

Primera Escucha Creativa 2024

Cecrea Castro



cecrea
centros de creación



Producción Escuchas Creativas Cecrea 2024: Lupa Consultoras.
Coordinación Escuchas Creativas, gestión y sistematización de informe: Fernanda Casorzo Pino.
Apoyo en sistematización de informe: Karla Eliessetch Foncillas.
Producción Escuchas Creativas: Romina Aguirre Villarroel.
Coordinación Escucha Creativa Cecrea Castro: Rosario Arteaga Abogabir.
Orientaciones y recomendaciones para la programación: Paula Villarroel Carvajal.
Edición informe y coordinación nacional Escuchas Creativas: Teresita Calvo Foxley.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, junio 2024. Programa Centros de Creación (Cecrea).
www.cecrea.cl

¿Qué es una Escucha Creativa Cecrea?

Es un encuentro de niños, niñas y jóvenes (NNJ), que se realiza dos veces al año en cada Centro de Creación (Cecrea) del país, para conocer sus inquietudes, intereses y opiniones. Luego, con la información obtenida, se planifica la programación de los Cecrea.

Al mismo tiempo, una Escucha es una metodología participativa, de carácter cualitativo, que utiliza herramientas creativas y lúdicas, posibilitando que quienes participan ejerzan su derecho a ser escuchados y a tomar decisiones en cada espacio. En ella, niños, niñas y jóvenes ejercen su ciudadanía creativa.

¿Cómo se hace?

Cada Escucha dura tres horas. Para su realización, se cuenta con un equipo de facilitadores/as, quienes guían las actividades, y hacen las preguntas para recabar la información que requiere el proceso. Además, participan tres profesionales de las ciencias sociales y humanidades, quienes cumplen el rol de observadores participantes, encargados de registrar lo expresado por niños, niñas y jóvenes, para luego sistematizarlo en el informe de resultados que estás leyendo.

Primer ciclo Escuchas Creativas Cecrea 2024

En el año en que Cecrea cumple 10 años, quisimos detenernos a **profundizar en quiénes son los niños, niñas y jóvenes que participan en el Programa**. Si bien el tiempo que llevan en Cecrea es dispar, dependiendo de cada participante y cada territorio, hay muchos/as que conocemos y han participado de otras Escuchas; no obstante, más allá de las individualidades, quisimos aprovechar esta instancia para **construir, colectivamente, una noción de identidad**, que nos permita observar cómo son, qué les caracteriza, qué les moviliza, **qué les diferencia y les asemeja entre territorios**.

Sabemos que las identidades son dinámicas, por tanto, no buscamos establecer etiquetas, ni definiciones cerradas. Más bien este ejercicio de Escucha buscó sacar una fotografía de sus participantes, incluyendo en ella sus características, para a partir de ello, pensar colectivamente en ideas que enriquezcan la programación.

¿Cuál es la noción de identidad que está detrás de este ejercicio de Escucha?

Concebimos la identidad como un proceso de construcción complejo, que involucra múltiples factores, tanto individuales como sociales. En ese contexto, hemos considerado el planteamiento de la Escuela de Birmingham que propone *un análisis de la identidad y las nuevas identidades en una sociedad post-industrial compleja y multiculturalista*, incorporando en éste la idea de que lo cotidiano remite al entramado no sólo de las relaciones productivas cuanto a unas formas compartidas de entender la realidad (...) destacándose de una forma preferente lo valorativo frente a lo productivo. El viraje hacia lo cultural como alternativa a un estrecho materialismo histórico significa diluir las relaciones económicas y destacar los elementos familiares, educativos, urbanos, festivos (...) la memoria colectiva se hace práctica cotidiana¹.

Para abordar la noción de identidad en el proceso de Escucha, se han considerado algunos elementos claves, tales como²:

- *Experiencias personales*: las experiencias vividas a lo largo de la vida de un individuo, como eventos significativos, relaciones interpersonales y logros personales, contribuyen a la formación de su identidad única.

1 Muñoz, B. (2009).

2 Portal Ariosa, M. (1991).

- *Contexto cultural y social*: el entorno en el que una persona se desarrolla desempeña un papel fundamental en la construcción de su identidad. Normas culturales, valores, tradiciones y expectativas sociales influyen en cómo una persona se percibe a sí misma y cómo es percibida por los demás.
- *Relaciones interpersonales*: las interacciones con familiares, amigos, colegas y otros individuos en la comunidad también influyen en la construcción de la identidad de una persona. Las relaciones interpersonales proporcionan retroalimentación, apoyo emocional y oportunidades para explorar diferentes aspectos de la identidad.
- *Autoconcepto y autopercepción*: la forma en que una persona se ve a sí misma, sus creencias, valores y metas personales, también contribuyen a la construcción de su identidad. El autoconcepto se forma a través de la reflexión personal y la autoevaluación continua.

La identidad se construye a lo largo del tiempo a través de la interacción dinámica de estos elementos. Es un proceso continuo y en constante evolución, y tiene un papel central en la creación de significados y discursos compartidos dentro de las micro comunidades, así como en la construcción de la realidad cotidiana.

Objetivo Escucha Creativa Cecrea Castro

Observar e identificar aspectos identitarios de los niños, niñas y jóvenes que participan de Cecrea para, a partir de ello, co-construir propuestas para la programación³.

¿Quiénes participaron?

Esta Escucha Creativa se realizó en el Cecrea de Castro y participaron 53 niñas y niños entre 7 y 18 años.

³ Para más información sobre el modelo de implementación del programa revisar: [Modelo pedagógico](#).

Primera Escucha Creativa 2024



Cecrea Castro

- Viernes 7 de junio de 2024
- Cecrea Castro
- Desde las 15:00 hasta las 18:00 hrs.

FACILITADORES

María Inés Galecio
Yasna Orellana
Anaïs Roca

Carla Soto
Francisco Varvaró
Weicha

OBSERVADORES

Regina Arias
María Francisca Bórquez
Karla Jiménez

PARTICIPACIÓN



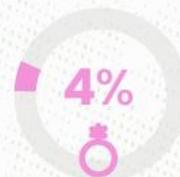
GÉNERO



Se identifica
femenino



Se identifica
masculino

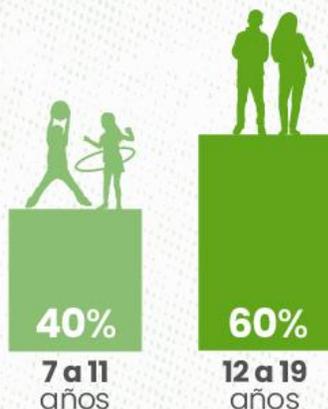


Se identifica
no binario



Se identifica
otro

RANGO ETARIO



Expresa pertenecer a un **pueblo originario**



1 Mapuche

NACIONALIDAD

46 Chilenas/os

6 Venezolana/o

1 Ecuatoriana/o



Síntesis de resultados

Cecrea Castro

Primera
Escucha Creativa 2024



¿Qué observamos de niños, niñas y jóvenes participantes?

- En el grupo primaron la tranquilidad, alegría y motivación por participar en las actividades. La jornada finalizó con una actitud colaborativa por parte de la mayoría, proponiendo varias ideas para los futuros laboratorios de Cecrea.
- La relación entre pares fue amigable, especialmente entre aquellos/as que ya se conocían. Con los facilitadores/as la interacción fue afectuosa y cercana.

¿Cómo perciben a Cecrea?

- Como un espacio **seguro, acogedor**, creativo e inclusivo.
- **Un espacio de aprendizaje** que fomenta su desarrollo artístico, creativo, recreativo, la autoconfianza.
- Un lugar donde se apoya su bienestar emocional, sentido de pertenencia y motivación personal para explorar y aprender.

¿Qué áreas les gustaría explorar?

- NNJ de 7 a 11 años: actividades **físicas y recreativas**, el **entorno natural local**, áreas de conocimiento y **aprendizaje académico, emociones y relaciones personales**.
- NNJ de 12 a 15 años: **experimentos científicos, manualidades y técnicas artísticas, cocina y expresiones culturales de América Latina**, laboratorios de **lengua de señas** y talleres accesibles, **juegos de mesa y actividades físicas**.

¿Cuál fue el objetivo de la Escucha?

Observar e identificar aspectos identitarios de los niños, niñas y jóvenes que participan de Cecrea, para co-construir propuestas para la programación.



Frases significativas de la Escucha

- 😊 La identidad tiene que ver con nuestra forma nuestra persona (Emili, 16 años).
- 😊 Soy mi forma de hablar (NNJ).
- 😊 Soy la música a través de las manos (NNJ).
- 😊 Soy depende lo que me rodea (NNJ).
- 😊 En el Cecrea hay varios talleres y pienso que cada uno es un mundo distinto, entonces cada cápsula va a ser un mundo distinto, y voy a poner como personas a algunos bloques, pero todos de distintos colores porque todos somos diferentes (Andrés 10 años).

- 😊 Soy mi forma de vestir (NNJ).
- 😊 Representé Cecrea, la parte de abajo. Me siento confiada. Vengo desde este año a Cecrea, me gusta estar aquí, participé en danza fusión, danza animal que fue hace rato. Vengo con mi hermana (Valentina, 9 años).
- 😊 Yo soy Matías y él es Juan, tenemos una banda llamada Povidona. Venimos al Cecrea a tocar música, así piola... nos gustaría poder seguir viniendo, pero Weicha nos dijo algo que tiene mucha razón; hay que dejar el espacio a los más chicos (Matías, 19 años).

¿Qué hicimos?

Cada Escucha tiene 3 fases metodológicas: Recepción – Maestranza – Consejo. A continuación, se presentan las actividades llevadas a cabo en la Escucha Creativa de Cecrea Castro:

MOMENTO	ACTIVIDAD	PREGUNTAS ORIENTADORAS
<p>RECEPCIÓN</p> <p>-Todos/as los/as participantes.</p>	<p><i>Animómetro:</i> se trazó un camino de cintas amarillas, que guio a NNJ hacia dos estaciones de animómetro. En la primera estación, colocaron <i>emojis</i> que representaban su estado de ánimo. En la segunda estación, los NNJ eligieron tintas de colores para llenar las probetas según sus emociones: amarillo para la felicidad, anaranjado para la serenidad, rojo para el amor, verde claro para el asombro, verde oscuro para la timidez, azul para la vergüenza y negro para la tristeza.</p> <p><i>Marcos de autorretrato:</i> los NNJ crearon sus autorretratos, utilizando espejos de distintos colores y plumones dispuestos en un mesón. Luego, pegaron sus obras en un muro de Cecrea, formando un mosaico.</p> <p><i>Dinámica de activación corporal “Yo soy el corazón de la ballenita”:</i> reunidos en el centro de Cecrea, en el corazón de la ballena, se llevó a cabo una actividad de desbloqueo al ritmo de la canción <i>We will rock you</i> de Queen, guiada con movimientos y percusión. Después de la actividad, los/as facilitadores/as realizaron las preguntas orientadoras para conocer mejor a los NNJ.</p>	<p>¿Cómo me siento hoy?</p> <p>¿Cómo me veo yo mismo hoy? ¿Qué veo al verme en el espejo?</p> <p>¿Quién viene a Cecrea hace más de un año?</p> <p>¿Quién es Chilote?</p> <p>¿A quién le gusta el Milcao?</p> <p>¿Quiénes no son de acá y son de afuera de Chiloé?</p> <p>¿Quiénes son de fuera del país?</p> <p>¿A quién le gustan las ciencias y tecnologías?</p>

<p>MAESTRANZA</p> <p>-NNJ se separaron en grupos según la edad.</p>	<p><i>Minimundo identidad de Cecrea Castro:</i> se invitó al grupo de 7 a 11 años a crear, de manera individual o en equipo, una maqueta de Cecrea utilizando diversos materiales de colores, como elásticos, corchos, cartones, masas, canicas y bloques de madera, entre otros. El objetivo era que la maqueta reflejara lo que Cecrea representa para ellos/as.</p> <p><i>Canción identitaria Cecrea Castro:</i> jóvenes de 12 a 19 años se reunieron para escuchar la canción <i>Latinoamérica</i> del grupo Calle 13, con el objetivo de analizarla y reflexionar sobre la identidad a partir de su contenido. En esta actividad, contaron con una intérprete de lengua de señas para una de las participantes con discapacidad.</p> <p><i>Irradiación: acróstico:</i> nuevamente, todos los participantes se reunieron para realizar una actividad de creación de palabras relacionadas con Cecrea, utilizando letras de madera o papel.</p>	<p>¿Cómo somos los niños, niñas y jóvenes de Cecrea?</p> <p>¿Qué características tenemos?</p> <p>¿Qué nos gusta?</p> <p>¿Qué nos carga?</p> <p>¿Qué nos identifica con nuestro territorio?</p> <p>¿Quiénes conocen la canción y de qué trata esta?</p> <p>¿Qué les hace sentir esta canción?</p> <p>¿Hay alguna frase de la canción que te haya llamado más la atención?</p> <p>¿Qué emociones han sentido pena, alegría?</p> <p>¿Quiénes somos?</p> <p>¿Qué nos diferencia, ¿Qué nos da ser quiénes somos?</p> <p>Palabras clave que describen a Cecrea Castro</p>
<p>CONSEJO</p> <p>-Todos/as los/as participantes</p>	<p><i>Sketch:</i> el espacio del tercer piso (de la sala de sonido) se adaptó como un escenario empresarial con diversas áreas y departamentos: secretaría, sala de espera, finanzas, dirección y recursos humanos. Los NNJ recorrieron este espacio, participando en un juego de roles donde interactuaron como si estuvieran en una empresa real, haciendo descripciones y consultas pertinentes a cada área.</p>	<p>¿Qué quieren las y los NNJ para calle Lillo?</p> <p>¿Qué quieren para la programación de Cecrea?</p>

¿Qué observamos?

En este apartado, se da cuenta de lo observado en la Escucha Creativa en función de: las emociones percibidas, las dinámicas de participación de niños, niñas y jóvenes en cada una de las etapas, y las relaciones interpersonales

➤ Estados emocionales y dinámicas de participación

En la *Recepción*, las dos estaciones de animómetro resultaron muy motivadoras para los NNJ, especialmente debido a los *stickers* que, al finalizar la actividad, incluso se los habían pegado en sus ropas y caras. En general, los estados de ánimo tendieron hacia la tranquilidad y la serenidad, evidenciando en su mayoría confianza y familiaridad con el espacio de Cecrea. En el grupo de los más pequeños, solo un par de niños y niñas mostraron timidez al principio, pero luego se integraron a la jornada con energía y alegría. Por su parte, el grupo de 16 a 17 años mostró una actitud más juguetona y distraída, echando las gotas de tinta en las probetas de manera aleatoria y sin prestar mucha atención a lo que se requería para la actividad.

Durante la creación de los *Marcos de autorretratos*, en la *Recepción*, los estados emocionales de los participantes variaron entre la motivación y la concentración, así como el desgano y la frustración de aquellos que consideraban no tener las habilidades necesarias para hacer un buen dibujo que reflejara sus autopercepciones. En esta estación se observó un poco más de incomodidad en relación con la realización de la actividad y el mostrarse tal como son.

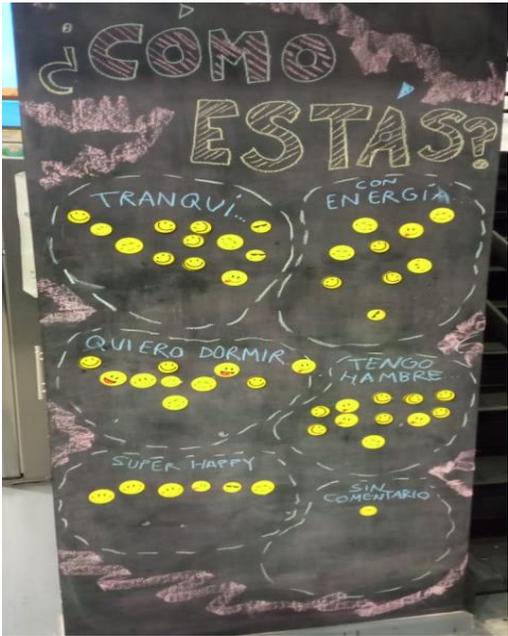
Por su parte, la *Dinámica de activación corporal: "Yo soy el corazón de la ballenita"* fue muy positiva, ya que logró congregarse al grupo y fomentar el conocimiento mutuo entre los participantes. Las preguntas orientadoras aludieron tanto a sus gustos y contextos personales como a su participación en Cecrea. Así, se pudo identificar que aproximadamente la mitad de los participantes asistían a Cecrea desde hacía más de un año.

Durante la *Maestranza*, los NNJ se separaron en grupos según sus edades. En la actividad *Minimundo: identidad de Cecrea Castro*, niños y niñas de 7 a 11 años manifestaron sorpresa y entusiasmo al realizar maquetas con diversos materiales. El proceso fue muy interesante, ya que mientras construían sus maquetas, los niños y niñas compartían sus experiencias familiares y su relación con Cecrea. Percibían este último como un espacio cercano donde pueden hacer amistades, aprender, crear, y desarrollar otros valores. En la actividad *Canción identitaria Cecrea Castro*, destinada al grupo de 12 a 19 años, la participación fue con más timidez y disminuyó paulatinamente, y muchos no conocían la canción. A medida que se realizaban las preguntas, se encontraron puntos comunes en gustos y otros aspectos de la identidad. Sin embargo, algunos participantes comenzaron a distanciarse y dejaron de participar.

En la siguiente actividad, *Irradiación: acróstico*, en la que todo el grupo se reunió nuevamente, hubo bastante dispersión. Sin embargo, todos estuvieron de acuerdo en que el concepto principal que identificaba a Cecrea era "diversión".

Durante el Consejo, volvió el entusiasmo y, sobre todo, la intriga por saber qué actividad se realizaría. Mientras se preparaba la sala, los NNJ conversaron, jugaron y rieron. Al entrar, inicialmente tuvieron algunas dudas sobre lo que debían hacer, pero finalmente colaboraron con muchas ideas para los futuros laboratorios de Cecrea.

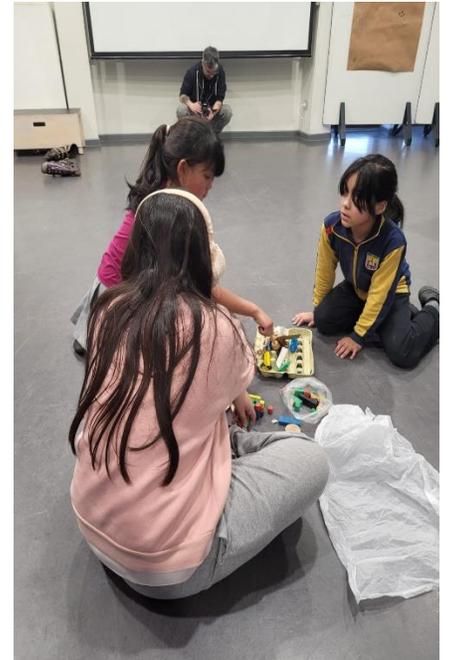
- Fotografías del momento de *Recepción*⁴



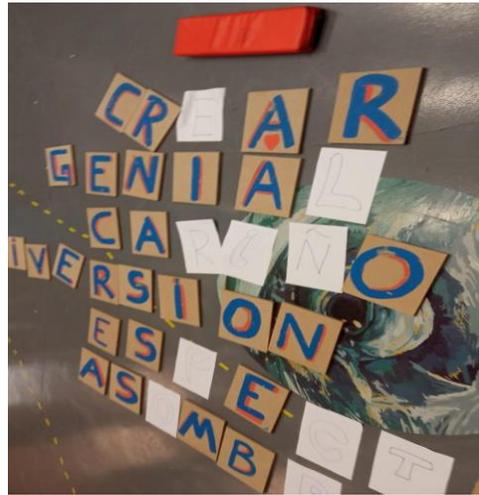
⁴ Las fotografías fueron tomadas por las observadoras Regina Arias Castro, Karla Jiménez Marín y María Francisca Bórquez Siegel.



- Fotografías de la Maestranza

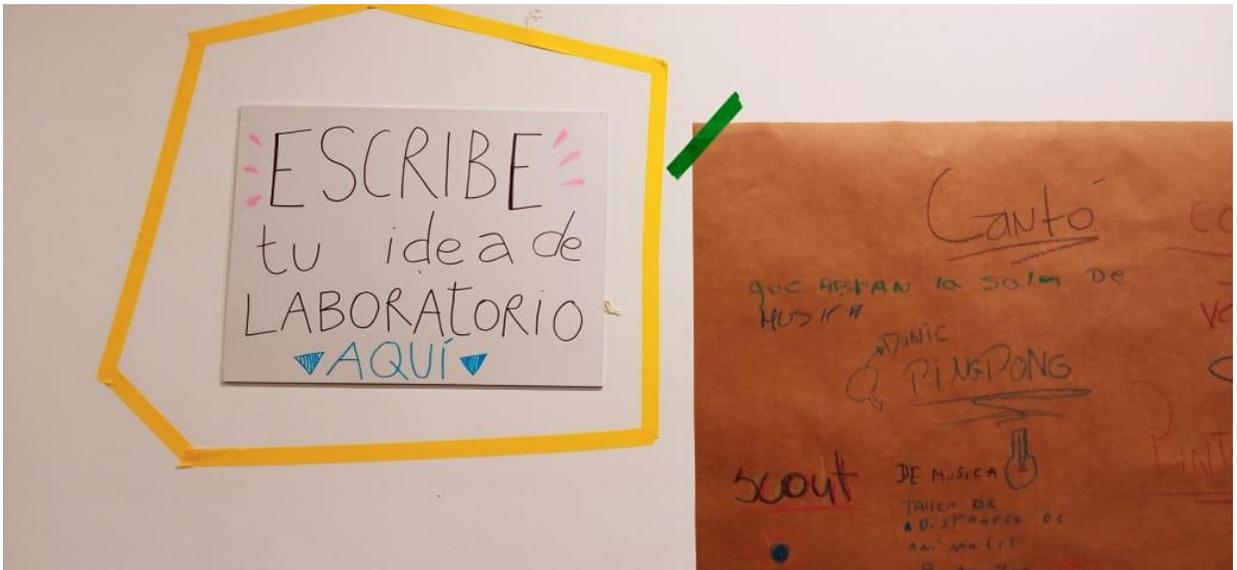






- Fotografías del Consejo





➤ Relaciones interpersonales

Entre pares: desde el principio, la relación entre pares fue positiva y amigable, especialmente entre aquellos que ya se conocían. Se saludaron con entusiasmo y rápidamente formaron duplas de trabajo. Durante el desarrollo de las actividades, se destacó la dinámica grupal, así como la organización y colaboración permanente.

Con facilitadores y observadores: la relación entre los NNJ y los facilitadores/as fue afectuosa y cercana. En general, los NNJ manifestaron que los consideraban muy simpáticos: *Cecrea es un lugar libre donde podemos hacer lo que queramos; además, los facilitadores son súper bacanes, son divertidos.* Se observó que los facilitadores/as mantenían un trato respetuoso con los NNJ, orientándolos y ayudándolos a autorregularse cuando las emociones afloraban en diversas situaciones.

¿Qué escuchamos?

Considerando el objetivo general de la primera Escucha Creativa 2024, a continuación, se exponen los resultados más relevantes obtenidos en los dispositivos de entrada y en las actividades de cada momento de la Escucha:

➤ ¿Cómo se sentían al llegar a la Escucha?

Respuestas de NNJ	Análisis
<ul style="list-style-type: none"> • Todos los rangos etarios <p>Animómetro caritas (universo de 51 participantes)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tranqui: 12 - Tengo hambre: 11 - Quiero dormir: 10 - Con energía: 9 - Super happy: 7 <p>Animómetro probetas (universo de 32 participantes)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Felicidad: 15 - Amor: 9 - Serenidad: 8 - Asombro: 1 - Super happy: 7 	<p>Tranqui (12) y Serenidad (8): reflejan un sentido de calma y estabilidad emocional al llegar a Cecrea. Esta tranquilidad puede ser vista como una manifestación de la seguridad y comodidad que sienten en el espacio, mostrando que Cecrea es un entorno donde pueden relajarse y sentirse en paz. Esto contribuye a una identidad de Cecrea como un refugio seguro.</p> <p>Tengo hambre (11) y Quiero dormir (10): indican necesidades físicas básicas, sugiriendo que los NNJ están llegando a Cecrea desde un contexto de actividad intensa o posiblemente de falta de recursos adecuados en otros aspectos de su vida. La atención a estas necesidades en Cecrea podría ser vital para el bienestar de los NNJ, reforzando una identidad de Cecrea como un espacio que cuida integralmente de sus participantes.</p> <p>Con energía (9) y Super happy (7): La presencia de energía y felicidad en varios participantes subraya la excitación y la expectativa positiva con respecto a las actividades en Cecrea. Reflejan una identificación con Cecrea como un lugar de alegría y dinamismo, donde los NNJ pueden participar activamente y expresar su entusiasmo.</p> <p>Felicidad (15), Amor (9) y Asombro (1): La alta prevalencia de felicidad y amor sugiere que Cecrea no solo es un lugar de aprendizaje, sino también de afecto y relaciones</p>

	positivas. El asombro, aunque menos común, indica que Cecrea también es un lugar de descubrimiento y maravilla, fomentando una identidad curiosa y exploradora.
--	---

➤ ¿Cómo se vieron a sí mismos/as al mirarse en el espejo y autorretratarse?

Respuestas de NNJ	Análisis
<ul style="list-style-type: none"> • Todos los rangos etarios <p><i>Hermano mira esta wea, soy un artista</i> (Emilio, 16 años).</p> <p><i>Voy a demostrar mis habilidades de diseño y arquitectura</i> (Ángel, 16 años).</p> <p><i>No me identifico con esto. El espejo con "mi cara"</i> (Alma, 12 años).</p> <p><i>Me salió horrible</i> (Maite). Ella y otras niñas se sienten abrumadas con la idea de dibujarse a sí mismas.</p> <p><i>Esto no entender, como cuando estás mirando para los lados y no entiendes</i> (Ángel Chinchilla, 8 años, quien confeccionó un autorretrato con signos de interrogación).</p>	<p>Las citas de NNJ revelan la complejidad del proceso de autopercepción y la formación de identidad. Al iniciar la actividad, hubo una disposición positiva y algunos NNJ mostraron interés y concentración. Sin embargo, muchos experimentaron vergüenza, incomodidad y frustración, especialmente al compararse con sus compañeros. Esto refleja la vulnerabilidad y la autoevaluación constante que afecta la identidad en desarrollo.</p> <p>Emilio, de 16 años, expresó confianza en sus habilidades artísticas, diciendo: "Hermano, mira esta wea, soy un artista", lo que indica una autoidentificación fuerte y positiva con su capacidad creativa. Ángel, también de 16 años, se mostró motivado a demostrar sus habilidades en diseño y arquitectura, reforzando, quizás, una identidad profesional emergente.</p> <p>Por otro lado, Alma, de 12 años, declaró: "No me identifico con esto. El espejo con 'mi cara'", sugiriendo una desconexión entre su autopercepción y la representación visual. Maite y otras niñas se sintieron abrumadas, con comentarios como "Me salió horrible", reflejando inseguridad y auto juicio.</p> <p>Ángel Chinchilla, de 8 años, creó un autorretrato con signos de interrogación y comentó: "Esto no entender, como cuando estás mirando para los lados y no entiendes", simbolizando la confusión y la búsqueda de identidad.</p> <p>Estos ejemplos destacan cómo la actividad del autorretrato no solo es un ejercicio artístico, sino un medio para explorar y confrontar la identidad personal. La comparación con otros y la percepción de habilidades artísticas pueden influir significativamente en la autoestima y el desarrollo de la identidad en los NNJ. La expresión creativa y la autoevaluación en un entorno de apoyo pueden ser cruciales para el crecimiento personal y la formación de una identidad positiva.</p>

➤ Aspectos identitarios preliminares a destacar

Durante la activación, se llevó a cabo una dinámica que buscaba indagar en aspectos identitarios básicos de NNJ asistentes a la Escucha, como una manera de hacerles entrar en confianza y que comenzaran a expresar como se veían a sí mismos. En base a sus respuestas, tenemos que:

Respuesta de NNJ	Análisis
<p>¿Quién viene a Cecrea hace más de un año? La mayoría asiste hace más de un año a Cecrea, y ha participado activamente de diferentes laboratorios.</p>	<p>El tiempo de participación prolongado en Cecrea indica un sentido de pertenencia y compromiso con la comunidad. Los NNJ que asisten por más de un año han desarrollado una identidad vinculada con Cecrea, integrándose profundamente en su cultura y actividades. Este compromiso refleja la importancia de Cecrea en sus vidas como un espacio de crecimiento y autoexpresión.</p>
<p>¿Les gusta venir a Cecrea? Todos señalaron efusivamente que sí.</p>	<p>La respuesta unánime y entusiasta sugiere que Cecrea es un espacio significativo y positivo para NNJ. Su disfrute al asistir indica que encuentran en Cecrea un lugar seguro, acogedor y estimulante, lo cual refuerza una identidad colectiva positiva y un sentido de comunidad fuerte.</p>
<p>¿Quiénes nunca han venido a un laboratorio de Cecrea? Cinco NNJ señalaron que no, y tres dudaron en responder.</p>	<p>La falta de participación de algunos NNJ en los laboratorios podría reflejar barreras de acceso o una falta de conexión inicial con las actividades. Aquellos que dudaron en responder pueden estar en transición hacia una mayor integración en Cecrea, lo que sugiere la necesidad de estrategias inclusivas para asegurar que todos los NNJ se sientan bienvenidos y participativos.</p>
<p>¿Quién es chilote? La mayoría se considera chilote, ya sea por nacimiento o porque llegaron a habitar el territorio y se han adaptado e incorporado su cultura y tradiciones.</p>	<p>La identificación como chilote, ya sea por nacimiento o adopción cultural, muestra cómo los NNJ se integran y se identifican con la cultura local. Esta identidad compartida fortalece el sentido de comunidad y pertenencia a Cecrea, reflejando una adaptación y aprecio por las tradiciones locales.</p>
<p>¿A quién le gusta el milcao? Resta pregunta no tuvo muchas respuestas, solo un NNJ manifestó, con gesto de náusea, que <i>me mató, me carga porque es muy grasiento y me hace mal</i> (Emilio, 16 años).</p>	<p>La falta de respuestas entusiastas sobre el milcao puede indicar una diversidad de gustos y experiencias culturales entre NNJ. La respuesta de Emilio sugiere que, aunque hay una identificación con aspectos culturales, también hay espacio para opiniones personales y diferencias individuales dentro de la comunidad.</p>
<p>¿Quiénes se sienten un poco diferentes? Levantaron la mano, tímidamente, 23 niños, niñas y jóvenes.</p>	<p>Un número significativo de NNJ que se sienten diferente sugiere una diversidad de identidades y experiencias dentro de Cecrea. Esta diversidad es crucial para un ambiente inclusivo donde todos los NNJ puedan sentirse aceptados y valorados por sus diferencias, promoviendo una identidad</p>

<p>¿Quiénes son de fuera del país? Siete NNJ manifestaron ser de origen extranjero.</p> <p>¿A quién le gusta dormir? La mayoría señaló que le gustaba dormir.</p> <p>¿A quién le gustan las ciencias y tecnologías? La mayoría levantó su mano.</p>	<p>colectiva que celebra la individualidad.</p> <p>La presencia de NNJ de origen extranjero refleja la diversidad cultural en Cecrea y su capacidad para ser un espacio inclusivo. La integración de estos puede ayudar a enriquecer la comunidad con diferentes perspectivas y experiencias, fortaleciendo una identidad colectiva multicultural.</p> <p>El gusto por dormir, compartido por la mayoría, puede ser una referencia a la importancia del descanso y el bienestar en la vida de NNJ. Esta necesidad común refuerza la identidad de Cecrea como un espacio que valora y promueve el equilibrio y la salud integral de sus participantes.</p> <p>El interés mayoritario en las ciencias y tecnologías refleja una identidad compartida de curiosidad y deseo de aprendizaje entre los NNJ. Cecrea se percibe como un lugar donde estos intereses pueden ser explorados y desarrollados, fortaleciendo la identidad de NNJ como aprendices activos y entusiastas en estas áreas.</p>
--	---

➤ **¿Con que conceptos (se) identifican como Cecrea Castro?**

Respuestas de NNJ	Análisis
<ul style="list-style-type: none"> • Rango etario de 12 a 19 años <p>Visión del espacio: Tranquilo Seguro</p> <p>Actividades físicas y recreativas: Ping pong (actividad nombrada de manera más recurrente) Voleibol Fútbol Kayak Actividad física</p> <p>Aire libre: Naturaleza El mar y los lagos Soy naturaleza y deporte</p> <p>Actividades académicas: Límites y derivadas</p>	<p>Estos conceptos indican que NNJ perciben Cecrea como un espacio de paz y protección, crucial para el desarrollo de una identidad segura y confiada.</p> <p>La recurrente mención de actividades físicas, deportivas y recreativas sugiere su importancia en la vida de NNJ, quienes se identifican con el deporte y el movimiento como una forma de autoexpresión y bienestar.</p> <p>La conexión con la naturaleza refleja una identidad ligada al entorno natural, mostrando su apreciación por el medio ambiente y su impacto en su bienestar emocional.</p> <p>Estos términos académicos resaltan el valor que algunos NNJ le otorgan al conocimiento y el éxito escolar, integrando estos</p>

<p>7 en matemáticas</p> <p>Autopercepción, emociones e interrelaciones: Vivir el día a día Estar con uno mismo Feliz La familia Dormir Ser como soy Energía Mis experiencias Soy mi forma de hablar Soy supercalifragilisticoespialidoso Soy la música a través de las manos Soy depende lo que me rodea Soy mi forma de vestir El amor duele, los amigos se van, pero la vida sigue Soy gritón y gritona.</p> <p>Algunas citas representativas:</p> <p><i>Igual he venido a hacer yoga, me gusta (Jorge, 16 años).</i></p> <p><i>Soy Matías y él es Juan, tenemos una banda llamada Povidona, estrenamos en el Chinchel en Ancud en el verano. Venimos al CECREA a tocar música, así piola. Nos gustaría poder seguir viniendo, pero Weicha nos dijo algo que tiene mucha razón, que hay que dejar el espacio a los más chicos' (Matías, 19 años).</i></p> <p><i>En Cecrea se imparten talleres de idioma francés y asisto hace un tiempo ya (Matías, 16 años).</i></p> <p>Jorge y Milan, de 16 años, mencionaron que han ido Cecrea a practicar yoga, jugar ping pong y hacer música.</p>	<p>logros en su identidad personal.</p> <p>Las frases relacionadas con aspectos personales y emocionales de NNJ, al ser mencionadas, dejan ver una reflexión sobre su vida cotidiana, emociones y relaciones, y cómo estos elementos forman su identidad en diversos aspectos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Rango etario de 7 a 11 años (representaciones mini mundos) 	

<p>Conexión con el entorno físico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fachada de Cecrea con árboles. - <i>La parte al lado del ascensor de Cecrea</i> (Isabel). - <i>Una llave para abrir Cecrea</i> (Keisy). - <i>Este es como un camión que lleva las cosas pal Cecrea, hacer como que fuera el camión que trae los materiales para Cecrea, desde Ancud, tiene una puerta secreta, con personas. Siempre veo que hay camiones fuera de Cecrea</i> (Sofía, 10 años). 	<p>Estas representaciones muestran una identificación fuerte con el entorno físico de Cecrea. Los árboles y las áreas específicas del edificio simbolizan un espacio familiar y seguro. La llave simboliza acceso y pertenencia. NNJ se sienten empoderados y responsables, identificándose como partes esenciales de Cecrea.</p>
<p>Relaciones interpersonales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un niño y su hermano miran desde afuera a Cecrea. No pueden entrar porque su mamá no los deja (Niña). - <i>Representé Cecrea, la parte de abajo. me siento confiada. vengo desde este año a Cecrea, me gusta estar aquí, participé en danza fusión, danza animal que fue hace rato y el de abortarte. Vengo con mi hermana</i> (Valentina, 9 años). 	<p>Estas representaciones reflejan la importancia de las relaciones familiares dentro de Cecrea. Los lazos intrafamiliares se refuerzan en este espacio, creando un ambiente de apoyo mutuo.</p>
<p>Diversidad de experiencias y aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>En el Cecrea a veces pienso que hay varios talleres, y pienso que cada uno es un mundo distinto, entonces cada cápsula va a ser un mundo distintos, y voy a poner como personas a algunos bloques, pero todos de distintos colores porque todos somos diferentes</i> (Andrés, 10 años). - <i>Represento los distintos talleres que hay acá, pero también mostrando lo muy bonitos que pueden ser, porque son cosas distintas, te enseña nuevas cosas, que tú puedes después enseñar, y los talleres para mí son como manchas de colores, por eso le puse tantos colores</i> (Flo, 13 años). - <i>Es una telaraña con todos los distintos talleres que hay en Cecrea</i> (Luna, 8 años). 	<p>Estos mini mundos subrayan la diversidad de experiencias y aprendizajes en Cecrea. La variabilidad y el colorido de los mini mundos reflejan un entorno inclusivo y estimulante, donde cada NNJ puede explorar diferentes aspectos de su identidad.</p> <p>La metáfora de la telaraña sugiere una interconexión entre los diversos laboratorios y actividades, creando una red de experiencias que contribuyen al desarrollo integral de NNJ.</p>
<p>Autopercepción y expresión:</p>	<p>La confianza es crucial en la construcción de la identidad de</p>

<p>- <i>Me siento confiada.</i> (Valentina, 9 años).</p> <p>- <i>Antes siempre usaba el teléfono, por eso empecé a venir</i> (Sofía, 10 años).</p> <p>- <i>Esta es la cara de la Pepa, la perrita de Cecrea</i> (José Tomás, 8 años).</p> <p>Creatividad e imaginación:</p> <p>- <i>Un bosque de cartón</i> (Manuel).</p> <p>- <i>Un parkour</i> (Renato, 9 años).</p> <p>- <i>Un hotel de bichos. En el Cecrea en el laboratorio de bicho, había 4 bichos, y luego los bichos rompieron su jaula y se escaparon a la ciudad, no es bueno porque eran serpientes venenosas, mataron a la mitad de la humanidad, Entonces en Cecrea hacemos cosas con animales, hay tortugas como de juguetes</i> (Pablo, 8 años).</p>	<p>NNJ. Participar en actividades y laboratorios en Cecrea refuerza una autopercepción positiva y segura. La representación de Pepa, la mascota de Cecrea, simboliza una conexión emocional con el espacio, destacando la importancia de las relaciones afectivas en la construcción de la identidad.</p> <p>Estas creaciones muestran la capacidad imaginativa de los NNJ y su habilidad para reinterpretar su entorno. Los elementos fantásticos y creativos reflejan cómo perciben Cecrea como un espacio de posibilidades ilimitadas.</p>
--	---

➤ ¿Qué significa o representa para NNJ el espacio Cecrea Castro?

Respuestas de NNJ	Análisis
<p>Crear, Genial, Cariño, Diversión, Espectacular, Asombroso</p>	<p>Estas palabras reflejan sentimientos positivos y describen a Cecrea como un lugar estimulante y agradable. Los NNJ perciben el espacio como un entorno donde pueden expresarse creativamente y disfrutar de actividades interesantes.</p>
<p>Supercalifragilisticoespiralidoso (Pascal, 13 años).</p>	<p>Esta palabra que evoca la película Mary Poppins sugiere una percepción de Cecrea como un lugar mágico y lleno de alegría. Pascal asocia el espacio con experiencias extraordinarias y positivas.</p>
<p><i>Porque el espacio es cómodo, calentito, hay colores, siempre está limpio, entonces uno puede andar sin zapatos, es seguro igual</i> (Milan, 16 años).</p> <p><i>Antes venía a existir aquí y ahora no me quiero ir</i> (Ámbar, 11 años).</p>	<p>Milan y Ámbar perciben a Cecrea como un entorno acogedor y seguro, destacando la comodidad física y emocional que siente en el espacio. La limpieza y la posibilidad de andar sin zapatos sugieren una atmósfera de hogar y relajación.</p>
<p><i>Es un lugar donde hay lugares gratuitos</i> (Ángel).</p>	<p>Ángel aprecia la accesibilidad de Cecrea, valorando la oportunidad de participar en actividades sin costo. Esto indica una percepción de inclusión y equidad en el acceso a recursos y experiencias.</p>

Hermoso, el Cecrea es lindo (Pablo, 7 años).	Pablo expresa una apreciación estética del espacio, sugiriendo que encuentra belleza y placer visual en Cecrea. Este comentario resalta cómo los aspectos visuales del entorno contribuyen a su disfrute.
Alma, de 12 años, relató cómo la posibilidad de volver a Cecrea fue una motivación para mejorar sus notas.	La experiencia de Alma muestra cómo Cecrea no solo es un espacio de recreación, sino también un motor de motivación personal y superación, influyendo en comportamientos fuera del centro.

➤ ¿Qué les gustaría para la calle Lillo? ¿Qué quieren para la programación Cecrea?

Respuestas de NNJ	Análisis
<p>Ciencias y experimentos</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Bichos: aprender sobre insectos y otros pequeños animales. <p>Creatividad y Manualidades</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Peluches: crear y diseñar sus propios peluches. ○ Hacer obras de arte con hojas: utilizar elementos naturales para crear arte. ○ Competidibujos: competencia creativa de dibujo. ○ Arquitectura Cecreatica: construir modelos con materiales reciclados. ○ Marea Alta: proyectos relacionados con el agua y la vida acuática. <p>Cocina y Cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Cocina: preparar platos típicos de diferentes regiones de América Latina. ○ Música y banderas: explorar y celebrar la diversidad cultural. ○ Plantas e invernaderos: aprender sobre jardinería y ecología. <p><i>Hacer platos típicos de diferentes partes de América latina. Soy indígena de Ecuador y vine con mi traje típico (Ruth, 16 años).</i></p> <p>Inclusión y diversidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Laboratorio de lengua de señas: aprender y promover la inclusión mediante el lenguaje de señas. 	<p>Participar en actividades científicas y experimentos fomenta una identidad de exploradores y curiosos, promoviendo un sentido de descubrimiento y aprendizaje continuo.</p> <p>Crear obras de arte, peluches y modelos fomenta la autoexpresión y la identidad creativa. Los NNJ se ven a sí mismos como artistas y constructores, reforzando su autoestima y capacidad para innovar.</p> <p>Explorar diferentes culturas y tradiciones culinarias permite a NNJ conectarse con sus raíces y entender la diversidad. Este proceso fortalece su identidad cultural y les da un sentido de pertenencia a una comunidad más amplia.</p> <p>Promover la inclusión mediante laboratorios de lenguaje de señas y accesibilidad en todas las actividades ayuda a</p>

Respecto a Cómo se ven a sí mismos/as, la actividad del autorretrato revelo ser más que un ejercicio artístico; es una herramienta para explorar y confrontar la identidad personal. Inicialmente, algunos/as mostraron disposición positiva e interés, mientras que otros/as experimentaron sentimientos de vergüenza, incomodidad y frustración al compararse con sus compañeros. La comparación con otros y la percepción de sus propias habilidades artísticas influyen significativamente en la autoestima y en el desarrollo de la identidad de NNJ.

En cuanto a la indagación en la percepción preliminar de la identidad de NNJ de Cecrea Castro, se evidencio un sentido de pertenencia y compromiso con la comunidad, especialmente entre aquellos que han participado durante más de un año. Cecrea es percibido como un espacio seguro y estimulante, fomentando una identidad colectiva positiva y un fuerte sentido de comunidad. La identificación con la cultura local chilota y la diversidad de identidades y experiencias dentro de Cecrea reflejan un entorno inclusivo y multicultural. La necesidad común de descanso y el interés compartido en ciencias y tecnologías destacan la importancia del bienestar y la curiosidad por el aprendizaje en la formación de la identidad de NNJ en este espacio.

Los NNJ identifican Cecrea Castro con conceptos de tranquilidad y seguridad, valorando el espacio como un refugio para el desarrollo personal. Las actividades físicas y recreativas, como el ping pong, el voleibol y el kayak, son fundamentales para su autoexpresión y bienestar, mientras que su conexión con la naturaleza, como el mar y los lagos, refuerza una identidad ligada al entorno natural local. Los logros académicos, como el dominio de matemáticas, destacan la importancia del conocimiento en su identidad. Sus reflexiones sobre la vida cotidiana, las emociones y las relaciones personales muestran una autopercepción de su identidad como multifacética, integrándose así plenamente en la comunidad de Cecrea.

Los mini mundos creados por los NNJ en Cecrea Castro reflejan su conexión con el entorno físico, las relaciones interpersonales, la diversidad de experiencias, la autopercepción y la creatividad. Cecrea no solo es un espacio de aprendizaje, sino también un lugar donde se refuerzan los lazos familiares, se fomenta la autoconfianza y se promueve la imaginación. La identificación con los laboratorios y actividades muestra cómo Cecrea contribuye a la construcción de una identidad multifacética y en constante evolución.

En relaciona como NNJ perciben a Cecrea Castro, lo ven como un espacio seguro, acogedor, creativo y accesible, que no solo fomenta su desarrollo artístico y recreativo, sino que también apoya su bienestar emocional, sentido de pertenencia y motivación personal.

Por otra parte, a niñas, niños y jóvenes de Cecrea Castro les gustaría participar en una variedad de actividades que reflejan sus intereses y necesidades. Quieren realizar experimentos científicos y aprender sobre insectos, lo cual fomenta una identidad curiosa y exploradora. La creación de peluches, obras de arte con elementos naturales y competencias de dibujo les permite expresarse creativamente y construir su autoestima. Desean explorar la cocina de América Latina, la música y las banderas, lo que fortalece su identidad cultural y conexión con sus raíces. Además, buscan actividades inclusivas, como laboratorios de lengua de señas y talleres accesibles, promoviendo una identidad empática y diversa. La socialización mediante juegos de mesa y actividades físicas como el parkour también es importante para ellos, desarrollando habilidades sociales y motoras esenciales.

La identidad se revela como una intersección dinámica de características personales, experiencias vividas y actividades significativas, que juntas forman una imagen completa y rica de niñas, niños y jóvenes.

Finalmente, es importante señalar que todas las opiniones y respuestas de NNJ, se encuentran estrechamente interrelacionadas. Este propone que se aborden diversas formas de aprendizaje y expresión, proporcionando una experiencia educativa y creativa más inclusiva y enriquecedora en Cecrea.

¿Qué haremos con esta información?

Ámbito	Tema	Idea-Devolución
Comunicaciones Audiovisuales	Producir cortometrajes que reflejen las historias y la identidad de la comunidad de Cecrea Castro	Cine comunitario, Cine-teca
Oficios y Artesanías y Artes vivas	Fusionar técnicas tradicionales con diseño y nuevas materialidades para crear objetos como peluches inspirados en la fauna local	Artesanía contemporánea Objetoteca Ágora Cecrea
Artes vivas y Territorio	Aprender lengua de señas y diseñar herramientas de comunicación accesibles para toda la comunidad.	Laboratorio de lengua de señas y comunicación inclusiva
Artes Vivas y Territorio	Combinar danza, teatro, artes vivas y parkour para fomentar la actividad física y la expresión corporal en espacios urbanos.	Parkour urbano
Tecnología y Sustentabilidad	Desarrollar proyectos tecnológicos que aborden necesidades locales, bioinspirados en la naturaleza por ejemplo sistemas de monitoreo ambiental.	Tecnología al servicio de la comunidad
Sustentabilidad y Ciencia	Lab que explore la gastronomía de América Latina, conectando con la identidad cultural y fomentando habilidades culinarias.	Cocina creativa latinoamericana
Artes Vivas y Ciencias	Combinar ciencia y arte para estudiar la flora, fauna e insectos locales, incluyendo experimentos y creación de obras con elementos naturales.	Exploradores de la naturaleza chilota
Ciencias y Tecnología	Explorar conceptos matemáticos a través de actividades artísticas y lúdicas, reforzando habilidades académicas de forma divertida.	Matemáticas creativas
Sustentabilidad y Tecnología	Diseñar y jugar con juegos de mesa que fomenten el pensamiento crítico y las habilidades sociales.	Juegos
Territorio y Tecnología	Explorar diferentes géneros musicales, construir instrumentos reciclados y crear composiciones grupales.	Música y ritmos del mundo

Sustentabilidad	Crear mapas interactivos de Castro y sus alrededores, identificando lugares significativos para los participantes y reforzando su conexión con el entorno.	Mapeo comunitario
-----------------	--	-------------------

Referencias, orientaciones, oportunidades y recomendaciones para la programación

En el marco de la primera Escucha Creativa 2024 y la necesidad de construir, identificar y acompañar procesos identitarios de niñas, niños y jóvenes, creemos que es crucial considerar el pasado para imaginar y comprender el futuro.

A partir de lo señalado en el presente informe y del análisis de la información, además del trabajo programático anterior, presentamos tres escenarios para el trabajo local: teórico, práctico y conceptual.

1.-Teórico: Invitamos a buscar y utilizar fuentes teóricas que acompañen el análisis de los datos del presente informe. Estas fuentes deberían ayudar a enfrentar los desafíos programáticos mediante recursos bibliográficos que faciliten un marco de comprensión e inspiración para nuestras interpretaciones.

Como referencia, sugerimos revisar el material complementario entregado en el marco de la formación de botánica con Josefina Hepp y desde ahí trabajar procesos convergentes que aborden la identidad, la memoria y el territorio, colocando en el centro, las inquietudes de investigación científica que expresan NNJ.

Revisar: <https://drive.google.com/drive/folders/129tXC0KXaHVpblufvZxK9xBZ7KWRMYA>

Lo anterior, puede trabajarse desde la comunión entre varios aspectos, y podrá favorecer la exploración territorial y el reconocimiento de raíces identitarias que quedaron pendientes en el contexto de la formación y desde ahí, muy probablemente aparezcan diversas posibilidades programáticas, que puedan alimentar la próxima versión de algún proyecto local como la Feria de Artes, ciencias y tecnología.

2.-Práctico: Proponemos, a modo de referencia o sugerencia, establecer dos dimensiones para la indagación y creación programática: archivo expandido y geografía artística, siendo este último levantado por una de las regiones de la red, a partir de procesos participativos 2023.

a.-Archivo expandido: Como proceso de trabajo artístico multidisciplinario e intergeneracional. Esto incluye la investigación sobre archivos personales como dispositivos que desencadenan procesos reflexivos de la memoria, permitiendo reconocer la historia de la propia existencia y también ayudar a configurar nuevas relaciones. El trabajo asociado a la botánica puede conectarse con la idea de archivo expandido, considerando los procesos de la misma región, ejemplo Cardumen, Manzanal, bichos, voces del bosque, etc.

Sugerimos revisar el archivo 2023-24 del subfondo regional para identificar elementos relevantes y posibles advertencias identitarias relacionadas con niñez y territorio. Es importante interrogar el archivo y analizar si es pertinente considerar continuidades, activaciones o reformulaciones.

Importante es también, activar la participación y la divulgación de ejercicios y procesos que niñas y niños de Cecea Castro tengan en Estación sensorial Cecea (archivo Cecea de NNJ), esto creemos podría incentivar

la comunicación y el reconocimiento entre pares.

Revisar: <https://estacionsensorialcecrea.cultura.gob.cl>

Proyectos estratégicos: Los elementos señalados por niñas y desde un interés y lectura local, dejan las puertas abiertas para establecer una ruta de trabajo en el marco del proyecto estratégico Feria de Artes, ciencia y tecnología, y pensar en pensar un plan macro, que considere fortalecer las vinculaciones institucionales y trabajar marcos curatoriales que dentro del año puedan ir trabajándose con NNJ, haciendo énfasis en los temas de interés señalados, pudiendo ser una oportunidad para ampliar la mirada en el proyecto total y considerar otras etapas como la editorial, por ejemplo.

3. Conceptual: Finalmente, invitamos a reflexionar sobre dos ideas para la provocación creativa: el *misterio* (identidad) y la *magia* (transformar y crear). Estas nociones podrían ofrecer nuevas rutas de contenido y enfoques innovadores en el trabajo con niñas, niños y jóvenes.

Bibliografía

- Duque, H. y Aristizábal Diaz-Granados, E. (2019). Análisis fenomenológico interpretativo. Una guía metodológica para su uso en la investigación cualitativa en psicología. *Pensando Psicología*, 15(25), 1-24. Disponible en: <https://doi.org/10.16925/2382-3984.2019.01.03>
- Echeita Sarrionandía, G. (2011). *La educación inclusiva como derecho. Marco de referencia y pautas de acción para el desarrollo de una revolución pendiente*. Universidad Autónoma de Madrid. Disponible en: educacion_echeita_TEJUELO_2011.pdf (uam.es)
- Martín-Baró, I. (1996). *El concepto de identidad en psicología social: aproximaciones teóricas y retos empíricos*. Editorial UCA. España.
- Muñoz, B. (2009). La Escuela de Birmingham: La sintaxis de la cotidianidad como producción social de la conciencia. *Revista Científica de Información y Comunicación*. I/C - 6, pp21-68. Universidad Carlos III de Madrid.
- Pérez Alonso-Geta, P. (2009). *Creatividad e innovación: una destreza adquirible*. Universidad de Valencia. Disponible en: [Creatividad e innovacion una destreza ad.pdf](Creatividad_e_innovacion_una_destreza_ad.pdf); [jsessionid=77F6EB1161653AEC5B5781B6546F2C0C](https://www.usal.es/jsessionid=77F6EB1161653AEC5B5781B6546F2C0C) (usal.es)
- Portal Ariosa, M. (1991). La identidad como objeto de estudio de la antropología. *Alteridades*, vol. 1, núm. 2, pp. 3-5. Universidad Autónoma Metropolitana de México.
- Quiroga, F., Capella, C., Sepúlveda, G., Conca, B., & Miranda, J. (2021). Identidad personal en niños y adolescentes: estudio cualitativo. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 19(2), 1-25. Recuperado de: (PDF) Identidad personal en niños y adolescentes: estudio cualitativo ([researchgate.net](https://www.researchgate.net))