

Primera Escucha Creativa 2024

Cecrea Arica



cecrea
centros de creación



Producción Escuchas Creativas Cecrea 2024: Lupa Consultoras.

Coordinación Escuchas Creativas, gestión y sistematización de informe: Fernanda Casorzo Pino.

Apoyo en sistematización de informe: Karla Eliessetch Focillas.

Producción Escuchas Creativas: Romina Aguirre Villarroel.

Coordinación Escucha Creativa Cecrea Arica: Ricardo Rodríguez Pino, Verónica Conzuelo Vicencio Guarachi.

Orientaciones y recomendaciones para la programación: Paula Villarroel Carvajal.

Edición informe y coordinación nacional Escuchas Creativas: Teresita Calvo Foxley.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, junio 2024. Programa Centros de Creación (Cecrea).

www.cecrea.cl

¿Qué es una Escucha Creativa Cecrea?

Es un encuentro de niños, niñas y jóvenes (NNJ), que se realiza dos veces al año en cada Centro de Creación (Cecrea) del país, para conocer sus inquietudes, intereses y opiniones. Luego, con la información obtenida, se planifica la programación de los Cecrea.

Al mismo tiempo, una Escucha es una metodología participativa, de carácter cualitativo, que utiliza herramientas creativas y lúdicas, posibilitando que quienes participan ejerzan su derecho a ser escuchados y a tomar decisiones en cada espacio. En ella, niños, niñas y jóvenes ejercen su ciudadanía creativa.

¿Cómo se hace?

Cada Escucha dura tres horas. Para su realización, se cuenta con un equipo de facilitadores/as, quienes guían las actividades, y hacen las preguntas para recabar la información que requiere el proceso. Además, participan tres profesionales de las ciencias sociales y humanidades, quienes cumplen el rol de observadores participantes, encargados de registrar lo expresado por niños, niñas y jóvenes, para luego sistematizarlo en el informe de resultados que estás leyendo.

Primer ciclo Escuchas Creativas Cecrea 2024

En el año en que Cecrea cumple 10 años, quisimos detenernos a **profundizar en quiénes son los niños, niñas y jóvenes que participan en el Programa**. Si bien el tiempo que llevan en Cecrea es dispar, dependiendo de cada participante y cada territorio, hay muchos/as que conocemos y han participado de otras Escuchas; no obstante, más allá de las individualidades, quisimos aprovechar esta instancia para **construir, colectivamente, una noción de identidad**, que nos permita observar cómo son, qué les caracteriza, qué les moviliza, **qué les diferencia y les asemeja entre territorios**.

Sabemos que las identidades son dinámicas, por tanto, no buscamos establecer etiquetas, ni definiciones cerradas. Más bien este ejercicio de Escucha buscó sacar una fotografía de sus participantes, incluyendo en ella sus características, para a partir de ello, pensar colectivamente en ideas que enriquezcan la programación.

¿Cuál es la noción de identidad que está detrás de este ejercicio de Escucha?

Concebimos la identidad como un proceso de construcción complejo, que involucra múltiples factores, tanto individuales como sociales. En ese contexto, hemos considerado el planteamiento de la Escuela de Birmingham que propone *un análisis de la identidad y las nuevas identidades en una sociedad post-industrial compleja y multiculturalista*, incorporando en éste la idea de que *lo cotidiano remite al entramado no sólo de las relaciones productivas cuanto a unas formas compartidas de entender la realidad (...) destacándose de una forma preferente lo valorativo frente a lo productivo. El viraje hacia lo cultural como alternativa a un estrecho materialismo histórico significa diluir las relaciones económicas y destacar los elementos familiares, educativos, urbanos, festivos (...) la memoria colectiva se hace práctica cotidiana*¹.

Para abordar la noción de identidad en el proceso de Escucha, se han considerado algunos elementos claves, tales como²:

- *Experiencias personales*: las experiencias vividas a lo largo de la vida de un individuo, como eventos significativos, relaciones interpersonales y logros personales, contribuyen a la formación de su identidad única.
- *Contexto cultural y social*: el entorno en el que una persona se desarrolla desempeña un papel

1 Muñoz, B. (2009).

2 Portal Ariosa, M. (1991).

fundamental en la construcción de su identidad. Normas culturales, valores, tradiciones y expectativas sociales influyen en cómo una persona se percibe a sí misma y cómo es percibida por los demás.

- *Relaciones interpersonales*: las interacciones con familiares, amigos, colegas y otros individuos en la comunidad también influyen en la construcción de la identidad de una persona. Las relaciones interpersonales proporcionan retroalimentación, apoyo emocional y oportunidades para explorar diferentes aspectos de la identidad.
- *Autoconcepto y autopercepción*: la forma en que una persona se ve a sí misma, sus creencias, valores y metas personales, también contribuyen a la construcción de su identidad. El autoconcepto se forma a través de la reflexión personal y la autoevaluación continua.

La identidad se construye a lo largo del tiempo a través de la interacción dinámica de estos elementos. Es un proceso continuo y en constante evolución, y tiene un papel central en la creación de significados y discursos compartidos dentro de las micro comunidades, así como en la construcción de la realidad cotidiana.

Objetivo Escucha Creativa Cecrea Arica

Observar e identificar aspectos identitarios de los niños, niñas y jóvenes que participan de Cecrea para, a partir de ello, co-construir propuestas para la programación³.

¿Quiénes participaron?

Esta Escucha Creativa se realizó en la Corporación Municipal de Arica y participaron 19 niñas y niños de 7 a 15 años, y una adulta de 31 años con síndrome de Down.

³ Para más información sobre el modelo de implementación del programa revisar: [Modelo pedagógico](#).

Primera Escucha Creativa 2024



Cecrea Arica

📅 Sábado 6 de julio de 2024

📍 Cecrea Arica

🕒 Desde las 10:30 hasta las 13:30 hrs.

FACILITADORES

Ámbar Castro Lizama
Jaime Escobar Lillo
Fredy Jiménez Villaseca

Constanza Mena Vergara
Juan Pablo Rivera Moragrega

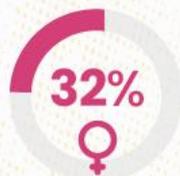
OBSERVADORES

Orfa Ferrada
Elizabeth van Battenburg
Pablo Villa

PARTICIPACIÓN



GÉNERO

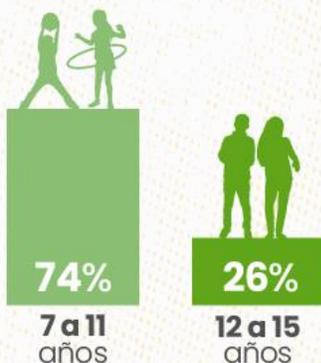


Se identifica **femenino**



Se identifica **masculino**

RANGO ETARIO



NACIONALIDAD

19 🇨🇱 Chilenas/os

0%

Expresa pertenecer a un **pueblo originario**



Síntesis de resultados

Cecrea Arica

Primera

Escucha Creativa 2024



¿Qué observamos de niños, niñas y jóvenes participantes?

- En el grupo primaron el **entusiasmo y la alegría**. NNJ disfrutaron las actividades **creativas y trabajaron en equipo**, expresando sus **ideas y emociones**.
- La relación con **facilitadores/as fue positiva**. Estos ofrecieron orientación y apoyo permanente durante las actividades.

¿Cómo perciben a Cecrea?

- Como un espacio **seguro, acogedor y multifacético**.
- Fomenta la **autoexpresión, el respeto, la empatía y el crecimiento personal**.
- Un lugar donde pueden explorar sus **intereses**, expresar su **creatividad, divertirse** y conectarse con su **comunidad**.

¿Qué acuerdos de convivencia generaron?

- Respeto mutuo, empatía, cortesía, y colaboración.
- Estos regulan el comportamiento, y a la vez favorecen que todas las voces sean escuchadas y valoradas.

¿Cómo se ven a sí mismos/as NNJ de Cecrea Arica?

- Manifestaron que eran una comunidad curiosa, creativa, empática y diversa.

¿Qué áreas les gustaría explorar?

- NNJ de 7 a 11 años: **la naturaleza, los juegos y la tecnología, los deportes, las disciplinas académicas y científicas, las actividades artísticas y creativas**, y la gastronomía. Actividades en estas áreas les permiten **aprender y explorar nuevas habilidades**, contribuyendo al **desarrollo de su identidad**.
- NNJ de 12 a 15 años: **la experimentación y el aprendizaje, la expresión artística y creatividad, el juego y la recreación**, y las **relaciones y comunidad**. Actividades en estas áreas contribuyen al desarrollo de su identidad.

¿Qué no les gusta?

- NNJ de 7 a 11 años: sienten rechazo por el **aburrimiento y la falta de estímulo**, por actividades como **escribir y estudiar**, por los **conflictos y ser molestados**.
- NNJ de 12 a 15 años: no les agradan los **ruidos molestos, las faltas de respeto y la vulneración de su privacidad, la coerción y pérdida de autonomía, la incomodidad física**, y algunas **actividades y comidas específicas**.
- En ambos casos, Cecrea les proporciona un entorno donde NNJ pueden explorar tanto sus intereses como aquellas cosas que no les agradan, contribuyendo a una comprensión más completa de sí mismos y de su identidad.

¿Cuál fue el objetivo de la Escucha?

Observar e identificar aspectos identitarios de los niños, niñas y jóvenes que participan de Cecrea, para co-construir propuestas para la programación.

Frases significativas de la Escucha

- 😊 Yo vengo al CECREA desde que tengo 7 años, Aquí paso mucho tiempo, también he hecho buenos amigos (...) la actividad fue divertida, me reí mucho, me gustan los talleres con música, aquí siempre aprendo algo nuevo (Trini, 13 años).
- 😊 Esta es mi primera vez en el CECREA, me gusta mucho hacer amigos y aprender cosas nuevas (Benjamín, 13 años).
- 😊 Cecrea es un área para encontrarnos, para conocernos (Antonella, 13 años).
- 😊 Me gusta venir, porque me gustan las actividades didácticas (Mateo, 11 años).

- 😊 La palabra que mejor define a la comunidad de NNJ de Cecrea es curiosos, creativos, respetuosos (NNJ).
- 😊 Todos somos muy curiosos, respetuosos, creativos, valerosos solidarios y reservados también (NNJ).
- 😊 Nos gusta experimentar, actividades didácticas, jugar y bailar zumba, pintar música tocar (NNJ).
- 😊 Me gusta comer y jugar basquetbol (Joaquín, 15 años).
- 😊 Me gusta jugar Geometry Dash (Baltazar, 9 años).
- 😊 No me gusta que me molesten (Kerin, 8 años).
- 😊 No me gusta escribir (dibujó persona estudiando) (NNJ).



¿Qué hicimos?

Cada Escucha tiene 3 fases metodológicas: Recepción – Maestranza – Consejo. A continuación, se presentan las actividades llevadas a cabo en la Escucha Creativa de Cecrea Arica:

MOMENTO	ACTIVIDAD	PREGUNTAS ORIENTADORAS
<p>RECEPCIÓN</p> <p>-Todos/as los/as participantes.</p>	<p><i>Recepción:</i> los niños y niñas jóvenes (NNJ) elaboraron sus credenciales escribiendo sus nombres en una cartulina y, luego, colgándoselas al cuello con una porta credencial. El equipo de Cecrea, junto con los facilitadores/as y observadores/as, se presentó y explicó la jornada.</p> <p><i>Animómetro:</i> los NNJ depositaron fichas en las botellas, eligiendo los emojis que representaban sus emociones: enojo, ansiedad, tristeza, incertidumbre y felicidad.</p> <p><i>Dinámica Grupos:</i> los NNJ se reunieron en el segundo piso y participaron en una dinámica de juego, en la que debieron agruparse según sus características, intereses y cualidades. Esta actividad favoreció el conocimiento entre los participantes y el sentido de pertenencia.</p> <p><i>Acuerdos de convivencia:</i> los NNJ pegaron en un panel tarjetas de colores para aportar sus ideas y consensuar con el grupo los acuerdos de convivencia.</p>	<p>¿Cómo te sientes hoy?</p>
<p>MAESTRANZA</p> <p>-Todos/as los/as participantes. Se dividen en dos grupos, según rango etario.</p>	<p><i>Reconociendo nuestra identidad Cecrea:</i> todo el grupo vio un video en el que un avatar extraterrestre expresaba su interés en visitar la Tierra y conocer el espacio de Cecrea. Luego, el avatar presentaba las preguntas orientadoras de la sección. Posteriormente, se dividieron en dos grupos por rango etario para realizar las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Menores de 12 años:</u> los NNJ decidieron si diseñar una maqueta o un móvil para representar cómo se ven a sí mismos dentro de Cecrea. Utilizaron materiales como plasticina y cartón. 	<p>¿Cómo son los niños, niñas y jóvenes de Cecrea?</p> <p>¿Qué características tienen?</p> <p>¿Qué les gusta?</p> <p>¿Qué les carga?</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Mayores de 12 años</u>: bajaron al subterráneo, a la sala de creación musical, donde, en un ambiente de confianza y con canciones de fondo, conversaron sobre sus gustos e intereses. Luego, realizaron una actividad de co-creación en la que eligieron una canción favorita (<i>Fiesta pagana</i>, de Mago de Oz) y la adaptaron con letras creadas por ellos/as y con los instrumentos disponibles en la sala. <p><i>Síntesis de conceptos sobre identidad</i>: los NNJ presentaron sus creaciones: los menores de 12 años mostraron sus maquetas y móviles, mientras que los mayores de 12 años presentaron sus creaciones musicales. A partir de estas presentaciones, se generó una conversación basada en las preguntas orientadoras. Las respuestas, escritas en <i>post-its</i>, se pegaron en un árbol de madera de acuerdo con las categorías de las preguntas. En la parte amarilla, en la cima del árbol, se colocaron las "palabras que mejor definen a la comunidad de NNJ de Cecrea". En la parte verde se registraron los "conceptos que nos caracterizan", en la parte azul lo que "nos gusta", en la parte roja lo que "nos carga" y en la parte naranja lo que "nos gustaría".</p>	<p>La palabra que mejor define a la comunidad de NNJ de Cecrea.</p> <p>¿Qué conceptos nos caracterizan?</p> <p>¿Qué nos gusta?</p> <p>¿Qué nos carga?</p> <p>¿Qué nos gustaría hacer?</p>
<p>CONSEJO</p> <p>-Todos/as los/as participantes</p>	<p>No se realizó por tiempo.</p>	

¿Qué observamos?

En este apartado, se da cuenta de lo observado en la Escucha Creativa en función de: las emociones percibidas, las dinámicas de participación de niños, niñas y jóvenes en cada una de las etapas, y las relaciones interpersonales.

➤ Estados emocionales y dinámicas de participación

En la *Recepción*, predominó el entusiasmo y la alegría por la jornada. El diseño de las identificaciones resultó ser muy positivo, ya que facilitó la integración y la cohesión grupal desde un principio. Esto, sin

duda, se manifestó en el *Animómetro*, donde la emoción predominante fue la felicidad (10 de 17 NNJ) y reflejó un entorno amable y acogedor. Durante la actividad de *Dinámica de Grupos*, los NNJ se relajaron considerablemente, creando un ambiente de diversión y camaradería. Esta actividad facilitó el conocimiento mutuo a partir de sus características individuales. Al momento de realizar los *Acuerdos de convivencia*, se observaron diversas participaciones: algunos NNJ se distrajeron y comenzaron a jugar, mientras que otros se mostraron más atentos, insistentes y críticos al proponer reglas para la jornada. Finalmente, se logró una aprobación generalizada de los acuerdos de convivencia, especialmente en lo que respecta al respeto mutuo, estableciendo así las bases para un desarrollo adecuado de la jornada.

En resumen, la identificación y expresión de emociones, junto con la formulación de acuerdos de convivencia, brindaron a los NNJ la oportunidad de desarrollar habilidades socioemocionales clave.

Durante la *Maestría*, las actividades creativas de elaborar las maquetas y los colgantes móviles fueron particularmente exitosas y mantuvieron el interés y la participación de los NNJ menores de 12 años. Los temas elegidos reflejaron una amplia gama de intereses personales y una gran capacidad para trabajar con diferentes materiales y técnicas. Los temas principales fueron la casa, Cecrea, los dinosaurios, deportes y juegos como *Pokeball*. Por su parte, para los mayores de 12 años, la actividad ofreció un espacio creativo y divertido a través de la música. Se fomentó un ambiente colaborativo donde cada participante contribuyó a la composición de una canción, utilizando los instrumentos disponibles y cantándola para sus compañeros/as. Esto favoreció la construcción de una identidad grupal a partir de las preguntas guía, generando significados compartidos que promovieron la colaboración y el sentido de unidad.

En la última actividad de *Síntesis de conceptos sobre identidad*, hubo bastante participación, logrando mostrar una amplia gama de creencias sobre su identidad y comunidad. Asimismo, sus intereses abarcaron una variedad de áreas, incluyendo naturaleza, creación, deportes, tecnología, creatividad, arte, actuación, astronomía, danza, lectura y juego.

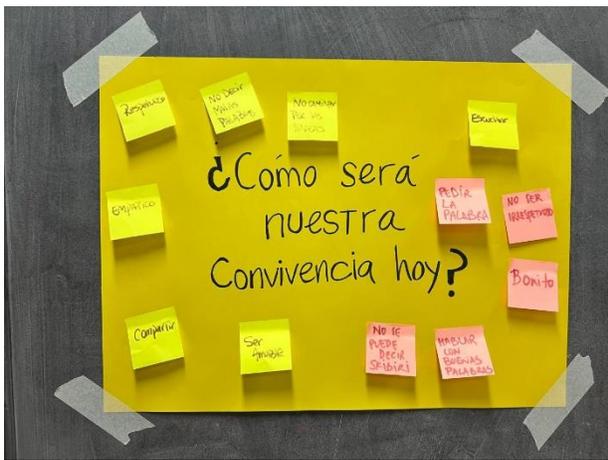
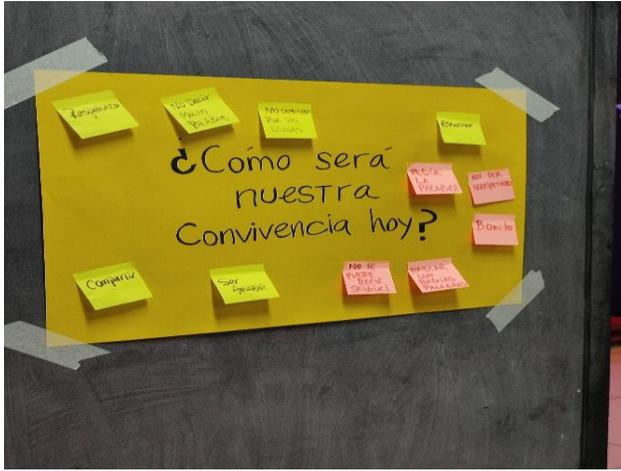
En general, las dinámicas creativas permitieron a los participantes expresar sus ideas y emociones libremente, creando un ambiente donde se sintieron cómodos y motivados. Por su parte, las actividades más pasivas, como la proyección de un video, algunos/as NNJ se mostraron inquietos y conversadores, lo que indicó una menor capacidad de atención en estas situaciones.

Por motivos de tiempo, no se realizó el *Consejo*.

- Fotografías del momento de *Recepción*⁴



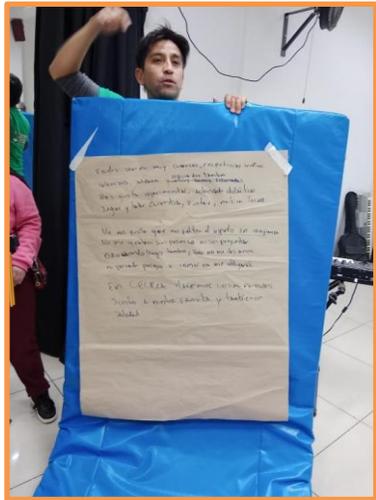
⁴ Las fotografías fueron tomadas por los/as observadores/as Orfa Ferrada, Leyla van Battenburg y Pablo Villa.



- Fotografías de la Maestranza







➤ Relaciones interpersonales

Entre pares: desde el principio, la relación entre los pares fue positiva y amigable. Las actividades se realizaron en un ambiente de respeto y colaboración, permitiendo que los participantes se conocieran mejor a través de sus preferencias y características, así como mediante el juego y la creación de significados compartidos. En Cecrea, los NNJ buscan un espacio de confianza donde puedan expresarse libremente y sentirse cómodos con sus compañeros/as.

Con facilitadores y observadores: la relación entre los NNJ y los/as facilitadores/as fue positiva. Estos últimos ofrecieron orientación y apoyo constante, especialmente durante las dinámicas creativas. Los NNJ respondieron positivamente a su presencia, buscando su aprobación y asistencia cuando enfrentaban dificultades.

¿Qué escuchamos?

Considerando el objetivo general de la primera Escucha Creativa 2024, a continuación, se exponen los resultados más relevantes obtenidos en los dispositivos de entrada y en las actividades de cada momento de la Escucha:

➤ ¿Cómo se sentían al llegar a la Escucha?

Respuestas / Descripción	Análisis
<ul style="list-style-type: none"> • Todos los rangos etarios - Feliz: 10 - No sabe: 3 - Ansioso: 1 - Enojado: 1 - Triste: 1 - Vergüenza: 1 	<p>A la llegada de NNJ a la Escucha Creativa en Cecrea muestra una amplia gama de estados de ánimo, lo que podría influir en su disposición y participación en las actividades.</p> <p>Se observa que las emociones positivas como la felicidad, que fue expresada por la mayoría de NNJ, podría facilitar la buena disposición y participación en las actividades. pueden fomentar una escucha creativa al aumentar la apertura y la energía. Por otro lado, emociones como la ansiedad, el enojo, la tristeza y la vergüenza pueden presentar desafíos, pero también oportunidades para la introspección y la empatía que pueden enriquecer la experiencia de la escucha creativa.</p>

➤ Acuerdos de convivencia

<ul style="list-style-type: none"> -Respeto Mutuo -Ser Empático -No decir malas palabras - No pisar las líneas de los cerámicos - Escuchar - Pedir la palabra - No ser irrespetuoso - Bonito 	<p>Estos acuerdos de convivencia, generados por los propios NNJ, no solo establecen normas de comportamiento, sino que también crean un ambiente propicio para la escucha creativa. Al fomentar el respeto mutuo, la empatía, la cortesía y la colaboración, estos acuerdos ayudan a asegurar que todas las voces sean escuchadas y valoradas.</p>
--	--

<ul style="list-style-type: none"> - Hablar con buenas palabras. -No se puede decir "Skibiri" - Compartir - Ser amable 	
--	--

➤ ¿Cómo perciben NNJ el espacio Cecrea?

Respuestas de NNJ	Análisis
<ul style="list-style-type: none"> • Rango etario de 7 a 11 años <p style="margin-left: 40px;">a) Maquetas</p> <ul style="list-style-type: none"> – La casa: casa blanca con dos ventanas y una puerta, decorada con trozos de tela negra (Cristian, 10 años). – Poke Ball: dos poke bolas de plasticina (Julio, 8 años). – Planeta de dinosaurios: estrella del Museo del Mar, un volcán, un dinosaurio, y varios arbolitos (Fernando, 7 años). – Los lugares de Cecrea: dos edificios coloridos (Museo del Mar, Casa Yanulaque), uno blanco (Cecrea), y la plazoleta Grecia, ubicados en el entorno cercano (Mauricio, 10 años). – Objetos de la sala: segundo piso de Cecrea con mesas, ventanas, cortinas, árbol naranjo (Joaquín, 11 años). <p style="margin-left: 40px;">b) Colgantes</p> <ul style="list-style-type: none"> –Un personaje de <i>Geometry Dash</i> (Baltazar, 9 años). –Una pelota (Juan Pablo, 8 años). –El personaje Sonic (Kerin, 8 años). –Un pincel (Mateo, 11 años). –Una pelota (Vicente, 9 años). –Un dulce (Antonella, 9 años). –Una pelota (Antho, 7 años). –Un arquero con una pelota (Gaspar, 9 años). 	<p>Las representaciones en las maquetas sugieren que NNJ perciben a Cecrea como un espacio seguro y familiar, donde pueden explorar y aprender en relación con sus gustos e intereses, conectarse con temas que les atraen, también lo asocian con diversión y entretenimiento. Además, es visto como parte integral de su comunidad y un punto de conexión entre diferentes lugares significativos.</p> <p>Las representaciones expresadas en los colgantes sugieren que NNJ ven a Cecrea como un espacio dinámico, agradable y placentero, donde pueden explorar y expresar sus intereses, desarrollar sus habilidades y creatividad, y a la vez divertirse.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Rango etario de 12 a 15 años (más una NNJ de 31 años). <p>En este grupo, crearon el siguiente tema musical:</p> <p><i>Fiesta pagana</i> (de la banda Mago de oz)</p>	

<p>Todos somos muy curiosos, respetuosos, creativos, valerosos solidarios y reservados también.</p> <p>Nos gusta experimentar, actividades didácticas, jugar y bailar zumba, pintar música tocar.</p> <p>No nos gusta que nos falten el respeto sin confianza, no me graben sin permiso ni sin preguntar.</p> <p>Odio cuando tengo hambre, pero no me des arroz ni pescado porque comer no me obligaras.</p> <p>En Cecrea hacemos cosas nuevas, junto a nuestras familias, también en soledad (bis).</p> <p>En Cecrea hacemos cosas nuevas, es un espacio para crear (bis).</p>	<p>La letra de la canción sugiere que Cecrea es percibido como un lugar donde pueden explorar una variedad de actividades y expresarse de múltiples formas, y donde se fomenta la creatividad, la experimentación y la diversión. También es visto como un espacio que les brinda un ambiente respetuoso y donde se respeta la privacidad individual.</p>
---	---

➤ ¿Cómo son los niños, niñas y jóvenes de la comunidad Cecrea?

Respuestas de NNJ	Análisis
<ul style="list-style-type: none"> • Todos los rangos etarios <p>Curiosidad y Creatividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> –La palabra que mejor define a la comunidad de NNJ de Cecrea: curiosos, creativos, respetuosos. –Como soy creativa (Antoh, 7 años). –Creativos y con mucha energía, aunque algunos son tranquilos. –Les gusta el arte y la música. <p>Individualidad y autoexpresión:</p> <ul style="list-style-type: none"> –Yo soy todos, todos son yo. Filosofía (Joaquín, 15 años). –Yo soy yo ((dibujó un emoji “xd” (Baltazar, 9 años). –Yo soy yo ((dibujó un emoji “xd” y una carita con la lengua afuera). –Soy tranquilo (dibujó una persona con los brazos y piernas estiradas, un emoji “xd”, un triángulo en la esquina de la hoja con un Pac-Man dentro de un triángulo). <p>Emociones y relaciones:</p>	<p>NNJ se perciben a sí mismos como personas inquisitivas, siempre dispuestas a explorar y aprender cosas nuevas, que se expresan artísticamente, lo cual es central en su identidad en Cecrea.</p> <p>Estas frases sugieren que algunos NNJ tienen un fuerte sentido de su individualidad, expresado de manera lúdica y creativa. A su vez, Cecrea les proporciona un entorno donde cada niño, niña y joven puede ser auténtico y autoexpresarse.</p> <p>NNJ se perciben como personas que valoran el respeto y la empatía, y que se preocupan por los demás. También se ven</p>

<ul style="list-style-type: none"> – Soy alegre, te preocupas por las demás personas, soy respetuoso con las mujeres. – Más o menos cariñoso. – A nadie le gusta lo que no le gusta. Filosofía (Joaquín, 15 años). – Te preocupa si alguien esté peleando, o cuando escucha ruido y hay que ayudar. – Empáticos. – Alegres. – Tranquilos. – Les gusta actuar. <p>Desafíos y crecimiento personal:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Me cuesta dibujar. – Hiperactivos y otros reservados. 	<p>a sí mismos como personas que pueden ser tanto alegres como tranquilas, dependiendo de la situación. Algunas frases reflejan aceptación de las preferencias individuales y el respeto por los gustos de los demás.</p> <p>Mediante estas frases, reconocen desafíos personales y diferencias individuales, como la dificultad en ciertas actividades o la variabilidad entre la energía y la introversión.</p>
---	---

➤ ¿Qué les gusta?

<p>Respuestas de NNJ Áreas de interés</p>	<p>Análisis</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Rango etario de 7 a 11 años <p>Cecrea y relaciones sociales y amistades:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Esta es mi primera vez en el Cecrea, me gusta mucho hacer amigos y aprender cosas nuevas (Benjamín, 13 años). – Yo vengo al CecreaA desde que tengo 7 años, Aquí paso mucho tiempo, también he hecho buenos amigos (Trini, 13 años). – Cecrea es un área para encontrarnos, para conocernos (Antonella, 13 años). <p>Expresión artística y creatividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Me gusta pintar, porque es maravilloso (Antoh, 7 años). – No me gusta escribir, me gusta pintar. Me gusta leer (Anthonella, 7). – Me gusta actuar, la danza contemporánea (dibujó varios 	<p>Les gusta Cecrea en tanto lo perciben como un espacio significativo para conocer y relacionarse con otros, y hacer amigos. Estas interacciones contribuyen a la construcción de su identidad social y a la sensación de pertenencia a una comunidad.</p> <p>Los NNJ expresan un gran aprecio por las actividades artísticas como la pintura, la actuación y la danza. Ven en ellas una forma de expresarse y comunicar sus sentimientos y pensamientos. La participación en actividades artísticas les ayuda a desarrollar una identidad creativa y a encontrar formas de autoexpresión.</p>

<p>lunares rosados, caritas sin expresión y un libro) (Antonella, 13 años).</p> <p>– Me gusta dibujar en PPT. No me gusta la témpera porque mancha (Antonella, 9).</p> <p>Juegos y tecnología:</p> <p>– Me gustan los videojuegos de Soni (Kerim, 8 años).</p> <p>– Me gusta jugar Geometry Dash (dibujó Geometry) (Baltazar, 9 años).</p> <p>– (Me gusta) YouTube, jugar Minecraft, Roblox (Julio, 8 años).</p> <p>– Me gusta usar el celular (NNJ).</p> <p>Actividades físicas y deportes:</p> <p>– Me gusta jugar a la pelota.</p> <p>– Me gusta caminar.</p> <p>– Me gusta comer y jugar básquetbol (Joaquín, 15 años).</p> <p>– Soy bueno para la pelota. Me gusta caminar (Gaspar, 9 años).</p> <p>– Me gusta jugar a la pelota. Me gusta venir a Cecrea por las actividades didácticas (Mateo, 11 años).</p> <p>Naturaleza y medio ambiente:</p> <p>– Me gustó venir para acá, me siento bien, lo que más me gusta es la naturaleza y cuidarla (Joaquín, 15 años).</p> <p>– Me gusta ir a la playa, la arena y tirarme piqueros en La Lisera (Mauricio, 10 años).</p> <p>Intereses académicos y científicos:</p> <p>– Me gusta la astronomía (Baltazar, 9 años).</p> <p>– Me gustan las matemáticas. No me gusta el pescado (Cristian, 10 años).</p> <p>– Me gusta las matemáticas (dibujó los símbolos de multiplicación, división, resta y la raíz).</p> <p>– Me gusta el colegio.</p> <p>Intereses culinarios:</p>	<p>NNJ disfrutan de los videojuegos y las actividades relacionadas con la tecnología. Encuentran en estos juegos una fuente de diversión y entretenimiento. Esta relación con los videojuegos y la tecnología forma parte de su identidad contemporánea, adaptándose a las tendencias y gustos de la época en que viven.</p> <p>Los NNJ disfrutan de actividades físicas como el fútbol y el básquetbol. Estas son importantes para su bienestar físico y emocional. A su vez, la participación en deportes contribuye a la formación de una identidad activa y saludable, así como a la construcción de habilidades sociales y de trabajo en equipo.</p> <p>Expresaron afinidad con la naturaleza y el medio ambiente, disfrutando de actividades al aire libre y mostrando interés en su conservación. Esto contribuye a la formación de una identidad consciente y responsable ecológicamente.</p> <p>Mediante su interés por disciplinas académicas y científicas, NNJ reflejan curiosidad intelectual y deseos de aprender. Estos intereses académicos podrían formar parte de su identidad, ayudándoles a definir sus habilidades y aspiraciones intelectuales.</p>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> – Me gusta la gastronomía (dibujó planetas). – Me gusta la comida. – Me gusta comer. 	<p>NNJ expresan interés por la comida y la gastronomía, disfrutando tanto de la preparación como del consumo de alimentos. Este interés podría contribuir a la formación de una identidad que valora la cultura culinaria y la experiencia sensorial de la comida.</p>
<p>• Rango etario de 12 a 15 años (más una NNJ de 31 años)</p> <p>Experimentación y aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Experimentar cosas nuevas. – Actividades didácticas. <p>Expresión artística y creatividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Dibujar. – Pintar. – Tocar instrumentos. – Hacer queque. – Zumba. <p>Juego y recreación:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Jugar. – Escuchar música. – Cine. <p>Relaciones y comunidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Amistad. – Estar en familia. 	<p>Los NNJ disfrutan explorando nuevas experiencias y participando en actividades educativas que fomentan su curiosidad y aprendizaje. Participar en diversas actividades de experimentación y aprendizaje les ayuda a desarrollar una identidad curiosa, abierta al descubrimiento y al conocimiento.</p> <p>Valoran las actividades que les permiten expresarse creativamente, ya sea a través de la pintura, la música, el dibujo o la cocina. Las actividades artísticas y creativas son fundamentales para la construcción de una identidad expresiva y artística, permitiéndoles explorar y comunicarse.</p> <p>NNJ encuentran placer en actividades recreativas y de entretenimiento, como jugar, escuchar música y ver películas. Participar en actividades recreativas contribuye al desarrollo de una identidad que valora el juego y el entretenimiento, elementos cruciales para el bienestar emocional y social.</p> <p>Aprecian la importancia de las relaciones y disfrutan de la compañía de amigos y familiares. Las relaciones interpersonales y familiares juegan un papel significativo en la formación de la identidad, brindando un sentido de pertenencia y apoyo emocional.</p>

➤ ¿Qué les carga?

Respuestas de NNJ	Análisis
<p>• Rango etario de 7 a 11 años</p> <p>Aburrimiento y falta de estímulo:</p> <ul style="list-style-type: none"> – No me gusta aburrirme (Mauricio, 9 años). 	<p>La frase de este NNJ sugiere que valora el estar ocupado y entretenido, mostrando rechazo hacia</p>

<p>Escritura y estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> -No me gusta escribir (dibujó una persona estudiando). -No me gusta estudiar. -No me gusta escribir. -No me gusta escribir (dibujó una persona escribiendo en un escritorio). <p>Conflictividad y que les molesten:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Que me pelear (así estaba escrito). -No me gusta que me molesten (Kerin, 8 años). <p>Actividades específicas y situaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Odio las clases de inglés. -No me gusta bailar (Baltazar, 9 años). -No me gusta ir al colegio. -No me gustan los días nublados (Joaquín, 15 años). -No me gusta pintar, porque te manchas (Antonella, 9 años). -No me gusta la católica. -No me gusta enojarme. -No me gusta que se me pierda la pelota en mi casa, que cuando quiera jugar se me pierda (Fernando, 7 años). 	<p>el aburrimiento que sienten como una pérdida de tiempo o una falta de interés.</p> <p>NNJ expresan un claro rechazo hacia la escritura y el estudio, lo que puede indicar dificultades o falta de interés en estas actividades.</p> <p>El rechazo a las peleas y las molestias refleja un deseo de un entorno tranquilo y libre de conflicto.</p> <p>NNJ manifiestan rechazo a actividades y situaciones específicas, lo que refleja sus preferencias y las experiencias negativas asociadas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Rango etario de 12 a 15 años (más una NNJ de 31 años) <p>Ruidos molestos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Gritos, ruidos molestos. <p>Falta de respeto y quebranto de la privacidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Las faltas de respeto, sin confianza. -Grabar o fotografiar sin permiso. <p>Coerción y pérdida de autonomía:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Obligar a hacer cosas que no quieres hacer. <p>Incomodidad física:</p>	<p>El rechazo a los gritos y ruidos molestos, sugiere que NNJ prefirieren ambientes tranquilos y libres de disturbios.</p> <p>NNJ valoran el respeto mutuo y la privacidad, mostrando rechazo hacia las situaciones en que invaden su espacio personal sin su consentimiento.</p> <p>Esta frase sugiere que valoran su capacidad para tomar decisiones y elegir sus propias actividades.</p> <p>Esta frase podría reflejar una necesidad básica de</p>

<p>– Tener hambre.</p> <p>Actividades y comidas específicas:</p> <p>– Clases de inglés.</p> <p>– Arroz.</p> <p>– Pescado.</p>	<p>bienestar físico y comodidad.</p> <p>El rechazo hacia ciertas actividades (como las clases de inglés) y comidas específicas (como el arroz y el pescado), refleja sus gustos y disgustos personales.</p>
--	---

Conclusiones

Una vez realizada la Escucha en Cecrea Arica, y considerando el objetivo principal (profundizar en quiénes son NNJ que participan en el Programa para construir, colectivamente, una noción de identidad), se ha llegado a las siguientes conclusiones:

La jornada se destacó por el **entusiasmo** y la **alegría**, reflejados en el Animómetro, donde la felicidad fue la emoción dominante. En general, las dinámicas creativas permitieron a los NNJ **expresar libremente sus ideas y emociones**, creando un ambiente cómodo y motivador, aunque las actividades más pasivas revelaron una menor capacidad de atención.

La relación **entre pares** fue siempre **amigable**. Las actividades se realizaron en un ambiente **de respeto y colaboración**, donde NNJ se expresaron libremente frente a sus compañeros/as. Con **facilitadores** la relación fue positiva. Estos últimos ofrecieron **orientación y apoyo** permanente durante las actividades.

Por otra parte, NNJ expresaron, a través de sus creaciones (maquetas, colgantes, canción), que **perciben a Cecrea** como un espacio **seguro, acogedor y multifacético** que fomenta la **autoexpresión, el respeto, la empatía y el crecimiento personal**, y donde pueden **explorar sus intereses, expresar su creatividad, divertirse y conectarse con su comunidad**.

Los **acuerdos de convivencia** generados por NNJ, que incluyen **respeto mutuo, empatía, cortesía, y colaboración**, establecen un marco normativo que promueve un ambiente propicio para la escucha creativa. Estos no solo regulan el comportamiento, sino que también favorecen que todas las voces sean escuchadas y valoradas.

En cuanto a **cómo se ven a sí mismos/as** NNJ de Cecrea, estos manifestaron que eran una comunidad **curiosa, creativa, empática y diversa**. Estas categorías demuestran cómo los NNJ internalizan y reflejan los valores y el ambiente de Cecrea en su autoimagen, destacando la importancia de un entorno que apoya tanto la creatividad como las relaciones interpersonales saludables.

En relación a los intereses de NNJ para implementar en **futuros laboratorios**, en el rango etario de **7 a 11 años**, estos se relacionan con la **naturaleza, los juegos y la tecnología, los deportes, las disciplinas académicas y científicas, las actividades artísticas y creativas, y la gastronomía**. Actividades en dichos ámbitos les permiten aprender y explorar nuevas habilidades, y contribuyen al desarrollo de su identidad.

En el rango etario de **12 a 15 años**, les interesan la **experimentación y el aprendizaje, la expresión artística y creatividad, el juego y la recreación, y las relaciones y comunidad**. Actividades en estas áreas también

contribuyen al desarrollo de su identidad (curiosa y exploradora, expresiva y artística, lúdica y relacional).

Respecto a lo que **nos les gusta** a NNJ de **7 a 11 años**, estos sienten rechazo por el **aburrimiento y la falta de estímulo, por actividades como escribir y estudiar, por los conflictos y ser molestados**. Estas referencias contribuyen a una comprensión más completa de sí mismos y al desarrollo de su identidad. En el **rango etario mayor** manifestaron que no les agradan los **ruidos molestos, las faltas de respeto y la vulneración de su privacidad, la coerción y pérdida de autonomía, la incomodidad física**, y algunas actividades y comidas específicas. En ambos casos, Cecrea les proporciona un entorno donde NNJ pueden explorar tanto sus intereses como aquellas cosas que no les agradan, contribuyendo a una comprensión más completa de sí mismos y de su identidad.

La identidad se revela como una intersección dinámica de características personales, experiencias vividas y actividades significativas, que juntas forman una imagen completa y rica de niñas, niños y jóvenes.

Finalmente, es importante señalar que todas las opiniones y respuestas de NNJ, se encuentran estrechamente interrelacionadas. Este propone que se aborden diversas formas de aprendizaje y expresión, proporcionando una experiencia educativa y creativa más inclusiva y enriquecedora en Cecrea.

¿Qué haremos con esta información?

1.- En los laboratorios:

- Programaremos laboratorios de escritura y lectura creativa, para reencantarnos con las letras y las palabras.
- Incluiremos una versión regional del animómetro en los laboratorios realizados en el Centro para identificar nuevas emociones.
- Iniciaremos un laboratorio estable cuyo objetivo será salir a terreno, visitando cada semana un lugar relevante de la región.
- Realizaremos laboratorios orientados a la preparación de alimentos saludables.
- Comenzaremos ciclos de actividades programadas junto a NNJ complementarias a los laboratorios creativos, donde podrán acercarse a diferentes disciplinas artísticas (cine, música, fotografía, danza, entre otras).

2.- En el espacio

- Co-diseñaremos nuevos espacios en Cecrea donde NNJ puedan encontrarse en horarios en que no están en laboratorios.
- Creamos un espacio verde, con diferentes cultivos.

3.- En nuestra convivencia

- Tendremos más visibles los acuerdos de convivencia que son transversales al Centro.
- Convocaremos a un nuevo Consejo de NNJ de Cecrea.
- Generaremos encuentros donde los diferentes grupos etarios que asisten a Cecrea realicen actividades en conjunto.

Referencias, orientaciones, oportunidades y recomendaciones para la programación de Cecrea Arica

En el marco de la primera Escucha Creativa 2024 y la necesidad de construir, identificar y acompañar procesos identitarios de niñas, niños y jóvenes, creemos que es crucial considerar el pasado para imaginar y comprender el futuro.

A partir de lo señalado en el presente informe y del análisis de la información, además del trabajo programático anterior, presentamos tres escenarios para el trabajo local: teórico, práctico y conceptual.

1.-Teórico: Invitamos buscar y utilizar fuentes teóricas que acompañen el análisis de los datos del presente informe. Estas fuentes deberían ayudar a enfrentar los desafíos programáticos mediante recursos bibliográficos que faciliten un marco de comprensión e inspiración para nuestras lecturas.

Como referencia, sugerimos revisar y considerar cuentos locales “Leyendas aymara” (Recuperación de Bruno Serrano), que permitiría contar con fuentes de inspiración a partir de la cultura indígena, considerando en esta dirección, las orientaciones de la política cultural vigente, donde refuerza la necesidad de legitimar y trabajar desde las culturas indígenas y específico con la cultura afrodescendiente en la región de Arica.

También el texto “*El mito de la caverna*” (Platón) puede ofrecernos también varias interpretaciones y relaciones que, centradas en el presente informe, podría ser interesante leerlo desde la importancia del conocimiento y la generación de comunidad a través de la construcción colectiva de aprendizajes que, mediante experimentación y el reconocimiento de saberes ancestrales, la transición de las sombras y la luz, por ejemplo, podría enseñarnos modos para abordar las ciencias, las matemáticas y la identidad. Creemos que estas referencias nos ofrecen posibilidades metafóricas, creativas y reflexivas para trabajar distintos ámbitos expresados por niñeces en el presente informe.

*Los textos sugeridos son una referencia que busca motivar la búsqueda regional.

2.-Práctico: Proponemos, a modo de referencia o sugerencia, establecer dos dimensiones para la indagación y creación programática: archivo expandido y geografía artística, siendo este último levantado por una de las regiones de la red Cecrea, a partir de procesos participativos 2023.

a.-Archivo expandido: Como proceso de trabajo artístico multidisciplinario e intergeneracional. Esto incluye la investigación sobre archivos personales como dispositivos que desencadenan procesos reflexivos de la memoria, permitiendo reconocer la historia de la propia existencia y también ayudar a configurar nuevas relaciones.

Un ejemplo que podría ser interesante revisar es el proyecto Archivo Azul, de Daniela Carbullanca (<http://www.danielacarbullanca.com/archivoazul>). Desde aquí se propone el archivo como un campo expandido de trabajo artístico desde una dimensión identitaria. Entre varias lecturas, se puede reconocer el uso del recurso fotográfico analógico, y la práctica del registro como medio para habilitar procesos intergeneracionales y fomentar la autocomprensión, perdiendo de vista la interesante cultura local, que puede ser siempre revelador.

Más allá de esta experiencia específica, el archivo expandido se puede aplicar a cualquier temática o soporte como metodología para visibilizar, reconstruir y crear memoria colectiva y personal. Sugerimos

hacer una revisión del trabajo realizado hasta ahora en el Centro e iniciar un proceso de trabajo que proporcione lineamientos, estrategias y abordajes de contenidos desde el territorio, para lo anterior fundamental es abordar instrumentos de gestión, como el plan de gestión territorial y con todo poner en perspectiva la construcción de un sello curatorial para Cecrea Arica.

b.-Geografía artística: Desde la metodología Cecrea y la noción de espacio didáctico, proponemos pensar el territorio como un viaje, tanto como método de expresión, y también de comprensión personal. Integrar salidas al espacio natural en marco de los procesos creativos y experimentales de Cecrea puede ofrecer una visión más profunda sobre la construcción identitaria de las niñas y su vínculo con el territorio.

Compartimos un material que podrían ponerse en relación con lo comentado en este apartado.

- Andrés Sabella, “El ojo se llena de horizonte” (relación entre la percepción visual, el paisaje y la identidad cultural). Revisar en: Memoria Chilena.
- Cuento “El punto”, de Peter H. Reynolds
https://www.youtube.com/watch?v=bpzObwzy AI&ab_channel=MyriamArranz
- Estudio iconográfico de textiles arqueológicos del valle de Azapa, Arica, de Helena Horta, Universidad de Tarapacá, Arica.

Sobre otras temáticas mencionadas en la Escucha, como videojuegos, tecnologías, gastronomía, deportes, creemos pueden ser abordadas también mediante un proceso de expedición por el territorio situado, y considerando un plan de trabajo desde esta estrategia, se podría quizás, provocar cruces convergentes más fluidos siempre teniendo en consideración la cultura tradicional local. Recomendamos también considerar las reflexiones surgidas a partir de la experiencia de espacios formativos para la programación y de informes de participación anteriores.

3.Conceptual: Finalmente, invitamos a reflexionar sobre dos ideas para la provocación creativa: el *misterio* (identidad) y la *magia* (transformar y crear). Estas nociones podrían ofrecer nuevas rutas de contenido y enfoques innovadores en el trabajo con niñas, niños y jóvenes.

Bibliografía

- Duque, H. y Aristizábal Diaz-Granados, E. (2019). Análisis fenomenológico interpretativo. Una guía metodológica para su uso en la investigación cualitativa en psicología. *Pensando Psicología*, 15(25), 1-24. Disponible en: <https://doi.org/10.16925/2382-3984.2019.01.03>
- Echeita Sarrionandía, G. (2011). *La educación inclusiva como derecho. Marco de referencia y pautas de acción para el desarrollo de una revolución pendiente*. Universidad Autónoma de Madrid. Disponible en: [educacion_echeita_TEJUELO_2011.pdf\(uam.es\)](#)
- Martín-Baró, I. (1996). El concepto de identidad en psicología social: aproximaciones teóricas y retos empíricos. Editorial UCA. España.
- Muñoz, B. (2009). La Escuela de Birmingham: La sintaxis de la cotidianidad como producción social de la conciencia. *Revista Científica de Información y Comunicación*. I/C - 6, pp21-68. Universidad Carlos III de Madrid.

- Pérez Alonso-Geta, P. (2009). *Creatividad e innovación: una destreza adquirible*. Universidad de Valencia. Disponible en: [Creatividad e innovacion una destreza ad.pdf;jsessionid=77F6EB1161653AEC5B5781B6546F2C0C \(usal.es\)](#)
- Portal Ariosa, M. (1991). La identidad como objeto de estudio de la antropología. *Alteridades*, vol. 1, núm. 2, pp. 3-5. Universidad Autónoma Metropolitana de México.
- Quiroga, F., Capella, C., Sepúlveda, G., Conca, B., & Miranda, J. (2021). Identidad personal en niños y adolescentes: estudio cualitativo. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 19(2), 1-25. Recuperado de: (PDF) Identidad personal en niños y adolescentes: estudio cualitativo (researchgate.net)