

# Primera Escucha Creativa 2024

## Cecrea Antofagasta



**cecrea**  
centros de creación



**Producción Escuchas Creativas Cecrea 2024:** Lupa Consultoras.  
**Coordinación Escuchas Creativas, gestión y sistematización de informes:** Fernanda Casorzo Pino.  
**Producción Escuchas Creativas:** Romina Aguirre Villarroel.  
**Apoyo en sistematización de informe:** Karla Eliessetch Foncillas.  
**Coordinación Escucha Creativa Cecrea Antofagasta:** Artemisa Lizana Rojas.  
**Orientaciones y recomendaciones para la programación:** Paula Villarroel Carvajal.  
**Edición informe y coordinación nacional Escuchas Creativas:** Teresita Calvo Foxley.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, junio 2024. Programa Centros de Creación (Cecrea).

[www.cecrea.cl](http://www.cecrea.cl)

## ¿Qué es una Escucha Creativa Cecrea?

Es un encuentro de niños, niñas y jóvenes (NNJ), que se realiza dos veces al año en cada Centro de Creación (Cecrea) del país, para conocer sus inquietudes, intereses y opiniones. Luego, con la información obtenida, se planifica la programación de los Cecrea.

Al mismo tiempo, una Escucha es una metodología participativa, de carácter cualitativo, que utiliza herramientas creativas y lúdicas, posibilitando que quienes participan ejerzan su derecho a ser escuchados y a tomar decisiones en cada espacio. En ella, niños, niñas y jóvenes ejercen su ciudadanía creativa.

## ¿Cómo se hace?

Cada Escucha dura tres horas. Para su realización, se cuenta con un equipo de facilitadores/as, quienes guían las actividades, y hacen las preguntas para recabar la información que requiere el proceso. Además, participan tres profesionales de las ciencias sociales y humanidades, quienes cumplen el rol de observadores participantes, encargados de registrar lo expresado por niños, niñas y jóvenes, para luego sistematizarlo en el informe de resultados que estás leyendo.

## Primer ciclo Escuchas Creativas Cecrea 2024

En el año en que Cecrea cumple 10 años, quisimos detenernos a **profundizar en quiénes son los niños, niñas y jóvenes que participan en el Programa**. Si bien el tiempo que llevan en Cecrea es dispar, dependiendo de cada participante y cada territorio, hay muchos/as que conocemos y han participado de otras Escuchas; no obstante, más allá de las individualidades, quisimos aprovechar esta instancia para **construir, colectivamente, una noción de identidad**, que nos permita observar cómo son, qué les caracteriza, qué les moviliza, **qué les diferencia y les asemeja entre territorios**.

Sabemos que las identidades son dinámicas, por tanto, no buscamos establecer etiquetas, ni definiciones cerradas. Más bien este ejercicio de Escucha buscó sacar una fotografía de sus participantes, incluyendo en ella sus características, para a partir de ello, pensar colectivamente en ideas que enriquezcan la programación.

## ¿Cuál es la noción de identidad que está detrás de este ejercicio de Escucha?

Concebimos la identidad como un proceso de construcción complejo, que involucra múltiples factores, tanto individuales como sociales. En ese contexto, hemos considerado el planteamiento de la Escuela de Birmingham que propone *un análisis de la identidad y las nuevas identidades en una sociedad post-industrial compleja y multiculturalista*, incorporando en éste la idea de que *lo cotidiano remite al entramado no sólo de las relaciones productivas cuanto a unas formas compartidas de entender la realidad (...) destacándose de una forma preferente lo valorativo frente a lo productivo. El viraje hacia lo cultural como alternativa a un estrecho materialismo histórico significa diluir las relaciones económicas y destacar los elementos familiares, educativos, urbanos, festivos (...) la memoria colectiva se hace práctica cotidiana*<sup>1</sup>.

Para abordar la noción de identidad en el proceso de Escucha, se han considerado algunos elementos claves, tales como:

---

<sup>1</sup> Muñoz, B. (2009).

- *Experiencias personales*: las experiencias vividas a lo largo de la vida de un individuo, como eventos significativos, relaciones interpersonales y logros personales, contribuyen a la formación de su identidad única.
- *Contexto cultural y social*: el entorno en el que una persona se desarrolla desempeña un papel fundamental en la construcción de su identidad. Normas culturales, valores, tradiciones y expectativas sociales influyen en cómo una persona se percibe a sí misma y cómo es percibida por los demás.
- *Relaciones interpersonales*: las interacciones con familiares, amigos, colegas y otros individuos en la comunidad también influyen en la construcción de la identidad de una persona. Las relaciones interpersonales proporcionan retroalimentación, apoyo emocional y oportunidades para explorar diferentes aspectos de la identidad.
- *Autoconcepto y autopercepción*: la forma en que una persona se ve a sí misma, sus creencias, valores y metas personales, también contribuyen a la construcción de su identidad. El autoconcepto se forma a través de la reflexión personal y la autoevaluación continua.

La identidad se construye a lo largo del tiempo a través de la interacción dinámica de estos elementos. Es un proceso continuo y en constante evolución, y tiene un papel central en la creación de significados y discursos compartidos dentro de las micro comunidades, así como en la construcción de la realidad cotidiana.

### **Objetivo Escucha Creativa Cecrea Antofagasta**

Observar e identificar aspectos identitarios de los niños, niñas y jóvenes que participan de Cecrea para, a partir de ello, co-construir propuestas para la programación<sup>2</sup>.

### **¿Quiénes participaron?**

En esta Escucha Creativa, que se realizó en Cecrea Antofagasta, participaron 17 niñas y niños de entre 7 y 11 años.

---

<sup>2</sup> Para más información sobre el modelo de implementación del programa revisar: Modelo pedagógico.

# Primera Escucha Creativa 2024



## Cecrea Antofagasta

- Sábado 01 de junio de 2024
- Cecrea Antofagasta
- Desde las 16:30 hasta las 19:30 hrs.

### FACILITADORES

Ignacio Herrera Sánchez      Yanira Plaza Cruz  
Isabela Labbé Peña          Macarena López Tapia

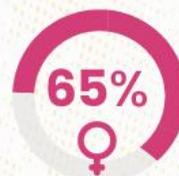
### OBSERVADORES

Mariana Cuellar  
Anyela Urra

### PARTICIPACIÓN



### GÉNERO



Se identifica  
**femenino**



Se identifica  
**masculino**

### RANGO ETARIO



0%

Expresa pertenecer a un **pueblo originario**

### NACIONALIDAD

15 Chilenas/os

1 Boliviana/o

1 Venezolana/o



# Síntesis de resultados

## Cecrea Antofagasta

Primera  
**Escucha Creativa 2024**



### ¿Qué observamos de niños, niñas y jóvenes participantes?

- La **convivencia entre pares** transcurrió **sin conflictos** y se destacó por la **colaboración**.
- La relación con **facilitadores/as** fue **cercana y cordial**, de **apoyo y contención**.

### ¿Cuáles son sus intereses?

- Sus intereses giran en torno a la **apariciencia personal**, los **videojuegos**, la **comida**, **animales**, la **imaginación** y las **actividades sin relación con la escuela**.

### ¿Qué entienden por identidad?

- La perciben como un concepto multifacético que incluye **autenticidad**, **conexión con el entorno** y **construcción a través de acciones**. Es tanto una experiencia **individual como colectiva**.

### ¿Cómo definen el espacio Cecrea?

- Como un **espacio integral** para desarrollar relaciones **interpersonales**, **actividades creativas**, **pasatiempos**, **preferencias alimentarias**, **jugar** y recibir **apoyo de facilitadores**.

### ¿Qué ideas propusieron para futuros laboratorios?

- Les gustaría realizar actividades que impliquen **creatividad**, **uso de tecnología**, **relaciones afectivas** y **diversidad de experiencias**.

### ¿Cuál fue el objetivo de la Escucha?

*Observar e identificar aspectos identitarios de los niños, niñas y jóvenes que participan de Cecrea, para co-construir propuestas para la programación.*



### Frases significativas de la Escucha

- 😊 Identidad es lo que es cada uno. (Nicolle, Kiwi, 11 años).
- 😊 Es lo que puede ser cada persona. (NNJ).
- 😊 La identidad se construye con lo que uno hace. (NNJ).
- 😊 Antofagasta es una perla negra. (Victoria, Vicky, 10 años).
- 😊 Podríamos hacer stands sobre los gatos. (Florencia, Flor, 8 años).
- 😊 Hacer un taller sobre ver videos del futuro. (Simón, 10 años).
- 😊 Podríamos armar juguetes creativos y nos mostramos cómo jugamos con ellos y subimos videos a youtube. El primer día pensamos el juguete, el segundo día armamos el juguete y el tercer día lo grabamos y lo subimos a youtube. (Victoria, Vicky, 10 años).

## ¿Qué hicimos?

Cada Escucha tiene 3 fases metodológicas: Recepción – Maestranza – Consejo. A continuación, se presentan las actividades llevadas a cabo en la Escucha Creativa de Cecrea Antofagasta.

MOMENTO	ACTIVIDAD	PREGUNTAS ORIENTADORAS
<p><b>RECEPCIÓN</b></p> <p>Todos/as los/as participantes</p>	<p><i>Galería de la comunidad Cecrea:</i> niñas y niños eligieron marcos de fotos de cartón y los pintaron de colores, según la emoción que sentían.</p> <p><i>Activación de desbloqueo:</i> caminaron por el salón mientras sonaba música. Cada vez que esta se detenía, se agrupaban y un/a facilitador/a pasaba con un sombrero para que eligieran una pregunta y la respondieran.</p>	<p>¿Cómo me siento hoy?</p> <p>Si pudieras cambiarte el nombre ¿qué nombre escogerías?</p> <p>¿Qué súper poder te gustaría tener?</p> <p>Si pudieras tener cualquier animal como mascota ¿qué sería?</p> <p>¿Cuál fue el mejor día de tu vida?</p> <p>¿Por qué crees que la gente se hace viejita?</p> <p>¿Qué es lo que más te gusta que tu madre o padre te diga?</p> <p>¿Dónde te gustaría vivir de todos los lugares del mundo?</p> <p>Si fueras invisible por un día ¿qué harías?</p> <p>¿Cuál es tu palabra favorita?</p> <p>¿Qué te hace llorar?</p> <p>¿Qué es lo que más te gusta de ser tú?</p>
<p><b>MAESTRANZA</b></p> <p>Todos/as los/as participantes</p>	<p><i>Dinámica activadora: ¡Ha llegado carta!:</i> niñas y niños escucharon la consigna: “Ha llegado carta...”, seguida de una frase que representara distintos gustos e intereses. Cada vez que alguien se sentía identificado cambiaba de lugar, al mismo tiempo que descubrían intereses en común.</p> <p><i>Momento de reflexión:</i> se les invitó a ver un video recopilatorio de laboratorios y actividades de Cecrea, con la canción <i>La</i></p>	<p>¿Qué nos interesa?</p> <p>¿Qué elementos de esta canción nos hablan de identidad?</p>

	<p><i>Rosa de los Vientos</i> de Makiza de fondo. Luego, relacionaron elementos de la canción y/o del video con el concepto de identidad.</p> <p><i>Crucigrama</i>: se dividieron en grupos para completar un crucigrama cuya frase base era "Cecrea Antofa". A partir de cada letra de esta, escribieron tres conceptos que describieran sus características personales y sus gustos.</p> <p><i>Irradiación</i>: a partir de los conceptos de la actividad anterior escribieron en tarjetas una idea de laboratorio.</p>	<p>¿Qué entendemos por identidad? ¿Con qué lugares nos identificamos?</p> <p>¿Qué características tenemos? ¿Qué nos gusta? ¿Qué nos carga?</p> <p>¿Qué laboratorio(s) podríamos construir con estas palabras? Si fuese un laboratorio de 3 días ¿cómo sería?</p>
<p><b>CONSEJO</b></p> <p>Todos/as los/as participantes</p>	<p>Cada grupo presentó sus ideas de laboratorio, se les agradeció su participación, y se les invitó a seguir participando en futuras actividades.</p>	<p>¿Qué ideas de laboratorios surgieron en el momento de <i>Irradiación</i>?</p>

- Fotografías del momento de *Recepción*<sup>3</sup>

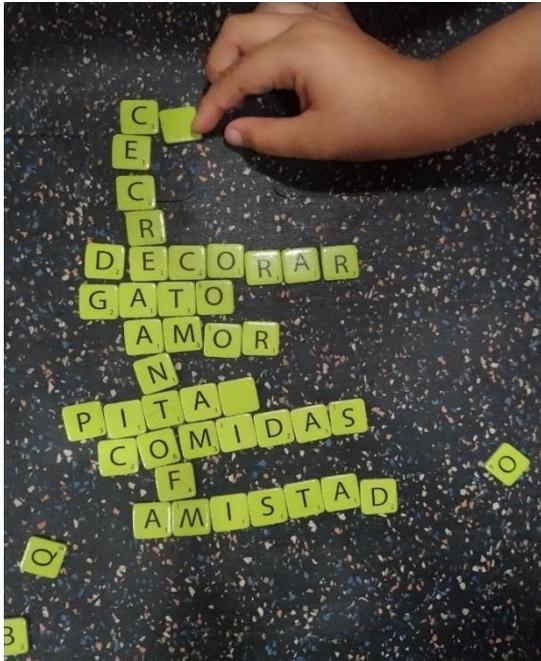


<sup>3</sup> Las fotografías fueron tomadas por las observadoras Anyela Urra y Mariana Cuellar.



- Fotografías de la Maestranza





## ¿Qué observamos?

En este apartado, se da cuenta de lo observado en la Escucha Creativa en función de: las emociones percibidas en cada una de las etapas, las relaciones interpersonales, y las dinámicas de participación de niños, niñas y jóvenes.

### ➤ Estados emocionales y dinámicas de participación

Desde el inicio se percibió interés de niños y niñas por participar, se les observó alegres y cariñosos al llegar al espacio Cecrea y reencontrarse con sus pares y facilitadores/as, con quienes tienen un vínculo cercano. Al comenzar las dinámicas, alguno/as se dispersaron, corrieron, jugaron y exploraron el lugar, mientras que otros comenzaron de inmediato las actividades en silencio.

La dinámica activadora de la *Maestranza* estuvo marcada por risas, gritos, movimiento, aplausos espontáneos y exaltación a medida que se iban compartiendo los gustos e intereses del grupo. En la segunda estación fue más difícil lograr que se reunieran e iniciaran la actividad. Algunos mostraron signos de aburrimiento y distracción, prefiriendo conversar entre ellos/as. Sin embargo, una vez que comenzó la proyección del video, se entusiasmaron al verse en las imágenes, lo que provocó risas y motivación al recordar sus experiencias en Cecrea. Posteriormente, durante el análisis de la canción, se notó más distracción y algunos mencionaron que la letra era demasiado larga.

En el Crucigrama, se observó una variedad de emociones según los conceptos que iban completando. Por ejemplo, ante la palabra "amor", hubo reacciones de ternura y validación, mientras que ante la palabra "odio", manifestaron risa nerviosa. En la Irradiación, a pesar del cansancio, continuaron trabajando con motivación y mostraron gran interés en compartir sus ideas. La facilitadora destacó la facilidad con la que construyeron sus ideas de laboratorio, reconociéndolos como personas creativas.

Al iniciar el *Consejo*, niñas y niños se mostraron risueños y ansiosos por compartir sus impresiones de la jornada. Hacia el final, se observó más desconcentración y el ambiente se volvió algo agitado debido a que NNJ hablaban en paralelo. Ante esto, los facilitadores intentaron sintetizar las ideas principales y agradecer su participación en la jornada.

### ➤ Relaciones interpersonales

*Entre pares:* se distinguieron dos grupos; uno que participaba en Cecrea, mostrando una relación cercana y sin problemas para expresar abiertamente sus opiniones durante las actividades. En el otro grupo había dos NNJ que asistían por primera vez, enfrentando más dificultades para relacionarse y socializar con sus pares. No se sentían cómodos expresándose en público, optando por comentar sus ideas en voz baja a los facilitadores/as para que las comunicaran en voz alta.

*Con facilitadores/as:* el grupo que tenía más experiencia en Cecrea mostró una relación cercana y una comunicación fluida con ellos/as. En contraste, niños y niñas más nuevos adoptaron una actitud más tímida al principio, pero luego sintieron confianza, gracias al apoyo entregado.

Con observadores: aunque inicialmente hubo cierta distancia y curiosidad por la presencia de observadores/as, durante la jornada lograron establecer una relación amigable y respetuosa con ellos/as.

## ¿Qué escuchamos?

Considerando el objetivo general de la primera Escucha Creativa 2024, a continuación, se exponen los resultados más relevantes obtenidos en los dispositivos de entrada y en las actividades de cada momento de la Escucha:

### ➤ ¿Cómo me siento hoy?

Respuestas de NNJ <sup>4</sup>	Análisis
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tranquilo/a: 8</li> <li>- Feliz: 5</li> <li>- Enojado/a: 4</li> <li>- Triste: 3</li> <li>- No sabe, no contesta: 3</li> </ul> <p><i>Antes venía tranquila, pero ahora me siento azul</i> (Abigail, 8 años).</p> <p><i>Me siento "bri", que no significa ni bien ni mal, significa "raro"</i> (Simón, 10 años).</p>	<p>El uso de colores para representar emociones fue clave para que identificaran sus sentimientos, y comprendieran que es posible experimentar más de una emoción al mismo tiempo. La utilización de colores y su asociación con emociones o estados de ánimo se fundamenta en una compleja interacción de factores biológicos, psicológicos y culturales. Los colores influyen en nuestra percepción y experiencia del mundo, y aunque algunas asociaciones pueden ser universales, otras son profundamente influenciadas por el contexto cultural y personal.</p>

### ➤ ¿Cuáles son sus intereses?

Respuestas de NNJ	Análisis
<p><b>Colores y apariencia personal:</b></p> <p><i>Ha llegado carta para las personas que les gusta el color rojo</i> (Pascal, Pascalus, 8 años).</p> <p><i>Para los que tienen el pelo suelto.</i> (Belén, Belenzuela, 11 años).</p> <p><i>Para los que tienen átomos en sí</i> (Fabián, Rana, 11 años).</p> <p><b>Juegos y entretenimiento:</b></p>	<p>Las preferencias por colores y aspectos físicos, como el pelo suelto, son expresiones de identidad personal y estilo propio. Reflejan cómo las personas se perciben y desean ser percibidos por los demás. La afirmación sobre tener "átomos en sí" puede interpretarse como una forma de autoconciencia y humor relacionado con la existencia misma, una manera de expresar la identidad de manera lúdica.</p> <p>Los videojuegos representan intereses comunes que permiten a niñas y niños identificarse con comunidades de personas con gustos similares, lo</p>

<sup>4</sup> En algunas respuestas se indica nombre y edad de NNJ y en otras no se cuenta con ese dato, dado que fueron registradas por observadores distintos/as, fueron obtenidas de dispositivos anónimos, o no se pudo obtener el nombre del/la participante.

<p><i>Para las personas que les gusta Five Nights at Freddy's (videojuego) (Pascal, Pascalus, 8 años).</i></p> <p><i>Among Us (videojuego) (Pascal, Pascalus, 8 años).</i></p> <p><b>Comida:</b> <i>Para quien le gusta las arepas (Josemith, Valen, 10 años).</i></p> <p><b>Intereses y pasatiempos:</b> <i>El mejor día de mi vida fue cuando conocí a los perritos (Fabian, 11 años).</i></p> <p><b>Imaginación y fantasía:</b> <i>Si fuera invisible destruiría a todos mis enemigos (Simón, 10 años).</i></p> <p><i>Si fuera invisible, haría bromas (Amaranta, 7 años).</i></p> <p><b>Preferencias en actividades:</b> <i>Nada de actividades parecidas a la escuela (Victoria, 10 años).</i></p>	<p>cual refuerza su sentido de pertenencia y reconocimiento dentro de un grupo. No solo proporcionan entretenimiento, sino que también ofrecen un espacio para la interacción social y el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales.</p> <p>Las preferencias alimentarias son parte integral de la identidad cultural y personal. A través de estas preferencias, niñas y niños pueden expresar su herencia cultural y fortalecer su sentido de identidad dentro de su comunidad y familia. En esta región había dos participantes de origen extranjero, quienes se identifican con ciertos alimentos y costumbres culinarias.</p> <p>El amor por los animales y experiencias significativas relacionadas con ellos ayudan a formar una identidad basada en la empatía, y pueden influir en las decisiones futuras y en la manera en que NNJ se relacionan con el mundo.</p> <p>Las fantasías reflejan deseos y emociones internas. Estas expresiones de imaginación permiten a niñas y niños explorar aspectos de poder, roles y diversión en un contexto seguro,</p> <p>El rechazo a actividades similares a la escuela refleja una preferencia por experiencias más libres y menos estructuradas. Esto puede indicar una búsqueda de autonomía y en cómo se ven a sí mismos en diferentes contextos de aprendizaje y socialización.</p>
---	---

➤ ¿Qué entienden por identidad?

Respuestas de NNJ	Análisis
<p><b>Autenticidad y autoexpresión:</b> <i>Poder ser nosotros mismos (Victoria, Vicky, 10 años).</i></p> <p><i>Lo que es cada uno (Nicolle, Kiwi, 11 años).</i></p> <p><i>Es lo que puede ser cada persona. (NNJ).</i></p> <p><b>Acciones y construcción de identidad:</b></p>	<p>La experiencia de ser uno mismo es fundamental para la autoidentificación e implica un proceso de autoexploración y autoaceptación donde las personas se sienten libres y seguras para expresar su esencia individual y características sin miedo al juicio o la represión.</p>

<p><i>La identidad se construye con lo que uno hace. (NNJ.)</i></p> <p><i>Identidad es aquello que es (NNJ).</i></p>	<p>La acumulación de experiencias y las actividades en las que uno participa juegan un papel crucial en la formación de la identidad. Cada acción y decisión contribuye a definir quiénes somos y cómo nos percibimos a nosotros mismos, en un proceso dinámico.</p>
--	--

➤ ¿Qué les gusta de Cecrea?

Respuestas de NNJ	Observaciones
<p><b>Relaciones y vínculos:</b> Amor Amistad Facilitadores</p>	<p>Estas relaciones permiten el desarrollo de un sentido de pertenencia, conexión con otros y son la base de la identidad social. A través de ellas, las personas experimentan emociones profundas, comprensión y apoyo, lo que refuerza la autoidentidad y ayuda a definir quiénes somos y cómo nos relacionamos con el mundo. Por otra parte, las y los facilitadores tienen un impacto significativo en el desarrollo de la identidad, especialmente en contextos educativos y comunitarios. Ellos ayudan a NNJ a descubrir y desarrollar sus intereses, y habilidades, contribuyendo a la formación de una identidad fuerte y positiva.</p>
<p><b>Creatividad y expresión:</b> Creatividad Arte Pintar Decorar Bailar</p>	<p>Las actividades creativas y expresivas son formas esenciales de autoexpresión y exploración personal, que permiten a las personas expresar sus sentimientos, pensamientos y visiones de una manera tangible, contribuyendo a una mayor comprensión de su identidad.</p>
<p><b>Diversión y entretenimiento:</b> Jugar</p>	<p>El juego es una herramienta importante para el desarrollo de la identidad, especialmente en la infancia. Permite a las personas experimentar y definir sus intereses, habilidades y preferencias, contribuyendo a una comprensión más rica y compleja de sí mismas.</p>
<p><b>Intereses y pasatiempos:</b> Gato</p>	<p>Tener interés en los gatos puede reflejar una afinidad personal y una conexión emocional con los animales. Asimismo, puede proporcionar un sentido de responsabilidad, afecto y compañía, enriqueciendo la experiencia de vida diaria, el cómo se ven a sí mismos y cómo son percibidos por los demás.</p>
<p><b>Alimentación:</b> Comida</p>	<p>La comida no solo es una necesidad básica sino también una fuente de placer y un medio de conexión cultural y social. El acto de comer y compartir comidas puede ser una experiencia significativa que fortalece los lazos familiares y comunitarios.</p>

➤ ¿Qué laboratorios les gustaría realizar?

Respuestas de NNJ	Análisis
<p>• <b>De acuerdo con el conjunto de palabras “baile, “gatos” y “ratos buenos”:</b></p> <p><i>Podríamos hacer stands sobre los gatos (Florencia, Flor, 8 años).</i></p> <p><i>Podríamos bailar con disfraces de gato, o tal vez hacer un video viral, bailando así (imita un baile cómico) (Victoria, Vicky, 10 años).</i></p> <p>• <b>De acuerdo con el conjunto de palabras “YouTube”, “jugar” y “creatividad”:</b></p> <p><i>Podríamos armar juguetes creativos y nos mostramos cómo jugamos con ellos y subimos videos a youtube. El primer día pensamos el juguete, el segundo día armamos el juguete y el tercer día lo grabamos y lo subimos a youtube. (Victoria, Vicky, 10 años).</i></p> <p><i>Hagamos un taller de Jabalalla, un taller de stop motion de Jabalalla (Simón, 10 años).</i></p> <p>• <b>De acuerdo con el conjunto de palabras “hacer muchas actividades”, “amor” y “poesía”:</b></p> <p><i>Ya tengo la planificación. Primer día cuentos, segundo día poesías y el tercer día obras de teatro (Victoria, Vicky, 10 años).</i></p> <p><i>Poner música durante las actividades (Abigail, 10 años).</i></p> <p>• <b>De acuerdo con las palabras “arte” y “tecnología”:</b></p>	<p>Estas actividades les permiten expresar aspectos importantes de su identidad: su amor por los animales y su deseo de compartir experiencias positivas con otros. La idea de hacer stands sobre gatos y bailar con disfraces de gato muestra cómo niñas y niños integran sus intereses en actividades lúdicas y creativas. Además, la idea de hacer un video viral sugiere una identidad que busca reconocimiento y conexión en el ámbito digital.</p> <p>Este conjunto resalta la importancia de la creatividad y la autoexpresión en un contexto lúdico y tecnológico. La creación de juguetes y su presentación en YouTube permite a niñas y niños no solo jugar sino también documentar y compartir su proceso creativo. El taller de stop motion implica un enfoque detallado y paciente, combinando arte y tecnología en una experiencia educativa y divertida. Estas actividades fomentan una identidad que valora la innovación, la autoexpresión y la habilidad para comunicarse y conectarse digitalmente.</p> <p>Este conjunto destaca la diversidad de intereses y la importancia del amor y la expresión artística. La planificación detallada de actividades literarias y teatrales muestra un enfoque estructurado y apasionado hacia la creatividad. La inclusión de música añade una dimensión emocional y sensorial que enriquece la experiencia. A través de estas actividades, pueden explorar y expresar diferentes aspectos de su identidad, sus emociones y sus pensamientos.</p> <p>Enseñar a otros a dibujar y pintar promueve la creatividad y el trabajo colaborativo, mientras que</p>

<p><i>Como dijeron que esto era de arte, podemos ayudar a personas que empiezan desde que todavía no saben dibujar, a dibujar, hacer arte y pintar (NNJ).</i></p> <p><i>El primero sería hacer el dibujo, luego podríamos hacer que pintaran sus dibujos (en el segundo día), y el tercero hacer que le den retoques, detalles, extras [...] y los dejaríamos ahí, en la pared (Pascal, Pascalus, 8 años).</i></p> <p><i>Hacer un taller sobre ver videos del futuro (Simón, 10 años).</i></p>	<p>ver videos del futuro estimula la imaginación y el pensamiento crítico. La participación en estas actividades fomenta una identidad que valora el conocimiento, la creatividad y la innovación y la curiosidad intelectual.</p>
--	--

## Conclusiones

Una vez realizada la Escucha en Cecrea Antofagasta, y considerando el objetivo principal (profundizar en quiénes son NNJ que participan en el Programa para construir, colectivamente, una noción de identidad), así como otros aspectos relacionados con sus estados emocionales y con la relación entre quienes formaron parte de la actividad, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

Durante la jornada, NNJ mostraron **entusiasmo, alegría** y ganas de compartir tanto entre ellos como con los facilitadores/as. En el grupo con más experiencia en Cecrea, predominó un ambiente de **confianza, conversación e intercambio de ideas**. En contraste, el grupo de aquellos que se incorporaron recién a Cecrea o iban por primera vez, fue más difícil que se comunicaran en voz alta para expresar sus gustos e intereses.

La vinculación y **convivencia entre pares** transcurrió **sin conflictos** y se destacó por la **colaboración**. Solo al final, algunos/as participantes, ya cansados/as, empezaron a interrumpir y distraer. La relación **con facilitadores/as** fue **cercana y cordial**, mostrando un conocimiento previo en algunos grupos y representando un **apoyo significativo** para aquellos que se incorporaban recientemente.

La sesión de Escucha se realizó mediante diversas actividades diseñadas para identificar las emociones, gustos e intereses de NNJ, así como para explorar temas de identidad y fomentar su creatividad en la construcción de nuevos laboratorios Cecrea. A continuación, se resumen los resultados obtenidos en los dispositivos de participación, que servirán como base para la evaluación y gestión programática:

- Sus intereses desempeñan un papel crucial en la construcción de la identidad. La **aparición personal**, los **videojuegos**, la **comida, animales**, la **imaginación** y las preferencias por actividades sin relación con la escuela les permiten explorar, expresar y afirmar su identidad. A través de estas experiencias, desarrollan una comprensión más profunda de quiénes son y cómo se relacionan con el mundo que los rodea.

- Las percepciones de niñas y niños en torno a la **identidad** reflejan que este es un concepto multifacético que incluye **autenticidad, y construcción a través de acciones**. Estas categorías muestran cómo la identidad es tanto una experiencia individual como una colectiva, construida continuamente a través de nuestras elecciones y acciones.
- Valoran a **Cecrea** como un **espacio integral** que les provee de experiencias que contribuyen a la formación de la identidad. Las **relaciones interpersonales**, las **actividades creativas y expresivas**, los **intereses y pasatiempos**, las **preferencias alimentarias**, el **juego** y el **apoyo de facilitadores** son elementos clave que les permiten **explorar, expresar y afirmar su identidad**.
- Las propuestas de **nuevos laboratorios** y aprendizajes reflejan cómo diversas actividades e intereses contribuyen a la formación de la identidad en niñas y niños. A través de la **creatividad, la tecnología, las relaciones afectivas y la diversidad de experiencias**, indagan y expresan quiénes son y cómo se relacionan con el mundo.

Finalmente, es importante señalar que todas las opiniones y respuestas de NNJ, se encuentran estrechamente interrelacionadas. Durante todos las dinámicas y dispositivos de participación se hizo referencia a conceptos e intereses similares, lo que da cuenta de una mirada bastante clara de cómo NNJ se ven a sí mismos/as, lo que facilita abordar lineamientos para construir una programación que refuerce aquellas nociones.

## ¿Qué haremos con esta información?

- Compartir por medio de la Devolución la información recopilada en la Escucha Creativa y análisis dispuesto en este informe, a fin de generar espacios de reflexión que permitan sumar otras propuestas y enriquecer la futura programación, de manera atinente a los intereses de NNJ en convergencia con las Artes, Ciencias, Sustentabilidad y Tecnologías, procurando potenciar de esta manera las capacidades creativas y ciudadanas de la comunidad Cecrea Antofagasta.
- Planificar y proponer programación coherente con los intereses y sugerencias comunicados por las y los participantes de la Escucha, con el propósito de seguir robusteciendo el quehacer Cecrea con relación al bienestar integral de las niñeces y juventudes y mantener un espacio seguro, en ambiente colaborativo, sana convivencia y apoyo significativo.
- Co- diseñar junto a NNNJ actividades que respondan a sus intereses sobre apariencia personal, los videojuegos, la comida, animales, la imaginación, la tecnología, a fin de que las y los participantes del Centro puedan explorar sus pasiones y hobbies, y fortalecer de esa manera su sentido de identidad mientras promovemos un entorno donde puedan expresarse y se sientan comprendidxs y apoyadxs.
- Fomentar mediante espacios como el Consejo Cecrea y programación del Centro, la Identidad de NNJ y su conexión con la comunidad, con el propósito de proporcionar oportunidades donde ellos continúen tomando decisiones y acciones que refuercen su sentido de pertenencia y autenticidad.
- Enriquecer los espacios físicos de Cecrea y metodología educativa, con el objetivo de seguir brindando un espacio seguro e inclusivo donde NNNJ a través de diversas experiencias

puedan explorar y afirmar su identidad, fortalecer sus relaciones interpersonales con pares, facilitadores, comunidad y territorio.

## Referencias, orientaciones, oportunidades y recomendaciones para la programación

En el marco de la primera Escucha Creativa 2024 y la necesidad de construir, identificar y acompañar procesos identitarios de niñas, niños y jóvenes, creemos que es crucial considerar el pasado para imaginar y comprender el futuro.

A partir de lo señalado en el presente informe y del análisis de la información, además del trabajo programático anterior, presentamos tres escenarios para el trabajo local: teórico, práctico y conceptual.

**1.-Teórico:** Invitamos a buscar y utilizar fuentes teóricas que acompañen el análisis de los datos del presente informe. Estas fuentes deberían ayudar a enfrentar los desafíos programáticos mediante recursos bibliográficos que faciliten un marco de comprensión e inspiración para nuestras interpretaciones.

Como referencia, sugerimos el texto "*Diálogos Latinoamericanos en las Fronteras del Arte*" de Nelly Richard. Este texto ofrece un análisis sobre arte, política e identidad que puede proporcionar una perspectiva valiosa sobre la relación entre memoria y representaciones culturales hegemónicas, y mostrarnos cómo el arte, en este contexto, actúa para tensionar estos espacios, proponer recuperaciones identitarias y reivindicar nuevas identidades (hibridación cultural).

\*Este texto es una referencia que busca motivar la búsqueda regional.

**2.-Práctico:** Proponemos, a modo de referencia o sugerencia, establecer dos dimensiones para la indagación y creación programática: archivo expandido y geografía artística, siendo este último levantado por la región, a partir de procesos participativos 2023.

a.-Archivo expandido: Como proceso de trabajo artístico multidisciplinario e intergeneracional. Esto incluye la investigación sobre archivos personales como dispositivos que desencadenan procesos reflexivos de la memoria, permitiendo reconocer la historia de la propia existencia y también ayudar a configurar nuevas relaciones. Es fundamental mantener el bienestar como recurso transversal en la programación regional, sello que ha sido valiosamente identificado y que posibilita la incorporación de las referencias mencionadas.

Un ejemplo es el proyecto del colectivo chileno "*Las niñas*", que propone el archivo como un campo expandido de trabajo artístico. Además, se puede explorar el uso del recurso fotográfico analógico, el bordado como estrategia para redibujar y reparar imágenes, y la práctica del registro como medio para habilitar procesos intergeneracionales y fomentar la comprensión de la comunidad.

Más allá de esta experiencia específica, el archivo expandido se puede aplicar a cualquier temática o soporte como metodología para visibilizar, reconstruir y crear memoria colectiva y personal. Sugerimos revisar el archivo 2023 del subfondo regional para identificar elementos relevantes y

posibles advertencias identitarias relacionadas con niñez y territorio. Es importante interrogar el archivo y analizar si es pertinente considerar continuidades, activaciones o reformulaciones. Ejemplos de laboratorios 2023: *Exploradores de la ciudad*, *Memorias y sentido*, *Tejiendo historias*.

b.-Geografía artística: Desde la metodología Cecrea y la noción de espacio didáctico, proponemos pensar el territorio como un viaje, tanto como método de expresión como de comprensión personal. Integrar salidas al espacio urbano y/o natural en los procesos creativos y experimentales de Cecrea puede ofrecer una visión más profunda sobre la construcción identitaria de las niñas y su vínculo con el territorio.

Compartimos dos materiales que podrían ser relevantes:

- **Andrés Sabella**, *“El ojo se llena de horizonte”* (relación entre la percepción visual, el paisaje y la identidad cultural). Revisar en: [Memoria Chilena](#).
- **Gabriela Mistral**, *“Todas íbamos a ser reinas”* y *“Desolación”* (exploración de representaciones del territorio y del paisaje). Revisar en: [Gabriela Mistral](#) y [Biblioteca Nacional Digital](#).

Sobre otras temáticas mencionadas en la Escucha, como videojuegos y animales, creemos pueden ser abordadas dando continuidad a los desafíos presentados durante el primer ciclo de 2024, mediante la activación y mediación de procesos programáticos, tanto archivados en el subfondo regional, como de procesos en ejecución. Esto puede incluir o alimentarse de posibles deconstrucciones surgidas del análisis de lecturas recomendadas y de reflexiones surgidas a partir de la experiencia de espacios formativos para la programación.

**3.Conceptual:** Finalmente, invitamos a reflexionar sobre dos ideas para la provocación creativa: el *misterio* (identidad) y la *magia* (transformar y crear). Estas nociones podrían ofrecer nuevas rutas de contenido y enfoques innovadores en el trabajo con niñas, niños y jóvenes.