

Primera Escucha Creativa 2024

Cecrea Pichidegua



cecrea
centros de creación



Producción Escuchas Creativas Cecrea 2024: Lupa Consultoras.

Coordinación Escuchas Creativas, gestión y sistematización de informe: Fernanda Casorzo Pino.

Producción Escuchas Creativas: Romina Aguirre Villarroel.

Coordinación Escucha Creativa Cecrea Pichidegua: Flavia Bustos Henríquez.

Orientaciones y recomendaciones para la programación: Paula Villarroel Carvajal.

Edición informe y coordinación nacional Escuchas Creativas: Teresita Calvo Foxley.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, junio 2024. Programa Centros de Creación (Cecrea).

www.cecrea.cl

¿Qué es una Escucha Creativa Cecrea?

Es un encuentro de niños, niñas y jóvenes (NNJ), que se realiza dos veces al año en cada Centro de Creación (Cecrea) del país, para conocer sus inquietudes, intereses y opiniones. Luego, con la información obtenida, se planifica la programación de los Cecrea.

Al mismo tiempo, una Escucha es una metodología participativa, de carácter cualitativo, que utiliza herramientas creativas y lúdicas, posibilitando que quienes participan ejerzan su derecho a ser escuchados y a tomar decisiones en cada espacio. En ella, niños, niñas y jóvenes ejercen su ciudadanía creativa.

¿Cómo se hace?

Cada Escucha dura tres horas. Para su realización, se cuenta con un equipo de facilitadores/as, quienes guían las actividades, y hacen las preguntas para recabar la información que requiere el proceso. Además, participan tres profesionales de las ciencias sociales y humanidades, quienes cumplen el rol de observadores participantes, encargados de registrar lo expresado por niños, niñas y jóvenes, para luego sistematizarlo en el informe de resultados que estás leyendo.

Primer ciclo Escuchas Creativas Cecrea 2024

En el año en que Cecrea cumple 10 años, quisimos detenernos a **profundizar en quiénes son los niños, niñas y jóvenes que participan en el Programa**. Si bien el tiempo que llevan en Cecrea es dispar, dependiendo de cada participante y cada territorio, hay muchos/as que conocemos y han participado de otras Escuchas; no obstante, más allá de las individualidades, quisimos aprovechar esta instancia para **construir, colectivamente, una noción de identidad**, que nos permita observar cómo son, qué les caracteriza, qué les moviliza, **qué les diferencia y les asemeja entre territorios**.

Sabemos que las identidades son dinámicas, por tanto, no buscamos establecer etiquetas, ni definiciones cerradas. Más bien este ejercicio de Escucha buscó sacar una fotografía de sus participantes, incluyendo en ella sus características, para a partir de ello, pensar colectivamente en ideas que enriquezcan la programación.

¿Cuál es la noción de identidad que está detrás de este ejercicio de Escucha?

Concebimos la identidad como un proceso de construcción complejo, que involucra múltiples factores, tanto individuales como sociales. En ese contexto, hemos considerado el planteamiento de la Escuela de Birmingham que propone *un análisis de la identidad y las nuevas identidades en una sociedad post-industrial compleja y multiculturalista*, incorporando en éste la idea de que *lo cotidiano remite al entramado no sólo de las relaciones productivas cuanto a unas formas compartidas de entender la realidad (...) destacándose de una forma preferente lo valorativo frente a lo productivo. El viraje hacia lo cultural como alternativa a un estrecho materialismo histórico significa diluir las relaciones económicas y destacar los elementos familiares, educativos, urbanos, festivos (...) la memoria colectiva se hace práctica cotidiana*¹.

¹ Muñoz, B. (2009). La Escuela de Birmingham: La sintaxis de la cotidianidad como producción social de la conciencia. *Revista Científica de Información y Comunicación*. I/C - 6, pp21-68. Universidad Carlos III de Madrid.

Para abordar la noción de identidad en el proceso de Escucha, se han considerado algunos elementos claves, tales como²:

- *Experiencias personales*: las experiencias vividas a lo largo de la vida de un individuo, como eventos significativos, relaciones interpersonales y logros personales, contribuyen a la formación de su identidad única.
- *Contexto cultural y social*: el entorno en el que una persona se desarrolla desempeña un papel fundamental en la construcción de su identidad. Normas culturales, valores, tradiciones y expectativas sociales influyen en cómo una persona se percibe a sí misma y cómo es percibida por los demás.
- *Relaciones interpersonales*: las interacciones con familiares, amigos, colegas y otros individuos en la comunidad también influyen en la construcción de la identidad de una persona. Las relaciones interpersonales proporcionan retroalimentación, apoyo emocional y oportunidades para explorar diferentes aspectos de la identidad.
- *Autoconcepto y autopercepción*: la forma en que una persona se ve a sí misma, sus creencias, valores y metas personales, también contribuyen a la construcción de su identidad. El autoconcepto se forma a través de la reflexión personal y la autoevaluación continua.

La identidad se construye a lo largo del tiempo a través de la interacción dinámica de estos elementos. Es un proceso continuo y en constante evolución, y tiene un papel central en la creación de significados y discursos compartidos dentro de las micro comunidades, así como en la construcción de la realidad cotidiana.

Objetivo Escucha Creativa Cecrea Pichidegua

Observar e identificar aspectos identitarios de los niños, niñas y jóvenes que participan de Cecrea para, a partir de ello, co-construir propuestas para la programación³.

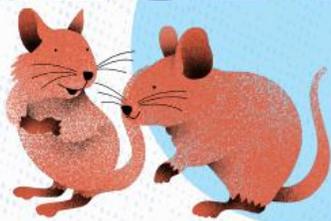
¿Quiénes participaron?

Esta Escucha Creativa se realizó en la Casona Cultural de Pichidegua, participaron 15 niñas y niños de entre 7 y 8 años (Escuela Básica Enrique Serrano), y 19 jóvenes de entre 14 y 18 años (Liceo de Pichidegua).

² Portal Ariosa, M. (1991). La identidad como objeto de estudio de la antropología. *Alteridades*, vol. 1, núm. 2, pp. 3-5. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa Distrito Federal, México.

³ Para más información sobre el modelo de implementación del programa revisar: [Modelo pedagógico](#),.

Primera Escucha Creativa 2024



Cecrea Pichidegua

- Miércoles 22 de mayo de 2024
- Cecrea Pichidegua
- Desde las 09:00 hasta las 12:00 hrs.

FACILITADORES

Cristian Marambio Diep Sarrua
Aracely Soto Sabrina Sandoval
Javiera Díaz Solange Palma

OBSERVADORES

Ivonne Gálvez
Loreto Jerez Díaz
Gonzalo Zapata

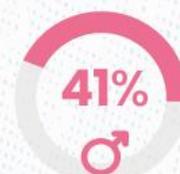
PARTICIPACIÓN



GÉNERO

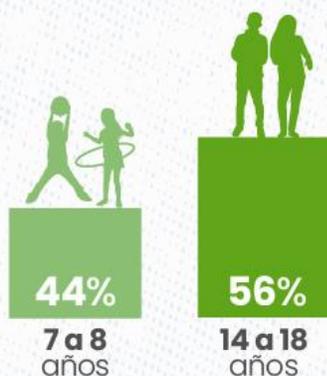


Se identifica
femenino



Se identifica
masculino

RANGO ETARIO



NACIONALIDAD

32 Chilenas/os 2 Bolivianas/os



Expresa pertenecer a un
pueblo originario



Síntesis de resultados

Cecrea Pichidegua

Primera
Escucha Creativa 2024



¿Qué observamos de niños, niñas y jóvenes participantes?

- Los **estados emocionales** que primaron fueron **tímidez, confusión, entusiasmo, concentración, tranquilidad, respeto y buen humor.**
- Se evidenció **compañerismo y complicidad** entre NNJ. **Facilitadores/as** mantuvieron gran **disposición** para **abordar necesidades** de NNJ.

¿Qué entienden por identidad?

- NNJ relacionan el concepto de identidad con **características personales** como el carácter, con los **rasgos físicos**, con **cómo se muestran** a los demás, y con el **país de origen.**

¿Cómo son los niños y niñas de Pichidegua?

- Poseen **actitudes fraternas** (solidarios, empáticos, amables), **son optimistas** (simpáticos, entusiastas) y **conscientes de sus capacidades** (fuertes, valientes, creativos).

¿Qué les gusta?

- Actividades al **aire libre**, expresarse **artísticamente**, practicar **deportes y expresión corporal**, **comer saludable**, compartir con **familia y amistades**, cuidar a sus **animales.**

¿Qué les carga?

- No les gusta que **vulneren sus derechos** ni el **maltrato animal.**

¿Qué necesitan?

- Respeto / Protección / Espacios para actividades / Actividades al aire libre / Convivencia familiar / Alimentación saludable / Protección animal.

¿Qué conceptos les interesan para una futura programación?

- **Creatividad, expresarse, empatía.**

¿Cuál fue el objetivo de la Escucha?

Observar e identificar aspectos identitarios de los niños, niñas y jóvenes que participan de Cecrea, para co-construir propuestas para la programación.

Frases significativas de la Escucha

😊 De pequeños nos inculcan cuidar la comuna, destaca por los árboles, por los campos, las viñas, se abastece de productos agrícolas, estamos relacionados con eso. (Niña, 16 años).

😊 Aquí hay una representación de lo que una persona de Pichidegua tendría, qué sería: amor, empatía, alegría, perseverancia y solidaridad. (Niña, 15 años).

😊 Me gusta jugar a la pelota. (Iker, 8 años y Gaspar, 7 años).

No nos gusta el maltrato animal porque nos da pena. (NNJ, 7 años).

😊 Lo destacamos en nuestro grupo (creatividad) porque yo sé que a muchos de nosotros nos gusta pintar, dibujar. (Niña, 15 años).



¿Qué hicimos?

Cada Escucha tiene 3 fases metodológicas: Recepción – Maestranza – Consejo. A continuación, se presentan las actividades realizadas en la Escucha Creativa de Cecrea Pichidegua.

MOMENTO	ACTIVIDAD	PREGUNTAS ORIENTADORAS
<p>RECEPCIÓN</p> <p>Todos/as los/as participantes.</p>	<p><i>Círculo de bienvenida (Se realiza en interior por la lluvia):</i> se agradeció la participación, se les explicó a niños, niñas y jóvenes (NNJ) qué es Cecrea y en qué consistiría la actividad. Luego, se presentó al equipo de facilitadores, observadores y camarógrafo, y se indicó que trabajarían en grupos de acuerdo al rango etario.</p> <p><i>Ula Ula colectivo:</i> en un círculo, tomados de las manos sin soltarse, NNJ se traspasaron uno a uno el ula ula, con el objetivo de que cada equipo lo lograra en el menor tiempo posible.</p> <p><i>Construyamos nuestra galería de la comunidad Cecrea:</i> cada NNJ señaló la emoción que más le representaba en ese momento, de acuerdo a caras de colores dispuestas en un tablero. Según el color, sacaron un marco de fotos de papel, lo pegaron en una hoja, e hicieron un autorretrato que posteriormente colgaron en el corredor de la casona.</p>	<p>¿Cómo me siento hoy?</p>
<p>MAESTRANZA</p> <p>Se dividieron en dos grupos (uno de 7 a 8 años y otro de 14 a 18 años).</p>	<p><i>Escuchar y relacionar canción con la temática de identidad / intervenir silueta humana:</i> se les presentó la canción Rosa de los vientos de la banda chilena Makiza, para dar paso a una reflexión sobre el concepto de identidad. Posteriormente, intervinieron una silueta humana dibujada en un papelógrafo, con elementos que les identificaran (imágenes y textos).</p> <p><i>Crucigrama:</i> con las letras de la palabra "Cecrea" y respondiendo las preguntas guía, completaron en un papelógrafo, un crucigrama con conceptos que les identificaban.</p>	<p>¿Qué elementos de esta canción nos hablan de identidad?</p> <p>¿Cómo somos los niños, niñas y jóvenes de Pichidegua?</p> <p>¿Qué características tenemos?</p> <p>¿Qué nos gusta?</p>

		¿Qué nos carga? ¿Qué necesitaríamos?
CONSEJO Todos/as los/as participantes	<i>Desafíos de programación:</i> cada NNJ seleccionó tres conceptos, de tres crucigramas distintos, los escribió y luego colgó en el tendedero al lado o sobre sus retratos. Posteriormente, se les invitó a presentar lo que habían trabajado en equipo.	



Fotografías del Ula Ula colectivo durante la *Recepción*⁴.



Momento en que eligen la emoción que los representa, el marco de fotos, y confeccionan el autorretrato.

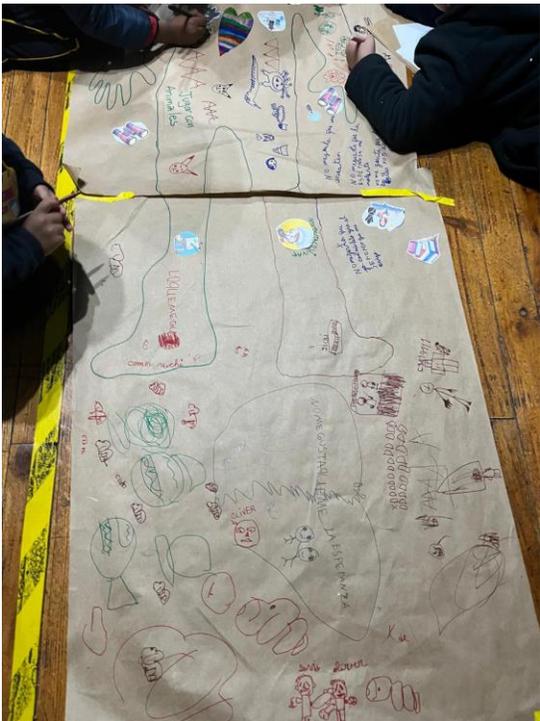
⁴ Las fotografías fueron tomadas por los observadores Loreto Jerez, Ivonne Gálvez y Gonzalo Zapata.



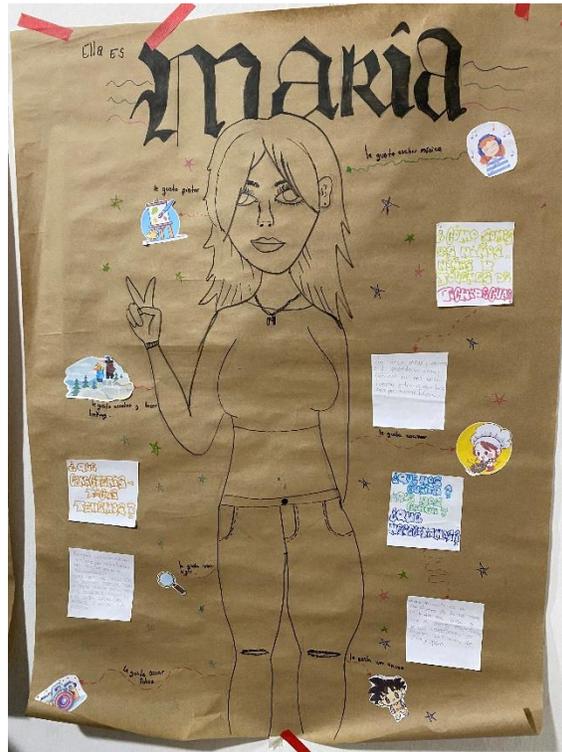
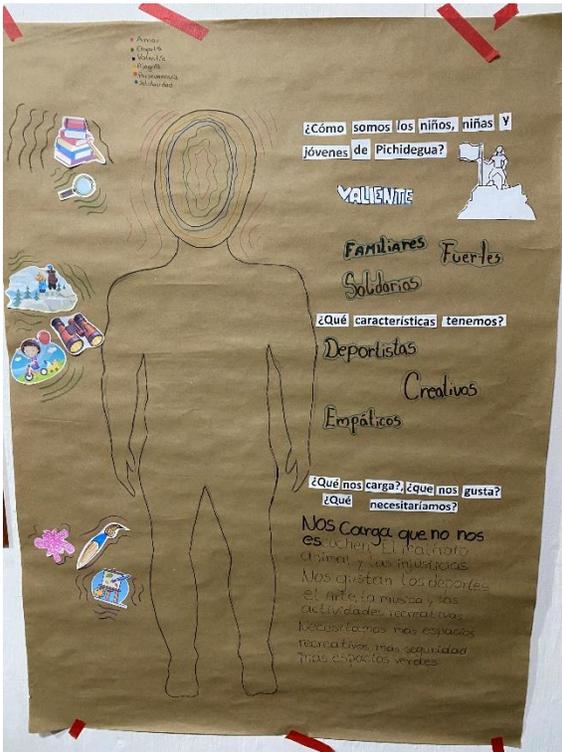
Fotografía de la Galería de la comunidad Cecrea en el corredor de la Casona.



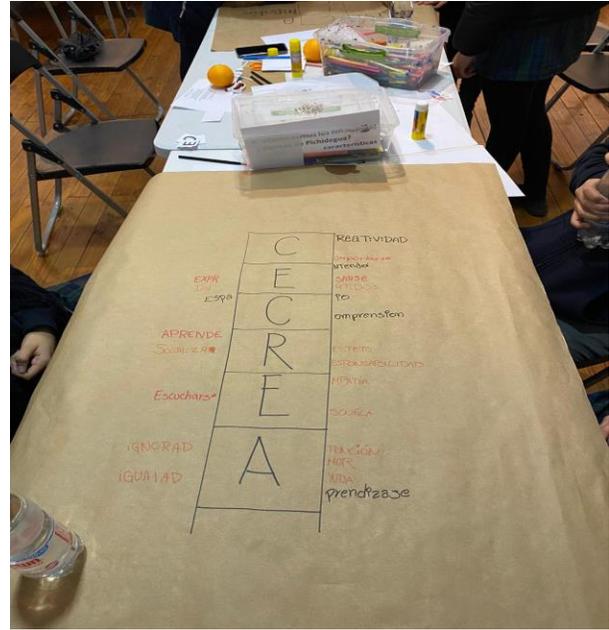
Detalles de algunos autorretratos colgados en el tendedero.



Confeción de la silueta humana durante la *Maestranza* (NNJ de segundo básico).



Confección de la silueta humana durante la *Maestranza* (NNJ de enseñanza media).



Fotografías de los crucigramas (NNJ de ambos grupos etarios).



Fotografías de tendedero con conceptos y autorretratos.



Fotografías de las exposiciones de los grupos, durante el *Consejo*.

¿Qué observamos?

En este apartado, se da cuenta de lo observado en la Escucha Creativa en función de: las emociones percibidas, las dinámicas de participación de niños, niñas y jóvenes en cada una de las etapas, y las relaciones interpersonales.

➤ Estados emocionales y dinámicas de participación

En primer lugar, cabe señalar que esta era la primera vez que NNJ convocados participaban de una Escucha Creativa, por lo que al momento de preguntarles si sabían o no de qué se trataba, señalaron que no, y tampoco imaginaban lo que era.

● **Recepción**

A su llegada, se agradeció a NNJ su motivación por participar en un día frío y lluvioso. Se presentó a facilitadores, camarógrafo y observadores, y se describió en qué consistía una Escucha y los beneficios para NNJ de Pichidegua. Las y los jóvenes de 14 a 18 años, quienes provenían de distintos cursos, se mostraron algo tímidos y poco cohesionados, en contraste con el entusiasmo, curiosidad y compañerismo que mostraron NNJ de menor edad, que pertenecían al mismo nivel.

Ambos grupos realizaron el *Ula Ula Colectivo* por separado, y fue notable cómo NNJ más pequeños no sólo se alentaron entre ellos, sino que también a sus pares de educación media, logrando que superaran su timidez y vergüenza, y adquirieran mayor confianza y rapidez. Esta actividad resultó ser más que un momento de desbloqueo; los más grandes se esforzaron por coordinarse y superar el tiempo en cada intento, demostrando interés y voluntad para trabajar en equipo, y los de menor rango etario destacaron por ser un grupo enérgico y cohesionado, evidenciando complicidad entre ellos.

A continuación, se dio paso a la dinámica *Construyamos nuestra galería de la comunidad Cecrea*, en que NNJ escogieron la emoción que más les representaba en ese momento, asociadas a emojis de

color pegados en un tablero, dibujaron un autorretrato reflejando cómo se veían a sí mismos, y los colgaron en un lienzo en el corredor de la casona.

Mientras realizaban sus obras, niños y niñas más pequeños se mostraron muy entusiasmados y ansiosos, comentando lo que iban haciendo y cómo se sentían, lo que generó risas y distensión. Por su parte, algunos/as jóvenes de educación media denotaban ganas de participar y conversar entre ellos, mostrándose continuamente los retratos, mientras otros/as se mantuvieron siempre sentados en sus sillas, dibujando, y conversando muy poco. Las emociones predominantes que señalaron fueron alegría, tranquilidad y no saber qué sentían. Nadie manifestó sentirse triste o enojado/a.

- **Maestranza**

En el primer momento de la Maestranza, *Escuchar y relacionar canción con la temática de identidad / intervenir silueta*, NNJ mayores, escucharon atentamente la canción *Rosa de los vientos* de la banda chilena Makiza, que tiene como temática principal la identidad. Hacia la mitad, comenzaron a perder un poco la atención, ya que no entendieron a cabalidad la actividad, a pesar de que el facilitador repitió la pregunta varias veces y comentó el contenido del tema. No hubo una reflexión grupal o colectiva en torno a la letra de la canción y de cómo ésta abarcaba la identidad/territorialidad.

Algunas niñas y niños pequeños también perdieron la atención al escuchar la canción, y se miraban entre ellos porque no entendían la letra. Cuando se las leyeron la entendieron mejor, lo que generó muchas risas y ganas de participar. Al escoger a quién iban a marcar con su silueta, utilizaron el juego del cachipún; fue un momento divertido y de acuerdo grupal.

En el segundo momento, NNJ intervinieron colectivamente la silueta de un cuerpo humano dibujada en un papelógrafo, respondiendo las preguntas orientadoras. En ambos grupos hubo dificultad para comprender la actividad y se mostraron algo confundidos, a pesar de las explicaciones de facilitadores/as. Por un lado, se dejó entrever cierta descoordinación por parte del equipo, en tanto faltó dominio respecto a cómo guiarla. Por otro, se observó que las imágenes para pegar eran poco representativas para jóvenes de enseñanza media, algo “infantiles”, por lo que no mostraron conexión con ellas.

Al explicarles nuevamente, comprendieron mejor la actividad y comenzaron a trabajar en silencio, con escasos momentos de discusión colectiva. Si bien el trabajo manual lo realizaron en equipo, respondieron las preguntas guía individualmente. Respecto al diseño de las siluetas, lograron otorgarles una identidad propia, basada principalmente en las gráficas que utilizaron (dibujos, colores y tipografías).

Cabe destacar el caso de uno de los subgrupos, que comenzó a ser liderado por una joven que tenía un marcado estilo personal (pelo de color, un aro en la cara y zapatos con plataforma y charol), distinto al de sus pares. Se mostró muy preocupada por los elementos y detalles físicos para caracterizar el dibujo, por ejemplo: color de pelo, nombre, cara, ropa, lunar, “forma rara del pie”. En un inicio, los demás se mostraron indiferentes con la actividad, pero luego, tras la motivación de la joven para que aportaran con “su estilo personal”, se fueron integrando.

Por otra parte, en los subgrupos donde sólo había un hombre se dieron situaciones parecidas; dado que no conocían a sus compañeras, éstos no participaron activamente (no intervinieron ni escribieron dentro del papelógrafo), aunque permanecieron sentados en el lugar de trabajo.

Al completar el *Crucigrama*, se notaba el cansancio en NNJ. En el caso de niñas y niños, estaban más dispersos y distraídos, lo que dificultó que se centraran en la actividad. Aunque varios participaron verbalmente, coincidiendo en palabras relacionadas con sus características, gustos, etc., muchos estaban más atentos a lo que hacía el camarógrafo que a la actividad en sí. En cuanto a las y los jóvenes, también se encontraban más distraídos, el estado emocional colectivo fluctuaba entre el aburrimiento, la distracción y la concentración. No obstante, se veían muy relajados y de buen humor, y conscientes de finalizar la actividad.

- **Consejo**

Reunidos en un solo espacio, cada NNJ eligió tres conceptos de tres crucigramas distintos, en relación a sus intereses para una futura programación, y los colgaron en un tendedero. Posteriormente, todos los grupos expusieron sus creaciones a los demás, la mayoría de NNJ permanecieron atentos a las exposiciones, en silencio y en actitud de respeto por sus pares.

- **Relaciones interpersonales**

Entre pares: las niñas y niños más pequeños, al pertenecer al mismo curso, mostraron un mayor grado de cohesión. El grupo etario mayor también demostró una comunicación efectiva y buena disposición en las actividades. No hubo conflictos ni tensiones, por el contrario, ambos grupos etarios compartían sus ideas y opiniones.

Con facilitadores/as: la relación con NNJ siempre fue en base al respeto, el cuidado y la motivación a participar. Si bien facilitadores mostraron una gran disposición para ser claros en las instrucciones, adaptando el lenguaje al grupo etario correspondiente, se observaron algunas descoordinaciones en cuanto a la entrega de información para la ejecución de las actividades, por lo que hubo ciertas incomprendiones por parte de NNJ.

Con observadores: aunque no hubiese un conocimiento previo de las y los observadores, NNJ se mostraron cómodos ante su presencia. Las interacciones siempre se dieron en un marco de respeto y confianza mutua.

- **Contextos territoriales**

Los contextos territoriales se pueden abordar desde dos dimensiones; una, ligada al clima y al lugar donde se realizó la Escucha, y otra en relación a las características geográficas y culturales propias de la región.

En cuanto a la primera, cabe señalar que la actividad de bienvenida se llevó a cabo en un auditorio frío y con escasa iluminación, lo que puede haber dificultado el desempeño más activo de NNJ al inicio. Además, ese día estaba nublado y llovía, factores que también pueden haber incidido en la disminución de la energía de quienes participaron.

Por otra parte, mostraron un fuerte vínculo con su entorno, al mencionar en sus conversaciones varios aspectos del contexto rural en que viven, que influyen directamente en sus emociones, comportamientos e intereses. Expusieron inquietudes sobre el maltrato animal, un problema visible en su comunidad, que les genera un deseo de protección hacia ellos. Por otra parte, la naturaleza es parte de su cotidiano, lo que les permite valorarla mucho más, otorgando gran importancia a los espacios de juego al aire libre y a las actividades recreativas en esos entornos.

También valoraron iniciativas públicas y privadas en pos del desarrollo de habilidades de NNJ, especialmente en torno a los deportes y las artes.

Algunas citas que reflejan sus opiniones respecto al territorio donde habitan:

De pequeños nos inculcan cuidar la comuna, porque la comuna se destaca por los árboles, por los campos, las viñas. Además, que la comuna se abastece de productos agrícolas entonces de chicos estamos relacionados con eso. (Niña, 16 años).

Hay muchos deportistas, karate, patinaje, no solo fútbol... voleibol, basquetbol. La comuna apoya hartoo eso. (Niña, 15 años).

Es algo que se toma muy en serio aquí en la comuna, (la creatividad) con concursos, con motivación. (Niña, 15 años).

¿Qué escuchamos?

Considerando el objetivo general de la primera Escucha Creativa 2024, a continuación, se exponen los resultados más relevantes obtenidos en los dispositivos de entrada y en las actividades de cada momento de la Escucha:

➤ ¿Qué manifestaron en el Emocionario?

Pregunta orientadora	Respuestas / Descripción	Observaciones
¿Cómo me siento hoy?	<ul style="list-style-type: none"> • Rango etario de 7 a 8 años <ul style="list-style-type: none"> - Tranquilidad: 7 - Alegría / Felicidad: 6 - No sabe / No contesta: 2 - Tristeza: 0 - Ira / Enojo: 0 • Rango etario de 14 a 18 años <ul style="list-style-type: none"> - Tranquilidad: 9 - Alegría: 9 - No sabe / No contesta: 1 - Tristeza: 0 - Ira / Enojo: 0 	<p>Algunas citas que reflejan sus estados de ánimo:</p> <p><i>“Me siento contento, porque pudimos salir de la escuela” (Iker Toledo, 8 Años).</i></p> <p><i>“No me gusta mucho la lluvia, así que no sé cómo me siento” (Oliver, 7 años).</i></p> <p><i>“Me siento bien, porque me gusta dibujar” (Dominique, 7 años).</i></p> <p>Se destaca que ningún NNJ manifestó sentir una emoción aflitiva como tristeza o enojo, sino que todos expresaron un estado de ánimo alentador.</p>

➤ ¿Qué conceptos o ideas de la canción *Rosa de los vientos* asociaron con la identidad?

Respuestas	Observaciones	Oportunidades Cecrea
<ul style="list-style-type: none"> - Luis Felipe: "Nací". - Maximiliano: "Allá muy lejos". - David: "Guatón Loyola". - Emilia: "Que quería volver". - Oliver: "Que quería ir a la casa de sus padres". - Dylan: "Valorar al hombre por su trabajo". 	<p>Niños y niñas asociaron la noción de identidad con conceptos, frases e ideas de la canción referidas, principalmente, al lugar de origen, por ejemplo "Nací" o "Que quería ir a la casa de sus padres". Esto podría reflejar el arraigo que tienen con su territorio. Por su parte, las y los jóvenes no relacionaron ninguna parte de la canción con el tema identitario, lo que podría apuntar a que, dada la etapa de desarrollo en la que se encuentran, se trata más de una búsqueda que de una definición de certezas.</p>	<p>Poner en valor a través de las diferentes actividades la ruralidad, usos y costumbres campesinas, también sus paisajes, flora y fauna. Dentro de esto desatacar actividades al aire libre, continuar fortaleciendo el Desafío + Sombra, realizar trabajo que involucren semillas y memoria local. También reforzar un trabajo con sus familias con el proyecto de bienestar integral</p>

➤ ¿Qué entienden por identidad?

Respuestas ⁵	Observaciones	Oportunidades Cecrea
<p><i>Cuando hablamos de nosotros</i> (Dylan, 7 años).</p> <p><i>Que cada uno tiene un color de piel</i> (Dominique, 7 años).</p> <p><i>¿Va a tener una característica o algo que la identifique? ¿Un aro? ¿peças? ¿Una forma rara del pie?</i> (Niña, 14 años, refiriéndose al dibujo en la silueta humana).</p>	<p>NNJ asocian la construcción de identidad con diferentes aspectos; por una parte, lo relacionan con características personales como el carácter, por otra, con el fenotipo y los rasgos físicos, y con cómo se muestran a los demás, por ejemplo, mediante la vestimenta. También la asocian con el país de origen, en este caso había dos participantes de nacionalidad boliviana: un niño que llevaba un año en la escuela y una niña que solo llevaba un día. Mencionaron que les resultaba difícil identificar qué les gustaba a los niños y niñas de Pichidegua porque llevaban poco tiempo allí y no conocían tanto. No sentían un sentido de arraigo porque aún estaban inmersos en la cultura de su país.</p>	<p>Junto a la red de infancia juventud y familia, trabajar más profundamente los aspectos identitarios de NNJ de la comuna, en red. También como Cecrea continuar trabajando las temáticas de auto concepto, identidad y diversidades. Dentro de esto incluir el trabajo con NNJ migrantes, ya que ha habido acciones pero años anteriores, ya que en el sector donde más trabajamos han llegado pocos migrantes, pero este año iniciamos contacto con el Programa Niñez Migrante, para</p>

⁵ En algunas respuestas se indica nombre y edad de NNJ y en otras no se cuenta con ese dato, dado que fueron registradas por observadores distintos/as, fueron obtenidas de dispositivos anónimos, o no se pudo obtener el nombre del/la participante.

		trabajar la temática en conjunto con la Red de Infancia.
--	--	--

➤ ¿Cómo son los niños y niñas de Pichidegua? ¿Qué características tenemos?

Respuestas	Observaciones	Oportunidades Cecrea
<ul style="list-style-type: none"> - Solidarios. - Empáticos. - Amables. - Familiares. - Tranquilos. - Simpáticos. - Entusiastas. - Fuertes. - Valientes. - Creativos - Deportistas. <p><i>Somos simpáticos y amistosos (Iker, 8 años).</i></p> <p><i>Tranquilos (Niño).</i></p> <p><i>Aquí hay una representación de lo que una persona de Pichidegua tendría, qué sería: amor, empatía, alegría, perseverancia y solidaridad (Niña, 15 años).</i></p> <p><i>Acá los niños son blancos (Niña).</i></p> <p><i>Son porfiados (Niño).</i></p>	<p>Se ven a sí mismos con características principalmente positivas, algunas muy relacionadas con actitudes fraternas hacia los demás. También se percibe que tienen conciencia de sus propias capacidades y recursos en distintas dimensiones (ser fuertes, valientes, creativos).</p>	<p>Es bueno que se reafirman con estas características, por lo que Cecrea debiera tender a reforzarlas y validarlas. La forma de hacer eso puede ser a través de la metodología en las distintas actividades que realicemos, pero también con laboratorio o experiencias creativas que se asocien a temas deportivos, con desafíos creativos, con invitaciones a trekking o kallac (donde también desafíemos su valentía, pero con seguridad de por medio). Donde también desafíemos al equipo de facilitadores para lograr experiencias más desafiantes para NNJ.</p>

➤ ¿Qué nos gusta?

Respuestas	Observaciones	Oportunidades Cecrea
<ul style="list-style-type: none"> • Actividades al aire libre: <ul style="list-style-type: none"> - Excursiones. - Observación de aves. - Actividades recreativas. • Expresiones artísticas: <ul style="list-style-type: none"> - Pintura y dibujo. - Música. - Animé. 	<p>NNJ muestran intereses diversos, algunos muy vinculados a relacionarse con otros/as y compartir instancias colectivas (actividades al aire libre, deportes, cocina, familia y amigos).</p>	<p>Nuestro ambiente natural cercano es una gran oportunidad para el desarrollo de diversas actividades al aire libre. Dentro de las propuestas tenemos actividades que se pueden asociar a</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Deportes y expresión corporal: <ul style="list-style-type: none"> - Tenis. - Fútbol. - Bailar. • Comida: <ul style="list-style-type: none"> - Alimentación saludable. - Cocinar. • Familia y amistades: <ul style="list-style-type: none"> - Valoran pasar tiempo con sus familias. - Les gusta salir con amigos/as. • Animales: <ul style="list-style-type: none"> - Jugar con sus mascotas. <p><i>Me gusta jugar a la pelota</i> (Dylan, juega por un equipo de Pichidegua, 7 años).</p> <p><i>Me gusta jugar a la pelota</i> (Iker, 8 años y Gaspar, 7 años).</p> <p><i>Me gusta jugar tenis, el verano y saltar la cuerda</i> (Ayleen, 7 años).</p> <p><i>Me gusta salir con mi familia,</i> (Teresa, 7 años)</p> <p><i>Jugar a la tiña con mis primos y tener pájaros</i> (comprarlos) (Luis Felipe, 7 años).</p> <p><i>Tengo un gato y me cae bien</i> (Niña).</p> <p><i>Nos gusta comer saludable</i> (Emilia, 7 años).</p> <p><i>Nos gustan los animales, pero que no les peguen</i> (Luis Felipe, 7 años).</p> <p><i>Lo destacamos en nuestro grupo</i> (creatividad) <i>porque yo sé que a</i></p>	<p>El hecho de provenir de un entorno rural influye en su interés y gusto por la naturaleza y las actividades vinculadas con el aire libre.</p> <p>Su interés por las expresiones artísticas denota una intención de desarrollar habilidades creativas y de expresión personal.</p>	<p>naturaleza, deporte y trabajo en equipo, como realizar excursiones caminando para abordar cuidado de medio ambiente y pintura (u otros), también realizar recorridos en kayak para trabajar temas asociados a los humedales.</p> <p>Desarrollo de laboratorios en relación a la comida local saludable, que mezcle saberes y sabores, este mismo se puede desarrollar en fusión con comida migrante. Dentro de esto vamos fusionando a sus familias y costumbres.</p> <p>En relación a los animales podemos desarrollar un trabajo en alianza con Medio Ambiente Municipal, donde están intentando reforzar la tenencia responsable, por lo que nos podemos aliar con ellos para continuar desarrollando otras acciones en relación a esto y también incluir algunas otras acciones en los eventos grandes que realiza el Consejo de NNJ, donde los logos-mascotas, son los perritos comunitarios que cuidamos.</p> <p>También podemos incorporar el movimiento físico y baile en más actividades para activar el cuerpo y la relación con las demás personas, incluso</p>
---	---	---

<p><i>muchos de nosotros nos gusta pintar, dibujar (Niña, 15 años).</i></p> <p><i>A mí y a mi amiga nos gusta mucho pintar (Niña, 7 años).</i></p>		<p>podríamos realizar un laboratorio específico de baile, asociado a los colores de la tierra.</p>
--	--	--

➤ ¿Qué nos carga?

Respuestas	Observaciones	Oportunidades Cecrea
<ul style="list-style-type: none"> - No ser respetados. - No ser escuchados. - Ser molestados por sus pares. - Las injusticias. - Maltrato animal: No les gusta que otros compañeros los moleste. <p><i>No me gusta que maltraten a los animales (Luis Felipe, 7 años).</i></p> <p><i>No nos gusta el maltrato animal porque nos da pena (NNJ, 7 años).</i></p> <p><i>Pegar a los perros (NNJ).</i></p> <p><i>No me gustan los robos (Emilia, 7 años).</i></p> <p>Un niño mencionó que su primo maltrataba a su perra cuando estaba en celo y eso no le gustaba.</p>	<p>Mediante sus respuestas, NNJ declaran tener conciencia de sus derechos, tanto individuales, como colectivos, en especial los vinculados con el derecho a la participación.</p> <p>Por otra parte, en relación al respeto por la vida animal, que señalaron entre aquellas cosas que les gustaban, acá se refuerza en el sentido de rechazar cualquier tipo de maltrato hacia ellos.</p>	<p>A través de nuestra metodología en diversas actividades reforzar y valorar sus opiniones.</p>

➤ ¿Qué necesitamos?

Respuestas	Observaciones	Oportunidades Cecrea
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Respeto</i>: un ambiente donde se respete su espacio personal y donde se les escuche. • <i>Protección</i>: mejores condiciones de vida y apoyo, y mayor seguridad. • <i>Espacios</i>: para actividades (laboratorios) artísticas y deportivas. • <i>Actividades al aire libre</i>: programas recreativos en contacto con la naturaleza. 	<p>Sus necesidades abarcan diversos ámbitos, partiendo por aquellos donde puedan desarrollar su autonomía y habilidades personales (necesidad de respeto, protección y de espacios para realizar actividades).</p> <p>Por otra parte, se observa que varias de estas necesidades se relacionan</p>	<p>Para protección realizar un trabajo más efectivo y coordinado con la Red de infancia juventud y familia, para brindar apoyo conjunto, con más seguridad y bienestar para NNJ.</p> <p>En cuanto a espacios, potenciar y mejorar algunos espacios públicos de manera comunitario y</p>

Conclusiones

Una vez realizada la Escucha en Cecrea Pichidegua, y considerando el objetivo principal (profundizar en quiénes son NNJ que participan en el Programa para construir, colectivamente, una noción de identidad), se ha llegado a las siguientes conclusiones:

Esta era la primera vez que NNJ convocados participaban de una Escucha Creativa, sin embargo, lograron integrarse y llevar a cabo las actividades. Si bien en un inicio los más grandes, de entre 14 y 18 años, se mostraron **tímidos** por no conocerse entre todos/as, lograron adquirir **mayor confianza** gracias al **entusiasmo y motivación** de niñas y niños de 7 y 8 años, lo que demuestra una actitud de **solidaridad** entre pares.

Con el correr de la actividad, los **estados de ánimo** fueron fluctuando entre la **participación activa**, la **concentración, confusión** al no comprender bien las instrucciones, y la **dispersión** al encontrarse más cansados. Sin embargo, al momento de escuchar las exposiciones de sus compañeros, NNJ siempre se mantuvieron **atentos**, escuchando respetuosamente. Cabe destacar que al indicar su estado de ánimo inicial, nadie manifestó sentirse triste o enojado, sino más bien expresaron opciones como **alegría y tranquilidad**. En general, durante la Escucha se percibió un ambiente tranquilo y de **cordialidad** en el grupo.

En cuanto a las **relaciones interpersonales**, entre ambos grupos etarios se relacionaron en base a la buena **disposición para escucharse** mutuamente. Por otra parte, si bien hubo momentos donde se percibieron dificultades para explicar las instrucciones, el grupo de facilitadores siempre se mantuvo **atento a los requerimientos y necesidades** de NNJ, favoreciendo su integración y participación en la Escucha. Respecto a los observadores, NNJ mostraron comodidad frente a ellos/as.

A continuación, se resumen los resultados obtenidos en los dispositivos de participación, que servirán como base para gestión programática:

- En relación a lo que NNJ entienden por **identidad**, la vinculan con los siguientes aspectos: **características personales** (carácter, comportamientos), **fenotipo** (los rasgos físicos), y con el **país de origen** (rasgos culturales propios).
- ¿Cómo **se ven a sí mismos**? NNJ destacaron una serie de características positivas, especialmente relacionadas con cómo **se vinculan con los otros/as** (empáticos, amables), con **formas de ser** (tranquilos, simpáticos), con sus propias **fortalezas** (valientes) y **habilidades** (creativos, deportistas). Se destaca esta **mirada puesta en los recursos**, más que en las carencias. Hay un desarrollo de **autoestima**, lo que se convierte en un factor movilizador y protector.
- Entre sus **gustos**, manifestaron intereses en diversos ámbitos: estar en **contacto con la naturaleza** (realizar actividades al aire libre), desarrollar **habilidades creativas** (expresiones artísticas), desarrollar **habilidades físicas y mentales** (deportes), preocupación por su salud (cocina saludable), **cultivar lazos** (familia y amistades), **cuidado animal** (mascotas).
- Entre aquello que mencionaron que **“les carga”**, demostraron tener **conciencia de sus derechos**, individuales y colectivos (no ser respetados, no ser escuchados, ser molestados, las injusticias) y una posición de **rechazo al maltrato animal** (cuidado de sus mascotas).
- Sus **necesidades** apuntan directamente al **respeto a sus espacios propios** y a **ser escuchados**; a la **protección**: seguridad y calidad de vida; a **contar con espacios** para desarrollar habilidades artísticas y deportivas; a realizar **actividades al aire libre** en contacto con la naturaleza, y a tener oportunidades de **convivencia familiar** para profundizar lazos.

- Respecto a los conceptos que eligieron como más representativos de sus **características identitarias e intereses**, los más recurrentes fueron: **creatividad, expresarse y empatía**. Estos se relacionan directamente con los aspectos mencionados por NNJ en las indagaciones anteriores, puesto que también apuntan al desarrollo de sus habilidades, a la expresión personal y a ponerse en el lugar de los demás. Otros conceptos que destacaron también se vinculan con cómo se autoperciben (compañerismo y amabilidad, perseverancia, esfuerzo), con sus gustos (correr, bailes, cerros, árbol, música, jugar, comer pizza), y con sus necesidades, (atención, comprensión, escucharse, expresarse, confianza, respeto, casa).

Finalmente, es importante señalar que todas las opiniones y respuestas de NNJ, se encuentran estrechamente interrelacionadas. Durante todas las dinámicas y dispositivos de participación se hizo referencia a conceptos e intereses similares, lo que da cuenta de una mirada bastante clara de cómo NNJ se ven a sí mismos/as, lo que facilita abordar lineamientos para construir una programación que refuerce aquellas nociones.

¿Qué haremos con esta información?

Como Centro de Creación nos interesa por sobre todo potenciar la creatividad en niñas, niños y jóvenes de la comuna de Pichidegua y alrededores, por lo que es uno de nuestros objetivos primordiales a la hora de desarrollar actividades. Vemos un gran potencial en el interés de quienes asistieron por desarrollar la creatividad, sobre todo considerando que la mayoría no había participado antes del programa y que esta Escucha puede generar un acercamiento al Programa. Dentro de ese contexto, desafiaremos al equipo de facilitadores y facilitadoras para lograr experiencias más provocativas para NNJ.

La creatividad no es solo tarea de nuestro programa, en relación directa con NNJ, sino también de otros programas y actores que desarrollan actividades en Pichidegua. Por lo que para esto generaremos una instancia de socialización, en una de las reuniones de red, para dar a conocer los resultados de las dos últimas Escuchas Creativas realizadas en la comuna. Donde relevaremos la importancia del desarrollo de la creatividad y del enfoque de derechos.

Nos interesa potenciar la creatividad y a la vez poner en valor a través de las diferentes actividades la **ruralidad**, usos y costumbres campesinas, también sus paisajes, flora y fauna. El entorno natural de Pichidegua es primordial para el desarrollo de la identidad de NNJ, para reforzar su confianza y autoestima. Seguiremos desarrollando actividades al aire libre, y fortaleciendo el Desafío + Sombra, realizando trabajos que involucren semillas, flora, fauna y memoria local. Dentro de las propuestas tenemos actividades que se pueden asociar a naturaleza, deporte y trabajo en equipo, como realizar excursiones caminando para abordar cuidado de medio ambiente asociado a diferentes técnicas artísticas, también realizar recorridos en kayak para desarrollar actividades asociadas a la valoración y protección de los humedales.

Este año tendremos un refuerzo en el trabajo con las familias de los NNJ que participan y las comunidades en que se desenvuelven, teniendo acciones mensuales apoyadas por el proyecto de bienestar integral. Este es un tema que se está profundizando a nivel nacional y nos interesa mucho poder reforzar el vínculo con las familias, que conozcan el programa, qué hacemos, qué hacen los NNJ en este espacio, cómo se entretienen, qué les gusta y que les incomoda o no les gusta a sus hijos e hijas en general.

Por esto mismo es que para poder desarrollar acciones de prevención y protección, es muy importante realizar un trabajo más efectivo y coordinado con la Red de infancia juventud y familia, para brindar apoyo conjunto, con más seguridad y bienestar para NNJ. Por esto la importancia de que la red conozca los resultados de las Escuchas que realizamos con NNJ.

En relación a esto, a inicios de año realizamos el contacto con el Programa Niñez Migrante, para trabajar la temática en conjunto con la Red de Infancia, y poder apoyar la incorporación de niños y niñas que vienen de otros países y con otras culturas. Por tanto, reforzar la inclusión valorando las diferencias.

En cuanto a espacios, nos interesa poder potenciar y mejorar algunos espacios públicos de manera comunitaria y trabajando en red. Pero también seguir desarrollando el proyecto del Edificio Cecrea, ya que antes de tener esta Escucha, con las observaciones de los NNJ que nos dicen que les faltan espacios para el desarrollo de actividades, ya teníamos visualizada esa falencia en el sector. Hacen falta espacios techados en espacios públicos (para trabajar con sol y con lluvia), además de espacios cómodos para sentarse en espacios públicos. En relación a esto la construcción del Cecrea, con el mejoramiento del entorno cercano, ampliaría y vendría a resolver en gran medida, para los NNJ que viven en Pichidegua urbana, la falta de espacios para la recreación. Pero de todas maneras habría que incentivar a mejorar espacios de encuentro en las localidades, los que pueden ser en las mismas juntas de vecinos, escuelas, plazas u otros; donde toda la comunidad local pueda poner de su parte para mejorar la vida de sus hijos, hijas y familias.

Referencias, orientaciones, oportunidades y recomendaciones para la programación

En el marco de la primera Escucha Creativa 2024 y la necesidad de construir, identificar y acompañar procesos identitarios de niñas, niños y jóvenes, creemos que es crucial considerar el pasado para imaginar y comprender el futuro.

A partir de lo señalado en el presente informe y del análisis de la información, además del trabajo programático anterior, presentamos tres escenarios para el trabajo local: teórico, práctico y conceptual.

Teórico: Invitamos buscar y utilizar fuentes teóricas que acompañen el análisis de los datos del presente informe. Estas fuentes deberían ayudar a enfrentar los desafíos programáticos mediante recursos bibliográficos que faciliten un marco de comprensión e inspiración para nuestras interpretaciones.

Como referencia, sugerimos estudiar material de la cantautora Violeta Parra, por ejemplo "Run Run se fue pa'l norte" y "La jardinera". Ambas composiciones, pueden ser significativas a la hora de proyectar experiencias asociadas a la identidad, migración y ruralidad.

*Este es solo una referencia y busca motivar la búsqueda de otras más pertinentes.

Práctico: Proponemos, a modo de sugerencia, establecer dos dimensiones para la indagación y creación programática: Archivo expandido y lecturas focalizadas.

a.-Archivo expandido: a partir de las obras de Violeta Parra sugeridas antes, podríamos plantear enriquecer programaciones pasadas, con enfoques mencionados en el presente informe.

Ejemplos:

El mapa sonoro: la estrategia porta versatilidad, con eso garantiza aplicar continuidades técnicas y temáticas, pudiendo tener asidero hoy, pensar el mapa desde las emociones, con mapa personal (emocional).

Retomar la escritura de cartas y plantearlas desde el cine, específicamente del ensayo audiovisual, por ejemplo, sería una oportunidad de plantearse un trabajo a partir de la pregunta por el yo, desde otras narrativas.

*El capítulo de *El ser en sí*, del texto “Ser y la nada”, de P. Sartre, podría ser una lectura de interés.

Invitamos revisar la obra de la artista y docente chilena Tiziana Panizza para inspirar este enfoque:

- [Ensayo visual de Tiziana Panizza](#)
- [Video en YouTube](#)

En vinculación con las continuidades programáticas, el trabajo de años anteriores sobre los oficios y los desafíos planteados en esta materia en marzo pasado, creemos, es una línea de programación amplia, pertinente y romántica, que facilitaría la puesta en relación de distintas materias, temporalidades y enfoques programáticos de Cecrea Pichidegua. Ej: Color vegetal o macetario son programaciones actuales, que podrían seguir desarrollándose.

B.- Lecturas situadas: También proponemos revisar el texto Cartografía social - Minga de saberes, de Ángeles Garces Montoya y Leonardo Jiménez, capítulo 4 (mapeo como herramienta para documentar y visibilizar memorias) y 5 (auto mapeo de facilitadores).

Conceptual: Invitamos a reflexionar sobre dos ideas para la provocación creativa: el *misterio* (identidad) y la *magia* (transformar y crear). Estas nociones podrían ofrecer nuevas rutas de contenido y enfoques innovadores en el trabajo con niñas, niños y jóvenes, especialmente en áreas como la botánica, la música y escritura creativa. En este marco, resaltamos la importancia de activar, promover y destacar recursos estudiados en procesos formativos.