herramientas como microscopios. También se manifestó un interés marcado en el ámbito de la tecnología, especialmente en la robótica.</p> <p>El grupo de 13 a 19 años mencionó ciencias en general, inclinándose por la química, investigación en microscopio también. Además, nombraron tecnología.</p> <p><i>Plantar frutas y verduras y, luego, cocinarlas.</i> (NNJ, 7 a 12 años).</p> <p><i>Hacer postres y mirarlos por el microscopio.</i> (Alonso, 16 años).</p> <p><i>El laboratorio se llamará 100TIFIKOS, será crear una estrella como una manualidad y darle nombre y características.</i> (Samka, Aaron, Emilia, 16 años).</p> <p><i>Combinar ciencia con cocina.</i> (Matías, 15 años).</p>	<p>trabajo puede ser abordada desde la idea de germinación (análisis ontológico del mundo vegetal) que bien, podría focalizarse en especies que requieran bajas cuotas hídricas (suculentas).</p> <p>La investigación de la naturaleza, sus especies y climas, pueden ser trabajados desde la ideación de terrarios (ejemplo) como marco para la investigación climática y experimentación floral, también de manera preventiva, los estudios de plagas u otras amenazas a las que puedan ser sensibles.</p> <p>A partir de la necesidad de converger e inspirarnos en lo compartido por NNJ, podríamos sumar a la ruta de estudio, el concepto Espectro.</p> <p>De ese modo, asociar el análisis de la espectroscopia, para estudiar la luz, la descomposición de la misma en colores (arcoíris), puede ser un campo de interés, de indagación y de asombro.</p> <p>Dejamos link de consulta, por si resulta de interés:</p> <p>https://astrofiscamas.cl/</p> <p>https://bienalsaco.com/2023/05/22/guillermo-anselmo-vezzosi-argentina/</p>
--	--	---	---

			<p>Compartimos además otro enlace para vincular lo anterior a lo expuesto por NNJ sobre la alimentación y cocina.</p> <p>https://festivalteatrocontainer.cl/cocinapublica/</p> <p>Imaginar la cocinería desde el territorio, puede ser una oportunidad de trabajar un proyecto anual de cocinería sostenible, considerando cocinerías solares y/o de barro.</p> <p>Enlace asociado al agua, la arcilla y el cuerpo: https://www.claudiamuller.net/obras/hidrografa-del-cuerpo</p> <p>Compartimos otro enlace de proyecto, que si bien es de carácter escénico, tiene asidero por la trayectoria de la región en el campo y, porque comparten estrategias de procesos creativos desde la interdisciplinar, la ecología y el territorio: "AFLUENTE II: Regreso al origen".</p>
Artes y música	Artes Música Testimonio y escritura Textil	<p>Ambos grupos hicieron hincapié en las artes y la música, resaltando la posibilidad de expresarse a través de estas áreas. El grupo de más grandes señaló sus ganas de hacer karaoke.</p> <p>La creatividad fue altamente valorada por los participantes. El teatro fue mencionado considerablemente, ya que</p>	<p>Estas disciplinas ofrecen a los participantes la oportunidad de expresarse de manera única y creativa, permitiendo el desarrollo de habilidades artísticas y la exploración de diversas formas de expresión. La música y las artes visuales tienen el poder de evocar emociones y crear conexiones significativas.</p>

		<p>se brindaron técnicas para aprender a actuar. También se destacaron los clubes de lectura y se exploró la posibilidad de fomentar la escritura.</p> <p><i>Desde canciones varias ir improvisando y creando nuevos sonidos.</i> (Aaron, 17 años).</p> <p><i>El taller se llama “Música ligera”, donde el juego va a ser algo como si se la sabe cante y luego se trabajar desde los propios gustos para crear algo.</i> (Francisca 19 años, Antonia 16 años, Isidora 15 años).</p> <p><i>Tejer ropa para animales.</i> (NNJ, 7 a 12 años).</p> <p><i>Confeccionar ropa para Junito (perro de Cecrea).</i> (NNJ, 7 a 12 años).</p>	<p>Orientarse y trabajar creativamente desde la poesía, es una propuesta que pondría en valor el trabajo aprendido con Fomento Lector y la práctica de la escritura en la región.</p> <p>A partir de este posible marco, es abordable un proceso poético (escritura), testimonial (oral), gráfico (caligrama) y práctico (tramas sonoras - tejido), situado un elemento de inspiración, ejemplos: Roberto Flores y el “Romance de la Añuñuca”,</p> <p>¡Cuando sus notas desata la ruda orquesta del viento, eres Pavlova escarlata danzando sobre el desierto! o reescribir “el mito de Penélope” o inspirarse en el mito de Adriadna, a propósito del tejido.</p> <p>Lo anterior, puede traducirse en etapas para la construcción colectiva de una creación musical, mezclando poesía, escritura, composición y bases electrónicas, etc.</p> <p>Compartimos algunos enlaces por si resultan de interés:</p> <p>proyectorsuena.cl @proyectorsuena.cl</p> <p>Dejamos otro enlace a consultar, para abordajes sonoros (para oyentes y no ayentes) https://infra.soy/</p>
--	--	---	---

			<p>También compartimos enlace de artista que asocia la práctica del tejido con elementos sensoriales y culturales.</p> <p>https://sandradeberduccy.com/</p>
Salud mental	Amistad Bailar Autoconocimiento	<p>La valoración de la amistad se destacó en el hecho de que los participantes expresaron mucha alegría en todo momento, compartieron entre todos y se divertieron. Este ambiente positivo reflejó la importancia que le otorgan a las relaciones sociales y al acto de compartir experiencias.</p> <p><i>Hacer un podcast para hablar de nosotros y lo que nos gusta. (NNJ, 7 a 12 años).</i></p> <p><i>Bailar mientras otros cantan en Cecrea. (NNJ, 7 a 12 años).</i></p> <p><i>Mi hijo tiene TEA, nunca lo había visto tan motivado por algo. Me cuesta meterlo en actividades dónde tenga que sociabilizar, pero él está feliz con su tía Fran. (Yohana, mamá de NNJ).</i></p>	<p>Es una oportunidad de analizar algunos recursos de formaciones, la del juego por ejemplo (2020), y a partir de ese marco teórico y metodológico, proponer experiencias creativas, basadas en el sonido, el cuerpo en movimiento. Finalmente, y en el desafío de ampliar las estrategias programáticas, para abordar la física y salud mental; la idea de analizar el cuerpo, desde las artes escénicas, la danza, la música, yoga o las artes Circenses, como un recurso de entrenamiento desbloqueo creativo y/o de creación colectiva, podría ser una forma.</p> <p>Recomendamos revisar *Elencos participativos</p> <p>*Recomendar activar estrategias de derivas, expediciones, recorridos, como formas de activar el cuerpo y los sentidos para el bienestar y como metodologías de aprendizaje, para los distintos campos de experimentación.</p>

Alimentación	Cocina creativa Creación de nuevos postres	<p>El tema de la cocina fue ampliamente discutido por los dos grupos, y se hicieron numerosas sugerencias sobre cómo mejorar el espacio para facilitar la realización de más talleres en esta área.</p> <p><i>Nuestro laboratorio será Qrp (qué rico postre). Crear postres con temática, esta temática tiene que ver con memorias del pasado, por ejemplo, al inicio del laboratorio se va a hablar de alguna historia o momento que nos haya pasado y algún postre o sabor que nos lo recuerde. Es mezclar memorias con sabores. (Santy, Emi, Cata, Mati, 16 y 17 años).</i></p> <p><i>Nuestro laboratorio se llamará Cocina creativa, donde habrá una mezcla de juegos en cada momento, desde el desbloqueo, a lo que se cocinará, etc. (Alonso, Sebastian, Emiliano, 16 años).</i></p>	<p>Podemos enmarcar procesos para la investigación arqueológica alimenticia y situar procesos en la idea de cazadores y recolectores nortinos (por ejemplo) para otorgar un impulso a este campo de investigación y experimentación.</p> <p>Una referencia que podría ser de utilidad, a modo de inspiración, para articular un proceso colectivo, intercultural, a partir de la alimentación, como generador de ambientes felices, sanos y de reconocimiento y legitimación entre pares.</p> <p>Artista: Malú Valerio (Venezuela):</p> <p>https://laescuela.art/es/campus/laboratories/ant-o-biografia-practicas-de-cuidado-alimenticio-malu-valerio.</p> <p>“Pensar la comida como una construcción tangible, con bases que sustentan lo erigido; aspectos que se encumbran, cruces aleatorios, preferencias que llevan consigo la sensación de hogar, equilibrio cuidadosamente mantenido y sustentado por la práctica cotidiana de la alimentación, el cultivo, el cuidado y prácticas conformes a cada corporalidad, que</p>

			comprenden el bienestar ligado a la propia subsistencia.”
--	--	--	---

Conclusiones

Una vez realizada la Escucha en Cecrea Vallenar, y considerando el objetivo principal (recibir ideas y propuestas por parte de NNJ para nutrir la programación de los laboratorios del próximo año), así como otros aspectos relacionados con sus estados emocionales y con la relación entre quienes formaron parte de la instancia, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

El grupo completo participó con **entusiasmo y un marcado interés** a lo largo de toda la jornada. Se mantuvo un vínculo notable entre los presentes, donde la **confianza y el respeto** observado **entre NNJ y las/los facilitadores** generaron un **espacio acogedor y seguro**. Este ambiente propició la apertura para que las ideas tuvieran cabida y se compartieran libremente.

La Escucha resultó interesante para los **adultos**. Coincidieron en que fue un espacio necesario donde pudieron **expresarse, conocer de forma vivencial las actividades de sus hijos/as en Cecrea** y, al mismo tiempo, darse un tiempo para ellos/as, desconectándose de la rutina y las preocupaciones.

Es destacable la fuerte **vinculación que NNJ** tienen con el espacio generado por las acciones de **Cecrea**. Lo perciben como un **lugar seguro, propio, donde gozan de la libertad de ser ellos mismos, expresar sus opiniones y sentirse valorados, crear vínculos** a lo largo del tiempo, lo que les permite desarrollarse plenamente.

En relación con las **ideas para futuros laboratorios**, éstas abarcan una diversidad de enfoques, incluyendo propuestas nuevas y la posibilidad de retomar actividades previas:

- En el contexto de **las ciencias y la sostenibilidad**, los participantes mostraron un mayor interés por la creación de **huertos**. También expresaron interés en la **astronomía** y la investigación del universo. Además, se percibió curiosidad por temas que implicaran **experimentos**, como observar elementos a través de microscopios. La **robótica** fue especialmente destacada como un área de interés.
- Se destacó la creatividad al proponer laboratorios relacionados con diversas **disciplinas artísticas**, como el **teatro, textiles** y, especialmente, la **música**.
- La **salud mental**, fue relevada en mención al fomento de la **amistad**, mediante actividades que involucren el **juego y la vinculación afectiva**. También se demostró mucho entusiasmo por la posibilidad de participar en talleres de **desarrollo personal**, donde puedan experimentar sensaciones, emociones y acciones diversas, permitiéndoles conocerse y reconocerse. El **baile** fue destacado como una actividad que les divierte y aporta a su bienestar.
- Como una forma de **creatividad y socialización**, surgió el tema de la **alimentación**, mediante la creación de postres y desarrollar una **cocina creativa**.

En general, NNJ muestran gran inclinación por llevar a cabo laboratorios que abarquen diversos ámbitos, en los que puedan expresar sus ideas, sentirse libres y seguros, a la vez que divertirse y

formar parte de un grupo donde primen los afectos, tanto entre pares como con el equipo de Cecrea.

¿Qué haremos con esta información?

ÁMBITO	TEMA	PROPUESTA
Ciencias y sustentabilidad	Naturaleza Huertos Astronomía Tecnología Robótica Experimentos	<p>Se tomaron estos insumos para el diseño inicial de la programación de verano 2024, resultando en los siguientes laboratorios y experiencias que vincularán nuestro espacio exterior (Patio de la Creatividad, Huerta) con la exploración científica: VIDA MICROSCÓPICA (Sustentabilidad + Tecnología) que indagará en las texturas, formas y habitantes del huerto Cecrea, combinando la exploración del huerto con la observación microscópica. CIENCIA EXPLOSIVA (con la profesora Isabel Cortés), que jugará con reacciones químicas en nuestro patio. ROBOTS ACUÁTICOS (continuación de la Academia Robótica co-diseñada con PAR Explora Atacama), diseño de autómatas impulsados, resistentes y capaces de moverse en el agua. REINO DE LAS ABEJAS (Sustentabilidad + Artes Visuales), una exploración sobre las abejas y las propiedades creativas de la miel.</p> <p>Con el fin de potenciar el apartado Astronómico, y con la conciencia de que Atacama posee uno de los cielos astronómicos más importantes del mundo, focalizaremos en la alianza de colaboración de MIM + Cecrea en este tema, concertando formaciones, laboratorios y equipamientos para este fin. Buscaremos así levantar la primera etapa de un PUNTO DE OBSERVACIÓN ASTRONÓMICA permanente en Cecrea Vallenar, un proyecto estratégico largamente deseado. Además, buscaremos vincularnos con el Instituto Milenio de Astrofísica MAS para la obtención de material pedagógico que nos permita desarrollar futuras actividades en esta materia.</p>

		Finalmente, buscaremos potenciar nuestra vinculación presente con PAR Explora Atacama del Ministerio de Ciencias, con quienes ya hemos desarrollado formaciones y actividades en los últimos dos años, y con quienes buscaremos reeditar el FESTIVAL DE LAS CIENCIAS en la Región.
Artes y música	Artes Música Testimonio y escritura Textil	<p>Con esta información co-diseñamos las siguientes actividades del periodo verano 2024: EXPRESARTE (Artes Visuales + Sonido + Escritura), un laboratorio de expresión a través del encuentro de pinturas y rimas. HILOS Y ESTILOS (Artes Visuales + Sustentabilidad), un club de bordado que se construye en las experiencias obtenidas a través de la vinculación de Cecrea Vallenar y el Archivo Regional de Atacama, que resultó en 2023 en el laboratorio textil CORTA, ARMA, PEGA, inspirado en la técnica de las arpilleras.</p> <p>Proyectamos una serie de laboratorios exploratorios musicales (construcción de instrumentos, experimentación sonora con elementos territoriales) y eventos vinculados al mundo musical (CECREAPALOOZA 2024, proyecto estratégico de Cecrea Vallenar), todos vinculados a la inauguración de la estación radial comunal RADIO CECREA, espacio que se inicia este año luego de largas gestiones.</p> <p>Finalmente, en cuanto a Testimonio y Escritura, se proyectan nuevas colaboraciones con el Plan de Fomento a la Lectura, Laboratorios de Escritura Creativa y el Club de Lectura y Escritura, que en su versión 2023 finalizó con la publicación de la antología impresa "CABEZAS PENSANTES, ESCRITOS EXTRAVAGANTES".</p>
Salud mental	Amistad Bailar Autoconocimiento	Cecrea Vallenar se une al Proyecto de Bienestar Integral 2024 impulsado por nivel central, para contar con un/a

		<p>profesional dedicada exclusivamente a planificar, supervisar y acompañar actividades y necesidades vinculadas a la Salud Mental de nuestros participantes.</p> <p>La actividad física tomará un rol relevante en Cecrea Vallenar este año. Además de potenciar actividades recreativas a través de colaboraciones con el INSTITUTO NACIONAL DEL DEPORTE y la MUNICIPALIDAD DE VALLENAR, se impulsarán mejoras en la implementación de nuestro Patio para ello: MURO DE ESCALADA, DISPOSITIVOS FISICOS. Además, proyectaremos experiencias de exploración y deriva vinculados al río Huasco y el Desierto (Caminatas de limpieza y cuidado del medioambiente, Club de Fotografía)</p> <p>Finalmente, daremos continuidad a los laboratorios y experiencias vinculadas al autoconocimiento realizadas con establecimientos educacionales el 2023 (AUTO-RETRATOS, JORNADAS DE BIENESTAR, CIRCULO DE MUJERES, ARTE-SENTIR)</p>
Alimentación	Cocina creativa Creación de nuevos postres	<p>La Cocina se ha convertido en una estampa de nuestra programación, y para apoyarla este año hemos incluido un proyecto de equipamiento y mejora del espacio de Cocina en nuestro presupuesto, que se traducirá en una serie de actividades asociadas a la alimentación con las siguientes vinculaciones: Ciencia (Preparación de POMADAS), Patrimonio (COCINA DIAGUITA, ALIMENTOS ANCESTRALES) y Tecnología + Sustentabilidad, a través de ejercicios culinarios utilizando energías alternativas (Cocina Solar, Horno de Barro).</p>